



# শ্রীমদ্ভাগবত

শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস













শ্রীমন্মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস-বিরচিত—

# শ্রীমদ্ভাগবত

—•••••—

দ্বাদশ-স্কন্ধাত্মক সমগ্র মূল ভাগবতের  
নবানুবাদ

—•••••—

‘বঙ্গবাসী’র ভূতপূর্ব লব্ধপ্রতিষ্ঠ—নানাশাস্ত্রদর্শী—নানা পুরাণগ্রন্থের অনুবাদক—

পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত তারাকান্ত কাব্যতীর্থ ভট্টাচার্য্য

সম্পাদিত।

দ্বিতীয় সংস্করণ

৩৮।১, মসজিদবাড়ীষ্ট্রাট, দক্ষিণপাড়া, বালিগাতা।

ইণ্ডিয়া ডাইরেক্টউরী প্রেসে

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বাকুচি কর্তৃক

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

—

---

মূল্য ৮/ আট টাকা।

বর্ধিত মূল্য টাক, প্রতি চারি আনা।



## ভূমিকা ।

শ্রীমদ্ভাগবত সুপ্রসিদ্ধ অষ্টাদশ মহাপুরাণের অগ্ৰতম মহাপুরাণ । এই পবিত্র পুরাণ হিন্দুর—  
বিশেষতঃ বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের চির-সমাদৃত, ভক্তিপূজা, নিভাপাঠ্য । ইহাতে বহু বিচিত্র পৌরাণিক বৃত্তান্ত ও  
বস্তুদেব নন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বাল্য ইহতে সর্গারোহণান্ত সমস্ত চরিতবার্ত্তা যথাযথ বিবৃত । কথিত আছে,—  
মগধি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন নানা-পুরাণেতিহাস প্রণয়ন করিয়াও চিত্তপ্রসাদ লাভ করিতে পারেন নাই ; অবশেষে  
দেবর্ষি নারদের উপদেশে ভগবানের লীলারস-প্রধান এই ভাগবত মহাপুরাণ প্রণয়ন করেন । এই পবিত্র  
পুরাণের সর্বত্র ভগবানের মধুর লীলাকথা বর্ণিত আছে । ইহার পক্ষে পক্ষে—ছত্তে ছত্তে ভগবদ্ভক্তির  
পীষ্মপ্রবাহ ছুটিয়াছে । দার্শনিকের চক্ষেও এ গ্রন্থের স্থান অত্যাচ্ছ । দর্শনের অনেক নিগূঢ় তত্ত্ব ভাগবতে  
পরিপূর্ণ । ফলে মূল্য, মুগ্ধু, বিষয়ী—ভক্ত, ভাবুক, সাধক, সকলেরই ইহা শ্রদ্ধাপূত্ৰমতে পঠনীয় ।

মূল, টীকা ও অনুবাদ-সমেত শ্রীমদ্ভাগবতের অনেক সংস্করণ এ যাবৎ প্রকাশিত হইয়াছে । কিন্তু  
মূলানুগত বিশুদ্ধ বঙ্গানুবাদ-গ্রন্থ বাজারে প্রায় নাই । তাহা আছে, তাহাও নানা ভ্রম-প্রমাদের জন্য পাঠকের  
বিরক্তিকর ; এই কারণেই মূল শ্রীমদ্ভাগবতের এই শুদ্ধ বঙ্গানুবাদ-গ্রন্থ প্রকাশিত । এক্ষণে এই গ্রন্থপাঠে  
সংস্কৃতের ভাবগ্রহণে অসমর্থ—জ্ঞান-পিপাসু—ভক্ত বান্ধালী পাঠকদিগের পরিতৃপ্তি হইলেই অনুবাদ ও  
গ্রন্থপ্রকাশের সাঁফলা ।

কিছুদিন পূর্বে কলিকাতার জি, পি, বসু এণ্ড ব্রাদার্স জর্নেলিক সুযোগ্য পণ্ডিত দ্বারা  
শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধ হইতে নবম স্কন্ধের কতিপয় অধ্যায় পর্য্যন্ত অনুবাদ করাষ্টয়াছিলেন । সুপ্রসিদ্ধ  
পি, এম, বাক্টি এণ্ড কোম্পানী সেই অনুবাদ-গ্রন্থের সহ ক্রয় করিয়া লয়েন এবং অবশিষ্ট অংশের অনুবাদ-  
ভার আমার উপর অর্পণ করেন । সুতরাং আমি এই বিরাট গ্রন্থের দশম, একাদশ ও দ্বাদশ স্কন্ধের মাত্র  
অনুবাদক । নবম স্কন্ধের শেষ কয়েকটি অধ্যায়েরও অনুবাদ আমাকেই করিতে হইয়াছে । অনুবাদে  
সাবধানতার ক্রটি নাই, তথাচ ‘আ পরিতোষাদবিদুষাং’ মনের প্রসাদ-প্রত্যাশা অশোভন ।

এই বিরাট গ্রন্থের আগা-গোড়া ‘প্রফ’ সংশোধন এক দুক্লহ ব্যাপার । আমি নিজে উহা করিয়া  
উঠিতে পারি নাই । সেজন্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গোবিন্দ চন্দ্র কাব্যার্থী এবং আমার জ্যেষ্ঠপুত্র ‘কলেজের’  
তৃতীয়-বাষিক শ্রেণীর ছাত্র শ্রীমান্ হিমাংশু প্রসাদ ভট্টাচার্য্যের উপরই প্রধানতঃ ইহার সংশোধন-ভার  
ন্যস্ত হইয়াছিল । তাঁহাদের কর্তব্য তাঁহারা বিশেষ যত্নের সহিতই পালন করিয়াছেন । তবে বহু  
বিস্তৃত গ্রন্থ ; কচিং কোথাও ক্রটি-বিচ্যুতি লক্ষিত হইলে পাঠকবর্গ নিজগুণে তাহা সংশোধন করিয়া  
লইবেন । ইতি শম্ ।

শ্রীতারাকান্ত দেবশর্মা

সম্পাদক ।





## উৎসর্গ ।

যিনি কঠোর সংসারী হইয়া—সংসারের সুখ-দুঃখ-মিশ্র অশেষ কৰ্ম্মস্রোতে নিজেকে ভাসাইয়া দিয়া—কৰ্ম্ম, কৰ্ম্ম,  
কৰ্ম্মকেই ধৰ্ম্ম মনে করিতেন—অথচ বারিবিन्दু-সিক্ত নলিনীদলবৎ নিরত তাহাতে নির্লিপ্ত থাকিতে  
পারিতেন; ভগবানের অস্তিত্বে যঁাহার অগাধ বিশ্বাস ছিল; শাস্ত্রীয় বিধিনিষেধ ও  
নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়া-কৰ্ম্ম যিনি বিশেষ আদ্যার সহিত পালন করিতেন;  
সিপুল ব্যবসায়-ক্ষেত্রে আত্মনিয়োগ করিয়া নানা মতের—নানা  
ভাবের—নানা জনের সংসর্গে থাকিয়াও স্বায়  
ব্রাহ্মণোচিত সারলা, উচ্চভাব ও  
উচ্চ গুণরাশি গিনি কোন  
অবস্থাতেই  
পরিভাগ করেন নাই;  
নীচতা বা ক্ষুদ্রতা যঁাহার জীবনে  
কখন দেখি নাই; বাহিরে বিষয়-বাগুরার  
বিবিধ-বেষ্টিতে বেষ্টিত রহিলেও ভগবদ্ভক্তির অন্ত-উৎসে  
অন্তর যঁাহার সতত ধৌত হইত; ভাগবতী ভক্তির অকুরন্তু পনি—  
এই ভাগবত গ্রন্থ আমার সেই স্বর্গীয় পিতৃদেব-করে ভক্তিভরে অর্পিত হইল।  
পিতঃ! যে সকল অমূল্য ধর্ম্মগ্রন্থ জন-সমাজে প্রচার করিবার সঙ্কল্প আপনি জীবন সায়াহ্নে  
করিয়াছিলেন, আপনার অকৃতী আত্মজ এতদিনে তাহার আংশিক মাত্র প্রচারে সমর্থ হইল। ভগবান্ করুন,  
আপনার আশীর্ব্বাদে আপনার সংস্কল্প একে একে সকলই যেন আমরা পূর্ণ করিতে পারি। ইতি

বিনয়ানন্দ—  
দ্রীপকানন শর্মা



# নিবন্ধ-সূচী

## প্রথম স্কন্ধ

বিষয়	অধ্যায়
মঙ্গলাচরণ,	
স্বতের নিকট শোনকাদি ঋষির প্রশ্ন	১ম
স্বত-কর্তৃক ভগবানের গুণ-বর্ণন	২য়
ভগবানের অবতার বর্ণন	৩য়
বেদব্যাসের নিকট নারদের আগমন	৪র্থ
ব্যাস-নারদ-সংবাদ	৫ম
নারদের পূর্ব জন্ম-বিবরণ	৬ষ্ঠ
অশ্বখামার দণ্ডপ্রাপ্তি-কণন	৭ম
শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক পরীক্ষিতের রক্ষা, কুন্তীর স্তুতি,	
যুধিষ্ঠিরের শোক	৮ম
ভীষ্ম-কৃত কৃষ্ণ-স্তুতি, ভীষ্মের মুক্তি	৯ম
শ্রীকৃষ্ণের হস্তিনা হইতে দ্বারকা-যাত্রা	১০ম
শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা-প্রবেশ ও দ্বারকাবাসি-	
কর্তৃক অভিনন্দন	১১শ
পরীক্ষিতের জন্ম-বৃত্তান্ত	১২শ
দুতরাষ্ট্রের বনগমন	১৩শ
যুধিষ্ঠির-কর্তৃক অর্জুন মুখে শ্রীকৃষ্ণের তিরোধান-	
বার্তা শ্রবণ	১৪শ
পত্নী ও অমুজগণ সহ যুধিষ্ঠিরের	
মহাপ্রস্থান	১৫শ
ধর্ম ও পৃথিবীর কথোপথন	১৬শ
পরীক্ষিত কর্তৃক ক্ষলির নিগ্রহ	১৭শ
পরীক্ষিতের প্রতি ব্রহ্মশাপ	১৮শ
প্রায়োপবিষ্ট পরীক্ষিতের নিকট শুকদেবের	
আগমন	১৯শ

## দ্বিতীয় স্কন্ধ

মহাপুরুষ-সংস্থান-কথন	১ম
যোগিপুরুষের ক্রমিক উৎকর্ষ-কীর্তন	২য়

বিষয়	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক
অতীষ্ট কল-লাভের উপায় কণন	৩য়	৬৩
পরীক্ষিতের সৃষ্টিবিষয়ক প্রশ্ন,		
ব্রহ্ম নারদ-সংবাদ	৪র্থ	৬৫
সৃষ্টি-বিবরণ	৫ম	৬৭
বিরাট পুরুষের বিভূতি বর্ণন	৬ষ্ঠ	৭০
ভগবানের লীলাবতার কথা	৭ম	৭৪
ভাগবত বিষয়ে পরীক্ষিতের নানা প্রশ্ন	৮ম	৮১
পরীক্ষিতের নিকট শুকদেবের		
ভাগবৎ-কীর্তন	৯ম	৮৩
দশ-লক্ষণ-কীর্তন, শুকের প্রশ্নোত্তর-		
দানের উপক্রম	১০ম	৮৭

## তৃতীয় স্কন্ধ

বিদুর-উদ্ধার-সংবাদ	১ম	৯১
বিদুর সমীপে শ্রীকৃষ্ণের বাণ্যলীলা কীর্তন	২য়	৯৫
মথুরায় শ্রীকৃষ্ণের কংসবধ ও দ্বারকায়		
তাহার অস্ত্রাস্ত্র ক্রতা-বর্ণন	৩য়	৯৮
বিদুরের মৈত্রেয়-সমীপে গমন	৪র্থ	১০০
মৈত্রেয় কর্তৃক ভগবানের সৃষ্টি কথন	৫ম	১০২
বিরাট-দেহ-সৃষ্টি-বর্ণন	৬ষ্ঠ	১০৭
বিদুরের বিবিধ প্রশ্ন	৭ম	১০৯
ভগবানের নাভিপদ্ম হইতে ব্রহ্মার		
উৎপত্তি	৮ম	১১২
ব্রহ্মা-কর্তৃক নারায়ণের স্তব	৯ম	১১৫
দশবিধ সৃষ্টি-কথন	১০ম	১১৯
মহাস্তরাদি কাল পরিমাণ বর্ণন	১১শ	১২১
ব্রহ্মার সৃষ্টি	১২শ	১২৪
শ্রীকৃষ্ণের বরাহ-মূর্তি-ধারণ, হিরণ্যাক্ষ বধ,		
পৃথিবীর উদ্ধার	১৩শ	১২৮
দিতির গর্ভ-ধারণ	১৪শ	১৩১
বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুভূতাত্বের প্রতি ব্রহ্মশাপ	১৫শ	১৩৫

বিষয়	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক
বিপ্রগণের অমুগ্রহ	১৬শ	১৫২	দেবগণ-কর্তৃক শিবসমীপে দক্ষাদির জীবন- প্রার্থনা	৬ষ্ঠ	২০৩
ব্রহ্মাণ্ডে বিষ্ণুভূতাবস্থের অস্বররূপে জন্ম, হিরণ্যাক্ষের দিগ্বিজয়-কথন	১৭শ	১৪৩	বিষ্ণু-কর্তৃক দক্ষযজ্ঞ-নিষ্পাদন	৭ম	২০৬
বরাহরূপী শ্রীহরি ও অস্বর হিরণ্যাক্ষের ভীষণ যুদ্ধ	১৮শ	১৪৫	বিমাতার ভৎসনায় ক্রবের গৃহত্যাগ ও শ্রীহরির আরাধনা	৮ম	২১১
বরাহ-কর্তৃক হিরণ্যাক্ষ-বধ	১৯শ	১৪৭	ক্রবের বরলাভ ও পিতৃরাজ্য-পালন	৯ম	২১৫
সৃষ্টি প্রকরণ	২০শ	১৪৯	ক্রবের বিক্রম-বর্ণন	১০ম	২২০
মমুকতা দেবহুতির সহিত কন্দম-ঋষির বিবাহ সম্বন্ধ	২১শ	১৫৩	যক্ষনাশ-হইতে মমুকর্তৃক ক্রবের নিবারণ	১১শ	২২১
কন্দম-ঋষির সহিত দেবহুতির বিবাহ	২২শ	১৫৬	ক্রবের বিষ্ণুলোকে গমন	১২শ	২২৪
কন্দম ও দেবহুতির বিচিত্র রতিক্রীড়া	২৩শ	১৫৯	পুত্রের দুর্জীবহারে বেণ-পিতা অঙ্গ- রাজ্যের বনগমন	১৩শ	২২৭
মহর্ষি কপিলের জন্ম, কন্দম-ঋষির প্রবজা-গ্রচণ	২৪শ	১৬২	বেণের রাজ্যাভিষেক ও দুর্জায়াহেতু দ্বিজগণ-কর্তৃক তাহার বিনাশ	১৪শ	২২৯
কপিলদেব-কর্তৃক ভক্তিলগ্ন কথন	২৫শ	১৬৫	বেণরাজ্যের বাহু হইতে পৃথুর উৎপত্তি ও তাঁহার রাজ্যাভিষেক	১৫শ	২৩২
সাঙ্খ্য-যোগ-বর্ণন	২৬শ	১৬৮	গায়কগণ কর্তৃক পৃথুরাজ্যের স্তব	১৬শ	২৩৩
যোগ সীতি-নিরূপণ	২৭শ	১৭৩	পৃথুর পৃথিবী বধে উত্তোগ, ভীতা পৃথিবী কর্তৃক তাঁহার স্তুতি	১৭শ	২৩৫
অষ্টাঙ্গযোগ-দ্বারা স্বরূপ-জ্ঞান-কথন	২৮শ	১৭৫	পৃথু প্রভৃতির পৃথিবী দোহন	১৮শ	২৩৮
ভক্তিযোগ ও ঘোর সংসার বর্ণন	২৯শ	১৭৮	যজ্ঞাঙ্গাপহারী ইন্দ্র-বধে পৃথুর প্রচেষ্টা, ব্রহ্মা-কর্তৃক তাঁহার নিবারণ	১৯শ	২৪০
তামসী-গতি-কথন	৩০শ	১৮১	পৃথুর প্রতি বিষ্ণুর সাফাৎ উপদেশ ও পৃথুর স্তব	২০শ	২৪২
রাজসী-গতি-বর্ণন	৩১শ	১৮৩	মহতী যজ্ঞসভায় প্রজাগণের প্রতি পৃথুর উপদেশ	২১শ	২৪৭
সাত্বিকী-গতি-কীর্তন	৩২শ	১৮৬	শ্রীহরির আদেশে পৃথুসমীপে সনৎকুমারের পরমজ্ঞান-কথন	২২শ	২৪৯
কপিলের উপদেশ দেবহুতির জীবনমুক্তি- কথন	৩৩শ	১৮৮	ভাৰ্যাসহ পৃথুর বৈকুণ্ঠ-লোকে গমন পৃথুর বংশকীর্তন	২৩শ	২৫৪
			পুত্রজনের কথাচ্ছলে বিবিধ সংসার- বৃত্তান্ত	২৪শ	২৫৬
			পুত্রজনের মৃগরাচ্ছলে স্বপ্ন ও জাগরণ- উক্তি-দ্বারা সংসার-প্রপঞ্চ-বর্ণন	২৫শ	২৬২
				২৬শ	২৬৫

### চতুর্থ স্কন্ধ

মমুকতাগণের পৃথক পৃথক বংশ-কীর্তন	১ম	১৯১	পৃথুর উপদেশ	২১শ	২৪৭
দক্ষ ও শিবের পরম্পর বিষেষ	২য়	১৯৫	শ্রীহরির আদেশে পৃথুসমীপে সনৎকুমারের পরমজ্ঞান-কথন	২২শ	২৪৯
দক্ষযজ্ঞ-দর্শনে সতীর গমনেচ্ছা, শিব- কর্তৃক তাঁহার নিবারণ	৩য়	১৯৬	ভাৰ্যাসহ পৃথুর বৈকুণ্ঠ-লোকে গমন পৃথুর বংশকীর্তন	২৩শ	২৫৪
পতিনিন্দা অবশ্যে দক্ষযজ্ঞে সতীর দেহত্যাগ	৪র্থ	১৯৮	পুত্রজনের কথাচ্ছলে বিবিধ সংসার- বৃত্তান্ত	২৪শ	২৫৬
সতীর দেহত্যাগ-অবশ্যে মহাদেবের ক্রোধ, বীরভদ্রের উৎপত্তি ও তাঁহা-কর্তৃক দক্ষ-বধ	৫ম	২০১	পুত্রজনের মৃগরাচ্ছলে স্বপ্ন ও জাগরণ- উক্তি-দ্বারা সংসার-প্রপঞ্চ-বর্ণন	২৫শ	২৬২
				২৬শ	২৬৫

বিষয়	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক
পুরঞ্জনের সংসারাসক্তি, জরা-রোগাদি- কথা	২৭শ	২৬৭	গন্ধার উৎপত্তি, ইলাবৃত-বধে রুদ্র- কর্তৃক সঙ্কর্ষণ-দেবের স্তুতি	১৭শ	৩২৭
পুরঞ্জনের দেহভাগ, স্ত্রী-চিন্তন হেতু তাহার স্ত্রী-প্রাপ্তি ও বহুকণ্ঠে মুক্তিলাভ	২৮শ	২৬৯	বর্ষ-বিবরণ ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠত্ব-কথন	১৮শ	৩৩০
পুরঞ্জন-উপাখ্যানের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা	২৯শ	২৭৩	জম্বু প্রভৃতি ছয়টি দ্বীপ, সমুদ্র ও লোকালোক-পর্কতের স্থিতি বর্ণন	২০শ	৩৩৭
বিষ্ণুর নিকট প্রচেতাগণের বর-লাভ	৩০শ	২৮০	রবির গতি দ্বারা রাশিসংস্কার ও লোকযাত্রা নিরূপণ	২১শ	৩৪১
প্রচেতা-গণের বনগমন ও মোক্ষলাভ- বৃত্তান্ত	৩১শ	২৮৩	শুক্লাদি গ্রহগণের স্থান নির্ণয় ও তাহাদের গতি অনুসারে মনুষ্যের শুভাশুভ-কথন	২২শ	৩৪৩

### পঞ্চম স্কন্ধ

প্রিয়ব্রতের রাজ্যপালন ও জ্ঞাননিষ্ঠা	১ম	২৮৬
অগ্নীশ্বের উপাখ্যান	২য়	২৯২
নাভির চরিত্র বর্ণন	৩য়	২৯২
নাভি পুত্র ঋষভদেবের রাজ্যপালনাদি বৃত্তান্ত	৪র্থ	২৯৪
পুত্রগণের প্রতি ঋষভদেবের মোক্ষ- ধর্মোপদেশ	৫ম	২৯৬
ঋষভদেবের দেহভাগ	৬ষ্ঠ	২৯৯
ঋষভ-পুত্র ভারতের বৃত্তান্ত	৭ম	৩০১
মৃগশিশু-রক্ষণে আসক্তি হেতু রাজ্য ভারতের মৃগস্তু প্রাপ্তি ও দেহভাগ	৮ম	৩০২
ভারতের জড়ব্রাহ্মণরূপে জন্ম গ্রহণ	৯ম	৩০৫
জড়ভরতের উপাখ্যান	১০ম	৩০৮
রাজ্য গ্রহণের প্রস্তুতি জড়ভরতের তত্ত্বজ্ঞান-উপদেশ	১১শ	৩১১
মৃগগণের সংশয়-নিরাস	১২শ	৩১২
জড়ভরতের ভবাটবী-বর্ণন	১৩শ	৩১৫
ভবাটবী প্রকৃত ব্যাখ্যা	১৪শ	৩১৮
ভরত-বংশীয় নৃপতিগণের আখ্যান	১৫শ	৩২২
জম্বুদ্বীপ-বর্ণন ও সমুদ্র-পর্কতের সংস্থান কথন	১৬শ	৩২৪

### ষষ্ঠ স্কন্ধ

অজামিলের উপাখ্যান, বিষ্ণুদত্ত ও যমদত্ত-সংবাদ	১ম	৩৫৭
যমদত্তগণের প্রতি বিষ্ণুদত্তগণের হরি- নাগের মাহাত্ম্য-কথন, অজামিলের বৈকুণ্ঠলাভ	২য়	৩৬৩
যমরাজ-কর্তৃক নিজদত্তগণের সাক্ষনা প্রজারক্ষার নিমিত্ত দক্ষকর্তৃক শ্রীহরির আরাধনা ও তাহার প্রতি শ্রীহরির আদেশ	৩য়	৩৬৪
নারদের প্রতি দক্ষের শাপ-প্রদান	৪র্থ	৩৬৭
দক্ষকন্যাগণের বংশ-কথন, বিশ্বরূপের উৎপত্তি	৫ম	৩৭১
ব্রহ্মার উপদেশে দেবগণ-কর্তৃক বিশ্বরূপের পৌরোহিত্যে বরণ	৬ষ্ঠ	৩৭৪
	৭ম	৩৭৭

বিষয়	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক
ইজের দৈত্য-জয়	৮ম	৩৭২	মাতৃগর্ভে অরহান-কালে প্রহ্লাদের		
ব্রহ্মাসুরের উদ্ধব, ভীত দেবগণ কর্তৃক			নারদোক্তি-শ্রবণ ও তত্ত্বকথা	৭ম	৪৩১
নারায়ণের স্তব	৯ম	৩৮২	নৃসিংহরূপী শ্রীহরির হিরণ্যকশিপু বধ	৮ম	৪৩৪
ইন্দ্র ও ব্রহ্মাসুরের যুদ্ধ	১০ম	৩৮৭	প্রহ্লাদ কর্তৃক নৃসিংহমূর্তি ভগবানের		
ইজের প্রতি ব্রহ্মাসুরের বিবিধ উক্তি	১১ম	৩৮৯	জ্ঞতি	৯ম	৪৩৯
ব্রহ্মাসুরের নিশন	১২ম	৩৯১	নৃসিংহদেবের অন্তর্দান	১০ম	৪৪৫
ইজের পলায়ন ও বিষ্ণুকর্তৃক তাহার			মানব ধর্ম, স্ত্রী-ধর্ম ও বর্ণ-ধর্ম বর্ণন	১১ম	৪৪৯
রক্ষা	১৩ম	৩৯৩	আশ্রম সমূহের-ধর্ম-কথন	১২ম	৪৫২
পুত্র মরণে রাজা চিত্রকেতুর শোক	১৪ম	৩৯৪	যতি-ধর্ম কথন ও সিদ্ধাবস্থা বর্ণন	১৩ম	৪৫৪
নারদ ৭ অঙ্গিরাস্বামি কর্তৃক চিত্র			গৃহস্থ-ধর্ম বর্ণন ও দেশকালাদি		
কেতুর শোক নিবারণ	১৫ম	৩৯৮	ধর্মের বিশেষ-কল কথন	১৪ম	৪৫৭
চিত্র-কেতুর প্রতি নারদের মহানিষ্ঠা-			সকল ধর্মের সার সংগ্রহ	১৫ম	৪৬০
উপদেশ	১৬ম	৪০০			
পার্বতীর শাপে চিত্রকেতুর ব্রহ্মাসুর-রূপে					
জগদ্রথ	১৭ম	৪০৪			
দিত্তিব্যমোহাপত্তি, ইন্দ্র-কর্তৃক ভিন্নদেহ					
গতস্থ মরুদগণের দেবতা লাভ	১৮ম	৪০৭	পরীক্ষিতের প্রস্নে শুকদেবের মনুষ্যের বর্ণন, ১ম		৪৬৮
দিত্তির প্রতি কপ্তপের কথিত-ব্রতের			গজেন্দ্রের উপাখ্যান	২য়	৪৭০
বিশদ-বিবরণ	১৯ম	৪১১	শ্রীহরি-কর্তৃক গজেন্দ্রের কুণ্ডীর-কবল		
			ভইতে মুক্তিলাভ	৩য়	৪৭১
			গজেন্দ্রের বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তি	৪র্থ	৪৭৫
			বিপ্রশাপে ভট্টশ্রী দেবগণের শ্রীদি-স্তব	৫ম	৪৭৬
			অমৃতের জ্ঞান সুরাসুরের		
			সমুদ্র মন্বনোত্তোগ	৬ষ্ঠ	৪৮০
			সমুদ্র মন্বনে হলাহলের উৎপত্তি ও রুদ্রদেব		
			কর্তৃক তাহার পান	৭ম	৪৮২
			অসুরগণের অমৃত হরণ, শ্রীহরির		
			মোহিনী মূর্তি ধারণ	৮ম	৪৮৬
			মোহিনী-মূর্তি মোহিত-দৈত্যগণের		
			অমৃত-কলস দান ও দেবগণকে উহা		
			প্রত্যাৰ্পণ	৯ম	৪৮৯
			দেবদানবের তুমুল সংগ্রাম	১০ম	৪৯১
			দেবগণের দৈত্য-বধ, দৈত্যগুরু		
			শুক্ৰাচার্য্য-কর্তৃক মৃত দৈত্যগণের		
			পুনরুজ্জীবন	১১ম	৪৯৩

## সপ্তম স্কন্ধ

হিরণ্যকশিপু-প্রভৃতির জন্ম বৃত্তান্ত	১ম	৪১৩			
হিরণ্যাক্ষের নিশনে বিষ্ণুর প্রতি হিরণ্য-					
কশিপুর ক্রোধ ও তাহা-কর্তৃক মাতা,					
ভ্রাতৃবধু ও ভ্রাতৃপুত্রগণের					
শোকাপনোদন	২য়	৪১৬			
হিরণ্যকশিপু তপস্যা ও বরলাভ	৩য়	৪১০			
বরদান-দৃষ্ট হিরণ্যকশিপু লোকপাল					
বিজয়	৪র্থ	৪২২			
প্রহ্লাদ-বধে হিরণ্যকশিপু প্রাণপণ					
চেষ্টা	৫ম	৪২৫			
দৈত্যবালকগণের প্রতি প্রহ্লাদের					
পরম-তত্ত্ব-কথন	৬ষ্ঠ	৪২৯			

বিষয়	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক
মোহিনী-মুক্তি দর্শনে মহেশ্বরের			ভগীরথের গঙ্গা-আনয়ন-বৃত্তান্ত	২য়	৫৪৬
মোহ-প্রাপ্তি	১২শ	৪২৬	শ্রীরাম চরিত-কথা	১০য়	৫৪৯
মহাস্তর-কথন	১৩শ	৪২৯	শ্রীরামচন্দ্রের যজ্ঞাদি-অমৃষ্ঠান	১১শ	৫৫৩
মহুগণের কর্ম-বিবরণ	১৪শ	৫০১	কুশের বংশ-বিবরণ	১২শ	৫৫৫
বলির বিশ্বজিৎ-যজ্ঞ ও স্বর্গ-জয়,			ইক্ষাকুনন্দন নিমির উপাখ্যান	১৩শ	৫৫৬
দেবগণের অন্তর্ধান	১৫শ	৫০২	চন্দ্রবংশ-বৃত্তান্ত	১৪শ	৫৫৮
পুত্রগণের অদর্শনে শোকাভূতা			পরশুরামের কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন-বধ	১৫শ	৫৬১
অদিতির প্রতি ক্রোধের			পরশুরাম-কর্ত্তৃক ক্ষত্রিয়বংশ-নিধন,		
পরোব্রত-কথন	১৬শ	৫০৪	বিশ্বামিত্রের বংশ-বিবরণ	১৬শ	৫৬৪
অদিতির ব্রহ্মচর্যা ও তাঁহার পুত্ররূপে			ক্ষত্রবৃদ্ধাদির বংশ-কথা	১৭শ	৫৬৭
ব্রহ্মগ্রহণে শ্রীহরির অঙ্গীকার	১৭শ	৫০৭	রাজা যযাতির উপাখ্যান	১৮শ	৫৬৮
ভগবানের বামনাবতার, বলি-বামন-			পুরুষ রাজ্যাহিবেক ও যযাতির মুক্তি	১৯শ	৫৭১
সংবাদ	১৮শ	৫০৯	ভরতের উপাখ্যান	২০শ	৫৭৩
বলির নিকট বামনের ত্রিপাদ-ভূমি-			রত্নিদেব-প্রভৃতির বিবরণ	২১শ	৫৭৫
প্রার্থনা	১৯শ	৫১১	জরাসন্ধ ও পাণ্ডবাদের বংশ-কথা	২২শ	৫৭৭
বলির দান ও বিশ্বরূপ-দর্শন	২০শ	৫১৩	যযাতির পুত্র অহু, দ্রুহু, তুর্লুহু ও		
বামন-কর্ত্তৃক বলি-বন্ধন	২১শ		যদু বংশ-বৃত্তান্ত	২৩শ	৫৮০
শ্রীহরির প্রসাদে বলির মুক্তি ও			বিদভের বংশ-কথা	২৪শ	৫৮২
বলিকে বরদান	২২শ	৫১৮			
বলির স্তব-গমন ও ইন্দ্রের স্বরাজ্য-					
লাভ	২৩শ	৫২০			
ভগবানের মৎস্তাবতার-লীলা	২৪শ	৫২২			

## দশম স্কন্ধ

কংস-কর্ত্তৃক দেবকীর ভয় পুত্র-নিধন	১ম	৫৮৬
দেবকীর গর্ভে-শ্রীহরির আবির্ভাব	২য়	৫৯০
শ্রীকৃষ্ণের জন্ম	২য়	৫৯৩
কংস-কর্ত্তৃক বসুদেব-দেবকীর বন্ধন-		
মোচন, দুই মস্তিগণের সহিত		
তাহার মঙ্গলা	৪র্থ	৫৯৬
নন্দের মথুরায় আগমন ও বসুদেবের		
সহিত তাহার মিলন	৫য়	৫৯৯
পুতনা-নিধন	৬ষ্ঠ	৬০১
শ্রীকৃষ্ণের শকট-ভঞ্জন ও তৃণাবর্ত্ত-বধ	৭ম	৬০৩
শ্রীকৃষ্ণের-মৃত্তিকা-ভঞ্জন, যশোদার		
বিশ্বরূপ-দর্শন	৮ম	৬০৬
যশোদা-কর্ত্তৃক শ্রীকৃষ্ণের বন্ধন	৯ম	৬০৯

## নবম স্কন্ধ

সুহাসের স্বীকৃতি-বর্ণন	১ম	৫২৬
পৃথ্বীর চরিত কথা ও কল্লিষাদির বংশ-		
বর্ণন	২য়	৫২৮
যযাতির বংশকীর্ত্তন	৩য়	৫৩০
নাভাগ ও অম্বরীষের উপাখ্যান	৪র্থ	৫৩২
অম্বরীষ-কর্ত্তৃক দুর্কাসার পরিভ্রাণ	৫ম	৫৩৬
অম্বরীষের বংশ-বর্ণন	৬ষ্ঠ	৫৩৮
হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান	৭ম	৫৪২
রাজা সগরের উপাখ্যান	৮ম	৫৪৪

বিষয়	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক
জমলার্কুন-পাতন	১০ম	৬১০	শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব ও গোপীগণের		
বৎস ও বকাসুর-বধ	১১ম	৬১৩	সাক্ষ্যনা	৩২ম	৬৬৭
অদাসুর-নিধন	১২ম	৬১৬	গোপীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের রাস-বিহার	৩৩ম	৬৬৮
ব্রহ্মার বৎস ও বৎসপাল-হরণ	১৩ম	৬১৯	সর্প-বধ ও তাহার মুক্তি, শঙ্খচূড়-নিধন	৩৪ম	৬৭১
ব্রহ্মাকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি	১৪ম	৬২৪	শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে গোপীগণের অতি দুঃখে		
খেয়কাসুর-বধ	১৫ম	৬২৮	দিনযাপন	৩৫ম	৬৭৩
শ্রীকৃষ্ণের কালিয়-দমন	১৬ম	৬৩১	অরিষ্টাসুর-বধ, রাম-কৃষ্ণের বিনাশাখ		
কালিয়ের কালিন্দী-প্রবেশের কারণ- বর্ণন	১৭ম	৬৩৬	কংসের কেশি-অসুর প্রেরণ	৩৬ম	৬৭৫
বলরাম-কর্তৃক প্রলম্বাসুর-বধ	১৮ম	৬৩৭	কেশি ও ব্যোমাসুরের নিধন-বার্তা	৩৭ম	৬৭৭
শ্রীকৃষ্ণের দাবানল-পান ও গোপকুল- রক্ষণ	১৯ম	৬৩৯	অক্রুরের ব্রজগমন ও রাম-কৃষ্ণ-কর্তৃক তাহার অভিযান	৩৮ম	৬৭৯
বর্ষায় শ্রীকৃষ্ণের বন-বিহার, বর্ষা ও শরৎ-বর্ণন	২০ম	৬৪০	শ্রীকৃষ্ণের মথুরা যাত্রা কালে দুঃখিত গোপীগণের উক্তি, কালিন্দীতে		
শ্রীকৃষ্ণের বেণুবধ-অবশেষে গোপীগণের অবস্থা	২১ম	৬৪৩	অক্রুরের বিমূলোক-দর্শন	৩৯ম	৬৮২
শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক গোপীগণের বনহরণ ও তাহাদিগকে বরদান	২২ম	৬৪৫	অক্রুরের শ্রীকৃষ্ণ-স্তুত	৪০ম	৬৮৬
শ্রীকৃষ্ণের আদেশে যাজ্ঞিক বিপ্রগণের নিকট ক্ষুধাতুর গোপগণের অন্নযাজ্ঞা, তদান্বে বিপ্রগণের অস্বীকার ও অন্তশোচনা	২৩ম	৬৪৭	রামকৃষ্ণের মথুরা প্রবেশ ও রজক-বধ	৪১ম	৬৮৮
ইন্দ্রযজ্ঞ-ভঙ্গ	২৪ম	৬৫০	কুজা-সম্মিলন, রক্ষি-বধ ও রক্ষোৎসব- বর্ণন	৪২ম	৬৯১
শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধন-ধারণ	২৫ম	৬৫২	রাম-কৃষ্ণের কুবলয়াপীড়-বধ ও রজ প্রবেশ	৪৩ম	৬৯৩
গোপগণের প্রতি নন্দের অন্ততুষ্কর্তব্য শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য-বর্ণন	২৬ম	৬৫৪	কংস-নিধন ও বসুদেব-দেবকীর বন্ধন-যোচন	৪৪ম	৬৯৫
ইন্দ্র ও সুরভি-কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক	২৭ম	৬৫৬	নন্দ-বিদায়, রাম-কৃষ্ণের বিদ্যাশিক্ষা ও গুরু-দক্ষিণা	৪৫ম	৬৯৮
বরুণালয় হইতে নন্দের উদ্ধার, গোপগণের বৈকুণ্ঠদর্শন	২৮ম	৬৫৮	উদ্ধবের বৃন্দাবনে গমন ও নন্দ- যশোদার শোকাপনোদন	৪৬ম	৭০১
রাসারম্ভ ও শ্রীকৃষ্ণের সহসা অন্তর্ধান	২৯ম	৬৫৯	উদ্ধব-কর্তৃক গোপীগণের সাক্ষ্যনা ও তাহার মথুরায় প্রত্যাবর্তন	৪৭ম	৭০৪
বিরহ-বাথিতা গোপীগণের শ্রীকৃষ্ণাশ্রয়ণ	৩০ম	৬৬২	শ্রীকৃষ্ণের কুজারমণ ও অক্রুরকে হস্তিনার প্রেরণ	৪৮ম	৭০৮
নিরাশ গোপীদিগের শ্রীকৃষ্ণের আগমন- প্রার্থনা	৩১ম	৬৬৫	অক্রুর ও বিহুরাদি সংবাদ	৪৯ম	৭১১
			অক্রমণ, ষারকা পুরী নির্মাণ	৫০ম	৭১২
			মুচুকুন্দের উপাখ্যান	৫১ম	৭১৬



বিষয়	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বিদর্ভ-রাজনন্দিনী			শ্রীকৃষ্ণের দম্ভবক্র ও বিদূরথ নিধন,		
কৃষ্ণদ্বৈপায়ন সংবাদ-প্রেরণ	৫২শ	৭২০	বলরামের সূত-বধ	৭৮তম	৭৮৫
কৃষ্ণদ্বৈপায়ন হরণ	৫৩শ	৭২৩	বলরাম কর্তৃক বহল-বধ ও তাঁহার		
কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বিবাহ	৫৪শ	৭২৬	সূত-হত্যাজনিত পাপক্ষালন	৭৯তম	৭৮৭
প্রহ্লাদের জন্ম ও রতি-প্রহ্লাদ-সংবাদ	৫৫শ	৭২৯	শ্রীদাম ব্রাহ্মণের উপাখ্যান	৮০তম	৭৮৯
শ্রমস্তুক মণির উপাখ্যান	৫৬শ	৭৩১	শ্রীদামের সমৃদ্ধি-সম্ভার	৮১তম	৭৯২
অকুরকে শ্রমস্তুকমণি দানের অঙ্গিকার	৫৭শ	৭৩৩	যাদবগণের কুরুক্ষেত্রে গমন	৮২তম	৭৯৪
শ্রীকৃষ্ণের হস্তিনাপুরে গমন ও কালিন্দী			কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গে দ্রৌপদীর প্রতি		
প্রভৃতি পঞ্চ কস্তার বিবাহ	৫৮শ	৭৩৬	কৃষ্ণমহিষীগণের স্ব স্ব		০
সরকাসুর-বধ ও পারিজাত হরণ	৫৯শ	৭৩৯	বিবাহ-বৃত্তান্ত বর্ণন	৮৩তম	৭৯৭
কৃষ্ণদ্বৈপায়ন কোপ ও তাঁহার সাস্থনা	৬০তম	৭৪২	বাসুদেবের যজ্ঞোৎসবাদি বিবরণ	৮৪তম	৮০০
বলরামের কৃষ্ণী ও কালিজ বধ	৬১তম	৭৪৬	পিতা বাসুদেবের প্রতি রাম-কৃষ্ণের		
উষা-অনিরুদ্ধ সংবাদ	৬২তম	৭৪৮	তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ ও মাতা		
বাণরাজার পরাজয় ও রুদ্র-কর্তৃক			দেবকীকে মৃতপুত্র প্রদান	৮৫তম	৮০৪
শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি	৬৩তম	৭৫০	সুভদ্রা হরণ ও শ্রীকৃষ্ণের গিথিলার		
যুগরাজের বৃত্তান্ত	৬৪তম	৭৫২	গমন	৮৬তম	৮০৭
গোপীগণের সহিত বলরামের রমণ			বেদ-কর্তৃক ভগবানের স্তুতি	৮৭তম	৮১০
ও কালিন্দী-কর্ষণ	৬৫তম	৭৫৫	বৃকাসুরের কবল হইতে শঙ্করের মুক্তি	৮৮তম	৮১৬
শ্রীহরি কর্তৃক পৌণ্ড্রিক ও কাশিরাজ			শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা কীর্তন	৮৯তম	৮১৮
নিধন	৬৬তম	৭৫৭	সংক্ষেপে শ্রীকৃষ্ণ-লীলা কথন	৯০তম	৮২২
লরাম-কর্তৃক-দ্বিবিধ-বধ	৬৭তম	৭৫৯			
কৌরবগণের প্রতি বলরামের কোপ					
ও তাঁহার সাস্থনা	৬৮তম	৭৬১	যদুবংশ ধ্বংসের উপক্রম	১ম	৮২৬
নারদ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব	৬৯তম	৭৬৪	নারদের ভাগবত-ধর্ম কথন	২য়	৮২৭
শ্রীকৃষ্ণ সমীপে নারদের রাজসূয়			রাজা নিমির প্রসঙ্গে মুনিগণের উত্তর	৩য়	৮৩০
যজ্ঞের উদ্যোগ কথা	৭০তম	৭৬৬	ভগবানের অবতার কথা	৪র্থ	৮৩৪
শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্র-প্রস্থে গমন	৭১তম	৭৬৯	ভক্তিহীনগণের গতি ও যুগপূজা-বিধি	৫ম	৮৩৬
ধরাসন্ধ-নিধন	৭২তম	৭৭২	শ্রীহরির নিকট উদ্ধবের প্রার্থনা	৬ষ্ঠ	৮৩৯
শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্র-প্রস্থে প্রত্যাগমন	৭৩তম	৭৭৪	উদ্ধব সমীপে শ্রীকৃষ্ণের অষ্ট গুরু		
দ্বিষ্টিরের রাজসূয় যজ্ঞ ও শিশুপালাদির			বিষয় বর্ণন	৭ম	৮৪২
বধ-বৃত্তান্ত	৭৪তম	৭৭৬	শিশুপাল উপাখ্যান	৮ম	৮৪৫
যোধ্যাধনের মান-ভঙ্গ	৭৫তম	৭৭৯	অবধূত-কথা	৯ম	৮৪৮
দ্রৌপদীর সহিত যদুগণের সংগ্রাম	৭৬তম	৭৮১	উদ্ধবের প্রশ্ন	১০ম	৮৫০
দ্রৌপদী বধ	৭৭তম	৭৮৩	বন্ধ-মোক্ষাদির লক্ষণ	১১শ	৮৫২

### একাদশ স্কন্ধ

বিষয়	অধ্যায়
সামু-সঙ্গ মহিমাাদি কীর্তন	১২শ
হংসের ইতিহাস	১৩শ
ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব ও সাধন যুক্ত দ্যান- যোগ-কথন	১৪শ
অগ্নিমাাদি অষ্টসিদ্ধ-বর্ণন	১৫শ
ভগবানের বিভূতি বর্ণন	১৬শ
বর্ণাশ্রম-ধর্ম-কীর্তন	১৭শ
যতি-ধর্ম কথন	১৮শ
জ্ঞানীদি কথন	১৯শ
ভক্তি, জ্ঞান ও ক্রিয়া যোগ-বর্ণন	২০শ
জ্ঞানাদির গুণ-দোষ কথন	২১শ
তত্ত্ব-সংখ্যা নির্ণয়	২২শ
মালবীয়া বিশেষ ইতিহাস-বর্ণনাচ্ছলে ত্রিঙ্গার-সহনের উপায়-কথন	২৩শ
সাম্বা-যোগ বর্ণন	২৪শ
গুণরূপ-নিরূপণ	২৫শ
উর্কসী পুরুষবা সংবাদ	২৬শ
সংক্ষেপে ক্রিয়া যোগ কথন	২৭শ
জ্ঞানযোগের সংক্ষিপ্ত বিবরণ	২৮শ
সংক্ষেপে ভক্তিযোগ কথন	২৯শ
যদুকুল সংহার	৩০শ
ভগবানের স্বধামে গমন	৩১শ

পত্রাঙ্ক
৮৫৫
৮৫৬

বিষয়	অধ্যায়
-------	---------

## দ্বাদশ স্কন্ধ

মগধবংশীয় ভাবী রাজগণের বিবরণ	১ম
কলি ধর্ম-কথন, কলি-অবতারে-সত্যযুগের প্রারম্ভ	২য়
চতুর্যুগের ধর্ম	৩য়
পরমার্থ-কীর্তন	৪র্থ
শুকের উপদেশে পরীক্ষিতের মৃত্যু-ভীতি নিবারণ	৫ম
জনমেজয়ের সর্পযজ্ঞ ও বেদবিভাগ- কথন	৬ষ্ঠ
পুরাণ-লক্ষণ-বর্ণন	৭ম
মার্কণ্ডেয়ের উপাখ্যান ও নর-নারায়ণ-স্তব	৮ম
মার্কণ্ডেয়ের ভগবদ্ভাষা-দর্শন	৯ম
মুনি মার্কণ্ডেয়ের প্রতি মহাদেবের বন্দন	১০ম
মহাপুরুষ-লক্ষণ ও রবিবাহু বর্ণন	১১শ
পূর্বোক্তিতে সমগ্র ভাগবতার্থের সংক্ষিপ্ত করণ	১২শ
পুরাণসমূহের শ্লোকসংখ্যা ও ভাগবতের মাহাত্ম্য কথন	১৩শ





# শ্রীমদ্ভাগবত

## প্রথম স্কন্ধ ।

### প্রথম অধ্যায় ।

এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় বাঁহা হইতে সংঘটিত হইতেছে ; যিনি কারণরূপে অবস্থান করিতেছেন বলিয়া নিখিল বস্তুর অস্তিত্ব সম্ভবপর হইতেছে এবং বাঁহার সহিত সম্পৃক্ত নাই বলিয়া আকাঙ্ক্ষা-কুসুম-প্রভৃতি অসত্য বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে ; যিনি চৈতন্যস্বরূপ ; বাঁহাকে প্রকাশ করিতে অণু আলোকের প্রয়োজন হয় না, প্রভূত যিনি আপনিই আপনাকে প্রকাশ করিয়া থাকেন ; যে বেদসত্যের মর্ম্ম অবধারণ করিতে জ্ঞানিগণেরও বুদ্ধি প্রতিহত হয়, যিনি ঐদৃশ বেদসত্যকে আদি কবি ব্রহ্মার হৃদয়ে প্রকাশ করিয়াছিলেন ; আলোকে জলভ্রম হইলে যেমন মিথ্যা মরীচিকার সৃষ্টি হয়, অথবা কাচে যেমন কখন কখন আলোক বা জল বলিয়া মিথ্যা জ্ঞান জন্মে, সেইরূপ বাঁহাতে ত্মগুণ হইতে উৎপন্ন ক্ষিতি, জল প্রভৃতি ভূতসমূহ, রজোগুণ হইতে উৎপন্ন ইন্দ্রিয় সকল ও সঙ্কলন হইতে উৎপন্ন দেবতাগণ, অর্থাৎ সমগ্র মিথ্যাসৃষ্টি প্রকাশিত হইয়াছে এবং বাঁহার স্বীয় জ্ঞানালোকের প্রভাবে অজ্ঞানরূপ অন্ধকার স্তূপে পলায়ন করিয়াছে ; আমরা সেই সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরের ধ্যান করি ।

এই মনোহর শ্রীমদ্ভাগবত মহামুনি শ্রীনারায়ণ প্রথমে সংক্ষেপে বলিয়াছিলেন । ইহাতে শ্রীহরির আরাধনাই পরম ধর্ম্ম বলিয়া কথিত হইয়াছে । এই ধর্ম্মের বিশেষত্ব এই যে, অগ্ৰাণ্য ধর্ম্ম যে মুক্তিকে জীবের চরম লক্ষ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছে, ইহাতে সেই মুক্তিও তুচ্ছকামনার ন্যায় হয়ে বস্তু ভিন্ন আর কিছুই নহে । বাঁহার নিরন্তর সর্ববভূতের হিতচিন্তায় রত থাকেন, সেই সাধুশীল ব্যক্তিগণ এই পবিত্রধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । ইন্দ্রজালের ন্যায় এই মায়াময় জগতের মধ্যে যিনি কেবল একমাত্র সত্যবস্তু এবং যিনি নিয়ত প্রাণিগণের মঙ্গল বিধান করিতেছেন, এই গ্রন্থ পাঠ করিলে তাঁহারই তত্ত্ব অবগত হইতে পারা যায় । শ্রীভগবানের তত্ত্ব জানিতে পারিলেই জীবের ত্রিতাপজ্বালা দূরীভূত হয় । ফলতঃ অণু শাস্ত্র-পাঠে পরমেশ্বরকে বহুব্রহ্মেণ কথঞ্চিৎ হৃদয়ঙ্গম করা যায়, কিন্তু শ্রীভাগবতশাস্ত্রের অসাধারণ মাহাত্ম্য এই যে, ইহা শ্রবণ করিবার ইচ্ছা জন্মিবামাত্র জীব শ্রীভগবানকে হৃদয়কারাগারে অবরুদ্ধ করিয়া ধ্বংস হয় ; কিন্তু তাহা বলিয়া সকলের ভাগ্যে এই শ্রীমদ্ভাগবত-শ্রবণের অভিলাষ জন্মে না । বাঁহার পূর্বসংকিত

## শ্রীমদ্ভাগবত

পুণ্যবল থাকে, তিনিই কেবল এই শ্রীহরির মধুর-  
লীলারস কর্ণধারে পান করিবার নিমিত্ত অভিলাষী  
হইয়া থাকেন।

বেদ কল্পবৃক্ষ, শ্রীমদ্ভাগবত তাহারই ফল; ইহা  
অমৃতরসে পরিপূর্ণ; যেমন শুকপক্ষীর মুখ হইতে  
মধুর ফল স্থলিত হয়, তদ্রূপ এই সুধাময় ফল শুক-  
দেবের মুখ হইতে বিগলিত হইয়া ভূতলে পতিত  
হইয়াছে। আত্মাদি ফলের স্বক প্রভৃতি পরিত্যাগ  
করিয়া রস পান করিতে হয়, কিন্তু এই ফলে পরিত্যাগ  
করিবার যোগ্য কিছুই নাই, ইহার সমগ্র অংশই  
রসস্বরূপ। হে রসজ্ঞ ভাবুকগণ! আপনারা এই  
সুধারস পান করিতে থাকুন। মুক্তি হইলেও এই  
সুধাপানের ব্যাঘাত হইবে না; প্রত্ন্যুত ইহার  
মধুরিমা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতে থাকিবে। একদা  
শৌনকাদি ঋষিগণ শ্রীভগবানকে লাভ করিবার  
বাসনায় সততঃ সর্বসমর্পণ করিতেছিলেন। সহসা  
রোমহর্ষণপুত্র সূত তথায় সমাগত হইলে তাঁহার  
তাঁহাকে অভ্যর্থনাপূর্বক যোগ্য আসনে উপবেশন  
করাইয়া সাদরে জিজ্ঞাসা করিলেন,—মহাশয়! আপনি  
মহাভারতাদি ইতিহাস, পুরাণসমূহ ও অগাধ্য ধর্মশাস্ত্র  
পাঠ ও ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আপনি সকল বেদজ্ঞ-  
গণের শ্রেষ্ঠ। ভগবান্ বেদব্যাসের ও অগাধ্য  
মুনিগণের অতি প্রিয়পাত্র। তাঁহাদিগের কৃপায়  
আপনার অবিদিত কিছুই নাই। স্বয়ং ব্যাসদেব ও  
অগাধ্য সগুণ ও নিগুণ ব্রহ্মের তৎস্ব মুনিগণ যে  
সকল তত্ত্ব অবগত আছেন, আপনিও তৎসমুদয় সম্যক  
অবগত আছেন। আপনি উক্ত শাস্ত্রসমূহে জীবের  
পক্ষে যাহা শীঘ্র ফলপ্রদ ও একান্ত কল্যাণকর বলিয়া  
নিশ্চয় করিয়াছেন, তাহা আমরাদিগের নিকট বর্ণনা  
করুন।

মহাত্মান্! এই কলিযুগে মনুষ্যের আয়ুঃ প্রায়ই

অতি অল্প, তাহার অলস ও মন্দবুদ্ধি। রোগাদি  
সহস্র বিঘ্ন তাহাদিগকে সর্বদা আকুল করিয়া থাকে।  
এদিকে বহুসংখ্যক শাস্ত্রে নানাপ্রকার কর্ম করিবার  
উপদেশ আছে; সুতরাং যাহা ঐ সকল শাস্ত্রের  
সার এবং যাহা শ্রবণ করিলে জীবের মঙ্গল হয় ও চিত্ত  
প্রসন্ন হয়, তাহাই সংক্ষেপে কীর্তন করুন। হে সূত!  
কেহই শ্রীভগবানের গুণবর্ণনে সমর্থ নহে। গঙ্গাদেবী  
তাঁহার পাদপদ্ম হইতে নিঃসৃত, এই নিমিত্ত তাঁহার  
জল স্পর্শ করিলে মহাপাপীও পবিত্র হইয়া থাকে।  
কিন্তু যে সকল ভক্ত শ্রীহরির পাদপদ্মভিন্ন আর  
কিছুই জানেন না, যাঁহাদের মন নির্মূল ও শাস্ত্র  
হইয়াছে, তাঁহাদের মহিমা গঙ্গাদেবী অপেক্ষাও  
অধিক; কেন না, গঙ্গাজল স্পর্শ করিলে জীব  
ক্রমে ক্রমে পবিত্র হয়, কিন্তু সাধুভক্তগণকে দর্শন  
করিবামাত্র সত্ত্বঃ পবিত্র হইয়া থাকে। শ্রীভগবানের  
নামের অপার মহিমা; তাঁহার নামে ভয়কেও ভয়  
পাইতে হয়। এই ঘোর সংসারে পতিত হইয়া যদি  
কেহ অবশ্যভাবেও তাঁহার নাম গ্রহণ করেন, তাহা  
হইলে তিনিও সত্ত্বঃই মুক্ত হইয়া থাকেন। প্রাণ-  
গণকে বিপদ হইতে নিস্তার করিয়া তাহাদিগকে  
সুখী করিবার নিমিত্ত ভগবান্ যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া  
থাকেন। সেই ভক্তবৎসল হরি যে উদ্দেশ্য সাধন  
করিবার নিমিত্ত বহুদেবের ঔরসে ও দেবকীর গর্ভে  
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা আপনি অবগত  
আছেন। তাঁহার লীলাকথা শ্রবণ করিতে আমাদের  
একান্ত ইচ্ছা হইয়াছে, তাগ আমরাদিগের নিকট বর্ণন  
করুন।

যাঁহাদের পুণ্যকীর্তিতে পৃথিবী ধন্বা হইয়াছে,  
সেই সাধু মহাত্মারা মধুর ভগবানের লীলা গান করিয়া-  
ছেন। ইহা শ্রবণ করিলে সংসারদুঃখের অবসান হয়।  
যিনি আপনার অন্তরকে পবিত্র করিতে চাহেন, এমন  
কোন বাক্তি এই হরিকথাশ্রবণে বিমুখ হইবেন?

ভগবান্ সৃষ্টি প্রভৃতি লীলা করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মা, রুদ্র ও অগ্নিগণ মুষ্টি ধারণ করিয়া থাকেন ; নারদাদি মুনিগণ তাঁহার সেই মহৎ কার্যাসকলের স্তুতি-গান করিয়াছেন । তিনি স্বেচ্ছায় মায়া অবলম্বন করিয়া মৎস, কূর্ম প্রভৃতি নানারূপে লীলা করিয়া থাকেন । এই সকল পবিত্র অবতারকথা শ্রবণ করিতে আমরা দিগের একান্ত আগ্রহ হইতেছি । অধিক কি, আমরা যোগসাধন করিয়া তৃপ্ত হইয়াছি, কিন্তু হরিকথা শ্রবণে আমরা তৃপ্তিবোধ করিতে পারিতেছি না ; যেহেতু রসিক ভক্তগণের নিকট লীলারসের আশ্বাদন পদে পদে মধুর হইতে মধুরতর হইয়া থাকে । কলিযুগ আগত হইয়াছে দেখিয়া আমরা দীর্ঘকাল যস্ত করিবার মানসে এই বিষুৱ ক্ষেত্রে বাস করিতেছি ; এক্ষণে

আমাদিগের হরিকথা শুনিবার অবকাশ আছে । এই কলিযুগ মানবের বুদ্ধি নাশ করিয়া থাকে ; আমরা এই দুস্তর কলি পার হইবার নিমিত্ত ভীতচিত্তে উপায় আশ্বেষণ করিতেছি । এমন সময়ে বিধাতা আপনাকে আমাদিগের কর্ণধার করিয়া পাঠাইয়া দিলেন । শ্রীকৃষ্ণ মায়ায় নররূপ ধারণ করিয়া বলরামের সঙ্গিত গোবর্দ্ধনধারণ প্রভৃতি যে সমস্ত অলৌকিক কাণ্ড করিয়াছিলেন, তাহা দয়া করিয়া বর্ণনা করণ । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণগণের প্রতি-পালক ও ধর্ম্মের রক্ষক ছিলেন । তিনি এই লীলা সমাপ্ত করিয়া নিত্যধামে গমন করিবার পর ধর্ম্ম এক্ষণে কাহাকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছেন ?

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

রোমহর্ষণপুত্র ঋষিগণের এইরূপ প্রশ্ন শুনিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং তাঁহাদিগের বহু প্রশংসা করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন—যাঁহার কর্ম্মের বন্ধন ছিন্ন হইয়া গিয়াছিল এবং যিনি সন্ন্যাসী হইয়া একাকী গমন করিলে, পিতা ব্যাসদেব বিরহে কাতর হইয়া ‘হা পুত্র হা পুত্র’ বলিয়া আহ্বান করিলে যিনি যোগবলে বৃক্ষমধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রতিধ্বনি-রূপে পিতার উত্তর দিয়াছিলেন, সেই সর্বভূতের অন্তর্ধ্যামী মুনি শুকদেবের চরণ বন্দনা করি । এই শ্রীমদভাগবত সকল পুরাণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কারণ ইহাতে স্রুতি গোপনীয় বস্তুসকল নিহিত রহিয়াছে । এই গ্রন্থ পাঠ করিলে বেদের সার তত্ত্ব জানিতে পারা যায় । এই শাস্ত্রের এমনি অদ্ভুত শক্তি যে, যেমন আলোক অন্ধকারে অদৃশ্য বস্তুসকলকে প্রকাশ করে,

এই শাস্ত্রও সেইরূপ স্থূল ও সূক্ষ্ম জগতের মধ্যে আত্মা কোথায় কিভাবে লুকায়িত আছেন, তাহা প্রকাশ করিয়া দেয় । সংসাররূপ গাঢ় অন্ধকার উদ্ভীর্ণ হইতে ইচ্ছুক জীবগণকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত যিনি কৃপা করিয়া এই মহাপুরাণ জগতে প্রকাশ করিয়াছেন, মুনিগণের গুরু সেই ব্যাসপুত্র শুকদেবের আশ্রয় ভিক্ষা করিতেছি । এই গ্রন্থ শ্রবণ করিলে অনায়াসে সংসার জয় করা যায় ।

নর ও নরোত্তম নারায়ণ ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । দেবী সরস্বতী ইহার শক্তি এবং ব্যাস ইহার ঋষি । প্রথমতঃ ইহাদিগকে প্রণাম করিয়া পরে এই গ্রন্থ উচ্চারণ করা বিধেয় ।

গুরু ও ইস্টদেবতার বন্দনা করিয়া সূত্ কহিলেন, —মুনিগণ ! আপনারা কৃষ্ণের বিষয় প্রশ্ন করিয়া

অতি উত্তম কার্য্য করিয়াছেন। ইহাতে জগতের মঙ্গল হয় ও মন সুশীতল হয়। আপনারা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন—সার ধর্ম্ম কি? তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করুন। যে ধর্ম্ম হইতে শ্রীভগবানে এরূপ ভক্তির উদয় হয় যে, তাহাতে কোনও প্রকার কামনার গন্ধ থাকে না ও তাহাকে বিদ্ব কখনও অভিভূত করিতে পারে না এবং তদ্বারা প্রাণে পরমা শান্তি উদ্ভিত হইয়া থাকে, সেই ধর্ম্মই জীবগণের পক্ষে সর্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ধর্ম্ম। যাঁহার ভগবান্ বাসুদেবের পাদপদ্মে ভক্তি জন্মে, ভগবানের রূপ ও গুণের কথা অল্পমাত্র শুনিলেই তাঁহার অপূর্ব্ব জ্ঞান ও বৈরাগ্যের উদয় হয়। তাহাতে বাসনার লেশমাত্র থাকে না। এরূপ জ্ঞান শুদ্ধ তর্কাদি দ্বারা কখন লাভ করিতে পারা যায় না।

সুচারুরূপে ধর্ম্ম আচরণ করিলেও যদি সে ধর্ম্মদ্বারা ভগবানের কথাশ্রবণে প্রীতি না জন্মে, তাহা হইলে সে ধর্ম্ম কেবল বৃথা শ্রমের কারণ হয়। ধর্ম্ম অনুষ্ঠান করিলে স্বর্গাদি লোকে গতি হয় সত্য, কিন্তু সে ফলকে যথার্থ ফল বলিয়া গণ্য করা উচিত নহে। কারণ, যে পুণ্যের বলে স্বর্গলাভ হয়, সে পুণ্য চিরদিন থাকে না। উহা ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। হরিপাদপদ্মে ভক্তি হইলে শীঘ্র বৈরাগ্য উৎপন্ন হয় এবং পরে আত্মা কি, তাঁহার স্বরূপ জানা যায়। এই অবস্থাকেই জ্ঞানিগণ অপবর্গ অর্থাৎ মুক্তি কহিয়া থাকেন। ভক্তি হইতে আরম্ভ করিয়া মুক্তি পর্য্যন্ত যাহা, তাহাই এই শাস্ত্রে পরধর্ম্ম বলিয়া কথিত হইয়াছে। কোন কোন ধর্ম্মশাস্ত্রকার বলেন, ধর্ম্মের ফল অর্থ। সেই অর্থ হইতে কামনার সৃষ্টি হয়। সেই কামনা পূর্ণ হইলে ইন্দ্রিয়সকলের সুখ হয়। তখন পুনর্ব্বার সেই সুখলাভের আশায় মানুষ ধর্ম্মের আচরণ করে। এই ভক্তিশাস্ত্রে যাহাকে ধর্ম্ম বলিয়া নির্দেশ করা হইল, অর্থাদি উহার ফল নহে। মানুষ্য যতদিন বাঁচিয়া থাকিবে, ভক্তি ও বৈরাগ্যের চর্চ্চাদ্বারা আত্মজ্ঞান লাভ

করিতে যত্ন করিবে। প্রাণধারণ করিতে হইলে অর্থ, কাম্যবস্তু ও ইন্দ্রিয়ের সুখের সহিত সম্পর্ক ঘটিবে; কিন্তু ঐ সকলের প্রতি আদৌ আসক্তি না রাখিয়া অর্থাৎ পদ্যপত্রে জলের ম্যায় নির্লিপ্তভাবে উহাদিগকে ভোগ করিতে হইবে। কেবল তত্ববস্তুর অন্বেষণ করাই জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য। নানাবিধ কর্ম্ম করিয়া স্বর্গাদি লাভ করিব, ইহা এই ধর্ম্মের উদ্দেশ্য নহে।

যাঁহারা তত্বজ্ঞ, তাঁহারা বলেন,—এক অদ্বিতীয় জ্ঞানই এই তত্ববস্তু। ইহাকেই জ্ঞানিগণ ব্রহ্ম, যোগিগণ পরমাত্মা এবং ভক্তগণ ভগবান্ কহিয়া থাকেন। মুনিগণ প্রথমতঃ শ্রদ্ধার সহিত বেদান্ত শ্রবণ করেন। তাহাতে আত্মা বলিয়া যে এক বস্তু আছেন, তাহা জানিতে পারেন। ইহাকে পরোক্ষ জ্ঞান বলে। পরে তাঁহারা বৈরাগ্য আশ্রয় করেন। এই জ্ঞান ও বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তিদ্বারা তাঁহারা ক্রমে পরমাত্মাকে স্ব স্ব আত্মার মধ্যে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হন। ইহাকেই প্রত্যক্ষ জ্ঞান কহে। অতএব হে দ্বিজগণ! যাহার যাহা বর্ণ ও আশ্রম, মনুষ্য যদি সেই বর্ণ ও আশ্রমের উপযুক্ত ধর্ম্ম উত্তমরূপে আচরণ করে, তাহা হইলে শ্রীহরির আরাধনা তাহার ফলস্বরূপ হইবে যেহেতু ভক্তিহীন ধর্ম্ম পণ্ডশ্রমমাত্র। অতএব একাগ্রমনে সর্ব্বদা ভক্তবৎসল শ্রীহরির নাম, রূপ ও গুণাদি শ্রবণ, কীর্ত্তন, ধ্যান ও পূজা করা একান্ত বিধেয়। যেমন খড়্গদ্বারা রজ্জুর গ্রন্থি ছেদন করিতে পারা যায়, সেইরূপ ভগবানের পাদপদ্ম চিন্তা করিলে কর্ম্মজন্ম অহঙ্কারের বন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়। ঐদৃশ শ্রীহরির লীলাকথা শুনিতে যাহার রতি উৎপন্ন হয় না, সে অতি মন্দভাগ্য।

সূত কহিলেন; বিপ্রগণ, পবিত্র তীর্থভ্রমণাদি দ্বারা মন নিষ্পাপ হইলে মনুষ্যের ভক্তগণের সেবায় অধিকার জন্মে। ভক্তগণের সেবা করিতে করিতে ধর্ম্মের প্রতি



শ্রদ্ধা উৎপন্ন হয়। অতঃপর শ্রবণাদি দ্বারা ভগবান্ বাসুদেবের কথামৃত পান করিতে রুচি জন্মে।

কৃষ্ণকথা শ্রবণ ও কীর্ত্তন করিলে চিত্ত পবিত্র হয়। কৃষ্ণ সাধুগণের পরম বন্ধু। যে মানব তাঁহার কথা শ্রবণ করে তিনি তাঁহার হৃদয়ে থাকিয়া কামাদি মনের দোষসমূহ দূর করিয়া থাকেন। নিত্য ভাগবত শাস্ত্র ও ভক্তগণের সেবা করিলে প্রায় সমস্ত অমঙ্গল বিনষ্ট হয়; তখন উত্তমশ্লোক অর্থাৎ পুণ্যকীর্ত্তি শ্রীভগবানে নিশ্চলা ভক্তির উদয় হইয়া থাকে। তখন রজঃ ও তমোগুণ এবং ঐ সকল গুণ হইতে উৎপন্ন কাম, লোভ প্রভৃতি ভাবসমূহ আর চিত্তকে অভিভূত করিতে পারে না। সুতরাং সত্বগুণের প্রকাশ হওয়ায় মনে শান্তি-উপলব্ধি হইতে থাকে। এইরূপে ভক্তিব্যোগদ্বারা মন প্রশম হইলে, মনুষ্য আসক্তির-হস্ত হইতে নিকৃতি লাভ করিয়া মুক্ত হয় এবং তখন ভগবানের তত্ত্ব জানিতে পারিয়া জীবন ধন্য করে। অহঙ্কার চেতন ও জড় অর্থাৎ অচেতনকে বন্ধন করিয়া রাখিয়াছে; সুতরাং অহঙ্কারই গ্রন্থিস্বরূপ। ভগবানের প্রকৃত স্বরূপদর্শন হইবামাত্র ভক্তের ঐ গ্রন্থি ছিন্ন হইয়া যায়,--সমস্ত সন্দেহ দূরীভূত হয় এবং কর্ম্মসকল ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। এই নিমিত্ত জ্ঞানিগণ পরম আনন্দ-সহকারে ভগবান্ বাসুদেবে সর্বদা ভক্তি করিয়া থাকেন। মনের মলিনতা দূর করিতে ভক্তির দ্বারা উত্তম উপায় আর দ্বিতীয় নাই।

যেমন মূর্ত্তিকাদ্বারা কলস প্রভৃতি মৃৎপাত্র সকল নির্মিত হয়, সেইরূপ বাহ্যদ্বারা এই ব্রহ্মাণ্ড নির্মিত হইয়াছে, তাহাকে প্রকৃতি কহে। সত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি প্রকৃতির গুণ; এই তিনটি গুণ আশ্রয় করিয়া পরম পুরুষ ভগবান্ পালন, সৃষ্টি ও প্রলয় করিয়া থাকেন। সত্বগুণ আশ্রয় করিয়া যখন পালন করেন, তখন তাঁহার নাম বিষ্ণু; রজোগুণ আশ্রয় করিয়া যখন সৃষ্টি করেন, তখন তাঁহার নাম ব্রহ্মা এবং

তমোগুণ আশ্রয় করিয়া যখন প্রলয় করেন, তখন তাঁহার নাম হর। ইহারা মূলে এক হইলেও ভিন্ন ভিন্ন কার্যের নিমিত্ত ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশিত হন। ইহা-দিগের মধ্যে একমাত্র সত্বদেহ বাসুদেব বিষ্ণু হইতেই মনুষ্যের শুভ ফলসমূহ হইয়া থাকে। ইহার কারণ বলিতেছি, শ্রবণ করুন। তমোগুণ বস্তুকে অচেতন জড় করিয়া রাখে; কাষ্ঠে তমোগুণ প্রবল থাকায় উহা জড়। রজোগুণে বস্তুকে চঞ্চল করে; ধূমে রজোগুণ প্রবল থাকায় উহা গতিশীল। সত্বগুণ বস্তুকে প্রকাশ করে; অগ্নিতে সত্বগুণ থাকায় অগ্নি প্রকাশক হইয়াছে। অতএব কাষ্ঠ অপেক্ষা ধূম শ্রেষ্ঠ ও ধূম অপেক্ষা অগ্নি শ্রেষ্ঠ। এইরূপে হর, ব্রহ্মা ও হরির মধ্যেও উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠতা কেবল ভিন্ন ভিন্ন গুণে নির্মিত দেহের জগুই হইয়াছে। সত্বগুণ ব্রহ্মের প্রকাশক বলিয়া সত্বতমু ভগবান্ বাসুদেবই জীবের বিশেষ ভজনের ধন। পুরাকালে মুনিগণ বিশুদ্ধ সত্বমূর্ত্তি ভগবান্ অধোক্ষজের ভজনা করিতেন। এক্ষণেও যাঁহার তাঁহাদিগের পথ অনুসরণ করেন, তাঁহারাও সংসারে মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন। ভগবান্কে অক্ষ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অনুভব করা যায় না। এই নিমিত্ত তাঁহার তাঁহার নাম ‘অধোক্ষজ’ রাখিয়াছিলেন।

সংসারে দেখিতে পাওয়া যায়, যাঁহার যেরূপ প্রকৃতি, তিনি সেইরূপ দেবতার ভজনা করিয়া থাকেন। যিনি মুক্তিলাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি ভয়ানকমূর্ত্তি কোনও দেবতার ভজনা করেন না। তিনি অগ্নি দেবতার নিন্দা না করিয়া নারায়ণের শাস্তমূর্ত্তি সকলের উপাসনা করিয়া থাকেন। যাঁহা-দিগের প্রকৃতিতে রজোগুণ ও তমোগুণ প্রধান, তাঁহারা ধন, ঐশ্বর্য ও পুত্রাদি কামনা করিয়া পিতৃগণ ভূতগণ ও প্রজেশ প্রভৃতি অনুরূপ প্রকৃতির দেবতা-গণের ভজনা করিয়া থাকেন। বেদ, যজ্ঞ, আসন, প্রাণায়াম প্রভৃতি যোগশাস্ত্রের ক্রিয়া, জ্ঞানশাস্ত্র,

ধর্মশাস্ত্র এবং দান ও ত্রতাদির ফল স্বর্গ; এ সকলেরই একমাত্র লক্ষ্য বাস্তবদেব। তাঁহাকেই লাভ করিবার জগৎ সকল শাস্ত্রেই প্রকারান্তরে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। সেই ভগবান্ গুণের বশীভূত নহেন, এই নিমিত্ত তাঁহাকে নিগুণ কহে। যেমন সূত্ররূপ কারণ হইতে বস্তুরূপ কার্য হইয়া থাকে, সেইরূপ সৃষ্টির প্রারম্ভে ভগবানের প্রকৃতি হইতে চরাচর বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে। প্রথমতঃ তাঁহার প্রকৃতি হইতে জগতের নানা সূক্ষ্ম কারণ সকল প্রকাশিত হয়। ক্রমশঃ তাহারা পরমাণুরূপে পরিণত হয়, তখন ঐ সকল কারণ হইতে স্থূল জগৎ সৃষ্ট হইয়া থাকে। আকাশ, বায়ু প্রভৃতি ভূতসমূহের মধ্যে অন্ত্যামী ভগবান্ বিরাজ করিতেছেন। তিনি

যেন উহাদিগকে আপনার দেহ বলিয়া স্বীকার করিয়া উহাদিগের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। বস্তুতঃ তাহা নহে। তাঁহার অতি উজ্জ্বল চিৎশক্তির নিকট মায়া থাকিতে পারে না। যেমন অগ্নি এক হইলেও বহু কাষ্ঠে প্রকাশিত হওয়ায় বহু বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ বিশ্বের আত্মা ভগবান্ এক হইয়াও অসংখ্য ভূতের মধ্যে অন্ত্যামিরূপে প্রকাশিত হওয়াও বহু বলিয়া বোধ হইতে থাকেন। লোককর্তা শ্রীহরি সূক্ষ্ম ভূত, মন ও ইন্দ্রিয়দ্বারা প্রাণিগণের দেহ নির্মাণ করিয়া তাহাদিগকে রূপ, রস প্রভৃতি বিষয়সকল ভোগ করাইতেছেন। তিনি লীলায় দেবতা, নর ও মৎস্যাদি ইতর প্রাণিগণের মধ্যে অবতার গ্রহণ করিয়া সম্বন্ধ দ্বারা লোকসকলকে পালন করিয়া থাকেন।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

## তৃতীয় অধ্যায়

শ্রীমত কহিলেন,—সৃষ্টির প্রারম্ভে ভগবান্ লোক-সৃষ্টি করিবার জগৎ মহত্ত্ব প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, মন ও ক্ষিত্ব প্রভৃতি পঞ্চ মহাভূত, এই ষোড়শ অংশে রচিত পুরুষমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন। যিনি কারণসমুদ্রে সমাধিরূপ নিদ্রায় শয়ান ছিলেন এবং যাহার নাভিরূপ হৃদ হইতে উৎপন্ন পদ্ম হইতে প্রজাপতিগণের পিতা ব্রহ্মা আবির্ভূত হইয়াছিলেন, ইনিই সেই নারায়ণ। রাজঃ ও তমো-গুণের সহিত সম্পর্করহিত উজ্জ্বল একমাত্র সব্বই ইহার প্রকৃতরূপ। ইহার পূর্বোক্ত পুরুষমূর্ত্তির ভিন্ন ভিন্ন অবয়ব হইতে ব্রহ্মাণ্ডসকল রচিত হইয়াছে। যোগিগণ জ্ঞানেন্দ্রিয়ারা ঐ সকল অদ্ভুত মূর্ত্তি দর্শন করিয়া থাকেন। ঐ মূর্ত্তিতে অসংখ্য হস্ত, পদ, উরু, মস্তক, বদন, চক্ষুঃ, কর্ণ ও নাসিকা শোভা পাইতেছে

এবং শিরঃসমূহ শিরোভূষণ বস্ত্রে ও কর্ণসমূহ কুণ্ডলে অপূর্ব শ্রীধারণ করিয়াছে। যেমন বীজ হইতে বৃক্ষ উদ্গত হয়, সেইরূপ এই অক্ষয় বীজস্বরূপ আদি নারায়ণমূর্ত্তি হইতে নিখিল অবতারমূর্ত্তি আবির্ভূত হইয়া থাকেন। অবতারগণের লীলার অবসান হইবার পর তাঁহারা পুনর্ব্বার ঐ মূর্ত্তির মধ্যে প্রবেশ করিয়া থাকেন। তাঁহার নাভিপদ্ম হইতে ব্রহ্মা আবির্ভূত হইয়া মরীচিপ্রভৃতি প্রজাপতিগণের সৃষ্টি করেন এবং তাঁহাদিগের কর্তৃক দেবতা নর ও ইতর প্রাণিসমূহ সৃষ্ট হইয়া থাকে। এই পদ্মনাভ নারায়ণ প্রথম অবতারে সনৎকুমারাদি ব্রাহ্মণরূপ ধারণ করিয়া দুষ্চর ব্রহ্মচর্য্যব্রত অখণ্ডিতরূপে পালন করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় অবতারে যজ্ঞপতি শ্রীহরি বিশ্বের উদ্ভবের নিমিত্ত রসাতলগতা পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার মানসে

## প্রথম স্কন্ধ ।

গুরুরূপ ধারণ করিয়াছিলেন । দেবর্ষি নারদ ইঁহার তৃতীয় অবতার । এই অবতারে ভগবান্ পঞ্চরাত্রনামক বক্ষবস্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন । মনুষ্য কৰ্ম্ম করিতে করিতে কিরূপে কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্তিনাভ করিতে পারে, তাহাই এই তন্ত্রে প্রতিপাদন করিয়াছেন । চতুর্থ অবতারে ইনি ধর্ম্মের ঔরসে নর-নারায়ণনামে ঋষিরূপে অবতীর্ণ হইয়া আত্মার শান্তিপ্রদ দুষ্চর চপশ্চা করিয়াছিলেন । সিদ্ধগণের শ্রেষ্ঠ কপিল ইঁহার পঞ্চম অবতার মূর্ত্তি । এই মূর্ত্তিতে ভগবান্ আশুরিনামক ব্রাহ্মণকে তথ্য সকলের নির্ণায়ক কাল-প্রভাবে লুপ্তপ্রায় সাংখ্যশাস্ত্র উপদেশ দিয়াছিলেন । ষষ্ঠ অবতারে ভগবান্ অরিপত্নী অনসূয়ার প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাঁহার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া অলক ও প্রহ্লাদ প্রভৃতিকে আত্মবিভা উপদেশ দিয়াছিলেন । অনন্তর ভগবান্ রুচির ঔরসে ও আকুতির গর্ভে যজ্ঞনামে আবির্ভূত হইয়া স্বীয় পুত্র যামপ্রভৃতি দেবগণের ইন্দ্র হইয়া স্বায়ম্ভুব মণ্ডন্তর পালন করিয়াছিলেন । ইঁহাই হঁহার সপ্তম অবতার । অষ্টম অবতারে নারায়ণ নাভির ঔরসে ও মেরুদেবীর গর্ভে ঋষভনামে জন্মগ্রহণ করিয়া শাস্ত্রশ্রুগাবলস্বী জনগণকে নিখিল আশ্রমের মন্দনীয় পরমহংসগণের পথ প্রদর্শন করিয়াছিলেন । নৈবপ্রগণ, নবম অবতারে শ্রীহরি ঋষিগণের প্রার্থনায় রূপার্দ্ভ হইয়া পৃথুনরপতিরূপে অবনিতে অবতীর্ণ হন এবং পৃথিবী হইতে ওষধি প্রভৃতি যাবতীয় বস্তু দোহন করেন । এই অবতার অতি কমনীয় বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছেন । চাক্ষুষ মণ্ডন্তরের অবসানে যখন জল-প্রাবন সংঘটিত হইয়াছিল, তখন ভগবান্ মৎস্যরূপে দশম অবতার-মূর্ত্তি ধারণ করিয়া বৈবস্বত মনুকে পৃথিবীরূপা নোকায়ে আরোহণ করাইয়া রক্ষা করিয়া-ছিলেন । একদা দেবতা ও অসুরগণ মন্দর পর্বতদ্বারা সমুদ্র মন্ধান করিয়াছিলেন, তখন ইনি কূর্ম্মরূপ ধারণ করিয়া ঐ পর্বতের আধারস্বরূপ হইয়াছিলেন । ইঁহাই

নারায়ণের একাদশ অবতার বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে । ভগবান্ দ্বাদশ অবতারে ধর্ম্মস্তুরি ও ত্রয়োদশ অবতারে মোহনীরূপে ধারণপূর্বক অসুরগণকে মোহিত করিয়া অসুরগণকে স্তম্ভাপান করাইয়াছিলেন । যেমন কটনামক তৃণয্যানিস্মাণকারী ব্যক্তি নখদ্বারা এরকানামক গ্রন্থিশূণ্ড তৃণ অনায়াসে নিদীর্ণ করে, সেইরূপ নারায়ণ চতুর্দশে নরসিংহ মূর্ত্তি-ধারণপূর্বক মহাবল দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুকে স্রীয় উরুদেশে রক্ষা করিয়া অবলীলাক্রমে নখদ্বারা নিদীর্ণ করিয়াছিলেন । পঞ্চদশ অবতারে শ্রীহরি বামনরূপে বলিরাজের যজ্ঞস্থলে গমন করিয়া তাঁহাকে স্বর্গ হইতে বিচ্যুত করিবার মানসে ত্রিপাদ পরিমিত ভূমি যাজ্ঞা করিয়াছিলেন এবং ষোড়শ অবতারে নৃপতিগণকে ব্রাহ্মণদেবী দেখিয়া অত্যাগ্র পরশুরাম মূর্ত্তিতে একবিংশতিবার পৃথিবীকে নিক্ষেপিয়া করিয়াছিলেন । তদনন্তর সপ্তদশ অবতারে পরাশরের ঔরসে ও সত্যবতীর গর্ভে ব্যাসরূপে অবতীর্ণ হইয়া অল্পবুদ্ধ মানবগণের কল্যাণের নিমিত্ত বেদতরুকে ভিন্ন ভিন্ন শাখায় বিভক্ত করিয়াছিলেন এবং অষ্টাদশে দেবকার্য্য সম্পাদনের নিমিত্ত রঘুকুলে শ্রীরামরূপে আবির্ভূত হইয়া সমুদ্রবন্ধনাদি বহুবিধ ঐশ্বর্য্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন । একোনবিংশ ও বিংশ অবতারে ভগবান্ যদুবংশে বলরাম ও কৃষ্ণরূপে আবির্ভূত হইয়া ভূভারহরণ-লীলা করিয়াছিলেন । অনন্তর কলিযুগের প্রারম্ভে দেবদেবিগণের মোহউৎপাদন করিবার নিমিত্ত কীকট-প্রদেশে অজনের পুত্র বুদ্ধ-নামে খ্যাত হইবেন এবং কলিযুগের অবসানে রাজগণ দস্যুপ্রায় হইলে জগৎপতি বিষ্ণুশা ব্রাহ্মণের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়া কল্কিনাম ধারণ করিবেন ।

সূত কহিলেন; হে দ্বিজগণ, যেমন ক্ষয়শূণ্ড সরোবর হইতে সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র জলপ্রবাহ নির্গত হইয়া থাকে, সেইরূপ নিখিল আবির্ভাবের মূলধার শ্রীহরি হইতে অসংখ্য অবতার আবির্ভূত হইয়া থাকেন ।

মহাতেজা ঋষিগণ, মনুসমূহ, দেবতা সকল ও প্রজাপতি গণ ইঁহার সকলেই শ্রীভগবানের কলা অর্থাৎ বিভূতি। পূর্বোক্ত অবতারগণের মধ্যে কেহ কেহ পুরুষাবতার নারায়ণের অংশ এবং কেহ কেহ তাঁহার কলা। মৎস্য কুর্মাদি অবতার তাঁহার অংশ এবং সনৎকুমার ও নারদ প্রভৃতি তাঁহার কলা; কিন্তু কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্। যখন অমুরগণ জগৎকে উৎপীড়িত করিতে থাকে, তখন অবতারগণ যুগে যুগে আবির্ভূত হইয়া জগতের সুখ বিধান করিয়া থাকেন। যে মানব শুদ্ধচিত্তে প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে ভগবানের এই অতি রহস্য জন্মকথা ভক্তির সহিত কীর্তন করেন, তিনি অশেষ সংসারদুঃখ হইতে মুক্তিলাভ করেন। জীবের দেহ-সম্বন্ধ থাকিলেও কিরূপে মুক্তি সম্ভবপর হয়, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করুন। জীবাত্মা চৈতন্যস্বরূপ এবং তাঁহার এই স্থূলরূপ মহত্ত্বপ্রভৃতি ভগবানের মায়াদ্বারা বিরচিত। এই দেহকে আত্মা বলিয়া বোধ হইলে জীবের বন্ধন হয়। যেমন অজ্ঞব্যক্তি মেঘখণ্ড-সমূহের ধাবনাদি ক্রিয়া আকাশে আরোপ করিয়া আকাশ ধাবিত হইতেছে বলিয়া কল্পনা করে; অথবা ধূলিকণার ধূসর বর্ণ বায়ুতে আরোপ করিয়া বায়ু ধূসরবর্ণ বলিয়া কল্পনা করে; সেইরূপ অবिवেকী জীব সর্বসাক্ষী চেতনে জড় ও দৃশ্য দেহ আরোপ করিয়া দেহাত্ম-জ্ঞানরূপ মহাভ্রমে পতিত হইয়া বন্ধনদশা প্রাপ্ত হয়। এই স্থূলদেহব্যতীত অশ্রু একটা সূক্ষ্ম দেহ আছে তাহা লিঙ্গদেহ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ঐ দেহে করচরণাদি অবয়বসংস্থান নাই; উহা স্থূল দৃষ্টির গোচর বা স্থূল শ্রবণেন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহে। এই নিমিত্ত উহাকে অব্যক্ত বলা যায়। এই লিঙ্গদেহই পুনঃ পুনঃ জন্মমরণের অধীন হইয়া সংসারদশা ভোগ করিয়া থাকে। যখন সম্যক স্বরূপজ্ঞানদ্বারা পূর্বোক্ত দেহদ্বয়ে আত্মজ্ঞানরূপ ভ্রম বিদূরিত হয়, তখন জীবের একমাত্র বিজ্ঞানস্বরূপ

ব্রহ্মরূপতার উপলব্ধি হয়। যতদিন অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান আত্মার স্বরূপ আবৃত রাখিয়া বিবেক উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয়, ততদিন অজ্ঞান বিদূরিত হয় না; কিন্তু যখন বিজ্ঞা অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়, তখন অজ্ঞান পলায়ন করে এবং তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ আপনার ব্রহ্মস্বরূপ উপলব্ধি করিয়া পরমানন্দে বিরাজ করিতে থাকেন। যেমন জীবের জন্ম ও কৰ্ম্মাদি মায়া মাত্র, সেইরূপ অন্তর্গামী জন্ম ও কৰ্ম্মরহিত ভগবানের বেদগুহ্য জন্মাদি লীলাও মায়াদ্বারা নিষ্পন্ন হইয়া থাকে বলিয়া সুধীগণ বর্ণনা করিয়া থাকেন।

পরমেশ্বর ও জীবে প্রভেদ এই যে, জীব মায়ার অধীন কিন্তু পরমেশ্বর স্বতন্ত্র পুরুষ। তিনি নির্লিপ্ত-ভাবে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিতেছেন। যেমন মনুষ্য দূর হইতে পুষ্পের গন্ধ আশ্রাণ করিয়া থাকে, সেইরূপ ষড়্ভিঙ্গিয়ের অধীশ্বর পরমেশ্বর সর্বভূতের অন্তর্গামিরূপে থাকিয়া অনাসক্তভাবে ইন্দ্রিয়ের বিষয়সকল গ্রহণ করিতেছেন। ভগবান্ নটের ন্যায় বিবিধ নাম ও রূপ ধারণ করিয়া লীলা করিয়া থাকেন। ঐ সকল নাম ও রূপ বাক্য ও মনের অতীত, সূতরাং ভক্তিহীন জ্ঞানিগণ তর্কাদি কৌশলদ্বারা তাঁহার নাম, রূপ ও লীলার তত্ত্ব নিরূপণ করিতে পারেন না। যিনি অসীমশক্তি চক্রপাণি পরমপুরুষের চরণারবিন্দের গন্ধসেবনে নিরন্তর অকপট আনন্দ অনুভব করেন, সেই ভক্তই এই বিশ্ববিধাতার মহিমা অবগত হইতে সমর্থ হন। হে ঋষিগণ! এই সংসারে আপনারাই ধন্য, যেহেতু অখিললোকপতি বাহুদেবের প্রতি আপনারা ঐকান্তিকী রতি করিয়া থাকেন। এই প্রীতিভাব উৎপন্ন হইলে জীবকে পুনঃ পুনঃ সংসার-যাতনা ভোগ করিতে হয় না। এই শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ সর্ববেদভূত্যা; ভগবান্ বেদব্যাস লোক-নিষ্ঠারের নিমিত্ত নিখিল বেদ ও ইতিহাসসমূহের সার সমুদ্ধার করিয়া হরিলীলাপূর্ণ সর্বপুরুষার্থপ্রদ ও

ভুবনমঙ্গল এই মহাপুরাণ রচনা করিয়া জিতেজিয়গণের অগ্রগণ্য স্বীয় তনয় শ্রীশুকদেবকে অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন। যখন ব্রহ্মণ্যপগ্রস্ত মহারাজ পরীক্ষিৎ মূহূ-পর্যাস্ত ও অনশনব্রত অনুষ্ঠান করিয়া মহর্ষিগণে পরিবৃত্ত হইয়া গঙ্গাভীরে উপবেশন করিয়াছিলেন। তৎকালে শ্রীশুকদেব তাঁহাকে ইহা শ্রবণ করাইয়াছিলেন। কৃষ্ণ ধর্ম ও জ্ঞানপ্রভৃতি শক্তির সহিত স্বীয় ধামে গমন করিবার পর জ্ঞান-নেত্র-হীন কলিহত জীবগণের

নিমিত্ত এক্ষণে এই পুরাণ-সূর্য্য উদ্ভিত হইয়াছেন। হে বিপ্রগণ! যখন মহাতেজা ব্রহ্মর্ষি শুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতের নিকট এই পুরাণ কীর্তন করেন, তখন আমি তাঁহার অনুগ্রহে সেই সভার একদেশে আসীন হইয়া ইহা শ্রবণ করিয়াছিলাম। আমার বুদ্ধি-অনুসারে গ্রন্থার্থ যতদূর অবধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছি, তাহা আপনাদিগের নিকট কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥৩॥

## চতুর্থ অধ্যায়।

সূত্রের পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া দীর্ঘ যজ্ঞে দীক্ষিত মুনিগণের মধ্যে বৃদ্ধ কুলপতি ঋগ্বেদী শৌনক সাদরে বলিলেন,—হে বাগ্মিপ্রবর মহাভাগ সূত! ভগবান্ শুকদেব য়ে পুণ্য ভাগবতী কথা কীর্তন করিয়াছিলেন, তাহা আমাদিগের নিকট বর্ণনা করুন। শুনিয়াছি, বাসদেব মহাভারতাদি ধর্মশাস্ত্র সকল রচনা করিয়াছিলেন। তবে পুনর্ব্বার কোন্ সময়ে, কোন্ স্থানে এবং কি উদ্দেশ্যদ্বারা প্রণেদিত হইয়া এই ভাগবতসংহিতা প্রণয়ন করেন। আপনি এইমাত্র বলিলেন, তদীয় পুত্র শুকদেব ইহা কীর্তন করিয়াছিলেন। তাহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? তিনি ত মহাযোগী, সমদর্শী এবং ভেদজ্ঞানবিরহিত। তিনি মোহনিদ্রার অতীত ও ব্রহ্মে একান্তনিষ্ঠ থাকিয়া গুঢ়রূপে বিচরণ করিয়া থাকেন এবং তাঁহাকে দর্শন করিলে হিতাহিতজ্ঞানশূণ্ণ মূঢ় বলিয়া প্রতীতি জন্মে। যখন তিনি ব্রহ্মজ্ঞা করিয়া নগ্নদেহে গমন করিতেছিলেন, তখন জনক বাসদেব তাঁহার অনুগমন করিয়াছিলেন। জলক্রীড়ানিরতা অপ্সরাগণ যুবক শুকদেবকে দেখিয়া লজ্জা বোধ করিলেন না, কিন্তু

বৃদ্ধ বাসদেব সমাগত হইলে তাঁহারা লজ্জিত হইয়া বস্ত্র পরিধান করিলেন। বাসদেব তাঁহাদিগের চরিত্র দর্শনে বিস্মিত হইয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা উত্তর করিলেন, আপনার স্ত্রী ও পুত্র এই ভেদজ্ঞান আছে, কিন্তু আপনার পুত্র পূতদৃষ্টি, তিনি যুবক হইলেও তাঁহার স্ত্রীপুত্রভেদ তিরোহিত হইয়াছে।

তিনি উন্নত, মুক ও জড়ের ন্যায় বিচরণ করিতে করিতে প্রথমতঃ কুরুজাঙ্গল দেশ অতিক্রম করিয়া হস্তিনাপুরে সমাগত হইলে পুরবাসিগণ তাঁহাকে কিরূপে চিনিতে পারিল? কিরূপেই বা ইঁহার সহিত রাজর্ষি পরীক্ষিতের কথোপকথন সংঘটিত হইল,—যাহা ভাগবতসংহিতা নামে জগতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে? মহাভাগ শুকদেব গৃহস্থের আশ্রমকে পবিত্র করিবার নিমিত্ত গোদোহনমাত্র কাল অবস্থিতি করেন, অতএব বহুকালসাপেক্ষ ভাগবতব্যাখ্যান তাঁহার দ্বারা কিরূপে সম্ভবপর হইল? হে সূত! অভিমুখ্যত্ব রাজা পরীক্ষিৎ ভক্তশ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন। তাঁহার অত্যাশ্চর্য্য জন্ম ও কর্ম্মবৃত্তান্ত আমাদিগের নিকট কীর্তন করুন। শত্রুঘ্নরপতিগণ স্ব স্ব মঙ্গলকামনায় ধনরত্নসমর্পণপূর্ব্বক

যাঁহার পাদপীঠের বন্দনা করিতেন, সেই পাণ্ডুকুলতিলক মহাবীর সত্যটি পরীক্ষিত কি হেতু যৌবনে দুস্তাজা রাজ্যলক্ষ্মী ও স্বকীয় প্রাণবিসর্জনে কৃতসংকল্প হইয়া গঙ্গাতীরে অনশনব্রতের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ? যাঁহার উত্তমশ্লোক ভগবানের পাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহারা কোনও স্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত প্রাণধারণ করেন না । কিসে জগতের সুখ, সমৃদ্ধি ও ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি হয়, তাহাই তাঁহাদিগের জীবনধারণের একমাত্র মুখ্য উদ্দেশ্য । অতএব কি নিমিত্ত মহারাজ বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া ভুবনের মঙ্গলকর স্বীয় কলেবর পরিত্যাগ করিলেন । আপনি বেদব্যতীত সমগ্র শাস্ত্রে পারদর্শী, অতএব পূর্বোক্ত প্রশ্নগুলির উত্তর প্রদান করিয়া আমাদের তৃপ্তি সম্পাদন করুন ।

সূত কহিলেন,—দ্বাপরযুগের অবসানকাল উপাগত হইলে যোগী ব্যাসদেব পরাশরের ঔরসে ও বসুকন্ঠা সত্যবতীর গর্ভে হরির অংশে জন্মগ্রহণ করেন । একদা তিনি সূর্য্যোদয়কালে সরস্বতীর পবিত্র সলিলে স্নানাদি সমাপন করিয়া নির্জজন বদরিকাশ্রমে সমাধীন হইলেন । ত্রিকালজ্ঞ ঋষি দিব্যনেত্রে অবলোকন করিলেন, কালের ছলক্ষ্যপ্রভাবে যুগধর্ম্মের বিপর্যায় ঘটিয়াছে ; ভৌতিক দেহাদি ক্ষীণশক্তি এবং মনুষ্য অন্ধাধীন, সত্ত্বগুণবিরহিত, মন্দমতি, অজ্ঞায়ুঃ ও ভাগ্যহীন হইয়াছে । সর্ব্বজ্ঞ মুনিবর ইহা দর্শন করিয়া চতুর্দর্শন ও চজুরাশ্রমের কিসে হিত হয়, তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন । তিনি যজ্ঞাদি বৈদিক কর্ম্ম মনুষ্যের চিত্তশুদ্ধিকর দেখিয়া যজ্ঞক্রিয়া লুপ্ত না হয়, এই অভিপ্রায়ে বেদকে ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব্ব এই চারিভাগে বিভক্ত করিলেন এবং ইতিহাস ও পুরাণ পঞ্চম বেদ বলিয়া অভিহিত হইল । তন্মধ্যে পৈল ঋগ্বেদজ্ঞ, মহর্ষি জৈমিনি সামাধ্যায়ী, একমাত্র বৈশম্পায়ন যজুর্বেদে পারদর্শী ও স্মমস্ত মুনি মারণ, উচ্চাটন প্রভৃতি অথর্ব্ববেদোক্ত

দারুণ আভিচারিক কর্ম্মে সুনিপুণ হইয়াছিলেন । আমার পিতা রোমহর্ষণ ইতিহাস ও পুরাণে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন । পূর্বোক্ত ঋষিগণ স্ব স্ব বেদকে বহুভাগে বিভক্ত করিয়া শিষ্যপ্রশিষ্যাদি দ্বারা প্রচার করিয়াছিলেন । এই নিমিত্ত বেদ বহু-শাখাবিশিষ্ট হইয়াছে । অতি মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিগণও যাহাতে বেদের তত্ত্ব হ্রদয়ঙ্গম করিতে পারে, দীনবৎসল ব্যাসদেব সেইরূপে বেদের বিভাগ করিলেন এবং স্ত্রী, শূদ্র ও পতিত বিজ্ঞাতিগণকে বেদে অনধিকারী ও স্ব স্ব হিতসাধনে বিগূঢ় দেখিয়া মহাভারতনামে অপূর্ব্ব আখ্যায়িকা প্রণয়ন করিলেন । হে বিজ্ঞগণ ! এইরূপে সর্ব্বদা সর্ব্বান্তঃকরণে নিখিলভূতের হিতসাধনে নিরত হইয়াও মুনিবর চিন্তে প্রসন্নতা লাভ করিলেন না । একদা ধর্ম্মবিৎ ঋষি অপ্রসন্নহৃদয়ে পবিত্র নির্জন সরস্বতীতটে উপবিষ্ট হইয়া মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন ; আমি ত্রতধারণ করিয়া দেব, অগ্নি ও গুরুজনের সমুচিত পূজা ও তাঁহাদিগের আশ্রয় প্রতিপালন করিয়াছি । যদ্বারা স্ত্রী শূদ্রাদিও ধর্ম্মাদির মর্ম্ম অবগত হইতে পারে, এই অভিপ্রায়ে মহাভারতরচনাচ্ছলে নিখিল বেদার্থ প্রকাশ করিয়াছি । কি দুঃখের বিষয় ! তথাপি আমার আত্মা অতি শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মতেজঃসম্পন্ন ও পূর্ণ হইয়াও স্বরূপ প্রাপ্ত হইন নাই বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছেন ; অথবা যাহা অচ্যুতের ও ভক্তগণের অতি প্রিয়, সেই ভক্তিধর্ম্ম বিস্তারিতরূপে নিরূপণ করি নাই বলিয়াই কি আমার আত্মা খিন্ন ও অপূর্ণ বলিয়া প্রতিভাত হইতেছেন ? ঋষি এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় তাঁহার আশ্রমে দেবর্ষি নারদ শুভাগমন করিলেন । তাঁহাকে ব্রহ্মলোক হইতে সমাগত দেখিয়া মুনিবর সসম্ভ্রমে গাত্রোত্থানপূর্ব্বক যথাবিধি তাঁহার পূজা করিলেন ।

## পঞ্চম অধ্যায় ।

সূত কহিলেন,—অনন্তর মহাযশাঃ বীণাপাণি দেবর্ষি নারদ ঈষৎ হাস্য করিয়া সমীপে উপবিষ্ট ত্রক্ষর্ষি ব্যাসকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—হে মহাভাগ পরাশরনন্দন ! আপনার আত্মা দেহ ও মনের প্রসন্নতা লাভ করিয়াছেন কি না, জানিতে ইচ্ছা করি । যেহেতু আপনি সর্ববিষয়াদিপরিশূন্য অত্যদ্বৃত্ত মহাভারত প্রণয়ন করিয়াছেন, অতএব প্রতিভা হইতেছে, জিজ্ঞাস্তা ধর্মাদি সর্ববিষয়ে আপনার সম্যক জ্ঞানলাভ হইয়াছে । আপনি সনাতন ত্রৈলোক্যের বিচার করিয়াছেন ও প্রত্যক্ষরূপে তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন । তথাপি কি নিমিত্ত কৃতার্থ হইয়াও অকৃতার্থের ন্যায় আত্মবিষয়ে শোক প্রকাশ করিতেছেন ? ব্যাস বলিলেন, আপনি যাহা বাহা বলিলেন, সমস্তই সত্য ; কিন্তু তথাপি আমার আত্মা পরিতৃপ্তি লাভ করিতে পারিতেছে না । এইরূপ অপরিতোষের কারণ কি, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না । আপনি স্বয়ং ত্রৈলোক্যের দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন এবং আপনার জ্ঞানের সীমা নির্ধারণ করিতে কেহই সমর্থ নহে । অতএব আপনিই ইহার কারণ নির্দেশ করুন । যিনি স্বয়ং অসঙ্গ থাকিয়া গুণদ্বারা সঙ্কল্পমাত্রে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাকেন এবং যিনি সমস্ত কার্য ও কারণের নিয়ন্তা, আপনি সেই পুরাণ পুরুষ ভগবানের উপাসনা করিয়া সমস্ত গুহ্য বিষয় অবগত হইয়াছেন । আপনি ত্রিভুবন পর্য্যটন করেন বলিয়া সূর্য্যের ন্যায় সর্বদর্শী ; আপনি প্রাণবায়ুর ন্যায় যোগবলে সর্ব প্রাণীর অভ্যন্তরে থাকিয়া প্রাণিগণের বুদ্ধিবৃত্তি অবলোকন করিয়া থাকেন । আমি সদাচার, অহিংসা ও ভূতি ধর্ম্যযোগের দ্বারা পরব্রহ্মে স্থিতি লাভ করিয়াছি এবং নিয়মপূর্ব্বক অধ্যয়নদ্বারা বেদার্থের মর্ম্ম পরিগ্রহ করিয়াছি ; তথাপি আমার কি নূনতা রহিয়াছে, কৃপা করিয়া নির্দেশ করুন ।

নারদ কহিলেন,—আপনি শ্রীভগবানের নির্মল যশঃ প্রায়ই বর্ণনা করেন নাই এবং উহা ব্যতীত ভগবান্ যে প্রাতঃ হন না, আপনাকে এই জ্ঞানের নূনতা দৃষ্ট হইতেছে । হে মুনিবর ! আপনি ধর্ম্মাদি ও তাহার সাধন যেরূপ বিস্তারিতরূপে বর্ণনা করিয়াছেন, বাস্তুদেবের মহিমা তাদৃশ বর্ণন করেন নাই । বাহ্য নানাবিধ অলঙ্কারাদি বিচিত্রপদবিহীন সুশোভিত হইলেও যদি তাহা শ্রীহরির জগৎপবিত্র যশোবর্ণনে প্রযুক্ত না হয়, তবে তাহা কাকতুল্য কামো ব্যক্তিগণের বিহারস্থান হইয়া থাকে ; তাহাতে ত্রৈলোক্যে সত্ত্বপ্রধান ভক্তহংসগণ কখন বিহার করেন না । কোনও গ্রন্থের প্রতিলোক যদি ভগবানের যশঃপূর্ণ নামাবলীর কীর্তন করে, তাহা হইলে উহা অশুদ্ধপদে রচিত হইলেও জনগণের পাপ নাশ করিয়া থাকে ; কারণ, সাধুগণ ভগবানের নামগাথা শ্রবণ, কীর্তন ও বর্ণন করিয়া থাকেন । যদ্বারা অজ্ঞানের নিবৃত্তি হয়, ঈদৃশ জ্ঞানও যদি ভগবান্ অচ্যুতে ভক্তিবর্জিত হয়, তাহা হইলে তাহারও সম্যক শোভা হয় না ; কারণ, ঐ জ্ঞানদ্বারা সাক্ষাৎভাবে ভগবান্কে অনুভব করা যায় না । অতএব কি দুঃখজনক কাম্য কর্ম্ম, কি নিকাম কর্ম্ম, উভয়বিধ কর্ম্মই যে ভগবানে সমর্পিত না হইলে শুভফল-প্রসবে সমর্থ হয় না, সে বিষয়ে আর বক্তব্য কি ? আপনি যথার্থদর্শী, পুণ্যকীর্তি, সত্যনিষ্ঠ ও দৃঢ়ব্রত । অতএব আপনি অখিল লোকের বন্ধনমুক্তির নিমিত্ত সমাধিযোগে উরুক্রম শ্রীহরির লীলা স্মরণ করিয়া বিস্তারিতরূপে বর্ণন করুন ।

যিনি ভগবতীলা-বর্ণনে প্রবৃত্ত না হইয়া অথচ কোন বিষয় বর্ণন করিবার অভিলাষ করেন, তাঁহার চিত্ত বর্ণনীয় নানারূপ ও সেই সকল রূপের বাচক নানা-বিধ নামের বর্ণনে বিক্ষিপ্ত হইয়া বায়ুদ্বারা বিঘর্ণিত



নৌকার চায় ইত্যন্তঃ আন্দোলিত হইতে থাকে, কোনকালে কোন স্থানে স্থিতিলাভ করিতে পারে না । সাধারণ লোকের চিত্ত স্বভাবতঃ কামনার বশীভূত ; আপনি নিন্দনীয় কাম্যকর্মকে তাহাদের অনুর্ত্তেয় ধর্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়া অত্যন্ত চায়বিগহিত কার্য্য করিয়াছেন । আপনার বাক্যের উপর আস্থা স্থাপন করিয়া তাহারা কাম্য ধর্মাদিকে মুখ্য ধর্ম বলিয়া স্থির করিয়াছে এবং এক্ষণে কোন তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি উহা মুখ্য ধর্ম নয় বলিয়া উহা হইতে নিবৃত্ত করিতে প্রয়াস পাইলেও তাহা তাহাদিগের মনোনীত হইতেছে না । কোন কোন বিচক্ষণ বিবেকী ব্যক্তি নিবৃত্তিমার্গ অবলম্বন করিয়া দেশ ও কালদ্বারা বাহার ইয়ত্তা করা যায় না, ঈদৃশ পরমেশ্বরের সূক্ষ্মরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন ; কিন্তু তাঁহার দেহাদিকেই আত্মা বলিয়া ভ্রান্ত জ্ঞান জন্মিয়াছে, তিনি সম্বাদি গুণের বশীভূত হইয়া প্রবৃত্তিমার্গে বিচরণ করিয়া থাকেন ; আপনি ঈদৃশ লোকের জ্ঞান হরিলীলা বর্ণন করুন । যদি কোন ভক্ত স্বীয় বর্ণ ও আশ্রমের অনুর্ত্তেয় ধর্ম পরিভাগ্যপূর্বক শ্রীহরির চরণাম্বুজের ভজনা করিতে করিতে ভক্তির অপক অবস্থাতেই তাহা হইতে বিচ্যুত হন অথবা যত্নানুশীল্যে পতিত হন, তথাপি তাঁহার নীচ্যোনিতে জন্মগ্রহণ আশঙ্কা নাই । তাঁহার নীচ্যোনিতে জন্মগ্রহণ অসম্ভব হইলেও যদি তর্কের অনুরোধে স্বীকার করা যায়, তাহা হইবে বা তাঁহার ক্ষতি কি ? ভক্তির সংস্কার তাঁহার মনে জাগরিত থাকিবে । পক্ষান্তরে ভক্তিবিবজ্জিত কেবল স্বধর্মের অনুষ্ঠান করিয়া কে কবে কৃতার্থ হইতে পারিয়াছে ? অতএব উদ্ধে ব্রহ্মলোক ও নিম্নে স্বাবর পর্য্যন্ত সমগ্র বিশ্ব ভ্রমণ করিলেও যে ভক্তিদান-দুর্লভ, বিবেকী পুরুষ তাহাই লাভ করিবার নিমিত্ত সর্বিশেষ যত্নপর হইবেন । বিষয়সুখের জ্ঞান প্রযত্ন করিবার প্রয়োজন নাই । যেমন দুঃখ কেহই প্রার্থনা করে না, অথচ

কালের দুর্লভ্য প্রভাবে উহা স্বতঃই আসিরা উপস্থিত হয়, স্বেইরূপ পূর্ববস্তুিত কর্মের ফলে সুখও শূকরাদি নারকীয় যোনিতেও অনায়াসে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

হে সূত ! যিনি মুকুন্দের সেবা করেন, তাঁহার কুযোনিতে জন্ম হইলেও তিনি কেবল বর্ষনিষ্ঠ ব্যক্তিগণের চায় সংসারদশা প্রাপ্ত হন না ; যিনি একবার মুকুন্দসেবার রস গ্রহণ করিয়াছেন, মুকুন্দপাদ-পদ্মের আলিঙ্গনসুখ পুনঃ পুনঃ তাঁহার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইতে থাকে ; তিনি কোন কালে আর তাহা পরিভাগ্য করিতে অভিলাষী হন না । ভগবান্ হইতে চেতন ও অচেতন সমস্ত পদার্থের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় হইয়া থাকে ; অতএব নিখিল বস্তু ভগবান্ হইতে পৃথক্ না হইলেও ভগবান্ নিখিল বস্তু হইতে পৃথক্ । এই বর্ণণীয় ভগবলীলা আপনি স্বয়ং অবগত আছেন ; তথাপি আমি আপনাকে ইহা অতি সংক্ষেপে বলিলাম । আপনি আপনাকে অজ্ঞ পরমপুরুষ পরমাত্মার অংশ বলিয়া জানিবেন ; আপনি জগতের হিতের জ্ঞান জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । আপনার দৃষ্টি অব্যর্থ, সূত্রাং আপনার জ্ঞান আচার্য্যের উপদেশের অপেক্ষা নাই ; অতএব আপনি মহানুভব শ্রীহরির গুণগণ সমধিক বর্ণন করুন । সূর্য্যগণ বলিয়াছেন, উত্তমশ্লোক ভগবানের গুণবর্ণনই পুরুষের তপস্যা, বেদাধ্যয়ন, উত্তম যজ্ঞানুষ্ঠান, স্তবপাঠ, জ্ঞান ও দানের অক্ষয়-ফলস্বরূপ ।

হে তপোধন ! আমি পূর্ববক্সে পূর্বজন্মে কতিপয় বেদবাদী ব্রাহ্মণের দাসীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম এবং পূর্বোক্ত যোগিগণ বর্ষারস্ত্রে চাতুর্মাস্য ত্রৈত উপলক্ষে একত্র বাস করিবার সঙ্কল্প করিলে আমি বাল্যাবস্থায় তাঁহাদিগের সশ্রদ্ধায় নিযুক্ত হইলাম । আমি বালক হইলেও আমার বালচাপল্য ছিল না । আমার ইন্দ্রিয় সকল সংযত ছিল ও আমি অশ্রদ্ধা বালকের ন্যায় নানাবিধ ক্রীড়নক লইয়া ক্রীড়া করিতাম



না । আমি অল্পভাষী ছিলাম এবং সর্বদা তাঁহাদের অনুবর্তী হইয়া থাকিতাম । তাঁহারা সমদর্শী হইলেও আমার শুশ্রুষায় পরিতুষ্ট হইয়া আমার প্রতি কৃপা করিয়াছিলেন । আমি সেই দ্বিজগণের অনুমতি লইয়া তাঁহাদিগের ভিক্ষাপাত্রসংলগ্ন অন্ন একবার মাত্র ভোজন করিতাম । এইরূপে প্রসাদভোজনের মাহাত্ম্য আমার সমস্ত পাপ দূরীভূত হইল ও চিত্ত নির্মল হইল ; ক্রমে তাঁহাদিগের অবলম্বিত ধর্ম্য ভগবন্তজনে আমার রুচি উৎপন্ন হইল । তাঁহারা নিরন্তর মনোহর কৃষ্ণকথা কীর্তন করিতেন, তাঁহাদিগের কৃপায় আমিও তাহা শ্রবণ করিতে পাইতাম । এইরূপে স্বাভাবিক শ্রদ্ধাসহকারে প্রতিক্ষণ কৃষ্ণকথা শ্রবণ করিতে করিতে প্রিয়কীর্তি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আমার পরম প্রেমভাব উৎপন্ন হইল । শ্রীভগবানে প্রেম আশ্বাদন করিবার পর আমার অবিচলিত জ্ঞানের আবির্ভাব হইল ও সেই জ্ঞানের প্রভাবে আমি অনুভব করিলাম, মায়াতীত পরব্রহ্ম আমার স্বরূপ এবং স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ অজ্ঞানতাহেতু তাঁহারই উপরে কাল্পিত হইয়াছে । এইরূপে শরৎ ও বর্ষাকালের কতিপয় মাস অহোরাত্র মহাত্মা মুনিগণের শ্রীমুখে পবিত্র হরিসংকীর্তন শ্রবণ করিতে করিতে আমার পূর্বোক্ত প্রেম আরও প্রগাঢ় ভাব ধারণ করিল এবং তাহাতে রজঃ ও তমোগুণ আমার চিত্ত হইতে তিরোহিত হইল । দীনবৎসল মুনিগণ আমাকে বালক হইলেও অনুরক্ত, বিনীত, শুদ্ধচিত্ত, শ্রদ্ধাবান, জিতেন্দ্রিয় ও সেবানিরত দেখিয়া গমনকালে কৃপা করিয়া অতি গুহ্য, সাক্ষাৎ ভগবানের শ্রীমুখনিঃসৃত তত্ত্বজ্ঞানবিষয়ক উপদেশ প্রদান করিলেন । এই জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে আমি বিশ্ববিধাতা ভগবান্ বাসুদেবের মায়ার স্বরূপ ও কার্য্য হৃদয়ঙ্গম করিলাম ; এই জ্ঞানলাভ করিয়া ভক্তগণ ভগবান্ বাসুদেবের স্বধামে গমন

করিয়া থাকেন । এতদ্বারা ইহাও সূচিত হইল যে, ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ তচুত ভগবানে অর্পিত কর্ম্মই ত্রিতাপ-ব্যাধির পরম ঔষধস্বরূপ । কর্ম্ম কিরূপে কর্ম্মবন্ধন হইতে মুক্তির সহায় হইতে পারে, এরূপ আশঙ্কার অবসর নাই ; কারণ যুগাদি হইতে উৎপন্ন রোগ যেমন অণু পদার্থের সহিত সংযুক্ত যুগাদি হইতে নিবারিত হয়, সেইরূপ জন্মমরণরূপ সংসারের কারণ-কর্ম্ম-সমূহও ভগবানে অর্পিত হইলে কর্ম্মশ্রমে সমর্থ হইয়া থাকে । ভক্তিসমন্বিত জ্ঞান হইতে মুক্তিলাভ হয় সত্য, কিন্তু সেই জ্ঞানও শ্রীহরির পরিতোষের নিমিত্ত অনুষ্ঠিত কর্ম্মের অধীন । ভক্ত যখন কৃষ্ণের শ্রীমুখোক্ত উপদেশ-অনুদারে পুনঃপুনঃ নিকাম কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে থাকেন, তখন তিনি কৃষ্ণের নাম ও গুণকীর্তন করেন এবং তাঁহার রূপ অনুক্ষণ স্মরণ করিয়া থাকেন ; এইরূপে ক্রমে ভক্তির উদয় হয় । অনন্তর ভক্ত ভগবৎসাক্ষাৎকারের নিমিত্ত পরমগুহ্য মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক প্রাকৃতমূর্ত্তি-বিবর্জিত মন্ত্র-মূর্ত্তি যজ্ঞেশ্বর বাসুদেবের অর্চনা করিয়া সম্যক জ্ঞানলাভ করেন । মুনিগণ কৃপার্ত্ত হইয়া আমাকে যে অতি গোপনীয় ইন্টমমন্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা এই,—ওঁকার ভগবান্ বাসুদেব, তোমাকে মানসে নমস্কার ; প্রহ্লাদ, তোমাকে মানসে নমস্কার ; অনিরুদ্ধ, তোমাকে মানসে নমস্কার ও সঙ্কর্ষণ, তোমাকে মানসে নমস্কার । হে তপোধন ! আমি তাঁহার উপদেশ পালন করিতেছি দেখিয়া কেশব আমাকে তত্ত্বজ্ঞান, অগ্নিগাদি ঐশ্বর্য্য ও তাঁহার পাদপদ্মে প্রেমভক্তি দান করিলেন । আপনি বেদশাস্ত্রে পারদর্শী ; যাহা অবগত হইলে বিদ্বান্ ব্যক্তিগণের আর জ্ঞাতব্য বিষয় অবশিষ্ট থাকে না, সেই ভগবানের মহিমা কীর্তন করুন । বিবেকী ব্যক্তিগণ কহিয়া থাকেন, সংসারদুঃখে নিয়ত প্রপীড়িত জীবগণের ক্লেশশান্তির আর অণু উপায় নাই ।

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

সূত কহিলেন,—হে ঋষিধর ! সত্যাবতীশ্রুত ভগবান্ ব্যাস দেবর্ষির জন্ম ও কশ্যপের বিবরণ শ্রবণ করিয়া পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—দেবর্ষি ! আপনাকে যাহারা জ্ঞানোপদেশ দিয়াছিলেন, সেই ভিক্ষু ব্রাহ্মণগণ তথা হইতে স্থানান্তরে গমন করিলে বাল্যবস্থায় আপনি কি করিলেন এবং কোন্ বৃত্তি অবলম্বন করিয়া শেষ জীবন যাপন করিলেন ? অনন্তর মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে কিরূপেই বা দাসীগর্ভসম্ভূত কলেবর পরিত্যাগ করিলেন ? পূর্বকল্পের স্বীয় জন্মবৃত্তান্ত আপনার স্মরণ আছে দেখিতেছি । সর্ববিনাশক কালও তাহার বিলোপ সম্পাদন করিতে সমর্থ হয় নাই, ইহাও অতীব বিস্ময়কর ।

শ্রীনারদ কহিলেন,—আমার জ্ঞানোপদেষ্টা মুনিগণ প্রস্থান করিলে আমি বাল্যাবস্থায় কি করিয়াছিলাম, বলিতেছি,—শ্রবণ করুন । আমার মাতার আমিই একমাত্র পুত্র ছিলাম ; তিনি একে দাসী, তাহাতে আবার জ্ঞানহীনা নারী ছিলেন এবং একমাত্র অসহায় পুত্রের প্রতি অত্যন্ত স্নেহশীলা ছিলেন । তিনি আমার ভরণপোষণাদি মঙ্গলবিধানে অভিলাষিণী হইলেও পরাধীনতানিবন্ধন তাহা করিতে পারিতেন না । কারণ, দারুণময়ী-পুস্তলিকার ন্যায় সমগ্র জগৎ ভগবানের বশীভূত । আমি পঞ্চমবর্ষীয় শিশু ; দিক্, দেশ ও কাল বিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ ছিলাম । সূতরাং জননীর স্নেহে আবদ্ধ হইয়া সেই ব্রাহ্মণগৃহেই বাস করিতে লাগিলাম । একদা জননী রাত্রিতে গোদহন করিবার নিমিত্ত বহির্গত হওয়ায় পথিমধ্যে কালপ্রেরিত হইয়া কোন সপকে পদাঘাত করিলে সেই সপদংশনে মন্দভাগ্যার দেহান্ত ঘটিল । জননীর মৃত্যু ঘটিলে আমি উহা ভক্তবৎসল শ্রীহরির

করণা মনে করিয়া উত্তর দিকে প্রস্থান করিলাম । আমি গমন করিতে করিতে বহু সুসমৃদ্ধ জনপদ, রাজধানী, গ্রাম, গোষ্ঠ, রত্নাদির আকর, কৃষকপল্লী, গিরি নিকটবর্তী গ্রাম, পুষ্পাদিবাটিকা, বন, উপবন, সুবর্ণ ও রজতাদিঘারা চিত্রবর্ণ পর্বতে গজঘারা ভগ্নশাখ-বৃক্ষসমূহ, নিশ্চলসলিল জলাশয়, চিত্রকলকণ্ঠ পক্ষিকূজনে প্রবুদ্ধ ও ইতস্ততঃ ভ্রমণশীল-ভ্রমরশোভিত সরসী প্রভৃতি অতিক্রম করিয়া অবশেষে নল, বেণু, শর, স্তম্ভ, কুশ ও কীচক দ্বারা অতি দুর্গম, সিংহ, ব্যাঘ্র, উলূক, শৃগাল প্রভৃতি হিংস্রজন্তুর ক্রৌড়াস্থান এক অতি ভীষণ অরণ্য অবলোকন করিলাম । বহুদূর অতিক্রমহেতু আমার দেহ ও ইন্দ্রিয় সকল অবসন্ন হইয়া পড়িল এবং ক্ষুধা ও তৃষ্ণায় অত্যন্ত ক্লেশ বোধ করিতে লাগিলাম । অনন্তর এক নদীতটে স্থান, আচমন ও জলপান করিয়া ক্লান্তি দূর করিলাম । সেই জনশূণ্য অরণ্যে এক অশ্বখগুলে উপবিষ্ট হইয়া হৃদয়বাস্তিত পরমাত্মাকে মানসে ধ্যান করিতে লাগিলাম । তাঁহার চরণামৃত ধ্যান করিতে করিতে আমার চিত্ত ভক্তিতাবে বিবশ হইল এবং উৎকর্ষাহেতু লোচনপ্রাপ্ত হইতে বিন্দু বিন্দু অশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল । ক্রমে শ্রীহরি হৃৎপদ্ম মধ্যে আভিভূত হইলেন । তাঁহাকে দর্শন করিয়া আমার অঙ্গ প্রেমভরে পুলকিত হইল এবং পরমানন্দসাগরে নিমগ্ন হইয়া আত্মা ও পরমাত্মা উভয়েই বিস্মৃত হইলাম । অনন্তর মনোরঞ্জন শোকাপহারী ভগবদ্রূপ দর্শনে বঞ্চিত হইয়া বিরহকাতর চিত্তে জাগরিত হইলাম । পুনর্ব্বার সেই রূপদর্শনে অভিলাষী হইয়া হৃদয়ে মন স্থির করিয়াও যখন তাঁহার দর্শন পাইলাম না, তখন অতৃপ্ত হৃদয় অত্যন্ত ক্ষুধা হইয়া পড়িল । আমি এইরূপ দীনদর্শায় অবস্থিত, এমন সময় বাক্যের

অগোচর ভগবান্ গম্ভীর মধুর বাক্যে যেন আমার শোক প্রশমিত করিতে করিতে বলিলেন,—বৎস নারদ ! তুমি এই জন্মে আর আমার দর্শন পাইবে না । যাহাদিগের কামাদি মনোমল নিঃশেষরূপে দধ্ব হয় নাই, সেই সমস্ত অসম্পন্ন যোগী আমার দর্শন-লাভে সমর্থ হয় না । আমার প্রতি অনুরাগ সঞ্চার করিবার নিমিত্ত আমি তোমাকে একবারমাত্র দর্শন দিলাম ; কারণ ভক্তগণ আমার দর্শনলোভেই ক্রমে হৃদয়ের বাবতীয় কামনাকে বিসর্জন দিয়া থাকেন । তুমি অল্প কাল সাধুসেবা করিলেও আমার প্রতি তোমার দৃঢ়মতি সঞ্চার হইয়াছে ; তুমি অশেষ এই নিন্দনীয় দেহ পরিত্যাগপূর্বক আমার পার্শ্বদেহ লাভ করিবে । ঐহার মতি আমার প্রতি নিবদ্ধ হয়, তাঁহার আর কোন কালে বিপদের সম্ভাবনা থাকে না ; বিশ্বের সৃষ্টি ও প্রলয়কালেও তাঁহার স্মৃতি আমার অনুগ্রহে অক্ষুণ্ণ থাকে । সর্বনিয়ন্তা অমূর্তি গগনরূপ সেই অদ্বৈতদর্শন ভগবান্ এইরূপ বলিয়া নিবৃত্ত হইলে আমি এই অনুকম্পা লাভ করিয়া সেই মহামহেশ্বরকে শির অবনত করিয়া উদ্দেশ্যে প্রণাম করিলাম ।

অনন্তর আমি লজ্জাপরিহার পূর্বক অনন্তর পরমশুভ নাম সকল উচ্চারণ ও তাঁহার ভুবনমঙ্গল লীলা স্মরণ করিতে করিতে ভূমি ও নিম্পৃহচিত্তে পৃথিবী পর্য্যটন করিতে লাগিলাম । কবে আমার সেই শুভদিন সমাগত হইবে, এই প্রতীক্ষায় মদ ও মাংসর্ষ্য পরিত্যাগ করিয়া কাল হরণ করিতে লাগিলাম । এইরূপ অনাসক্ত ও নিঃশ্লথ অন্তঃকরণ কৃষ্ণপাদপদ্মে সমর্পণপূর্বক কালযাপন করিতেছি, এমন সময় একদা আকস্মিক বিদ্যাপ্রকাশের ঞ্চায় মৃত্যু সহসা আমার সম্মুখীন হইল । তখন আমি নিত্য শুদ্ধ পার্শ্বদেহ লাভ করিয়া কৃতার্থ হইলাম এবং প্রারব্ধ কর্মের অবসানে আমার পঞ্চভূতে রচিত নখরদেহ

নিপতিত হইল । অনন্তর কল্লাবসানে শ্রীনারায়ণ ত্রৈলোক্য উপসংহার করিয়া কারণার্ণবে শয়ান হইলে বিশ্বাত্মা ব্রহ্মাও তাঁহার সহিত একীভূত হইলেন এবং আমি তাঁহার আশ্রয়যোগে তাঁহার মধ্যে প্রবেশ করিলাম । এইরূপে সহস্র দিবায়ুগ অতিবাহিত হইল ; পরে সৃষ্টির প্রারম্ভে ব্রহ্মা উত্থিত হইলে, আমি মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণের সহিত তাঁহার ইন্দ্রিয় সকল হইতে জন্মলাভ করিলাম । আমি অখণ্ডিত ব্রহ্মচর্য-পালনপূর্বক ত্রৈলোক্যের অন্তঃ ও বহির্ভাগে পর্য্যটন করিয়া থাকি, মহাবিশ্বের করুণায় আমার কুত্ৰাপি গতি প্রতিরুদ্ধ হয় না । ভগবান্ আমাকে একটি বীণা প্রদান করিয়াছেন ; এই বীণার স্বতঃসিদ্ধ সুরগ্রাম হইতে ব্রহ্ম আবির্ভূত হইয়া থাকেন, আমি এই বীণাযন্ত্রে হরিগুণ-গান করিতে করিতে পর্য্যটন করিয়া থাকি এবং প্রিয়কীর্ত্তি পরমপাবন শ্রীহরির বীর্ষ্যগাথা গান করিবার কালে তিনি যেন আহৃত হইয়া আমার মনোমন্দিরে শীঘ্র দর্শনদান করেন । মুনিবর ! যাহাদিগের চিত্ত বিষয়ভোগ করিবার নিমিত্ত নিরন্তর লালায়িত, এই ভগবানের চরিত্রবর্ণনই তাহাদিগের ভবসিদ্ধি পায় হইবার একমাত্র ভেলা । মুকুন্দসেবা করিবামাত্র কাম ও লোভাক্রান্ত মন যেরূপ শান্তিলাভ করে, যম নিয়মাদি যোগসাধন দ্বারা তাদৃশ ফললাভে সমর্থ হয় না । আপনি আমাকে যাহা যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, আমার জন্ম ও কর্মের রহস্য এবং আপনারও আত্মপরিতোষের কারণ এই সমস্ত বর্ণন করিলাম ।

সূত কহিলেন,—প্রয়োজনসংকল্পশূন্য দেবর্ষি নারদ এইরূপে ব্যাসদেবের সহিত কথোপকথন করিয়া বিদ্যায় গ্রহণ করিলেন এবং বীণাযন্ত্র আলাপ করিতে করিতে প্রস্থান করিলেন । আহা ! দেবর্ষি নারদই ধন্য ! যিনি পরমানন্দে বীণাযোগে শার্ঙ্গধ্বা শ্রীকৃষ্ণের যশোগান করিয়া ত্রিতাপদধ্ব জগৎকে শীতল করিয়া থাকেন ।

## সপ্তম অধ্যায়

শৌনক প্রশ্ন করিলেন,—হে সূত ! নারদ প্রস্থান করিলে পর ভগবান্ বেদব্যাস তাঁহার বাহা অভিপ্রায় শ্রবণ করিয়াছিলেন, তদনুসারে কি করিলেন ? সূত কহিলেন,—ব্রাহ্মগণ শোভিত সরস্বতী নদীর পশ্চিমতীরে ঋষিগণের যজ্ঞানুষ্ঠানের অনুকূল শম্যাপ্রাপ্ত নামে প্রসিদ্ধ এক আশ্রম আছে। ব্যাস বদরীসমূহমণ্ডিত সেই স্বকীয় আশ্রমে উপবিষ্ট হইয়া আচমনান্তর সমাধিযোগে চিন্তা স্থির করিলেন। ভক্তিয়োগদ্বারা নির্মল চিত্ত সম্যক নিশ্চল হইবার পর, তিনি পূর্ণপুরুষ ভগবান্ ও তাঁহার অধীন মায়াতে দর্শন করিলেন। এই মায়াদ্বারা মোহিত জীব ত্রিগুণের অতীত আপনার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে না এবং আমি কৰ্ত্তা, আমি ভোক্তা ইত্যাদি আপনাকে কৰ্ত্তৃবাদি আরোপ করিয়া অনর্থ প্রাপ্ত হয়। তিনি ইহাও দর্শন করিলেন যে, ভগবান্ অধোক্ষজে ভক্তি হইলে তদ্বারা সমস্ত অনর্থের উপশম হয় এবং এই নিমিত্ত অজ্ঞ লোকদিগের হিতকামনায় শ্রীভাগবতসংহিতা রচনা করিলেন। এই ভাগবত শ্রবণ করিতে করিতেই পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলে ভক্তি উদ্ভিত হইয়া শোক, মোহ ও ভয় অপনোদন করিয়া থাকে। তিনি ভক্তি প্রধান এই ভাগবতসংহিতা প্রণয়ন করিয়া নিবৃত্তিমার্গাবলম্বী স্বীয় তনয় শুকদেবকে অধ্যয়ন করাইলেন।

সূতের পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন, আত্মারাম শুকদেব নিবৃত্তিমার্গে বিচরণ করিতেছিলেন, তাঁহার কোনও বিষয়ে অপেক্ষা বা আসক্তি ছিল না; সুতরাং তিনি কিহেতু এই অতি বিস্তৃত সংহিতা কণ্ঠস্থ করিলেন ? সূত কহিলেন,—আহা ! শ্রীহরির কি অলৌকিক গুণমাধুর্য্য ! মুনিগণ আত্মারাম ও বিধিনিষেধের অতীত হইলেও

সেই মাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া উরুক্রম ভগবানের প্রতি অহৈতুকী অর্থাৎ নিকাম ভক্তি করিয়া থাকেন। হরিভক্তগণ শ্রীশুকদেবের অত্যন্ত প্রিয়; তিনি শাস্ত্রাদিব্যাখ্যা উপলক্ষ্য করিয়া তাঁহাদের সঙ্গ করিতে অভিলাষ করিয়া থাকেন; এই নিমিত্ত তিনি, শ্রীহরির গুণমাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া এই সুবৃহৎ ভাগবতসংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। অতঃপর আমি আপনাদিগকে রাজর্ষি পরীক্ষিতের জন্ম, কর্ম ও মুক্তি এবং যাহা হইতে কৃষ্ণকথার প্রসঙ্গ উথিত হইবে, সেই পাণ্ডু-পুত্রগণের মহাপ্রস্থান বর্ণনা করিব। যখন কুরু-পাণ্ডবযুদ্ধে ক্রমে ক্রমে বীরগণ স্বর্গলাভ করিলেন। এবং ভীমনিষ্ক্রিপ্ত গদাঘাতে দুর্যোধনের উরুভঙ্গ হইল তখন অশ্বখামা স্বীয় প্রভু দুর্যোধনের প্রিয়কার্য্য সম্পাদন করিবার মানসে দ্রোপদীর নিদ্রিত পঞ্চপুত্রের মস্তক ছেদন করিয়া আনিলেন; কিন্তু ঈদৃশ সর্বজন-নিন্দিত কার্য্যে দুর্যোধনের প্রীতি হইল না। এদিকে জননী দ্রোপদী পুত্রগণের ভীষণ নিধনবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত পরিতাপের সহিত অশ্রুপূর্ণলোচনে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। অর্জুন তাঁহার এই দশা দেখিয়া তাঁহাকে সান্ত্বনা করিয়া বলিতে লাগিলেন,— প্রিয়ে! যেদিন আমি গান্ধীবনিষ্ক্রিপ্ত শরদ্বারা পুত্রনিহন্তা ব্রাহ্মণাশ্রম সেই অশ্বখামার মস্তক ছেদন করিয়া তোমার সমীপে আনয়ন করিব এবং সেই মস্তককে আসন করিয়া ভূমি স্নান করিবে, সেই দিবস তোমার পুত্রশোক অপনোদিত হইবে। কিরীটা প্রিয়াকে এইরূপ মধুর বাক্যে সান্ত্বনা করিয়া কবচ ও গান্ধীব গ্রহণ করিলেন এবং সখা ও সারথি কৃষ্ণের সহিত কপিধ্বজ রথে আরোহণ করিয়া গুরুপুত্র অশ্বখামার অনুসরণ করিলেন। যেমন সূর্য্য রাস্তাভ্যন্তর বিদ্যাম্বালী নামে রাক্ষসকে বধ করিয়া রুদ্ধের ভয়ে

পলায়ন করিয়াছিলেন, সেইরূপ পুত্রবাতী অশ্বখামা দূর হইতে অর্জুনকে পশ্চাৎদান করিতে দেখিয়া রথে আরোহণকরতঃ কম্পিতহৃদয়ে প্রাণের আশায় যথাশক্তি পলায়ন করিতে লাগিলেন। এইরূপে কিছুদূর পলায়ন করিবার পর তাঁহার অশ্বসকল ক্লান্ত হইল। তখন আত্মরক্ষা করিবার অণু উপায় না দেখিয়া, ব্রাহ্মণপুত্র ব্রাহ্মশিরোনামক অস্ত্রকেই পরিত্রাণের একমাত্র উপায় স্থির করিলেন। অনন্তর এইরূপ সঙ্কটে পতিত হইয়া, তিনি যদিও ব্রাহ্মাস্ত্রের উপসংহারমন্ত্র জানিতেন না, তথাপি তাহাই আচমনানন্তর সন্ধান করিলেন। অর্জুন দেখিলেন, দিদ্যগুল এক প্রচণ্ডতেজে উদ্ভাসিত হইয়াছে এবং তাহা হইতে আপনার বিপদের আশঙ্কা করিয়া সসম্মমে কৃষ্ণের শ্রবণ করিতে লাগিলেন,—কৃষ্ণ! তুমি বীরাগ্রণী ও ভক্তগণের ভয়হারী; তুমি সংসারতাপে দগ্ধ জীবগণের একমাত্র মোক্ষদাতা। তুমি আদি কারণ, এই হেতু প্রকৃতির পরপারি অবস্থিত পরমপুরুষ; অতএব তুমিই একমাত্র নিয়ন্তা। তুমি জগতের কারণ হইয়াও নির্বিবকার, যেহেতু স্বীয় চৈতন্য-শক্তিদ্বারা মায়াকে অভিভূত করিয়া কেবল একমাত্র আত্মস্বরূপে অবস্থান করিতেছ। তুমি মায়ার অধীশ্বর বলিয়া স্বীয় প্রভাবে মায়ামুগ্ধ জীবলোকের ধর্মাদি ফল বিধান করিতেছ। ভূভারহরণের নিমিত্ত তোমার এই অবতার; যাহাতে তোমার জ্ঞাতিগণ ও একান্ত ভক্তগণ তোমাকে নিরন্তর ধ্যান করিতে পারে, ইহাও তোমার এই অবতার-গ্রহণের এক গুঢ় উদ্দেশ্য। হে দেবদেব! এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, এই যে প্রচণ্ড তেজ সর্বদিক্ গ্রাস করিয়া অগ্রগর হইতেছে, ইহা কি এবং কোথা হইতে উৎপন্ন হইল, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। কৃষ্ণ উত্তর করিলেন,—পার্শ্ব! ইহা দ্রোণপুত্র অশ্বখামার ব্রাহ্মাস্ত্র। অশ্বখামা কেবল ইহা নিক্ষেপ করিতে জানে মাত্র, কিন্তু ইহার উপসংহার-মন্ত্র অবগত

নহে। এক্ষণে প্রাণসঙ্কট উপস্থিত হইয়াছে দেখিয়া ইহা প্রয়োগ করিয়াছে। অণু কোন অস্ত্রদ্বারা এই অস্ত্রকে নিবৃত্ত করিতে পারা যায় না। অতএব স্বীয় ব্রাহ্মাস্ত্রদ্বারা এই উৎকট তেজের বিনাশ সাধন কর; যেহেতু, তুমি এই অস্ত্রের প্রয়োগ ও সংহার সম্যক অবগত আছ।

সূত কহিলেন,—শত্রুবীরগণের দর্পহারী অর্জুন ভগবানের পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া আচমনানন্তর কৃষ্ণকে প্রদক্ষিণ করিলেন এবং ব্রাহ্মাস্ত্র নিবারণ করিবার নিমিত্ত স্বীয় ব্রাহ্মাস্ত্র সন্ধান করিলেন। অনন্তর যেমন প্রলয়কালে সূর্য্যতেজ সঙ্কর্যণের মুখনিঃসৃত অগ্নির সহিত মিলিত হইয়া বর্দ্ধিত হয়, সেইরূপ শরজালদ্বারা সংবেষ্টিত উভয় ব্রাহ্মাস্ত্রের তেজ পরস্পর মিলিত হইয়া স্বর্গ, মর্ত ও অন্তরীক্ষ আবৃত করিয়া সম্যক বর্দ্ধিত হইল। সেই মহাতেজ ত্রিভুবন দগ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল দেখিয়া ত্রৈলোক্যবাসী জনগণ সহসা প্রলয় উপস্থিত হইল মনে করিতে লাগিল। অর্জুন ত্রৈলোক্যের বিনাশ ও প্রজাগণের ঘোর বিপন্ন উপস্থিত দেখিয়া এবং বাসুদেবের অভিপ্রায় অবগত হইয়া উভয় অস্ত্রই উপসংহার করিলেন। অনন্তর ক্রোধে তাত্তনেত্র অর্জুন শীঘ্র কূপীপুত্র ক্রুর অশ্বখামাকে ধরিয়া যজ্ঞীয় পশুর স্থায় রজ্জুদ্বারা বন্ধন করিলেন। যখন এইরূপে রজ্জুবদ্ধ রিপুকে শিবিরান্তিমুখে লইয়া যাইতেছেন, তখন পদ্মপলাশলোচন ভগবান্ কুপিত হইয়া অর্জুনকে বলিলেন,—পার্শ্ব! যে ব্রাহ্মণাধম রজনীতে নিদ্রিত নিরপরাধ বালকদিগকে বধ করিয়াছে, তাহার প্রাণবধ কর। এক্ষণে ব্যক্তিকে ক্ষমা করা বিধেয় নহে। যিনি যুদ্ধধর্ম অবগত আছেন, তিনি কখন মৃত্যুদিপানে মত্ত, অসাবধান, গ্রহবাতাদি দ্বারা উন্মত্ত, নিদ্রিত, বালক, স্ত্রী, উত্তমহীন, শরণাগত, রথহীন ও ভীত রিপুকে বধ করেন না। যে নির্দয় খল ব্যক্তি পরের প্রাণহানি-

দ্বারা আশ্রয়প্রার্থন করি, তাহার প্রাণদণ্ড করিলে তাহারই কল্যাণ হয়; কারণ, দণ্ড বা প্রায়শ্চিত্তদ্বারা দোষ ক্ষালন না করিলে অপরাধীর অধোগতি হইয়া থাকে। এই ব্রাহ্মণকুলকলঙ্ক বালকগণকে নিধন করিয়া স্বীয় প্রভু দুৰ্য্যোধনেরও অপ্রিয় কার্য্য করিয়াছে; অতএব এই পাপিষ্ঠ স্বজন-ঘাতাকে বধ কর। তুমি আমার সমক্ষে মানিনী পাঞ্চালীর নিকট প্রতিশ্রুত হইয়াছ যে, পুত্রবাতীর শিরশ্ছেদ করিয়া তাঁহাকে উপহার দিবে; তাহাও একবার স্মরণ কর। এইরূপে অৰ্জ্জুনের ধর্ম্মনিষ্ঠা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত কৃষ্ণ তাঁহাকে পুনঃপুনঃ উত্তেজিত করিলেও মহাদয় অৰ্জ্জুন, গুরুপুত্র পুত্রহন্তা হইলেও তাঁহাকে বধ করিতে সম্মত হইলেন না।

অনন্তর যে স্থানে শিবিরে প্রিয়া দ্রৌপদী নিহত পুত্রগণের নিমিত্ত শোক করিতেছিলেন, অৰ্জ্জুন প্রিয় সখা ও সারথি গোবিন্দের সহিত তথায় উপস্থিত হইয়া পুত্রহন্তা অশ্বখামাকে তাঁহার নিকট সমর্পণ করিলেন। সাধুহৃদয়া দ্রৌপদী অপকারী গুরুপুত্রকে এইরূপে পশুর মত পালন ও নিন্দিত কর্ম্মের নিমিত্ত অধোগমুখ দেখিয়া তাঁহার প্রতি সদয় দৃষ্টিপাত করিলেন এবং সসন্ত্রমে প্রণাম করিয়া অৰ্জ্জুনকে বলিলেন,—আমি ইহঁার এইরূপ বন্দনাবস্থা দেখিতে পারিতেছি না। ইহঁাকে শীঘ্র মুক্ত কর; যেহেতু, ইনি ব্রাহ্মণ ও আমাদিগের গুরু। তুমি যাঁহার প্রসাদে অতি গুহ্য মন্ত্রসমগ্রিত ধর্ম্মব্রত ও অস্ত্রসমূহের প্রয়োগ ও উপসংহারকৌশল শিক্ষা করিয়াছ, সেই ভগবান্ দ্রোণই পুত্ররূপে বর্ত্তমান আছেন এবং তাঁহার অর্দ্ধাঙ্গরূপা পত্নী কৃপীও অতাপি জীবিত আছেন; তিনি বীরপ্রসবিনী বলিয়া পতির অনুগমন করেন নাই। তুমি ধর্ম্মজ্ঞ; যে গুরুকুল সতত বন্দনীয়, তাহা তোমা হইতে দুঃখসাগরে নিমগ্ন হইবে, ইহা অতীব অনুচিত। আমি যেক্রপ পুত্র-

শোকে কাতর হইয়া নিরন্তর অবিরলধারে ক্রন্দন করিতেছি, সেইরূপ ইহঁার মাতা পতিব্রতা গৌতমীকে যেন পুত্রশোকে অশ্রুবিমর্জ্জন করিতে না হয়। যে সকল অজিতেন্দ্রিয় রাজগণ ক্রোধপরতন্ত্র হইয়া অনিষ্টাচরণপূর্ব্বক ব্রাহ্মণকুলকে ক্রুদ্ধ করে, ব্রাহ্মণ-কুলের কোপাগ্নি সেই অপরাধী রাজকুলকে স্ফাতি-বর্গের সহিত শোকসন্তপ্ত করিয়া শীঘ্র ভস্মীভূত করে।

সূত কহিলেন—দ্রৌপদীর ধর্ম্ম ও মায়সঙ্গত, সতরূপ, সরল, সহানুভূতি ও সহপদদেশপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া ধর্ম্মপুল যুধিষ্ঠির, অৰ্জ্জুন, নকুল, সহদেব, সাত্যকি, কৃষ্ণ ও অগ্ন্যায় নারীগণ সকলেই সাধুবাদ-প্রদানপূর্ব্বক অনুমোদন করিলেন। তদ্ব্যতীত ভীম কুপিত হইয়া বলিলেন,—যে দুষ্কৃত স্বীয় প্রভু বা আত্মা, কাহারও স্বার্থ লক্ষ্য না করিয়া নিদ্রিত পাঁচটা শিশুকে বৃথা বধ করিয়াছে, মরণই তাহার পক্ষে শ্রেয়স্কর। এই বলিয়া ভীম অশ্বখামাকে বধ করিতে উদ্যত হইলে দ্রৌপদী তাঁহাকে নিবারণ করিবার জঘ্ন অগ্রসর হইলেন। তখন কৃষ্ণ উভয়কে নিবৃত্ত করিবার নিমিত্ত চতুর্ভুজ মূর্ত্তিতে প্রকাশিত হইয়া ঈষৎ হাস্য করিয়া অৰ্জ্জুনকে বলিলেন;—সখে! ব্রাহ্মণ অধম হইলেও অবধ্য এবং স্বজনঘাতী বধ্য—এই উভয় বিধিই আমার অনুমোদিত; সুতরাং উভয়দিক রক্ষা করিয়া আমার আজ্ঞা প্রতিপালন কর। তুমি অশ্বখামাকে বধ করিবে বলিয়া দ্রৌপদীর নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়াছ, তাহা পালন করিলে তোমরা প্রতিজ্ঞারক্ষা ও ভীমসেনের মনস্তৃষ্টি উভয়ই হইবে; কিন্তু অশ্বখামাকে বধ না করিয়া প্রতিজ্ঞা পালন করিলে সেই কার্য্য আমার অনুমোদিত হইবে। অতএব যথোচিত কার্য্যের অনুষ্ঠান কর।

শ্রীসূত কহিলেন,—অৰ্জ্জুন সহসা গোবিন্দের অভিসন্ধি হৃদয়ঙ্গম করিয়া খড়্গদ্বারা অশ্বখামার কেশের সহিত সস্তকস্থ মণি অর্থাৎ স্মৃতি মাংসখণ্ড







ছেদন করিলেন । অনন্তর শিশুবধজন্তু পাপে হতশ্রী মণিবিহীন অশ্বখামাকে বন্ধনমুক্ত করিয়া শিবির হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন ; যেহেতু সর্বস্বগ্রহণ ও মস্তকমুণ্ডন করিয়া দেশ হইতে নির্বাসিত করিয়া

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

## অষ্টম অধ্যায়

শ্রীসূত কহিলেন,—অনন্তর কৃষ্ণের সহিত পাণ্ডব-গণ যুদ্ধে নিহত আত্মীয়গণের উদ্দেশে তর্পণাঞ্জলি-দানের নিমিত্ত নারীগণকে অগ্রবর্তিনী করিয়া গঙ্গাতীরে গমন করিলেন । তাঁহারা প্রথমতঃ হরি-পাদপদ্মের রক্তস্পর্শে পবিত্রসলিলা গঙ্গায় অবগাহন করিয়া তর্পণাঞ্জলি প্রদান করিলেন ; পরে বহু বিলাপ করিয়া পুনর্ব্বার গঙ্গাজলে স্নান করিলেন । অনন্তর ধৃতরাষ্ট্র, পুত্রশোকাতুরা গান্ধারী, অমুজগণের সহিত যুধিষ্ঠির, কুন্তী ও দৌপদী গঙ্গাতীরে উপবিষ্ট হইলে, মাধব তাঁহাদিগকে আত্মীয়বিরহনিবন্ধন শোকে বিহ্বল দেখিয়া মুনিগণের সহিত সান্ত্বনা প্রদান করিয়া বলিলেন,—কাল প্রাণিগণের উপরে সর্বদাই আপনার প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে ; তাহার গতিরোধ করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে । এইরূপে কৃষ্ণ খলস্বভাব দুর্ব্বোধনকর্তৃক অপহৃত অজাতশত্রু যুধিষ্ঠিরের রাজ্যের পুনরুদ্ধার, পাণ্ডালীর কেশস্পর্শহেতু ক্ষীণ পরমায়ু দুর্মুখ রাজগণের নিধনসাধন ও পাণ্ডবদিগের দ্বারা যথাশাস্ত্র তিনটী অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করাইয়া ইন্দ্রের ন্যায় তাঁহাদিগের পবিত্র যশঃ-সৌরভে দশদিগ্ সুরোভিত করিলেন । অনন্তর কৃষ্ণ দ্বারকা গমন করিবার সঙ্কল্প করিয়া বৈষায়ন প্রভৃতি বিপ্রগণের বন্দনা করিলে তাঁহারাও তাঁহার যথোচিত সম্মান করিলেন । পরে, পাণ্ডবগণের

নিকট বিদায়গ্রহণ করিয়া সাত্যকি ও উদ্ধবের সহিত যেমন রথে আরোহণ করিলেন, অমনি দেখিতে পাইলেন—ভয়বিহ্বলা উত্তরা তাঁহার অভিহিত ধাবিত হইতেছেন । উত্তরা করুণস্বরে কৃষ্ণকে প্রার্থনা করিতেছেন,—হে যোগেশ্বর, দেবদেব ! তুমি জগতের পতি । এ জগতে প্রাণিমাতেই অপর হইতে অনিষ্ট আশঙ্কা করিয়া প্রাণভয়ে ভীত ; কেবল একমাত্র তোমাকেই নির্ভয় দেখিতেছি । হে প্রভো ! এই তপ্তলৌহময় শল্য আমার অভিমুখে আসিতেছে, রক্ষা করুন, রক্ষা করুন । যদি এই শরায়িতে আমি দগ্ধ হই, তাহাতে আমার বিন্দুমাত্র দুঃখ নাই ; আমার এই প্রার্থনা, যেন আমার গর্ভস্থ শিশু অকালে বিনষ্ট না হয় ।

সূত কহিলেন,—ভক্তবৎসল ভগবান্ তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া বুঝিতে পারিলেন, অশ্বখামা বিথকে পাণ্ডবশূণ্য করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করিয়াছে । সেইরূপে পাণ্ডবগণ দীপ্ত পঞ্চ শর তাঁহাদিগের অভি-মুখে আসিতেছে দেখিয়া স্ব স্ব অস্ত্র গ্রহণ করিলেন । কৃষ্ণ দেখিলেন,—ব্রহ্মাস্ত্র অথ কোন অস্ত্রবারা নিবারিত হইবার নহে ; সুতরাং পাণ্ডবগণ ঘোর সঙ্কটে পতিত হইয়াছেন । তাঁহারা কৃষ্ণ ভিন্ন আর কিছুই জানেন না । অতএব ভগবান্ স্বীয় অস্ত্র সুদর্শনদ্বারা আশ্রিতগণের রক্ষাবিধান করিলেন এবং কুরুবংশ

বিগুপ্ত হইবার সম্ভাবনা দেখিয়া, মায়াদ্বারা উত্তরার গর্ভে প্রবেশপূর্বক গর্ভস্থ শিশুকে আবরণ করিলেন । ইহা তাঁহার দুষ্কর কার্য্য নহে, যেহেতু হরি সর্বভূতের অন্তর্গামী ও যোগেশ্বর । যদিও অব্যর্থ ব্রহ্মাজ্ঞের প্রতীকার হয় না, তথাপি ব্রহ্মাজ্ঞ বিমুত্তেজের নিকট শাস্ত্যভাব ধারণ করিল । অজ যিনি মায়াদ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাকেন, সেই অদ্বুতকর্ম্মা অচ্যুতের পক্ষে এই ব্রহ্মাজ্ঞ প্রশমন কিছুই আশ্চর্য্যের বিষয় নহে । অতঃপর কৃষ্ণ দ্বারকায় প্রস্থান করিতে উদ্যত হইলে, সতী কুন্তীদেবী দ্রৌপদী ও ব্রহ্মতেজ হইতে নিমুক্ত পুত্রগণের সহিত মিলিত হইয়া কৃষ্ণের স্তুতি করিয়া বলিলেন,—কৃষ্ণ ! তোমাকে নমস্কার করি ; তুমি প্রকৃতির নিয়ন্তা, এই হেতু প্রকৃতির পরপারে অবস্থিত । তুমিই আদিপুরুষ ; তুমি পূর্ণরূপে ও অলঙ্ঘ্যভাবে সর্বভূতের অন্তঃ ও বহির্ভাগে বিরাজ করিতেছ । কিন্তু তুমি মায়াধ্বনিকার অন্তরালে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থান করিতেছ ; এই নিমিত্ত ইন্দ্রিয়গণের গ্রাস হইতেছ না । যেমন সঙ্গীতশাস্ত্রে অনভিজ্ঞ শ্রোতা নটের বিচিত্র সঙ্গীতরসালাপ ও অভিনয়চাতুর্য্যের মর্ম্মগ্রহ করিতে সমর্থ হয় না, সেইরূপ কি অজ্ঞানন্ধ জীবগণ, কি নির্ম্মল পরমহংস মুণিগণ, কেহই তোমার অক্ষয়রূপ ও লীলাচতুর্য্য অবধারণ করিতে সমর্থ হন না । আমরা অনভিজ্ঞা নারীজাতি ; তোমার মহিমা কি জানি যে, তোমার পাদপদ্মে ভক্তিভাবে অর্পণ করিয়া কৃতার্থ হইব ? অতএব কৃপা করিয়া কেবল প্রণাম গ্রহণ কর । হে কৃষ্ণ ! তুমি পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া বহুদেবও দেবকীকে ধন্য করিয়াছ, তোমাকে নমস্কার । হে নন্দগোপকুমার গোবিন্দ ! তোমাকে নমস্কার । হে পদ্মনাভ ! পঙ্কজমালায় তোমার বক্ষঃস্থল স্তূষোভিত ; তোমাকে নমস্কার । হে পদ্মপলাশ-লোচন ! তোমার শ্রীচরণ পদ্মচিহ্নে অমুপম মাধুর্য্য

ধারণ করিয়াছে, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ।

কুন্তী কহিলেন,—হে কৃষ্ণ ! তুমি তোমার মাতা দেবকী অপেক্ষা আমার প্রতি অধিক করুণা প্রদর্শন করিয়াছ । দুঃখিনী দেবকী খল কংসের কারাগারে বহুকাল রুদ্ধ থাকিবার পর তুমি তাঁহাকে একবারমাত্র মুক্ত করিয়াছিলে ; কিন্তু আমি যতবার বিপদে পড়িয়াছি, তুমি ততবারই দয়া করিয়া তৎক্ষণাৎ আমাকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছ । শুদ্ধ ভাহাই নহে ; তুমি দেবকীর পুত্রগণকে কংসের হস্ত হইতে রক্ষা কর নাই, কিন্তু আমার পুত্রগণকে পুনঃপুনঃ বহু বিপদ হইতে পরিত্রাণ করিয়াছ । তুমি আমাদের বিষপ্রয়োগ, জড়গৃহদাহ, হিড়িম্বাদি রাক্ষস, দ্যূতসভা বনবাসক্লেশ ও প্রতিষেধে মহারথিগণের ভীষণ অন্তঃ সকল হইতে রক্ষা করিয়াছিলে এবং এক্ষণে অশ্বখামার দারুণ ব্রহ্মাজ্ঞ হইতে রক্ষা করিলে । হে জগদগুরু ! যে বিপদে তোমার দর্শনলাভ হইয়া থাকে ও যাহা হইতে সংসার দুঃখের একান্ত নিবৃত্তি হয়, সেই বিপদ যেন আমার সর্বদাই বর্তমান থাকে । হে হৃষিকেশ তুমি অকিঞ্চন ভক্তগণের নয়নগোচর হইয়া থাক ; কিন্তু যাহারা কুল, ঐশ্বর্য্য, বিজ্ঞা ও সৌন্দর্য্যের অহঙ্কারে মত্ত, তাহারা তোমার নাম গ্রহণও বঞ্চিত হয় । তুমি রাগদ্বেষষহিত, কেবল আত্মাতেই নিরন্তর রমণ করিয়া থাক ; ধর্ম্ম, অর্থ ও কামরূপ বিষয় সকল তোমা হইতে নিবৃত্ত হইয়াছে ; কেবল নিকিঞ্চন ভক্তগণই তোমার সর্বস্বধন, একমাত্র তুমিই কৈবলা মুক্তিপ্রদানে সমর্থ, তোমাকে নমস্কার করি । তুমিই কাল ; যেহেতু তুমি বিশ্বের নিয়ন্তা ; তোমার আদি ও অন্ত নাই । তুমি সর্বগত ; প্রাণিগণের মধ্যে পরস্পর বিরোধ হইলেও তুমি সর্বত্র সমভাবে বিচরণ করিয়া থাক । হে দেব ! তুমি নরলীলা করিয়া মনুষ্যের কার্য্যকলাপের অনুকরণ করিয়া থাক । কেহই

তোমার প্রিয় বা অপ্রিয় নহে ; কিন্তু মনুষ্য তোমার গুঢ় অভিপ্রায় স্বয়ংক্রম করিতে না পারিয়া তোমাতে বৈষম্য কল্পনা করে । হে বিখ্যাত্তন ! তোমার জন্ম নাই, তথাপি তুমি জন্মগ্রহণ করিয়া থাক ; তোমার কৰ্ম নাই, অথচ তুমি কৰ্ম করিয়া থাক । তুমি পশুযোনিতে বরাহাদিরূপে, নরযোনিতে রামাদিরূপে, ঋষিযোনিতে নরনারায়ণরূপে এবং জলচরযোনিতে মৎস্যাদিরূপে অবতীর্ণ হইয়া সেই সেই প্রাণীর জাতিগত স্বভাব একরূপ অনুকরণ করিয়া থাক যে তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিও তোমাকে কৰ্ম্মাধীন মনে করিয়া মহাভ্রমে পতিত হয় । তোমার ভয়ে ভীত হইয়া স্বয়ং ভয়ও পলায়ন করে, অথচ তোমার নরনীলা কি অপূৰ্ব ! দধিভাণ্ড ভঙ্গ করিয়া অপরাধ করিলে মা যশোদা তোমাকে বন্ধন করিবার নিমিত্ত যেমন রজ্জুগ্রহণ করিলেন, অমনি তোমার আকুল নেত্রদ্বয় হইতে অশ্রু বিগলিত হইয়া নয়নাঞ্জনকে সিক্ত করিল এবং তুমি যেন প্রহারভয়ে ভীত হইয়া অধোবদনে অবস্থান করিতে লাগিলে । তোমার সেই কপট কাতরমূর্তির মাধুরী মনে হইলে আমার চিত্ত বিমোহিত হয় । কেহ কেহ বলেন,— চন্দনতরু যেমন মলয়পর্বতের কীর্তি বিস্তার করিবার নিমিত্ত তরুপরি জন্মগ্রহণ করে, সেইরূপ তুমি অজ হইয়াও পুণ্যশ্লোক যুধিষ্ঠিরের যশোবিস্তারের নিমিত্ত প্রিয় বহুকূলে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছ । কেহ কেহ মনে করেন, তুমি পূর্বের বসুদেব ও দেবকীর তপস্শ্রায় প্রীত হইয়া অম্বরগণের বিনাশ ও জগতের মঙ্গলের নিমিত্ত তদীয় পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছ । কোন কোন ব্যক্তি বলেন,— সাগরবক্ষে তরুণীর স্থায় ভারাক্রান্ত মহীর ভার অপনোদনের নিমিত্ত তুমি ব্রহ্মার প্রার্থনায় প্রসন্ন হইয়া নরকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ । অপর কেহ কেহ মনে করেন, তুমি জীবের নিমিত্তই জন্মগ্রহণ করিয়াছ । তাঁহাদের অভিপ্রায় এই যে জীবের স্বরূপ পরমানন্দ, অথচ সে তাহা জানে না, এই অজ্ঞানই

‘অবিজ্ঞা’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে । এই অবিজ্ঞা হইতে দেহে আত্মবুদ্ধি জন্মে ও তাহা হইতে সহস্র সহস্র কামনার সৃষ্টি হয় । জীব কামনার বশে বিবিধ কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়া সংসারক্লেণ ভোগ করিতে থাকে । তাহার তোমার লীলা শ্রবণ ও স্মরণ করিয়া সংসার যাতনা হইতে নিকৃতি লাভ করিবে, এই অভিপ্রায়ে তুমি জন্মগ্রহণ করিয়াছ । যাহারা তোমার চরিত্র নিরন্তর শ্রবণ, কীর্তন, বর্ণন ও স্মরণ করিয়া অপার আনন্দ অনুভব করে, তাহার অবিলাসে তোমার পদানুগ দর্শন করিয়া কৃতার্থ হয় । একবার উহা দর্শন করিলে জন্মপ্রবাহের উপশম হইয়া থাকে । কৃষ্ণ ! তুমি কি অল্প আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া দ্বারকায় যাইতেছ ? আমরা তোমার স্নেহ ও অনুগত ; তুমি বর্ণধার হইয়া আমাদিগকে ঘোর যুদ্ধজলধি পার করিয়াছ সত্য, কিন্তু তাহাতে বহু নৃপতি নিহত হওয়ায়, তাহাদের আত্মীয়গণ আমাদের শত্রু হইয়াছে । তোমার পাদপদ্ম ব্যতীত আমাদের আর অণু আশ্রয় নাই ; অতএব তুমি আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যাইও না । আমার পুত্রগণ বীর এবং যাদবগণের সহিত সখ্যসূত্রে আবদ্ধ থাকায় আমাদের খ্যাতি ও সামর্থ্য বর্দ্ধিত হইয়াছে সত্য, কিন্তু জীবাত্মার অদর্শনে যেমন ইন্দ্রিয় সকলের নাম ও রূপ ভুল হয়, সেইরূপ তোমার অদর্শনেও আমাদিগের সেই খ্যাতি ও প্রতিপত্তি অকিঞ্চিৎকর হইয়া যাইবে । হে গদাধর ! তোমার ধ্বজবজ্রকুশচিহ্নিত ত্রীচরণস্পর্শে এক্ষণে আমাদিগের রাজ্যের যেরূপ শোভা হইতেছে, তোমার অদর্শনে ইহার সে সৌভাগ্য থাকিবে না । সুপক ওষধি, লতা, বন, পর্বত, সমুদ্র ও জনপদ সকল যে এত সমৃদ্ধিলাভ করিয়া বর্দ্ধিত হইয়াছে, ইহা তোমারই শুভদৃষ্টিপাতের ফল । হে বিশ্বেশ্বর ! তুমি বিশ্বের আত্মা ও এই বিশ্ব তোমার মূর্তি । আমি উভয় পক্ষ চিন্তা করিয়া ব্যাকুল হইতেছি । তুমি গমন করিলে

পাণ্ডবদিগের অকুশল ও থাকিলে যাদবগণের অকুশল হইবার সম্ভাবনা; অতএব পাণ্ডব ও যাদব এই উভয়কুলের প্রতি আমার যে দৃঢ় স্নেহবন্ধন আছে, তাহা ছেদন কর। যেমন ভাগীরথী জলপ্রবাহ বহন করিয়া অবিচ্ছিন্নগতিতে সাগরাভিমুখে ধাবিত হয়, সেইরূপ আমার মতি যেন অগ্নি বিষয় সকল হইতে নিবৃত্ত হইয়া প্রেমপ্রবাহ বহন করিয়া নিরন্তর তোমার চরণাভিমুখে ধাবিত হয়। হে বৃষ্ণকুলতিলক কৃষ্ণ! তুমি অর্জুনের সখ্যাপ্রেমে চিরদিন আবদ্ধ আছ। তুমি পৃথিবীমোহী রাজকন্যাসমূহের অনলস্বরূপ তাহার তোমার তেজে ভস্মীভূত হইয়া গিয়াছে, কিন্তু অতাপি তোমার প্রভাব অক্ষুর রহিয়াছে। হে যোগেশ্বর গোবিন্দ! তুমি গো, ব্রাহ্মণ ও দেবতাগণের ভাষ্য-হরণের নিমিত্ত পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছ। হে ভগবন্! তুমি অখিল বিশ্বের গুরু, তোমাকে নমস্কার করি।

সূত কহিলেন,—কুম্ভীদেবী মধুরপদযুক্ত বাক্য-দ্বারা ভগবানের মহিমা কীর্তন করিলে বৈকুণ্ঠবিহারী তাঁহাকে প্রেমে মোহিত করিয়া ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন,—আমার প্রতি তোমার মতি অবিচলিত থাকিবে। অনন্তর সেই স্থান হইতে হস্তিনাপুরে প্রবেশ করিয়া স্তম্ভদ্বাদি দ্রোণগণের নিকট ও পুনর্ব্বার কুম্ভীদেবীর নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া দ্বারকাপুরে যাইবার উদ্যোগ করিলে যুধিষ্ঠির প্রেমপূর্ণবাক্যে তাঁহাকে নিবারণ করিলেন। কৃষ্ণ তাঁহাকে স্বজন-বিরহে অত্যন্ত কাতর দেখিয়া ব্যাসাদি ঋষিগণের সহিত নানাবিধ ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ করিয়া

বহু সাস্তুনা করিলেন, কিন্তু তাঁহার চিত্ত কিছুতেই শান্তি লাভ করিল না। কৃষ্ণ তাঁহাকে কুরুক্ষেত্রে লইয়া গিয়া পিতামহ ভীষ্মের মুখে সাস্তুনা দান করিবেন, এই গুঢ় অভিপ্রায় ঋষিগণেরও বিদিত ছিল না। এক্ষণে বিবেক বিলুপ্ত হওয়ায় রাজা স্নেহ ও মোহের বশীভূত হইয়া জ্ঞাতিবন্ধুগণের নিধন চিন্তা করিতে করিতে বলিলেন,—হায়! আমি কি দুঃস্বপ্ন! আমার চিত্ত একরূপ অজ্ঞান'রূপ হইয়াছে যে, আমি কুকুর শৃগালের ভক্ষ্য এই ভুচ্ছদেহের নিমিত্ত বহু অকোঁহিনী সেনা বিনষ্ট করিলাম। শিশু, ব্রাহ্মণ, জ্ঞাতি, বন্ধু, পিতৃব্য, ভ্রাতা ও গুরু, ইহাদিগের বধাপরাধে অমৃত অমৃত বৎসরেও আমার নরক হইতে নিষ্কৃতি হইবে না। প্রজাপালক রাজা ধর্ম্মযুদ্ধে শত্রুবধ করিলে পাপে লিপ্ত হন না, এই শাস্ত্রবিধি আমাকে প্রবোধ দিতে পারিতেছে না; কারণ, আমি প্রজাপালক রাজা ছিলাম না, কেবল রাজ্য-লোভেই যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম। আমি যে সকল দ্রোলকের পতিপুত্রাদি বধ করিয়া দ্রোহাচরণ করিয়াছি, গৃহস্বাত্ম্যের ধর্ম্মপালন করিয়া সে মহাপাপ অপনোদন করিতে সমর্থ নহি। অশ্বমেধ যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিলে প্রাণিহত্যাভাজনিত পাপ হইতে মুক্তি হয়, এই বেদ-বিধি আমার নিকট সমীচীন বলিয়া বোধ হইতেছে না। আমার বোধ হয়, যেমন পক্ষ দ্বারা পক্ষিল সলিল, অথবা মত্তদ্বারা মত্তস্পর্শে অশুদ্ধ পদার্থের শুদ্ধি হয় না, সেইরূপ যজ্ঞে জ্ঞানকৃত পশুহত্যা দ্বারা মোহবশতঃ যুদ্ধে শত্রুবধজনিত পাপের নিষ্কৃতি হয় না।

## নবম অধ্যায় ।

শ্রীসূত কহিলেন,—হে বিপ্রগণ ! রাজা  
এইরূপে প্রাণিজোহপাপে ভীত হইয়া সর্ব ধর্মার্থ,  
জানিবার নিমিত্ত যে স্থানে দেবত্রয় শরশয্যায় শয়ান  
আছেন, সেই কুরুক্ষেত্রে গমন করিলেন । ভীমাদি  
ভ্রাতৃগণ ও ব্যাসধর্মোদ্যাদি মুনিগণ সদথবোজিত ও  
স্বর্ণভূষিত রথে আরোহণপূর্বক তাঁহার অনুগমন  
করিলেন এবং ভগবান্ ও ধনঞ্জয়ের সহিত রথারূঢ় হইয়া  
অনুসরণ করিলেন । যেমন কুবের গুহ্যকগণে পরি-  
বেষ্টিত হইয়া শোভাধারণ করেন, সেইরূপ যুধিষ্ঠিরও  
ভ্রাতৃগণ ও দ্বিজগণে পরিবৃত্ত হইয়া অপূর্ব শ্রীধারণ  
করিলেন । পাণ্ডবগণ ভীষ্মকে স্বর্গচ্যুত অমরের স্থায়  
ভূপতিত দেখিয়া কৃষ্ণের সহিত সবারূপে প্রণাম  
করিলেন । ভরতকুলতিলক ভীষ্মকে দর্শন করিবার  
নিমিত্ত ব্রহ্মর্ষি, দেবর্ষি ও রাজর্ষিগণ তথায় উপস্থিত  
হইয়াছিলেন । পর্বত, নারদ, ধোম্য, ভগবান্ বেদব্যাস  
বৃহদশ্ব, ভরদ্বাজ, শশিষ্য রেণুকাসুত পরশুরাম, বশিষ্ঠ,  
ইন্দ্র প্রমদ, ত্রিত, গৃৎসমদ, অসিত, কাকীবান্, গৌতম,  
অত্রি, কৌশিক, সুদর্শন এবং শুকদেব, কশ্যপ ও  
আঙ্গিরসাদি অমলচিত্ত অগ্রাণু মুনিগণ শিষ্যসমভি-  
বাহারে তথায় উপস্থিত হইয়াছিলেন । দেশ ও  
কালের বিচারে নিপুণ, ধর্মজ্ঞ, বসুশ্রেষ্ঠ ভীষ্ম মহাভাগ  
ঋষিগণকে সমবেত দেখিয়া যথোচিত অর্চনা করিলেন  
এবং জগৎপতি কৃষ্ণ, তাঁহার জুদিস্থ হইয়াও মায়ায়  
নররূপে তাঁহার সমক্ষে বিরাজমান রহিয়াছেন—এই  
অপূর্ব লীলা দর্শন করিয়া ভক্তির সহিত তাঁহার  
পূজা করিলেন । পাণ্ডুপুত্রগণ বিনীত ও শ্রদ্ধামূর্তিতে  
তাঁহার সমীপে উপবেশন করিলে অনুরাগাশ্র  
বিগলিত হইয়া ভীষ্মের নয়নযুগল আকুলিত করিল;  
তিনি বাষ্পরুদ্ধকণ্ঠে কহিলেন,—হে পাণ্ডুপুত্রগণ !  
তোমরা বিপ্র, ধর্ম ও অচ্যুতের সেবা করিয়াও যে

ক্লেশে জীবনযাপন করিতেছ, ইহা অতীব দুঃখের  
বিষয় ও গ্ৰায়বিগর্হিত । মহারথ পাণ্ডু স্বর্গারোহণ  
করিলে বধু পৃথাদেবী শিশুপুত্র তোমাদিগের নিমিত্ত  
বহু ক্লেশ ভোগ করিয়াছেন । সমস্তই কালের বশে  
ঘটিয়াছে, জানিবে । যেমন বায়ু মেঘখণ্ডসমূহকে  
ইতস্ততঃ সঞ্চালিত করিয়া থাকে, সেইরূপ কালই  
কারণ হইয়া জীবকে সুখ-দুঃখের ভাগী করিয়া থাকে ।  
যেখানে যুধিষ্ঠিরের ধর্মবল, গদাপাণি বৃকোদরের  
বাহুবল, গাণ্ডীবী অর্জুনের অস্ত্রবল ও সাক্ষাৎ কৃষ্ণই  
মিত্রবল, সেখানেও বিপদ ; ইহা অপেক্ষা অধিক  
বিস্ময়কর আর কি হইতে পারে ? হে রাজন্ ! এই যে  
শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতেছ, ইঁহার অভিসন্ধি বুঝিতে পারে,  
এরূপ কেহই এই ত্রৈলোক্যে দৃষ্টিগোচর হয় না ।  
ইঁহার গুঢ় অভিপ্রায় বুঝিতে গিয়া বিবেকী ব্যক্তিরও  
অতিভ্রম উপস্থিত হয় । হে যুধিষ্ঠির ! তুমি আমাদিগের  
কুলপরম্পরাগত রাজা ও রাজ্যপালনে পরমসমর্থ ;  
একগুণে এই জগৎ ঈশ্বরাধীন জানিয়া সাক্ষাৎ ঈশ্বর  
শ্রীকৃষ্ণের অনুবর্তী হইয়া প্রজাপালন কর । ইঁনিই  
সর্বেশ্বর, সাক্ষাৎ আদি পুরুষ নারায়ণ—স্বীয় মায়াদ্বারা  
জগৎকে মোহিত করিয়া যত্নগণের মধ্যে গুঢ়ভাবে  
বিচরণ করিতেছেন । হে রাজন্ ! ইঁহার গুহ্যতম  
প্রভাব শিব, দেবর্ষি নারদ ও সাক্ষাৎ ভগবান্ কপিল  
অবগত আছেন । ইনি সকলের আত্মা, সমদর্শী ও  
অদ্বয় ; জীবের গ্ৰায় ইঁহার অহঙ্কার ও রাগ-দেহ  
নাই । তুমি ইঁহাকে মাতুলেয়, প্রিয়কারী ও বিশ্বাসী  
বন্ধু মনে করিয়া কখনও মদ্রিহ ও দৌত্যাদি উৎকৃষ্ট  
কার্য্যে, কখনও বা সারথ্যাদি নিকৃষ্ট কার্য্যে নিযুক্ত  
করিয়াছ ; কিন্তু তাহাতে ইঁহার উচ্চনীচবর্ণনিবন্ধন  
মতিবৈষম্য ঘটে নাই । ইঁহার সমদৃষ্টির নিকট উচ্চ বা  
নীচ বলিয়া কোন বস্তু নাই । তথাপি একান্ত ভক্তের

প্রতি কৃষ্ণের অমুকম্পা দর্শন কর ; আমার প্রাণত্যাগ করিবার কাল আগতপ্রায় জানিয়া আমাকে সাক্ষাৎ দর্শন দিতে আসিয়াছেন । যোগী কলেবর পরিত্যাগ করিবার কালে যদি ভক্তিতরে চিত্তকে কৃষ্ণে অর্পণ কবেন ও বাক্যদ্বারা কৃষ্ণনাম কীর্তন করেন, তাহা হইলে তিনি কামনা ও কৰ্ম্ম হইতে মুক্তিলভ করেন । কৃষ্ণ ! তোমার মুখাস্থজ প্রসন্নহাস্য ও অরুণলোচনে সর্ববদা উল্লসিত ; যোগিগণ তোমার উক্তরূপ চতুর্ভুজ মূর্তির ধ্যান করিয়া থাকেন । হে দেবদেব ! আমার এই নিবেদন, আমি যে পর্যাস্ত না এই কলেবর পরিত্যাগ করি, তুমি তাৎকাল এই স্থানে প্রতীক্ষা কর ।

সূত কহিলেন,—যুধিষ্ঠির শরশযায় শয়ান পিতামহের পূর্বোক্ত সদয় বাক্য শ্রবণ করিয়া ঋষিদিগের সমক্ষে তাঁহাকে বিবিধ ধর্ম্মবিষয়ে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন । তদ্বিৎ ভীষ্ম চতুর্বর্ণ ও চতুরাশ্রমের অন্তর্গত নরজাতির সাধারণ ধর্ম্ম, বৈরাগ্যালক্ষণ নিরুত্তিধর্ম্ম, আসক্তিলক্ষণ প্রবৃত্তিধর্ম্ম ও তন্মধ্যে বিশেষতঃ দানধর্ম্ম, রাজধর্ম্ম, মোক্ষধর্ম্ম, স্ত্রীধর্ম্ম, ভগবদ্ধর্ম্ম ও ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্বর্ণ ও তাহার সাধন ইত্যাদি সমুদয় নানা ইতিহাসাদিতে বেক্রপ বিবৃত আছে, তাহা যথাযথ সংক্ষেপে ও বিস্তারিতরূপে বর্ণনা করিলেন । ইত্যবসরে ইচ্ছা-মৃত্যু যোগিগণ যে উত্তরায়ণ কালের বাহ্য করেন, সেই প্রকৃষ্টকাল সমুপস্থিত হইল । তখন সহস্ররথিনায়ক ভীষ্ম বাক্যের উপসংহার করিয়া উন্নীলিতনেত্রে পুরোবর্তী চতুর্ভুজ পীতাম্বর আদিপুরুষ কৃষ্ণে মনঃসমাধান করিলেন । এই বিশুদ্ধ ধারণা হইতে তাঁহার অশুভ অন্তর্হিত ও কৃষ্ণের কৃপাদৃষ্টিপাতে শরাঘাতজনিত বেদনার আশু উপশম হইল ; ইন্দ্রিয় সকল বিভিন্ন বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া নিশ্চলভাবে ধারণ করিল । এইরূপে তিনি নখর কলেবর পরিত্যাগ করিবার মানসে

অশ্রমকালে জনার্দনের স্তুতি করিয়া বলিলেন,—হে যদুশ্রেষ্ঠ ! তুমি পরমমহান্ পরমানন্দস্বরূপ ; তুমি কখন কখন ক্রীড়া করিবার নিমিত্ত যোগমায়াকে অবলম্বন করিয়া সৃষ্টিপ্রবাহ প্রবর্তিত করিয়া থাক ; আমি তোমাতে আমার নিকাম মতি অর্পণ করিলাম । হে অর্জুনসারথি ! নবোদিত রবিকরসদৃশ উজ্জ্বল পীতাম্বরে তোমার তমালকাস্তি ত্রিভুবনকমনীয় শ্রী-অঙ্গের অপূর্ব শোভা হইয়াছে । আহা ! তোমার অলকারিত মুখাস্থজ কি ভুবনমোহন । আমার এই প্রার্থনা, তোমার প্রতি আমার অহৈতুকী রতি উৎপন্ন হউক । কৃষ্ণ ! তুমি যুদ্ধকালে অর্জুনের রথে বিরাজিত ছিলে, তোমার কবচাবৃত উজ্জ্বল দেহ আমার নিশিত শরে ক্ষত বিক্ষত হইয়াছিল এবং অশংকরোৎকৃষ্ট ধূলিদ্বারা ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত কুন্ডলরাজি হইতে বিন্দু বিন্দু স্বেদবারি পতিত হইয়া তোমার মুখমণ্ডলকে অলঙ্কৃত করিয়াছিল । সখা অর্জুনের বাক্যে স্বকীয় ও পরকীয় সৈন্যের মধ্যস্থলে রথ স্থাপন করিয়া তুমি কালদৃষ্টিদ্বারা শত্রুসৈনিকগণের আয়ুঃ হরণ করিয়াছিলে । অর্জুন কোরববলের পুরোভাগে ক্রোণাদি-গুরুজনদিগকে অবস্থিত দেখিয়া স্বজনবধভয়ে বিবর্ণ-মনে যুদ্ধবিমুখ হইয়া উপবিষ্ট হইলে তুমি আজ্ঞাবিজ্ঞা উপদেশ দিয়া তাহার মোহ অপনোদন করিয়াছিলে । হে মুকুন্দ ! তুমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে, কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে অস্ত্র-ধারণ করিবে না এবং আমিও প্রতিজ্ঞা করিয়া-ছিলাম তোমাকে অস্ত্রধারণ করাইব । তুমি আমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিবার নিমিত্ত স্বীয় প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া সহসা রথ হইতে লক্ষ্য দিয়া রথচক্রধারণপূর্বক গজবধোত্তত কেশরীর হ্যায় আমার অভিমুখে ধাবিত হইয়াছিলে । সেই কালে তোমার ক্রোধাবেশহেতু উত্তরীয়বসন স্থলিত হইয়াছিল এবং পদভরে মেদিনী কম্পিত হইয়াছিলেন । আমার শানিত অস্ত্রাঘাতে তোমার কবচ বিধ্বস্ত ও অঙ্গ রক্তাক্ত হইয়াছিল ; তুমি

অজ্ঞানের বাধা অতিক্রম করিয়া আমাকে বধ করিবার নিমিত্ত অগ্রসর হইয়াছিল। লোকে তোমাকে অজ্ঞানের পক্ষপাতী মনে করিলেও বস্তুতঃ তুমি আমারই প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিলে। তোমার তত্ত্ববাৎসল্যের তৃপ্তি নাই। কৃষ্ণ ! তুমি অজ্ঞানের রথে অশ্বশি ও অশ্বতাড়নী ধারণ করিয়া উপবিষ্ট হইলে তোমার যে অপূর্ব শোভা হয়, তাহা আমার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইতেছে। তোমার ঐশ্বর্য্য অচিন্ত্য; যাঁহার তোমাকে দর্শন করিতে করিতে রণভূমিতে তনুত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারা তোমার পার্শ্বদমুষ্টি লাভ করিয়াছেন; আমার অস্তিমকাল উপস্থিত, তোমার চরণানুজে আমার রতি উৎপন্ন হউক। তোমার ললিতগতি, রাসবিলাস, মধুর হাস ও প্রণয়নিরীক্ষণ দ্বারা প্রেমবিবশা গোপবধূগণ গোবর্দ্ধনধারণাদি লীলার অনুকরণ করিয়া তোমার স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তুমি জগতের নমস্কার; যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞসভা মধ্যে সমবেত মুনিগণ ও রাজগুণগণ যাঁহার অলৌকিক মূর্তি ও মহিমার স্তুতিগান করিয়া সর্ব্বাঙ্গে পূজা করিয়াছিলেন, সেই জগদাত্মা তুমি আমার নয়নগোচর হইতেছ; আমার ভাগ্যের সোমা নাই। হে অজ ! যেমন সূর্য্য এক বলিয়া সকলের দৃষ্টিগোচর হইলেও ভিন্ন ভিন্ন আধারে প্রতিফলিত হইয়া বহু বলিয়া প্রতিভাত হয়েন, সেইরূপ অদ্বিতীয় তুমিও জীবের

স্বীয় কল্পনাদ্বারা রচিত ভিন্ন ভিন্ন অন্তঃকরণে অধিষ্ঠিত হইয়া বহু বলিয়া প্রতিভাত হইতেছ; ভগবান্ এক্ষণে ! তোমার কৃপায় আমার এই ভেদজ্ঞান তিরোহিত হইয়াছে, আমি কৃতার্থ হইলাম।

সূত কহিলেন,—ভীষ্ম এইরূপে মন, বাক্য ও দৃষ্টির বৃত্তি উপসংহার করিয়া আত্মাকে পরমাত্মা ত্রীকৃষ্ণে সমাধান পূর্ব্বক অন্তরে খাস বিলীন করিয়া দেহত্যাগ করিলেন। ভীষ্মকে নিকল ব্রজে মিলিত দেখিয়া যুধিষ্ঠিরাদি সকলে দিবসাপগমে বিহঙ্গকুলের ত্যায় নীরব হইলেন। সুরলোকে ও মর্ত্যালোকে দুন্দুভিধ্বনি হইল এবং অন্তরীক্ষ হইতে পুষ্পবৃষ্টি নিপতিত হইল। রাজগণের মধ্যে যাঁহার অসূয়াশূন্য তাঁহারা ভীষ্মের গুণাবলী স্মরণ করিয়া তাঁহার বহু প্রশংসাবাদ করিলেন। হে ভৃগুনন্দন শৌনক ! ভীষ্ম নির্মুক্ত হইলে যুধিষ্ঠির তাঁহার অন্ত্যেষ্টিসংস্কার নির্বাহিত করিয়া কিছুকাল দুঃখ প্রকাশ করিলেন। কৃষ্ণগতপ্রাণ মুনিগণঃ স্মৃতিচিন্তে তাঁহার গুণ নামোচ্চারণপূর্ব্বক স্তুতিগান করিয়া স্ব স্ব আশ্রমে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর যুধিষ্ঠির কৃষ্ণের সহিত হস্তিনাপুরে গমন করিয়া পিতৃব্য ধৃতরাষ্ট্র ও দুঃখিনী গান্ধারীকে সাক্ষ্যনা করিলেন এবং ধৃতরাষ্ট্র ও কৃষ্ণের অনুমতি অনুসারে রাজ্যভার গ্রহণপূর্ব্বক যথাবিধি রাজ্যপালনে প্রবৃত্ত হইলেন।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩

## দশম অধ্যায়

শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে সূত ! পরম ধার্মিক যুধিষ্ঠির রাজ্যাপহারী শত্রুদিগকে বধ করিয়া অনুজগণের সহিত রাজ্যভোগে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইয়া ক্রীকৃপে রাজ্যপালনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং পরে কি

করিলেন, তাহা সবিশেষ বর্ণন করুন। সূত কহিলেন—কুরুবংশরূপ কাননে জ্ঞাত্যবিরোধরূপ অগ্নি উদ্ভিত হইয়া কুরুবংশকে ভস্মীভূত করিলে, লোকপালক শ্রীহরি পরীক্ষিতের প্রাণ রক্ষা করিয়া কুরুবংশকে



পুনঃ-অকুরিত করিলেন এবং যুধিষ্ঠিরকে নিজরাজ্যে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিয়া পরম প্রীতিলাভ করিলেন । ভীষ্ম ও শ্রীকৃষ্ণের উপদেশে যুধিষ্ঠিরের দিব্যজ্ঞানের উদয় হইল এবং “আমি কর্তা” এইরূপ মোহ বিদূরিত হইল । তিনি কৃষ্ণের অনুমতি হইয়া অনুজগণের সাহায্যে ইন্দ্রের গায় সঙ্গাগরা পৃথিবী শাসন করিতে লাগিলেন । তাঁহার রাজ্যে মেঘ যথেষ্ট বর্ষণ করিতে লাগিল ; পৃথ্বী অভিলষিত বস্ত্র প্রসব করিলেন এবং যজ্ঞকীরা ধেনুগণ প্রচুর দুগ্ধক্ষরণবারা গোষ্ঠভূমি অভিষিক্ত করিল । নদী, সমুদ্র ও পর্বত সকল অনুকূলভাব ধারণ করিল এবং বনস্পতি, লতা ও ওষধি সকল প্রতি ঋতুতে প্রচুর ফলপুষ্প সুশোভিত হইল । অজ্ঞাতশত্রু রাজা হইলে প্রাণিগণের শারীরিক ও মানসিক ব্যাধি এবং আঘাত্তিকাদি ত্রিতাপ তিরোহিত হইল ।

কৃষ্ণ সূহৃৎ পাণ্ডবগণের শোকনিবারণ ও ভগিনী সূভদ্রার পরিতোষের নিমিত্ত হস্তিনাপুরে কতিপয় মাস অতিবাহিত করিয়া যুধিষ্ঠিরের নিকট বিদায় গ্রহণ করিবার অভিলাষে তাঁহাকে অভিবাদন করিলে, তিনি অনুজ্ঞাপ্রদান করিয়া আলিঙ্গন করিলেন । ভীষ্মাদি ভ্রাতৃগণ তাঁহাকে আলিঙ্গন ও অভিবাদন করিলে তিনি রথে আরোহণ করিলেন । সূভদ্রা, দ্রৌপদী, কুন্তী, বিরাটনয়া উত্তরা, গান্ধারী, ধৃতরাষ্ট্র, যুযুৎসু, কৃপাচার্য্য, নকুল, সহদেব, বৃকোদর, ধোম্য ও সত্যবতী প্রভৃতি অপরাপর নারীগণ শাঙ্গধ্বা শ্রীকৃষ্ণের বিরহ চিন্তা করিয়া অতিশয় কাতর হইলেন । অসঙ্গ বৃধগণ সাধুযুখে যাহারা কর্ণসায়ন যশোগাথা একবারমাত্র শ্রবণ করিয়া সাধুসঙ্গের লোভ পরিত্যাগ করিতে পারেন না, পাণ্ডবগণ যাহারা সর্বদা তাঁহাকে দর্শন ও স্পর্শ করিয়াছেন,—তাঁহারা বিরহবেদনা বিরূপে সহ্য করিবেন ? কৃষ্ণ তাঁহাদিগের চিত্তকে হরণ করিয়া গমন করিলেন, সূতরাং তাঁহারাও অনিমেষলোচনে

তাঁহাকে দর্শন করিতে করিতে স্নেহবিস্ময়চিন্তে তাঁহার অনুগমন করিলেন । কৃষ্ণ পুর হইতে নির্গত হইলে গমনকালে অশ্রুমোচন অমঙ্গলসূচক—এই ভয়ে, বন্ধুবনিতাগণ উৎকণ্ঠাহেতু সজ্ঞাত অশ্রু অতিক্রমণে নেত্রোপাস্তেই সংবরণ করিলেন । এদিকে যুদজ্ঞ, শঙ্খ, ভেরী, বীণা, পণব, গোমুখ, ধুরুরী, আনক, ঘণ্টা ও দুন্দুভি প্রভৃতি মঙ্গলবাচ্যধ্বনি হইতে লাগিল । কৃষ্ণকে দর্শন করিতে অভিলাষিণী হইয়া কুরুনারীগণ অট্টালিকার শিখরদেশে আরোহণ করিলেন এবং সলজ্জ ও সহাস্য দৃষ্টিপাতদ্বারা প্রেম প্রকাশ করিয়া তাঁহার মস্তকে কুসুমবর্ষণ করিলেন । সখা অর্জুনের প্রিয়তমের মস্তকে রত্নদণ্ডসমন্বিত মুক্তামালা-বিভূষিত শ্বেতচ্ছত্র ধারণ করিলেন এবং উদ্ধব ও সাত্যকি উভয় পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া অতি রমণীয় চামর ব্যঞ্জন করিতে লাগিলেন । এইরূপে মধুপতি শ্রীকৃষ্ণ পথিমধ্যে বিকীর্ণ কুসুমরাজিতে অলঙ্কৃত হইয়া ঋতুপতি বসন্তের গায় সুসমা ধারণ করিলেন । ব্রাহ্মণগণ তাঁহাকে ‘সুখী হও’ বলিয়া আশীর্বাদ করিতেছিলেন ; তিনি পরমানন্দস্বরূপ ; সূতরাং ঐ আশীর্বাদ তাঁহার অনুরূপ না হইলেও তাঁহার নরলীলাতে উহা সত্য ও সঙ্গত হইয়াছিল ।

এইরূপে কৃষ্ণ যখন গমন করিতেছেন,—সেইকালে অনুরক্তা পুরনারীগণ পরস্পর শ্রুতিমধুর আলাপ করিতে লাগিলেন । তাঁহারা কহিলেন,—যিনি সৃষ্টির পূর্বের নিজ অদ্বিতীয় স্বরূপে বিরাজিত ছিলেন এবং প্রলয়কালে জীবদেহ সকল জগদাত্মা ঈশ্বরে লীন হইলেও বিরাজমান থাকেন, সেই পুরাতন পুরুষই এই শ্রীকৃষ্ণ । এই ভগবান্‌ই জীবগণের পূর্বকল্পের কর্ম্মানুসারে তাহাদিগকে সুখদুঃখ ভোগ করাইবার নিমিত্ত স্বীয় প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হন । এই প্রকৃতিই জীবগণের মোহ উৎপন্ন করেন । জীব বস্তুতঃ নাম ও রূপবিবর্জিত হইলেও এই প্রকৃতিই ভগবানের ইচ্ছা-



শক্তিদ্বারা প্রেরিত হইয়া জীবের নাম-রূপবিশিষ্ট দেহ রচনা করে । ভগবান্ সৃষ্টি করিয়াই নিরন্তর হন নাই ; জীবের বিহিত ও নিষিদ্ধ কর্মের গতি দেখাইবার নিমিত্ত বেদ প্রকাশ করিয়াছেন । জিতেন্দ্রিয় ঋষি-গণ প্রাণায়ামদ্বারা প্রাণবায়ু নিরুদ্ধ করিয়া ভক্তিতেহু উৎবেষ্টিত ও নির্মল বুদ্ধিদ্বারা যাঁহার শ্রীচরণ দর্শন করেন, ইনিই সেই শ্রীকৃষ্ণ । সখি, ইহাঁর করুণাকটাক্ষে চিত্ত যেরূপ নির্মল হয়, যোগাদিদ্বারা সেরূপ হয় না । যাঁহার শাস্ত্ররহস্যনিরূপণে হৃদক্ষ, ঐদৃশ ঋষিগণ বেদে ও রহস্যপূর্ণ আগমশাস্ত্রে যাঁহাকে লীলাহেতু জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়কর্ত্তা ঈশ্বর অথচ অসঙ্গ বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন, তিনিই এই শ্রীকৃষ্ণ । নৃপতিগণ তমোগুণে অন্ধ হইয়া অধর্ম্মদ্বারা আত্মপোষণে প্রবৃত্ত হইলে, ইনি যুগে যুগে জগতের মঙ্গলের নিমিত্ত বিশুদ্ধ সম্বৃত্তি ধারণ করিয়া স্বীয় ঐশ্বর্য্য, সত্যপ্রতিজ্ঞা, সদ্-পদেশ, ভক্তবাৎসল্য ও অলৌকিক কার্য্য সকল প্রকাশ করেন । আহা ! এই পুরুষোত্তম শ্রীপতি স্বীয় জন্ম ও বিহারদ্বারা যাঁহাকে অলঙ্কৃত করিয়াছেন, অতিশ্লাঘ্য সেই যদুকুল ও পুণ্ড্রভূমি মধুবন ধন্য ! আহা ! অকুস্থলো দ্বারকাপুরীও কি সৌভাগ্যশালিনী ! এই পুরী অমরাবতীর কীর্ত্তিকেও লঘু করিয়া পৃথিবীর পবিত্র যশ বিস্তার করিতেছে । দ্বারকার প্রজাগণেরও সৌভাগ্যের সীমা নাই ; কারণ, তাঁহার স্বীয় পতি শ্রীকৃষ্ণের করুণাপূর্ণ সহানু অবলোকন নিত্য দর্শন করিয়া থাকেন । কৃষ্ণ যে মহাবীর্ষ্যগণের পাণিগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহার নিশ্চয়ই জন্মান্তরে ব্রত, স্নান ও হোমাদিদ্বারা এই ভগবানের সম্যক্ অর্চনা করিয়া-ছিলেন ; তাঁহার অতি ভাগ্যবতী ; কারণ, ব্রজবধূগণ যাঁহার স্নানস্নানপানেন্ন লালসায় মুত্তমূর্ছঃ মোহ প্রাপ্ত হইতেন, তাঁহার তাহাঁ নিত্য পান করিয়া থাকেন ।

কৃষ্ণ স্বীয় বীর্ঘ্য প্রভাবে স্বয়ম্বরে বলিষ্ঠ শিশুপালাদি নৃপতিগণকে পরাভূত করিয়া যাঁহাদিগকে হরণ করিয়া আনিয়াছেন, সেই প্রহ্লাদ, সাশ্ব ও আশ্বের জননী রুক্মিণী, জাম্ববতী ও নাগজিতী এবং নরকাসুরকে বধ করিয়া যে সহস্র সহস্র ললনাকে আহরণ করিয়াছেন, তাঁহার সকলেই পরাধীন ও অশুচি নারীকুলের কলঙ্ক অপনোদন করিয়াছেন ; কারণ তাঁহাদিগের প্রাণ-নাথ কমলনয়ন কৃষ্ণ নিত্য সমীপে থাকিয়া নানাবিধ চিত্রালাপদ্বারা, কখন বা পারিজাতাদি রম্য বস্তু উপহারাদিদ্বারা তাঁহাদিগের আনন্দ বিধান করিয়া থাকেন ।

শ্রীহরি এইরূপে পুরুললনাগণের বিচিত্র কথোপ-কথন শ্রবণ করিয়া মধুর নিরীক্ষণদ্বারা তাঁহাদিগকে প্রমোদিত করিয়া গমন করিলেন । যুধিষ্ঠির স্নেহ-হেতু পশ্চিমধ্যে শত্রুর আক্রমণ আশঙ্কা করিয়া চতু-রঙ্গিনী-সেনা তাঁহার সহিত প্রেরণ করিলেন । অনন্তর বিরহকাতর পাণ্ডবগণ স্নেহবশতঃ বহুদূর তাঁহার অনু-গমন করিলে, কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে নিবর্ত্তিত করিয়া উদ্ধবাদি প্রিয়জনের সহিত স্বীয় নগরীতে প্রস্থান করিলেন । তিনি কুরুজাঙ্গল, পাঞ্চাল, শূরসেন, যামুন, ব্রহ্মাবর্ত্ত, কুরুক্ষেত্র, মৎস্ত, সারস্বত, বরুদেশ, অঙ্গজল ধন্যপ্রদেশ, শৌবীর ও আভীরদেশ অতিক্রম করিয়া অবশেষে দ্বারকায় উপস্থিত হইলেন । তিনি স্তম্ভীর্ঘপথ অতিক্রম করিলেও তাঁহার অশ্ব সকল অধিক ক্লান্তি বোধ করিল না । তিনি যে সকল প্রদেশ অতিক্রম করিয়া আসিলেন, তত্রতা জনগণ উপহার প্রদান করিয়া তাঁহার সংবর্দ্ধনা করিল । তিনি দ্বারকায় উপস্থিত হইলে, সায়ংকাল সমাগত হইল এবং ভগবান্ মরীচিমালী জলধিবক্ষে নিমগ্ন হইয়া অন্তর্মিত হইলেন ।

## একাদশ অধ্যায়

শ্রীসূত কহিলেন,—কৃষ্ণ স্বীয় সমুদ্রজনপদ দ্বারকার উপকণ্ঠে উপস্থিত হইয়া যেন প্রজাগণের বিষাদ প্রশমিত করিয়া পাঞ্চজন্তু-শঙ্খধ্বনি করিলেন। কৃষ্ণের করতল পদ্মের আয় ও অধর শোণকুন্তলের আয় অরুণবর্ণ; তিনি করপুটে শ্বেতবর্ণ পাঞ্চজন্তু ধারণ করিয়া অধরসংযোগে ধ্বনি করিতে আরম্ভ করিলে, পাঞ্চজন্তু রক্তপদ্ম মধ্যবর্তী শঙ্খায়মান কল-হংসের শোভা ধারণ করিল; প্রজাগণ জগতের ভয়-হারী শঙ্খ নিনাদ শ্রবণ করিয়া প্রভুকে দর্শন করিবার মানসে সকলে প্রভূদগমন করিল। রবির উদ্দেশে প্রদীপদানের আয় কৃষ্ণের সমীপে উপহারদ্রব্য সকল সমর্পণ করিয়া প্রজাগণ আনন্দহেতু বাম্পরুদ্ধকণ্ঠে তাঁহার স্তুতি করিতে লাগিল। পিতার সমীপে শিশুর আয় তাহার প্রীতি-প্রফুল্লমুখে আত্মারাম, পরমানন্দরূপে সত্য পূর্ণকাম, পরমসুহৃৎ ও রক্ষাকারী কৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া বলিল,—হে নাথ! আপনার পাদপঙ্কজের বন্দনা করি। স্বয়ং ব্রহ্মা, সনকাদি কুমারগণ ও ইন্দ্রাদি দেবগণ উহা বন্দনা করিয়া থাকেন। এই সংসারে যাহারা শ্রেয়ঃকামনা করে, এই পাদপদ্ম তাহাদের পরম অবলম্বন; কাল সকলের প্রভু হইলেও তোমার শ্রীচরণসমক্ষে তাহার প্রভাব থাকে না। হে বিশ্বভাবন! তুমি আমাদের কল্যাণ বিধান কর; তুমিই আমাদের মাতা, পিতা, সুহৃৎ, পতি, সঙ্গুরু ও পরমদেবতা; আমরা তোমার সেবা করিয়া কৃতার্থ হইয়াছি। আমরা তোমাকে নাথ পাইয়া কৃতার্থ হইয়াছি; কারণ, তোমার দেব-দুলভ প্রেমস্নিগ্ধ মুখকমল, সহাস্য অবলোকন ও ভুবনসুন্দর রূপদর্শনের অধিকারী হইয়াছি। হে অচ্যুত! তুমি যখন আমাদের পరిত্যাগ করিয়া বঙ্কুর্শনের নিমিত্ত হস্তিনাপুর অথবা মধুপুরে গিয়া-

ছিলে, তখন সূর্য্যের অভাবে যেমন চক্ষুঃ অন্ধ হয়, তোমার অভাবে আমাদের সেই দশা হইয়াছিল। তোমার বিরহে আমাদের ক্ষণমাত্র কাল কোটি বৎসর বলিয়া মনে হইতে থাকে। হে নাথ! তুমি দীর্ঘকাল প্রবাসে থাকিলে তোমার ভুবন-মনোহর বদন না দেখিয়া আমরা কিরূপে প্রাণধারণ করি। তোমার মুখ কমণীয় হস্তে মাধুরীময়; তুমি প্রসন্ন দৃষ্টিদ্বারা ভবতাপ নির্বাপিত করিয়া থাক; ভগবন্! তোমার বিরহে আমাদের চিত্ত ব্যাকুলিত হয়।

ভক্তবৎসল শ্রীহরি এইরূপে প্রজাগণের স্তুতিবাদ শ্রবণ করিয়া কৃপাদৃষ্টিপাতে তাহাদিগকে আপ্যায়িত করিয়া দ্বারকাপুরীতে প্রবেশ করিলেন। সৌভাগ্য ও সৌন্দর্য্যে দ্বারাবতীর সমকক্ষ দৃষ্টিগোচর হয় না। যেমন পাতালস্থা ভোগবতী নদী নাগসমূহকর্তৃক রক্ষিত হইয়া থাকে, সেইরূপ কৃষ্ণের প্রবাসকালে দ্বারকা পুরীও কৃষ্ণভূলা পরাক্রমশালী মধু, ভোজ, দশাহ, অর্হ, কুকুর, অন্ধক ও বৃষ্টিগণের দ্বারা রক্ষিত হইতেছিল। পদ্মাকর সরোবর সকল এই পুরীর অপূর্ণশোভা সম্পাদন করিয়া থাকে। সরোবরের চতুর্দিকে সর্ব্বঋতুর সম্পদভার ফলকুসুমাদি দ্বারা সুশোভিত হইয়া উচ্চান, উপবন, ক্রীড়াকানন ও লতামণ্ডপসকল বিद्यমান রহিয়াছে। কৃষ্ণের আগমনে দ্বারকার পুরদ্বারে ও প্রতিগৃহদ্বারে উৎসবোৎসব রচিত হইয়াছে এবং গরুড়াদি চিহ্নিতধ্বজ ও “জয় জয়” মন্ত্রাঙ্কিত পতাকা সবল উড্ডীন হইয়া আতপতাপ নিবারণ করিতেছে। রাজপথ, সামান্যপথ, ক্রয়-বিক্রয়স্থান ও অঙ্গনসমূহ গন্ধজলদ্বারা অভিষিক্ত এবং বিকীর্ণ ফল, পুষ্প, আতপতপুল ও অকুরদ্বারা মাস্তলিক আকার ধারণ করিয়াছে। প্রতি-গৃহদ্বারের উভয় পার্শ্বে দধি, অক্ষত, ফল ও ইক্ষুদ্বারা অলঙ্কৃত পূর্ণকুণ্ড

এবং ধূপদীপাদি পূজোপকরণ সকল শোভা পাইতেছে। প্রিয়তম কৃষ্ণ আসিয়াছেন শুনিয়া মহামনা বসুদেব, অক্রুর, উগ্রসেন, অমৃত-বিক্রম বলরাম, প্রহ্লাদ, চারুদেয় ও জাম্ববতীস্বত সান্নিধ্য আনন্দোচ্ছ্বাসে শয়ন, উপবেশন ও ভোজন পরিত্যাগ করিয়া রথে আরোহণপূর্বক হৃষ্টচিত্তে প্রেমধেতু সসম্মুখে তাঁহার প্রত্যাগমন করিলেন। মঙ্গলসূচক এক গজরাজ পুরোভাগে চলিতে লাগিল শঙ্খ ও তুর্গ্যধ্বনিতে দিগ্বাণুল নিনাদিত এবং আশীর্ব্বাদার্থ হস্তে পুষ্পাদি লইয়া ব্রাহ্মগণ বেদমন্ত্র পাঠ করিতে করিতে চলিলেন। শত শত বারাজনা কৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত সমুৎসুক হইয়া যানারোহণপূর্বক গমন করিল; কুন্তলের কান্ধি গগুদেখে প্রতিকলিত হওয়ায় তাহাদিগের বদনের শোভা বর্দ্ধিত হইয়াছিল; রসাতলিনয়চতুর নট, নর্ত্তক, গায়ক, পৌরাণিক, বংশ-খ্যাপক ও স্তুতিপাঠকগণ ভগবানের অলৌকিক চরিত্র গান করিতে লাগিল। প্রণাম, আলিঙ্গন, করস্পর্শ ও সহস্র দৃষ্টিদ্বারা ভগবান ও বন্ধু ও অমুগত পৌর-গণের যাহার সহিত যেরূপ ব্যবহার করা উচিত, তাহা প্রদর্শন করিয়া সকলকে সম্মানিত করিলেন; অধিক কি, তিনি চণ্ডালাদি অন্ত্যাজ্ঞাপ্রাপ্যস্তু সকলকেই অভিমত বর প্রদান করিয়া আশ্বাসিত করিলেন এবং স্বয়ং পিতামহাদি গুরুজনের, সঙ্গীক বৃদ্ধব্রাহ্মণগণের ও অগাঢ় স্তুতিপাঠকগণের আশীর্ব্বাদ-দ্বারা অভিনন্দিত হইয়া পুরীমধ্যে প্রবেশ করিলেন। হে বিপ্রগণ! কৃষ্ণ রাজমার্গে উপস্থিত হইলে, দ্বারকার কুলবধূগণ তাঁহাকে দর্শন করিবার আনন্দে মত্ত হইয়া প্রাসাদশিখরে আরোহণ করিলেন; কারণ, দ্বারকাবাসিগণ তাঁহাকে নিত্য দর্শন করিয়াও তৃপ্তিলাভ করিতে পারিত না। যাহার বন্ধুশ্রল লক্ষ্মীদেবীর, বান্দ লোকপালগণের ও পদান্বজ ভক্তগণের নিবাসভূমি এবং যাহার মুখ প্রাণিগণের

লোচনদ্বারা সৌন্দর্য্যামৃতপানের পানপাত্র, অচ্যুতের সেই সর্বশোভাধার শ্রীঅঙ্গ দর্শন করিয়া কাহার নৈত্র পরিতৃপ্ত হইতে পারে? গমনকালে নবনীরধবর্ণ কৃষ্ণের মস্তকোপরি খেতচ্ছত্র, উভয়পার্শ্বে মণ্ডলাকারে অন্দোলিত খেত চামরদ্বয়, সর্বদিকে বর্ষিত কুসুমরাশি, পরিধানে পীতবসন ও গলদেশে বিলম্বিত বনমালার একত্র সমাবেশে যে এক অতুলন রূপরাশির সৃষ্টি হইল, জগতে কোন বস্তুই তাহার উপমাধারণে সমর্থ নহে; তবে যদি অসম্ভব সম্ভব হয়, যদি কখন নবঘনের উপরিভাগে সূর্য্যবিম্ব, উভয় পার্শ্বে চন্দ্রদ্বয়, সর্বদিকে নক্ষত্রাবলী, মধ্যদেশে মিলিত দুইটা ইন্দ্রধনু ও স্থিরসৌদামিনীর একত্র সমাবেশ হয়, তাহা হইলে এই অপূর্ব্বরূপের তুলনা হইতে পারে।

কৃষ্ণ এইরূপে রাজমার্গ অতিক্রম করিয়া প্রথমতঃ মাতাপিতার গৃহে প্রবেশ করিয়া দেবকী প্রভৃতি সপ্ত মাতাকে বন্দনা করিলে তাঁহারা তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া ক্রোড়ে লইলেন। স্নেহভরে তাঁহাদিগের স্তন-দুগ্ধ ক্ষরিত হইল এবং তাঁহারা আনন্দে বিহ্বল হইয়া কৃষ্ণকে নয়নজলে অভিষিক্ত করিলেন। অনন্তর তিনি সর্ব ভোগ্যবস্তু সমন্বিত মনোহর স্বীয়পুরে প্রবেশ করিলেন; এই পুরমধ্যে তাঁহার ঘোড়শ সহস্র ও অষ্টাধিক শত পত্নীগণের অট্টালিকা বিরাজিত ছিল। মহিষীগণ দূর হইতে বিদেশস্থ পতিকে গৃহে সমাগত দেখিয়া আনন্দোৎফুল্ল হৃদয়ে সহসা আসন হইতে গাত্রোত্থানপূর্বক প্রিয়তমের সমীপবর্ত্তিনী হইলেন, তখন লজ্জা আসিয়া তাঁহাদিগের দৃষ্টিকে বক্র ও বদনকে অবনত করিয়া দিল। অন্তঃকরণই এই লজ্জারূপ বিদ্র উৎপন্ন করিল দেখিয়া তাঁহারা আর অন্তঃকরণের প্রেরণায় নিবৃত্ত হইলেন না এবং অশ্রুচিত হইলেও অঙ্গরাগাদি-রহিত বিরহীগীবেশেই অগ্রসর হইলেন।

হে ভৃগুনন্দন শৌনক! কৃষ্ণ আসিতেছেন

শুনিয়া তাঁহারা দর্শনের পূর্বে তাঁহাকে মনে মনে এবং দৃষ্টিগোচর হইলে দর্শনেন্দ্রিয়দ্বারা আলিঙ্গন করিয়াছিলেন। এক্ষণে প্রিয়তম সমোপস্থ হইলে অন্তরের ভাব গূঢ় রাখিয়া পুত্রদ্বারা আলিঙ্গন করাইবার ছলে আপনাদ্বয় কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিলেন এবং প্রেমে বিবশ হওয়ায় তাঁহাদিগের নেত্রোপাস্থে এতাবৎ নিরুদ্ধ আনন্দাশ্রু দুই এক বিন্দু নিঃসৃত হইল। আহা! কৃষ্ণরূপের কি অলৌকিক মহিমা! লক্ষ্মী চঞ্চলা হইয়াও তাঁহার পদযুগল ক্ষণমাত্রও পরিত্যাগ করেন না; তিনি মহিষীগণের সহিত একান্তে অবস্থিত হইলেও তাঁহার চরণমাধুরী প্রতিক্ষেণে তাঁহাদিগের নিকট নূতন বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। এক্ষণে কৃষ্ণ গুরুতর কার্য্যভার হইতে অবসর লাভ করিয়া নিশ্চিন্ত হৃদয়ে পারিবারিক সুখ ভোগ করিতে লাগিলেন। তিনি স্বয়ং তত্ত্বধারণ না করিয়া ভূভার হরণ করিয়াছেন; পৃথিবীর ভারভূত রাজগণ বহু অক্ষৌহিণী সেনাদ্বারা স্বীয় তেজ বিস্তার করিয়া পৃথিবীকে সমুপ্ত করিতেছিল; এক্ষণে তিনি তাহাদিগের নিধন সাধন করিলেন। যেমন বায় বেণু সকলের মধ্যে পরস্পর সংঘর্ষণ ঘটাইয়া তাহা হইতে অগ্নি উত্থাপিত করিয়া তাহাদিগকে ভস্মসাৎ

করে ও পরে স্বয়ং নিবৃত্ত হয়, সেইরূপ কৃষ্ণও রাজহুগণের মধ্যে পরস্পর বিরোধায়ি প্রকলিত করিয়া তদ্বারা তাহাদিগের বিনাশসাধন পূর্বক স্বয়ং কৰ্ম্মক্ষেত্র হইতে নিবৃত্ত হইলেন। এইরূপে স্বীয় যোগমায়া অবলম্বন করিয়া ভুলোকে অবতীর্ণ শ্রীভগবান্ উত্তম জ্ঞীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সমাগ্র মনুষ্যের হৃদয় বিহার করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহাদিগের গস্ত্রভাবসূচক কম্বুদ্বয় হস্ত ও সলজ্জ কটাক্ষপাতে বিমোহিত হইয়া মহাদেব ও পিনাক পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই সুন্দরী কামিনীগণও কুহকজাল বিস্তার করিয়া তাঁহার ইন্দ্রিয়কোষ উৎপন্ন করিতে পারেন নাই। ভগবান্ নির্লিপ্তভাবে লীলা করিলেও অস্ত্র মনুষ্যাগণ আপনাদের সহিত তুলনা করিয়া তাঁহাকে স্ত্রী বলিয়া মনে করিয়া থাকে। ঈশ্বরের ইহাই ঈশ্বরত্ব যে, যেমন বুদ্ধি আত্মাকে আশ্রয় করিয়া থাকিলেও আত্মার ধর্ম্ম আনন্দাদির সহিত যুক্ত হয় না; সেইরূপ তিনিও প্রকৃতিকে আশ্রয় করিলেও প্রকৃতির ধর্ম্ম সুখদুঃখাদির সহিত যুক্ত হয় না। তাঁহার পত্নীগণও তাঁহার ঈশ্বরত্ব না জানিয়া মোহবশতঃ স্বীয় স্বীয় কল্পানুসারে কৃষ্ণকে তাঁহাদিগের বশীভূত ও একান্তে অত্যন্ত অনুরক্ত বলিয়া মনে করিতেন।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

## দ্বাদশ অধ্যায়।

শ্রীশৌনক কহিলেন,—কৃষ্ণ অশ্বখামার ব্রহ্মাস্ত্রে দক্ষপ্রায় উত্তরার গর্ভ পুনরুজ্জীবিত করিলেন, ইহা বর্ণনা করিয়াছেন; এক্ষণে সেই বিজ্ঞ মহাত্মা পরীক্ষিতের জন্ম, কৰ্ম্ম ও নিধন প্রাপ্তির পর গতি-সম্বন্ধে আপনি শ্রীশুকদেবের নিকট বাহা শুনিয়াছেন,

সেই সমুদয় আমরা শ্রদ্ধার সহিত শ্রবণ করিব, দয়া করিয়া কীর্তন করুন।

সূত কহিলেন,—কৃষ্ণপাদপদ্মে একান্ত অনুরক্ত ও কাম্য বিষয়ে স্পৃহাশূণ্য ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির প্রজাদিগের অনুরক্তন করিয়া পিতার হৃদয় পালন করিতে

লাগিলেন। তাঁহার চিত্ত সর্বদাই মুকুন্দে অর্পিত ছিল; সুতরাং যেমন মালা ও চন্দনাদি ক্ষুধিত ব্যক্তির প্রীতি সম্পাদন করিতে সমর্থ হয় না, সেইরূপ সম্পদ, যজ্ঞানুষ্ঠান, পুণ্যার্জিত স্বর্গাদিলোকের সৌন্দর্য্য, প্রিয়তমা মহিষী অমুগত ভ্রাতৃগণ, পৃথিবী, জম্বুদ্বীপের আধিপত্য ও স্বর্গপর্য্যন্ত বিস্তৃত কীর্ত্তিকলাপ, এই সমস্ত সুরবাহিত পদার্থ তাঁহার সন্তোষ-সাধন করিতে সমর্থ হয় নাই। হে ভৃগুনন্দন শোনক! যখন পরীক্ষিত মাতৃগর্ভে ব্রহ্মাত্মের তেজে দগ্ধ হইতেছিলেন, তখন তিনি এক অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ পুরুষ দেখিতে পাইলেন। ঐ পুরুষের শিরোদেশে উজ্জ্বল স্তবর্ণ কিরীট; তিনি অতি সৌম্যদর্শন, শ্যামবর্ণ, বিদ্বাতের আয় পীতবসনে শোভিত ও নির্বিকার। তাঁহার বিশাল চতুর্ভাষ, শ্রবণে উজ্জ্বল স্তবর্ণমণ্ডল কুণ্ডল লোচন আরক্ত; তিনি গর্ভের চতুর্দিকে উদ্ভাবণ গদা মুক্তমূল্যে বিঘূর্ণিত করিতেছেন। যেমন সূর্য্য হিমরাশি বিনাশ করেন, সেইরূপ ভগবান্ও স্বীয় গদা দ্বারা অন্ততেন্ত্র বিনাশ করিলেন। শিশু তাঁহাকে সমীপে দেখিয়া, ইনি কে—এইরূপ চিন্তা করিতে না করিতে ধর্ম্মরক্ষক জনস্বরূপ শ্রীহরি তাঁহার সমক্ষেই অন্তর্হিত হইলেন।

অনন্তর শুভ গ্রহ সকল অগ্ন্যাগ্ন অমুকুল গ্রহগণের সহিত উদিত হইলে শুভলগ্নে পাণ্ডুর আয় অমিতভৈরব পাণ্ডুবাংশধর জন্মগ্রহণ করিলেন। মহারাজ যুধিষ্ঠির প্রীতমনে বোমা, কুপপ্রভৃতি বিপ্রগণ দ্বারা স্বস্তিবাচন করাইয়া কুমারের জাতকর্ম্ম সম্পাদন করাইলেন। তিনি জানিতেন, উহা দানের অতি প্রশস্তকাল, এই নিমিত্ত কুমারের শুভজন্মকালে স্তবর্ণ, গো, ভূমি, গ্রাম, উৎকৃষ্ট হস্তী ও অশ্ব এবং উত্তম অন্ন ত্র্যক্ষগণক দান করিলেন। ত্র্যক্ষগণ পরিভুক্ত হইয়া বিনয়ান্বিত রাজাকে বলিলেন,—হে পৌরবশ্রেষ্ঠ! এই শিশু এই পবিত্র পুরুষবাংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ইনি

প্রতিকূল দৈববশে বিনাশ প্রাপ্ত হইলেও মহাপ্রভাব ভগবান্ বিষ্ণু আপনাদিগের প্রতি কৃপা করিয়া ইহঁকে দান করিয়াছেন; অতএব ইনি বিষ্ণুরাত নামে জগতে বিখ্যাত হইবেন। ইনি যে একজন মহাভক্ত নানাবিধ গুণের আধার হইবেন, তাহাতে অণুমান সন্দেহ নাই। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে বিপ্রগণ! এই বালক কি উত্তরকালে রাজর্ষি পুণ্যশ্লোক মহাত্মা পূর্ব্বপুরুষগণের আয় খ্যাতি ও সাধুবাদ প্রাপ্ত হইবে? ত্র্যক্ষগণ কহিলেন,—হে পার্থ! ইনি সাক্ষাৎ মনুপুত্র ইক্ষ্বাকুর আয় প্রজাগণের রক্ষক, দাশরথি শ্রীরামচন্দ্রের আয় ত্র্যক্ষ-হিতৈষী ও সত্যপ্রতিজ্ঞ, উল্লীনরদেশাধিপতি মহারাজ শিবির আয় দাতা ও শরণাগতপালক, দুষ্যন্তপুত্র ভরতের আয় স্জাতি ও যান্ত্রিকগণের যশোবর্দ্ধক, অর্জুন ও কার্ত্তবীৰ্য্যের আয় ধনুর্ধরগণের অগ্রগণ্য, অনলের আয় দুর্দমনীয়, সমুদ্রের আয় দুস্তর, সিংহের আয় বিক্রান্ত, হিমালয়ের আয় সাধুজনসেবা, বহুধার আয় ক্ষমাশীল, সন্তানের প্রতি জনক জননীর আয় সহিষ্ণু, পিতামহ ব্রহ্মার আয় সমদর্শী, মহাদেবের আয় প্রসন্ন ও রমাদেবীর আশ্রয়স্থান, শ্রীহরির আয় সর্ব-ভূতের আশ্রয়দাতা হইবেন। ইনি সর্বসদগুণ মাহাত্ম্যো শ্রীকৃষ্ণের সাদৃশ্য ধারণ করিবেন। ইনি রশ্মিদেবের আয় উদারপ্রকৃতি, যযাতির আয় ধার্ম্মিক, বলির আয় ধৈর্য্যসম্পন্ন, প্রহ্লাদের আয় কৃষ্ণভক্ত, অশ্বমেধ সকলের অমুষ্ঠাতা ও বৃদ্ধগুরুজনের সম্মানদাতা হইবেন। ইনি রাজর্ষিগণের জনক হইবেন এবং কুপধগামী জনগণকে দণ্ডপ্রদান করিয়া কুপধ হইতে নিবর্ত্তিত করিবেন; পৃথিবীতে ধর্ম্মকে প্রতিষ্ঠিত রাখিবার নিমিত্ত ইনি কলির নিগ্রহ করিবেন। ঋষিপুত্রের অভিলাষে তক্ষকদংশনে মৃত্যু হইবে অবগত হইয়া ইনি বিষয়াসক্তি পরিহার করিয়া শ্রীহরির পাদপদ্ম ভজনা করিবেন এবং

ব্যাসসূত মুনিবর শুকদেবের নিকট তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া গঙ্গাজলে কলেবর পরিত্যাগ-পূর্বক শ্রীভগবানের অভয়পদ প্রাপ্ত হইবেন। জ্যোতির্বিৎ ত্রাক্ষণগণ এইরূপে রাজা যুধিষ্ঠিরকে উপদেশ প্রদান করিলে তিনি তাঁহাদিগকে যথোচিত পূজা করিলেন; অনন্তর তাঁহারা স্ব স্ব ভবনে প্রস্থান করিলেন।

পূর্বোক্ত বিবরণ বর্ণন করিয়া সূত কহিলেন,— সেই শিশু মাতৃগর্ভে পরম পুরুষকে দর্শন করিয়া সেইরূপ বিস্মৃত হইতে পারিলেন না; যে কোন মনুষ্যকে দেখিলেই সেই ব্যক্তি পূর্বদৃষ্ট পুরুষ কিনা, এই রূপ পরীক্ষা করিতেন; এই নিমিত্ত তাঁহার নাম পরীক্ষিৎ হইল। যেমন শুক্লপক্ষে শশিবল্লী নক্ষত্রপরিবৃত হইয়া প্রতিদিন বর্দ্ধিত হয়, সেইরূপ রাজকুমারও যুধিষ্ঠিরাদি পিতামহগণদ্বারা সর্বদা বেষ্টিত থাকিয়া তাঁহাদিগের সযত্ন-লালনপালনে বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন। তিনি শৈশবকাল হইতেই স্বভাবতঃ ধার্মিক, ব্রহ্মভক্ত, সুবুদ্ধি ও সর্বভূতের আনন্দদায়ক হইলেন। অনন্তর যুধিষ্ঠির কুরুক্ষেত্র-

যুদ্ধে স্বজনবধের পাপ ক্ষালন করিবার নিমিত্ত অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবার বাসনা করিলেন; কিন্তু তাঁহার প্রচুর অর্থ ছিল না; কারণ তিনি প্রজা-দিগের নিকট হইতে কর ও দণ্ড ব্যতিরেকে অশ্ব অর্থ গ্রহণ করিতেন না; এই নিমিত্ত চিন্তিত হইলেন। ত্রাতৃগণ তাঁহার অভিপ্রায় অবগত হইয়া কৃষ্ণের উপদেশে উত্তরদিকে গমন করিলেন এবং গুরুশ্রব রাজার যজ্ঞে পরিত্যক্ত বহু সুবর্ণপাত্রাদি সংগ্রহ করিয়া আনিলেন। জ্ঞাতদ্রোহে ভীত আশামুরূপ ধন প্রাপ্ত হইয়া সমস্ত যজ্ঞের উপকরণ সংগ্রহপূর্বক তিনটা অশ্বমেধ যজ্ঞে যজ্ঞেশ্বর হরির অর্চনা করিলেন; কৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরের নিমন্ত্রণ পাইয়া হস্তিনাপুরে আগমন করিলেন এবং বিপ্রগণদ্বারা তাঁহার যজ্ঞ সম্পাদন করাইয়া প্রিয় বন্ধু পাণ্ডবগণের প্রীতিবর্দ্ধন করিবার নিমিত্ত কতিপয় মাস তথায় বাস করিলেন। অনন্তর ভগবান্ দ্রৌপদী, বন্ধুজন ও মহারাজ যুধিষ্ঠিরের তনুমতিগ্রহণপূর্বক যত্নগণে পরিবৃত হইয়া অর্জুনের সহিত দ্বারকায় প্রস্থান করিলেন।

ষাটশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২

## ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

শ্রীসূত কহিলেন,—বিদুর তীর্থযাত্রায় বহির্গত হইয়া মৈত্রেয় মুনির নিকট আত্মার গতিস্বরূপ শ্রীহরির তত্ত্ব অবগত হইয়া হস্তিনাপুরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন; সেই তত্ত্বজ্ঞানের উদয়ে তাঁহার অশ্ব সমস্ত জিজ্ঞাসার নিবৃত্তি হইল। বিদুর কুশারুতনয় মৈত্রেয়কে কতিপয় প্রশ্ন করিয়াই নিবৃত্ত হইয়াছিলেন; কারণ, তিন চারিটা প্রশ্নের উত্তর শ্রবণ করিয়াই তাঁহার গোবিন্দের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তির উদয় হইল, এক্ষণে পরমসুস্থ বিদুরকে সমাগত দেখিয়া অনুজগণের

সহিত ধর্মপুত্র, ধৃতরাষ্ট্র, যুয়ুৎসু, সঞ্জয়, কৃপাচার্য্য, কুন্তী, গান্ধারী, দ্রৌপদী, সুভদ্রা, উত্তরা, কপী, পাণ্ডব-গণের জ্ঞাতীগণ, জ্ঞাতীভার্য্যাগণ ও অত্যাশ্রয় সপুত্রা নারীগণ পরমানন্দে তাঁহার প্রত্যাগমন করিলেন। মুচ্ছিত ব্যক্তির সংজ্ঞালাভ হইলে যেমন করচরণাদি সজীবিত হইয়া উঠে, সেইরূপ তাঁহারাও বিদুরকে পাইয়া যেন দেহে প্রাণ পাইলেন। তাঁহারা বিরহ-জনিত উৎকর্ষায় বিবশ হইয়া আলিঙ্গন ও অভিবাদনাদি দ্বারা তাঁহার সহিত যথাযোগ্য সম্ভাষণ করিয়া প্রেমোদ্র

বিসর্জন করিতে লাগিলেন । অনন্তর বিদুর আসন পরিগ্রহ করিলে যুধিষ্ঠির তাঁহার সবিশেষ পূজা করিলেন এবং তিনি ভোজন ও বিশ্রাম করিয়া স্নান করিয়া হইলে সর্বসমক্ষে বিনয়নয়ন বচনে কহিলেন,—আর্য্য ! আপনি কি তীর্থ ভ্রমণে বহির্গত হইয়া আমাদিগকে স্মরণ করিতেন ? পক্ষী যেমন পক্ষ-চ্ছায়ায় স্নায় শাবককে আবৃত রাখিয়া সযত্নে বর্দ্ধিত করে, আপনিও সেইরূপ জননীর সহিত আমাদিগকে স্নেহ-চ্ছায়ায় আবৃত রাখিয়া বিয়, অগ্নি প্রভৃতি বহু বিপদ হইতে মুক্ত করিয়া সযত্নে পরিপালন করিয়াছেন । হে পিতৃবা ! আপনি যখন তীর্থযাত্রা উপলক্ষ্যে ভ্রমণ করিতেছিলেন, তখন কোন্ বৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন এবং কোন্ কোন্ শ্রেষ্ঠ তীর্থই বা দর্শন করিয়াছেন ? গদাধর নিরন্তর আপনার হৃদয়মন্দিরে বিরাজ করিতেছেন । আপনি স্নায় তীর্থস্বরূপ, তীর্থভ্রমণে আপনার কোনও সার্থ নাই ; তীর্থ সর্বল যখন মলিন জীবগণের সংসর্গে কালক্রমে মলিন হইয়া উঠে, তখন আপনাদিগের ঋণ ভগবন্তভূগণ পুনর্ব্বার তাহাদিগকে পবিত্র করিয়া তাহাদিগের তীর্থ নামের সার্থকতা সম্পাদন করেন । হে তাত ! এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, কৃষ্ণ যাহাদিগের হৃদয়ের দেবতা, আমাদের স্নহ ও হিতাকাঙ্ক্ষী সেই যদুগণ স্নায় পুরী দ্বারকাতে কুশলে আছেন ত ? আপনার কি তাঁহাদিগের সহিত সাক্ষাৎকার ঘটিয়া ছিল, অথবা কাহারও মুখে তাঁহাদিগের বৃত্তান্ত অবগত হইয়াছেন ?

ধর্ম্মরাজ এইরূপ প্রশ্ন করিলে, বিদুর যাহা বাহা দেখিয়াছিলেন সমস্তই আনুপূর্ব্বিক বর্ণনা করিলেন ; কেবল অতীব অপ্রিয় ও দুঃসহ যদুবংশধরদের কথা তাঁহাদিগের গোচর করিলেন না ; কারণ, এই শোক-সংবাদে পাণ্ডবগণের যে হৃদয়বিদারক দুঃখ উপন্ন হইবে, তাহা তাঁহার কোমল হৃদয় সহ্য করিতে একান্ত

অসমর্থ । এইরূপে জ্যেষ্ঠভ্রাতা ধৃতরাষ্ট্রকে তত্বোপদেশ দিবার নিমিত্ত বিদুর হস্তিনাপুরে কিছুকাল বাস করিয়া সকলের আনন্দবর্দ্ধন করিলেন এবং পাণ্ডবাদি আত্মীয়-গণ দেবতার ঋণ তাঁহার পরিচর্যা করিলেন । বিদুর শূদ্র হইয়া কিরূপে ধৃতরাষ্ট্রকে তত্বোপদেশ প্রদান করিবেন, এরূপ আশঙ্কা করিবার অবসর নাই ; কারণ বিদুর স্নায় ধর্ম্মরাজ যম, মাণ্ডব্যমুনির অভিশাপে শত বৎসরের জঘ শূদ্র হ লাভ করিয়াছিলেন । তাঁহার অনুপস্থিত কালে অর্ঘ্যা যমলাকে ধর্ম্মরাজের আসনে সমাসীন হইয়া অপরাধিগণের যথাযথ দণ্ডবিধান করিয়াছিলেন । এদিকে যুধিষ্ঠির রাজ্য-গ্রহণান্তর বংশধর পৌত্রের মুখচন্দ্র দর্শন করিয়া লোকপালত্বলা ভ্রতৃগণের সহিত পরমানন্দে কাল অতিবাহিত করিতে লাগিলেন । বিদুর দেখিলেন, যাহারা গৃহে আসক্ত ও গৃহব্যাপারে প্রমত্ত দুস্তর আয়ুষ্কাল তাহাদিগের অজ্ঞাতসারে অতিক্রান্ত হইয়া যাইতেছে । এই নিমিত্ত তিনি ধৃতরাষ্ট্রকে কহিলেন, রাজন্ ! দেখিতেছেন না ? অন্তিমকাল আগতপ্রায়, শীঘ্র গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বহির্গত হউন । যাহাকে কেহ কুত্রাপি বাধা প্রদান করিতে পারে না, সেই ভগবান্ কাল আমাদের সকলের সমক্ষে উপস্থিত । তুচ্ছ ধনাদির কথা দূরে থাকুক, এই কালের আক্রমণে মনুষ্য প্রিয়তম প্রাণ হইতেও সচ্য বিযুক্ত হয় । আপনার পিতা, ভ্রাতা, স্নহ ও পুত্রগণ কালকবলিত হইয়াছে ; এক্ষণে পরমাণুঃ নিঃশেষপ্রায় ও দেহ জরাগ্রস্ত হইয়াছে । পরগৃহে বাসব্যতীত এক্ষণে আর আপনার গতান্তর নাই । আপনি পূর্ব্বই অন্ধ ছিলেন, এক্ষণে বধির হইয়াছেন এবং বুদ্ধিও ক্ষীণ হইয়াছে আপনার দন্ত সকল পতিত ও জঠরাগ্নি মন্দ হইয়াছে এবং দেহে কফ-বৈষম্যও ঘটিয়াছে ; ভোগলালসা আপনাকে পরিত্যাগ করে নাই । কি আশ্চর্য্য ! প্রাণিগণের প্রাণের আণা কি মইয়সী ;



আপনি এই আশার কুহকে পড়িয়া পুত্রহস্তা ভীমের প্রদত্ত অঙ্গে কুকুরের চ্যায় আত্ম-পোষণ করিতেছেন। যাহাদিগকে বধ করিবার নিমিত্ত জড়ুগৃহে অগ্নি প্রদত্ত হইয়াছিল, বিষমিশ্রিত মোদক প্রদত্ত হইয়াছিল, যাহাদিগের পত্নী সন্তানস্থলে আনীত হইয়া অবমানিত এবং রাজ্য ও ধন অপহৃত হইয়াছিল, তাহাদিগের অঙ্গে জীবন ধারণ করিবার প্রয়োজন কি ? এইরূপ দৈন্ত স্বীকার করিয়া প্রাণ ধারণ করিবার একান্ত অভিলাষী হইলেও, আপনার এই দেহ জরাজীর্ণ হইয়া পরিধেয় বস্ত্রের চ্যায় ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে ; অতএব ধীরতা অবলম্বন করুন। যে ব্যক্তি বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্বক ধন ও পুত্রাদি বিষয় সকল পরিত্যাগ করিয়া আত্মীয় স্বজনের অজ্ঞাতস্থানে বাস করিতে করিতে শোক, মোহ ও জরাদি দ্বারা ব্যাকুল ভুচ্ছ কলেবর পরিত্যাগ করেন, তিনি ধীর বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন ; কিন্তু যে ব্যক্তি স্বতঃ অথবা পরোপদেশে বিবেকী ও নিষ্পৃহ হইয়া শ্রীহরিকে লাভ করিবার নিমিত্ত গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বহির্গত হন, তিনি নরোত্তম। এক্ষণে আপনি আত্মীয়গণের অজ্ঞাতসারে উত্তরদিকে গমন করুন ; কারণ, এক্ষণে যে কাল আসিতেছে, তাহাতে মানবের ধৈর্য্য-দয়াদি সদগুণ সকল বিলুপ্ত-প্রায় হইবে।

এইরূপে অন্ধ মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র অমুজ বিদুরের উপদেশে মোহনিদ্রা হইতে জাগরিত এবং বন্ধ ও মোক্ষের পথ অবগত হইয়া চিন্তের দৃঢ়তাহেতু স্বজন-বর্গের প্রতি মমতাবন্ধন ছিন্ন করিয়া হিমালয় অভিমুখে যাত্রা করিলেন। সুশীলা পতিব্রতা স্ববলতনয়া গান্ধারীও পতির অনুগমন করিলেন। তিনি স্নকুমারী হইলেও হিমালয়ের হিমাদি ক্লেশ বলিয়াই বোধ হইল না ; কারণ, যুদ্ধকালে তীব্র প্রহারেও যেমন বীরগণের ক্লেশ হয় না, সেইরূপ যাঁহারা সন্ন্যাস অবলম্বন করেন, শীতগ্রীষ্মাদি ক্লেশ তাঁহাদের ক্লেশ

বলিয়াই অনুভূত হয় না ; এদিকে যুধিষ্ঠির সন্ধ্যা বন্দনাদি ও হোম সমাপন করিয়া তিল, গো, ভূমি ও স্বর্ণদানপূর্বক বিপ্রগণকে প্রণাম করিলেন। অনন্তর গুরুজনকে প্রণাম করিবার নিমিত্ত গৃহে প্রবেশ করিয়া ধৃতরাষ্ট্র, বিদুর ও গান্ধারীকে দেখিতে পাইলেন না। সেখানে গবল্গণের পুত্র সঞ্জয়কে উপবিষ্ট দেখিয়া উদ্বিগ্নচিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন,— সঞ্জয় ! বৃদ্ধ নেত্রহীন পিতৃব্য পুত্রশোকাতুরা মাতা গান্ধারী ও পরম-সুহৃৎ পিতৃব্য বিদুর কোথায় আছেন, বলিতে পার ? মুঢ়মতি আমি তাঁহার পুত্রগণকে বধ করিয়াছি, অতএব তাঁহারও অনিষ্ট করিতে পারি, এই মনে করিয়াই কি ক্রোড়তাত দুঃখিত চিত্তে ভাৰ্য্যার সহিত গঙ্গায় প্রবেশ করিয়াছেন ? পিতা পাণ্ডু স্বর্গারোহণ করিবার পর যাঁহারা শৈশবে আমাদিগকে এবং আমাদিগের বন্ধুবান্ধবদিগকে বহু বিপদ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন, সেই পিতৃব্য কোথায় গমন করিলেন ?

শ্রীসূত কহিলেন,—সঞ্জয় বৃদ্ধ ও বৃদ্ধার কি দশা হইবে, এই চিন্তা করিয়া স্নেহে ও বিরহে অনন্ত কাতর হইয়াছিলেন, এই নিমিত্ত প্রথমতঃ স্বীয় প্রভুর সম্বন্ধে কোন কথাই বলিতে পারিলেন না। অনন্তর করতলদ্বারা অশ্রু মার্জনা করিয়া এবং বিবেক-বুদ্ধি দ্বারা মনকে ধৈর্য্যযুক্ত করিয়া প্রভুর পদ স্মরণ করিতে করিতে বলিলেন,—মহারাজ ! আমি আপনার পিতৃব্যদ্বয় ও পিতৃব্যপত্নীর সঙ্কল্প অবগত নহি। আমি তাঁহাদিগের পাদপদ্ম হইতে বঞ্চিত হইয়াছি ; আমার নিদ্রাকালে তাঁহারা আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় চলিয়া গিয়াছেন ! এইরূপে সঞ্জয় শোক করিতেছেন, এমন সময় ভগবান্ নারদ ভৃগুর সহিত তথায় আগমন করিলেন। তাঁহাকে দর্শন করিয়া যুধিষ্ঠির ভ্রাতৃগণের সহিত গাত্রোত্থান পূর্বক অভিবাদন করিলেন এবং শোকাবেগাহেতু ঋষিবরের অর্চনা



করিতে করিতেই জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবন্ ! পিতৃবা  
ধৃতরাষ্ট্র ও বিহুর এবং পুত্রশোক কাতরা ছাখিনী  
জননী গান্ধারী কোথায় গিয়াছেন, বুঝিতে পারিতেছি  
না । আমরা শোকসাগরের কূল পাইতেছি না, এমন  
সময় আপনি কর্ণধারের স্নায় আগমন করিয়াছেন ।  
মহারাজের এই কাতরবাক্য শুনিয়া মুনিবর নারদ  
বলিলেন,—রাজন্ ! এই জগৎ ঈশ্বরাধীন, অতএব  
কাহারও নিমিত্ত শোক করা বিধেয় নহে । লোক  
সকল ও লোকপালগণ যে পরমেশ্বরের শাসন পালন  
করিয়া থাকেন, তিনিই কৰ্ম্মামুসারে ভূত সকলকে  
সংযুক্ত ও বিযুক্ত করিতেছেন । যেমন গোসকল

দীর্ঘ রজ্জুতে আবদ্ধ থাকে এবং সেই রজ্জু-  
সংলগ্ন ক্ষুদ্র পৃথক পৃথক রজ্জুদ্বারা নাসিকাতে আবদ্ধ  
থাকিয়া প্রভুর শাসনাধীন থাকে, সেইরূপ মনুষ্য  
বেদরূপ দীর্ঘ রজ্জুতে আবদ্ধ থাকিয়া ‘আমি ব্রাহ্মণ,  
আমি ব্রহ্মচারী’ ইত্যাদি বর্ণাশ্রমরূপ ক্ষুদ্র পৃথক পৃথক  
রজ্জুদ্বারা আবদ্ধ থাকিয়া বর্ণাশ্রমোচিত ঈশ্বরের শাসন  
বহন করিয়া থাকে । যেমন কাষ্ঠনির্মিত পুস্তলিকা  
সকল ক্রীড়াশীল শিশুর ইচ্ছায় সংযুক্ত ও বিযুক্ত  
হইয়া থাকে, সেইরূপ শ্রীভগবানের ইচ্ছায় জীব সকল  
সংযুক্ত ও বিযুক্ত হইয়া থাকে । যদি মনুষ্যকে  
জীবরূপে নিত্য, দেহরূপে অনিত্য, ব্রহ্মরূপে নিত্য  
ও অনিত্যের অতীত অর্থাৎ অনির্বচনীয় অথবা চৈতন্য  
ও জড়ের অংশ আছে বলিয়া উভয়রূপ মনে করেন,  
তথাপি কোনও প্রকারে তাহার নিমিত্ত শোক করিতে  
পারেন না ; কারণ, স্নেহরূপ অজ্ঞানই একমাত্র  
শোকের মূল । অতএব ‘আমি আশ্রয় না থাকিলে  
অসহায় পিতৃব্যাদি পরিজনবর্গ কিরূপে জীবন ধারণ  
করিবে,’ এইরূপ চিন্তা করিয়া কাতর হইবেন না ;  
এরূপ কাতরতা অজ্ঞানের কার্য্যব্যতীত আর কিছুই  
নহে । যে শক্তিদ্বারা সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের বৈষম্য  
হয় তাহাকে কাল, যে বাসনা বা সংস্কারের অধীন

হইয়া জীব পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করে তাহাকে কৰ্ম্ম  
এবং যে উপাদানে জীবের দেহ নির্মিত হয় তাহাকে  
গুণ কহে । এই পঞ্চভূতে নির্মিত দেহ পূর্বোক্ত  
কাল, কৰ্ম্ম ও গুণের অধীন । উহার বিস্তৃত হইলে  
দেহও বিনষ্ট হয় । যাহাকে অজ্ঞান গ্রাস করিতেছে,  
সে ব্যক্তি যেমন অপরকে রক্ষা করিতে সমর্থ নহে,  
সেইরূপ কাল, কৰ্ম্ম ও গুণের বশীভূত দেহ অপরকে  
রক্ষা করিতে সমর্থ নহে । তাঁহাদের জীবিকার  
নিমিত্ত আপনি চিন্তিত হইবেন না ; কারণ, ভগবান  
স্বয়ং জীবগণের জীবিকার ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন ।  
মৃগাদি হস্তবিহীন জীবগণ সহস্র মনুষ্যাদির খাচ্চ,  
অপদ তৃণাদি চতুষ্পদ প্রাণিগণের ভক্ষ্য ; তন্মধ্যে  
ক্ষুদ্র মৎস্তাদি বৃহৎ মৎস্তাদির খাচ্চ ; এইরূপে  
জীবসমূহই জীবসমূহের জীবিকার স্বাভাবিক উপায় ।  
মহারাজ ! এই অহস্ত ও সহস্তাদি যাবতীয় জীব  
শ্রীভগবান্ হইতে পৃথক নহে । শ্রীভগবান্ এক ও  
স্বপ্রকাশ । তাঁহাতে কোনও প্রকারে ভেদ কল্পনা  
করিবার উপায় নাই । আত্মবৃক্ষ ও তমালবৃক্ষ উভয়ে  
বৃক্ষ বলিয়া সজাতীয় অর্থাৎ সমানজাতীয় ; এই  
উভয়ের মধ্যে যে ভেদ অর্থাৎ পার্থক্য, তাহাকে  
সজাতীয় ভেদ কহে । যত ভোক্তা জীব আছে,  
ভগবান্ সকলেরই আত্মা ; অতএব তাঁহাতে সজাতীয়  
ভেদ নাই । একটা আত্মবৃক্ষ একটা অশ্ব হইতে  
পৃথক ; ঐ দুইটা বস্তু বিজাতীয় অর্থাৎ ভিন্নজাতীয় ।  
এই উভয়ের ভেদকে বিজাতীয় ভেদ কহে । ভগবান্  
অস্তরে ও বাহিরে যাবতীয় বস্তুরূপে অর্থাৎ ভোক্তা  
ও ভোগ্য এই উভয়রূপে প্রকাশিত থাকায় পূর্বোক্ত  
বিজাতীয় ভেদ তাঁহাতে থাকিতে পারে না । আরও  
দেখুন, আত্মবৃক্ষের শাখা মূল হইতে পৃথক এবং মূল  
পত্র হইতে পৃথক ; এই যে পরস্পরের মধ্যে  
পার্থক্য, ইহাকে স্বগত ভেদ অর্থাৎ একই বস্তুর  
মধ্যম ভেদ কহে । ভগবান্ একরস অর্থাৎ নানা

নহেন, এই নিমিত্ত স্বগত ভেদও তাঁহাতে কল্পনা করা যায় না। একমাত্র ভগবান্ অবস্থান করিতেছেন, তথাপি যে আপনি ভিন্ন ভিন্ন অসংখ্য বস্তু দেখিতেছেন, উহাকেই মায়ার কার্য বলিয়া জানিবেন। হে মহারাজ! এই মহামায়াবী ভূতশ্রম্ভা ভগবান্ এক্ষণে দেবদেবী অম্বরগণের বিনাশের নিমিত্ত কালরূপে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া দ্বারকাতে অবস্থান করিতেছেন। তিনি দেবকার্য সাধন করিয়াছেন, এক্ষণে তাঁহার কার্যের অল্পই অবশিষ্ট আছে; অতএব ভগবান্ আর যতদিন পৃথিবীতে থাকেন, আপনারাও ততদিন অপেক্ষা করুন।

এই বলিয়া নারদ কহিলেন,—রাজন্! আপনার জ্যেষ্ঠাতা রাজা ধৃতরাষ্ট্র অনুজ বিদুর ও রাজ্ঞী গান্ধারীর সহিত হিমালয়ের দক্ষিণভাগে ঋষিগণের আশ্রমে গমন করিয়াছেন। সুরধুনী গঙ্গা, সপ্তর্ষি গণের প্রীতির নিমিত্ত আপনাকে মরীচিগঙ্গা, অত্রিগঙ্গা প্রভৃতি সপ্তভাগে বিভক্ত করায় যে স্থান সপ্তশ্রোত নামে মহাতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তিনি সেই তীর্থে স্নান, যথাবিধি অগ্নিতে হোম ও একমাত্র জলভক্ষণরূপ নিয়ম অবলম্বন করিয়াছেন এবং ধন, জন ও পুত্রের প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ-পূর্বক আত্মাকে প্রশান্ত করিয়া সংযম অভ্যাস করিয়াছেন। তাঁহার অভ্যাসদ্বারা আসনজয় ও প্রাণায়ামদ্বারা প্রাণবায়ু জয় হইয়াছে এবং ইন্দ্রিয় সকলের প্রত্যাহার অর্থাৎ অন্তর্মুখ অবস্থা আসিয়াছে। তিনি হরিভাবনাদ্বারা ধারণা এবং সত্ব, রজঃ ও তমোরূপ মলিনতা বিদূরিত করিয়া ধ্যানাবস্থা লাভ করিয়াছেন। মহারাজ! সাধারণ জীব দেহকেই ‘আমি’ বলিয়া মনে করে, কিন্তু কুরুরাজ ধৃতরাষ্ট্র প্রথমতঃ এই ‘আমি’কে বুদ্ধির সহিত এক করিয়া অর্থাৎ ‘আমি দেহ নহি,’ ‘আমি বুদ্ধি’ এইরূপ উপলব্ধি করিয়া পরে ঐ বুদ্ধিকে ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ শ্রম্ভা

জীবজ্ঞার সহিত একীভূত করিয়াছেন। যখন কোন ব্যক্তি অণু কোন বস্তুকে দর্শন করে, তখন ঐ ব্যক্তিকে শ্রম্ভা ও ঐ বস্তুকে দৃশ্য কহে। ‘আমি বুদ্ধিরূপ দৃশ্য পদার্থ নহি’ ‘আমি ক্ষেত্রজ্ঞ’ অর্থাৎ জীবাত্তরূপ শ্রম্ভা, এইরূপ উপলব্ধি হইলে বুদ্ধি জীবাত্তার সহিত একীভূত বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে, কিন্তু ইহাও তথ্যজ্ঞান নহে; কারণ ইহাও শুদ্ধচৈতন্যের উপলব্ধি নহে; ইহার সহিত ‘আমি শ্রম্ভা’ এইরূপ একটা ‘আমি-জ্ঞান’ জড়িত আছে। এই নিমিত্ত ধৃতরাষ্ট্র এই জীবাত্তাকে শুদ্ধচৈতন্য ব্রহ্মে লীন করিয়াছেন। যেমন ঘট ভগ্ন হইলে ঘটের মধ্যস্থিত আকাশ ও বহিঃস্থিত মহাকাশ এক বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ ‘আমি-জ্ঞানকে ছাড়িয়া দিলেই জীবাত্তার মধ্যস্থিত চৈতন্য ও সর্ববাত্ম্য ব্রহ্মচৈতন্য কোন প্রভেদ উপলব্ধি হয় না। এইরূপ সমাধি-যোগে আরুঢ় হওয়ায় তাঁহার আর দেহে জাগরিত হইবার সম্ভাবনা নাই; কারণ অভ্যস্তরে গুণের বৈষম্য ও বহির্ভাগে ইন্দ্রিয়ের চাঞ্চল্য, এই দুই কারণে জাগরণ ঘটিয়া থাকে। তাঁহার বাসনা বিনষ্ট হওয়ায় গুণবৈষম্যের সম্ভাবনা নাই এবং মন ও ইন্দ্রিয়সকল নিরুদ্ধ থাকায় তাহাদের চাঞ্চল্যও সুদূরপর্যন্ত হইয়াছে; অতএব তাঁহার ইন্দ্রিয়সকল আর বিষয়-গ্রহণে সমর্থ নহে; তিনি এক্ষণে শাখাহীন বৃক্ষের ন্যায় নিশ্চলভাবে অবস্থান করিতেছেন।

যুধিষ্ঠির ধৃতরাষ্ট্রকে আনিবার নিমিত্ত সমুৎসুক হইয়াছেন দেখিয়া শ্রীনারদ কহিলেন,—ধর্ম্মরাজ! আপনি তাঁহার মোক্ষপথে বিঘ্ন হইবেন না। তিনি সমস্ত কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং অণু হইতে পঞ্চম দিবসে কলেবর পরিত্যাগ করিবেন। তাঁহার দেহ যোগাগ্নিদ্বারা ভস্মীভূত হইবে। যোগাগ্নিদ্বারা তাঁহার দেহ ও পর্ণশালা দক্ষ হইতে থাকিলে, কুটীরের বহির্ভাগে অবস্থিতা পতিব্রতা রাজ্ঞী গান্ধারীও অগ্নিতে

প্রবেশ করিয়া পতির অনুগমন করিবেন । মহাত্মা | হইবেন । নাহদ এই কথা বলিয়া তুষ্ণুর সহিত  
বিদুরও এই আশ্চর্যজনক ব্যাপারদর্শনানন্তর জ্যেষ্ঠ | স্বর্গাভিমুখে গমন করিলেন এবং যুধিষ্ঠিরও তাঁহার  
ভ্রাতার উত্তম গতির নিমিত্ত হর্ষ এবং তাঁহার বিয়োগ- | বাক্য হৃদয়ে চিন্তা করিয়া শোক পরিত্যাগ  
নিবন্ধন দুঃখ অনুভব করিয়া তীর্থযাত্রায় বহির্গত | করিলেন ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥১৩॥

## চতুর্দশ অধ্যায়

ত্রীসূত কহিলেন,—অর্জুন বন্ধুদর্শন ও পুণ্য-  
কীর্তি শ্রীকৃষ্ণের তৎকালীন কার্য ও অভিপ্রায় অবগত  
হইবার নিমিত্ত দ্বারকায় গমন করিয়া কতিপয় মাস  
অতিবাহিত করিলেন । তাঁহার হস্তিনাপুরে প্রত্যাবৃত্ত  
হইতে বিলম্ব হইতে লাগিল এদিকে যুধিষ্ঠির  
ভয়াবহ অশুভ লক্ষণ সকল দর্শন করিতে লাগিলেন ।  
তিনি দেখিলেন, কালের ভয়ঙ্কর পরিবর্তন ঘটয়াছে,  
ঐশ্বর্যসম্পন্ন ঋতু সকলের ধর্মের বিপর্যয় ঘটয়াছে ;  
মনুষ্য ক্রোধ, লোভ ও অসত্যকে আশ্রয় করিয়া  
অসদুপায়ে জীবিকা উপার্জন করিতেছে, মনুষ্যের  
ব্যবহার কুটিল ও বন্ধুত্ব শঠতাপূর্ণ হইয়াছে । পিতা,  
মাতা, স্ত্রী, ভ্রাতা, পতি ও পত্নী ইহারা পরস্পর  
কলহ করিতেছে । রাজা স্বীয় শাসনকালে পূর্বোক্ত  
অশুভ লক্ষণ ও অধর্মের দিকে মনুষ্যের মতি গতি  
দেখিয়া অনুজ ভীমকে কহিলেন,—বৃকোদর ! অর্জুন  
কৃষ্ণের কার্যকলাপ ও অভিপ্রায় জানিবার নিমিত্ত  
দ্বারকায় গমন করিয়াছে । এক্ষণে সাত মাস অজ্ঞাত  
হইল, তথাপি কি নিমিত্ত আসিতেছে না, সম্যক বুঝিতে  
পারিতেছি না । দেবর্ষি নারদ ভগবানের নরলীলা  
সংবরণ করিবার যে কাল নির্দেশ করিয়াছিলেন,  
সেই সময় কি আসিয়া উপস্থিত হইল ? এই ভগবান  
কৃষ্ণ হইতে আমরা সম্পদ রাজ্য, দার, প্রাণ, কুল ও  
প্রজা লাভ করিয়াছি, শত্রু সকলকে জয় করিয়াছি

এবং তাঁহারই অনুগ্রহে যশোদা অমৃতান করিয়া স্বর্গাদি  
স্থানের অধিকারী হইয়াছি । এক্ষণে পৃথিবীতে,  
অমৃতরীক্ষে ও স্বীয় দেহে নানাবিধ অশুভলক্ষণ দেখিয়া  
বোধ হইতেছে যে কোনও বুদ্ধির মোহজনক দারুণ  
ভয় আমাদের সন্নিহিত হইতেছে । এই দেখ, আমার  
বাম চক্ষু, উরু ও বাহু পুনঃপুনঃ স্পন্দিত হইতেছে  
এবং হৃদয় কম্পিত হইতেছে । ঐ দেখ, শৃগালী অগ্নি  
বমন করিতে করিতে নবোদিত সূর্যের দিকে চাহিয়া  
ক্রন্দন করিতেছে ; কুকুর আমাকে লক্ষ্য করিয়া  
নির্ভয়ে চীৎকার করিতেছে, গবাদি পশু আমার দক্ষিণ  
দিকে ও গর্দভাদি আমার বাম দিকে গমন করিতেছে  
এবং অথ সকল আমার অভিমুখে চাহিয়া রোদন  
করিতেছে । এই কপোত মৃত্যুর দূতের দ্বারা  
আসন্ন মৃত্যু সূচনা করিতেছে এবং উলুক ও কাক  
কুৎসিতশব্দবারা হৃদয়কে কম্পিত করিয়া ‘বিশ্ব জনশূণ্য  
হউক’ এইরূপ কামনা করিতেছে । ধূসরবর্ণ দিক্‌সকল  
পরিধির দ্বারা লোককে আবৃত করিতেছে ; পৃথিবী  
পর্বতাদির সহিত কম্পিত এবং মেঘগর্জনের সহিত  
প্রচণ্ড বজ্রাঘাত শ্রুতিগোচর হইতেছে । অত্যাধ  
বায়ু ইতস্ততঃ ধূলিরাশি সঞ্চালিত করিয়া অন্ধকারের  
সৃষ্টি করিতেছে এবং মেঘসমূহ হইতে চতুর্দিকে  
বীভৎস রক্তবৃষ্টি হইতেছে । ঐ দেখ, সূর্য্য প্রাণহীন  
হইয়াছে, অমৃতরীক্ষে গ্রহগণের পরস্পর সংঘর্ষ ঘটতেছে

এবং পৃথিবী ও অন্তরীক্ষ রুদ্রামুচর ভূতগণ ও অগ্ন্যাশ্রয় প্রাণিগণের দ্বারা যেন প্রজ্বলিত বলিয়া বোধ হইতেছে। ভাই ভীমসেন! যেৰূপ দুঃসময় দেখিতেছি, তাহাতে কি যে অমঙ্গল ঘটিবে, বুঝিতে পারিতেছি না। ঐ দেখ,—নদ, নদী, সরোবর ও সাধুগণের চিত্ত ক্ষুব্ধ হইয়াছে; কি আশ্চর্য্য! অগ্নি ঘৃতাঙ্কতিদ্বারা প্রজ্বলিত হইতেছে না; বৎসগণ স্তনপান করিতেছে না, গোষ্ঠে ধেমুগণ দুগ্ধক্ষরণ হইতে বিরত হইয়া অশ্রুমুখে রোদন করিতেছে এবং বৃষভগণেরও তাদৃশ প্রফুল্ল ভাব দৃষ্ট হইতেছে না। দেবপ্রতিমা সকল যেন ঘর্ষাকুলেবরে রোদন করিতেছে ও স্থানচ্যুত হইতেছে এবং জনপদ, গ্রাম, পুর, উচ্চান, আকর ও আশ্রম সকল শ্রীভ্রষ্ট ও নিরানন্দ বলিয়া প্রতীতি হইতেছে। এই সকল ভয়াবহ দুলক্ষণ দেখিয়া আমার আশঙ্কা হইতেছে, এতদিনে বোধ হয় পৃথিবী শ্রীভগবানের ধ্বজবজ্রাকুশযুক্ত-পদচিহ্নধারণের সৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত হইল।

শ্রীসূত কহিলেন,—হে মুনিবর শৌনক! রাজা যুধিষ্ঠির পূর্বোক্ত অমঙ্গল সকল দর্শন করিয়া উদ্বিগ্ন হৃদয়ে অবস্থান করিতেছেন, এমন সময় কপিধ্বজ অর্জুন যদুপুরী দ্বারকা হইতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অর্জুন আসিয়াই অগ্রজের চরণে একরূপ কাতরভাবে পতিত হইলেন, যেন তিনি প্রকৃতিস্থ নহেন; তিনি অধোমুখ হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার কমলসদৃশ নয়নদ্বয় হইতে বিন্দু বিন্দু অশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল! ধর্ম্মরাজ অনুজকে তাদৃশ স্নানমুখ দেখিয়া নারদের বাক্য স্মরণ করিয়া উদ্বিগ্নচিত্তে সকলের সমক্ষে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভাই অর্জুন! দ্বারকায় মধু, ভোজ, দশাহ, অহ, সাত্ত, অন্ধক ও বৃষ্টি প্রভৃতি বন্ধুগণ, পূজনীয় মাতামহ সূর এবং অনুজগণের সহিত মাতুল বশুদেব, ইহাদের সকলে কুশলে আছেন ত' এবং তাঁহার

সপ্ত পত্নী সপ্ত ভগিনী দেবকী প্রভৃতি আমাদের মাতুলানীগণ, তাঁহাদের পুত্র ও পুত্রবধূগণ সকলে কুশলে আছেন ত' ? পুত্রহীন রাজা উগ্রসেন জীবিত আছেন ত' ? তাঁহার কনিষ্ঠ দেবক, হৃদীক ও তাঁহার পুত্র কৃতবর্মা, অক্রুর, জয়শ্রু, গদ, সারণ, শত্রুজিৎ প্রভৃতি কৃষ্ণের ভ্রাতৃগণ এবং যদুশ্রেষ্ঠ ভগবান বলরাম কুশলে আছেন ত' ? সর্ব বৃষ্টিগণের মধ্যে মহারথ প্রদ্যুম্ন, সংগ্রামে অতিক্রিপ্র ভগবান অনিরুদ্ধ, সুষেণ চারুদেয়, জাম্ববতীপুত্র সাম্ব ও কৃষ্ণের অগ্ন্যাশ্রয় পুত্র গণ এবং ঋষভ প্রভৃতি অপর সকলে ভাল আছেন ত' ? শ্রুতদেব ও উদ্ধবাদি শ্রীকৃষ্ণের অনুচর এবং সুনন্দ ও নন্দ প্রভৃতি অগ্ন্যাশ্রয় যদুবীরগণ রামকৃষ্ণের ভূজবল আশ্রয় করিয়া সূখে কালযাপন করিতেছেন ত' ? তাঁহাদের সহিত আমাদের অতি ঘনিষ্ঠ বন্ধুতা আছে তাঁহারা আমাদের সহিত আসাদিগের অতি ঘনিষ্ঠ বন্ধুতা আছে তাঁহারা আমাদের সহিত আসাদিগের স্মরণ করেন ত' ? ব্রাহ্মণগণের হিককারী ও ভক্তবৎসল ভগবান গোবিন্দ ও দ্বারকাপুরে বন্ধুজনপরিবৃত হইয়া আনন্দে বাস করিতেছেন ত' ? আদিপুরুষ ভগবান কৃষ্ণ অনন্তদেব বলরামের সহিত জগতের মঙ্গল মুক্তি ও সমৃদ্ধি সাধন করিবার নিমিত্ত যদুকুলরূপ জলধিমধ্যে বিরাজ করিতেছেন ত' ? যাঁহার বাহুবলে রক্ষিত দ্বারকাপুরে যদুগণ সর্বজনপূজিত হইয়া বৈকুণ্ঠনাথের অনুচরের দ্বারা পরমানন্দে বিহার করিতেছেন; যাঁহার পাদপদ্মের শুভ্রাধারূপ ধর্ম্মবলে সত্যভামাদি ষোড়শ সংস্র মহিষীগণ দেবভাগ্যকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া ইন্দ্রপত্নী শচীদেবীর ভোগ্য পারিজাত হরণ করিয়াছিলেন; যাঁহার ভূজদণ্ডের প্রভাবে সুরক্ষিত থাকিয়া যদুবীরগণ অকুতোভয়ে সুরধর্ম্মানাদ্রী দেবসভাকে বলপূর্বক আনয়ন করিয়া মুহুমুহুঃ পদদলিত করিয়াছেন—সেই শ্রীকৃষ্ণের কুশল ত' ? ভাই অর্জুন! তোমার আর সে তেজ নাই, তোমার অঙ্গকাস্তি স্নান হইয়াছে; তুমি বহুদিন দ্বারকায় ছিলে, এই নিমিত্ত কি বন্ধুগণের নিকট

যথোচিত সম্মান প্রাপ্ত হও নাই ? অথবা তাঁহারা তোমাকে অবজ্ঞা করিয়াছেন ? কেহ প্রেমশূণ্য কর্কণ বাক্যদ্বারা তোমার মনে পীড়া দেয় নাই ত ? অথবা কোন দরিদ্র যাচককে কিছু দান করিবে বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়া তাহা কি পালন করিতে পার নাই ? কোন শরণাগত ব্রাহ্মণ, বালক, গো, বৃদ্ধ, রোগী, স্ত্রী অথবা অপর কোন প্রাণীকে কি আশ্রয়দান করিতে পার নাই ? কোন অগম্যা অথবা মলিনবস্ত্রপরিহিতা গম্যা স্ত্রীতে উপগত হও নাই ত, ? পশ্চিমধ্যে কোন

নিকৃষ্ট বা সমকক্ষ প্রতিদ্বন্দ্বী তোমাকে পরাজয় করে নাই ত ? তুমি কি কোন ভোজন করাইবার উপযুক্ত বৃদ্ধ অথবা বালককে ভোজন না করাইয়া স্বয়ং ভোজন করিয়াছ ; অথবা তোমার অযোগ্য কোন গর্হিত কার্যের দান করিয়াছ ? কৃষ্ণ তোমার অতি প্রিয়তম অন্তরঙ্গ, তুমি কি তাঁহাকে হারাইয়া আপনাকে শূণ্য বোধ করিতেছ ? বোধ হয় ইহাই তোমার শোচনীয় দশার যথার্থ কারণ ; অতথা অথ কোন কারণে তোমার ঈদৃশ মনঃপীড়ার কারণ দেখিতেছি না ।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪

## পঞ্চদশ অধ্যায়

শ্রীসূত কহিলেন,—অগ্রজ যুধিষ্ঠির কৃষ্ণের সখা অর্জুনের আকৃতি-প্রকৃতির বৈলক্ষণ্য দেখিয়া সন্দেহান হইয়া এইরূপে নানা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন । অর্জুন কৃষ্ণবিচ্ছেদে অতীব বাতর হইয়াছিলেন ; 'শোকাবেগহেতু তাঁহার মুখ ও হৃদয়পদ্ম বিলুপ্ত ও কাস্তি স্নান হইয়া গিয়াছিল এবং তাঁহ'র চিত্ত সেই অন্তর্গামী পুরুষের ধ্যানে নিমগ্ন হওয়ায় তিনি পূর্বোক্ত প্রশ্নের উত্তর প্রদানে একান্ত অসমর্থ হইলেন । অনন্তর তিনি অতি কষ্টে শোকসংবরণপূর্বক করদ্বারা নয়নাশ্রু মার্জনা করিলেন । শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধানে তাঁহার প্রেমোৎকণ্ঠা সমধিক বর্দ্ধিত হইয়া তাঁহাকে কাতর করিল । তিনি কৃষ্ণের সারথ্যাদি কার্যে হিতৈষিতা উপকারিতা ও বন্ধুতা স্মরণ করিতে করিতে বাষ্পগদগদস্বরে যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন,—মহারাজ ! সেই পরম বন্ধু শ্রীহরি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্হিত হইয়াছেন এবং যে মহাতেজ দেবতাগণেরও বিশ্বয় উৎপাদন করিত, আমার সেই তেজও তিনি হরণ করিয়াছেন । যেমন প্রাণহীন দেহ ক্ষণকালের মধ্যেই শব্দদেহ বলিয়া

অভিহিত হইয়া থাকে ; সেইরূপ কৃষ্ণের ক্ষণকাল বিয়োগেই এই পৃথিবীলোক শ্রীহীন বলিয়া বোধ হইতেছে । যাঁহার বলে আমি দ্রুপদরাজের স্বয়ংবরে শরাসনে গুণযোজনা করিয়া সমবেত কামোদ্ভূত রাজগণের প্রভাব হরণ করিয়াছিলাম এবং সেই ধনুর্ধারা মৎস্ত বিদ্ধ করিয়া কৃষ্ণাকে লাভ করিয়াছিলাম ; যাঁহার আশ্রয়ে থাকিয়া আমি অমরগণসহিত ইন্দ্রকে বাহুবলে পরাজিত করিয়া খাণ্ডব বন অগ্নিকে দান করিয়াছিলাম এবং সেই সঙ্কট হইতে ময়দানবকে পরিত্রাণ করিয়া তদ্বারা অল্পত শিল্পচাতুরীর পরাকাষ্ঠা রাজসূয়সভাকে নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলাম—যথায় সামন্ত রাজগণ দিগ্দিগন্ত হইতে আসিয়া যজ্ঞদীক্ষিত আপনাকে উপহার প্রদান করিয়াছিলেন , যাঁহার তেজে তেজস্বী হইয়া অমৃত হস্তীর উৎসাহ ও বীর্য-সমম্বিত অর্ঘ্য ভীমসেন রাজসূয় যজ্ঞোপলক্ষ্যে জরাসন্ধকে বধ করিয়া মহাভৈরবযজ্ঞের বলিদানের নিমিত্ত তদীয় কারাগারে নিরুদ্ধ রাজগণকে মুক্ত করিয়া তাঁহাদিগকে উপহার লইয়া আপনার যজ্ঞে আসিতে সমর্থ করিয়াছিলেন ;

সেই কৃষ্ণের সঙ্গ হইতে বঞ্চিত হইয়াছি ! রাজসূয় যজ্ঞে মহাভিষেকের পর দ্রৌপদী স্বীয় শ্লাঘ্যতম স্মৃতিচরু কবরী বন্ধন করিয়াছিলেন ; কিন্তু দুঃশাসনাদি ধৃত্তগণ সভামধ্যে আকর্ষণ করিয়া তাঁহার কেশপাশ উন্মুক্ত করিলে তিনি কৃষ্ণের পদে অশ্রু বিসর্জজন করিয়াছিলেন, পরে কৃষ্ণেরই কৃপায় অগ্রজ ভীম শত্রুদিগকে নিধন করিয়া তাহাদিগের পত্নীগণের সংযত কেশরাশি শিথিল করিয়াছিলেন। যখন দুর্ব্যোধন দুর্ব্বাসার শাপে আমাদিগকে ক্রিনাশ করিবার মানসে তাঁহাকে অযুত-শিষ্যসহ বনে আমাদিগের আশ্রমে আতিথাগ্রহণের নিমিত্ত প্রেরণ করিয়াছিল, তখন দ্রৌপদী এই ঘোর সঙ্কটে পড়িয়া কৃষ্ণকে কাতর প্রাণে আহ্বান করিলে তিনি তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হইয়া পাত্ৰসংলগ্ন অবশিষ্ট শাক্য ভোজন করিয়াছিলেন ; তাহাতেই স্নান ও সন্ধ্যাবন্দনাদিনিরত দুর্ব্বাসা ও তাঁহার শিষ্যগণের বোধ হইয়াছিল, যেন ত্রিভুবন অগ্নে পরিতৃপ্ত হইয়াছে এবং তাঁহারা পুনর্ব্বার আশ্রমে না আসিয়া ভয়ে পলায়ন করিয়াছিলেন। এই ঘোর বিপদে কৃষ্ণই আমাদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন। এই কৃষ্ণের প্রভাবেই আমি উমার সহিত ভগবান্ শূলপাণিকে যুদ্ধে বিস্ময়াঘিত করিয়া তদীয় পাশুপত অস্ত্র লাভ করিয়াছিলাম এবং অত্যাচল লোকপালগণও আমাকে স্ব স্ব দিব্য অস্ত্র দান করিয়াছিলেন ; অধিক কি, কৃষ্ণের কৃপায় আমি এই নরদেহেই ইন্দ্রভবনে গমন করিয়া তাঁহার অর্দ্ধাসনে উপবেশন করিয়াছিলাম। যখন আমি ইন্দ্রলোকে বিহার করিতেছিলাম, তখন ইন্দ্রাদি দেবতারা নিবাত-কবচাদি দৈত্যগণের বিনাশের নিমিত্ত আমার গাণ্ডীব-যুক্ত বাহুগুলের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। মহারাজ ! যাঁহার প্রভাবে আমার ঈদৃশ প্রভাব হইয়াছিল, এক্ষণে আমি সেই পরম পুরুষকে হারাইয়াছি। যাঁহাকে বান্ধবরূপে প্রাপ্ত হইয়া আমি

একাকী উত্তর গোগৃহে ভীষ্মাদি দুর্জয় সেনানীসকল অনন্ত অগার কৌরবসেনাসমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া বিরাট-রাজের অপহৃত গোধন উদ্ধার করিয়াছিলাম এবং মোহনাজ্ঞদ্বারা শত্রুগণকে নিদ্রামোহিত করিয়া তাহাদিগের শিরঃস্থিত বীরচিহ্ন উন্মীষ ও মণিময় মুকুট আহরণ করিয়াছিলাম ; যিনি অসংখ্য নৃপতিগণের রথমণ্ডলে অলঙ্কৃত ভীষ্ম, কর্ণ, দ্রোণ ও শল্য প্রভৃতি সেনানীগণের সেনাচক্রমধ্যে আমার রথে সারথি হইয়া অগ্রে উপবেশনপূর্ব্বক দৃষ্টিদ্বারা মহারথিগণের আয়ুঃ, উৎসাহ, বল ও শাস্ত্রাদিপ্রয়োগকৌশল হরণ করিয়াছিলেন ; যেমন অসুরগণের অস্ত্র নৃসিংহভক্ত প্রহ্লাদকে স্পর্শ করিত না, সেইরূপ যাঁহার ভুজচ্ছায়ায় সুরক্ষিত আমাকে দ্রোণ, ভীষ্ম, কর্ণ, ভূরিশ্রবা, ত্রিগর্ভরাজ, সুশর্মা, শল্য, সিদ্ধুরাজ জয়দ্রথ, বাহলীক প্রভৃতি বীরগণের নিক্ষিপ্ত অব্যর্থ তন্ত্র সকল স্পর্শ করিত না ; শ্রেষ্ঠভক্তগণ যাঁহার পাদপদ্ম ভজনা করিয়া থাকেন, —হায় ! আমি কি মুঢ়মতি ! আমি সেই মোক্ষপ্রদ ভগবান্কে সারথিপদে বরণ করিয়াছিলাম। জয়দ্রথ-বধের দিন ঘোটক সকল ক্লান্ত হইলে আমি রথ হইতে অবতরণ করিয়া তাহাদিগকে জলপান করাইয়াছিলাম ; কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! সেইকালে শত্রুগণ কৃষ্ণের প্রভাবে মোহিতচিত্ত হওয়ায় আমার প্রতি অস্ত্রনিষ্ক্ষেপ করে নাই। হে মহারাজ ! মাধব যে গম্ভীর অথচ মধুর ঈষৎ হাস্য করিয়া পরিহাস করিতেন এবং হে পার্থ ! অর্জুন ! সখে ! কুরুনন্দন ! প্রভৃতি মনোহর সম্বোধন করিতেন, সেই সকল এক্ষণে আমার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইয়া আমার হৃদয়কে ক্ষুব্ধ করিতেছে।

আমি কৃষ্ণের সহিত একত্র শয়ন, উপবেশন, ভ্রমণ ও ভোজন করিতাম এবং কখন কখন স্ব স্ব প্রশংসাবাদ করিয়া পরস্পর পরিহাস করিতাম। যখন মনে করিতাম, কৃষ্ণের কোন ত্রুটি হইয়াছে তখন ‘বয়স্য, তুমি ত বড় সত্যবাদী’ বলিয়া তাঁহাকে তিরস্কার করিতাম ;

কিন্তু যেমন সখা সখার ও পিতা পুত্রের অপরাধ ক্ষমা করেন, সেইরূপ মহিমার্ণব কৃষ্ণ নিজগুণে মুচমতি আমার সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করিয়াছিলেন। হে রাজন্ ! আমি সেই প্রিয় সখা ও স্নহৎ পুরুষোত্তমকে হারাইয়া শূন্যহৃদয়ে তাঁহার মহিষীগণকে রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া আনিতেছিলাম, এমন সময় পশ্চিমধ্যে নীচ গোপগণ আমাকে অবলার ছায় পরাজিত করিয়া তাঁহাদিগকে হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে। নৃপতিগণ যাহাঁদিগের নিকট অবনত হইত, সেই ধনুঃ, সেই অস্ত্রসমূহ, সেই রথ ও সেই অশ্ব সকল বর্তমান রহিয়াছে এবং সেই রথী আমিও স্বয়ং জীবিত আছি ; কিন্তু ভস্মে আছতি যেরূপ নিষ্ফল, মায়াবী হইতে লব্ধ ধনাদি অসত্য ও উষ্মভূমিতে উৎপন্ন বীজ বিনাশ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ কৃষ্ণবিরহে ক্ষণকালের মধ্যেই আমার সমস্তই কার্য্যাক্ষম হইয়া গিয়াছে। মহারাজ ! দ্বারকা-পুরে যে বন্ধুগণের কুশলসংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন, তাঁহারা ব্রহ্মশাপহেতু মদিরাপানে উন্মত্ত, হতজ্ঞান ও আত্মপর-বিবেচনাশূন্য হইয়া পরস্পর এরকানামক তৃণমুষ্টিপ্রহারদ্বারা বিনাশপ্রাপ্ত হইয়াছেন ; কেবল চারিপাঁচ জন মাত্র অবশিষ্ট আছেন। প্রাণিগণ যে পরস্পর শত্রুতা করিয়া বিনষ্ট ও সৌহার্দ্যসূত্রে আবদ্ধ হইয়া পরস্পর পালিত হইয়া থাকে, তাহা সর্বনিয়ন্তা ভগবানেরই কার্য্য। যেমন জলচর জন্তুগণের মধ্যে বৃহৎ ক্ষুদ্রকে ভক্ষণ করে, সাধারণতঃ বলবান্ দুর্বলকে এবং বলবান্ জন্তুদিগের মধ্যেও অপেক্ষাকৃত বলবান্ অপরকে বিনাশ করিয়া জীবিকাদি স্বার্থ সাধন করে, সেইরূপ ভগবান্ মহাপরাক্রান্ত যদুগণের দ্বারা অপরাপর বীরগণকে নিধন করিয়া পরিশেষে যদুগণের দ্বারা যদুগণের উন্মূলনপূর্বক ভূভার হরণ করিলেন। গোবিন্দ দেশোচিত ও কালোচিত সদর্থপূর্ণ যে সকল উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, যাহা শ্রবণ করিলে হৃদয়ের তাপ উপশান্ত হইয়া থাকে, এক্ষণে সেই

সকল বাক্য শ্রুতিপথে উদিত হইয়া আমার চিত্তকে আকর্ষণ করিতেছে।

শ্রীসূত কহিলেন,—এইরূপে গাঢ় প্রেমভরে কৃষ্ণপাদপদ্ম চিন্তা করিতে করিতে অর্জুনের অন্তঃকরণে শান্তি ও বৈরাগ্যের উদয় হইল। বান্ধবদেবের শ্রীচরণ ধ্যান করিতে করিতে তাঁহার ভক্তির অতীব বেগবতী হইয়া অন্তঃকরণ হইতে কামাদি অশেষ দোষ উন্মূলিত করিল এবং কুরুক্ষেত্রযুদ্ধের প্রারম্ভে কৃষ্ণ তাঁহাকে যে তত্ত্বজ্ঞানবিষয়ে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন ও যাহা কালক্রমে বাসনা ও বিষয়ভোগে অভিনিবেশদ্বারা আবৃত ছিল, তাহা তিনি পুনর্ব্বার প্রাপ্ত হইলেন। ‘আমি ব্রহ্ম’ এইরূপ জ্ঞানের উদয়ে অবিজ্ঞা অর্থাৎ অজ্ঞান তিরোহিত হইল। তখন নিগুণ স্বরূপে অবস্থিত হওয়ায় তাঁহার গুণময় দেহের শ্রুতি রহিল না, স্মৃতরাং ভোগবাসনা তিরোহিত হওয়ায় পুনর্জন্মের সম্ভাবনাও বিদূরিত হইল। এই রূপে তিনি দ্বৈতভ্রম অর্থাৎ নানা বস্তুর পার্থক্য-জ্ঞান হইতে নিমুক্ত হইয়া শোকরহিত হইলেন। যুধিষ্ঠির শ্রীভগবানের তিরোধান ও যদুকুলক্ষয় শ্রবণ করিয়া নিশ্চলচিত্ত হইয়া স্বর্গারোহণে কৃতসংকল্প হইলেন। কুন্তীদেবীও অর্জুনের মুখে যাদবগণের বিনাশ ও কৃষ্ণের তিরোধান শ্রবণ করিয়া অতীন্দ্রিয় ভগবানের পাদপদ্মে একান্ত ভক্তিসহকারে চিত্তসমাধানপূর্বক জীবন্তু হইলেন।

যাদবগণ হইতে ভগবান্ কৃষ্ণের বৈলক্ষণ্য প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত শ্রীসূত কহিলেন,—বিপ্রগণ। যদুবংশীয়গণ ও যে সকল অস্তুর রাজকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া পৃথিবীর ভারভূত হইয়াছিল, তাহারা উভয়েই কৃষ্ণের তনু ; প্রথমটিকে যাদবতনু ও দ্বিতীয়টিকে ভূভারতনু বলা যাইতে পারে। যেমন লোকে পাদবিক্র কণ্টক অপর একটা কণ্টকের সাহায্যে উত্তোলিত করিয়া শেযোক্ত কণ্টককেও পরিত্যাগ



করে, সেইরূপ কৃষ্ণ যাদবতমুর সাহায্যে ভূভারতমু  
 হরণ করিয়া অবশেষে যাদবতমুরও উপসংহার  
 করিলেন; কারণ, ঐ উভয়ই সংহারযোগ্য বলিয়া  
 ভগবানের নিকট সমান। শ্রীকৃষ্ণের স্বীয় দেহত্যাগ  
 সম্বন্ধে যে অন্তত রহস্য আছে, তাহা বলিতেছি, অবধান  
 করুন। যেমন ঐন্দ্রজালিক নিজরূপে অবস্থান  
 করিয়াও মায়াদ্বারা নানারূপান্তর ধারণ করে ও সেই  
 সকল রূপ অস্তিত্ব করে, সেইরূপ নটবর ভগবান  
 মৎস্তাদি নানারূপে আবির্ভূত হইয়া লীলানন্তর সেই  
 সেই রূপ অস্তিত্ব করেন। এক্ষণে যে কৃষ্ণমূর্তিতে  
 আবির্ভূত হইয়া ভূভার হরণ করিয়াছিলেন, সেই  
 মূর্তিতেই অন্তর্ধান করিলেন। যে দিবস পবিত্রকীর্তি  
 ভগবান্ মুকুন্দ এই পৃথিবী পরিত্যাগ করিয়া স্বীয়  
 মূর্তিতে বৈকুণ্ঠারোহণ করিলেন, সেই দিবসেই  
 অবিবেকিগণের অমঙ্গলকারী কলি পূর্ণরূপে  
 আবির্ভূত হইল। বিচক্ষণ রাজা যুধিষ্ঠির নগরে  
 জনপদে, স্বীয় গৃহে ও অন্তঃকরণে লোভ, মিথ্যা,  
 কুটিলতা ও হিংসাদি অধর্মের প্রবৃত্তিকে কলির প্রসার  
 বলিয়া উপলব্ধি করিয়া মহাপ্রস্থানোচিত বেশ ধারণ  
 করিলেন। অনন্তর সম্রাট বিনীত ও সর্বগুণে  
 আপনার সুসদৃশ পৌত্রকে হস্তিনাপুরের রাজসিংহাসনে  
 বসাইয়া সমাগরা পৃথিবীর আধিপত্যে অভিষিক্ত  
 করিলেন এবং অনিরুদ্ধতনয় বজ্রকে মথুরার সিংহাসনে  
 প্রতিষ্ঠিত করিয়া শূরসেন দেশের অধিপতি করিলেন।  
 মহাশক্তি যুধিষ্ঠির পূর্বোক্ত কর্তব্যসমূহ সমাপনপূর্বক  
 প্রাজ্ঞাপত্যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন। তিনি সাগ্নিক  
 ক্ষত্রিয়; তাহার অগ্নিগৃহে তিনটি অগ্নিকুণ্ড বর্তমান  
 ছিল; তাহাতে তিনি প্রতিদিন গার্হপত্য, আহবনীয়  
 ও দক্ষিণনামক ত্রিঅগ্নিত্রয়ের যথাবিধি হোম করিতেন।  
 এক্ষণে তিনি দৈনন্দিন হোমক্রিয়া পরিত্যাগপূর্বক  
 মহাপ্রস্থানে উত্তত; সূতরাং স্বীয় আত্মাকে অগ্নি-  
 কুণ্ডরূপে কলনা করিয়া তাহাতেই মনে মনে অগ্নি-

স্থাপনপূর্বক হোমক্রিয়ার আরোপ করিলেন।  
 অনন্তর সেই স্থানেই পটুবস্ত্র ও বলয়াদি রাজোচিত  
 বসনভূষণ পরিত্যাগপূর্বক নিশ্চম ও নিরহংকাব হইয়া  
 অশেষ সংসারবন্ধন ছেদন করিলেন। তিনি বাগাদি  
 ইন্দ্রিয়সমূহকে স্ব স্ব ক্রিয়ার সহিত মনে হোম করিলেন  
 অর্থাৎ রূপ-রসাদি বিষয় সকলকে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়দ্বারা  
 গ্রহণ না করিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন।  
 অনন্তর অনুভব করিলেন, প্রাণরূপা জীবনীশক্তি  
 থাকিলেই মনের চিন্তাশক্তি বিচ্যমান থাকে, অতএব  
 প্রাণই চিন্তার আধার। পরে দেখিলেন, আপান বায়ু  
 প্রাণকে আকর্ষণ করে ও ভুক্তদ্রব্যের অসার পদার্থকে  
 নিঃসারিত করে বলিয়াই প্রাণী জীবিত থাকে; সূতরাং  
 আপানই জীবনের মূল। এইরূপে তাঁহার বোধ  
 হইল, আকর্ষণক্রিয়া বস্তুতঃ আপানের নহে, মৃত্যুই  
 সর্বাকর্ষক; কিন্তু মৃত্যুকেও স্বাধীন বলিয়া তাঁহার  
 বোধ হইল না; মৃত্যু আত্মার নহে, উহা পঞ্চভূতে  
 নিশ্চয় দেহকেই অধিকার করিয়া আছে। অনন্তর  
 তাঁহার উপলব্ধি হইল, এই পঞ্চভূত সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ  
 এই তিন গুণে রচিত এবং এই তিন গুণও এক  
 অবিছা অর্থাৎ অজ্ঞানের কার্য; কিন্তু একজন চেতন  
 সাক্ষী না থাকিলে অবিছা কাহার নিকট প্রকাশিত  
 হইবে, সূতরাং চেতন জীবাত্মাই সর্বসাধার। পরিশেষে  
 রাজর্ষি যুধিষ্ঠির জীবাত্মাকেও অব্যয় ব্রহ্মচৈতন্যে হোম  
 করিলেন অর্থাৎ এতক্ষণ আমি সাক্ষী, আমি ব্রহ্মা  
 বলিয়া বোধ করিতেছিলেন, কিন্তু এক্ষণে ‘আমি’ জ্ঞান  
 বিলীন হওয়ায় এক অখণ্ড প্রকাশস্বরূপে অবস্থান  
 করিতে লাগিলেন। এইরূপে ব্রহ্মে স্থিতি লাভ  
 করায় তাঁহার বেশের বিলক্ষণ-পরিবর্তন হইল। তিনি  
 আহারপরিত্যাগ ও মোনাবলম্বন করিয়া ছিন্ন বস্ত্র  
 পরিধান করিলেন, তাঁহার কেশজাল ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত  
 হইল এবং তাঁহার রূপ জড়, উন্মত্ত ও পিশাচের স্থায়  
 প্রতীয়মান হইল। এইরূপে তিনি কাহারও অপেক্ষা



না করিয়া ও কাহারও বাক্যে কর্ণপাত না করিয়া বধিরের ছায় গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন । উত্তরদিগ-বর্তী হিমালয় প্রদেশে গমন করিলে আর সংসারে প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না ; এই নিমিত্ত তাঁহার মহাত্মা পূর্বপুরুষগণ উত্তর দিকে গমন করিয়াছিলেন । এক্ষণে তিনিও হৃদয়ে পরব্রহ্মের ধ্যান করিতে করিতে উত্তর দিকে প্রস্থান করিলেন । তাঁহার অনুজগণ দেখিলেন, পৃথিবীতে প্রজাগণ অধর্মের সহায় কলিকর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছে ; এই নিমিত্ত তাঁহারা দৃঢ়চিত্তে অগ্রজের অনুগমন করিলেন । তাঁহারা নিখিল ধর্ম্যাচরণ করিয়াছিলেন, তথাপি বৈকুণ্ঠবিশারীর চরণানুজকেই চরম আশ্রয় জ্ঞান করিয়া হৃদয়ে ধারণা করিলেন । শ্রীচরণানুজ ধ্যান করিতে করিতে ভক্তি উদ্ভিক্ত হইয়া তাঁহাদিগের বুদ্ধিকে নিশ্চল করিল এবং

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

নারায়ণের যে পাদপদ্ম বিষয়ী অসাধুগণের দুর্লভ ও নিষ্পাপ সাধুগণের নিবাসস্থান, তাঁহারা একান্তচিত্তে শাস্ত আত্মা দ্বারা সেই পাদপদ্ম লাভ করিলেন । দ্বিধুরও প্রভাসক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণে চিত্তসমর্পণপূর্বক দেহত্যাগ করিলেন ; তাঁহাকে লইয়া যাইবার নিমিত্ত পিতৃগণ সমাগত হইলে তিনি কৃষ্ণগতচিত্ত হইয়া তাঁহাদিগের সহিত স্বধামে গমন করিলেন । দ্রোণদ্বীপে দেখিলেন,—তাঁহার পতিগণের আর সে অমুরক্ত ভাব নাই, তাঁহারা উদাসীন ভাব অবলম্বন করিয়াছেন ; সুতরাং তিনিও ভগবানে অবিচলিত ভক্তিস্থাপনপূর্বক তাঁহার পাদপদ্ম লাভ করিলেন । যিনি শ্রীভগবানের প্রিয়ভক্ত পাণ্ডুপুত্রগণের এই পরমমঙ্গলাপ্পদ ও অতীব পবিত্র মহাপ্রস্থানকথা শ্রবণ করেন, তিনি শ্রীহরির চরণাবিন্দে ভক্তিলাভ করিয়া সিদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হন ।

## ষোড়শ অধ্যায়

শ্রীসূত কহিলেন,—অনন্তর মহাভাগবত পরীক্ষিৎ বিজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের উপদেশানুসারে পৃথিবী পালন করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার জন্মকালে জ্যোতির্বিৎ বিপ্রগণ যেরূপ নির্দেশ করিয়াছিলেন, তাঁহার চরিত্রে সেই সকল মহাজনগণের গুণাবলী প্রকাশিত হইল । তিনি উত্তরের কথা ইরাবতীর পাণিগ্রহণ করিলেন এবং তাঁহার ঔরসে জনমেজয়াদি পুত্রচতুষ্টয় উৎপন্ন হইল । অনন্তর তিনি গঙ্গাতীরে তিনটি অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া বিপুল দক্ষিণা ব্রাহ্মণগণকে দান করেন ; এই যজ্ঞে কৃপাচার্য্য গুরুরূপে বৃত্ত হইয়াছিলেন এবং দেবতার মনুষ্যের প্রত্যক্ষ হইয়াছিলেন । একদা মহারাজ পরীক্ষিৎ দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া দেখিতে পাইলেন, একস্থানে এক

রাজবেশধারী শূদ্র এক বৃষ ও ধেমুকে পদাঘাত করিতেছে ; তিনি তাহাকে কলি বলিয়া চিনিতে পারিয়া তাহার দমন করিয়াছিলেন ।

শ্রীশৌনক বলিলেন,—রাজবেশধারী কলি অতি কুৎসিত শূদ্র, তাহাতে আবার সে ধেমু ও বৃষের গাত্রে পদাঘাত করিতেছিল, দিগ্বিজয়ে বহির্গত রাজা পরীক্ষিৎ এইরূপ নিষ্ঠুরকে কেবল নিগ্রহ করিলেন, বধ করিলেন না কেন ? হে মহাভাগ ! যদি ইহাতে বিষ্ণুর অথবা যাঁহারা তাঁহার পাদপদ্মের মকরন্দ আশ্বাদন করিয়া থাকেন, সেই ভক্তগণের কথাপ্রসঙ্গ থাকে, তবে বর্ণন করুন ; অথ্য অসদালাপের প্রয়োজন কি ? তাহাতে কেবল বৃথা আয়ুঃক্ষয় হয় মাত্র । হে সূত ! মরণশীল মনুষ্যগণের আয়ুঃ অল্প হইলেও তাহারা যোদ্ধ

অভিলাষ করে। অতএব পশুহননের নিমিত্ত ভগবান্ যত্নে এই যজ্ঞে আহূত হইয়াছেন; তিনি যত দিন এখানে অবস্থান করিবেন, ততদিন মনুষ্যগণের যত্নভয় থাকিবে না। বাহাতে মনুষ্যলোকে মানবগণ হরিলীলাপূর্ণ সুধাময় বাক্য পান করিয়া কৃতার্থ হয়, এই উদ্দেশ্যে মহর্ষিগণ ভগবান্ যত্নে যজ্ঞে আহ্বান করিয়াছেন। অলস, মন্দবুদ্ধি ও অজ্ঞাঃ মানবগণের পরমায়াঃ দিবসে বৃথা কার্য্যে ও রাত্রিতে নিদ্রায় ব্যয়িত হইয়া যায়।

শ্রীসূত কহিলেন,—পরীক্ষিৎ কুরুজাদলে বাস করিতে করিতে শুনিতে পাইলেন, কলি তাঁহার সেনাপরিরক্ষিত রাজ্যমধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। এই অপ্রিয় সংবাদ শ্রবণ করিবামাত্র মহাবীর পরীক্ষিৎ শরাসন গ্রহণ করিলেন এবং শ্যামভূরঙ্গযুক্ত, সিংহধ্বজসুশোভিত রথে আরোহণপূর্বক হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি এই চতুরঙ্গ সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইলেন। তিনি ভদ্রাশ্ব, কেতুমাল, ভারত, উত্তরকুরু ও কিংপুরুষাদি বর্ষ সকল জয় করিয়া তত্রত্য অধিপতিগণের নিকট হইতে কর গ্রহণ করিলেন এবং সেই সেই প্রদেশের লোকমুখে কৃষ্ণের মাহাত্ম্যসূচক, স্বীয় মাহাত্ম্য পূর্বপুরুষগণের যশ, অশ্বখামার অন্ততেজ হইতে স্বীয় পরিত্রাণ গাথা, যাদব ও পাণ্ডবগণের পরম্পর স্নেহ ও পাণ্ডুপুত্রগণের কেশবের প্রতি ভক্তি-প্রভৃতি বার্তা কীর্ত্তিত হইতেছে শুনিয়া পরম হর্ষচিন্তে ও শ্রীতিপ্রফুল্লনেত্রে স্তুতিবাদকদিগকে প্রচুর অর্থ, বস্ত্র ও হারাদি অলঙ্কার দান করিলেন। জগৎ যে কৃষ্ণের বন্দনা করিয়া থাকে, তিনি পাণ্ডবগণের স্নেহে বশীভূত হইয়া যুদ্ধে সারথি, সভাস্থলে সভাপতি, চিত্তরঞ্জনকারী সূহৃৎ ও দূত হইয়াছিলেন এবং স্তুতি, প্রণতি ও অশ্রুগমনদ্বারা তাঁহাদিগের শ্রীতি সম্পাদন করিতেন; অধিক কি, তিনি রাত্রিতে ঋতুগহস্তে আগ্রহ করিয়া তাঁহাদিগকে রক্ষা করিতেন। নৃপতি

পরীক্ষিৎ কৃষ্ণের পূর্বোক্ত গুণ, ভক্তি ও বাৎসল্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার পাদপদ্মে একান্ত অমুরক্ত হইলেন। এইরূপে পূর্বপুরুষগণের অবলম্বিত রীতির অনুসরণ করিয়া রাজা পরীক্ষিৎ রাজ্য শাসন করিতেছেন, এমন সময় এক আশ্চর্য্য ঘটনা সংঘটিত হইল, শ্রবণ করুন।

বৃষরূপী ধর্ম্ম এক পদে বিচরণ করিতে করিতে গোকুপধারিণী পৃথিবীকে বৎসহীন মাতার ন্যায় হতপ্রভা ও রোদন করিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভদ্রে! আপনার শারীরিক কুশল ত? আপনাকে হতপ্রভা ও ঘ্নানমুখী দেখিয়া বোধ হইতেছে, আপনি কোন প্রকার মানসিক ক্লেশ ভোগ করিতেছেন। হে মাতঃ! আপনি কি কোন বিদেশস্থ বন্ধুর নিমিত্ত শোক করিতেছেন? আমি ত্রিপাদহীন হইয়া এক পদে বিচরণ করিতেছি দেখিয়া কি আপনি দুঃখিতা হইয়াছেন, অথবা ভবিষ্যতে আপনাকে শূদ্ররাজগণ ভোগ করিবে ভাবিয়া ব্যাকুল হইয়াছেন? এক্ষণে যজ্ঞানুষ্ঠান লুপ্তপ্রায় হইয়াছে, কারণ অসুরগণ যজ্ঞভাগ হইতে ইন্দ্রাদি দেবতাগণকে বঞ্চিত করিতেছে; এই নিমিত্ত দেবরাজও কালে বর্ষণ করেন না; আপনি কি প্রজাগণের এই শোচনীয় দশা অবলোকন করিয়া ক্লেশ অনুভব করিতেছেন? হে পৃথিবী! একরূপ দুঃসময় পড়িয়াছে যে, এক্ষণে পতি স্ত্রীকে ও পিতা সন্তানকে রক্ষা করে না, প্রত্যুত নির্দয় রাক্ষসের ন্যায় ক্লেশ দিয়া থাকে। সরস্বতীদেবীও দুরাচার ব্রাহ্মণগণকে আশ্রয় করিয়াছেন এবং সংকুলীন দ্বিজগণও ব্রাহ্মণ-ভক্তিহীন রাজগণের সেবার্থ্যে আপনাদিগকে নিযুক্ত করিতে লজ্জাবোধ করে না। ক্ষত্রিয় রাজগণ কলির কবলে পতিত হইয়া রাজা সকলকে উৎসন্ন করিতেছে এবং মনুষ্য শাস্ত্রবিধি অবহেলা করিয়া সর্বত্রই পান, ভোজন, স্নান, অবস্থান ও নারীসঙ্গ করিতে বিধা বোধ করে না। আপনি কি এই সকল

দেখিয়া শুনিয়া বিষম হইয়াছেন, অথবা যে শ্রীহরি আপনার গুরুভার হরণ করিবার নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়া মুক্তি অপেক্ষা সুখকর কার্য্যসমূহ নিষ্পাদন করিয়া অন্তর্হিত হইয়াছেন, আপনি কি তাঁহার গুণাবলী স্মরণ করিয়া ঈদৃশ গ্লান হইয়াছেন ? মাতঃ বসুন্ধরে ! এক সময়ে আপনার সৌভাগ্য সুরগণেরও বাঞ্ছনীয় ছিল ; সর্বোপরি বলবান্ কাল কি আপনার সে সৌভাগ্য হরণ করিয়াছে ? আপনি যে কারণে এই গ্লানমূর্তি ধারণ করিয়াছেন, আপনার সেই ক্রেশের কারণ আমার নিকট যথাযথ বলিয়া আমার উৎকণ্ঠা নিবারণ করুন ।

ধরিত্রীদেবী উত্তর করিলেন,—হে ধর্ম্ম ! আপনি যাহা জিজ্ঞাসা করিলেন, তৎসমস্তই আপনি অবগত আছেন ; তথাপি আমার দুঃখের কারণ বলিতেছি, শ্রবণ করুন । যিনি বিরাজমান ছিলেন বলিয়া আপনি চারিপাদে বর্ত্তমান ছিলেন এবং যাহাতে সত্য, শৌচ, দয়া, অক্রোধ, দান, সন্তোষ, সরলতা, শম, দম, তপঃ, সমদর্শন, ক্ষমা, লাভে ঔদাসীন্য়, শাস্ত্রবিচার, আত্মজ্ঞান, বৈরাগ্য, ঈশ্বরভাব, যুদ্ধোৎসাহ, তেজঃ, দক্ষতা, কর্তব্য-নিষ্ঠা, স্বাধীনতা, ক্রিয়ানিপুণতা, সৌন্দর্য্য, ধৈর্য্য, মৃদুতা, উজ্জ্বল প্রতিভা, বিনয়, স্থূলতা, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ম্ম-ন্দিয় ও মনের পটুতা, ভোগাম্পদতা, গাভীর্ষ্য, অচঞ্চলতা, শ্রদ্ধা, কীর্ত্তি, মান ও অনহঙ্কার এই সকল ও অশ্রুত মহাজনগণের বাঞ্ছনীয় মহাগুণ সকল অক্ষয় হইয়া চিরদিন অবস্থান করিয়া থাকে, সেই গুণনিলয় শ্রীনিবাস এই লোক হইতে অন্তর্হিত হইলে পাপের আকর কলি ইহাকে আক্রমণ করিয়াছে । হে অমরোত্তম ! এক্ষণে আমি এই লোকের, আপনার

ও স্বীয় দুঃখদর্শন করিয়া শোক সংবরণ করিতে পারিতেছি না এবং সাধু, দেব, ঋষি ও পিতৃগণ এবং সর্ব্ব বর্ণ ও আশ্রমও ঈদৃশ দশায় পতিত হইয়া আমার ক্রেশের কারণ হইয়াছে । হে ধর্ম্ম ! শ্রীভগবানের বিরহ দুঃসহ । ব্রহ্মাদি ষাঁহার করুণাকটাক্ষপাতের অভিলাষী হইয়া বহুকাল তপস্বী করিয়াছিলেন, ব্রহ্মাদিরও আশ্রয়ভূতা সেই কমলাদেবী স্বীয় নিবাস-স্থান কমলবন পরিত্যাগ করিয়া একান্ত অমুরাগের সহিত ষাঁহার পাদলাবণ্যের ভজনা করিয়া থাকেন, সেই ভগবানের পদ্মধ্বজবজ্রাঙ্কুশচিহ্নে স্মৃশোভিত শ্রীচরণচিহ্ন সর্ব্বাঙ্গে ধারণ করিয়া সৌভাগ্যে আমি ত্রিভুবনকে অতিক্রম করিয়া শোভা পাইতেছিলাম ; বোধ হয়, আমাকে সৌভাগ্যগর্বিতা দেখিয়া তিনি পরিত্যাগ করিলেন । যে স্বতন্ত্র পুরুষ অম্বরকুলোৎপন্ন শত অক্ষৌহিণী রাজগণের নিধন সাধন করিয়া আমার ভার অপনোদন করিয়াছিলেন এবং যিনি আপনাকে পাদত্ৰয়হীন শোচনীয় অবস্থায় পতিত দেখিয়া আত্মপুরুষকারদ্বারা আপনাকে পূর্ণাঙ্গ করিয়া স্তম্ভ করিয়াছিলেন, ষাঁহার প্রেমকটাক্ষ, মধুরহাস্য ও মনোহর সস্তাষণ সত্যভামাদি মানিনীগণের মান ও ধৈর্য্য হরণ করিয়াছিল ; ষাঁহার শ্রীচরণোস্থিত রক্তকণ্ঠদ্বারা আমার অঙ্গ অলঙ্কৃত ও তৃণোদগমচ্ছলে পুলকিত হইত ; কোন্ কামিনী সেই পুরুষোত্তমের বিরহ সহ্য করিতে সমর্থ হইবে ? এইরূপে পৃথিবী ও ধর্ম্ম পরস্পর কথোপকথন করিতেছেন, এমন সময় রাজর্ষি পরীক্ষিৎ কুরুক্ষেত্রে পূর্ববাহিনী সরস্বতীর তীরে উপস্থিত হইলেন ।

## সপ্তদশ অধ্যায়

শ্রীসূত কহিলেন,—হে বিপ্রগণ ! রাজা পরীক্ষিৎ তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, এক রাজবেশধারী শূদ্র হস্তে দণ্ড লইয়া এক বৃষ ও ধেম্মকে নিষ্ঠুরভাবে তাড়না করিতেছে। মৃণালের স্থায় ধবল বৃষটি ভয়ে মূত্রোৎসর্গ করিতেছে এবং শূদ্রের প্রহারে কম্পমান ও একপদে দণ্ডায়মান হইয়া অবসন্ন হইয়াছে। যজ্ঞিয় ঘৃতাঙ্গিপ্রসবিনী বিবৎসা ধেম্মটিও ক্ষুধায় ক্ষীণদেহা ও শূদ্রপদাঘাতে অতীব শোচনীয় দশা প্রাপ্ত হইয়া অবিরলধারে রোদন করিতেছে। রাজা রথ হইতে এই শোচনীয় ব্যাপার দর্শন করিয়া শরাসনে গুণ যোজনা করিলেন এবং মেঘের স্থায় গম্ভীরস্বরে স্বর্ণপরিচ্ছদে অলঙ্কৃত সেই পুরুষকে আহ্বান করিয়া বলিলেন,—অরে ! তুই কে ? আমার শাসনাধান রাজ্যে বলদর্পে প্রমত্ত হইয়া দুর্বলকে বধ করিতেছিস ? তুই নটের স্থায় রাজবেশ ধারণ করিয়াছিস বটে, কিন্তু কার্যে তোকে শূদ্র বলিয়া বোধ হইতেছে। কৃষ্ণ গাণ্ডীবধারী অর্জুনের সহিত অন্তর্হিত হইয়াছেন দেখিয়া তুই নির্জ্ঞানে নিরপরাধ প্রাণিগণের নিধনে উদ্বৃত্ত হইয়া ঘোর অপরাধ করিয়াছিস ; তোর প্রাণ বধ করিলে তবে এই পাপের সমুচিত প্রায়শ্চিত্ত হইবে।

অনস্তর বৃষকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, তুমি কে ? তোমার শরীর মৃণালের স্থায় ধবল, কিন্তু তোমার তিনটি চরণ দেখিতেছি না, কেবল একটি চরণের উপর ভর দিয়া বিচরণ করিতেছ। তুমি কি কোন দেবতা, আমাদিগকে ক্লেশ দিবার নিমিত্ত বৃষ-রূপ ধারণ করিয়াছ ? এই ভূতল পাণ্ডবগণের বিশাল ভুজবলে রক্ষিত হইয়া আসিতেছে ; এখানে তুমি ভিন্ন অস্ত্র কোন প্রাণীকে কখনও শোকাশ্রপাত করিতে দেখা যায় না। হে সুরভিপুত্র ! শোক করিও না ;

আর তোমার এই শূদ্র হইতে ভয় নাই। হে মাতঃ ! আমি যখন খলগণের শাসনকর্তা বর্তমান আছি, তখন তোমার মঙ্গল হইবে ; তুমিও আর রোদন করিও না। হে সাধিব ! যে রাজার রাজ্যে প্রজা সকল অসাধু-কর্তৃক নিপীড়িত হয়, কর্তব্য কার্যে অনবহিত সেই রাজার আয়ুঃ, কীর্ত্তি, ভাগ্য ও পরলোক সমস্তই বিলুপ্ত হইয়া যায়। উৎপীড়িত প্রজাগণের উৎপীড়ন নিবারণ করাই রাজার পরম ধর্ম ; অতএব আমি এই অসাধু জীবদ্রোহীর প্রাণসংহার করিব। হে সুরভিনন্দন ! তোমার অস্ত্র তিনটি চরণ কে ছেদন করিয়াছে বল, যাহাতে আমি তাহার সমুচিত প্রতিকার করিতে পারি। কৃষ্ণের অনুবর্তী রাজগণের রাজ্যে যেন তোমার স্থায় অস্ত্র কাহারও দুর্গতি নয়ন-গোচর করিতে না হয়। যে পাপিষ্ঠ সাধু ও নিরপরাধ তোমার দেহকে এইরূপ বিকৃত করিয়া পাণ্ডবগণের কীর্ত্তিকে কলঙ্কিত করিয়াছে, সে কে প্রকাশ করিয়া বল, তোমার কুশল হইবে। যে দুষ্কৃত অনপরাধ ব্যক্তির অহিত আচরণ করে, তাহার সর্বত্র এই বিপদের সম্ভাবনা হয় ; বিশেষতঃ আমার হস্ত হইতে তাহার নিস্তার নাই, জানিবে। এইরূপ অসাধুদিগের দমনে সাধুগণের মঙ্গলই সংসাধিত হইয়া থাকে। যে উচ্ছৃঙ্খল ব্যক্তি নির্দোষ প্রাণিগণের অনিষ্টাচরণে আত্মাকে নিযুক্ত করে, সে সাক্ষাৎ দেবতা হইলেও আমি তাহার অঙ্গদভূষিত বাহু সমূলে উৎপাটন করিব ; কারণ, স্বধর্মনিরত প্রজাগণের পরিপালন এবং কোনও প্রকার বিপদ উপস্থিত না হইলেও যাহারা ধর্মপথ পরিত্যাগ করিয়া কুপথে বিচরণ করে, তাহাদিগের যথাশাস্ত্র দণ্ড প্রদান করা নৃপতির পরম ধর্ম।

শ্রীধর্ম কহিলেন,—হাঁহাদিগের গুণগণে বশীভূত

হইয়া ভগবান্ কৃষ্ণ দূতাদির কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন, সেই পাণ্ডুবংশধর আপনাদিগের বিপন্নজনের প্রতি ঈদৃশী অভয়বাণী সুসঙ্গতই হইয়াছে। আপনি জিজ্ঞাসা করিলেন, আমাদিগের ক্লেশের হেতু কে; কিন্তু কে প্রাণিগণের নানাবিধ ক্লেশ উৎপাদন করে, তাহা আমরা নির্দেশ করিতে অক্ষম; কারণ, ভিন্ন ভিন্ন মতাবলম্বিগণের ভিন্ন ভিন্ন তর্কজাল আমাদিগের বুদ্ধিকে বিমোহিত করিয়াছে। কোন কোন কুতর্কিক বলেন, দেবতার কৰ্ম্মের অধীন এবং কৰ্ম্মও আত্মার অধীন; অতএব দেবতা বা কৰ্ম্ম কেহই সুখদুঃখপ্রদানে সমর্থ নহে, সুতরাং আত্মাই আত্মাকে সুখদুঃখ প্রদান করে। দৈবজ্ঞগণ বলেন, গ্রহাদিরূপ দেবতাই জীবের সুখদুঃখের মূল এবং মীমাংসকগণের সিদ্ধান্ত এই যে, যাবতীয় সুখদুঃখাদি স্বকৃত কৰ্ম্মের ফলস্বরূপ। লোকায়তিক নামে অপর একদল বাদীর মত এই যে, সুখদুঃখাদির কেহ কর্তা নাই; উহা স্বভাব হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। যাঁহারা বাক্য ও মনের অগোচর এক স্বতন্ত্র ঈশ্বর স্বীকার করেন, তাঁহারা বলেন,— সুখদুঃখাদি যাবতীয় বস্তু ঈশ্বররূপ মূল কারণ হইতে সমুৎপন্ন হইয়া থাকে। মহারাজ! পূর্বোক্ত মত সকলের মধ্যে যাহা আপনার বুদ্ধিতে সমীচীন বলিয়া বোধ হয়, তাহাই গ্রহণ করুন।

হে বিপ্রগণ! ধর্ম্ম এইরূপ বলিয়া নিবৃত্ত হইলে সম্রাট পরীক্ষিতের চিত্ত শান্ত ও সংশয়মুক্ত হইল এবং তিনি ধর্ম্মকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—হে ধর্ম্মজ্ঞ! আপনার বাক্যে ইহাই প্রতীতি হইতেছে, যে ব্যক্তি স্বীয় ঘাতকের নাম নির্দেশ করে, সে ঘাতকের স্থায় নরকাদি স্থান প্রাপ্ত হইয়া থাকে। আপনি স্বীয় ঘাতকের নাম নির্দেশ না করিয়া প্রকারান্তরে এই ধর্ম্মের সূচনা করায় আপনাকে বৃষরূপধারী সাক্ষাৎ ধর্ম্ম বলিয়া বোধ হইতেছে; অথবা, যে দেবমায়ায় মোহিত হইয়া কেহ ঘাতক ও কেহ বধ্য হইতেছে, সেই মায়ার

স্বরূপ ভূতগণের বাক্য ও মনের গোচর নহে বলিয়া স্থির নিশ্চয় হইতেছে। হে ধর্ম্ম! আপনি সত্যযুগে তপস্যা, শুদ্ধি, দয়া ও সত্য, এই সম্পূর্ণ চারিপাদে বর্তমান ছিলেন; কিন্তু ত্রেতাযুগে অধর্ম্মের অংশ গর্বদ্বারা তপস্যায়, কুসঙ্গদ্বারা শুদ্ধির, মত্তপানজনিত উন্মত্ততাদ্বারা দয়ার ও অসত্যদ্বারা সত্যের চতুর্থাংশ অপহৃত হইয়াছিল। এইরূপে দ্বাপরে অর্দ্ধাংশ ও কলিতে তিন অংশ ভগ্ন হইয়াছে। এক্ষণে প্রতীপাদের চতুর্থাংশ মিলিত হইয়া একপাদমাত্রে পরিণত হইয়াছে এবং তাহাতে সত্যই প্রধানতঃ অবস্থান করিতেছে; এই নিমিত্ত সত্যই কলিযুগের অবশিষ্ট একপাদ ধর্ম্ম বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। হে ধর্ম্ম! এক্ষণে একমাত্র সত্যই আপনার জীবনধারণের উপায়স্বরূপ হইয়াছে; কিন্তু অসত্যদ্বারা পরিবর্দ্ধিত কলি আপনার সেই অবশিষ্ট অংশটীও অপহরণ করিতে উদ্যত হইয়াছে। ভগবান্ পরম্পরের মধ্যে কলহ সংঘটিত করিয়া এই পৃথিবীর ভারভূত রাজগণ ও যাদবগণের সংহার করিয়া ইহাঁকে আশস্ত করিয়াছিলেন এবং তাঁহার শ্রীপদশাসনদ্বারা মঙ্গল সর্বত্র বিরাজ করিতেছিল; কিন্তু এক্ষণে এই সাধুশীলা ধরিত্রীদেবী শ্রীকৃষ্ণবিরহিতা হইয়া আপনাকে হতভাগ্যা মনে বরিতেছেন এবং ত্রাস্গণেষ্ট্রী কপট-রাজবেশধারী শূদ্রগণ আমাকে ভোগ করিবে, এই আশঙ্কায় কাতর হইয়া অশ্রুমোচন করিতেছেন।

মহারথ পরীক্ষিত এইরূপে ধর্ম্ম ও পৃথিবীকে সাস্তুনা করিয়া অধর্ম্মের মূল কারণ কলিকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত তীক্ষ্ণধার খড়্গ গ্রহণ করিলেন। কলি দেখিল,—রাজা তাহাকে বধ করিতে উদ্যত হইয়াছেন; তখন নৃপতিবেশ দূরে পরিহার-পূর্বক ভয়বিহ্বলচিত্তে অবনতমস্তকে তাঁহার পাদমূলে নিপতিত হইল। দীনবৎসল শরণাগতপালক যশস্বী মহাবীর পরীক্ষিত তাহাকে পদপ্রান্তে নিপতিত দেখিয়া

হাস্ত করিয়া কহিলেন,—আমরা মহাধনুর্ধর অর্জুনের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া তাঁহার যশ অক্ষুণ্ণ রাখিতে কৃতসংকল্প হইয়াছি। অতএব, তুমি যখন আমার সমক্ষে অঞ্জলি বন্ধন করিয়াছ, তখন তোমার আর ভয় নাই; কিন্তু তুমি অধর্মের বন্ধু বলিয়া আমার রাজ্যে কোনও প্রকারে বাস করিতে পারিবে না। তুমি রাজগণের দেহ আশ্রয় করায় লোভ, মিথ্যা, চৌর্য্য, দুর্জ্ঞানতা, স্বধর্মত্যাগ, অলক্ষ্মী, কপট, কলহ ও অহঙ্কারাদি অধর্মসমূহের প্রসার হইয়াছে। অতএব, ব্রহ্মাবর্তে তোমার স্থান হইবে না; যে হেতু, এই স্থান ধর্ম ও সত্যের নিবাসস্থান। এইস্থানে যজ্ঞানুষ্ঠাননিপুণ জনগণ যজ্ঞধারা যজ্ঞেশ্বরের অর্চনা করিয়া থাকেন; যজ্ঞমূর্ত্তি শ্রীহরিও এইরূপে যাজ্ঞিকগণের অব্যর্থ মনোরথসিদ্ধি ও মঙ্গলবিধান করেন। বায়ু ঘেরূপ নিখিল বস্তুর অভ্যন্তরে ও বহির্ভাগে অবস্থান করে, সেইরূপ ভগবান্ অন্তর্যামিরূপে স্থাবর ও জঙ্গম নিখিল বস্তুর অন্তরে ও বাহিরে বিরাজমান থাকিয়া ইন্দ্রাদিদেবতাদ্বারা যজ্ঞফল বিধান করিয়া থাকেন।

শ্রীসূত কহিলেন,—পরীক্ষিৎ এইরূপ আদেশ করিলে কলি তাঁহাকে দণ্ডধর যমের শ্রায় উত্তোলিত অসিহস্তে বধ করিতে উদ্যত দেখিয়া কম্পিতকলেবরে বলিল,—হে সার্বভৌম! আমি আপনার আদেশে যেখানেই বাস করি না কেন, আপনাকে ধর্মুর্বাণহস্ত দেখিত পাইব; অতএব, হে ধার্মিকপ্রবর! অনুগ্রহ করিয়া একরূপ একটী স্থান নির্দেশ করুন, যথায় আমি নিয়ত বাস করিয়া আপনার আজ্ঞাপালন

করিতে পারি। কলি এইরূপ প্রার্থনা করিলে, রাজা পরীক্ষিৎ তাহাকে দ্যুত অর্থাৎ পাশত্বীড়া, মত্তপান, পরস্রী ও প্রাণিহিংসা এই চারিটী স্থান দান করিলেন; এই স্থানচতুষ্টয় অসত্য, অহঙ্কার, অশৌচ ও নিষ্ঠুরতা, এই চতুর্বিধ অধর্মের নিবাসভূমি। কলি পুনর্ব্বার যাত্রা করিলে নৃপতি সুবর্ণকে তাহার বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন। এই সুবর্ণে অসত্য, মদ, কাম, হিংসা ও কলহ এই পাঁচটী অধর্ম একত্র বাস করিতেছে। সকল অধর্মের আকর কলি উত্তরানন্দন পরীক্ষিতের নিকট উক্ত পঞ্চস্থান লাভ করিয়া তাঁহার আদেশক্রমে তথায় বাস করিতে লাগিল। অতএব, যে ব্যক্তি স্বীয় মঙ্গল কামনা করেন তাঁহার, বিশেষতঃ সত্বপদেশক লোকপালক ধর্ম্মশীল রাজার আসক্তিসহকারে ঐ সকল বস্তু ভোগ করা একান্ত অবিধেয়।

এইরূপে রাজা কলির নিগ্রহ করিয়া তপঃ, শৌচ ও দয়া এই তিনটী নষ্ট পাদ বৃষের অঙ্গে যোজনা করিলেন, অর্থাৎ ঐ সকল ধর্ম্ম পুনঃ প্রবর্ত্তিত করিলেন এবং ধরণীকে আশ্বাসদান করিয়া সংবর্দ্ধিত করিলেন। পিতামহ যুধিষ্ঠির অরণ্য-প্রবেশকালে যে রাজোচিত সিংহাসন সমর্পণ করিয়া গিয়াছিলেন, মহাভাগ সার্বভৌম ভুবনবিখ্যাত রাজর্ষি পরীক্ষিৎ সম্প্রতি হস্তিনার সেই রাজ্যসিংহাসনে আসীন হইয়া কৌরবেশ্রগণের রাজশ্রীদ্বারা দেদীপ্যমান হইতেছিলেন। ঈদৃশ-প্রভাবসম্পন্ন অভিমন্যুানন্দন পৃথিবী পালন করিতে ছিলেন বলিয়াই আপনারা এই যজ্ঞে দীক্ষিত হইতে পারিয়াছিলেন।

## অষ্টাদশ অধ্যায়

শ্রীসূত কহিলেন—যিনি মাতৃগর্ভে অশ্বখামার  
অস্ত্রে দক্ষ হইয়াও অদ্বুতকর্মা ভগবান্ কৃষ্ণের অমুগ্রাহে  
নিধনপ্রাপ্ত হন নাই এবং যিনি কুপিত ত্রাস্রাণের  
অভিশাপহেতু তক্ষক হইতে প্রাণনাশরূপ গুরুতর  
ভয় উপস্থিত হইলেও ভগবানে চিন্তা অর্পণপূর্বক  
অণুমাত্র মোহপ্রাপ্ত হন নাই, সেই রাজা পরীক্ষিৎ  
বাসনানন্দন শুকদেবের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন এবং  
সর্ববিষয়ে আসক্তি পরিত্যাগপূর্বক শ্রীহরির তত্ত্ব  
অবগত হইয়া গঙ্গাসলিলে স্বীয় কলেবর পরিত্যাগ  
করিলেন। ইহা বিচিত্র নহে যে, পুণ্যলোক শ্রীহরির  
চরিত্রপ্রসঙ্গ যাঁহাদিগের অবলম্বন, যাঁহারা হরিকথা-  
যুত নিরন্তর পান করিয়া থাকেন, তাঁহারা অন্ত-  
কালেও শ্রীহরির পদান্বজ স্মরণ করিতে থাকেন;  
সুতরাং মোহ তাঁহাদিগের বুদ্ধিকে ভ্রান্ত করিতে  
পারে না। ভগবান্ যে দিবস যে ক্ষণে পৃথিবী  
পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই ক্ষণেই অধর্মের আকর  
কলি পৃথিবীতে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল বটে, কিন্তু  
অভিমন্যুতনয় সত্ৰাট পরীক্ষিৎ যতদিন পৃথিবীর  
অধিপতি ছিলেন, ততদিন সর্বত্র প্রবেশ লাভ  
করিয়াও কলি অপনার প্রভাব বিস্তার করিতে পারে  
নাই। তিনি ভ্রমরের হ্যায় সারগ্রাহী ছিলেন, এই  
নিমিত্ত কলিকে সর্বতোভাবে বিনাশ করেন নাই।  
কলির বহুদোষ ধুকিলেও একটা মহান্ গুণ এই যে,  
মনুষ্য সাধুসংকল্প করিবামাত্র পুণ্য অর্জন করে, কিন্তু  
অসাধুসংকল্প কার্যে পরিণত না করিলে পাপভাগী  
হয় না। তিনি আরও দেখিলেন, যদিও কলি  
অসাবধান অবিবেকী মনুষ্যগণের মধ্যে শুরের হ্যায়  
বিচরণ করিতেছে, তথাপি ধীর ব্যক্তিগণের সমক্ষে  
সে ভীকর হ্যায় পলায়ন করে; এই নিমিত্ত তিনি

তাহাকে অকিঞ্চিৎকর দেখিয়া প্রাণসংহার করিলেন  
না। হে বিপ্রগণ! আপনারা যাহা জিজ্ঞাসা  
করিয়াছিলেন, আমি সেই বাসুদেবকথাপূর্ণ মহারাজ  
পরীক্ষিতের পবিত্র চরিত্র আপনাদিগের নিকট বর্ণন  
করিলাম। ভগবান্ যে সকল মহৎকার্য সম্পাদন  
করিয়া থাকেন, তাহা মনুষ্যমাত্রেরই কীর্তনযোগ্য।  
অতএব যে সকল কথাপ্রসঙ্গে ভগবানের গুণ ও  
কর্মের পরিচয় পাওয়া যায়, যাঁহারা আপনাদিগের  
মঙ্গল কামনা করেন, তাঁহাদিগের তাহা শ্রবণ করা  
একান্ত কর্তব্য।

ঋষিগণ কহিলেন,—সূত! আপনি অনন্ত কাল  
জীবিত থাকুন; যেহেতু, যাহা আমাদের হ্যায় মরণশীল  
জীবগণের অমৃতস্বরূপ, আপনি সেই কৃষ্ণের নির্মল  
যশঃকথা কীর্তন করিতেছেন। আমরা যে যজ্ঞের  
ধূমজালে স্বকীয় শরীরকে বিবর্ণ করিতেছি, তাহা যে  
শুভফল প্রসব করিবেই, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা  
যায় না; কারণ, কত বিঘ্ন উপস্থিত হইয়া ফলের  
ব্যাঘাত করিতে পারে, তাহা কে বলিতে পারে?  
যখন আমাদের চিন্তা এইরূপ সংশয়ে আন্দোলিত  
হইতেছে, এমন সময় আপনি গোবিন্দপাদপাশের  
মধুর মকরন্দ পান করাইতেছেন। যদি অত্যন্ত কালও  
ভগবদ্ভক্তের সঙ্গলাভ হয়, তাহার সহিত অনিত্য তুচ্ছ  
রাজ্যাদির কি তুলনা করিব? স্বর্গ বা মুক্তিও তাহার  
সমকক্ষ হইতে পারে না। যিনি সাধুভোগের একান্ত  
আশ্রয় এবং ব্রহ্মা, শিব প্রভৃতি যোগেশ্বরগণও যে  
প্রাকৃত গুণরহিত ভগবানের কল্যাণপ্রদ গুণাবলীর  
ইয়ত্তা করিতে অক্ষম, কোন্ রসজ্ঞ ব্যক্তি তাঁহার  
কথায় পরিতৃপ্ত হইতে পারে? হে সূত! আপনি  
জ্ঞানী ও ভগবন্ত। আমরা ভক্তবৎসল ভগবানের



উদার ও বিশুদ্ধ চরিত্র শ্রবণ করিতে অত্যন্ত ইচ্ছুক হইয়াছি; আপনি তাহা আমাদিগের নিকট বিস্তারিতরূপে বর্ণনা করুন। মহাপ্রজ্ঞানী ও মহাভাগবত পরীক্ষিত শুকমুখনিঃসৃত যে জ্ঞানোপদেশের বলে গুরুডুবাহন ভগবানের মোক্ষস্বরূপ পাদমূল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই পরম পবিত্র, অত্যন্ত যোগতত্ত্ব পূর্ণ, অনন্ত ভগবানের লীলাদ্বারা অলঙ্কৃত, ভক্তজন-প্রিয়, পরীক্ষিতের নিকট কীর্তিত আখ্যানটি বিশদরূপে বর্ণন করুন।

শ্রীসূত কহিলেন,—আহা! আমি নীচকূলে জন্ম-গ্রহণ করিলেও অল্প আমার জন্ম সফল হইল; যেহেতু, জ্ঞানবৃদ্ধ আপনারা আমাকে সমাদর করিলেন। মহাজনগণের সহিত সম্ভাষণ ঘটিলেই নীচজাতিত্ব ও ভ্রমিবন্ধন মনঃপীড়া আশু দূরীভূত হইয়া থাকে; কিন্তু যিনি মহাজনগণের একান্ত অবলম্বন ও অনন্ত মহৎ গুণের আধার বলিয়া ‘অনন্ত’ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন, সেই অনন্তশক্তি শ্রীহরির নাম যিনি কীর্তন করেন, তাঁহার নীচকূলে জন্মনিবন্ধন দোষ যে সমূলে নষ্ট হইয়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ কি? ব্রহ্মাদি ষাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন, সেই ব্রহ্মা-দেবী তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া ষাঁহার চরণে গুণ লাভ করিবার নিমিত্ত অস্বাচিতভাবে স্বঃ চরণ সেবা করিয়া থাকেন, সেই ভগবানের সমান বা তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট যে কেহই না, তাহা এতদ্বারাই স্পষ্ট সূচিত হইতেছে। অতএব অনন্ত গুণাধার ভগবানের মহিমা বিস্তারিতরূপে বর্ণনা করা কাহার সাধ্য? ব্রহ্মা ষাঁহার পাদনখ হইতে নিঃসৃত জল অর্ধাজলরূপে মহাদেবকে অর্পণ করেন এবং বাহা মন্তকে ধারণ করিয়া মহাদেব আপনাকে ও জগৎকে পবিত্র করিতেছেন, ঈদৃশ মুকুন্দ ভিন্ন আর কে আছেন, যিনি ভগবৎপদবাচ্য হইতে পারেন? তাঁহাতেই অমুরন্ত হইয়া ধীর ব্যক্তিগণ দেহাদিতে সঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক

অহিংসা ও শান্তির পরম নিলয় পরমহংসপদ প্রাপ্ত হন।

হে সূর্য্যকল ধ্বিগণ! আপনারা আমাকে বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, তাহা আমি আমার জ্ঞানানুসারে যথা সাধ্য বলিতেছি; কারণ, যেমন পক্ষিগণ স্বীয় সামর্থ্যানুসারে নভোমণ্ডলের অত্যন্ত অংশ উড়িতে পারে, সেইরূপ পণ্ডিতগণও স্বীয় বুদ্ধির অমুরূপ বিয়ুলীলা-বর্ণন করিয়া থাকেন।

একদা মহারাজ পরীক্ষিত শরাসন গ্রহণপূর্বক যুগয়ায় বহির্গত হইয়া অরণ্যে যুগের অমুসরণ করিতে করিতে পরিশ্রান্ত ও ক্ষুধা-তৃষ্ণায় অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। তিনি জলাশয় অন্বেষণ করিতে করিতে সন্নিহিত এক আশ্রমে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন,—এক প্রশান্ত মুনি নিমীলিত লোচনে উপবিষ্ট আছেন। তাঁহার ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও বুদ্ধি রূপ, রস প্রভৃতি বিষয় সকল হইতে নিবৃত্ত হইয়াছে এবং তিনি জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি অর্থাৎ গাঢ় নিদ্রার অবস্থা অতিক্রম করিয়া নির্বিকার ব্রহ্মরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন; তাঁহার দেহ রুদ্র নামক যুগের চর্য্যে আচ্ছাদিত এবং তরুপরি জটাজাল ইত্যন্ত বিকীর্ণ হইয়া রহিয়াছে। রাজার তালুদেশ পিপাসায় বিশুদ্ধ হইয়াছিল। সুতরাং তিনি ধ্যানস্থ মুনির নিকটেই জল যাত্রা করিলেন; কিন্তু বসিবার স্থান তৃণাসন, অর্ঘ্য অথবা প্রিয়বাকা, ইহার কিছুই প্রাপ্ত না হইয়া আপনাকে অবমানিত মনে করিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন। হে মুনিবর! রাজা পূর্বে কখনও ঈদৃশ ক্রোধ বা বিদ্বেষ অমুভব করেন নাই; কিন্তু অল্প ক্ষুধা-তৃষ্ণায় অত্যন্ত কাতর হওয়ায় সহসা মুনির প্রতি তাঁহার ক্রোধ ও বিদ্বেষ জন্মিল। তিনি আশ্রম হইতে বহির্গত হইবার কালে ধনুর অগ্রভাগ দ্বারা এক মৃত সর্প উত্তোলন করিয়া ব্রহ্মর্ষির স্কন্ধদেশে সমর্পণপূর্বক স্বীয় পুরে প্রস্থান করিলেন। এই ধ্বি ইন্দ্রিয় সকলকে নিশ্চল ও নয়ন মুদ্রিত করিয়া যথার্থই কি



সমাধিস্থ হইয়াছেন, অথবা একজন ক্ষত্রিয় আগমন করিলেই কি এইরূপ অবজ্ঞা প্রদর্শন করিবার অভি-প্রায়েই কপট সমাধি অবলম্বন করিয়াছেন,—রাজা এইরূপ সন্দেহাক্রান্ত হইয়াই এরূপ আচরণ করিলেন

এদিকে, ঐ মুনির পুত্র তপস্বী শৃঙ্গী বালকগণের সহিত ক্রীড়া করিতেছিলেন ; তিনি অতি তেজস্বী । রাজা পরীক্ষিৎ প্রস্থান করিলে তিনি শুনিলেন, রাজা পিতাকে দুঃখ দিয়াছেন ; শুনিয়াই তিনি বালকগণের সমক্ষে বলিলেন,—কি আশ্চর্য্য ! রাজগণ প্রজাদিগের ধনে পরিপুষ্ট হইয়া কিরূপ অধর্ম্ম করিতে প্রবৃত্ত হইল, দেখ ! যেমন প্রভুর অঙ্গে প্রতিপালিত দ্বারপাল কুকুর ও কাক প্রভৃৎ অনিষ্টোচ্চরণ বলে ইহারও সেইরূপ প্রভুর অনিষ্টোচ্চরণে প্রবৃত্ত হইল । ব্রাহ্মণেরা ক্ষত্রিয়গণকে দ্বারপাল কুকুর বলিয়াই মনে করেন ; তাহারা দ্বারদেশে অবস্থান করিবে, তাহারা কিরূপে আশ্রমে প্রবেশ করিয়া পাত্রস্থ অন্নভোজনের যোগ্য হয় ? ভগবান্ কৃষ্ণ কুপথগামী ব্যক্তিগণের শাসনকর্ত্তা ছিলেন ; তিনি অন্তর্হিত হইয়াছেন । এক্ষণে যে ধর্ম্মপথ লঙ্ঘন করিতেছে, আমি তাহাকে দণ্ডপ্রদান করিতেছি, আমার প্রভাব দেখ ।

ঋষিকুমার তাহাদিগকে এইরূপ বলিতে বলিতে তাঁহার নয়নদ্বয় ক্রোধে তান্ববর্ণ হইল । অনন্তর তিনি কোশিকী নদীর জলে আচমন করিয়া অভিষাপরূপ বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া কহিলেন,—যে কুলান্ধার শাস্ত্র-বিধি লঙ্ঘন করিয়া সর্প নিক্ষেপকরত পিতার অবমাননা করিয়াছে, আমার বাক্যে অণু হইতে সপ্তম দিবসে তক্ষক সর্প তাহাকে দংশন করিবে । অনন্তর মুনিবালক আশ্রমে উপনীত হইয়া পিতার গলদেশে যুত সর্প দেখিয়া নিতান্ত কাতর হইলেন এবং মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন । মহর্ষি অজিরার বংশে উৎপন্ন শমীক মুনি পুত্রের বিলাপধ্বনি শুনিয়া ক্রমে নয়ন উন্মীলন করিয়া দেখিলেন,—স্বর্গদেশে এক শ্বত

সর্প রহিয়াছে । অনন্তর সর্পকে দূরে নিক্ষেপ করিয়া পুত্র শৃঙ্গীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—বৎস ! কি নিমিত্ত রোদন করিতেছ, কে তোমার অনন্ট করিয়াছে ?

ঋষিবর শমীক এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, শৃঙ্গী সমস্ত নিবেদন করিলেন । রাজা অভিষাপের যোগ্য নন, তথাপি পুত্র তাঁহাকে অভিষাপ প্রদান করিয়াছে শুনিয়া ব্রাহ্মণ পুত্রের কার্য্যের সমর্থন না করিয়া বলিলেন,—হায় ! তুমি লঘুপাপে গুরুদণ্ডের ব্যবস্থা করিয়া মহাপাপে পতিত হইয়াছ ! নৃপতি বিষ্ণুরূপ ; তোমার বুদ্ধি পরিপক্ব না হওয়ায় তুমি তাঁহাকে সান্নাধ্য মনুষ্য বিবেচনা করিয়া অনুচিত কার্য্য করিয়াছ । দেখ, প্রজাগণ রাজার প্রবল পরাক্রমে সুরক্ষিত থাকিয়া নির্ভয়ে পুণ্য কার্য্য সম্পাদন করিতেছে । চক্রপাণি বিষ্ণুরূপ নরপতি না থাকিলে, রাজ্যে চৌরাদির বাহুল্য হইয়া থাকে এবং রক্ষণাভাবে প্রজা সকল মেঘপালের ন্যায় বিনাশপ্রাপ্ত হয় । অতএব এক্ষণে রাজা বিনন্ট হইলে চৌরাদি প্রজাগণের ধন অপহরণ করিবে এবং বহুসংখ্যক দস্যু পরস্পরকে নিধন করিবে, কটু কথা কহিবে, পরস্পরের পশু, স্ত্রী ও অর্থ হরণ করিবে । যদিও এই সকল পাপের সহিত আমাদিগের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই, তথাপি গুলে আমরাই কারণ হওয়ায় পাপ আমাদিগকেই স্পর্শ করিবে । ক্রমশঃ চতুর্বর্ণ ও চতুরাশ্রমযুক্ত বেদবিহিত আর্য্যধর্ম্ম সর্ববতোভাবে বিলুপ্ত হইবে এবং মনুষ্য অর্থ ও কামের চিন্তায় নিমগ্ন হওয়ায় কুকুর ও বানরগণের ন্যায় সমাজে বর্ণসঙ্করের উৎপত্তি হইবে । বিশেষতঃ রাজর্ষি পরীক্ষিৎ ধর্ম্মানুসারে প্রজাদিগকে পুত্রের ন্যায় পালন করিয়া থাকেন । তিনি মহাভক্ত ও অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠানে যশস্বী হইয়াছেন । তিনি ক্ষুধা ও তৃষ্ণায় অত্যন্ত কাতর হইয়া এই আশ্রমে আগমন করিয়াছিলেন ; তাঁহাকে অভিষাপ প্রদান করা আমাদিগের অত্যন্ত অনুচিত

কার্য্য হইয়াছে । ঋষি শমীক পুত্রকৃত পাপের অণু কোনও প্রায়শ্চিত্ত না দেখিয়া শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করিলেন,—হে ভগবন্ ! আমার পুত্র বালক, তাহার বুদ্ধি এখনও পরিপক্ব হয় নাই ; সে নিরপরাধ ভূতোর প্রতি যে অনিষ্টাচরণ করিয়াছে, সর্ব্বভূতের অন্তর্গামী প্রভু তাহা ক্ষমা করুন । ঋষি মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন,—যদি রাজা প্রতিশাপ প্রদান করিতেন, তাহা হইলে পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইত ; কিন্তু মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীহরির পরম ভক্ত, তিনি তাহা

করিবেন না ; কারণ, হরিভক্তগণ তিরস্কৃত, প্রতারণিত, অভিশপ্ত, অবজ্ঞাত ও তাড়িত হইয়া সামর্থ্য সশেষেও অনিষ্টাচরণের প্রতীকার করেন না । এইরূপে মূনি পুত্রকৃত অপরাধের জন্ত এতই অনুতপ্ত হইলেন যে, রাজা যে তাঁহার নিকট অপরাধ করিয়াছিলেন, তাহা মনে স্থান দিলেন না । প্রায়ই লোকে সাধুদিগকে স্নেহ বা দুঃখ প্রদান করিয়া থাকে ; কিন্তু তাঁহারা তাহাতে হৃষ্ট বা দুঃখিত হন না, কারণ, স্নেহ বা দুঃখ আত্মার ধর্ম্ম নহে ।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮

## একোনবিংশ অধ্যায় ।

শ্রীসূত কহিলেন,—এদিকে মহীপতি পরীক্ষিৎ সেই স্বকৃত নিন্দনীয় কার্য্য চিন্তা করিয়া অতীব বিষন্ন হইয়া অনুতপ্তচিত্তে কহিলেন, হায় ! আমি অনা-র্যের ন্যায় কি নীচ কার্য্যই করিয়াছি ! ব্রাহ্মণ গৃহ তেজের আধার ; আমি ঈদৃশ নিরপরাধ ব্রাহ্মণের প্রতি গর্হিত আচরণ করিয়াছি । ঋষি ঈশ্বরস্বরূপ, তাঁহার প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিয়া আমি ঈশ্বরের অবমাননা করিয়াছি । অতএব এই অপরাধে আমার উপর যে ভীষণ বিপৎপাত হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই । তাহাই হউক, অনতিবিলম্বে অজস্র দুঃখ আমাকে আক্রমণ করুক । ঐ দুঃখ যেন পুত্রাদির উপর পতিত না হইয়া সাক্ষাৎভাবে আমাকেই আক্রমণ করে ; তাহা হইলে আমার পাপের সমুচিত প্রায়শ্চিত্ত হইবে এবং ভবিষ্যতে এরূপ কার্য্য আর কখনও প্রযুক্তি জন্মিবে না । এইরূপে রাজা আপনার বিপদ প্রার্থনা করিয়া পুনর্ব্বার বলিলেন,—অণুই আমার রাজ্য, বল ও ধনপূর্ণ রাজ্যকোষ ত্রুঙ্ক ব্রাহ্মণ-কুলের কোপানলে ভস্মীভূত হউক, যেন নীচমনা আমার

পুনর্ব্বার গো, ব্রাহ্মণ ও দেবতার অনিষ্টাচরণে পাপী-য়সী বুদ্ধির উদয় না হয় ।

রাজা এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে শমীক মুনির শিষ্য উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে সপ্তম দিবসে তক্ষকদংশনে মৃত্যুর বিষয় জ্ঞাপন করিল । রাজা তাহা শ্রবণ করিয়া তক্ষকের বিষকে আশু মজ্জলপ্রদ বলিয়া জ্ঞান করিলেন ; কারণ, উহা বিষয়ে আসক্ত জনের বৈরাগ্য উৎপাদন করিতে সমর্থ । ঐহিক স্নেহ ও স্বর্গাদির উপভোগ যে অতীব হয়, তাহা তিনি পূর্বেই বুঝিয়াছিলেন । এক্ষণে কৃষ্ণচরণারবিন্দের সেবাকেই সকল পুরুষার্থের সার ভাবিয়া অনশনে জীবন নিসর্জজন করিবার বাসনায় সুরনদী ভাগীরথী-তীরে উপবেশন করিলেন । ভাগীরথীসলিল ঐশ্বর্য্যময়ী তুলসীমিশ্রিত কৃষ্ণচরণরেণু বহন করিয়া সর্ব্বাধিক পাবনীশক্তি লাভ করিয়াছেন এবং লোকপালগণের সহিত ত্রিলোকের বাহ ও অভ্যন্তর পবিত্র করিতেছেন ; অতএব আসন্নমৃত্যু কোন ব্যক্তি অস্ত্রিমকালে তাঁহার তীর আশ্রয় না করিবে ?

এইরূপে পাণ্ডুবংশধর বিষ্ণুপাদোদ্ভবা গঙ্গাতীরে অনাহারে প্রাণবিসৰ্জনে কৃতসংকল্প হইয়া সমস্ত সঙ্গ পরিত্যাগ করিলেন এবং মুনিত্রত অবলম্বনপূর্বক অনন্তচিত্তে মুকুন্দের চরণযুগল ধ্যান করিতে লাগিলেন । তাঁহাকে দেখিবার নিমিত্ত ভুবনপাবন মহামুভাব মুনীগণ সশিষ্যে তথায় উপস্থিত হইলেন ; কারণ, সাধুগণ প্রায় তীর্থযাত্রা করিবার ছলে স্বয়ং তীর্থ সকলকে পবিত্র করিয়া থাকেন । অত্রি, বশিষ্ঠ, চ্যবন, শরদ্বান, অরিস্টনেমি, ভৃগু, অঙ্গিরা, পরাশর, গাধিসূত বিশ্বামিত্র, পরশুরাম, উত্থা, ইন্দ্রপ্রমদ, সুবাহু, মেধাতিথি, দেবল, আশ্টিবেণ, ভরদ্বাজ, গোতম, পিঙ্গলাদ, মৈত্রেয়, ঐর্কব, কবষ, কুম্ভযোনি, অগস্ত্য, বেদব্যাস, শ্রীনারদ ও অশ্বাত্থ শ্রেষ্ঠ দেবর্ষি ও মহর্ষিগণ ও অরুণাদি শ্রেষ্ঠ রাজর্ষিগণ সমাগত হইলে রাজা ঋষি-প্রবরগণের অর্চনা করিয়া সার্বভৌম প্রণিপাত করিলেন । তাঁহারা সুখাসীন হইলে শুদ্ধচেতা মহারাজ পুনর্ববার তাঁহাদিগের চরণবন্দনাপূর্বক সম্মুখে কৃতাজলি হইয়া আপনার অনশনব্রত জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন,— আপনারা আমার অবলম্বিত অনশনব্রতের অনুমোদন করিয়া মহান্ অনুগ্রহ প্রকাশ করিলেন । ব্রাহ্মণগণ পাদ-প্রক্ষালন জল স্বীয় গৃহের অতি দূরে নিক্ষেপ করিয়া থাকেন ; কিন্তু যে রাজকূলে নিম্নিত কর্মের অনুষ্ঠান হয়, তাহাকে তাঁহারা তদপেক্ষাও দূরে পরিত্যাগ করেন । সুতরাং মহাজন আপনারা অশ্রু আমার প্রতি যে কৃপা প্রকাশ করিলেন, তাহাতে আমি নৃপতিগণের মধ্যে সর্বাপেক্ষা ধন্য হইলাম । আমার প্রতি যে ব্রহ্মশাপ হইয়াছে, ইহাও শ্রীহরির অনুগ্রহ । তিনি পাপিষ্ঠ আমাকে নিরস্তুর গ্রহে আসক্ত দেখিয়া দ্বিজশাপরূপে আমার অন্তরে বৈরাগ্য উৎপন্ন করিয়াছেন ; কারণ, ঐরূপ ব্রহ্মশাপ গৃহাসক্ত ব্যক্তির প্রাণে শীঘ্র আতঙ্কের উদয় করিয়া বৈরাগ্য আনয়ন করে এবং ঐ

বৈরাগ্যই শ্রীহরির পাদপদ্ম লাভ করিবার একমাত্র উপায় ।

অনন্তর রাজা নিবেদন করিলেন,—হে ঋষিগণ ! আপনারা আমাকে শরণাগত বলিয়া অঙ্গীকার করুন এবং গঙ্গাদেবীও আশ্রয়দান করুন ; আমি শীভগবানের চরণে আত্মসমর্পণ করিলাম । ব্রাহ্মণপ্রেরিত মায়া অথবা তক্ষক আমাকে ইচ্ছামুসারে দংশন করুক ; আপনারা বিষ্ণুগাথা কীর্ত্তন করুন । আমি যে যোনিতে জন্মগ্রহণ করি না কেন, যেন তাহাতেই আমার ভগবান্ অনন্তে রতি ও তাঁহার ভক্তসাধুগণের সঙ্গ লাভ হয় এবং সর্বজীবের প্রতি শ্রীতিভাব উৎপন্ন হয় । হে দ্বিজগণ ! আপনাদিকে নমস্কার করি ।

অনন্তর রাজা পরীক্ষিৎ স্বীয় তৃতীয় জনমেজয়ের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণপূর্বক ধীর ও পূর্বোক্ত সংকল্পারূঢ় হইয়া গঙ্গার দক্ষিণকূলে পূর্ববাত্র কুশাসনে উত্তরমুখ হইয়া উপবেশন করিলেন । নরপতি এইরূপে প্রায়োপবেশন অর্থাৎ অনশনব্রত করিয়া উপবিষ্ট হইলে, দেবগণ তাঁহার প্রশংসা করিয়া পুষ্পবৃষ্টি করিলেন এবং আনন্দে মুহুমুহুঃ দুন্দুভিধ্বনি করিতে লাগিলেন । যে সকল মহর্ষি তথায় আগমন করিয়াছিলেন, তাঁহারা স্বভাবতঃ প্রজাগণের হিতসাধন করিয়া থাকেন এবং সকলেই মহাশক্তিসম্পন্ন । তাঁহারা রাজার কার্যের অনুমোদন করিয়া বহু সাধুবাদ প্রদানপূর্বক যাহা শ্রীকৃষ্ণের গুণগরিমায় সুন্দর তদনুরূপ বাক্যে কহিলেন,—হে রাজর্ষিশ্রেষ্ঠ ! আপনার পূর্বপুরুষ মহারাজ যুধিষ্ঠিরাদি ভগবানের সন্নিধি লাভ করিবার নিমিত্ত সিংহাসন ও রাজমুকুট সমস্ত পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । আপনারা শ্রীকৃষ্ণে একান্ত অনুরক্ত, সুতরাং এইরূপ কার্য আপনাদিগের পক্ষে কিছুমাত্র বিচিত্র নহে ।

অনন্তর তাঁহারা পরস্পর বলিতে লাগিলেন,—এই ভক্তচূড়ামণি পরীক্ষিৎ যতদিন না কলেবর পরিত্যাগ

করিয়া মায়াতীত ও শোকরহিত উৎকৃষ্টলোক প্রাপ্ত হন, ততদিন আমরা এইস্থানেই অবস্থান করিব ।

রাজা তাঁহাদিগের পক্ষপাতশূন্য সুধামধুর সত্য ও গম্ভীর বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীবিষ্ণুর চরিত্র শ্রবণ করিবার মানসে অবহিতচিত্তে তাঁহাদিগের পাদবন্দনা করিয়া বলিতে লাগিলেন,—হে বিপ্রগণ ! যেমন বেদসকল সত্যলোকে মূর্ত্তিধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন, সেইরূপ বেদমূর্ত্তি আপনারা আমার প্রতি সদয় হইয়া এখানে আগমন করিয়াছেন । অপরের প্রতি অনুগ্রহ করাই আপনাদের আত্মার স্বভাব ; এতদ্ব্যতীত ইহলোকে ও পরলোকে আপনাদের অণু কোন প্রয়োজন দৃষ্ট হয় না । হে ঋষিগণ ! আমি বিশ্বস্তচিত্তে আমার ইদানীন্তন কর্তব্য বিষয়ে আপনাদিগের নিকট একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করি । সকল অবস্থায়, বিশেষতঃ মুমূর্ষুকালে মনুষ্যের বিশুদ্ধ অনুষ্ঠেয় কার্য কি, তাহা আপনারা বিবেচনা করিয়া উপদেশ প্রদান করুন ।

রাজার প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া ঋষিগণের মধ্যে মতবৈধ উপস্থিত হইল । তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ যোগ, কেহ যাগ এবং কেহ বা তপস্বীকে মুমূর্ষু ব্যক্তির বিশুদ্ধ কর্তব্য বলিয়া নির্দেশ করিয়া পরস্পর বিবাদ করিতেছেন, এমন সময়ে ব্যাসনন্দন ভগবান শুকদেব যদৃচ্ছাক্রমে পৃথিবী ভ্রমণ করিতে করিতে তথায় উপস্থিত হইলেন । তাঁহার কোনও ব্যক্তি বা বস্তুর প্রতি আসক্তি ছিল না এবং তিনি যে পরমানন্দ লাভ করিয়াছিলেন, তাহাতেই সর্বদা সন্তুষ্ট ছিলেন । তাঁহার বেশ দেখিয়া বোধ হইল, যেন লোকে তাঁহাকে অবজ্ঞা করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছে । তাঁহার অঙ্গে এরূপ চিহ্ন ছিল না, যদ্বারা তাঁহার বর্ণ অথবা আভ্রমের পরিচয় পাওয়া যাইবে । তিনি যখন আগমন করিলেন, তখন নাগরিক বালকেরা তাঁহাকে উন্মত্ত মনে করিয়া কৌতুক করিবার নিমিত্ত চতুর্দিকে

বেষ্টন করিয়াছিল । তিনি ষোড়শবর্ষীয় ; তাঁহার কর, চরণ, উরু, বাহু, স্কন্ধ, কপোল ও গাত্র সুকুমার ; চারু আয়ত লোচন, উন্নত নাসিকা, সমান কর্ণদ্বয় ও সুচারু ক্রম্বুগলদ্বারা মুখমণ্ডল অপূর্ব্ব শ্রীধারণ করিয়াছে । তাঁহার কণ্ঠদেশ তিনটী রেখাদ্বারা অঙ্কিত শাশ্বের স্থায় সুন্দর ; কণ্ঠের অধঃস্থিত অস্থিদ্বয় মাংসদ্বারা আচ্ছন্ন ; বক্ষঃস্থল বিশাল ও উন্নত ; নাভি আবর্ত্ত অর্থাৎ জলভ্রমের স্থায় গভীর ; উদর কতকগুলি বক্র নিম্নরেখাদ্বারা রমণীয় । তিনি দিগম্বর । তাঁহার কুটিল কেশরাশি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে । তাঁহার বাহু সুদীর্ঘ এবং কান্ধি দেবদেব শ্রীহরির স্থায় মনোজ্ঞ । তাঁহার শ্যামাঙ্গে পরম রমণীয় যৌবনলক্ষ্মী ও অধরে মধুর হাস্য অবলোকন করিয়া নারীগণ বিমোহিত হইয়াছিলেন । তাঁহার ব্রহ্মতেজ লুকায়িত থাকিলেও মুনিগণ লক্ষণদ্বারা তাঁহাকে মহাপুরুষ বলিয়া চিনিতে পারিয়া স্ব স্ব আসন হইতে গাত্রোত্থানপূর্ব্বক তাঁহার প্রত্যাদ্গমন করিলেন । মহারাজ পরীক্ষিৎ অতিথিকে সমাগত দেখিয়া পূজাত্রব্য মন্তকে ধারণ করিয়া তাঁহার সমীপবর্তী হইলেন । তাঁহার সম্মান দেখিয়া যে সকল বালক ও রমণী তাঁহাকে বেষ্টন করিয়াছিল, তাহারা সভয়ে পলায়ন করিলে তিনি পূজাগ্রহণপূর্ব্বক উৎকৃষ্ট আসনে উপবিষ্ট হইলেন । তখন তিনি ব্রহ্মর্ষি, রাজর্ষি ও দেবর্ষিগণে পরিবেষ্টিত হইয়া গ্রহ, নক্ষত্র ও তারাসমূহমধ্যবর্তী চন্দ্রমণ্ডলের স্থায় মনোহর শোভা ধারণ করিলেন ।

অনন্তর তন্তুশ্রেষ্ঠ নরপতি, শাস্ত্রমূর্ত্তি সুখাসীন সর্ব্বজ্ঞ মুনিবরের সমীপে গমন করিয়া অবহিতচিত্তে মন্তক অবনত করিয়া প্রণাম করিলেন । পরে কৃতাজ্জলিপুটে পুনর্ব্বার নমস্কার করিয়া মধুরবচনে স্তুতিপুরঃসর জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে ব্রহ্মন ! আপনি কৃপা করিয়া অতিথিরূপে শুভাগমন করায় আমরা

তীর্থের স্থায় পবিত্র হইলাম। আহা! অচ্ছ আমা-  
দিগের কি শুভদিন! আমরা সামান্য ক্ষত্রিয়  
হইয়াও সাধুসেবার অধিকারী হইলাম। ঠাঁহাদিগকে  
স্মরণ করিলে মানবের গৃহ সত্বে পবিত্র হয়, তাঁহা-  
দিগকে দর্শন ও স্পর্শ করিলে এবং পাদপ্রক্ষালনের  
নিমিত্ত জল ও আসনাদি প্রদান করিলে যে মনুষ্য  
তৎক্ষণাৎ পবিত্রতা লাভ করিবে, তদবিষয়ে আর  
বক্তব্য কি? হে যোগিবর! যেমন বিষ্ণুর অগ্রে  
অম্বর সকল সছোবিনক্ট হয়, সেইরূপ আপনার  
সমীপে মহাপাতক সকলও সত্বে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া  
থাকে। ভগবান্ কৃষ্ণ পাণ্ডবগণের প্রেমে চিরদিন  
আবদ্ধ; আমি তাঁহাদিগের বংশধর; এই নিমিত্ত  
তাঁহার পিতৃষসার পুত্র যুধিষ্ঠিরাদির সন্তোষ উৎপাদন  
করিবার অভিপ্রায়েই বোধ হয় আমার প্রতি এই  
করণা প্রদর্শন করিয়াছেন; নতুবা আপনার দর্শন-  
লাভ ঘটিত না। আপনি যোগসিদ্ধ; আপনি

কখন কোথায় বিচরণ করেন, তাহা কেহই অবগত  
নহে। আমার মৃত্যু সন্নিহিতপ্রায়; অতএব এক্ষণ  
অবস্থায় আপনি যে আমার মনোরথ পূর্ণ করিবার  
নিমিত্ত যেন স্বয়ং যাচক হইয়া দর্শনদান করিলেন,  
ইহা কৃষ্ণকৃপাব্যতীত আর কিছুই নহে। আপনার  
কৃপাকটাক্ষে মনুষ্য সমাক্ সিদ্ধিলাভে সমর্থ হইয়া  
থাকে। আপনি যোগিগণের পরম গুরু; অতএব  
শ্রীচরণে প্রার্থনা এই যে, মনুষ্যের অন্তিমকালে যাহা  
একান্ত কর্তব্য, দয়া করিয়া উপদেশ দান করুন। হে  
ব্রহ্মন্! আপনাকে গৃহস্থের গৃহে গোদোহনকালের  
অধিক অবস্থান করিতে দেখা যায় না; অতএব,  
মনুষ্যের যাহা শ্রবণ, জপ, অমুষ্ঠান, স্মরণ ও ভজন  
করা কর্তব্য এবং যাহা নিষিদ্ধ, তৎসমুদয় এইক্ষণেই  
বলিতে আজ্ঞা হয়। মহারাজ পরীক্ষিৎ এইরূপ  
মধুরবাক্যে সম্ভাষণপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলে, ধর্ম্মজ্ঞ  
ভগবান্ ব্যাসনন্দন বলিতে আরম্ভ করিলেন।

একোনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

প্রথম স্কন্ধ সমাপ্ত ।

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

—\*—

### প্রথম অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—মহারাজ ! আপনি যে প্রশ্ন করিলেন, ইহা মুক্তাত্মা জ্ঞানিগণের সম্মত এবং মনুষ্যের যাহা কিছু শ্রোতব্য, তন্মধ্যে ইহাই সার ও শ্রেষ্ঠ ; এইরূপ প্রশ্নই নরলোকের হিতকর । হে রাজেন্দ্র ! গৃহস্থাশ্রমে গৃহীর পিপীলিকাদি প্রাণি-হিংসা অনিবার্য্য এবং তাহারা বিষয়াসক্তিবশতঃ আত্মতত্ত্ব অবগত হইতে পারে না ; সুতরাং এইরূপ মনুষ্যের সহস্র সহস্র শ্রবণ ও অনুষ্ঠানাদি করিবার বিষয় আছে । গৃহস্থের রজনীতে নিদ্রা ও নারীসঙ্গে এবং দিবাভাগে অর্থোপার্জন ও পোষ্যবর্গের প্রতি-পালনে পরমাযুঃ ব্যয়িত হইয়া যায় । আত্মার সৈন্ত-তুলা স্ত্রী, পুত্র ও দেহপ্রভৃতি নশ্বর হইলেও তাহারা তাহাতে আসক্ত হইয়া পিতাদির নিধন দেখিয়াও দেখিতে পায় না । অতএব, যিনি মোক্ষলাভ করিতে বাঞ্ছা করেন, তাঁহার সকলের অন্তর্যামী ও নিয়ন্তা ভুবনসুন্দর ভববন্ধনহারী শ্রীহরির চরিত্র শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ করা কর্তব্য । যে মানবের অন্তকালে নারায়ণ স্মৃতিপথে উদিত হন, তাহার মানবজন্মলাভ সার্থক । যাহা আত্মা নহে, তাহা হইতে আত্মাকে পৃথক জানিতে পারা সাম্যজ্ঞান এবং ইন্দ্রিয়দমন-প্রভৃতি অষ্টপ্রকার সাধনের নাম অষ্টাঙ্গযোগ । এই সাম্য ও যোগদ্বারা এবং স্বীয় বর্ণ ও আশ্রমের কর্তব্যানুষ্ঠানদ্বারা যদি নারায়ণ স্মৃতিপথে উদিত হন, তবে তাহাই মানবজন্মের সর্বোৎকৃষ্ট লাভ বলিয়া বিবেচনা করা উচিত । হে রাজন ! যে সকল মুনি, শাস্ত্রের বিধি ও নিষেধের অতীত হইয়া নিগুণ ব্রহ্মে

অবস্থান করেন, তাঁহারাও প্রায়ই শ্রীহরির গুণকীর্তনে অতুল আনন্দ অনুভব করিয়া থাকেন । শ্রীভগবানের শ্রীমুখোক্ত ও তাঁহার নামে পরিপূর্ণ এই ভাগবত পুরাণ সর্ববেদতুলা । আমি দ্বাপরযুগের প্রারম্ভে পিতা দ্বৈপায়নের নিকট ইহা অধ্যয়ন করিয়াছিলাম । আমি নিগুণ ব্রহ্মে সম্যক স্থিতিলাভ করিয়াও শ্রীহরির লীলামাধুর্য্যে আকৃষ্টচিত্ত হওয়ায়, এই আখ্যান অধ্যয়ন করিতে আমার প্রবৃত্তি জন্মে । আপনি বিমুগ্ধভক্ত ; অতএব আমি আপনার নিকট ইহা বর্ণন করিব । যিনি ব্রহ্মাপূর্ব্বক এই পুরাণ শ্রবণ করেন, মুকুন্দের প্রতি তাঁহার অহৈতুকী মতি শীঘ্রই উদিত হইয়া থাকে । শ্রীহরির নিকট যাহারা অভয়-ফলাদি কামনা করে, হরিনামকীর্তন তাহাদিগের সেই সেই ফল প্রদান করিতে সমর্থ । যাহারা মোক্ষলাভ করিতে ইচ্ছুক, এই নামকীর্তনরূপ সাধনদ্বারা তাঁহারা তাহা লাভ করিতে পারেন এবং যাহারা জ্ঞানী, ইহাই তাঁহাদিগের জ্ঞানের ফল বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে । সুতরাং কি সিদ্ধ, কি সাধক, কাহারও এতদপেক্ষা উৎকৃষ্ট শ্রেয়ঃ আর দ্বিতীয় নাই । এই জগতে মনুষ্যের বহু বৎসর পরমাযুঃ অজ্ঞাতসারে চলিয়া যাইতেছে ; অতএব যদি একটা মুহূর্ত্তও বুঝা যাইতেছে বলিয়া বোধ জন্মে, তবে তাহাই বহুসংখ্যক বৎসর অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ; কারণ, ঐরূপ জ্ঞান উন্নয় হইলে মনুষ্য স্বীয় মঙ্গলসাধনের নিমিত্ত যত্ববান হইয়া থাকে । ঋট্টাঙ্গ নামে রাজর্ষির মুহূর্ত্তকালমাত্র পরমাযুঃ অবশিষ্ট ছিল ; তিনি দেবগণের নিকট তাহা অবগত হইয়া

মূহূর্ত্তমধ্যে সৰ্বদা আসক্তিতে বিসৰ্জ্জন দিয়া শ্রীহরির অভয়পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। হে কুরুকুলতিলক ! অজ্ঞাবধি আপনার এখনও সপ্তাহকাল পরমাযুঃ অবশিষ্ট আছে, অতএব আপনি ইতিমধ্যে যাহা পরলোকে হিতকর, তাহার অনুষ্ঠান করুন। অন্তকাল উপস্থিত হইলে পুরুষের নির্ভয়চিত্তে দেহ এবং দেহসম্বন্ধ যে পুত্রকলত্রাদির প্রতি আসক্তি, তাহা অনাসক্তিরূপ শস্ত্রদ্বারা ছেদন করা কর্তব্য।

‘অনন্তর শ্রীশুকদেব কহিলেন,—রাজন্ ! গৃহে থাকিলে আসক্তি পুনর্ব্বার আক্রমণ করিতে পারে, এই নিমিত্ত গৃহী ব্রহ্মচর্যাধারা সংযত হইয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইবেন এবং পুণ্যার্থে স্নানাদি নিয়ম করিয়া শুচি ও নির্জ্জন প্রদেশে শাস্ত্রানুসারে কুশ, মৃগচর্ম্ম ও বস্ত্রদ্বারা আসন রচনা করিয়া তদুপরি উপবিষ্ট হইবেন। অনন্তর অকার, উকার ও মকাররূপ তিনটী অক্ষরে গ্রথিত প্রণবরূপ শুদ্ধ উৎকৃষ্ট ব্রহ্মবীজ মনে মনে জপ করিবে এবং ঐরূপ জপ করিতে করিতে প্রাণায়ামদ্বারা শ্বাস জয় করিয়া মনকে বশীভূত করিবে। পরে নিশ্চয়বুদ্ধির সাহায্যে মনোদ্বারা ইন্দ্রিয় সকলকে স্ব স্ব বিষয় হইতে উপসংহার করিবে। ইহাকে প্রত্যাহার বলে। পুনশ্চ কশ্মের বাসনা-বশতঃ যদি মন চঞ্চল হয়, তাহা হইলে তাহাকে বুদ্ধিদ্বারা শ্রীভগবানের রূপে ধারণা করিবে। এইরূপে সমগ্র ভগবাক্রমে চিন্তা ধারণা করিয়া অনন্তর তাঁহার চরণাদি এক একটী অবয়বের ধ্যান করিবে। অনন্তর মনকে বিষয় হইতে মুক্ত করিয়া সর্ব্বতোভাবে চিন্তাশূণ্য করিবে। মনের এইরূপ অবস্থা হইলে পরমানন্দের স্ফূর্ত্তি হইয়া চিন্তে পরমা শান্তির উদয় হয়; ইহাকে সমাধি কহে এবং ইহাই ত্রীবিষ্ণুর পরমপদ বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া থাকে। যদি পুনর্ব্বার মন রজোগুণদ্বারা আক্লিপ্ত অর্থাৎ চঞ্চল অথবা তমোগুণদ্বারা বিমূঢ় অর্থাৎ নিদ্রিত হইয়া পড়ে, তাহা

হইলে তাহাকে পুনর্ব্বার ধারণাদ্বারা শোধিত করিবে; এই ধারণাই রজঃ ও তমোগুণের মলিনতা বিনাশ করিয়া থাকে। ধারণা দৃঢ় করিয়া শ্রীভগবানের কোন মঙ্গলমূর্ত্তির দর্শন করিতে করিতে ভক্তিব্যোগের প্রকাশ হইয়া থাকে।

মহারাজ পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে ব্রহ্মন্ ! যে স্থানে, যে প্রকারে ও যাদৃশী ধারণা করিলে পুরুষের মনোমল আশু বিনষ্ট হয়, তাহা সবিশেষ বর্ণন করুন।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—প্রথমতঃ পদ্মাসনাদি কোন একটী আসন অভ্যাস করিয়া প্রাণায়ামদ্বারা প্রাণবায়ুজয় ও আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া ইন্দ্রিয় সকলকে সংযত করিবে; পরে ভগবানের স্থূলরূপে মনোধারণা করিবে। এই যে সমষ্টি ব্রহ্মাণ্ড, ইহা ভগবানের বিরাট্ দেহ; ইহা অতি স্থূল বস্তু হইতেও স্থূলতর এবং যে সকল ব্রহ্মাণ্ড অতীত হইয়া গিয়াছে, যাহা বর্ত্তমান আছে ও যাহা ভবিষ্যতে উৎপন্ন হইবে, সেই সমস্ত উৎপন্ন বস্তুমাত্রেরই এই দেহই আশ্রয়। এই বিরাট্ দেহের ক্ষিতি, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, অহঙ্কারতত্ত্ব অর্থাৎ ক্ষিতি-প্রভৃতি পঞ্চভূতের উৎপত্তি-স্থান এবং মহত্ত্ব অর্থাৎ সমষ্টিবুদ্ধি, এই সাতটি আবরণ আছে। এই দেহের মধ্যে অন্তরীক্ষী হইয়া যে ভগবান্ বাস করিতেছেন, তাঁহাকে বৈরাজপুরুষ কহে। সাধক বস্তুতঃ ইহাতেই মনোধারণা করিবে। হে মহারাজ ! এই বিশ্বব্রহ্মটার বিরাট্ দেহের অঙ্গপ্রত্যঙ্গবিভাগ কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন। পাতাল ইহার চরণের অধোভাগ, রসাতল পদের পশ্চাৎ ও পুরোভাগ, মহাতল গুলফদ্বয় ও তলাতল জঙ্ঘাদ্বয়। সূতল এই বিশ্বমূর্ত্তির জামু, বিতল ও অতল উরুদ্বয়, মহীতল জঘনদেশ এবং নভস্তল অর্থাৎ ভুবলোক বা প্রেতলোক নাভিসরোবর বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া থাকে। স্বর্লোক অর্থাৎ স্বর্গলোক ইহার

বক্ষঃস্থল, মহর্লোক গ্রীবা, জনলোক বদন, তপোলোক এই আদিপুরুষের ললাট এবং সত্যলোক এই সহস্র-শীর্ষা পুরুষের মস্তক। ইন্দ্রাদি তেজোময় দেবগণ ইহঁর বাহু, আমাদিগের কর্ণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ ইহঁর স্থূল কর্ণ ও শব্দ এই শ্রবণেন্দ্রিয়ের শক্তি, অশ্বিনীকুমারদ্বয় স্থূল নাসিকা ও গন্ধ ঐ স্রোতেন্দ্রিয়ের শক্তি এবং প্রদীপ্ত অগ্নি ইহঁর মুখ। অম্বরীক্ষ বিষ্ণুর নেত্রগোলক ও সূর্য্য দর্শনেন্দ্রিয়ের শক্তি, দিন ও রাত্রি ইহঁর নেত্ররোম, ব্রহ্মপদ ক্রভঙ্গী, জল ইহঁর স্থূল রসনা ও রস ঐ রসেন্দ্রিয়ের শক্তি। বেদ সকল এই অনন্ত দেবের ব্রহ্মরক্ষু, যম ইহঁর স্থূল দর্শন ও স্নেহ দন্তের শক্তি, লোক সকলের মোহকারিণী মায়া ইহঁর হস্ত এবং অপার সংসার ইহঁর নয়নকটাক্ষ। লজ্জা ইহঁর উত্তরোষ্ঠ, লোভ অধরোষ্ঠ, ধর্ম্ম স্তন, অধর্ম্মপথ পৃষ্ঠদেশ, প্রজাপতি জনেন্দ্রিয়, মিত্রাবরণ কোষদ্বয়, সমুদ্র সকল কুক্ষি-দেশ এবং গিরিসমূহ ইহঁর অস্থি। হে নৃপেন্দ্র ! নদী সকল এই বিশ্বমূর্ত্তির নাড়ী, বৃক্ষ সকল শরীরের রোমরাজি, অনন্তশক্তি বায়ু ইহঁর শ্বাস, কাল ইহঁর গমন এবং প্রাণিগণের সংসার তাঁহার ক্রীড়া। হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! মেঘসমূহ এই ভূমা পুরুষের কেশকলাপ, সন্ধ্যা ইহঁর বস্ত্র, প্রকৃতি হৃদয় এবং সকল বিকারের আশ্রয় চন্দ্রমা ইহঁর মন। মহত্ত্ব এই সর্ব্বাত্মার

চিন্তা অর্থাৎ স্মৃতিশক্তির আধার, শ্রীরুদ্র ইহঁর অহঙ্কার; অশ্ব, অশ্বতরী উষ্ট্র ও গজ ইহঁর নখ এবং মৃগাদি পশু সকল কটিদেশ বলিয়া কীর্ণিত হইয়া থাকে। পক্ষিসমূহ ইহঁর শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয়, স্বায়ম্ভুব মনু ইহঁর বুদ্ধি, মনুষ্যগণ নিবাস-স্থান; গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাদর, চারণ ও অম্পরোগণ ইহঁর স্বর এবং অনুরশ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদ ইহঁর স্মৃতি। ব্রাহ্মণ এই মহাপুরুষের মুখ, ক্ষত্রিয় হস্ত, বৈশ্য উরু ও তমঃপ্রধান শূদ্র ইহঁর চরণ এবং বহুরুদ্রাদি দেবগণ যে সকল ঘৃতাদিসাধ্য যজ্ঞের ভাগ গ্রহণ করিয়া থাকেন, সেই সকল যজ্ঞই ইহঁর কর্ম্ম। হে মহারাজ ! আমি ঈশ্বরদেহের যে অবয়ববিভাগ বলিলাম এবং যাহাব্যতীত অণু কোন বস্তুর অস্তিত্ব সম্ভবপর নয়, মুমুক্শু ব্যক্তিগণ স্বীয়বুদ্ধিদ্বারা ভগবানের এই স্থূলতম দেহে মনোধারণা করিয়া থাকেন। যেমন স্বপ্নকালে মনুষ্য কখন কখন নানা দেহ কল্পনা করিয়া সেই সেই দেহের ইন্দ্রিয়সকলদ্বারা যুগপৎ বিষয় সকল অনুভব করে, সেইরূপ পরমাত্মা ভগবান্ সর্ব্বজীবের বুদ্ধিবৃত্তিদ্বারা নিখিল বিষয় অনুভব করিয়া থাকেন। অতএব, সত্যস্বরূপ আনন্দনিধি ভগবানে এই স্থূল বিশ্ব ও জীবসমূহকে লীন করিয়া ইহঁর ভজনা করা বিধেয়; নতুবা অণু বস্তুতে আসক্তি জন্মিলে জীবাত্মার সংসাররূপ অধোগতি হইয়া থাকে।



## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—মহারাজ ! পূর্বোক্ত ধারণা সামান্য নহে ; ইহা হইতে বিশ্বসৃষ্টির সামর্থ্য হইয়া থাকে । সৃষ্টির প্রারম্ভে ব্রহ্মা এই ধারণাদ্বারা নিশ্চিত বুদ্ধি লাভ করিয়া এবং স্ত্রীহরিকে পরিতুষ্ট করিয়া প্রলয়কালে তাঁহার যে সৃষ্টিস্মৃতি বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল, তাহা পুনর্ব্বার লাভ করিয়াছিলেন এবং এইরূপে অব্যর্থ দৃষ্টিশক্তির বলে পূর্ব্ব কল্পের অনুরূপ এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছিলেন । উপাসকের বুদ্ধি যে স্বর্গাদি কতকগুলি বার্থ নামের চিন্তা করিতে করিতে সেই সেই লোকের স্থখের নিমিত্ত প্রলুব্ধ হয়, ইহাই শব্দব্রহ্ম অর্থাৎ বেদের কর্ম্মমার্গে প্রবৃত্তি উৎপন্ন করিবার পন্থা । যেমন মনুষ্য বাসনার বশে নানাবিধ জলীক স্বপ্ন সকল দর্শন করে, সেইরূপ এই মায়াময় পাণ্ডে ভ্রমণ করিতে করিতে স্বর্গাদি লোকের স্থখলাভ হইলেও মনুষ্য তাহাতে পরিতৃপ্তি লাভ করিতে পারে না । এই নিমিত্ত বুদ্ধিমান ব্যক্তি সাবধানে বুদ্ধি স্থির করিয়া অর্থাৎ ভোগ্যবস্তুতে স্থখের লেশমাত্র নাষ্ট, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া কেবল দেহধারণোপযোগী দ্রব্যের সংগ্রহে যত্ন করিবেন এবং যদি উহা অল্প কোন প্রকারে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা হইলে অধিক সংগ্রহের চেষ্টাকে পরিশ্রম মনে করিয়া তদ্বিষয়ে আর প্রগত্ন করিবেন না । ভূমি-শয্যা থাকিতে অপর যস্যার প্রয়োজন কি ? স্বাভাবিক বাহু থাকিতে ঐপাখানের প্রয়োজন কি ? যখন অঞ্জলি আছে, যখন বহুবিধ অন্নপাত্রের প্রয়োজন কি এবং দিগবন্ধল থাকিতে পটুবস্ত্রাদির সংগ্রহে কুখা চেষ্টা পণ্ডশ্রমমাত্র । অধিমধ্যে পতিত ছিন্নবস্ত্রখণ্ড কি প্রাপ্ত হওয়া যায় না ? তাহার স্নায় ফলাদিদ্বারা অপরকে পোষণ করিয়া থাকে, সেই বৃক্ষ সকল কি ভিক্ষাপ্রদানে বিমুখ হইয়াছে ? নদীসমূহ কি শুষ্ক হইয়া গিয়াছে ?

গিরিগুহা সকল কি অপরুদ্ধ ? ভগবান্ অজিত কি শরণাগতদিগকে রক্ষা করেন না ? এই সমস্ত অযত্ন-সিদ্ধ বস্ত্র ও ভোজনপানাদি স্থলভ থাকিতে কৃতবিদ্বা বুদ্ধিমান্ লোকে কিহেতু ধনগর্বে অন্ধ ধনিগণের ভজনা করিয়া থাকেন ? অতএব শ্রীভগবান্ স্নায় অন্তঃকরণে স্বতঃ প্রকাশিত আছেন, তিনিই জীবের ভজনীয় ধন, তিনি নিত্য সত্য আত্মা এবং প্রিয়তম পদার্থ ; সংসারের আসক্তি পরিত্যাগপূর্ব্বক তাঁহার ভজনা করিলে পরমানন্দ অমুভূত হইয়া থাকে এবং তাহা হইতে সংসাররূপ অনর্থের মূল অবিদ্যা অর্থাৎ অজ্ঞান ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এই সংসার যমদ্বারস্থা বৈতরণী নদীতুল্যা ও নানা যাতনায় নিবাস-ভূমি ; জীব সকল স্ব স্ব কর্ম্মানুসারে এই সংসারে পতিত হইয়া নানা যাতনা ভোগ করিতেছে, জীবের এই সমস্ত ক্লেশভোগ স্বচক্ষে দর্শন করিয়াও পশুর ত্যায় কর্ম্মে অলস ব্যক্তি বাতীত কোন্ ব্যক্তি শ্রীভগবানের চিন্তায় মনোনিবেশ না করিয়া বিষয়চিন্তায় নিমগ্ন হইতে পারে ?

হে রাজন্ ! ইতিপূর্বে আপনাকে বৈরাগ্য পুরুষের ধারণার বিষয় বলিয়াছি ; এক্ষণে ভগবানের শ্রীমূর্তির ধারণার বিষয় সবিশেষ বলিতেছি, শ্রবণ করুন । কোন কোন ভক্ত হৃদয়াকাশে প্রাদেশ-প্রমাণ অর্থাৎ তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগের ব্যবধান-তুল্যা চতুর্ভুজ পুরুষকে ধারণাদ্বারা স্মরণ করিয়া থাকেন । তাঁহার চারিটি হস্ত শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মে সুশোভিত, বদন প্রসন্ন, কমললোচন আয়ত ও বসন কদম্বকেশরতুল্যা পীতবর্ণ । তাঁহার বাহু মহারত্ন-খচিত কনকাজদে কমনীয় ও সমুজ্জ্বল মহারত্নময় কিরীট ও কুণ্ডলে মস্তক ও শ্রবণের নিরুপম শোভা হইয়াছে । যোগেশ্বরগণ বিকসিত-হৃদয়পঙ্কজমধ্যে তাঁহার পাদ-

পল্লব স্থাপন করিয়া থাকেন। তাঁহার বক্ষঃস্থল শ্রীবৎসচিহ্নে অঙ্কিত ; সুবর্ণসূত্রে গ্রথিত কৌস্তভমণি গলদেশে বিলম্বিত এবং অগ্নানকাস্তি বনমালা বিরাজিত। তিনি মেখলা, বহুমূল্য অঙ্গুরীয়ক ও নুপুরকঙ্কণাদি ভূষণে বিভূষিত এবং স্নিগ্ধ অমল আকৃষিত নীলকুম্বলে কমণীয় বদনের হাস্যচ্ছটায় ভুবনমোহন। তাঁহার উদার লীলাময় হাস্যযুক্ত অবলোকনে যে ক্ষেত্রঙ্গীর উদয় হয়, তদ্বারা তাঁহার প্রচুর করুণার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। হে মহারাজ ! মন যতক্ষণ না ধারণাদ্বারা নিশ্চলভাবে ধারণ করে, ততক্ষণ এই চিন্তাময় অর্থাৎ চিন্তাতেই আবির্ভূত ভগবানের রূপ দর্শন করিতে থাকিবে। শ্রীহরির চরণকমল হইতে আরম্ভ করিয়া হাস্য পর্যন্ত প্রত্যেক অবয়ব ধ্যান করিবে এবং যে যে অঙ্গ অনায়াসে স্মরিত হইবে, সেই সেই অঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া অপরাপর অঙ্গে মনোধারণা করিবে ; এইরূপে মন চঞ্চলতা পরিত্যাগ করিয়া নিশ্চল হয়। শ্রীভগবান্ পরাবর ; পর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মাদিও ইহার অবয়ব অর্থাৎ কনিষ্ঠ। ইনি বিশ্বেশ্বর ও সর্বসাক্ষী ; যতদিন পর্যন্ত এই ভগবানের প্রতি প্রেমভক্তির উদয় না হয়, ততদিন প্রত্যহ আবশ্যক কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান করিবার পর প্রযত হইয়া এই পুরুষের স্বরূপ স্মরণ করিবে। হে রাজন্ ! আসন্নমৃত্যু ব্যক্তির যাহা কর্তব্য, তাহা বর্ণন করিলাম ; এক্ষণে, ঐ ব্যক্তি যদি স্বীয় দেহ পরিত্যাগ করিতে অভিলাষী হন, তাহা হইলে তিনি পুণ্যক্ষেত্র অথবা উত্তরায়ণাদি কালের প্রতি মনোযোগী না হইয়া স্থির ও সুখকর আসনে উপবেশনপূর্বক প্রাণায়ামদ্বারা পঞ্চ প্রাণ জয় করিয়া মনোদ্বারা ইন্দ্রিয় সকলকে সংযত করিবেন। অনন্তর স্বীয় নিশ্চল বুদ্ধি দ্বারা মনকে নিয়ত করিয়া সেই বুদ্ধিকে ক্ষেত্রজ্ঞে লয় করিবেন। যে আত্মা বুদ্ধি প্রভৃতিকে আপনার দৃশ্য পদার্থ ও আপনাকে উহাদিগের ত্রয়ো

বলিয়া মনে করেন, তাঁহাকে ক্ষেত্রজ্ঞ কহে। যখন ঐ আত্মা বুদ্ধিকে দর্শন করেন না, তখন বুদ্ধি ক্ষেত্রজ্ঞে লীন হইয়াছে বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। ক্ষেত্রজ্ঞের শুদ্ধস্বরূপ আছে, তাঁহাকে শুদ্ধ জীবাত্মা করে। পূর্বোক্ত ব্যক্তি ক্ষেত্রজ্ঞকে শুদ্ধ জীবাত্মায় লয় করিয়া ঐ জীবকে ত্রয়ে লয় করিবেন ; অতঃপর অগ্ন প্রাপ্য বস্তুর অভাবহেতু পরমা শান্তি লাভ করিয়া অগ্ন কর্তব্য হইতে বিরত হইবেন ; কারণ, এইরূপ মুক্ত ব্যক্তির সকল কর্তব্যের অবসান হইয়া থাকে।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—মহারাজ ! যে দেবগণ জগৎ ও প্রাণিগণের উপর আধিপত্য করিয়া থাকেন, তাঁহারাও কালের বশীভূত ; কিন্তু ঐ কালও পূর্বোক্ত ব্রহ্মস্বরূপের উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে সমর্থ নহে, সুতরাং দেবগণ কিরূপে আধিপত্য করিবে ? শুদ্ধ ব্রহ্মস্বরূপে সপ্ত, রজঃ, তমঃ, অহঙ্কার, বুদ্ধিতত্ত্ব বা প্রকৃতি ইহাদিগের কিছুই অবস্থান করিতে পারে না। যাহারা ঐ আত্মস্বরূপ লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা জগতের ষাটতীয় বস্তুকে 'ইহা আত্মা নহে, ইহা আত্মা নহে' বলিয়া পরিত্যাগ করেন এবং দেহাদিকে যে আত্মা বলিয়া জ্ঞান ছিল, সে জ্ঞানও পরিহার করিয়া অনন্তচিন্তে শ্রীবিষ্ণুর পরম বরণীয় পদ প্রতিক্ষণে আলিঙ্গন করিয়া থাকেন। এই নিমিত্ত জ্ঞানিগণ এই বিষ্ণুপদকে সর্ববিশেষ্ট বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন। এইরূপে ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিত মুনি বিষয়সমূহ হইতে বিরত হইবেন। তিনি শাস্ত্রজ্ঞানের বলে বাসনাসমূহ বিনাশ করিবেন। যদি তিনি দেহ-ত্যাগ করিয়া সন্তোমুক্ত হইতে চান, তাহা হইলে প্রথমতঃ পাদমূলদ্বারা মূলাধার অর্থাৎ গুহাদ্বার নিরুদ্ধ করিয়া অক্লান্তভাবে প্রাণবায়ুকে ছয়টি স্থানের মধ্য দিয়া উর্দ্ধে উন্নীত করিবেন। প্রথমতঃ নাভি অর্থাৎ মণিপূরচক্রে অবস্থিত প্রাণবায়ুকে হৃদয় অর্থাৎ

অনাহত চক্রে উত্তোলন করিয়া উদান বায়ুর গতি অনুসরণ করিয়া কণ্ঠের অধোদেশস্থ বিশুদ্ধ চক্রে উল্লীত করিবেন ; পরে মনকে সংযত রাখিয়া বুদ্ধি দ্বারা অনুসন্ধানপূর্বক ঐ বায়ুকে শনৈঃ শনৈঃ তালু-মূলে অর্থাৎ বিশুদ্ধচক্রের অগ্রভাগে লইয়া যাইবেন । অনন্তর চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা ও মুখ এই সপ্ত ছিদ্র নিরুদ্ধ করিয়া প্রাণকে ক্রমধাশ্ব আগ্রাচক্রে উত্তোলন করিবেন এবং যদি ভোগবাসনা একান্ত তিরোহিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে তথায় অর্দ্ধমুহূর্তকাল অপেক্ষা করিয়া অপ্রতিহত দৃষ্টিপ্রভাবে ব্রহ্মরন্ধ্র ভেদ করিয়া পরব্রহ্মে মিলিত হইবেন এবং সেই মুহূর্তেই দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি পরিত্যাগ করিবেন । কিন্তু যদি তিনি ব্রহ্মার সত্যলোক অথবা গুণময় ব্রহ্মাণ্ডে সর্বত্র অগ্নি-মাদি অটসিদ্ধিযুক্ত সিদ্ধগণের বিহারস্থানসমূহ ভোগ করিতে অভিলাষ করেন, তাহা হইলে দেহভাগকালে মন ও ইন্দ্রিয় সকলকে পরিত্যাগ না করিয়া তাহা-দিগের সহিত প্রাণবায়ু উৎক্রামণ করিবেন । হে রাজন্ ! যোগেশ্বরগণের লিঙ্গশরীর বায়ু অপেক্ষাও সূক্ষ্ম ; তাঁহারা তদ্বারা ভূলোক, প্রৈতলোক ও স্বর্গলোক এই ত্রিভূতের মধ্যস্থিত যে কোন লোকে অথবা ইহার বহির্ভাগে মহর্লোকাদিত, এমন কি ব্রহ্মাণ্ডের বহির্ভাগেও গমন করিতে পারেন । তাঁহাদিগের শক্তি অতুলনীয় ; তাঁহারা উপাসনা, তপস্বী, অজ্ঞাস্টযোগ ও সমাধিস্থানদ্বারা যে সকল শক্তিতে সমর্থ হন, মনুষ্য সাধারণ কর্মদ্বারা সেই সকল শক্তি লাভ করিতে সমর্থ হয় না ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—মহারাজ ! সুব্রহ্মানন্দী একটা নাড়ী দেহস্থ চক্র সকল ভেদ করিয়া সহস্রাক্ষ পর্য্যন্ত গিয়াছে, অনন্তর ঐ নাড়ী আকাশপথে বিস্তৃত হইয়া ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত বিস্তৃত আছে । যোগী ঐ জ্যোতির্ময় ব্রহ্মপথ অবলম্বন করিয়া প্রথমতঃ অগ্নিলোকে উপস্থিত হন : তথায়

নির্মল হইয়া অর্থাৎ কোথাও আসক্ত না হইয়া তদপেক্ষা উর্দ্ধে অবস্থিত শিশুমারচক্র অর্থাৎ তারারূপ নারায়ণের অধিষ্ঠানভূমি প্রাপ্ত হন অর্থাৎ সূর্য্য হইতে আরম্ভ করিয়া ধ্রুবলোক পর্য্যন্ত গমন করেন । এই বিষুর চক্র বিশ্বের নাভিস্বরূপ ; কারণ, ঐ জ্যোতি-শ্চক্রই সূর্য্যাদির আশ্রয়স্থান । যোগী এই স্থান অতিক্রম করিয়া নির্মল লিঙ্গশরীর দ্বারা ব্রহ্মবিদগণের বন্দনীয় মহর্লোকে গমন করিবেন । এই স্থানে গমন করিবার শক্তি স্বর্গবাসিগণেরও নাই । এই স্থানে মহর্ষিগণ কল্লান্তকালপর্য্যন্ত মহানন্দে বাস করিয়া থাকেন । পূর্ব্বোক্ত যোগী যদি কোঁতুকবশতঃ এই লোকে বাস করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে এক কল্প বাস করিতে পারেন, পরে কল্লাবসানে যখন অনন্তের মুখাগ্নিদ্বারা বিশ্ব দগ্ধ হইতে থাকে, তখন এই লোক পর্য্যন্তও উষ্ণতা অনুভূত হইয়া থাকে । তখন তিনি দ্বিপরাঙ্ককালস্থায়ী ব্রহ্মলোকে অর্থাৎ সত্যলোকে গমন করেন । এই লোক সিদ্ধেশ্বরগণের বিমান-সমূহে সুশোভিত । এই লোকে শোক, জরা, মৃত্যু বা অন্য় কোন পদার্থ হইতে উদ্বেগের সম্ভাবনা নাই । সত্যলোকবাসিগণের কেবল একমাত্র মানসিক দুঃখ দেখিতে পাওয়া যায় । ‘এই সংসারী লোক সকল শ্রীভগবানের ধ্যানপথ বিস্মৃত হইয়া এই মনোহর লোকে আগমন করিতে পারিতেছে না এবং দুরন্ত সংসারদুঃখে প্রপীড়িত হইতেছে,’ এই চিন্তাই তাঁহা-দিগের চিন্তে করুণা উৎপন্ন করিয়া ক্রেশ আনয়ন করে, নতুবা তাঁহাদের অন্য় কোনও দুঃখ অনুভূত হয় না । হে মহারাজ ! ঐহারা এই সত্যলোকে আগমন করেন, তাঁহাদিগের ত্রিবিধ গতি আছে । ঐহারা উৎকৃষ্ট পুণ্যের বলে এই লোকে গমন করেন, তাঁহারা অন্য় কল্পে পুণ্যের তারতম্যানুসারে অধিকারী হইয়া জন্মগ্রহণ করেন । ঐহারা হিরণ্যগর্ভ নারায়ণের উপাসনাবলে ঐ লোক প্রাপ্ত হন । তাঁহারা দ্বিপরাঙ্ক-

কালের অবসানে ব্রহ্মার সহিত মুক্তিলাভ করেন ; কিন্তু যাহারা ভগবানের উপাসক, তাঁহারা স্বেচ্ছায় ব্রহ্মাণ্ডভেদ করিয়া বৈষ্ণবপদে অর্থাৎ বিষ্ণুলোকে আরোহণ করেন । হে মহারাজ ! তাঁহাদিগের ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিবার প্রক্রিয়া এইরূপ । ভগবন্তকৃত প্রথমতঃ লিঙ্গদেহকে পার্থিব অর্থাৎ পৃথিবীতন্ম্বে নিশ্চিত করিয়া নির্ভয়ে ব্রহ্মাণ্ডের পার্থিব আবরণ ভেদ করিয়া অনন্তর জলময় মূর্তিতে জলাবরণ ভেদ করিবেন । এইরূপে অনলমূর্তি দ্বারা অগ্নিলোক, বায়ুমূর্তি দ্বারা বায়ু-আবরণ ও আকাশমূর্তি দ্বারা পরমাত্মার মূর্তিস্বরূপ আকাশাবরণ ভেদ করিবেন । যখন ঐ সকল আবরণ ভেদ করিয়া যাইবেন, তখন স্বচ্ছন্দে ঐ সকল লোক ভোগ করিতে করিতে যাইবেন । যোগী জ্ঞানদ্বারা গন্ধ, রসনাদ্বারা রস, দৃষ্টিদ্বারা রূপ, চর্শ্বদ্বারা স্পর্শ ও কর্ণদ্বারা আকাশগুণ শব্দ উপভোগ করিয়া থাকেন এবং কর্মেন্দ্রিয়দ্বারা ক্রিয়া করিয়া থাকেন । এইরূপে তিনি স্থূল ও সূক্ষ্ম ভূত অতিক্রম করিয়া তাহাদিগের আবরণস্বরূপ অহঙ্কারতন্ম্বে উপনীত হন । এই অহঙ্কারতন্ম্বে ত্রিবিধ,—তামস, রাজস ও সাত্বিক । তামস হইতে জড় সূক্ষ্ম ভূতসকল, রাজস হইতে বহির্মুখ দশ ইন্দ্রিয় ও সাত্বিক হইতে মন ও ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাসমূহ উৎপন্ন হইয়া থাকে । তিনি সূক্ষ্ম ভূত ও ইন্দ্রিয় সকলের লয়স্থান তামস ও রাজস অহঙ্কার এবং মন ও দেবতাগণের লয়স্থান সাত্বিক অহঙ্কার প্রাপ্ত হইয়া তাহার সহিত নিজ লিঙ্গদেহকে একীভূত করিয়া বিজ্ঞানতন্ম্বে অর্থাৎ মহত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন এবং ঐ মহত্ত্বের সহিত আপনার ঐক্য সম্পাদন করিয়া নিখিলগুণের লয়স্থান প্রকৃতিকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । অনন্তর প্রকৃতিরূপে আনন্দময় হইয়া সকল উপাধি অর্থাৎ দেহ পরিত্যাগপূর্বক শান্ত ও পরমানন্দস্বরূপ অবিকৃত পরমাত্মাকে লাভ করিয়া থাকেন । যিনি এই ভাগবতী গতি প্রাপ্ত হন,

তাঁহাকে পুনর্ব্বার সংসারে প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না ।

অনন্তর শ্রীশুকদেব কহিলেন,—মহারাজ ! আপনার নিকট সত্ত্বোমুক্তি ও ক্রমমুক্তিরূপ দ্বিবিধ মার্গ বর্ণন করিলাম । ইহা আমার স্বকপোলকল্পিত নহে, এই দুই সনাতন পন্থা বেদেও কীর্তিত হইয়াছে । পূর্বের ভগবান্ বাসুদেব ব্রহ্মার আরাধনায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ইহা উপদেশ দিয়াছিলেন । সংসার-বন্ধ জীবগণের পক্ষে তপস্যা, যোগপ্রভৃতি বহুবিধ মোক্ষমার্গ আছে সত্য, কিন্তু এতদপেক্ষা সুখকর ও নির্বিল্প পন্থা আর নাই । ইহা অবলম্বন করিলে ভগবান্ বাসুদেবে ভক্তিযোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে । ব্রহ্মা একাগ্রচিত্তে সমগ্র বেদ তিনবার পর্যালোচনা করিয়া যাহাতে শ্রীহরির প্রতি রতি উৎপন্ন হয়, সেই পথ স্বীয় নির্মলবুদ্ধিদ্বারা নিশ্চয় করিয়াছিলেন । হে রাজন্ ! যে পদার্থ পরিচিত অর্থাৎ যাহা পূর্বের কখনও অনুভূত হইয়াছে, তাহাতেই রতি হইতে পারে ; কিন্তু যাহা কখনও অনুভবগোচর হয় নাই, তাহার প্রতি রতি হওয়া অসম্ভব ; সুতরাং শ্রীহরি অনুভবগোচর না হওয়ায় তাহার প্রতি কিরূপে রতি উৎপন্ন হইবে, এরূপ আশঙ্কা করিবেন না । ইহার কারণ বলিতেছি, অবহিতচিত্তে শ্রবণ করুন । আমাদের বুদ্ধিপ্রভৃতি দৃশ্য পদার্থ জড় ; সুতরাং বুদ্ধিপ্রভৃতি যে সকল পদার্থ আছে, তাহাদিগের অস্তিত্বসম্বন্ধে কে সাক্ষ্যপ্রদান করিতেছে ? শ্রীহরিই একমাত্র ব্রহ্ম বা সাক্ষী ; তিনিই সর্বভূতের অন্তর্ধামিরূপে থাকিয়া বুদ্ধি-প্রভৃতিকে প্রকাশ করিতেছেন ; অতএব তিনি না থাকিলে জড় বুদ্ধি প্রকাশিত হইত না, এই প্রমাণদ্বারা শ্রীহরি লক্ষিত হইতেছেন । এতদ্ব্যতীত অল্প একটা প্রমাণদ্বারাও শ্রীভগবানের অস্তিত্ব অনুভব করা যায় । আমরা দেখিতে পাই, কুঠারাদি যন্ত্র স্বয়ং কোন কার্য সম্পাদন করিতে পারে না ; তাহাদিগের ব্যবহারের

নিমিত্ত অশ্ব একজন স্বতন্ত্র কর্তার প্রয়োজন হয় । সেইরূপ আমাদের বুদ্ধিপ্রভৃতিও যন্ত্র ভিন্ন আর কিছুই নহে, অথচ উহারা জড় ; তবে কে উহাদিগকে ব্যবহার করিয়া জ্ঞানাদিক্রিয়া নিষ্পন্ন করিতেছেন ? এইরূপ অনুমান-প্রমাণদ্বারাও একজন স্বতন্ত্র কর্তা ঈশ্বর আছেন, ইহা অনুভবসিদ্ধ হইতে পারে । অতএব সর্বদা সর্বত্র ও সর্ববাস্তুরূপে মানবের

শ্রীহরির গুণাবলী শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ করা কর্তব্য । সাধুগণ শ্রীভগবানকে আত্মরূপে প্রকাশমান বলিয়া সর্বদাই অনুভব করিয়া থাকেন । যাহারা এই ভগবানের কথামৃত শ্রবণপুটদ্বারা পান করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের, বিষয়স্পর্শে মলিন অন্তঃকরণ পবিত্র হয় এবং তাঁহারা শ্রীভগবানের চরণাবিন্দসমীপে গমন করিয়া থাকেন ।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

## তৃতীয় অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে মহারাজ ! জীব বহু যোনি ভ্রমণ করিতে করিতে দৈবযোগে মনুষ্যস্থ লাভ করিয়া থাকে । তন্মধ্যে যাহারা স্ত্রানী—বিশেষতঃ যমুন্ধু, তাঁহাদিগের কর্তব্য সম্বন্ধে যাহা প্রশ্ন করিয়া ছিলেন, তদুত্তরে শ্রীহরিকথাশ্রবণাদি একান্ত কর্তব্য বলিয়া আপনার নিকট উল্লেখ করিলাম । যাহারা মন্দবুদ্ধি, তাঁহারা নানাবিধ দেবতার ভজনা করিয়া থাকেন । যিনি ব্রহ্মতেজ কামনা করেন, তিনি বেদপতি ব্রহ্মার উপাসনা করিয়া থাকেন । এইরূপে যিনি ইন্দ্রিয়সমূহের পটুতা কামনা করেন, তিনি ইন্দ্র ও যিনি পুত্র কামনা করেন, তিনি দক্ষাদি প্রজাপতিগণের যজ্ঞনা করিয়া থাকেন । ঐশ্বর্য্যকামী শ্রীদুর্গার, তেজস্বামী অগ্নির, ধনার্থী বসুগণের ও বীর্য্যকামী বীর্য্যবান হইয়া রুদ্রগণের উপাসনা করিয়া থাকেন । অন্নার্থী অদিতির, স্বর্গকামী দ্বাদশ আদিত্যের, স্থারূরূপে রাজ্যপালনার্থী বিশ্বদেবগণের, কৃষিবাণিজ্যাদির সাধক সাধ্যগণের, আয়ু্যকামী অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের, পুষ্টি-কামী পৃথিবীদেবীর, প্রতিষ্ঠাকামী লোকমাতা ছাবা-পৃথিবীর, রূপার্থী গন্ধর্ব্বগণের, স্ত্রীকামী অম্বর-উর্ব্বশীর, সকলের উপর আধিপত্যকামী পরমেশ্বর

ব্রহ্মার, যশস্বামী যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর, ধনসঞ্চয়ার্থী প্রচেতার, বিদ্যার্থী গিরীশের, দাম্পত্যসুখাভিলাষী সতী উমাদেবীর, ধর্ম্মার্থী উত্তমশ্রোক বিষ্ণুর, বংশবিস্তারার্থা পিতৃগণের, বিঘ্ননিবৃত্তিকামী যক্ষগণের ও বলকামী দেবগণের উপাসনা করিয়া থাকেন । রাজস্বকামী মন্বন্তরাধিপ দেবগণের, শত্রুবধেচ্ছু ব্যক্তি রাক্ষসগণের ও ভোগেচ্ছু ব্যক্তি সোমের যজ্ঞনা করিয়া থাকেন ; যিনি বৈরাগ্য কামনা করেন, তিনি প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা ঈশ্বরের উপাসনা করিয়া থাকেন ; কিন্তু যিনি উদারবুদ্ধি—একান্ত ভক্ত, তাঁহার পূর্ব্বোক্ত কামনাসমূহ থাকুক বা না থাকুক, অথবা তাঁহার মোক্ষলাভের অভিলাষ থাকুক, তিনি তীব্র ভক্তিব্যোগদ্বারা পরিপূর্ণ নিরুপাধি অর্থাৎ প্রকৃতির সহিত সম্বন্ধরহিত পরমেশ্বরের ভজনা করিয়া থাকেন । পূর্ব্বোক্ত দেবতাগণের অর্চনা করিতে করিতে যদি দৈবযোগে সাধুসঙ্গলাভ হইয়া তদ্বারা ভগবানে অচল ভক্তিভাবের উদয় হয়, তবেই জীবের পরম-পুরুষার্থলাভ হইয়া থাকে ; নতুবা সমস্তই তুচ্ছ হইয়া যায় । হে রাজন ! হরিকথা শ্রবণ করিতে করিতে প্রথমতঃ জ্ঞানের উদয় হয় ; এই

জ্ঞানদ্বারা রাগদ্বেষ প্রভৃতি সর্বতোভাবে নিবৃত্ত হয়, স্তূতরাং বিষয় সকলের প্রতি বৈরাগ্য জন্মে। এই বৈরাগ্যের উদয়ে চিত্ত প্রসন্নতা লাভ করে; অনন্তর ভক্তিযোগ উদিত হইয়া থাকে, ইহাই শাস্ত্র-সম্মত কৈবলাপথ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। যাহা হইতে মনুষ্য ঈদৃশ সৌভাগ্যের অধিকারী হইয়া থাকে, শ্রবণস্থখে নিমগ্ন কোন ব্যক্তি না সেই হরিকথায় রতियুক্ত হইবেন ?

শ্রীশৌনক কহিলেন,—ভরতকুলতিলক রাজা পরীক্ষিৎ পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া বেদমন্ত্র ও পরব্রহ্মদর্শী শ্রীশুকদেবকে পুনর্ব্বার কি জিজ্ঞাসা করিলেন, আমরা ঐ সকল প্রসঙ্গ শ্রবণ করিতে একান্ত অভিলাষী; কারণ সজ্জনগণের সম্মিলনে যে প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয়, তাহা হরিকথায় পর্য্যবসিত হইয়া থাকিবে, সন্দেহ নাই। পাণ্ডুকুলতিলক মহারথ মহারাজ পরীক্ষিৎ ভগবানের একান্ত ভক্ত; তিনি বাল্যকালে ক্রীড়নক লইয়া কৃষ্ণপূজাদিরূপ ক্রীড়া করিতেন। ব্যাসনন্দন ভগবান্ শুকদেবও বাসুদেব-পরায়ণ; অতএব, এইরূপ সাধুসমাগমে উরুগায় অর্থাৎ মহাযশা ভগবানের গুণাবলীপূর্ণ মহতী কথার প্রসঙ্গ হইয়া থাকিবে। সূর্য্যদেব প্রত্যহ উদিত ও অস্তমিত হইয়া পুরুষের আয়ুঃ হরণ করিতেছেন; অতএব পুণ্যকীর্ত্তি ভগবানের কথাব্যতীত অন্য প্রসঙ্গে যে ক্ষণমাত্র কাল ব্যয়িত হয়, তাহা বৃথা ব্যয়িত হইয়া থাকে। তরুসমূহ কি জীবন ধারণ করে না? কর্ম্মকারের ভগ্না অর্থাৎ ব্যাসসঞ্চালন যন্ত্র কি শ্বাসক্রিয়া করিয়া থাকে না? গ্রামে অগ্ন্যাশু পশুসকল কি ভক্ষণ ও রতিক্রিয়ায় কালযাপন করে না? অতএব কেবল জীবনধারণ, শ্বাসক্রিয়া বা ভক্ষণাদি মনুষ্য-জীবনের উদ্দেশ্য নহে। যে সকল মনুষ্য পূর্ব্বোক্ত

অকিঞ্চিৎকর কার্য্যে কাল অতিবাহিত করে, তাহার নরাকারে পশুমাত্র। শ্রীকৃষ্ণের মধুরিমা যে মানবের কখনও কর্ণপথবর্ত্তী না হয়, সে ব্যক্তি কুক্কুরের ন্যায় অবজ্ঞার আশ্রয়, গ্রাম্য শূকরের তুল্য মলিন বিষয়ে আসক্ত, উষ্ট্রের ন্যায় দুঃখজনক বিষয়রূপ কণ্টকচর্চবেগে নিরত ও গর্দভের ন্যায় বৃথা ভারবাহী হইয়া থাকে।

হে সূত! মানবের যে কর্ণদ্বয় মহাবিক্রম শ্রীহরির বীর্য্যগাথা শ্রবণ করে না, তাহা দুইটা বৃথা রন্ধু মাত্র; যে রসনা ভগবানের মধুর চরিত্রকীর্ত্তনে বিরত, তাহা ভেকজিহবার তুল্য; যে উত্তমাক্ষ অর্থাৎ মস্তক মুকুন্দের পাদপদ্মে অবনত না হয়, তাহা পটুবস্ত্র-নির্ম্মিত উষ্ণীষ ও কিরীটদ্বারা সুষোভিত হইলেও বৃথা ভারসদৃশ; যে করদ্বয় ভগবানের পরিচর্য্যায় নিয়োজিত না হয়, তাহা কাঞ্চনকঙ্কণে বিলসিত হইলেও শবদেহের করের সহিত তাহার প্রভেদ লক্ষিত হয় না; যে নয়নদ্বয় শ্রীবিষ্ণুর মূর্ত্তি সকলের নিরীক্ষণে বঞ্চিত, তাহা ময়ূরপুচ্ছসদৃশ এবং যে পদদ্বয় শ্রীহরির ক্ষেত্রে গমন করিয়া ধন্য হয় না, তাহা বৃক্ষমূলতুল্য। যে মরণশীল মনুষ্য কখনও মুকুন্দের চরণরেণু মস্তকে ধারণ করিয়া কৃতার্থ হয় নাই এবং যে কখনও শ্রীবিষ্ণুর চরণলগ্ন্য তুলসীর গন্ধ আভ্রাণ করে নাই, সে জীবন্মৃত। হায়! যে হৃদয় শ্রীহরির মধুর নামকীর্ত্তনে বিগলিত হইয়া নয়নে আনন্দাশ্রুধারা ও অঙ্গে পুলকের স্রষ্টি না করে, তাহা পাষাণে নির্ম্মিত, সন্দেহ নাই। হে সূত! অভক্তের সমস্তই বার্থ হইয়া যায়। আপনি আমাদিগকে মনের অমুকুল অতি মধুর কথা শ্রবণ করাইতেছেন; অতএব রাজা জীবের মঙ্গলপ্রদ প্রসঙ্গ করিলে ভক্তচূড়ামণি আত্মবিজ্ঞাবিশারদ ব্যাসনন্দন যাহা বর্ণন করিয়াছিলেন, তাহা সবিশেষ কীর্ত্তন করুন।

## চতুর্থ অধ্যায় ।

শ্রীসূত কহিলেন,—উত্তরানন্দন রাজা পরীক্ষিৎ যদ্বারা আত্মতত্ত্ব নির্ণয় করিতে পারা যায়, এবম্বিধ শ্রীশুকদেবের বাক্য শ্রবণ করিয়া ‘কৃষ্ণই একমাত্র সেবা’, এইরূপ নিশ্চয় করিলেন এবং তাঁহাতেই অবিচলিতভাবে প্রাণমন সমর্পণপূর্বক স্ত্রী দেহ, জায়া, পুত্র, গৃহ, অশ্বগজাদি পশু, ধনরত্ন, বন্ধু ও নিরুপদ্রব রাজ্যের প্রতি চিরসঞ্চিত বাসনা পরিত্যাগ করিলেন । হে দ্বিজগণ ! আপনারা আমাকে যাহা প্রশ্ন করিলেন, কৃষ্ণের মহিমা শ্রবণ করিবার নিমিত্ত শ্রদ্ধাবান্ মহামনা রাজা পরীক্ষিৎও এই হরিলীলা-বিষয়ক প্রশ্নই করিয়াছিলেন । তিনি মৃত্যু আসন্ন জানিয়া ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গবিষয়ক যাবতীয় কর্ম্ম পরিত্যাগপূর্বক পরম প্রেমভরে ভগবান্ বাসুদেবকে নিজ জন বলিয়া অনুভব করিতে লাগিলেন এবং সেই ভাবে ভাবিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে ব্রহ্মান্ ! আপনি সর্ববস্ত্র ও নির্মলচেতা ; আপনার বচন অতি সমীচীন ; আপনার শ্রীমুখে হরিকথা শ্রবণ করিতে করিতে আমার অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত হইতেছে । এক্ষণে পুনর্ব্বার আমি একটা জ্ঞাতব্য বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছি, কৃপা করিয়া উত্তর দান করুন । এই যে পরিদৃশ্যমান বিশ্ব, ইহা লোকপালগণেরও তর্কের অতীত । পরম পুরুষ ভগবান্ যে আত্মমায়াদ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাকেন এবং যে যে শক্তি অবলম্বন করিয়া সর্ববশক্তিমান্ প্রভু মায়াক্রিয়ের সহিত ক্রীড়া করিয়া আপনাকে মহত্ত্ব ও অহঙ্কারতত্ত্বপ্রভৃতি রূপে পরিণত করেন ও ব্রহ্মা ও মরীচিপ্রভৃতি প্রজাপতিগণকে ক্রীড়া করাইয়া আপনাকে দেব, তির্ধ্যাক ও মনুষ্যাদিরূপে সৃষ্টি করেন,

তাহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি । অদ্রুতলীলাবিহারী ভগবানের এই সৃষ্টিলীলা শাস্ত্রকারগণেরও দুজ্জ্বেয় বলিয়া আমার নিশ্চিত প্রতীতি হইতেছে । ভগবান্ সৃষ্টিাদি করিবার অভিপ্রায়ে এক পুরুষাবতার হইয়া যেরূপে প্রকৃতির গুণ সকল যুগপৎ ধারণ করেন অর্থাৎ নির্লিপ্তভাবে জ্ঞানশক্তিদ্বারা তাহাদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন এবং যেরূপে ব্রহ্মা, মরীচিপ্রভৃতি বহুরূপে আবির্ভূত হইয়া ক্রমশঃ পূর্বোক্ত গুণসকল অঙ্গীকার করেন, তাহা সবিশেষ বর্ণনা করেন : এ বিষয়ে আমার মহান্ সংশয় রহিয়াছে । আপনি বিচারদ্বারা শব্দরূপ অর্থাৎ বেদের এবং অনুভবদ্বারা পরব্রহ্মের তত্ত্বজ্ঞ ; অতএব কৃপা করিয়া আমার এই সন্দেহ দূর করিতে আজ্ঞা হয় ।

শ্রীসূত কহিলেন,—রাজা পরীক্ষিৎ শ্রীহরির গুণকথনের নিমিত্ত প্রার্থনা করিলে, শুকদেব বর্ণন উপক্রম করিবার প্রারম্ভে হৃষীকেশকে স্মরণ করিয়া স্তুতিগান করিতে করিতে বলিলেন,—সেই সর্বোত্তম পুরুষের বন্দনা করি ; তাঁহার মহিমা অপরিস্রোত ; তিনি লীলা করিয়া রজ আদি তিনটী শক্তি গ্রহণপূর্বক ব্রহ্মাদিরূপে প্রকাশিত হন এবং তাহা হইতেই এই প্রপঞ্চবিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় হইয়া থাকে । তিনি দেহিগণের অন্তর্ধ্যামী, সূত্রাং অন্তরতম ; এই নিমিত্ত তাঁহার পথ কেহ লক্ষ্য করিতে পারে না । তিনি সজ্জনগণের ক্লেশহারী ও পাপিগণেরও ভবদুঃখের নিবর্তক এবং তিনিই যাবতীয় সাত্ত্বিকমূর্ত্তি দেবতারূপে উপাসকদিগকে কাম্য ফল প্রদান করিয়া থাকেন ; কিন্তু যাহারা আত্মনিষ্ঠারূপ পরমহংস আশ্রমে অবস্থিত হইয়া “ইহা আত্মা নয়, ইহা আত্মা ন্যূন,” বলিয়া আত্মতত্ত্বের অনুসন্ধান করিয়া থাকেন, যিনি



তঁাহাদিগকে সেই আত্মতত্ত্ব দান করিয়া থাকেন, তঁাহাকে পুনর্ব্বার নমস্কার করি। তিনি ভক্তগণের পালক ও ভক্তিহীন জনগণের দুঃস্থের। তঁাহার কেহ প্রিয় ও কেহ অপ্ৰিয় এইরূপ বৈষম্য আপাততঃ প্রতীত হইলেও বস্তৃতঃ তঁাহাতে বৈষম্য দোষ বর্ত্তমান নাই; তঁাহার ঐশ্বর্য্যের তুল্য বা অধিক নাই; যিনি এইরূপ অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্যদ্বারা স্বীয় ব্রহ্মস্বরূপে রমণ করিতেছেন, তঁাহাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার করি। যঁাহার শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, দর্শন, স্মরণ, বন্দন ও পূজন জীবের কল্যাণ অর্থাৎ পাপ সচাই বিনষ্ট করিয়া থাকে এবং বিবেকিগণ যঁাহার শ্রীচরণযুগলের ভজনা করিয়া ইহলোকে ও পরলোকে অবস্থিত যাবতীয় ভোগ্য বস্তুর কাগনা অন্তঃকরণ হইতে দূরীভূত করিয়া অনায়াসে ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করিয়া থাকেন, মঙ্গলকীর্ত্তি সেই ভগবান্কে অসংখ্য প্রণতি করি। তপশ্চরণশীল জ্ঞানী, দান ও অশ্বমেধাদি যজ্ঞের অনুষ্ঠাতা কৰ্ম্মী, যোগী, আগমবিত্ত ও সদাচার সম্পন্ন সাধকগণ তপস্তাদির ফল যঁাহাকে অর্পণ না করিলে শ্রেয়োলাভ করিতে সমর্থ হন না, সেই মঙ্গলকীর্ত্তি ভগবান্কে পুনঃপুনঃ প্রণিপাত করি। তঁাহার ভক্তের পদাস্থজ আশ্রয় করিয়া কিরাত, হনু, অন্ধ, পুলিন্দ, পুরুশ, আভীর, শুদ্ধ, যবন ও খসপ্রভৃতি নীচ জাতিসকল ও নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম আচরণদ্বারা মহা-পাপিগণও পবিত্রতা লাভে সমর্থ হয়; ইহা বিচিত্র নহে; কারণ, শ্রীভগবানের প্রভূতা অর্থাৎ প্রভাব অচিন্ত্য, তর্কের গোচর নহে। জ্ঞানী ও যোগিগণ আত্মরূপে, বেদোক্ত কৰ্ম্মকাণ্ডের সাধকগণ ইন্দ্র-প্রভৃতি দেবতারূপে, ধর্ম্মশাস্ত্রের অনুবর্ত্তনকারী উপাসকগণ ধর্ম্মরূপে এবং তপস্বিগণ সাক্ষাৎ তপোমূর্ত্তি বলিয়া যে অধীশ্বরের উপাসনা করিয়া থাকেন এবং ব্রহ্মা ও শঙ্করাদি অকপট ভক্তগণ যঁাহার

মূর্ত্তি দর্শন করিয়া বিশ্বয়সাগরে নিমগ্ন হইয়া যান, সেই ভগবান্ প্রসন্ন দৃষ্টিপাত করুন। যে ভুবন-পালক অন্তর্যামী ঈশ্বর যজ্ঞাদি নিখিল সাধনের ফলদাতা ও জীবের সর্ব্ব সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা; যিনি অন্ধক, বৃষ্টি ও যাদবগণকে সর্ব্ব বিপদ হইতে রক্ষা করিয়া আশ্রয় দান করিয়া থাকেন, সেই ভগবান্ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। বিবেকী পুরুষগণ যঁাহার চরণযুগলের ধ্যানরূপ সমাধিদ্বারা পরিশোধিত অন্তঃকরণে আত্মতত্ত্ব দর্শন করিয়া থাকেন ও যঁাহাকে সত্ত্ব ও নিগুণ রূপে বর্ণনা করিয়া থাকেন, সেই ভগবান্ মুকুন্দ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। কল্পের প্রারম্ভে অজ ব্রহ্মার হৃদয়ে পূর্ব্বকল্পের সৃষ্টিস্মৃতি জাগরূক করিবার অভিপ্রায়ে বেদবেদাঙ্গরূপা সরস্বতী দেবী যঁাহার প্রেরণায় তঁাহার মুখ হইতে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন, সেই জ্ঞানপ্রদগণের শ্রেষ্ঠ আমার প্রতি করুণাকটাক্ষপাত করুন। যিনি মহাভূতসমূহদ্বারা এই শরীর সকল রচনা করিয়া তাহাতে অন্তর্যামী হইয়া বাস করিতেছেন এবং যিনি পুরে বসতি করেন বলিয়া পুরুষ আখ্যা ধারণ করিয়া ক্ষিতি, অপ্ প্রভৃতি পঞ্চ মহাভূত ও চক্ষুঃ, কর্ণ প্রভৃতি একাদশ ইন্দ্রিয়, এই ষোড়শ গুণের প্রকাশক ও পালক হইয়াছেন, সেই অন্তর্যামী ভগবান্ আমার বাক্য সকলকে শ্রোতৃগণের হৃদয়-গ্রাহী করিয়া অলঙ্কৃত করুন। এক্ষণে শ্রীবাসুদেবের অবতার শাস্ত্রকর্ত্তা পিতা শ্রীবাসুদেবের চরণ বন্দনা করি; ভক্তগণ তঁাহারই মুখাস্থজের জ্ঞানময় মকরন্দ পান করিয়া পরমা তৃপ্তি লাভ করিয়াছেন। হে রাজন্! শ্রীহরি স্বয়ং ব্রহ্মাকে এই বিষয় উপদেশ দিয়াছিলেন এবং নারদ এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে আশ্বমেধিনি বেদগর্ভ ব্রহ্মা তঁাহাকে এই বিষয়ের সিদ্ধান্ত যথাযথ কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন।



## পঞ্চম অধ্যায় ।

শ্রীনারদ ব্রহ্মাকে প্রশ্ন করিলেন,—হে দেবদেব ! আপনাকে নমস্কার ; আপনি ভূতসকলের স্রষ্টা, এই নিমিত্ত অনাদি ; যে সাধনদ্বারা আত্মতত্ত্বের সম্যক উপলব্ধি হয়, তাহা বিশেষরূপে উপদেশ দিউন । হে প্রভো ! যিনি এই বিশ্বকে প্রকাশ করিতেছেন, ইহা যাহাঁকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছে, ইহা যাহাঁ হইতে আবির্ভূত ও যাহাঁতে লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে ও ইহা যাহাঁহার অধীন এবং এই বিশ্বের যাহা প্রকৃত স্বরূপ, এই সমস্ত তত্ত্ব যথাযথ বর্ণন করুন । যেহেতু আপনি এই বিশ্বের হেতু, অতএব আপনি ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সমস্তই অবগত আছেন ; যেমন করতলস্থিত আমলক ফল স্পর্শে অমুভূত হয়, সেইরূপ এই বিশ্ব আপনার বিশিষ্ট জ্ঞানে সর্বদাই প্রতিভাত আছে । বিশ্বের তত্ত্ব উদ্ঘাটন করিবার পূর্বে আপনার নিজের তত্ত্ব প্রথমতঃ বর্ণন করুন । আপনার জ্ঞানদাতা কে ? আপনি কাহাকে আশ্রয় করিয়া ও কাহার অধীন হইয়া অবস্থান করিতেছেন এবং আপনার স্বরূপই বা কি ? আপনিই জগতের স্বতন্ত্র পরমেশ্বর বলিয়া আমার প্রত্যয় হইতেছে ; আপনি একাকী মায়া অবলম্বন করিয়া ভূতসমূহদ্বারা ভূত করিয়া আপনাতেই পালন করিতেছেন । এই ভূত সকল আপনার আশ্রয়ে অবস্থিতি করায় অল্প কেহ তাহাদিগকে পরাভব করিতে পারে না । যেমন উর্ণনাভ স্বাভাবিক শক্তির বলে অনায়াসে স্বীয় দেহ হইতে তন্তুজাল বিস্তার করিয়া থাকে, সেইরূপ আপনিও স্বীয় মায়াশক্তির প্রভাবে নিজদেহ হইতে এই ব্রহ্মাণ্ডকে অবলীলাক্রমে প্রকাশ করিয়া থাকেন । এই বিশ্বে যাহা কিছু উত্তম, মধ্যম বা অধম ; যাহা

কিছু ইহা মনুষ্য, ইহা দ্বিপদ ও ইহা শূর প্রভৃতি নাম, রূপ ও গুণদ্বারা বিরচিত এবং যাহা কিছু স্থূল ও সূক্ষ্ম, সেই সমুদয়ই আপনার মায়া হইতেই উদ্ভূত হইয়াছে বলিয়া আমার প্রতীতি হইতেছে ; কিন্তু একটী আশঙ্কাও মনে উদ্ভিত হইয়া মোহ জন্মাইতেছে । আপনি ঈদৃশ শক্তিসম্পন্ন হইয়াও সমাহিত চিন্তে কাহার উদ্দেশে ঘোর তপস্যা করিয়াছিলেন ? হে সর্ববত্ত্ব, সর্বেশ্বর ! যাহাতে আমি আপনার উপদেশে এই সকল প্রশ্নের যথার্থ সিদ্ধান্ত হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি, রূপা করিয়া সেইরূপ উপদেশ প্রদান করুন ।

ব্রহ্মা কহিলেন,—হে বৎস ! সন্দেহ করিয়া যে সকল প্রশ্ন করিলে, তাহা সমীচীন হইয়াছে, সন্দেহ নাই । শ্রীভগবানের মাহাত্ম্য বর্ণন করিবার নিমিত্ত আমাকে প্রবর্তিত করিয়া তুমি পুত্র হইয়াও আমার প্রতি দয়া প্রদর্শন করিলে । তুমি যে আমার ঈশ্বরত্বের প্রশংসা করিলে, তাহা একান্ত অসত্য নহে ; কারণ, আমার ঈশ্বরত্ব আছে সত্য, কিন্তু যে প্রভু পরমেশ্বর হইতে আমার ঈশ্বরত্ব, তাহা তোমার পরিজ্ঞাত নহে । তাঁহার বিষয় তোমাকে বলিতেছি, অবহিতচিন্তে শ্রবণ কর । সর্ব জীবের মধ্যে একটী প্রকাশক বস্তু আছেন, তাঁহাকে চৈতন্য কহে ; জ্ঞান তাঁহারই শক্তি । ইনি প্রথমতঃ ষাবতীয় বস্তু প্রকাশ করিলে, অনন্তর চন্দ্র, সূর্য, অগ্নি, গ্রহ, নক্ষত্র ও তারকা সকল তাহাদিগকে প্রকাশ করিয়া থাকে ; এইরূপে শ্রীভগবান্ তাঁহার চৈতন্যস্বরূপদ্বারা নিখিল বিশ্বকে প্রকাশিত করিলে, আমি উহা সৃষ্টিদ্বারা ব্যক্ত করি মাত্র ; আমি উহুর স্বতন্ত্র প্রকাশক নহি । যাহার দুর্জয় মায়ায় মোহিত

হইয়া তোমরা আমাকে জগৎকর্তা বলিয়া কীর্তন করিয়া থাক, সেই ভগবান্ বাহুদেবের ধ্যান ও বন্দনা করি। এই মায়ার ইন্দ্রজাল শ্রীভগবানের গোচর আছে, এই নিমিত্ত মায়া লজ্জিত হইয়া তাঁহার দৃষ্টিপথে থাকিতে পারে না ; অথচ এই মায়ার প্রভাবে বুদ্ধি আচ্ছন্ন হওয়ায়, আমরা, ‘আমি’ ও ‘আমার’ বলিয়া শ্লাঘা করিয়া থাকি। হে পুত্র ! ক্ষিতি, জল প্রভৃতি মহাভূত সকল বিশ্বের উপাদান ; কৰ্ম্ম জীবগণের পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ করিবার হেতু ; কালশক্তি সঘ, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণকে নানাধিক করিয়া পৃথক্ করিবার কারণ ; স্বভাব গুণ সকলের নানাবিধ রূপে পরিণত হইবার শক্তি এবং জীব সুখদুঃখাদির ভোগকর্তা। যে হেতু ঘটাদি কার্য্য যুদ্ধিকাদি কারণ হইতে ভিন্ন নহে, অতএব পূর্বোক্ত পদার্থ সকল তাহাদিগের কারণ শ্রীনারায়ণ হইতে ভিন্ন নহে। বেদ সকল শ্রীনারায়ণ হইতে আবির্ভূত হইয়াছেন ; দেবতাসমূহ শ্রীনারায়ণের অঙ্গ হইতে উদ্ভূত হইয়াছেন ; স্বর্গাদিলোক সকল শ্রীনারায়ণের আনন্দের অংশ এবং যজ্ঞ সকল শ্রীনারায়ণকে প্রাপ্ত হইবার সাধনব্যতীত আর কিছুই নহে। প্রাণায়ামাদি যোগ, চিন্তা একাগ্র করিবার উপায়স্বরূপ তপস্যা, একাগ্রচিন্তে প্রকাশিত জ্ঞান এবং জ্ঞানের ফলস্বরূপ মোক্ষ, এই সমুদায়ই শ্রীনারায়ণের অধীন। তিনি প্রথমতঃ আমাকে সৃষ্টি করেন ; অনন্তর তাঁহার সৃষ্ট বস্তুই আমি তাঁহার আজ্ঞায় প্রকাশ করিয়া থাকি। এই সৃষ্টি কার্য্যও আমি স্বেচ্ছায় বা স্বতঃ-প্রভাবে সম্পন্ন করিতে সমর্থ নহি। তিনি সাক্ষী, নিয়ন্তা ও অন্তর্যামী হইয়া কূটস্থ থাকেন অর্থাৎ বৃহৎ ও ক্ষুদ্র নিখিল প্রাণীর বুদ্ধিতে বিরাজ করেন বলিয়া আমার সৃষ্টিক্রিয়া সম্ভবপর হইয়া থাকে। বিভূ ভগবান্ বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিবার নিমিত্ত মায়া অবলম্বনপূর্বক সঘ, রজঃ ও তমঃ এই

তিন গুণ গ্রহণ করিয়া থাকেন ; কিন্তু এই তিন গুণ তাঁহার উপর প্রভাব বিস্তার করিতে সম্পূর্ণ অসমর্থ হওয়ায় তিনি ‘নিগুণ’ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। এই তিন গুণ হইতে পৃথিব্যাदि ভূত, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় ও সূর্য্যাদি সেই সেই ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সকল নিৰ্ম্মিত হইয়াছে, সুতরাং এই গুণত্রয় মায়ামোহিত জীবকে বন্ধন করিয়া থাকে। তখন জীব কখন আমি ভূতনিৰ্ম্মিত দেহ, কখন আমি ইন্দ্রিয় বা কখন আমি দেবতা বলিয়া কল্পনা করিয়া আপনার কর্তৃত্ব আরোপ করে ; ইহাই জীবের বন্ধন ; বস্তুতঃ জীব নিত্যমুক্ত অবস্থাতেই বিরাজ করিতেছেন। হে পুত্র ! শ্রীভগবান্ পূর্বোক্ত গুণত্রয়রূপ লিঙ্গ অর্থাৎ দেহ অঙ্গীকার করিলেও ঐ সকলের নিয়ন্তা ; তিনি কখনও উহাদিগের বশীভূত হন না। এই গুণ সকল জীবের জ্ঞানকে আবৃত রাখায় জীব তাঁহাকে ইন্দ্রিয়গোচর করিতে পারে না। এই প্রভু নিখিল বিশ্বের এবং আমারও ঈশ্বর ; কেবল একমাত্র ভক্তগণই তাঁহার তত্ত্ব সম্যক্ অবগত হইয়া থাকেন। প্রলয়কালে নিখিল বিশ্ব শ্রীভগবানে লীন থাকে, অনন্তর যখন তাঁহার বহু হইবার ইচ্ছা হয়, তখন সৃষ্টিক্রিয়া আরম্ভ হইয়া থাকে। তাঁহার এই ইচ্ছার কেহ নিয়ামক নাই অর্থাৎ কখন তাঁহার ইচ্ছার উদগম হইবে, তাহা কেহ নির্দেশ করিতে পারে না। যখন ইচ্ছার উদ্রেক হয়, তখন তিনি কালশক্তি প্রয়োগ করিয়া সঘ, রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থারূপিণী প্রকৃতিকে সংস্কৃত অর্থাৎ চঞ্চল করেন। তাহার ফলে তিনটি গুণের সাম্যাবস্থা ভঙ্গ হয় অর্থাৎ কোন গুণ নূন ও কোন গুণ অধিক হইয়া যায়। প্রকৃতির মধ্যে এইরূপ বৈষম্য ঘটিলে মায়ার অধীশ্বর শ্রীহরি প্রকৃতির স্বভাবশক্তিকে জাগরিত করেন ; তাহার ফলে প্রকৃতি মহতত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব প্রভৃতি জগতের যাবতীয় উপাদানরূপে

পরিণত হইতে থাকে। পূর্ববক্তার প্রলয়কালে যে সকল জীব তাহার মধ্যে লীন হইয়াছিল, তাহারা সমান অবস্থায় লয়প্রাপ্ত হয় নাই; ভিন্ন ভিন্ন অদৃষ্টের সহিত লীন হইয়াছিল। এই অদৃষ্টই জীবের কর্ম বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। প্রকৃতি বিশ্বের উপাদানরূপে পরিণত হইবার কালে জীবের কর্ম অর্থাৎ অদৃষ্টানুসারে ভোগের উপযোগী হইয়াই পরিণত হইয়া থাকে; তাহাতে প্রথমতঃ মহত্ত্বের উদ্ভব হয়। হে বৎস! এই সৃষ্টির মধ্যে রহস্য এই যে, সমস্ত শক্তিই ঈশ্বরের ইচ্ছায় উদ্ভূত হইয়া থাকে এবং এই যে ঈশ্বর বহুরূপে প্রকাশিত হইয়াছেন, ইহা মায়ামাত্র।

পূর্বোক্ত মহত্ত্বে সত্ত্বগুণ ও রজোগুণ অধিক পরিমাণে ও তমোগুণ অল্প পরিমাণে অবস্থান করে। ঐ মহত্ত্ব বিকৃত হইয়া আর একটি তত্ত্ব উৎপন্ন করে, তাহার নাম অহঙ্কারতত্ত্ব; ইহাতে তমোগুণ প্রধানভাবে বর্তমান থাকে। এই তত্ত্বই ভূত, ইন্দ্রিয় ও দেবতাসৃষ্টির বীজ নিহিত আছে। ইহা বিকৃত হইয়া সাত্বিক, রাজস ও তামস এই ত্রিবিধরূপে পরিণত হয়। সাত্বিক অহঙ্কার হইতে দেবতা, রাজস অহঙ্কার হইতে ইন্দ্রিয় ও তামস অহঙ্কার হইতে ভূত সকল উৎপাদন হইয়া থাকে। প্রথমতঃ এই তামস অহঙ্কার হইতে সূক্ষ্ম শব্দ উদ্ভূত হয়, অনন্তর ঐ সূক্ষ্ম শব্দ হইতে আকাশ উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই শব্দ আকাশের অসাধারণ ধর্মরূপে প্রকাশিত হয়। এই শব্দ হইতে দ্রষ্টা ও দৃশ্য এই উভয় বস্তুর বোধ হইয়া থাকে; যদি চক্ষুর অন্তরালে কেহ 'গজ' 'গজ' বলিয়া শব্দোচ্চারণ করে, তাহা হইলে ঐ শব্দদ্বারা গজদ্রষ্টা পুরুষ ও দৃশ্য গজ এই উভয় পদার্থের বোধ হইয়া থাকে। অনন্তর আকাশ স্পর্শরূপে পরিণত হইয়া বায়ু উৎপাদন করে; ঐ স্পর্শ বায়ুর অসাধারণ গুণ এবং কারণের গুণ কার্যো লক্ষিত হয়, এই হেতু

আকাশের গুণ শব্দও বায়ুতে অনুভূত হয় বায়ুদ্বারা জীব প্রাণধারণ করে এবং ইহাদ্বারাই ইন্দ্রিয়, মন ও শরীরের পটুতা জন্মে। এইরূপে কাল কর্ম ও স্বভাবের বশে বায়ু বিকৃত হইয়া রূপ উৎপাদন করে; ঐ রূপই তেজের উৎপত্তির হেতু। তেজে স্থায়ী অসাধারণ ধর্ম রূপ ও কারণদ্বয়ের গুণ শব্দ ও স্পর্শ অনুভূত হইয়া থাকে। এইরূপে রস তেজ হইতে উৎপন্ন হইয়া জলরূপে পরিণত হয়; রস জলের অসাধারণ গুণ এবং উহাতে পূর্ববর্তী কারণ-সমূহের গুণ বর্তমান থাকায় শব্দ, স্পর্শ ও রূপ অনুভূত হইয়া থাকে। গন্ধগুণ জল হইতে সমুৎপন্ন হইয়া পৃথ্বীতত্ত্ব উৎপাদন করে; গন্ধ পৃথিবীতত্ত্বের অসাধারণ ধর্ম; কিন্তু কারণের গুণ সংক্রামিত হওয়ায় উহাতে শব্দ, স্পর্শ, তেজ ও রস অনুভব-গোচর হইয়া থাকে।

এইরূপে সাত্বিক অহঙ্কার হইতে মন ও দশটী দেবতা প্রকাশিত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে দিক্ কর্ণের, বায়ু ত্রিগন্দিয়ের, সূর্য চক্ষুর, প্রচেতা রসনার, অশ্বিনী-কুমারদ্বয় জাগেন্দ্রিয়ের, অগ্নি বাগিন্দ্রিয়ের, ইন্দ্র হস্তের, উপেন্দ্র চরণের, মিত্র গুহের ও প্রজাপতি উপস্থের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। এইরূপে রাজস অহঙ্কার হইতে জ্ঞানশক্তি বুদ্ধি ও ক্রিয়াশক্তি প্রাণ প্রকাশিত হইয়া চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও হৃৎ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় উৎপাদন করে। অনন্তর ভূত, ইন্দ্রিয়, মন ও গুণ সকল যখন মিলিত না হইয়া পৃথক্ পৃথক্ অবস্থান করে, তখন তাহারা শরীর-নির্মাণে সমর্থ হয় না। পরে শ্রীভগবানের শক্তিদ্বারা তাহারা পরস্পর যোজিত হইয়া কেহ প্রধান ও কেহ অপ্রধান ভাব ধারণ করিয়া অর্থাৎ উপাদানগুলির মধ্যে কেহ তাহারও অধীন থাকিয়া এই ব্যাপ্তি জুখিয়া পৃথক্ পৃথক্ জীবদেহ এবং সমষ্টি অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডদেহ

নিৰ্মাণ করে। সহস্রবৎসরের অবসানে পরমেশ্বর পরমাত্মা পূর্বোক্ত কাল, কৰ্ম ও স্বভাবকে অধিষ্ঠান করিয়া কারণবারিমধ্যগত অর্থাৎ যে সকল মহত্ত্বাদি উপাদান ব্রহ্মাণ্ডদেহ-রচনায় ব্যয়িত হয় নাই, তাহা-দিগের মধ্যে অবস্থিত সেই অচেতন ব্রহ্মাণ্ড শরীরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহাকে জীবিত করেন। অনন্তর ঐ পুরুষ পূর্বোক্ত অণুকে ভেদ করিয়া অদ্বুতরূপ ধারণ করিয়া বহির্গত হন। হে বৎস! ঐ পুরুষের সহস্র উরু, সহস্র চরণ, সহস্র বাহু, সহস্র চক্ষুঃ, সহস্র বদন ও সহস্র মস্তক প্রকাশিত হয়। জ্ঞানিগণ এই পুরুষের জঘন হইতে আরম্ভ করিয়া উর্দ্ধ অবয়ব-সমূহদ্বারা ভূরাদি সপ্তলোক এবং কটি হইতে আরম্ভ করিয়া অতলাদি সপ্ত অধোলোক কল্পনা করিয়া

থাকেন। এই ভগবানের মুখ ব্রাহ্মণ, বাহু সকল ক্ষত্রিয়, উরু বৈশ্য ও চরণ শূত্র। ইহাঁর পদে ভূলোক, নাভিদেশে ভুবলোক, হৃদয়ে স্বলোক, বক্ষঃস্থলে মহলোক, গ্রীবদেশে জনলোক, স্তনদ্বয়ে তপোলোক এবং মস্তকসমূহে সত্যলোক অর্থাৎ সনাতন ব্রহ্মলোক কল্পিত হইয়া থাকে। এই বিভূ ভগবানের কটিদেশে অতল, উরুদ্বয়ে বিতল, জাম্বুদেশে হরিভক্তগণের নিবাসস্থান শুক্ল স্ততল, জম্বাদ্বয়ে তলাতল, গুল্কদ্বয়ে মহাতল, চরণের অগ্রভাগে রসাতল, এবং চরণের তলদেশে পাতাল অবস্থিত রহিয়াছে; স্ততরাং ইনি লোকময় পুরুষ। কেহ কেহ এই পুরুষের পদে ভূলোক, নাভিদেশে, ভুবলোক ও মস্তকে স্বলোক এই তিনটি লোক কল্পনা করিয়া থাকেন।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

শ্রীব্রহ্মা কহিলেন,—বৎস নারদ! এক্ষণে এই বৈরাজ্যপুরুষ অর্থাৎ বিরাট-রূপী ভগবানের বিভূতি বিস্তারিতরূপে বর্ণন করি, শ্রবণ কর। ইহাঁর মুখ বাগিস্ত্রিয় ও তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বহির, ব্রহ্মাদি সপ্তধাতু গায়ত্রী প্রভৃতি সপ্ত ছন্দের এবং জিহ্বা হব্য অর্থাৎ দেবতাদিগের অন্ন, কব্য অর্থাৎ পিতৃগণের অন্ন, অমৃত অর্থাৎ মনুষ্যগণের অন্ন ও ঐ অন্নের মধুরাদি ষড়্‌বিধ রসের উৎপত্তি স্থান। এই মহা-পুরুষের নাসিকা হইতে প্রাণসমূহ ও ণ্ম, ব্রাহ্মেন্দ্রিয়-শক্তি হইতে অশ্বিনীকুমারদ্বয়, ওষধিসমূহ এবং সামাণ্ড ও বিশেষ যত প্রকার গন্ধ আছে, তৎসমস্তই উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাঁর চক্ষুঃ রূপ ও তৎ কাশক তেজের, নয়নগোলক সূর্য্য ও স্বর্গলোকের, কর্ণ দিক্‌সকল ও তীর্থসমূহের এবং ব্রহ্মেন্দ্রিয়শক্তি আকাশ ও শব্দের

উৎপত্তিস্থান। নিখিল বস্তুর সার অর্থাৎ শক্তি ও সৌন্দর্য্য ইহাঁর গাত্র হইতে এবং স্পর্শ, বায়ু ও যজ্ঞ-সমূহ ত্বক হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। বৃক্ষসমূহ অথবা যে সকল উদ্ভিজ্জদ্বারা যজ্ঞক্রিয়া নিষ্পন্ন হইয়া থাকে, সেই সমুদায়ই ইহাঁর রোমরাজি হইতে, মেঘসমূহ কেশ হইতে, বিদ্যাৎ শাস্ত্র হইতে এবং শিলা ও লৌহাদি ইহাঁর পদ ও করের নখ হইতে সমুৎপন্ন। যে সকল লোক-পালগণ পালন করিয়া থাকেন, তাঁহারা সকলেই ইহাঁর বাহু হইতে জন্মলাভ করিয়াছেন। এই পুরুষের পাদদ্ব্যাস ভূভুবঃ স্বঃ—এই লোক সকলের আশ্রয় এবং শ্রীহরির চরণকমল হইতে লব্ধবস্তুর রক্ষণ, ভয় হইতে উদ্ধার ও নিখিল কাম্য বস্তুর সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। সলিল শুক্র, স্রষ্টি, মেঘ ও প্রজাপতি ইহাঁর শিশ্ন অর্থাৎ জননেন্দ্রিয়ের আধার হইতে এবং সন্তানোৎপাদনের

নিমিত্ত যে সন্তোষস্থ তাহা ইহাঁর উপস্থ, অর্থাৎ জনেন্দ্রিয়ের শক্তি ইহঁতে সমুৎপন্ন। হে নারদ ! ইহাঁর পায়ু অর্থাৎ গুহদ্বার ইহঁতে যম, মিত্র ও মলত্যাগক্রিয়া এবং গুহেন্দ্রিয়শক্তি ইহঁতে হিংসা, অলক্ষ্মী, মৃত্যু ও নরক সৃষ্টি হইয়াছে। এই মহাপুরুষের পৃষ্ঠভাগ পরাশর, অধর্ম ও অজ্ঞানের, নাড়ী নদ ও নদীগণের এবং অস্থিসংস্থান পর্বতসমূহের উৎপত্তিস্থান। জ্ঞানিগণ বলিয়া থাকেন, প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি, অম্মাদিসার, সমুদ্র সকল ও প্রাণিমাত্রের লয় ইহাঁর উদরদ্বারা এবং মনুষ্যাদির লিঙ্গশরীর ইহাঁর হৃদয়দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। বৎস নারদ ! তুমি ও সনকাদি কুমারগণ, শ্রীকৃষ্ণ, বুদ্ধি ও চিত্ত এই পরম পুরুষের অন্তঃকরণ ইহঁতে উৎপন্ন। যেমন সূর্য ইহঁতে নির্মিত কুণ্ডল সূর্য হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ পরমেশ্বর ইহঁতে সঞ্জাত বিশ্ব তাঁহা ইহঁতে ভিন্ন নহে ; অতএব আমি, তুমি, ভব, তোমার অগ্রজ সনকাদি ও এই সমস্ত মরীচি প্রভৃতি ব্রহ্মর্ষি, সুর, অসুর, নর, নাগ, বিহঙ্গ, মৃগ, সরাস্বপ, গন্ধর্ব্ব, অঙ্গরা, যক্ষ, রক্ষঃ, ভূত, গণ, উরগ, পশু, পিতৃগণ, সিদ্ধ, বিদ্যাধর, চারণ, বৃক্ষ ও জল, স্থল ও আকাশে বিচরণশীল যাবতীয় বিবিধ জীব, গ্রহ, নক্ষত্র, ধূমকেতু, তারা, তড়িৎ ও মেঘসমূহ এবং ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান যাবতীয় বস্তু এই পুরুষ ইহঁতে ভিন্ন নহে। তিনি এই অনন্ত বিশ্ব আবৃত করিয়া অবস্থান করিতেছেন এবং এই বিশ্ব অতিক্রম করিয়াও এক বিতস্তিস্থান অধিকার করিয়া বিরাজ করিতেছেন,—অর্থাৎ এই বিশ্ব অপেক্ষাও ইহাঁর অধিক স্বরূপ বর্তমান আছে। যেমন সূর্য্যদেব স্বীয় মণ্ডল প্রকাশ করিয়া বহির্ভাগকেও প্রকাশিত করেন, সেইরূপ এই পুরুষ নিখিল ব্রহ্মাণ্ডদেহ প্রকাশ করিয়াও তাঁহার বহির্ভাগে স্বতঃ প্রকাশরূপে বিরাজিত রহিয়াছেন।

• শ্রীব্রহ্মা কহিলেন,—নারদ ! শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাণ্ডের আত্মা হইয়াও নিত্যমুক্ত ; কারণ, তিনি মরণশীল কর্ম্মফলের অতীত হইয়া অভয় ও আনন্দ-স্বরূপে বিরাজ করিতেছেন ; তাঁহার অচিন্ত্য অপার মহিমা কেহ নিরূপণ করিতে সমর্থ নহে। ভূরাদি লোকসকল পরম পুরুষের অংশ, জীবসমূহ এই অংশ-ভূত লোক সকলে বাস করিয়া থাকে। ভূলোক, ভুবলোক ও স্বর্গলোক এই ত্রিভুবনের মধ্যে জীব যে সুখভোগ করে, উহা নশ্বর সুখ। মহর্লোক পূর্ব্বোক্ত লোকত্রয়ের শীর্ষস্থান, কিন্তু তথায়ও সুখ চিরস্থায়ী নহে ; কারণ, কল্মাশ্বে যখন সন্ধর্ষণদেবের মুখাঘ্নিদ্বারা ত্রিলোকী দক্ষ হয়, তখন সেই তাপ মহর্লোকবাসী ঋষিগণকেও উত্তপ্ত করে ; এই নিমিত্ত ভৃগুপ্রভৃতি ঋষিগণ প্রলয়কালে মহর্লোক পরিত্যাগ করিয়া তদুপরিস্থিত জনলোক আশ্রয় করিয়া থাকেন। এই জনলোক অমৃত অর্থাৎ অবিনাশি সুখের স্থান হইলেও ক্ষেম অর্থাৎ অবিচ্ছিন্ন মঙ্গলের স্থান নহে ; কারণ, কল্মাশ্বে তাপদক্ষ জীব-গণ যখন মহর্লোক ইহঁতে এই স্থানে আগমন করেন, তখন তাঁহাদিগের সেই তাপিত অবস্থা দর্শন করিতে হয়। তপোলোক ক্ষেম অর্থাৎ অবিচ্ছিন্ন মঙ্গলালয় হইলেও অভয় স্থান নহে ; একমাত্র সত্যলোকই অভয় অর্থাৎ মোক্ষভূমি। যাঁহারা ব্রহ্মচর্য্যভ্রত পালন করিয়া নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী, বনস্থ অথবা যতি অর্থাৎ ভিক্ষুকাশ্রমী, তাঁহাদিগকে অপ্রজ কহে ; কারণ, তাঁহারা প্রজা অর্থাৎ সম্ভান উৎপাদন করেন না। তাঁহারা ত্রিলোকীর অতীত স্থানসমূহে বাস করিয়া থাকেন ; কিন্তু যাঁহারা ব্রহ্মচর্য্যভ্রত পালন না করিয়া গৃহস্থাশ্রম অবলম্বন করেন, ত্রিলোকী তাঁহাদিগের বাসস্থান। এই যে ভিন্ন ভিন্ন অধিকার, ইহা একই আত্মার অবস্থাভেদে ঘটিয়া থাকে মাত্র। মার্গ বিবিধ ; কর্ম্ম অবিষ্টামার্গ ও ভগবানের উপাসনা

বিদ্যামার্গ নামে অভিহিত হইয়া থাকে । যে সকল ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ জীব অবিদ্যামার্গ অবলম্বন করেন, তাঁহারা নানাবিধ বিষয়সুখ ভোগ করিয়া থাকেন, কিন্তু যাহারা বিদ্যামার্গ আশ্রয় করেন, তাঁহারা অপবর্গ অর্থাৎ মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন । বৎস নারদ ! ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যবর্তী জীবসমূহের নানাবিধ ফলবৈচিত্র্য তোমার নিকট বর্ণন করিলাম ; এক্ষণে ঈশ্বরের বৈলক্ষণ্য বলিতেছি, শ্রবণ কর । যে ঈশ্বর হইতে প্রথমতঃ প্রকৃতি সংস্কৃত হইয়া হিরণ্যাকার অণু ও পরে নানা উপাদানে বিভক্ত হইয়া বিরাট্ দেহরূপে প্রকাশিত হয়, তিনি ঐ অণু ও বিরাট্ দেহের অতীত । যেমন সূর্য্যমণ্ডলের অধিষ্ঠাতা দেব কিরণাবলীদ্বারা বিশ্ব উদ্ভাসিত করিয়া স্বীয় মণ্ডল ও বহিঃস্থিত অতীত অবস্থায় অবস্থান করেন, সেইরূপ ঈশ্বরও পূর্ব্বোক্ত অণু ও ভূত, ইন্দ্রিয় ও গুণরূপে বিচিত্র বিরাট্ দেহের অতীত অবস্থায় নিরন্তর বিরাজিত আছেন ।

হে পুত্র ! যখন আমি এই মহাপুরুষের নাভি-কমল হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলাম, সেইকালে এই বিরাট্ দেহের অন্তর্ধ্যামী পুরুষের অবয়বব্যতীত যজ্ঞ-সাধনের অথ কোনও সামগ্রী প্রাপ্ত না হইয়া তাঁহার অবয়বসমূহ হইতেই যজ্ঞীয় উপকরণ পশু, যূপ অর্থাৎ পশুবন্ধনকাষ্ঠ, কুশ, এই যজ্ঞভূমি, বহুগুণসমন্বিত বসন্তাদি কাল, যজ্ঞপাত্রসমূহ, ধাত্যাদি শস্ত্র, ঘৃতাদি স্নেহপদার্থ, মধুরাদি রস, সুবর্ণাদি ধাতু, যুক্তিকা, জল, ঋক্, যজুঃ, সাম, অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্ম, অভিধেয় অর্থাৎ জ্যোতিষ্যোমাদি নাম সকল, স্বাহা প্রভৃতি মন্ত্র, দক্ষিণা, ত্রতসমূহ, দেবতাগণের উদ্দেশ্য, কল্প অর্থাৎ কৰ্ম্মপদ্ধতিগ্ৰন্থ, সংকল্প, অনুষ্ঠানপ্রক্রিয়া, বিষ্ণু ও ঈশ্বরাদিগতি, দেবতাগণের ধ্যানসমূহ, প্রায়শ্চিত্ত ও কৃতকৰ্ম্মের ভগবানে সমর্পণ সংগ্রহ করিয়াছিলাম । এইরূপে যজ্ঞীয় উপকরণ সকল সংগ্রহ করিয়া আমি

তাঁহার অবয়বদ্বারাই সেই যজ্ঞপুরুষের উদ্দেশ্যে যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলাম । \* অনন্তর তোমার ভ্রাতা মরীচিপ্রভৃতি নব প্রজাপতি সুলম্বাহিত হইয়া এই পুরুষের যজ্ঞন করিয়াছিলেন ; ইনিই ইন্দ্রাদিরূপে ব্যক্ত ও স্বরূপতঃ অব্যাক্তরূপে বিরাজিত আছেন । স্বায়ম্ভুবাদি মনুগণও স্ব স্ব অধিকারকালে এবং অশ্বাচ্ছ ঋষিগণ, পিতৃগণ, দেব, দৈত্য ও মনুষ্যাগণ যজ্ঞাদিদ্বারা এই বিভূ ভগবানকে যজ্ঞদ্বারা আরাধনা করিয়াছিলেন । অতএব এই বিশ্ব ভগবান্ নারায়ণে প্রতিষ্ঠিত আছে ; তিনি স্বরূপতঃ অগুণ হইয়াও সৃষ্টিকার্য্য নির্বাহের নিমিত্ত মায়াদ্বারা গুণসকল অঙ্গীকার করিয়া থাকেন । আমি তাঁহার আজ্ঞায় সৃষ্টি করিয়া থাকি এবং হর তাঁহার আদেশেই সংহার-লীলা করিয়া থাকেন । ভগবান্ স্বয়ং বিষ্ণুরূপে মায়ার অধীশ্বর হইয়া নিখিল বিশ্বের পরিপালন করিয়া থাকেন । হে বৎস ! যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তৎসমস্তই তোমাকে বলিলাম ; এই কার্য্য ও কারণের সমষ্টিরূপ স্রজ্য বিশ্ব শ্রীভগবান্ হইতে পৃথক্ নহে । যে হেতু আমি উদ্ভিক্ত ভক্তি-সহকারে হৃদয়মধ্যে শ্রীহরির ধ্যান করিয়াছিলাম, তাহার ফলস্বরূপ শ্রীহরির করুণাপ্রভাবে আমার বাক্য কখনও মিথ্যা হয় না, মনের গতি প্রতিকূল চিন্তার অভিমুখে প্রবাহিত হয় না এবং ইন্দ্রিয় সকল কুমার্গে ধাবিত হয় না । আমি স্বয়ং সৃষ্টিকর্তা নহি ; আমার যাহা কিছু শক্তি, সমস্তই শ্রীহরির করুণাপ্রভাবে হইয়াছে জানিবে । আমি বেদময়, তপোময় ও প্রজাপতিগণের বন্দনীয় পতি হইয়াও এবং নিপুণভাবে সমাহিত হইয়া যোগাবলম্বনে অবস্থিত হইয়াও জন্মদাতা স্বীয় প্রভুর তত্ত্ব অবগত হইতে পারি নাই । যেমন আকাশ স্বীয় সীমা নির্ধারণ করিতে পারে না, সেইরূপ শ্রীভগবান্ও স্বকীয় মায়ার ইয়ত্তা করিতে পারেন না ; স্মৃতরাং

অপর কেহ তাঁহার মায়ায় প্রভাব নিরূপণ করিবে, ইহা সম্ভবপর নহে। যাঁহারা তাঁহার শ্রীচরণকমল একান্ত আশ্রয় বলিয়া অবলম্বন করেন, তাঁহাদিগের ভববন্ধন ছিন্ন হয়। তাঁহার চরণকমল মঙ্গলালয় ও সুসেবা; আমি তাঁহার চরণবন্দনার প্রভাবেই তাঁহার মহিমা অচিন্ত্য বলিয়া জানিতে পারিয়াছি। তিনি স্রীয়া মায়ায় অন্ত নিরূপণ করিতে পারেন না, এই নিমিত্ত তাঁহাকে অসর্ববিকৃত বলিয়া মনে করিও না। কারণ, যে বস্তু অনন্ত, তাহাকে অনন্ত বলিয়া মনে করিলে সর্ববিকৃতের হানি হয় না। আকাশ-কুন্ডল না জানিলে কাহারও বিচ্ছিন্নতা হানি হয় না। আমি ব্রহ্মা, শ্রীকৃষ্ণ, তুমি ও অগ্ন্যাণ্ড ঋষিগণ যাঁহার পরমার্থ-স্বরূপ অবগত নহেন, অপর দেবতারা তাঁহার সেই স্বরূপ কিরূপে নিরূপণ করিতে সমর্থ হইবে? আমরা তাঁহার মায়ায় মোহিত হইয়া তাঁহারই মায়াবিশিষ্ট বিশ্বকে স্ব স্ব জ্ঞানানুসারে উপলব্ধি করিতেছি; কেহই সমগ্র জানিতে সমর্থ হইতেছি না। আমরা তাঁহার অবতারলীলা গান করিয়া থাকি, অথচ যাঁহার তত্ত্ব কিছুই অবগত নহি, সেই ভগবানকে বন্দনা করি। সেই এই আদি পুরুষ অজ ভগবান কল্পে কল্পে আপনি স্রষ্টা, আপনি স্রজা, আপনি সৃষ্টির আধার ও আপনি সৃষ্টির সাধন হইয়া পুরুষাবতাররূপে আবির্ভূত হইয়া জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাকেন। ভগবানের যে তত্ত্ব আমরা সমাক উপলব্ধি করিতে পারি না, তাহার কিঞ্চিৎ আভাস বাক্ত করিতেছি। তিনি সত্যস্বরূপ অর্থাৎ তাঁহারই একমাত্র অস্তিত্ব আছে, অথচ কাহারও প্রকৃত অস্তিত্ব নাই। যখন সেই অস্তিত্বের জ্ঞান হয়, তখন সে জ্ঞান ঘটপটাদির জ্ঞানের ন্যায় বিচ্ছিন্ন বা খণ্ডিত হয় না; অতএব ঐ জ্ঞানকে বিশুদ্ধ ও কেবলজ্ঞান কহে। তাঁহার উপলব্ধিকালে অথচ কোন প্রকার বস্তুর জ্ঞান সম্ভাবিত নহে; কারণ, তিনি প্রত্যক

অর্থাৎ সর্ববস্তুর অন্তরতম, সূতরাং তথায় কোনও প্রকার সংশয় বিদ্যমান থাকিতে পারে না; এই নিমিত্ত উহা সমাকস্বরূপ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। ঐ স্বরূপ কোনও গুণ হইতে নিশ্চিত হয় নাই বলিয়া উহাতে চাক্ষুষা থাকিবার সম্ভাবনা নাই; এই নিমিত্ত জ্ঞানিগণ উহাকে স্থির অর্থাৎ অচঞ্চল স্বরূপ কহিয়া থাকেন। আমরা অগ্ন্যাণ্ড বস্তুর জন্মমরণাদি বিকার দর্শন করিয়া থাকি, কিন্তু তিনি জন্মনাশরহিত হওয়ার নির্বিকার স্বরূপে বিরাজিত। তিনি বিশ্বকে পূর্ণ করিয়া বিরাজ করিতেছেন, এই নিমিত্ত ক্ষয়-বৃদ্ধি প্রভৃতি তাঁহাতে সম্ভব নহে। সর্বোপরি তাঁহার এই অচিন্ত্য মহিমা যে, যখন সৃষ্টিকালে দ্বৈতপ্রতীতি হইতেছে, তখনও তিনি অদ্বয়স্বরূপে বিরাজিত থাকেন।

বৎস নারদ! যখন দেহ, ইন্দ্রিয় ও মন প্রসন্ন ভাব ধারণ করে, তখনই মুনিগণ ইহার তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন; যখন অসম্ভবের কূতর্কজালদ্বারা বুদ্ধি সমাচ্ছন্ন হয়, তখন ইনি অন্তর্হিত হয়েন। পূর্বে যিনি সহস্রশীর্ষা পুরুষ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন, তিনি ভূমা ভগবানের আশ্রয় অবতার। ইনিই প্রকৃতির প্রবর্তক। যদিও সকল পদার্থই ভগবানের অবতার, তথাপি তাহারা ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। কাল, স্রাব এবং কার্য ও কারণের সমষ্টি-স্বরূপা প্রকৃতি, ইহারা ভগবানের শক্তি; মহন্তষ, অহঙ্কারতত্ত্ব, সৎসাদি গুণ, পঞ্চ মহাভূত, ইন্দ্রিয়সমূহ স্থাবর ও জঙ্গম পদার্থ সকল, বিরাট সমষ্টি শরীর ও স্মরাট অর্থাৎ সমষ্টি জীব, এই সকল তাঁহার কার্য। আমি ব্রহ্মা, শ্রীকৃষ্ণ ও বিষ্ণু তাঁহার গুণাবতার এবং দক্ষপ্রভৃতি প্রজাপতিগণ, তুমি ও অগ্ন্যাণ্ড ঋষিগণ, স্বর্গলোক, ভুবলোক নরলোক ও পাতালাদির অধিপতিগণ, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধুর চারণ, যক্ষ, রক্ষস, উরগ ও নাগগণের অধিপতিগণ



ঋষিশ্রেষ্ঠ ও পিতৃশ্রেষ্ঠগণ ; দৈত্য দানব ও সিদ্ধ-  
গণের অধীশ্বরগণ ; ভূত, প্রেত, পিশাচ, কুগাণ্ড,  
জলজন্তু, যুগ ও পক্ষিগণের অধিপতি সকল এবং যাহা  
কিছু ঐশ্বর্যযুক্ত, তেজোযুক্ত, ইন্দ্রিয়শক্তি ও মনঃশক্তি-  
যুক্ত, দৃঢ়তা ও ক্ষমায়ুক্ত ; শোভা, লজ্জা, সম্পত্তি ও  
বুদ্ধিযুক্ত ; যাহা কিছু অদ্ভুতবর্ণ, সাকার ও নিরাকার,  
তৎসমুদয়ই পরমপুরুষের বিভূতি । হে পুত্র !

যষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

শ্রীভগবানের যে সমস্ত অবতারকে ঋষিগণ প্রধানতঃ  
লীলাবতার বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন এবং বাঁহাদের  
চরিত্র শ্রবণ করিলে অসংখ্য-শ্রবণহেতু কর্ণের কষায়  
অর্থাৎ মলিনতা বিদূরিত হয়, সেই মধুর লীলাময়  
অবতারগণের চরিত্র ক্রমশঃ অতিসংক্ষেপে কীৰ্ত্তন  
করিতেছি ; এই অমৃত পান করিয়া আত্মাকে  
পরিতৃপ্ত কর ।

## সপ্তম অধ্যায় ।

শ্রীব্রহ্মা কহিলেন,—এই অনন্ত ভগবান্ যখন  
যজ্ঞময়ী অর্থাৎ যজ্ঞীয় উপকরণসমূহকে স্বীয় অবয়বরূপে  
পরিণত করিয়া বরাহমূর্ত্তি ধারণপূর্বক পৃথিবীর উদ্ধারে  
উত্তত হইয়াছিলেন, সেইকালে আদি দৈত্য হিরণ্যাক্ষ  
মহাসমুদ্রমধ্যে উপস্থিত হইলে, ইন্দ্র যেরূপ বজ্রদ্বারা  
পর্বত বিদীর্ণ করিয়াছিলেন, তিনি সেইরূপ দন্তদ্বারা  
তাহাকে বিদীর্ণ করিয়াছিলেন । অনন্তর প্রজাপতি  
রুচির ঔরসে ও আকৃতির গর্ভে সুষজ্ঞ নামে আবির্ভূত  
হইয়া স্বীয় ভাব্যা দক্ষিণাদেবীর গর্ভে সুষমনামক  
দেবগণকে উৎপাদন করিয়াছিলেন এবং স্বয়ং ইন্দ্র  
হইয়া ত্রিভুবনের উপদ্রব হরণ করিয়াছিলেন । এই  
নিমিত্ত মাতামহ স্বায়ত্ত্বব মশু তাঁহাকে পরে ‘হরি’  
আখ্যা প্রদান করিয়াছিলেন । অনন্তর তিনি কৰ্দম  
প্রজাপতির ঔরসে দেবহূতির গর্ভে নয়টী ভগিনীর  
সহিত জন্মগ্রহণ করিয়া মাতাকে ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশ  
করিয়াছিলেন । জননী দেবহূতি ঐ ব্রহ্মবিদ্যার প্রভাবে  
গুণসম্পর্কহেতু আত্মমলিনতা পরিত্যাগ করিয়া  
কপিলগতি অর্থাৎ মুক্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । পূর্বের  
ভগবান্ মহর্ষি অত্রির আরাধনায় প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে  
বর দিয়া বলিলেন, আমি তোমাকে আর অশ্রু কি বর

দান করিব, আমি তোমাকে আমাকেই দান করিলাম ।  
এই বলিয়া মহর্ষির পুত্রাকাজ্ঞা চরিতার্থ করিবার  
নিমিত্ত তাঁহার গৃহে জন্মপরিগ্রহ করিয়া দন্ত অর্থাৎ  
দন্তাত্রেয় নাম ধারণ করিলেন । যদুহৈহয়প্রভৃতি  
রাজগণ তাঁহার চরণপঙ্কজের রেণুসংস্পর্শে পবিত্রদেহ  
হইয়া ইহলোকে উৎকৃষ্ট ভোগ ও পরলোকে অপবর্গ  
অর্থাৎ মোক্ষলাভ করিয়াছিলেন । আমি বিবিধ  
লোক সৃষ্টি করিবার মানসে পূর্বের তপস্যা করিয়া  
স্বীয় তপস্যা শ্রীভগবানের চরণে সমর্পণ করিলে তিনি  
চতুঃসন অর্থাৎ সনক, সনন্দন, সনাতন ও সনৎকুমার-  
রূপে অবতীর্ণ হইয়া আত্মবিদ্যার উপদেশ করিবামাত্র  
মুনিগণ স্ব স্ব অন্তঃকরণে তত্ত্বসাক্ষাৎকার করিয়া-  
ছিলেন । পূর্বকল্পের প্রলয়ে এই আত্মবিদ্যার সম্প্র-  
দায় অর্থাৎ গুরুপরম্পরা বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল ।  
অনন্তর তিনি ধর্ম প্রজাপতির ঔরসে ও দক্ষদুহিতা  
মূর্ত্তিদেবীর গর্ভে নারায়ণ ও নর—এই দ্বিমূর্ত্তিতে  
আবির্ভূত হইয়া স্বকীয় অসাধারণ প্রভাব প্রদর্শন  
করিয়ছিলেন । অনঙ্গের সেনারূপিণী অপ্সরা সকল  
ইহাঁর তপোভঙ্গ করিতে গিয়া কোন প্রকার নিয়মের  
ব্যতিক্রম না পাইয়া অভিশাপভয়ে ভীত হইয়াছিল ।



শ্রীরুদ্রাদি রোষদৃষ্টিদ্বারা কামদেবকে ভস্ম করিয়া-  
ছিলেন ; কিন্তু যে ক্রোধ তাঁহাদিগের হৃদয়কে দক্ষ  
করিয়াছিল, সেই ক্রোধকে দক্ষ করিতে পারেন নাই ।  
যখন সেই ক্রোধ নারায়ণের নিঃস্বল অন্তঃকরণে প্রবেশ  
করিতে ভীত হয়, তখন কাম ক্রুরূপে তাঁহার অন্তঃ-  
করণকে আশ্রয় করিতে সমর্থ হইবে ? পিতা উত্তান-  
পাদের সমীপে জননীর সপত্নী সুরূচি দেবীর বাক্য-  
বাণে বিদ্ধ হইয়া ধ্রুব বালক হইলেও তপস্তার নিমিত্ত  
বনে গমন করিয়াছিলেন । ভগবান্ তাঁহার স্তবে  
প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে নিত্য ধ্রুবলোক প্রদান করিয়া-  
ছিলেন । উর্দ্ধতন ভৃগুপ্রভৃতি ঋষিগণ ও অধস্তন  
সপ্তর্ষিগণ এই লোকের মহিমা কীর্ত্তন করিয়া থাকেন ।  
দ্বিজগণের অভিষাপরূপ বজ্রে কুপথগামী নরপতি  
বেগের পৌরুষ ও ঐশ্বর্য্য দক্ষ হইয়া গিয়াছিল এবং  
তিনি নরকে পতিত হইতেছিলেন । সেইকালে  
ভগবান্ ঋষিগণের প্রার্থনায় তাঁহার পুত্ররূপে জন্ম-  
পরিগ্রহ করিয়া পৃথু নাম ধারণপূর্ব্বক তাঁহাকে উদ্ধার  
করিয়া পুত্র অর্থাৎ পুণ্যামক নরক হইতে পরিত্রাণকারী,  
এই নাম সার্থক করিয়াছিলেন এবং জগতের পালনের  
নিমিত্ত পৃথিবী হইতে অন্নাদি দোহন করিয়াছিলেন ।  
অনন্তর ভগবান্ নাভির গুহসে ও স্তূদেবীর অর্থাৎ  
মেরুদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া ঋষভনাম ধারণ-  
পূর্ব্বক জড়যোগ অর্থাৎ নিত্য সমাধিযোগ আশ্রয়  
করিয়াছিলেন । তিনি মুক্তসঙ্গ হওয়ায় তাঁহার  
ইন্দ্রিয়সমূহ প্রশান্তভাবে ধারণ করিয়াছিল এবং  
সরূপে অবস্থানহেতু তিনি সর্বত্র সমদর্শন হইয়া-  
ছিলেন । ঋষিগণ এই পদকে পরমহংসগণের  
প্রাপ্য পদ বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকেন ।

বৎস নারদ । একদা আমি যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া-  
ছিলাম । ভগবান্ হয়গ্রীবরূপে আবির্ভূত হইয়া  
নিশ্বাস ত্যাগপূর্ব্বক স্বীয় নাসাপুট হইতে কমনীয়  
বেদবাণী প্রকাশ করিয়াছিলেন । তদানীং সেই

অখিলদেবতাত্মা শ্রীহরির অঙ্গ কাঞ্চনবর্ণ ও অঙ্গসকল  
বেদময় ও কৰ্ম্মকাণ্ডময় হইয়াছিল । যুগান্তকালে  
তিনি মৎস্তমূর্ত্তি ধারণ করিয়া পৃথিবী ও নিখিল জীবের  
আশ্রয় হইয়াছিলেন । বৈবস্বত মনু তাঁহার এইরূপ  
উপলব্ধি করিয়াছিলেন । মহাভয়ঙ্কর প্রলয়কালে  
আমার মুখ হইতে বেদসকল স্থলিত হওয়ায় ভগবান্  
সেই বেদরাশি গ্রহণপূর্ব্বক যুগান্তসলিলে মহানন্দে  
বিহার করিয়াছিলেন । অমর ও দানবগণ অমৃত  
লাভ করিবার নিমিত্ত ক্ষীরোদ সমুদ্র মন্থন করিতে  
প্রবৃত্ত হইলে আদিদেব শ্রীহরি কৃষ্ণমূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক  
মন্থনদণ্ডরূপ মন্দরগিরি স্বীয় পৃষ্ঠে ধারণ করিয়াছিলেন ;  
মন্থনকালে অগ্নি পুনঃপুনঃ ঘৃণিত হওয়ায় নিদ্রাকালে  
কণ্ডূর্ষ্মণের ন্যায় তাঁহার অচীব সুখপ্রদ হইয়াছিল ।  
দেবতাগণের ভয়হারী ভগবান্ কুটিল-ক্র ও ঘোরদংষ্ট্রা-  
যুক্ত করাল বদন প্রকাশ করিয়া অট্টহাসযুক্ত মহা-  
ভয়ঙ্কর নৃসিংহমূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক গদাহস্তে প্রহার করি-  
বার নিমিত্ত স্বীয় অভিযুগে ধাবিত দৈত্যরাজ হিরণ্য-  
কশিপুকে উরুদেশে নিপাতিত করিয়া নখাবলীদ্বারা  
বিদীর্ণ করিয়াছিলেন । একদা সরোবরের সলিলমধ্যে  
গজেন্দ্র কুম্ভীরকর্তৃক পাদে আক্রান্ত হইয়া শুণ্ডে একটা  
পঙ্কজ উদ্ভোলন করিয়া স্তব করিয়াছিলেন,—হে আদি  
পুরুষ, অখিললোকনাথ পবিত্রকীর্ত্তে । তোমার নাম  
ভুবনমঙ্গল । অচিন্ত্যশক্তি শ্রীহরি শরণার্থী সেই  
গজরাজের কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া পক্ষিরাজ  
গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণপূর্ব্বক চক্রহস্তে আগমন  
করিয়াছিলেন এবং সেই চক্রদ্বারা নক্সের বদন বিদীর্ণ  
করিয়া শুণ্ডধারণপূর্ব্বক কৃপা করিয়া তাহাকে উদ্ধার  
করিয়াছিলেন । অনন্তর তিনি অদিতির গর্ভে জন্ম-  
গ্রহণ করিয়া বামনরূপে খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন ।  
তিনি দ্বাদশ আদিভাগণের কনিষ্ঠ হইয়াও গুণে সর্বা-  
পেক্ষা জ্যেষ্ঠ ছিলেন ; কারণ, তিনি পদত্যাগদ্বারা  
ত্রিভুবনকে আক্রমণ করিয়াছিলেন । ভগবান্ এই

বামনরূপ ধারণ করিয়া ত্রিপাদপরিমিত ভূমি-যাজ্ঞা-  
চ্চলে ত্রিভুবন গ্রহণ করিয়াছিলেন। যদিও তিনি  
সকলের প্রভু, অনায়াসে বলপূর্বক বলির ত্রৈলোক্য  
হরণ করিতে পারিতেন, তথাপি তাহা করিলেন না ;  
কারণ, ভক্ত স্নায় ধর্মমার্গে বিচরণ করিতে থাকিলে  
প্রভুর তাহাকে স্নায় পদ হইতে বিচূত করা উচিত  
নহে। এই নিমিত্ত তিনি যাজ্ঞা করিয়া বলিকে  
রাজ্যভ্রষ্ট করিয়াছিলেন। হে নারদ ! গুরু শুক্ৰাচার্য্য  
তঁাহাকে নিবারণ করিলেও মহারাজ বলি কিছুতেই  
স্নায় প্রতিজ্ঞা হইতে বিচলিত হইলেন না ; তিনি  
শ্রীহরির পদদ্বয়ে স্বর্গ ও মর্ত্ত অধিকৃত দেখিয়া তৃতীয়-  
পদস্থাপনের নিমিত্ত সর্বদাস্তঃকরণে শ্রীহরিকে স্নায়  
দেহ সমর্পণ করিলেন। যিনি শ্রীবিষ্ণুর পাদঙ্গালন-  
বারি স্নায় মস্তকে ধারণ করিয়াছিলেন, তাঁহার নিকট  
এই ত্রৈলোক্যের আধিপত্য অকিঞ্চিৎকর, সন্দেহ নাই।  
বস্তুতঃ ভগবান্ তাঁহার অকিঞ্চিৎকর রাজ্য হরণ  
করিয়া তাঁহার অনিষ্ট করেন নাই, প্রত্যুত তাঁহাকে  
স্নায় শ্রীচরণ দান করিয়া মহোপকারকরিয়াছিলেন।

হে নারদ ! হংসাবতারে সেই ভগবান্ তোমার  
অত্যুজ্জ্বল ভক্তিভাবদ্বারা পরিতুষ্ট হইয়া প্রদীপের  
স্থায় আত্মতত্ত্বপ্রকাশক ভাগবতনামক জ্ঞানযোগ  
তোমাকে অতি বিশদরূপে উপদেশ দিয়াছিলেন।  
যাঁহারা ভগবান্ বাসুদেবে আত্মসমর্পণ করিয়া থাকেন,  
তাঁহারা উহা অনায়াসে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন।  
ভগবান্ মনুগণের অধিকারকালে মনুবংশধররূপে  
আবির্ভূত হইয়া দশদিকে অপ্রতিহত ও স্ফুর্দ্দর্শনচক্রে  
স্থায় প্রদীপ্ত তেজ প্রকাশ করিয়া দুর্দ্দৈত্যরাজগণের  
দগ্ধবিধান করিয়া থাকেন। এই সকল কমনীয় পবিত্র  
চরিত্রদ্বারা ভগবানের কীর্ত্তি মহলৌক, জনলোক ও  
তপোলোকের উপরিস্থিত সতালোকে বিস্তৃত হইয়া  
থাকে। অনন্তর শ্রীহরি ধনুস্তরিরূপে অবতীর্ণ হইয়া  
স্নায় নামের প্রভাবেই মহারোগগ্রস্ত জনগণের রোগ

আশু উপশমিত করিয়া থাকেন। পূর্বের দৈত্যগণ  
অনুতময় যজ্ঞভাগ অवरুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল, তিনি  
এই অবতারে তাহার উদ্ধারসাধন ও ভুলোকে  
আয়ুর্বেদের প্রবর্ত্তন করেন। অনন্তর ক্ষত্রিয়গণ  
দৈবপ্রেরিত হইয়া বেদ ও ব্রাহ্মণদেবী এবং পৃথিবীর  
বিনাশে উদ্বৃত্ত হইয়া যেন নরকের অভিমুখে ধাবিত  
হইলে, উগ্রবীৰ্য্য ভগবান্ পরশুরামরূপে আবির্ভূত  
হইয়া নিশিতধার পরশুদ্বারা একবিংশতিবার  
তাঁহাদিগের বিনাশসাধনপূর্বক ধরিত্রীকে নিক্ষেপ  
করেন। একদা আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া মায়াপতি  
ভগবান্ স্নায় অংশ ভরতাদির সহিত শ্রীরামরূপে  
ইক্ষ্বাকুবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া পিতৃসত্যপালনের  
নিমিত্ত ভ্রাতা লক্ষ্মণ ও প্রিয়া সীতাদেবীর সহিত  
অরণ্যে গমন করিবেন। দশানন ইহার সহিত বিবাদ  
করিয়া বিনাশ প্রাপ্ত হইবেন। ত্রিপুরদাহে অভিলাষী  
রুদ্রের স্থায় শ্রীরামচন্দ্র শত্রুপুত্রী লঙ্কাকে দগ্ধ  
করিবার মানসে সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইলে মহাভয়ে  
কম্পিতকলেবর জলধি তাঁহাকে সমস্ত্রমে মার্গ প্রদান  
করিবেন। সেই কালে সীতা-বিরহে মহান্ ক্রোধ  
সঞ্চারিত হইয়া তাঁহার লোচনদ্বয় অরুণবর্ণ হইলে মকর,  
কুম্ভীর ও উরগাদি জলচর প্রাণিগণ তাঁহার রোষ-  
দৃষ্টির উত্তাপে অত্যন্ত সন্তপ্ত হইবে। একদা  
রাবণের বক্ষঃস্থলস্পর্শে ইন্দ্রহস্তী এরাবতের দন্ত ভগ্ন  
হইয়া দশদিকে নিক্ষিপ্ত হইলে দিক্ সকল ধবলিত  
হয়, এই দশদিকের অধিপতি সীতাপহারী রাবণ  
বিজয়গর্বে প্রফুল্লমুখে স্নায় ও শত্রুসৈন্যমধ্যে  
নিঃশঙ্কচিত্তে বিচরণ করিতে থাকিলে শ্রীরামচন্দ্র  
ধনুর্দ্দৈত্যের প্রভাবে নিমেষমাত্রে গর্বিত হাশ্বের  
সহিত তাহার প্রাণ হরণ করিবেন। অনন্তর  
অনুরগণ রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া স্ব স্ব সৈন্যদ্বারা  
পৃথিবীকে নিপীড়িত করিলে, ভগবান্ কৃষ্ণ স্নায় অংশ  
বলরামের সহিত ভূভারহরণের নিমিত্ত অবতীর্ণ

হইবেন । বাঁহার কেশ শুক্ল ও কৃষ্ণ বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে, এই কৃষ্ণ সেই সাক্ষাৎ ভগবান্ । ইঁহার স্বরূপ অস্বাদাদি জীবগণের লক্ষ্য হয় না ; ইনি যে সকল লীলা করিয়া থাকেন, তাহাতে ইঁহার অচিন্ত্য মহিমারই পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ; অত্যাধা, শৈশবে পুত্ৰনানিধন, তিন মাস বয়ঃক্রমকালে শকটভঞ্জন ও জামুচণ্ডক্রমণকালে উভয়পদের মধ্যবর্তী অত্যাচ্চ যমলাজ্জ্বলভঙ্গ কখনই সম্ভব হইত না । একদা যমুনার বিষজল পান করিয়া ব্রজবালকগণ ও গোবৎসসকল মুচ্ছিত হইলে কৃষ্ণ স্বীয় সুধাময় করুণাকটাক্ষপাতে তাহাদিগকে উজ্জীবিত করিবেন এবং কালিন্দীর বিষজল, পরিশুদ্ধ করিবার নিমিত্ত উগ্রবীৰ্য্য ও লোলজিহব মহাসর্প কালিয়কে দমন করিয়া যমুনাজলে বিহার করিবেন । সেই কালিয়দমনের রজনীতে ব্রজবাসিগণ যমুনাতীরে নিদ্রিত ও অনন্তর অকস্মাৎ গ্রীষ্মসমুপ্ত মুঞ্জাটবী দাবানলে দগ্ধ হইতে আরম্ভ হইলে এবং দাবানলবেষ্টিত ব্রজবাসিগণের জীবনের আশা অস্তহিত হইলে কৃষ্ণ ও বলরাম এই ঘোর সঙ্কটকালে তাঁহাদিগের নেত্র মুদ্রিত করাইয়া তাঁহাদিগকে উদ্ধার করিবেন । ভগবানের এই লীলা অলৌকিক, সন্দেহ নাই ; কে তাঁহার মহিমার ইয়ত্তা করিতে পারে ?

একদা জননী যশোদা কৃষ্ণকে বন্ধন করিবার নিমিত্ত যত রজ্জু সংগ্রহ করিবেন, তাহা কোনও ক্রমে তাঁহাকে বন্ধন করিবার নিমিত্ত পর্য্যাপ্ত হইবে না । কৃষ্ণ জন্তনচ্ছলে মুখ্যব্যাদান করিয়া বদনমধ্যে চতুর্দশ ভুবন দর্শন করাইলে মাতা যশোদা ভীত হইবেন ও কৃষ্ণের অচিন্ত্য মহিমার পরিচয় প্রাপ্ত হইবেন । ইনি নন্দ মহারাজকে বরুণের পাশ হইতে মুক্ত করিবেন ; ময়দানবের পুত্র বোমাসুর গোপদিগকে পর্বতকন্দরে লুক্কায়িত রাখিলে, কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে উদ্ধার করিবেন । গোপগণ কোনও সাধন-ভজন

করেন না, তাঁহারা দিবাভাগে কার্য্যে ব্যাপ্ত ও রজনীতে পরিশ্রান্ত হইয়া নিদ্রা যান ; কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে বৈকুণ্ঠে স্থান দান করিবেন । এতদপেক্ষা অত্যাশ্চর্য্য অলৌকিক লীলা আর কি হইতে পারে ? নন্দাদি-গোপগণ ইন্দ্রের উদ্দেশে যজ্ঞ করিতেন ; কৃষ্ণের উপদেশে তাঁহারা সেই যজ্ঞের অনুষ্ঠান হইতে বিরত হইলে দেবরাজ বৃন্দাবন বিনাশ করিবার নিমিত্ত ক্রোধভরে অবিরলধারে বারিবর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, কৃষ্ণ কেবলমাত্র সপ্তমবর্ষীয় শিশু হইয়াও বৃন্দাবনের মনুষ্যপশুপ্রভৃতি রক্ষা করিবার নিমিত্ত কৃপা করিয়া গোবর্দ্ধন গিরিকে অক্লান্ত বামকরে অবলীলাক্রমে সপ্ত দিবস ছত্রাকের আয় ধারণ করিবেন । একদা নিশাকরের কোমুদীধবলা রজনীতে রাসকেলি করিবার নিমিত্ত বৃন্দাবনে বিহার করিতে করিতে কৃষ্ণ মুরলীধ্বনি করিলে এবং কলপদ ও মধুরমূর্ছনাসম্মিত সরলহরী শ্রবণ করিয়া ব্রজাঙ্গনাগণ উদ্ভিক্ত অনঙ্গবাণে বিদ্ধ হইয়া শ্যামদর্শনে বহির্গত হইবে ও কুবেরানুচর শম্বচূড় মায়া বিস্তার করিয়া তাহাদিগকে হরণ করিলে, কৃষ্ণ ঐ ছুষ্টের শিরশ্ছেদন করিয়া গোপিকাগণের উদ্ধার সাধন করিবেন । এতদ্ব্যতীত প্রলম্ব, ধেমুক, দ্বিবিদ বানর, বঙ্কল ও রুক্মিপ্রভৃতি বলভদ্রের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইবে এবং ভীমার্জ্জুনাদি রণাঙ্গণে বলদৃপ্ত ধমুর্ধর কাম্বোজ, মৎস্য, কুরু, শৃঙ্গয় ও কৈকয়প্রভৃতির জীবনাস্ত করিবেন । প্রতাপ শম্বরাসুরকে, মুচুকুন্দ যবনকে সংহার করিবেন । তিনি স্বয়ং বকাসুর, কেশী, বৃষাসুর, চানুরমুষ্টিবাদি মল্ল, কুবলয়াপীড় গজ, কংস, পৌণ্ড্রক, সাস্ব, নরকাসুর, দম্ববক্র, সপ্তবৃষ ও বিদূরথকে সংহার করিবেন । বৎস ! এ স্থলে সংশয় করিও না । কৃষ্ণই সর্ববময় ; এই হেতু বলদেবভীমার্জ্জুনাদি তাঁহারই মূর্ত্তিভেদ । তিনি সেই সেই মূর্ত্তিতে পূর্বোক্ত অসুর ও রাজগণকে সংহার করিয়া স্বীয় বৈকুণ্ঠধামে প্রেরণ করিবেন ।

কালপ্রভাবে মানবগণের বুদ্ধি সঙ্কুচিত ও পরমায়ুঃ ক্ষীণ হইলে স্বকৃত নিগম অর্থাৎ বেদশাস্ত্র তাহাদিগের বুদ্ধির অগম্য দেখিয়া প্রতিকল্পে শ্রীহরি সত্যবতীর গর্ভে বাসরূপে অবতীর্ণ হন এবং বেদবিটপীকে বহু শাখাতে বিভক্ত করেন । অনন্তর দেবদেবী অম্বরগণ বেদমার্গ অবলম্বন করিয়া তৎপ্রভাবে ময়দানবদ্বারা বহুসংখ্যক শত্রুগণের অদৃশ্য মায়াপুরী নির্মাণ করাইয়া লোকসকলের উৎপীড়ন আরম্ভ করিলে শ্রীহরি তাহাদিগের মতিবিভ্রম উৎপন্ন করিবার মানসে লোচন-লোভন বুদ্ধবৈশাখ্যপূর্বক বহুবিধ উপদর্শনের উপদেশ করিবেন । যখন সজ্জন ব্রাহ্মণাদি দ্বিজাতিগণের গৃহেও হরিকথা শ্রুতিগোচর হইবে না, দ্বিজগণ বেদ-দেবী পাষণ্ড হইবে ও শূদ্রগণ নরপতির আসন অধিকার করিবে এবং স্বধা, স্বাহা ও বষট্ প্রভৃতি মন্ত্র উচ্চারিত হইবে না, তখন ভগবান্ যুগান্তে কঙ্কিরূপ ধারণ করিয়া কলির নিগ্রহ করিবেন । সৃষ্টিকালে তপস্বী, আমি ব্রহ্মা, নব প্রজাপতি ঋষিগণ ; স্থিতিকালে ধর্ম, বিষ্ণু, মনুগণ, অমরগণ ও ক্ষত্রিয় ভূপালগণ এবং সংহারকালে অধর্ম, হর, ক্রোধবশ সর্পাদি ও অম্বরপ্রভৃতি যাহা কিছু আবির্ভূত হয়, তৎসমস্তই সর্বশক্তিমান শ্রীহরির মায়াবিভূতি অর্থাৎ অচিন্ত্য মায়ারবিচিত্র-প্রকাশবাতীত আর কিছুই নহে ।

বৎস নারদ ! এই আমি শ্রীভগবানের মহিমা সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম ; বিস্তারিতরূপে বর্ণন করিতে কেহই সমর্থ নহে । যদি কোনও জ্ঞানী ব্যক্তি পৃথিবীর রেণুসমূহ গণনা করিতে সমর্থ হন, তথাপি তিনিও শ্রীবিষ্ণুর অচিন্ত্য শক্তিসমূহের গণনা করিতে সমর্থ হইবেন না । এই ভগবানের শক্তির কথা কি বলিব ! যখন শ্রীহরি ত্রিবিক্রম হইয়াছিলেন, তখন তাঁহার শ্রীচরণাবগে প্রকৃতি ও সতালোক হইতে আরম্ভ করিয়া নিখিল ব্রহ্মাণ্ড বিকম্পিত হইয়াছিল । সেইকালে ভগবান্ সত্যলোকাদি নিখিল

লোকের আশ্রয় হইয়া বাবতীয় পদার্থকে ধারণ করিয়াছিলেন । আমি ও তোমার অগ্রজ ঋষিগণ এই মায়াময় পুরুষের মহিমার পার প্রাপ্ত হই নাই ; অপর ক্ষুদ্রশক্তি জীবগণের কথা কি বলিব ! আদি-দেব অনন্ত সহস্রবদনে ইঁহার গুণাবলী কীর্তন করিয়াও অস্ত্র পাইলেন না । এই অনন্ত ভগবান্ যাঁহাদিগের প্রতি করুণা প্রদর্শন করেন, তাঁহারা যদি অকপটচিত্তে তাঁহার শ্রীচরণকে একমাত্র অবলম্বন ভাবিয়া আশ্রয় করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহারাষ্ট এই দেবমায়া অবগত হইতে ও অতিক্রম করিতে সমর্থ হন ; এই শৃগাল-কুকুরের ভক্ষ্যদেহে তাঁহাদিগের ‘আমি’ ও ‘আমার’ প্রভৃতি মমতা থাকে না । অতএব শ্রীভগবানের করুণাই একমাত্র জীবের মুক্তিলাভের উপায়, আর স্বতন্ত্র উপায় বিद्यমান নাই ।

বৎস নারদ ! আমি, সনকাদি তোমরা, ভগবান্ মহাদেব, দৈত্যশ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদ, স্বায়ম্ভুব মনু, মনুপত্নী শতরূপা ও তাঁহার পুত্রকণ্যাগণ, প্রাচীনবর্হিঃ, ঋভু, বেণপিতা অঙ্গ, ধ্রুব, ইক্ষ্বাকু, ঐল, মুচুকুন্দ, বিদেহাধিপতি জনক, গাধি, রঘু, অশ্বরীষ, সগর, গয়, নহুষ, মাক্রাতা, অলক, শতধনুঃ, অমু, রস্তিদেব, দেবব্রত, বলি, অমর্ত্যরয়, দিলীপ, সৌভরি, উত্ক, শিবি, দেবল, পিপ্পলাদ, সারস্বত, উদ্ধব, পরাশর, ভূরিষেণ, বিভীষণ, হনুমান্, শুক, পার্থ অর্জুন, অষ্টীষেণ, বিদুর ও শ্রুতদেবপ্রভৃতি ভগবানের কৃপায় তাঁহার যোগমায়া অবগত আছেন । অধিক কি, সৎসজ্জ ঘটিলে সকলেই তাঁহার মায়া অবগত হইতে পারেন । স্ত্রী, শূদ্র, হীন, শবর প্রভৃতি পাপজীবগণ ত্রিবিক্রম হরির ভক্তগণের চরিত্র অনুকরণ করিয়া দেবদেবের মায়া অবগত হইতে ও তাহা অতিক্রম করিতে সমর্থ হয় । এমন কি, হংস, গজ, ও শুকশারিকাদি তির্য্যগজাতিও ভক্তকৃপায় মায়া অতিক্রম করিতে সমর্থ হয় ; মনুষ্যাদি বাহারা

শ্রীভগবানের রূপে মনোধারণা করিতে সমর্থ, তাহাদিগের কথা আর কি বলিব! ভগবানের যে স্বরূপে মনোধারণা করা বিধেয়, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। মুনিগণ যাহা ব্রহ্ম বলিয়া অবগত আছেন, তাহাই ভগবানের স্বরূপ। ঐ স্বরূপ নিত্য সুখময় ও শোকরহিত। উহাতে নিরন্তর পরমা শান্তি বিরাজিত থাকায় নিত্যসুখের কখনও ব্যাঘাত হয় না এবং সম অর্থাৎ ভেদবিরহিত হওয়ায় ভয়রহিত; কারণ, 'আমি' ও 'তুমি' এইরূপ ভেদজ্ঞান না থাকিলে জয় উৎপন্ন হয় না। তাহাতে যে ভেদ বর্তমান থাকিতে পারে না, তাহার কারণ উহা একরস জ্ঞানমাত্র, 'অর্থাৎ জ্ঞানব্যতীত তাহাতে আর কোনও বস্তু বিद्यমান নাই। আমাদিগের যে সর্বদা জ্ঞান হইতেছে, উহা জ্ঞেয় বস্তুর নীলপীতাদি আকার ভিন্ন ভিন্ন হওয়ায় ও চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সকল ভিন্ন ভিন্ন থাকায় বিচিত্র অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া বোধ হইতেছে। কিন্তু সে জ্ঞানস্বরূপে ঈদৃশ ভেদ পরিলক্ষিত হয় না; কারণ, উহা বিশুদ্ধ অর্থাৎ মলিনতাহীন। রূপাদি বিষয় ও চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় ইহাদিগের পরস্পর সম্বন্ধ ঘটিলে আমাদিগের জ্ঞান আবির্ভূত হয়, সুতরাং উহা বিষয়েন্দ্রিয়সম্পর্কে মলিন; কিন্তু সে জ্ঞান বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের অতীত হওয়ায় পূর্বোক্ত মলিনতা তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। বৎস! এ স্থলে একটি গভীর সিদ্ধান্ত আছে, মনোনিবেশ-সহকারে শ্রবণ কর।

আমাদিগের অন্তঃকরণ বিষয়সম্পর্কে ক্ষণে ক্ষণে পরিবর্তিত হইতেছে, ঐ পরিবর্তিত অবস্থাকে অন্তঃকরণের বৃত্তি কহে। যাহা কিছু বিষয়ের মলিনতা, তাহা বৃত্তিতেই থাকে; শুদ্ধ জ্ঞানকে স্পর্শ করিতে পারে না। ভগবানের পূর্বোক্ত ব্রহ্মস্বরূপে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় এই দ্বৈত জ্ঞানের সম্ভাবনা নাই; কারণ, উহা আত্মতত্ত্ব; আত্মা অর্থাৎ জ্ঞাতা-নহে, কিন্তু

জ্ঞাতার তত্ত্ব অর্থাৎ স্বরূপ; সুতরাং স্বীয় স্বরূপের সহিত জ্ঞাতার কখনও ভেদজ্ঞান হওয়া সম্ভবপর নহে। আমি কখনও আমাকে আমা হইতে ভিন্ন বলিয়া বোধ করিতে পারি না। বেদ ব্রহ্মের পরিচয় প্রদান করিতেছে বলিয়া সেই স্বরূপকে শব্দদ্বারা জ্ঞেয় বলা যায় না; কারণ তাহা হইলে ব্রহ্ম কেবল জ্ঞানস্বরূপ নয়, জ্ঞেয়স্বরূপ হইয়া পড়ে; তাহা হইলে পূর্বোক্ত ভেদদ্বারা সেই স্বরূপ দোষদুর্গু হইয়া যায়। অতএব বেদ শব্দদ্বারা আমাদিগের ভ্রমনিবৃত্তি করে মাত্র, ব্রহ্মের বোধ উৎপন্ন করে না। যাহা আত্মা ও সত্য নহে, সেই ব্রহ্মাণ্ড ও তদন্তঃপাতী দেহাদিকে আমাদিগের আত্মা ও সত্য বলিয়া অনাদি ভ্রম আছে; বেদ কেবল সেই ভ্রমনিবৃত্তি করিয়া দেয়; তখন আত্মস্বরূপ স্বতঃই প্রকাশিত হয়। এতদ্বারা ইহাই প্রমাণিত হইল যে, ব্রহ্মে ভেদজ্ঞান না থাকায় তাহাতে শোক থাকিতে পারে না। অতঃপর, তাহা যে নিত্য-সুখস্বরূপ তাহাও প্রমাণদ্বারা সিদ্ধ করা যায়। ব্রহ্ম জ্ঞান'ও সুখরূপে অবস্থান করিতেছেন; আমাদিগের ইন্দ্রিয়াদি সেই জ্ঞানকে উৎপন্ন করে না, কেবল তাহার কিঞ্চিৎ বাক্ত বা প্রকাশ করে মাত্র। সেই-রূপ আমাদিগের নানাবিধ ক্রিয়া সেই সুখকে উৎপন্ন করে না, কেবল অভিব্যাক্ত বা প্রকাশ করে মাত্র। একটি ক্রিয়া করিতে হইলে কেহ কর্তা, কেহ কর্ম, কেহ অধিকরণকারক-রূপে সজ্জিত না হইলে ক্রিয়া সম্পন্ন হয় না; কিন্তু সেই সুখস্বরূপ কারক ও ক্রিয়ার অতীত হওয়ায় তাহার উৎপত্তি ও বিনাশ-প্রভৃতি ক্রিয়ার ফল তাহার সম্বন্ধে আরোপিত হইতে পারে না; সুতরাং সেই সুখস্বরূপ নিয়তই অব্যাহত রূপে বিরাজিত রহিয়াছে। যদি বল, যেমন তুষাদি অপসারণ করিয়া তণ্ডুলাদির সংস্কার করা যায়, সেই-রূপ মায়া অপসারণ করিয়া ব্রহ্মস্বরূপের সংস্কার করিতে হয়, নতুবা উপলব্ধি হয় না, অতএব ঐ স্বরূপ

বিকার-বিশিষ্ট, সূত্রাং নিত্য নহে ; তাহা বলা যায় না, কারণ, মায়া লজ্জায় তাঁহার সম্মুখ হইতে অপসৃত হইয়া নিয়তই দূরে অবস্থান করিয়া থাকে । যেমন স্বয়ং মেঘরূপী ঈশ্বরের কৃপাখনন করিবার যন্ত্র-খনিত্রের প্রয়োজন হয় না, সেইরূপ যাহারা যত্নশীল হইয়া ভগবানে মনোনিবেশ করেন, তাঁহাদিগের অভেদ-জ্ঞানের নিমিত্ত কোনও সাধনের প্রয়োজন হয় না । পূর্বোক্ত ব্রহ্মস্বরূপ লাভ হইলে অণু কোনও প্রাপ্য বস্তু বা কর্তব্য কর্ম অবশিষ্ট থাকে না । ঐ অবস্থান-লাভের পূর্বে শ্রীভগবান্ই সর্বকর্মের ফল দান করিয়া থাকেন এবং সর্বকর্মের প্রবৃত্তি দান করিয়া থাকেন । ব্রাহ্মণাদি দ্বিজাতিগণ শম, দম প্রভৃতি গুণ অবলম্বন করিয়া যে সকল শুভকর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, শ্রীভগবান্ই স্বয়ং সেই সকলের প্রবর্তক । তিনিই শুভ কর্মের ফলস্বরূপ স্বর্গাদি দান করিয়া থাকেন । যিনি শুভ কর্মের অনুষ্ঠান করেন, কালক্রমে তাঁহার মৃত্যু সংঘটিত হইলে আর স্বর্গাদি ফলপ্রাপ্তির সম্ভাবনা কোথায়, এরূপ আশঙ্কা করিবার অবকাশ নাই ; কারণ, যে সকল ভূতসমষ্টি-দ্বারা দেহ নির্মিত হয়, সেই সকল ভূত পরস্পর বিমুক্ত হইলে দেহও বিনাশ প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু তদ্বারা পুরুষ জীবাত্মার কোনও অনিষ্ট হয় না । যেমন দেহ বিনষ্ট হইলে দেহস্থিত আকাশ বিद्यমান

থাকে, সেইরূপ দেহ নষ্ট হইলেও জীবাত্মা বর্তমান থাকেন ; কারণ, তিনি অজ অর্থাৎ দেহের সহিত জন্মগ্রহণ করেন না । এই জীবাত্মাই দেহান্তে শ্রীভগবানের কৃপায় স্বর্গাদি নানাবিধ ফলভোগ করিয়া থাকেন ।

শ্রীব্রহ্মা কহিলেন,—বৎস নারদ ! বিশ্বভাবন শ্রীহরির স্বরূপ ও মহিমা তোমার নিকট সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম । যে কারণ হইতে ব্রহ্মাণ্ডরূপ কার্য প্রকাশিত হইয়াছে, সেই কারণ ও কার্য শ্রীহরি হইতে ভিন্ন নহে, অথচ শ্রীহরি কারণস্বরূপ হওয়ায় কার্য হইতে ভিন্ন ; এই নিমিত্ত কার্যগত বিকার তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না । শ্রীভগবান্ স্বয়ং আমাকে যাহা উপদেশ করিয়াছিলেন, এই সেই ভাগবত ; ইহাতে ভগবানের বিভূতি সংক্ষেপে সংগৃহীত হইয়াছে, তুমি ইহা সর্বত্র বিস্তারিতরূপে প্রচার কর । সকলের আত্মা ও অখিল বিশ্বের আধার শ্রীহরির পাদপদ্মে যাহাতে মনুষ্যগণের ভক্তির সঞ্চার হয়, তুমি সেইরূপ চিন্তা করিয়া প্রধানতঃ হরিলীলা বর্ণন কর ; কেবল তত্ত্বের বর্ণন করিয়া রসের ব্যাঘাত করিও না । যদিও ভগবানের লীলা মায়াব্যতীত সংঘটিত হয় না, তথাপি যিনি ভগবানের সেই মায়া বর্ণন করেন, অনুমোদন করেন ও শ্রদ্ধাসহকারে নিত্য শ্রবণ করেন, মায়া তাঁহাকে মুক্ত করিতে পারে না ।

## অষ্টম অধ্যায়

মহারাজ পরীক্ষিত্ত কহিলেন,—হে তত্ত্বজ্ঞ ব্রহ্মান !  
ব্রহ্মা দেবর্ষি নারদকে গুণাভীত শ্রীহরির গুণবর্ণনের  
নিমিত্ত আজ্ঞা করিলে তিনি তাহা যাহাদিগের নিকট  
যে রূপে বর্ণন করেন, অচিন্ত্যপ্রভাব শ্রীহরির সেই  
ভুবনমঞ্জল তত্ত্বকথা অবগত হইতে ইচ্ছা করি। আমি  
যে রূপে নিঃসঙ্গ মনকে অখিলাত্মা কৃষ্ণে নিবেশিত  
করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করিতে পারি, তদ্বিষয়ে  
উপদেশ প্রদান করুন। যিনি নিত্য শ্রদ্ধাসহকারে  
কৃষ্ণলীলা শ্রবণ ও কীর্ত্তন করেন, কৃষ্ণ আশু তাঁহা-  
দিগের হৃদয়মধ্যে স্রবণ প্রবেশ করেন। যেমন  
শরৎকাল নদীতড়াগাদির জলকে নিঃশেষরূপে নিষ্কল  
করে, সেইরূপ কৃষ্ণ শ্রবণদ্বারে ভক্তের হৃদয়কমলে  
প্রবিষ্ট হইয়া তদগত কামক্রোধাদি নিখিল মালিষ্ঠ  
নিঃশেষরূপে হরণ করিয়া থাকেন। তপোদানাদি  
প্রায়শ্চিত্তদ্বারা এইরূপ ফল লাভ করিবার সম্ভাবনা  
নাই। যেমন প্রবাস হইতে প্রত্যাগত পাণ্ডু স্ত্রী  
গৃহ পুনর্ব্বার পরিত্যাগ করিয়া ধনোপার্জনের ক্রেশ  
স্বীকার করে না, সেইরূপ নিষ্পাপ ও রাগদ্বেষাদি  
ক্রেশ হইতে মুক্ত কৃষ্ণভক্ত কৃষ্ণপাদমূল পরিত্যাগ  
করিতে অভিলাষী হন না। তপোধন ! দেহ  
ভূতসমূহদ্বারা নিষ্কিত এবং আত্মা ভূতগণের সহিত  
সম্বন্ধশূন্য ; অতএব দেহের সহিত যে আত্মার সম্বন্ধ  
ঘটিয়া থাকে, উহা কি নিকারণ হইয়া থাকে অথবা  
উহার অণু কোনও হেতু আছে, তাহা জানিতে ইচ্ছা  
করি। এই সাধারণ পুরুষের অর্থাৎ জীবের যেমন  
যথায়োগ্য অবয়বসংখ্যা ও অবয়বের পরিমাণ আছে,  
সেইরূপ যে পুরুষের নাভিকমল হইতে চরাচর বিশ্বের  
আধার-পদ্ম উদ্ভূত হইয়াছিল, তাঁহারও ঐরূপ  
যথায়োগ্য অবয়বসংখ্যা ও অবয়বপরিমাণ আছে, ইহা

পূর্ব্বে বর্ণনা করিয়াছেন ; অতএব লৌকিক পুরুষ  
ও অলৌকিক ঐ মহাপুরুষের মধ্যে যাহা প্রভেদ  
আছে, তাহা কৃপা করিয়া নির্দেশ করুন।

ব্রহ্মা যে ব্রহ্মাণ্ডের উপর আধিপত্য করেন,  
তাহা উঁহার উপাধি অর্থাৎ দেহ ; অতএব সেই  
ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে যে সমস্ত ব্যক্তি উপাধি অর্থাৎ  
অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র ভিন্ন ভিন্ন জীবদেহ বিद्यমান আছে,  
তিনি তাহাদিগের নিয়ন্তা। ঐ পদ্মযোনি ব্রহ্ম  
যাঁহার কৃপায় ভূত সকলকে সৃষ্টি করিয়া থাকেন  
এবং তাঁহার রূপ দর্শন করিয়াছিলেন, বিশ্বের সৃষ্টি,  
স্থিতি ও সংহারকারী সর্ববাস্তব্যামী মায়াপতি সেই  
ভগবান্ মায়া পরিত্যাগ করিয়া কোন্ স্বরূপে অবস্থান  
করিয়া থাকেন ? পুরুষের অবয়বসমূহদ্বারা লোক-  
পালগণের সহিত লোক সকল এবং লোকপালগণের  
সহিত লোকসমূহদ্বারা তাঁহার অবয়ব সকল যে রূপে  
কল্পিত হইয়াছে, তাহা আপনার প্রমুখাৎ শ্রবণ  
করিয়াছি ; এক্ষণে মহাকল্প ও খণ্ডকল্পের পরিমাণ ;  
যে রূপে কালের অনুমান করা যায় তাহার প্রকার ;  
ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান শব্দ প্রয়োগ করিলে যাহা  
লক্ষিত হইয়া থাকে, সেই পদার্থ এবং স্থলদেহবিশিষ্ট  
মনুষ্য, পিতৃ ও দেবগণের পরমাণু ও তাহার  
পরিমাণ যথায়থ বর্ণন করুন। এই যে কাল  
স্থূল ও সূক্ষ্মরূপে লক্ষিত হইতেছে, তাহার  
আকার কিরূপ এবং শুভাশুভ কর্ম্মদ্বারা যে  
সকল লোক প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার কিরূপ ও  
তাহাদিগের সংখ্যা কত ? সত্ত্বাদিগুণসমূহ দেবাদি-  
রূপে পরিণত হইয়া থাকে ; জীব কিরূপ দেহ প্রাপ্ত  
হইলে তাহাতে পাপ ও পুণ্য কর্ম্মের একত্র স্থিতি  
সম্ভবপর হইতে পারে এবং জীবগণের মধ্যে কে



কিরূপে কৰ্ম্ম করিয়া কোন্ গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ? ভূলোক, পাতাল, দিক্‌সমূহ, আকাশ, গ্রহ, নক্ষত্র, পর্বত, নদী, সমুদ্র ও দ্বীপ সকলের এবং ঐ সকল স্থানবাসী জীবগণের উৎপত্তি কিরূপে সংঘটিত হইয়া থাকে ? ব্রহ্মাণ্ডের বহির্ভাগ ও অভ্যন্তরভাগের পরিমাণ, মহাজনগণের চরিত্র এবং বর্ণ ও আশ্রমের লক্ষণ নির্দেশ করিতে আজ্ঞা হয়। যুগ সকলের সংখ্যা, পরিমাণ ও ধৰ্ম্ম এবং যুগে যুগে শ্রীহরির অত্যাশ্চর্য্য অবতারলীলা কীর্ত্তন করিয়া কৃতার্থ করুন। মানবগণের সাধারণ ধৰ্ম্ম কি এবং তাহাদিগের স স বর্ণ ও আশ্রমোচিত ধৰ্ম্মই বা কিরূপ ? যে সকল মনুষ্য ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া জীবিকা-নির্ব্বাহ করিয়া থাকে, তাহাদিগের কিরূপ ব্যবহার আশ্রয় করা বিধেয় ; রাজর্ষিগণ ও প্রাণসংশয়-বিপদে পতিত জীবগণের কিরূপ ধৰ্ম্ম অনুসরণ করা কর্ত্তব্য ? প্রকৃতিপ্রভৃতি তত্ত্বসমূহের সংখ্যা ও লক্ষণ অর্থাৎ স্বরূপ কি এবং কোন্ তত্ত্ব কারণ হইয়া কোন্ কার্য্য উৎপন্ন করিয়া থাকে ? কিরূপে দেবতার আরাধনা করিতে হয় এবং অষ্টাঙ্গযোগের বিধি কিরূপ, তাহাও শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি। যোগেশ্বরগণ অগিমাди সিদ্ধি লাভ করিয়া তৎপ্রভাবে যে গতি লাভ করিয়া থাকেন ও যেরূপে তাহাদিগের লিঙ্গশরীর লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহাও অবগত হইবার নিমিত্ত ঔৎসুক্য হইতেছে। ধক্, যজুঃ প্রভৃতি বেদ ; আয়ুর্বেদ প্রভৃতি উপবেদ ; ধৰ্ম্মশাস্ত্র, পুরাণ ও ইতিহাসের লক্ষণ ; সর্বভূতের উৎপত্তি, স্থিতি ও মহাপ্রলয় ; অগ্নিহোত্রাদি কাম্য বৈদিক কৰ্ম্ম ; কুপ ও তড়াগাদি-খননরূপ স্মৃতিবিহিত পুণ্ড্র কৰ্ম্ম ; এই সকল জ্ঞাতব্য বিষয় কৃপা করিয়া বর্ণন করুন। ধৰ্ম্ম, অর্থ ও কাম, এই ত্রিবর্গ কিরূপে অবিরোধে সাধন করিতে হয় ; প্রলয়কালে জীবগণের দেহ প্রকৃতিতে লীন হইয়া

যায়, পুনর্ব্বার তাহাদিগের কিরূপে উৎপত্তি হইয়া থাকে এবং কিরূপেই বা পাশ্চাত্যগণের আবির্ভাব হয় ? আত্মা কিরূপে বন্ধ, মুক্ত ও স্বরূপ অবস্থায় অবস্থান করে ? স্বতন্ত্র ভগবান্ সৃষ্টিকালে স্বীয় মায়াদ্বারা যেরূপে বিবিধ ক্রীড়া করিয়া থাকেন এবং প্রলয়কালে মায়া পরিহারপূর্ব্বক সাক্ষীর স্থায় অবস্থান করেন, তাহা বর্ণনা করিতে আজ্ঞা হয়। হে মুনিবর ! আমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলাম এবং যে সমস্ত বিষয়ের অস্তিত্ব অবগত না থাকায় প্রশ্ন করিতে সমর্থ হই নাই, তৎসমুদায়েরই আমাকে শরণাগত জানিয়া আশুপূর্ব্বক যথার্থরূপে উত্তর প্রদান করিতে আজ্ঞা হয়। যেরূপ স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা নিখিল তত্ত্বের জ্ঞাতা, আপনিও তাদৃশ তত্ত্বদর্শী ; অপর সকলে প্রায়ই তত্ত্বদর্শী নহেন ; তাঁহারা গতানুগতিক জ্ঞানের বশবর্ত্তী হইয়া পূর্ব্বা-চাৰ্য্যগণের মুখে যাহা শ্রবণ করিয়াছেন, তাহারই অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। হে ব্রহ্মান্ ! অনশনব্রত-হেতু আমার চিন্ত ব্যাকুল হয় নাই ; কারণ, আপনার বচন-জলধি হইতে যে অচ্যুতের লীলারূপিণী সুখা উথিত হইতেছে, তাহা পান করিয়া আমার চিন্ত পরিতৃপ্তি লাভ করিতেছে।

শ্রীসূত কহিলেন,—ঋষিগণ ! মহারাজ পরীক্ষিৎ সভামধ্যে মুনিবর শুকদেবকে সৎপতি ভগবানের কথাবিষয়ক প্রশ্ন করিলে তিনি সাতিশয় শ্রীত হইলেন এবং ব্রহ্মকল্পে অর্থাৎ যে কল্পে ব্রহ্মা নারায়ণের নাভিপদ্ম হইতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, সেই কল্পারম্ভে ভগবান্ ব্রহ্মাকে যে বেদভূলা মহাপুরাণ উপদেশ করিয়াছিলেন, সেই ভাগবত কীর্ত্তন করিলেন। পাণ্ডুকুলতিলক পরীক্ষিৎ যাহা যাহা প্রশ্ন করিয়াছিলেন, প্রস্তাবক্রমে আশুপূর্ব্বক সেই সেই প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিবার উপক্রম করিলেন।



## নবম অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্ ! যেমন অজ্ঞানতাবশতঃ মনুষ্য স্বপ্নদর্শনকালে ‘আমার দেহ’ বলিয়া মিথ্যাদেহে আবদ্ধ হয়, বস্তুতঃ ঐ দেহসম্বন্ধ সত্য নহে ; সেইরূপ জ্ঞানস্বরূপ জীবের এই যে দেহের সহিত সম্বন্ধ, ইহাও যথার্থ নহে ; কেবল ভগবানের মায়াদ্বারা সংঘটিত হইয়া থাকে মাত্র । মায়া বলরূপা হইয়া স্বীয় গুণদ্বারা বালকযুবাদি নানাবিধ অবস্থা ও দেব-মনুষ্যাদি নানাবিধ দেহ রচনা করে ; জীব ঐ সকল ভ্রান্ত উপাধিতে বিহার করিতে করিতে বহুরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে এবং মায়ায় মোহিত হইয়া দেহাদিতে ‘আমি ও আমার’ বুদ্ধি স্থাপন করিয়া বন্ধনদশা প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু জীব যখনই দেহাদিরূপ প্রকৃতি ও মমতাবিশিষ্ট পুরুষ এই উভয় অবস্থা অতিক্রম করিয়া স্বীয় মহিমায় রমণ করিতে থাকেন, সেইক্ষণেই তাহার সমস্ত মোহ অপগত হয় এবং জীব ‘আমি ও আমার’ এই উভয়কে পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় পরিপূর্ণস্বরূপে অবস্থান করিতে থাকে । তুমি যে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে জীব ও পরমেশ্বর, উভয়েরই দেহসম্বন্ধ আছে, অতএব সেই পরমেশ্বরের প্রতি ভক্তি স্থাপন করিয়া মোক্ষলাভের সম্ভাবনা কোথায় ? তদুত্তরে বলিতেছি, শ্রবণ কর । যখন ব্রহ্মা অকপটচিত্তে তপস্তা করিয়াছিলেন, তখন ভগবান্ জীবের তত্ত্বজ্ঞানের নিমিত্ত চিদ্ব্যনরূপ প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে স্বীয় ভজ্ঞনবিধি উপদেশ করিয়া ছিলেন । এ স্থলে সিদ্ধান্ত এই যে, জীবের যে দেহসম্বন্ধ ঘটে, উহা মিথ্যা ; কারণ, উহা অবিজ্ঞা অর্থাৎ অনাদি অজ্ঞানদ্বারা সংঘটিত হইয়া থাকে ; কিন্তু ভগবানের যে দেহসম্বন্ধ, উহা মিথ্যা নহে ; পরন্তু উহা চিদ্ব্যন লীলা-বিগ্রহ ; যোগমায়াদ্বারা উহার আবির্ভাব হইয়া থাকে ।

এক্ষণে এই পরম পবিত্র ইতিহাস কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । আদিদেব ব্রহ্মা জগতের পরম গুরু ; কারণ, তিনিই প্রথমে তত্ত্বিরহস্তের উপদেষ্টা । যখন তিনি স্বীয় আধার নাভিকমলে উপবিষ্ট হইয়া সৃষ্টিবিষয়িনী চিন্তা করিতে লাগিলেন, তখন পূর্বকল্পের সৃষ্টিস্মৃতি অণুমাত্রও তাঁহার অন্তঃকরণে উদিত হইল না ; কি প্রকারে দেহাদি সৃষ্টি করিলে জীবগণের স্ব স্ব কর্মামুরূপ যথাযথ ভোগ নিষ্পন্ন হইবে, তাহা তিনি অবধারণ করিতে একান্ত অক্ষম হইলেন । যখন তিনি সলিলমধ্যে এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় আপনার সমীপে ষোড়শ ও একবিংশ স্পর্শবর্ণের সংযোগে উৎপন্ন অর্থাৎ ‘তপ’ এই বাক্য দুইবার শ্রবণ করিলেন ; এই ভজ্ঞনই নিকাম ভক্তগণের ধনস্বরূপ ; এই নিমিত্ত তাঁহার ‘তপোধন’ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । অনন্তর ব্রহ্মা, কোথা হইতে বাক্য উচ্চারিত হইল, অবগত হইবার নিমিত্ত চারিদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া স্বীয় আসনে উপবেশন করিয়া চিন্তা করিলেন, কেহ আমাকে তপস্তার নিমিত্ত সাক্ষাৎ নিযুক্ত করিলেন এবং উহাকে আপনার হিতকর নির্ধারণ করিয়া তপস্তায় মনোনিবেশ করিলেন । ব্রহ্মা যে ‘তপ তপ’ অর্থাৎ ‘তপস্তা কর, তপস্তা কর,’ এই বাক্যের অর্থ উপলব্ধি করিয়াছিলেন, উহা তাঁহার অব্যর্থ দৃষ্টির ফল ; প্রাণ, কর্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহকে জয় করিয়া তাপসশ্রেষ্ঠ প্রজাপতি সমাহিত হইলেন ; এবং যে তপশ্চরণদ্বারা লোকসকল প্রকাশিত হয়, দিব্য সহস্রবৎসর সেই তপস্তায় অতিবাহিত করিলেন । ব্রহ্মা এইরূপ আরাধনা করিলে ভগবান্ তাঁহাকে

স্বীয় বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করাইলেন। এই লোক নিখিল লোকের পরপারে অবস্থিত, সূতরাং সর্বোৎকৃষ্ট। ক্রেশ, মোহ ও ভয় এই ধাম হইতে পলায়ন করিয়াছে; ইহা সৎ-পুণ্যাত্মা ও আত্মবিদগণের বন্দিত আবাসস্থান। এই স্থানে রজঃ, তমঃ অথবা রজস্তমোমিশ্রিত সঙ্কলণ পরিলক্ষিত হয় না; এই ধাম বিশুদ্ধসঙ্গে নির্মিত। এই লোকে কেহ কালকবলে পতিত হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হয় না; সূতরাং মায়া, রাগলোভাদি যে সূদূরপরাহত তদ্বিষয়ে আর বক্তব্য কি? এই পরমরমণীয় বৈকুণ্ঠে সুরাসুর-বন্দিত শ্রীহরির পার্শ্বদগণ বিহার করিতেছেন। তাঁহারা সকলেই উজ্জ্বল শ্যামকান্তি, পদ্মনেত্র, পীতাম্বর, চতুর্ভুজ, অতি কমণীয়, সুকুমার ও প্রভামণ্ডিত। তাঁহারা পদকভরণে ভূষিত; ঐ আভরণে খচিত উৎকৃষ্ট মণিসমূহ হইতে চতুর্দিকে প্রভা বিকীর্ণ হইতেছে। কাহারও বর্ণ প্রবালের ন্যায় রক্ত, কাহারও বৈদূর্গ্যের ন্যায় কৃষ্ণ-পীত এবং কাহারও মৃণালের ন্যায় শুভ্র। তাঁহাদিগের শ্রবণে সমুজ্জ্বল কুণ্ডল, মস্তকে প্রভাময় কিরীট ও গলদেশে বিচিত্র বনমালা। চপলাযুক্ত মেঘাবলীদ্বারা নভোমণ্ডলের যাদৃশ শোভা হয়, এই বৈকুণ্ঠলোকও তাদৃশ শোভা-সম্পন্ন; এই লোকে মহাত্মাদিগের দীপামানা বিমানশ্রেণী চতুর্দিকে বিরাজিত এবং অনিন্দ্যসুন্দরী প্রমদাগণ স্বীয় লাবণ্যচ্ছটায় দিগ্ভাঙল উদ্ভাসিত করিতেছে; সূতরাং বিমানসমূহ মেঘপংক্তির ও প্রমদাগণ বিদ্যুতের শোভা ধারণ করিয়াছে। মূর্ত্তিমতী লক্ষ্মীদেবী স্বীয় নানা বিভবের সহিত নারায়ণের শ্রীচরণসেবা করিতেছেন; বিলাসভরে তাঁহার অঙ্গ আন্দোলিত হইতেছে এবং বসন্তসহচর জ্বরগণ তাঁহার বিবিধ স্তুতিগান করিতেছে; এদিকে তিনি স্বয়ং প্রিয়তমের গুণাবলী কীর্ত্তন করিতেছেন এবং সুনন্দ, নন্দ, প্রবল ও অর্হণাদি স্বীয় পার্শ্বদগণ

প্রভুর সেবার্থে নিরত রহিয়াছেন। ব্রহ্মা জগৎ-পতি যজ্ঞপতি ভক্তবৎসল শ্রীপতিকে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইলেন। তিনি দেখিলেন,—ভগবান্ সেবকদিগকে করুণা করিবার নিমিত্ত সর্বদা উন্মুখ; তাঁহার দৃষ্টি দর্শকের মনে হর্ষ উৎপন্ন করে; অরুণ-লোচন ও প্রসন্নহাস্যে শ্রীমুখের অপূর্ব শোভা হইয়াছে। তিনি চতুর্ভুজ পীতাম্বর; তাঁহার মস্তকে কিরীট ও শ্রবণে কুণ্ডল বিরাজিত এবং বক্ষঃস্থলের বামভাগে স্বর্ণরেখাকারা লক্ষ্মীদেবী বক্ষঃস্থল অলঙ্কৃত করিয়াছেন। তিনি বরণীয় সিংহাসনে আসীন এবং প্রকৃতি, পুরুষ, মহন্তষ, অহঙ্কারতষ, একাদশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ মহাভূত ও পঞ্চতন্মাত্র অর্থাৎ সূক্ষ্মভূত, এই পঞ্চবিংশতি শক্তি স্ব স্ব বিক্রম পরিচাণ করিয়া তাঁহাকে বেটন করিয়া আছে। যোগিগণ যে সকল অগ্নিাদি নখর শক্তি লাভ করিয়া থাকেন, সেই শক্তিসমূহ এবং স্বকীয় স্বাভাবিক ঐশ্বর্যাদি-শক্তিসমন্বিত হইয়া ভগবান্ বিরাজ করিতেছেন। তিনি অসংখ্যশক্তিসম্বলিত হইয়াও স্বীয় স্বরূপে রমণ করিতেছেন, এই নিমিত্ত তিনি 'ঈশ্বর' নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

ব্রহ্মা তাঁহাকে দর্শন করিবামাত্র তাঁহার চিত্ত আনন্দে আপ্লুত, অঙ্গ পুলকিত এবং লোচনসমূহ প্রেমভরে অশ্রু-সিক্ত হইল। ভগবানের যে পদাম্বুজ যোগিগণ পারমহংস পথ অর্থাৎ জ্ঞানমার্গে অবলম্বন করিয়া প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, ব্রহ্মা অবনতমস্তকে সেই পদাম্বুজের বন্দনা করিলেন। প্রিয় ভগবান্ প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত শরণাগত, প্রেমভরে আকুলিত ও সৃষ্টিকার্য্যে নিয়োগযোগ্য ব্রহ্মার করম্পর্শপূর্বক শ্রীতমনে ঈষৎ হাস্যচ্ছটায় দিক্ আলোকিত করিয়া মধুরবচনে কহিলেন,—হে বেদগর্ভ! তুমি সৃষ্টি করিবার অভিপ্রায়ে যে দীর্ঘকাল তপস্বী করিয়াছ, তদ্বারা আমি পরম পরিভূষ্ট হইয়াছি। কূটযোগিগণ

কপটতা অবলম্বন করিয়া সুদীর্ঘ তপস্তা করিলেও তাহার আমার দর্শনলাভে বঞ্চিত হইয়া থাকে । আমিই বরদাতা ; অতএব বাঞ্ছিত বর প্রার্থনা কর, তোমার মঙ্গল হউক । যাঁহার সাধনের প্রয়াস স্নীকার করিয়া থাকে, আমার দর্শনলাভই তাঁহাদিগের পরিশ্রমের চরম ফল ! তুমি যে আমার বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করিলে, তাহাও আমার কৃপার ফল বলিয়া জানিবে । আমি তোমাকে ইহা দর্শন করাইব বলিয়া ইচ্ছা করিয়াছিলাম ; সেই উচ্ছার প্রভাবেই তুমি ইহা দর্শন করিতে সমর্থ হইলে । তুমি স্বীয় তপস্তার ফলে বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করিলে, এরূপ মনে করিও না ; কারণ, আমিই তোমার তপশ্চরণে প্রবৃত্তি দান করিয়াছিলাম এবং সেই প্রবৃত্তির বশবর্তী হইয়া তুমি দুষ্চর তপস্তায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলে । হে ব্রহ্মন ! তুমি সৃষ্টিকার্য্যে বিমোহিত হইলে, আমিই তোমাকে 'তপ তপ' বলিয়া প্রত্যাদেশ করিয়াছিলাম । তপস্তা আমার হৃদয় অর্থাৎ অন্তরঙ্গা জ্ঞানময়ী শক্তি এবং আমি স্বয়ং তপস্তার আত্মা অর্থাৎ স্বরূপ । আমি তপস্তাদ্বারা বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করিয়া থাকি ; দুষ্চর তপস্তাই আমার বীৰ্য্য অর্থাৎ শক্তি ।

শ্রীব্রহ্মা কহিলেন,—হে নাথ ! আপনি সর্বভূতের গুহা অর্থাৎ বুদ্ধিতে অবস্থিত আছেন এবং অব্যর্থ জ্ঞানদৃষ্টিদ্বারা যদিও সর্ব প্রাণীর অভিলষিত বিষয় অবগত আছেন, তথাপি আমি আমার মনোরথ জ্ঞাপন করিতেছি, প্রদান করিয়া কৃতার্থ করুন । এরূপ আপনার স্থূল ও সূক্ষ্মরূপ যাহাতে জানিতে পারি, তাদৃশ করুণা প্রদর্শন করুন । হে মাধব ! উর্ণনাভ যেরূপ স্বীয় তন্তুদ্বারা আপনাকে আচ্ছাদিত করে, সেইরূপ আপনিও স্বীয় মায়া হইতে বিবিধ শক্তি প্রকাশ করিয়া আপনিই আপনাতে বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করিয়া থাকেন । আপনার সকল অব্যর্থ ; আপনি স্বয়ং ব্রহ্মাদি রূপ ধারণ

করিয়া ক্রীড়া করিতেছেন । যে মনাষা অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানের বলে আপনি এই সমস্ত লীলাকার্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন, আপনার করুণাকটাক্ষে সেই তত্ত্বজ্ঞান আমার অন্তরে উদ্ভিত হউক, ইহাই প্রার্থনা । আমি অনলস হইয়া আপনার আদেশ পালন করিব, কিন্তু সৃষ্টি করিবার কালে যেন আপনার কৃপায় অহঙ্কার আমাকে বন্ধন করিতে না পারে । আপনি করস্পর্শাদিদ্বারা সখার ন্যায় আমার সহিত ব্যবহার করিলেন, এই নিমিত্ত সৃষ্টি করিবার কালে যখন আমি স্থিরচিন্তে জীব সকলকে উত্তম, মধ্যম ও অধমরূপে বিভক্ত করিব, তখন আমি স্বতন্ত্র সৃষ্টিকর্তা, এইরূপ উৎকট অহঙ্কার যেন আমাকে আক্রমণ না করে ।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—শাস্ত্রজ্ঞান, অনুভব, ভক্তি ও তাহার সাধন তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর । আমি স্বরূপতঃ যাদৃশ, আমার সত্তা যাদৃশী এবং আমার রূপ, গুণ ও কর্ম্ম যাদৃশ, এই সমস্ত বিষয়ের তত্ত্বজ্ঞান আমার প্রসাদে তোমার অন্তঃকরণে উদ্ভিত হউক । সৃষ্টির পূর্বে আমি কেবলমাত্র অবস্থান করিয়া থাকি, অথ কোনও কার্য্যের অনুষ্ঠান করি না । স্থূল, সূক্ষ্ম ও তাহাদিগের কারণ প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি অন্তর্মুখ হইয়া আমাতে লীন থাকায়, সেইকালে তাহাদিগের প্রকাশ থাকে না । সৃষ্টির পরেও আমিই বর্ত্তমান থাকি ; এই পরিদৃশ্যমান বিশ্বও আমি এবং বিশ্বের প্রলয় হইলেও আমিই একমাত্র অবশিষ্ট থাকি । যাহার প্রভাবে পদার্থের বাস্তবিক অস্তিত্ব না থাকিলেও অনির্বচনীয়রূপে আত্মায় প্রকাশিত হইয়া থাকে এবং যাহার ইন্দ্রজাল-নিবন্ধন বস্তু বর্ত্তমান থাকিলেও তাহার প্রতীতি হয় না, তাহাকেই আমার মায়া বলিয়া জানিবে । যেমন দ্বিচন্দ্র না থাকিলেও কখন কখন প্রতীতি হয় এবং অন্ধকারাচ্ছন্নগৃহে বস্তু থাকিলেও প্রতীতি হয় না, মায়ায় কার্য্যও অবিকল তদ্রূপ হইয়া থাকে ।

আমার সত্তা কিরূপ তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । ক্ষুদ্র ও বৃহৎ বস্তু সকল মহাভূত উপাদানে রচিত হইয়া থাকে । যখন বস্তু রচিত হয়, তখন মহাভূত সকলকে সেই রচিত বস্তুতে দেখিতে পাওয়া যায়, সুতরাং যেন তাহাতে প্রবিষ্ট হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় ; কিন্তু যখন বস্তু রচিত হয় নাই, তখন মহাভূত সকল কারণরূপে বিদ্যমান থাকে ; সুতরাং যেন অপ্রবিষ্ট বলিয়া বোধ হয় । এইরূপে মহাভূতসমূহ যেমন প্রবিষ্ট ও অপ্রবিষ্ট বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ আমিও মহাভূত ও তদ্বারা রচিত পদার্থসমূহে প্রবিষ্ট ও অপ্রবিষ্টরূপে প্রণীত হইয়া থাকি । এক্ষণে সাধনের প্রকার বলিতেছি, অবধান কর । যখন কার্যো কারণের উপলব্ধি হয়, তখন তাহাকে কার্যাবস্তুতে কারণের অন্বেষ কহে । মৃত্তিকা কারণ ও ঘট কার্য ; ঘটে যে মৃত্তিকার উপলব্ধি, উহাকে কার্যো কারণের অন্বেষ কহে । কার্যাবস্তুর বিনাশে যে কারণের স্তম্ভ অবস্থান, তাহাকে কার্য হইতে কারণের ব্যতিরেক কহে । যখন ঘট ভগ্ন হইয়া যায়, তখন কারণ মৃত্তিকা বর্তমান থাকে ; ইহাই কার্য হইতে কারণের ব্যতিরেক । যখন জীব জাগ্রদাদি অবস্থায় অবস্থিতি করে, তখন তাহার মধ্যে জ্ঞানস্বরূপে প্রকাশিত থাকি ; সুতরাং সৃষ্টিকালে জগতের সহিত আমার অন্বেষ থাকে ; কিন্তু সমাধি-অবস্থায় যখন বিশ্বব্রহ্মাণ্ড লয় হইয়া যায়, তখনও আমিই চৈতন্যস্বরূপে বিরাজমান থাকি ; সুতরাং অন্বেষ ও ব্যতিরেক, এই উভয় অবস্থাতেই আমিই সত্য । যাহারা আত্মার তত্ত্ব অবগত হইতে ইচ্ছুক, তাঁহাদিগের ইহাই বিবেচনা করিতে হইবে যে, যে বস্তু অন্বেষ ও ব্যতিরেক, এই উভয় অবস্থাতেই বিদ্যমান থাকে, তাহাই সত্য আত্মা ; অপর সমস্তই মিথ্যা । তুমি পরম সমাধি অর্থাৎ চিন্তের একাগ্রতা-

দ্বারা আমার এই মতের অনুষ্ঠান কর ; কল্পে কল্পে যখন বিবিধ সৃষ্টি করিবে, ‘আমি কর্তা’ এইরূপ অভিমান তোমাকে কখনও স্পর্শ করিতে পারিবে না ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—অজ্ঞ শ্রীহরি জনগণের পরমেষ্টী অর্থাৎ পরম অধিপতি ব্রহ্মাকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া তাঁহার সমক্ষেই আত্মরূপ অন্তর্হিত করিলেন । সর্ববভূতময় ব্রহ্মা, শ্রীহরি ইন্দ্রিয়ের অগোচর হইলেন দেখিয়া কৃতাজ্জলিপুটে তাঁহার বন্দনা করিলেন ; অনন্তর পূর্ববকল্পের ন্যায় বিশ্ব সৃষ্টি করিলেন । একদা ধর্ম্যপতি ব্রহ্মা যমনিয়মাদি অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সংযমব্রতের আচরণ করিতে লাগিলেন ; প্রজাগণ তাঁহার চরিত্রের অনুকরণ করিয়া যম ও নিয়ম অভ্যাস করিয়া শ্রেয়োলাভ করিবে, ইহাই তাঁহার হৃদয়গত স্বার্থ বা অভিপ্রায় ছিল । নারদ তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে প্রিয়তম ও একান্ত অনুগত । একদা মহাভক্ত মহামুনি নারদ মায়াপতি বিষ্ণুর মায়্যা অবগত হইবার মানসে সাধু চরিত্র, ইন্দ্রিয়-সংযম ও ভক্তিদ্বারা পিতার সন্তোষ সম্পাদন করিলেন । দেবর্ষি লোক সকলের প্রপিতামহ স্বীয় পিতা ব্রহ্মাকে পরিতুষ্ট জানিয়া আপনি আমাকে যে সকল প্রশ্ন করিলেন, সেই সকল প্রশ্নই ক্ষিপ্রাসা করিয়াছিলেন । শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মাকে যে চতুঃশ্লোকী ভাগবত সংক্ষেপে উপদেশ করিয়াছিলেন, এক্ষণে ব্রহ্মা স্বীয় পুত্র নারদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া এই দশলক্ষণযুক্ত ভাগবত পুরাণ বিস্তারিতরূপে বর্ণন করিলেন । অনন্তর শ্রীনারদ সরস্বতীতটে পরমব্রহ্মে ধ্যাননিরত মহাতেজা ব্যাসদেবকে এই ভাগবত উপদেশ করিয়াছিলেন । অতঃপর বৈরাজ পুরুষ হইতে এই বিশ্ব কিরূপে উদ্ভূত হইল, আপনার এই প্রশ্নের ও অন্ত্যন্ত বাবতীয় প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিতেছি, শ্রবণ করুন ।

## দশম অধ্যায় ।

বাদরায়ণপুত্র শ্রীশুকদেব কহিলেন,—মহারাজ ! এই মহাপুরাণে সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পোষণ, উতি, মন্বন্তরসমূহ, ঈশকথা, নিরোধ, মুক্তি ও আশ্রয়, এই দশবিধ বিষয় বর্ণিত আছে । এই দশটি বর্ণনীয় বস্তুর মধ্যে দশম বস্তুটাই সর্বপ্রধান ; এই বস্তুর তত্ত্ব-জ্ঞানের নিমিত্ত মহাজনগণ কোথাও স্তুতি-প্রভৃতিস্থলে সাক্ষাদভাবে, কোথাও বা উপাখ্যানস্থলে তাৎপর্য-রূপে অপর নয়টি বস্তুর লক্ষণ বর্ণন করিয়া থাকেন । পরব্রহ্ম হইতে প্রকৃতির গুণত্রয়ের বৈষম্য হইয়া মহত্ত্ব, অহঙ্কারত্ব, শব্দাদি পঞ্চতন্মাত্র, আকাশাদি মহাভূত ও ইন্দ্রিয় সকল সমুদ্ভূত হয় ; অনন্তর তাহারা বিরাট্ অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড দেহ নির্মাণ করে । এই উভয়বিধ সৃষ্টিকেই সর্গ কহে । বৈরাজ পুরুষ অর্থাৎ ব্রহ্মা হইতে যে চরাচরসৃষ্টি হইয়া থাকে, তাহা বিসর্গ নামে অভিহিত । বৈকুণ্ঠ অর্থাৎ ভগবান্ জীবগণের দুঃখহরণ করিয়া যে তাহাদিগকে পালন করিয়া থাকে, তাহাকে স্থান কহে । এইরূপে পালিত জীবগণের মধ্যে তিনি স্বীয় ভক্তের প্রতি যে কৃপা প্রদর্শন করেন, তাহাই পোষণ । কর্মদ্বারা যে বাসনার উৎপত্তি হয়, ঐ বাসনার নাম উতি । মন্বন্তরের অধিপতিগণের যে ধর্ম, তাহাকেই মন্বন্তর কহে । নানা উপাখ্যানদ্বারা শ্রীহরির ও তাঁহার ভক্তগণের যে চরিত্র বর্ণিত হইয়া থাকে, তাহা ঈশকথা নামে কীর্তিত হইয়া থাকে । শ্রীহরি প্রলয়কালে যোগনিদ্রা অবলম্বন করিলে, জীবগণ স্ব স্ব শক্তির সহিত তাঁহাতে লয় প্রাপ্ত হয়, সেই লয়কে নিরোধ কহে । জীব অনাদি অবিচার বশবর্তী হইয়া আপনাতে কর্তৃবাদি আরোপ করিয়া থাকে ; যখন সেই জীব ভ্রান্ত কর্তৃবাদি পরিত্যাগ

করিয়া ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থান করিতে থাকে, তখন সেই অবস্থা মুক্তি নামে বর্ণিত হইয়া থাকে । যাহা হইতে বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় হয়, তিনিই দশম পদার্থ—আশ্রয় ; শাস্ত্রে তিনি ব্রহ্ম ও পরমাশ্রয় বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকেন । যে জীব চক্ষুরাদিকে আমার ইন্দ্রিয় বলিয়া মনে করিয়া থাকেন, তাঁহাকে আধ্যাত্মিক পুরুষ কহে এবং সূর্যাদি যে সকল দেবতা ঐ সকল ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী অর্থাৎ যাহা-দিগের শক্তিতে ইন্দ্রিয়সকল ক্রিয়া করিতে সমর্থ হয়, তাহাদিগকে আধিদৈবিক পুরুষ কহে । যিনি আধ্যাত্মিক, তিনিই আধিদৈবিক পুরুষ ; কারণ, এই উভয় একই উপাদানে নির্মিত । চক্ষুরাদি-বিশিষ্ট যে দৃশ্য দেহ, যাহাতে ইন্দ্রিয় ও তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এই দ্বিবিধ বিভাগ দৃষ্ট হইতেছে, সেই দেহকে আধিভৌতিক পুরুষ কহে । এই ত্রিবিধ পুরুষই আত্মা নহে ; কারণ, তাহারা পরস্পরসাপেক্ষ ; একটীর অভাবে অপরের অস্তিত্ব-বোধ হয় না । দৃশ্য পদার্থ দৃষ্টিগোচর হতেছে এই নিমিত্ত, আমরা অনুমান করিয়া থাকি যে, যে হেতু ঐ দর্শনক্রিয়া চক্ষুঃ থাকিলে সম্পন্ন হয়, নতুবা হয় না, অতএব চক্ষুঃ বলিয়া একটা ইন্দ্রিয় আছে এবং দ্রষ্টা অর্থাৎ দর্শনকর্তা একজন জীব আছে । এস্থলে আধিভৌতিক দ্বারা আধিদৈবিকের অনুমান সিদ্ধ হইল । এইরূপ ইন্দ্রিয়দ্বারা তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতার অনুমান হইয়া থাকে ; ইন্দ্রিয়ের প্রবৃত্তি অর্থাৎ ক্রিয়াশীলতা দেখিলেই অনুমান করিতে পারা যায় যে, ঐ প্রবৃত্তিদাতা কেহ আছেন ; সুতরাং অধিষ্ঠাত্রী দেবতার অনুমান সিদ্ধ হইয়া থাকে । এইরূপে ইহাদিগের অস্তিত্ব যে পরস্পরসাপেক্ষ,

তাহা স্পর্শই অনুভূত হইয়া থাকে ; কিন্তু যিনি এই তিনেরই সাক্ষিরূপে অবস্থান করিতেছেন, তিনিই পরমাত্মা ; তিনি দশম পদার্থ আশ্রয় বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন । তিনি যুগপৎ পূর্বোক্ত তিনটি বস্তুর উপলব্ধি করিয়া থাকেন, অথচ উহাদিগের উপর তাঁহার অস্তিত্ব নির্ভর করে না । এই নিমিত্ত তিনিই সত্ত্বভাবে থাকিয়া নিখিল বিশ্বের আশ্রয়, সূতরাং তিনিই নিত্য সত্য ; অপর যাহা কিছু, সমস্তই মায়াময় অনিত্য ।

এক্কেণে যেক্রূপে ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টি হইয়া থাকে, তাহার বিবরণ বলিতেছি, শ্রবণ করুন এবং যেক্রূপে পূর্বোক্ত আধ্যাত্মিকাদি পুরুষ উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাও বর্ণনা করিতেছি, শ্রবণ করুন । মহাপ্রলয়ে সমস্ত জীব প্রকৃতিতে এবং প্রকৃতি পরব্রহ্মে লীন থাকে । অনন্তর ব্রহ্মে সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা উদগত হয় । তখন তিনি প্রকৃতিকে ঈক্ষণ করেন অর্থাৎ তাঁহার ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে প্রকৃতিতে চাক্ষুশ্য উপস্থিত হইয়া গুণের বৈষম্য সম্পাদিত হয় । এইরূপে যিনি প্রকৃতিকে সংস্কৃত করেন, তাঁহাকে প্রথম পুরুষাবতার কহে । সংস্কৃত প্রকৃতিতে প্রথমতঃ মহত্ত্বের আবির্ভাব হইয়া উহা অণুকার ধারণ করে । পুরুষ স্বীয় স্বরূপের মধ্য হইতে ঐ অণু পৃথক করিয়া উহাতেই বাস করিবার মানসে উহার মধ্যে প্রবেশ করেন, অর্থাৎ উহার অন্তর্যামিরূপে অবস্থান করেন । প্রবেশ করিয়া ঐ অণুর অর্দ্ধাংশ শুদ্ধ জলে পূর্ণ করেন, অর্থাৎ পূর্বস্রষ্ট মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ত্ব-ক্রমে পৃথিবীতত্ত্বপর্যন্ত সমস্ত তত্ত্ব প্রকাশ করেন ; ঐ তত্ত্বসমূহের মহাসমষ্টিকে কারণার্ণব কহে । এ পর্য্যন্ত তত্ত্বসমূহ পৃথক পৃথক থাকে ; অনন্তর পুরুষ ঐ সকল তত্ত্বের প্রত্যেকের ক্রিয়দংশ লইয়া স্বীয় ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে তাহাদিগকে মিলিত করেন এবং এইরূপে উপাদান নির্মাণ করিয়া

তাহাকে হিরণ্ময় ব্রহ্মাণ্ডে পরিণত করেন । এক্কেণে পুরুষ ঐ ব্রহ্মাণ্ডকে স্বীয় জঠরমধ্যে স্থাপিত করিয়া পূর্বোক্ত কারণার্ণবে সহস্রপরিবৎসর যোগ-নিদ্রা অবলম্বন করিয়া বাস করেন অর্থাৎ হিরণ্ময় অণু সৃষ্টি করিবার পর সুদীর্ঘকাল সৃষ্টিক্রিয়া স্থগিত থাকে । পুরুষের একটা নাম নর ; তাঁহা হইতে কারণবারির উদ্ভব হয়, এই নিমিত্ত ঐ কারণবারির অম্র নাম নারা । ভগবান্ ঐ নারা আশ্রয় করিয়া শয়ন করেন, এই হেতু তাঁহাকে 'নারায়ণ' কহে । এই নারায়ণই দ্বিতীয় পুরুষাবতার এবং ইহাঁর প্রভাব অচিন্ত্য ; ইহাঁর অমুগ্রহেই দ্রব্য অর্থাৎ উপাদান, কৰ্ম্ম, কাল, স্বভাব ও জীব কার্য্যক্ষম হইয়া থাকে এবং ইনি উপেক্ষা করিলেই উহার অক্ষম হইয়া পড়ে ।

অনন্তর যে নারায়ণ জীবসমূহকে আপনার মধ্যে বিলীন করিয়া যোগনিদ্রায় অবস্থান করিতেছিলেন, সেই লীলাময় পুরুষ আপনার মধ্যে হইতে জীব সকলকে পৃথক করিয়া বহু হইবার অভিপ্রায়ে যোগ-শয্যা পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় মায়াক্রিয়-দ্বারা পূর্বোক্ত হিরণ্ময় অর্থাৎ তেজোময় অণুকে অধিদেব, অধ্যাত্ম ও অধিভূত, এই তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া থাকেন । ঐ পুরুষ হইতে উদ্ভূত অণু যেক্রূপে তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে, তাহা শ্রবণ করুন । নারায়ণ বিবিধরূপে ক্রিয়াশক্তি প্রয়োগ করিলে তাঁহার হৃদয়াকাশ হইতে ইন্দ্রিয়শক্তি, মনঃশক্তি ও দেহশক্তি আবির্ভূত হয় এবং তাঁহার ক্রিয়াশক্তিস্বরূপ সূক্ষ্মরূপ হইতে মহাপ্রাণ প্রকাশিত হয় । এই প্রাণই সূত্রনামে অভিহিত হইয়া থাকে । যেমন ভূত্যাগ রাজার অনুগমন করে, সেইরূপ সর্বজীবের ইন্দ্রিয়গণ এই মুখ্যপ্রাণ ক্রিয়া করিলে ক্রিয়াশীল হয় এবং ঐ প্রাণ ক্রিয়া হইতে বিরত হইলে তাহারাও ক্রিয়া হইতে বিরত হইয়া থাকে । প্রাণ সঞ্চালন-

ক্রিয়া আরম্ভ করিলে পুরুষের অন্তরে ক্রোধ ও তৃষ্ণা সঞ্জাত হয়, ঐ পুরুষ ভোজন ও পান করিতে ইচ্ছুক হইলে প্রথমে তাঁহার মুখ প্রকাশিত হয়। অনন্তর মুখ হইতে অধিষ্ঠান তালু, ইন্দ্রিয় জিহ্বা, বিষয় নানা রস ও দেবতা বরুণ আবির্ভূত হন। তন্মধ্যে অধিষ্ঠান ও বিষয় অর্থাৎ তালু ও আশ্বাত্ত রস অধিভূত, ইন্দ্রিয় অর্থাৎ জিহ্বা অধ্যাত্ম এবং দেবতা অর্থাৎ বরুণ অধিদৈব নামে আখ্যাত হইয়া থাকেন। তিনি বাক্য উচ্চারণ করিবার অভিলাষ করিলে তাঁহার মুখ হইতে অগ্নি ও বাগিন্দ্রিয় এবং এই উভয় হইতে শব্দোচ্চারণক্রিয়া আবির্ভূত হয়। যখন পুরুষ কারণবারিমধ্যে সুদীর্ঘকাল অবস্থিতি করেন, সেই কালে তাঁহার শ্বাস নিরুদ্ধ থাকে; অনন্তর প্রাণবায়ু অত্যন্ত চঞ্চল হইলে নাসিকাদ্বয় এবং গন্ধ গ্রহণ করিবার ইচ্ছা হইলে শ্রোণেন্দ্রিয় বায়ু দেবতা ও গন্ধ প্রকাশিত হয়। এতাবৎ আলোকের প্রকাশ থাকে না; পরে স্বকীয় দেহ ও অশ্রাব্য বস্তুদর্শনের অভিলাষ জন্মিলে নেত্র-গোলকদ্বয়, দর্শনেন্দ্রিয়, আদিতা দেবতা ও গ্রাহ্য রূপ আবির্ভূত হয়। নিত্য বেদসংগ্রহের উদ্বেগ-স্তুতি শ্রবণ করিবার ইচ্ছা হইলে পুরুষের কর্ণবিবর নির্ভিন্ন হয় এবং শ্রবণেন্দ্রিয়, দিগদেবতা সকল ও শ্রোতবা শব্দ প্রকাশিত হয়। অনন্তর বস্তুর মৃদুতা, কাঠিন্য, লঘুতা, গুরুতা, উষ্ণতা ও শীতলতা অনুভব করিবার আকাঙ্ক্ষা হইলে তাঁহার চর্ম সঞ্জাত হয়। এই চর্ম স্বগিন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠান; ইহাতে দ্বিবিধ স্বগিন্দ্রিয় অধিষ্ঠিত আছে। চর্ম উৎপন্ন হইবার পর এক প্রকার স্বগিন্দ্রিয় রোম, তাহার বিষয় কণ্ঠ ও দেবতা মহীর্ষ উৎপন্ন হয়। এই ইন্দ্রিয়-দ্বারা কণ্ঠস্পর্শ অনুভব হইয়া থাকে। এই চর্মকে আশ্রয় করিয়া অশ্রুবিধ স্বগিন্দ্রিয় আবির্ভূত হয়; অন্তর্ভাগের ও বহিঃস্থিত বস্তুর স্পর্শজ্ঞান এতদ্দ্বারা

সম্পন্ন হইয়া থাকে; বায়ু ইহাকে আবৃত করিয়া অবস্থান করে; এই বায়ুই ইহার দেবতা। অতঃপর পুরুষের নানা কর্ম করিবার ইচ্ছা উদ্ভিক্ত হইলে হস্তদ্বয়, তাহার ইন্দ্রিয় বল ও দেবতা ইন্দ্র উদ্ভূত হইয়া থাকেন; এই ইন্দ্রিয় ও দেবতার সাহায্যে গ্রহণক্রিয়া নিষ্পন্ন হয়। অভিলষিত স্থানে গমনেচ্ছা হইলে পুরুষের পদদ্বয় প্রকাশিত হয়; অনন্তর গতিশক্তিরূপ ইন্দ্রিয়ের সহিত যজ্ঞদেবতা বিষ্ণু ও বিষয় যজ্ঞিয় সামগ্রী আবির্ভূত হয়। মনুষ্য গতিশক্তিদ্বারা যজ্ঞের হবাদি সামগ্রী সংগ্রহ করিয়া থাকে, অতএব ঐ সামগ্রীই উহার বিষয়রূপে প্রকাশিত হয়। তিনি অপত্য, রতিসুখ ও স্বর্গ কামনা করিলে পুরুষের জননেন্দ্রিয়, তাহার ইন্দ্রিয় উপস্থ, দেবতা প্রজাপতি ও বিষয় উক্ত ইন্দ্রিয়সুখ আবির্ভূত হয়; উক্ত সুখ ইন্দ্রিয় ও দেবতার অধীন। অনন্তর মলত্যাগের আকাঙ্ক্ষা উদ্ভিত হইলে অধিষ্ঠান গুহ, ইন্দ্রিয় পায়ু, দেবতা মিত্র এবং ইন্দ্রিয় ও দেবতার অধীন মলত্যাগক্রিয়ারূপ বিষয় প্রকাশিত হইয়া থাকে। অপান-মার্গদ্বারা দেহ হইতে দেহান্তরে গমনের ইচ্ছা হইলে নাভিদ্বার, অপান, মূত্রা এবং প্রাণ ও অপানের বিভাগক্রিয়া উৎপন্ন হয়। নাভির উর্দ্ধদিকে নাসাগ্রসঞ্চারী বায়ুকে প্রাণবায়ু এবং অধোদিকে সঞ্চারী বায়ুকে অপান বায়ু কহে; নাভিদেশ এই উভয় বায়ুর সন্ধিস্থল; এই বায়ুদ্বয়ের বন্ধন ছিন্ন হইলে মূত্রা সংঘটিত হয়। অতএব এস্থলে নাভি অধিষ্ঠান, অপান ইন্দ্রিয়, মূত্রা দেবতা ও উভয় বায়ুর বিচ্ছেদ-ক্রিয়াই বিষয়। অতঃপর পুরুষের অন্নপানসংগ্রহের অভিলাষ হইলে অধিষ্ঠান কুক্ষি সঞ্জাত হয়; তন্মধ্যে অন্নসংগ্রহের নিমিত্ত ইন্দ্রিয় অন্ন, দেবতা সমুদ্র ও বিষয় তৃষ্ণি অর্থাৎ উদরভরণ ক্রিয়া এবং পানসংগ্রহের নিমিত্ত ইন্দ্রিয় নাড়ী,



দেবতা নদা ও বিষয় পুষ্টি অর্থাৎ রসপরিণামদ্বারা স্থূলতাসম্পাদন ক্রিয়া উৎপন্ন হয়। তিনি মায়িক বস্তুসকল চিন্তা করিতে ইচ্ছুক হইলে অধিষ্ঠান হৃদয়, ইন্দ্রিয় মন, দেবতা চন্দ্র এবং সকল ও অভিলাষাদি বিষয় আবির্ভূত হইয়া থাকে।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—রাজন্! আপনাকে অধিদৈবাদি বিভাগ বলিলাম, এক্ষণে তাহাদিগের অংশ ধাতুপ্রভৃতির স্বরূপ বলিতেছি, শ্রবণ করুন। স্থূল ও সূক্ষ্ম চন্দ্র, মাংস, রুধির, মেদঃ, মজ্জা ও ও অস্থি, এই সপ্ত ধাতু ভূমি, অপ ও তেজ হইতে উৎপন্ন এবং প্রাণ আকাশ, জল ও বায়ুময়। রূপাদি গুণ হইতে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় উপন্ন; এই নিমিত্ত বিষয়ের অভিमुखে ধাবিত হওয়াই তাহাদিগের আত্মা অর্থাৎ স্বভাব। রূপাদি গুণসমূহ অহঙ্কারতত্ত্ব হইতে উদ্ভূত; এই নিমিত্ত উহারা বস্তুতঃ স্থূলর-স্বভাব না হইলেও অহঙ্কারনিবন্ধন তাদৃশরূপে প্রতীত হইয়া থাকে। মন ইন্দ্রিয়াদি সর্ববিধ বিকারের আত্মা অর্থাৎ স্বরূপ এবং বিবেকশক্তি বুদ্ধি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। মহারাজ! আপনার নিকট ভগবানের এই স্থূলরূপ বর্ণন করিলাম; এই স্থূল সমষ্টি পৃথিবী, অপ, তেজ, মরুৎ, নোম, অহঙ্কারতত্ত্ব মহত্ত্ব ও প্রকৃতি এই অষ্ট আবরণে আবৃত। এতদ্ব্যতীত ভগবানের আর একটা অতি সূক্ষ্মরূপ আছে; উহা বাক্য ও মনের অতীত, কারণ ক্রয়াদিশূন্য; উহার স্থূল-রূপের সহিত উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় নাই, যেহেতু বর্ণ ও আকারাদিহীন; এই নিমিত্ত অবাস্তব হওয়ায় উহা অতীন্দ্রিয় অর্থাৎ ইন্দ্রিয়দ্বারা গ্রাহ্য হয় না। ভগবানের এই উভয়রূপই মায়ারচিত; এই নিমিত্ত জ্ঞানিগণ ঐ রূপদ্বয়কে সত্য বলিয়া অঙ্গীকার করেন না। পূর্বোক্ত মহত্ত্বের সৃষ্টিকর্তা ভগবান্ ব্রহ্মা হইয়া নাম, রূপ ও ক্রিয়া সৃষ্টি করেন। তিনি

বস্তুতঃ কর্মবিহীন হইলেও মায়াদ্বারা কর্মযুক্ত হইয়া থাকেন। ব্রহ্মা আবির্ভূত হইয়া প্রজাপতি, মনু, দেবতা, ঋষি, পিতৃগণ, সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব্ব, বিজ্ঞাধর, অম্বর, গুহ্যক, কিম্বর, অপ্সরা, নাগ, সর্প, কিংপুরুষ, নর, মাতৃগণ, রক্ষঃ, পিশাচ, ভূত, প্রেত, বিনায়ক, কুয়াণ্ড, উন্মাদ, বেতাল, যাতুধান, গ্রাহ, মৃগ, খগ, পশু, বৃক্ষ, গিরি ও সরীসৃপসকলের সৃষ্টি করিয়া থাকেন। তিনি প্রাণিসমূহকে স্থাবর ও জঙ্গম এই দুই ভাগে এবং জলচর, স্থলচর ও খেচর প্রাণিগণকে জরায়ুজ, অণুজ, স্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ এই চারিভাগে বিভক্ত করিয়া সৃষ্টি করিয়া থাকেন। এইরূপে বিবিধ সৃষ্টি করিবার হেতু এই যে, যে যেরূপ কর্ম আচরণ করে, সে সেইরূপ গতি প্রাপ্ত হয়। এইরূপে পুণ্যফলে উত্তম, পাপফলে অধম ও মিশ্র কর্মের ফলে মিশ্র গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মন, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণই সূর, নর ও নারকীয় গতি-প্রাপ্তির কারণ। এই তিনটি গুণের মধ্যে প্রত্যেকটি অপর দুইটি গুণের সহিত মিলিত থাকায় তাহাদের তারতম্য-অনুসারে তিনটি গুণ প্রত্যেক তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া নববিধ গতির সৃষ্টি করিয়া থাকে। এইরূপে রজোগুণী মনুষ্য সত্ত্বগুণের আধিক্যে ব্রাহ্মণ্য ও তমোগুণের আধিক্যে শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সেই ভগবান্ তির্য্যক্, নর ও সুরগণের মধ্যে অবতার-রূপে অবতীর্ণ হইয়া বিশ্বের পালন ও ধর্ম্মরূপে বিশ্বকে নানা ভোগাদি দ্বারা সংবর্দ্ধিত করিয়া থাকেন। অনন্তর প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে, বায়ু যেরূপ মেঘসমূহকে সংহার করে, ভগবান্ সেইরূপ কালান্ধি-রূদ্ররূপে স্বসৃষ্ট বিশ্বকে সংহার করিয়া থাকেন। শ্রীভগবান্ বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়কর্ত্তা বলিয়া বেদে বর্ণিত আছেন; কিন্তু জ্ঞানিগণ তাঁহাকে কেবল ঐরূপেই দর্শন করেন না; কারণ, ভগবান্ বিশ্বের সৃষ্টাদিকর্ত্তা, এইরূপ বর্ণিত থাকিলেও উহা



বেদের প্রকৃত তাৎপর্য্য নহে । ঐরূপ জগৎকর্ত্ত্বক কেবল মায়াদ্বারা ভগবানে আরোপিত মাত্র ; উহা প্রকৃত নহে, ইহাই প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত বেদে উহার বর্ণন দৃষ্ট হইয়া থাকে । হে রাজন্ । আপনার নিকট এই মহাকল্প ও খণ্ডকল্পের বিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম । মহাকল্পে মহত্ত্বাদিস্থিতি ও খণ্ডকল্পে স্থাবরাদিস্থিতি হইয়া থাকে । সমস্ত মহাকল্প ও খণ্ডকল্পে এই সাধারণ নিয়ম জানিবেন । কালের স্থূল ও সূক্ষ্ম পরিমাণ এবং কল্পের লক্ষণ ও মন্বন্তরাদিরূপ-বিভাগ পরে সবিস্তর বর্ণন করিব ; তন্মধ্যে পান্থ্যকল্পের বিবরণ শ্রবণ করুন ।

শ্রীশৌনক কহিলেন,—হে সূত ! আপনি যে বলিয়াছিলেন, ভক্তশ্রেষ্ঠ বিদুর দ্রুত্যজ বন্ধুদিগকে

পরিত্যাগ করিয়া পৃথিবীতে নানাতিথে ভ্রমণ করিয়া-  
ছিলেন এবং তাঁহার সহিত সর্ব্বশুদ্ধ মৈত্রেয়মুনির  
আত্মজ্ঞানবিষয়ক কথোপকথন হয় । বিদুর তাঁহাকে  
প্রশ্ন করিলে তিনি যাহা যাহা উত্তর দিয়াছিলেন  
এবং বিদুর বন্ধুগণকে পরিত্যাগ করিয়া যেরূপে  
কালযাপন করিয়াছিলেন ও যেরূপে পুনর্ব্বার  
প্রত্যাগত হইয়াছিলেন, তৎসমুদায় আশাদিগের নিকট  
বর্ণন করুন । শ্রীসূত কহিলেন,—আপনারা যাহা  
জিজ্ঞাসা করিলেন, রাজা পরীক্ষিৎ শুকদেবকে ইহাই  
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ; শুকদেবও বিদুরমৈত্রেয়-  
সংবাদ অবলম্বনপূর্ব্বক রাজা যে সকল প্রশ্ন করিয়া-  
ছিলেন, তদনুসারে উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন,  
আমিও আপনাদের নিকট সেই বিষয় বলিতেছি,  
শ্রবণ করুন ।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

দ্বিতীয় স্কন্ধ সমাপ্ত ।

## তৃতীয় অঙ্ক ।

### প্রথম অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—পূর্বকালে যখন হইল । রাজা পুত্রের এই গর্হিত কর্ম দেখিয়াও অখিলেশ্বর ভগবান্ আপনার পূর্বপুরুষ পাণ্ডবগণের দূতরূপে আগমন করিয়াছিলেন, তখন তিনি দুর্ঘোষনের গৃহ পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় গৃহের ন্যায় মনে করিয়া যে গৃহে প্রবেশ করিয়াছিলেন, বিদুর সেই সমৃদ্ধিপূর্ণ স্বীয়গৃহ পরিত্যাগ করিয়া যখন বনে প্রবিষ্ট হন, সেই কালে তিনি ভগবান্ মৈত্রেয়কে এই প্রশ্নই করিয়াছিলেন । মহারাজ পরীক্ষিত্ জিজ্ঞাসা করিলেন,—মহাত্মা বিদুরের সহিত ভগবান্ মৈত্রেয়ের কোথায় সাক্ষাৎকার ঘটিয়াছিল এবং কোন্ সময় তাঁহাদিগের কথোপকথন হইয়াছিল, তাহা কৃপা করিয়া বর্ণন করুন । অমলাত্মা বিদুর মুনিশ্রেষ্ঠ মৈত্রেয়কে যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন এবং মুনিবর মৈত্রেয় উত্তর প্রদান করিয়া যে প্রশ্নকে চরিতার্থ করিয়াছিলেন, তাহা হইতে গভীর তত্ত্বের প্রকাশ হইয়া থাকিবে ।

শ্রীসূত কহিলেন,—রাজা এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে সর্ববৃদ্ধ মহামুনি ‘শ্রবণ করুন’ বলিয়া হৃদচিহ্নে কহিলেন, অন্ধ ভূপতি ধৃতরাষ্ট্র স্বীয় দুর্ভাগ্যপুত্রগণকে অসদুপায়ে সমৃদ্ধ করিবার মানসে ভূত কনিষ্ঠ পাণ্ডুর নিরাশ্রয় পুত্রগণকে জতুগৃহে আশ্রয় দিয়া পরিশেষে তাহাতে অগ্নিসংযোগ করাইলেন । স্বীয় পুত্রবধূ যুধিষ্ঠির-মহিষী দ্রৌপদীদেবীকে সভামধ্যে আনয়ন করিয়া দুঃশাসন তাঁহার কেশাকর্ষণ করিল ; তখন অশ্রুদ্বারা তাঁহার পয়োধর প্রাবিত হইলে কুক্কূর্ণ তিরোহিত

হইল । রাজা পুত্রের এই গর্হিত কর্ম দেখিয়াও নিবারণ করিলেন না । সাধুচরিত্র অজাতশত্রু যুধিষ্ঠির কপট অন্ধকৌড়ায় পরাজিত হইয়া সভা-প্রতিজ্ঞাপালনের নিমিত্ত বনবাসক্লেণ ভোগ করিয়া প্রত্যাগমনপূর্বক পূর্বপ্রতিজ্ঞানুসারে রাজ্যের প্রাণাভাগ প্রার্থনা করিলে মোহাচ্ছন্ন রাজা তাহা প্রদান করিলেন না । অনন্তর জগদগুরু কৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণকর্তৃক প্রেরিত হইয়া কৌরবগণের সভামধ্যে যাহা প্রস্তাব করিলেন, তাহা ভীষ্মাদির কর্ণে অমৃতধারা বর্ষণ করিল, কিন্তু ধৃতরাষ্ট্র বা দুর্ঘোষনের তাহাতে প্রীতি জন্মিল না ; কারণ, তাঁহাদিগের রাজ্যভোগ করিবার শুভাদৃষ্ট ক্ষীণ হইয়া আসিতেছিল । এই সময় একদা জ্যেষ্ঠ ধৃতরাষ্ট্র মন্ত্রণার নিমিত্ত আহ্বান করিলে মন্ত্রিশ্রেষ্ঠ বিদুর তাঁহার গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া যাহা বলিলেন, তাহা মন্ত্রিগণের মধ্যে ‘বিদুর-বাক্য’ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । তিনি কহিলেন,—মহারাজ ! যুধিষ্ঠির যে দুঃসহ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছেন, তোমার অপরাধই ইহার মূল ; এই অপরাধের নিমিত্ত অনুজগণের সহিত বৃকোদর-ভুজঙ্গ ক্রোধে গর্জজন করিতেছে এবং তোমার প্রাণে অত্যন্ত আতঙ্ক উপস্থিত করিতেছে । শ্রীকৃষ্ণ কুন্তীদেবীর পুত্রগণকে আত্মীয়রূপে গ্রহণ করিয়াছেন ; তিনি কেবল দেব নহেন, প্রভূত ভগবান্ । এক্ষণে তিনি স্বীয় পুরীতে অবস্থান করিতেছেন । তিনি নিখিল মণ্ডলেশ্বর ভূপতিগণকে পরাজিত করিয়াছেন ;

সুতরাং তিনি যে পক্ষ অবলম্বন করিবেন, সমস্ত রাজগণ, ব্রাহ্মণগণ ও যদুবীরগণ সেই পক্ষ অবলম্বন করিবেন। অতএব, মহারাজ ! যুদ্ধিষ্ঠিরাদির প্রাপ্য রাজ্য প্রদান করুন। আপনি যাঁহাকে পুত্রবোধে পোষণ করিতেছেন, সেই এই কৃষ্ণদেবী, কৃষ্ণবিমুখ ও হতশ্রী দুৰ্যোধন মূর্তিমান দোষরূপে আপনার গৃহে প্রবিষ্ট হইয়াছে ; কুলরক্ষার নিমিত্ত এই অমঙ্গলকে শীঘ্র পরিত্যাগ করুন। যখন বিদুর এইরূপ উপদেশ প্রদান করিতেছিলেন, তখন কর্ণ, দ্রুপদ ও শকুনির সহিত দুৰ্যোধন তথায় উপস্থিত ছিল ; প্রচণ্ড ক্রোধে তাহার অধর কম্পিত হইতে লাগিল। সাধুগণ যাঁহার চরিত্র স্পৃহা করিয়া থাকেন, সেই বিদুরকে দুৰ্যোধন তিরস্কার করিয়া কহিতে লাগিল,— এই দাসীপুত্রকে কে এখানে আহ্বান করিয়া আনিল ? এই কুটিল ব্যক্তি যাঁহার অগ্নে প্রতিপালিত হইতেছে, তাহারই প্রতিকূল হইয়া শত্রুপক্ষের কার্যসাধনে তৎপর আছে। ইহাকে প্রাণে না মারিয়া ইহার সর্বস্ব লইয়া পুর হইতে নির্বাসিত করিয়া দাও। বিদুর জ্যেষ্ঠের সমক্ষে এই অত্যন্ত ভ্রাতৃকটু বাক্যবাণে মর্ম্যতাড়িত হইয়াও বাধিত হইলেন না ; তিনি অনুভব করিলেন, ইহা মায়ারই মাহাত্ম্য এবং বলপূর্বক নির্বাসিত হইবার পূর্বের দ্বারদেশে ধমুঃ পরিত্যাগ করিয়া স্বয়ং বহির্গত হইলেন। কৌরবগণ কত পুণ্যফলে তাঁহাকে লাভ করিয়াছিলেন, এক্ষণে তিনি পরিত্যাগ করিলে সৌভাগ্য যেন তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল। বিদুর হস্তিনাপুর হইতে বহির্গত হইয়া পুণ্যসঙ্কর্যমানসে, তীর্থপদ ভগবান্ ব্রহ্মরুদ্রাদি বহুমূর্তি ধারণপূর্বক পৃথিবীতে যে সকল ক্ষেত্রে বিরাজ করিতেছেন, তৎসমুদয় পুণ্য ক্ষেত্রে গমন করিলেন। যে সকল স্থান ভগবান্ অনন্তের মূর্তি-সকলদ্বারা অলঙ্কৃত, বিদুর সেই সকল পুর, পবিত্র

উপবন, পর্বত, কুঞ্জ, নিখিলজল সরোবর, নদী এবং অগ্ণ্যগ্ন তীর্থ ও ক্ষেত্রে একাকী বিচরণ করিতে লাগিলেন। তিনি পৃথিবীপর্যটন-কালে শ্রীহরির শ্রীতিকর ব্রতসকল আচরণ করিতে লাগিলেন ; পবিত্র ফলাদি আহার করিতেন, নানাবস্তুর মিশ্রণে প্রস্তুত খাদ্য গ্রহণ করিতেন না। প্রতিতিথীতে স্নান ও ভূমিতলে শয়ন করিতেন ; তাঁহার পরিধান বস্ত্রাদি ও দেহ অসংস্কৃত ছিল ; সুতরাং আত্মীয়-স্বজন তাঁহার গতি লক্ষ্য করিতে পারে নাই।

এইরূপে বিদুর ভারতবর্ষে ভ্রমণ করিতে করিতে কালক্রমে যখন প্রভাসে উপস্থিত হইলেন, তখন যুদ্ধিষ্ঠির সর্বপ্রধান সৈন্যের অধিপতি ও একচ্ছত্র ভূপতি হইয়া কৃষ্ণের সাহায্যে পৃথিবী শাসন করিতেছেন। তিনি তথায় শ্রবণ করিলেন, আত্মীয় কৌরবগণ বিনষ্ট হইয়াছে ; যেমন বনমধ্যে বেণু সকল পরস্পর সংঘর্ষণে অগ্নি উৎপাদন করিয়া স্বীয় আশ্রয়স্থান বনভূমিকে দগ্ধ করে, সেইরূপ তাহারাও পরস্পর কলহ করিয়া ক্রোধাগ্নিদ্বারা কুরুকুল ভস্মীভূত করিয়াছে। তিনি নিহত বন্ধুগণের নিমিত্ত নীরবে শোক করিতে করিতে সরস্বতী নদীর উৎপত্তিস্থানের অভিমুখে গমন করিলেন। গমন করিতে করিতে ত্রিত, উশনাঃ, মমু, পৃথু, অগ্নি, অসিত, বায়ু, সুদাস, গো, গুহ ও শ্রাদ্ধদেব, এই একাদশ নামে প্রসিদ্ধ তীর্থে স্নানদানাদি করিলেন এবং ঋষিগণ ও দেবগণকর্তৃক নিৰ্ম্মিত বহুসংখ্যক বিষ্ণুর ক্ষেত্র দর্শন করিলেন। ঐ সকল ক্ষেত্র চক্রচিহ্নিত মন্দিরসমূহে সুশোভিত ; ঐ সকল মন্দিরদর্শনে কৃষ্ণ স্মৃতিপথে উদিত হইয়া থাকেন। তদনন্তর ভগবদ্বস্ত্র উদ্ধবের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার হয়। উদ্ধব সমৃদ্ধিশালী সুরাষ্ট্র, সৌবীর, মৎস্য ও কুরুজাঙ্গল অতিক্রম করিয়া সমাগত হইলে, তিনিও স্বয়ং যমুনাতীরে উপস্থিত হইলেন। উদ্ধব

পূর্বের বৃহস্পতির নিকট নীতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন; তিনি বায়ুদেবের অনুচর ও প্রশান্তচিহ্ন; বিদুর তাঁহাকে প্রেমে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া ভগবানের পোষা আত্মীয়-স্বজনের কুশলপ্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন,—যে পুরাণ পুরুষদ্বয় স্ননাভিকমল হইতে উৎপন্ন ব্রহ্মার প্রার্থনায় পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাঁহারা পৃথিবীর মঙ্গলবিধান ও শূরসেনগৃহে কুশলে অবস্থান করিয়া সকলের আনন্দবিধান করিতেছেন ত? যিনি কুরুকুলের পরম সূত্র এবং যিনি ভগিনীপতিগণের সন্তোষ-বিধানসহকারে স্বীয় ভগিনীদিগকে পিতার ন্যায় অর্থদান করিয়া থাকেন, সেই দাতাদিগের অগ্রগণ্য পূজা বসুদেব সূত্রে আছেন ত? যিনি পূর্ববজ্রমে কামদেব ছিলেন ও এক্ষণে যদুসৈন্যের প্রধান সেনাপতি এবং রুক্মিণী দেবী বিপ্রগণের আরাধনা করিয়া ভগবান্ হইতে যাঁহাকে পুত্ররূপে লাভ করিয়াছেন, মহাবীর সেই প্রতাপের কুশল ত? যিনি রাজসিংহাসনলাভের আশা পরিহার করিয়া প্রাণভয়ে দূরে অবস্থান করিতেছিলেন এবং পদ্ম-পলাশলোচন হরি যাঁহাকে সাহিত্য, বৃষ্টি, ভোজ্য, দাশ ও অর্হগণের অধিপতি করিয়া রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছেন, সেই উগ্রসেন ভাল আছেন ত? যিনি পূর্ববজ্রমে অশ্বিকার গর্ভে কান্তিকৈয়রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ও এক্ষণে ব্রতপরায়ণা জাম্ববতী যাঁহাকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইয়াছেন, যিনি রূপে ও গুণে কৃষ্ণের সদৃশ, সেই রথিগণের অগ্রণী সাম্র কুশলে আছেন ত? যিনি অর্জুনের নিকট ধর্মুর্বিভার রহস্য শিক্ষা করিয়াছেন ও একমাত্র কৃষ্ণসেবায় যোগিজনদুল্লভ তদীয় তস্ব যথার্থরূপে অবগত হইয়াছেন, সেই সাতাকির মঙ্গল ত? যিনি পথিমধ্যে কৃষ্ণপদচিহ্ন দেখিয়া প্রেমে অধৈর্য্য হইয়া ধূলিবিলুপ্ত হইয়াছিলেন ভগবানের একান্ত অনুগত

নিষ্কলঙ্কচরিত্র বিজ্ঞ সেই শ্বফলপুত্র অক্রুর কুশলে আছেন ত? যেমন দেবমাতা অদিতি দেবগণকে ও বেদত্রয়ী যজ্ঞানুষ্ঠানের পদ্ধতিরূপ অর্থকে স্বীয় গর্ভে ধারণ করেন, সেইরূপ যিনি বিষুকে গর্ভে ধারণ করিয়াছিলেন, সেই ভোজরাজ দেবকের পুত্রী দেবকীর কুশল ত? যিনি তন্তুগণের কামনা পূর্ণ করিয়া থাকেন; বেদ যাঁহাকে চিত্ত, অহঙ্কার, বুদ্ধি ও মন এই চতুর্বিধ তস্ব বিভক্ত অন্তঃকরণের চতুর্থ তস্ব অর্থাৎ মনস্তত্ত্বের অধিষ্ঠাতা ও প্রবর্তক এবং শব্দোচ্চারণের কারণ বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন, সেই ভগবান্ অনিরুদ্ধ ভাল আছেন ত? অত্যাশ্র যাঁহারা কৃষ্ণকে আত্মার দেবতাবোধে অনন্ত ভাবে তাঁহার অনুসরণ করিয়া থাকেন, সেই হৃদীক ও সত্যভামার পুত্র চারুদেশ ও গদপ্রভৃতি সকলে সূত্রে আছেন ত? যাঁহার সভামধ্যে দুর্যোধন সাম্রাজ্যালক্ষ্মী ও জয়পরম্পরার, চিহ্নসকল দর্শন করিয়া সন্তপ্ত হইয়াছিল, কৃষ্ণার্জুন যাঁহার দুই বাহুস্বরূপ, সেই যুধিষ্ঠির রাজধর্ম্মানুসারে ধর্ম্মের মর্যাদা রক্ষা করিতেছেন ত? যিনি বিচিত্ররূপে গদা বিঘূর্ণিত করিতে করিতে বিচরণ করিতে থাকিলে রণভূমি যাঁহার চরণপাত সস্থ করিতে পারিত না, ভূজঙ্গের ন্যায় অতিক্রোধন সেই ভীম অপরাধা কৌরবগণের প্রতি আপনার চিরপোষিত ক্রোধ ত্যাগ করিয়াছেন ত? যিনি রথযুথপতিগণের মধ্যে যশস্বী, মায়াঘারা কিরাতরূপী গিরিশ যাঁহার শরজালে আচ্ছন্ন হইয়া প্রসন্ন হইয়াছিলেন, সেই অরিকুলের নিহস্তা গান্ধীবধন্য অর্জুন কুশলে আছেন ত? যাঁহারা মাদ্রীতনয় হইলেও কুন্তীদেবী যাঁহা-দিগকে স্বায় পুত্র বালয়াই স্ত্রান করিয়া থাকেন; পক্ষ্যসকল যেমন নেত্রদ্বয়কে রক্ষা করে, সেইরূপ কুন্তীদেবীর পুত্রগণ যাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন; যেমন গরুড় ইন্দ্রের মুখ হইতে অমৃত আহরণ

করিয়াছিলেন, সেইরূপ গাঁহার ষুদ্ধে স্বীয় শত্রু  
দুর্যোধন হইতে স্বকীয় রাজ্য উদ্ধার করিয়াছেন,  
সেই যমজ নকুল ও সহদেব আনন্দে আছেন ত ?  
আর কুন্তীর কথা কি জিজ্ঞাসা করিব ? যে রাজর্ষি-  
প্রবর বীরবর রথিশ্রেষ্ঠ পাণ্ডু একমাত্র ধনুকের  
সহায়ে চতুর্দিক জয় করিয়াছিলেন, কুন্তী ঈদৃশ  
পতিবিরহিত হইয়াও যে প্রাণধারণ করিতেছেন,  
তাহা কেবল পুত্রগণের নিমিত্ত, সুখভোগ করিবার  
নিমিত্ত নহে । এক্ষণে অধঃপতিত রাজা ধৃতরাষ্ট্রের  
নিমিত্ত আমার দুঃখ হইতেছে । তিনি স্বীয় পুত্র-  
গণের কথায় পরিচালিত হইয়া যুধিষ্ঠিরাদির অনিষ্টা-  
চরণ করিয়া মৃত ভ্রাতা পাণ্ডুরই অনিষ্ট করিয়াছেন ;  
কেবল তাহাই নহে, আমি তাঁহার হিতাকাঙ্ক্ষী  
ছিলাম, আগাকেও স্বীয় পুরী হইতে নির্বাসিত  
করিয়াছেন । ইহাতে আমি বিস্মিত হই নাই ;  
কারণ, যে ভগবান্ কৃষ্ণ মনুষ্য-লীলাদ্বারা স্বীয় ঐশ্বর্য  
গোপন করিয়া মনুষ্যের চিত্তে ভ্রম উৎপন্ন করিতেছেন,  
আমি তাঁহার মাহাত্ম্য দর্শন করিতে করিতে অগ্নের  
সলংকিত হইয়া ভূতলে বিচরণ করিতেছি । যখন  
দুর্যোধনাদি কৌরবগণ পাণ্ডবগণের প্রতি অত্যাচার

করিতে আরম্ভ করে, কৃষ্ণ সেই কালেই তাহাদিগকে  
বিনাশ করিতে পারিতেন, কিন্তু তাহা করিলেন  
না ; কারণ বিদ্ভা, ধন ও কুলমদে মত্ত উচ্ছৃঙ্খল  
রাজগণ স্ব স্ব সেনাদ্বারা পৃথিবীর উৎপীড়ন করিতে-  
ছিল, তিনি তাহাদিগকে বধ করিয়া ভক্তগণের  
রোশহরণ করিবেন, এই অভিপ্রায়ে তৎকালে  
কৌরবগণের অপরাধ উপেক্ষা করিয়াছিলেন ।  
ভগবান্ জন্মরহিত হইয়াও দুর্মদমনের নিমিত্ত জন্ম-  
গ্রহণ করেন এবং কর্মরহিত হইয়াও মনুষ্যকে কর্মে  
প্রবৃত্তিদানের নিমিত্ত কর্ম করিয়া থাকেন ; অত্যা-  
তাঁহার জন্ম ও কর্ম সম্ভবপর নহে ; ভগবানের  
জন্মাদিকথা দূরে থাকুক, গাঁহার তাঁহার প্রসাদে  
গুণাণীত হইয়াছেন, তাঁহাও জন্ম ও কর্ম  
স্বীকার করিতে বাধ্য নহেন । সখে উদ্ধব !  
অখিল লোকপালগণ ভগবানের ভক্ত ও তাঁহার  
শাসনে অবস্থিত ; তিনি তাহাদিগের প্রয়োজন-  
সিদ্ধির নিমিত্ত যত্নকুলে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছেন ।  
তুমি তাঁহার যশঃকথা কৌতূহল কর ; উহা  
শ্রবণ করিলে জীব সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইয়া  
থাকে ।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ :

## দ্বিতীয় অধ্যায়

কদেব কহিলেন,—বিদুর এইরূপে প্রিয়  
কৃষ্ণবিষয়ে প্রশ্ন করিলে উদ্ধব উত্তরদানে অসমর্থ  
হইলেন ; স্বীয়প্রভু স্মৃতিপথে উদিত হওয়ায় তিনি  
উৎকণ্ঠায় বিবশ হইলেন । যে উদ্ধব পঞ্চমবর্ষ বয়ঃক্রম-  
কালে বাল্যক্রীড়ার পুস্তলিকাকে কৃষ্ণ কল্পনা করিয়া  
কল্পিত উপহার-দ্বারা তাঁহার পূজা করিতেন এবং  
জননী প্রাতঃভোজনের নিমিত্ত আহ্বান করিলেও

তাহা ইচ্ছা করিতেন না ; যিনি কৃষ্ণসেবা করিয়া  
কালে বৃদ্ধ হইয়াছেন, তিনি কিরূপে স্বীয় প্রভুর  
চরণদ্বয় চিন্তা করিয়া সহসা উত্তরদানে সমর্থ হইবেন ?  
উদ্ধব কৃষ্ণের চরণসুখাদ্বারা পরমানন্দ প্রাপ্ত ও তীব্র  
ভক্তিব্যোগদ্বারা সেই সুখাসলিলে গাঢ়নিমগ্ন হইয়া  
মুহূর্তকাল মৌনাবলম্বন করিলেন ; তাঁহার সর্বদ্বন্দ্ব  
পুলকিত ও নিমীলিত নয়নদ্বয় হইতে অশ্রু বিগলিত

হইল। বিদুর দেখিলেন,—ভগবানের প্রতি স্নেহ-প্রবাহে আশ্রিত উদ্ধব কৃতার্থ হইয়াছেন। তিনি ক্রমশঃ ভগবানের ধ্যান হইতে বিরত হইয়া বাহ্যজ্ঞান লাভ করিলেন এবং নেত্রদ্বয় মার্জনা করিয়া শ্রীতি ও বিশ্বাসসহকারে বিদুরকে কহিলেন,—বিদুর! আর কি কুশলসংবাদ বলিব? কৃষ্ণসূর্য্য অন্তমিত হইয়াছেন এবং কাল মহাসর্প গ্রাস করিয়া আমাদিগের গৃহকে হতশ্রী করিয়াছে। হায়! নরলোকের, বিশেষতঃ যাদবগণের কি দুর্ভাগ্য! যেমন মৎস্তগণ জলে প্রতিবিস্তৃত চন্দ্রকে একটা কমণীয় জলচর বলিয়াই মনে করে, অহৃতময় বলিয়া চিনিতে পারে না; সেইরূপ তাহারাও কৃষ্ণের সহিত একত্র বাস করিয়াও তাঁহাকে শ্রীহরি বলিয়া চিনিতে পারিল না। তাহারা ভাগ্যহীন বলিয়াই চিনিতে পারিল না, নতুবা তাহাদিগের জ্ঞানের অভাব ছিল না; তাহারা অতিনিপুণ ও অপরের অভিপ্রায় বুঝিতে সমর্থ ছিল এবং কৃষ্ণের সহিত একত্র বিহার করিত; তথাপি ভূতগণের আশ্রয় ভগবানকে কেবল যত্নশ্রেষ্ট বলিয়া মনে করিত। কৃষ্ণের মায়াদ্বারা আক্রান্ত হইয়া যাদবগণ তাঁহাকে 'ইনি যাদব, আমাদিগের বন্ধু' এইরূপ বলিত এবং শিশুপালাদি মিথ্যা শত্রুতা অবলম্বন করিয়া তাঁহার নিন্দা করিত; কিন্তু আমার ন্যায় যে ব্যক্তি শ্রীহরির চরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছে, এই সকল বাক্য তাহার মতিভ্রম উৎপন্ন কারতে পারে নাই। যাহারা তপস্বাদ্বারা কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া নয়নের তৃপ্তিসাধন করিতে পারে নাই, কৃষ্ণ সেই সকল সাংসারিক লোকের সমক্ষে বহুদিন শ্রীমূর্ত্তি প্রদর্শন করিয়া পরে অন্তর্হিত হইয়াছেন। হায়! এক্ষণে তাদৃশ দর্শনীয় বস্তুর অভাবে জনগণের লোচন থাকিয়াও অন্ধপ্রায় হইয়াছে। ভগবান স্বীয় যোগমায়ার প্রভাবে মর্ত্যলীলার উপযোগী যে মূর্ত্তি গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা সৌন্দর্য্যের পরাকাষ্ঠা;

অলঙ্কার সকল তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গের শোভাসম্পাদনে সমর্থ হয় নাই, প্রত্যুত তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল অলঙ্কারের শোভা সম্পাদন করিত; ঐ রূপ একরূপ অলৌকিক যে, কৃষ্ণ উহা দর্শন করিয়া স্বয়ং চমৎকৃত হইতেন। আহা! ধর্ম্মরাজের রাজসূয় যজ্ঞে সেই পরমানন্দমূর্ত্তি দর্শন করিয়া ত্রিভুবনস্থ জনগণ মনে করিয়াছিল, বিধাতার মনুষ্যানিশ্রমাণের কৌশল ইহাতেই পরিসমাপ্ত হইয়াছে; অতঃপর এতদপেক্ষা উৎকৃষ্টতর মূর্ত্তিনিশ্রমাণে তাঁহার সামর্থ্য নাই। একদা তিনি অনুরাগযুক্ত হস্ত-কৌতুক ও বিলাসযুক্ত দৃষ্টিপাত করিলে ব্রজবধূগণ মানিনী হইয়াছিলেন; অনন্তর তিনি গমন করিলে তাঁহাদিগের নয়ন-মন তাঁহার অনুগমন করিয়াছিল এবং তাহারা কর্তব্য কর্ষ্য অসমাপ্ত রাখিয়া নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থান করিয়াছিলেন। ভগবান যে তাঁহার শ্রীমূর্ত্তি লোকচক্ষুর গোচর করেন, তাহার কারণ এই যে, জগতে ষত শাস্ত ও অশাস্ত মূর্ত্তি আছে, তৎসমস্তই তাঁহারই মূর্ত্তি; যখন অশাস্তমূর্ত্তি অনুরাদি শাস্তমূর্ত্তি দেবতাদিগকে উৎপীড়িত করিতে আরম্ভ করে, তখন স্থূল ও সূক্ষ্মের অধিপতি ভগবান কৃপাপরবশ হইয়া অজ হইয়াও জন্ম গ্রহণ করেন, তাঁহার জন্ম জীব-গণের জন্মের ন্যায় নহে; যেমন মহাভূতরূপে নিত্যসিদ্ধ অগ্নি কাষ্ঠমধ্যে আবির্ভূত হয়, সেইরূপ নিত্যসিদ্ধ ভগবান প্রকৃতিকে অবলম্বন করিয়া আবির্ভূত হন। অনন্তবীৰ্য্য কৃষ্ণ যে নরশিশুর ন্যায় বহুদেবের কারাগারগৃহে জন্মগ্রহণ করিলেন, কংসভয়ে ব্রজে বাস করিলেন এবং কালযবনাদি রিপুগণের ভয়ে মথুরা পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন, এই সমস্ত তর্কের অতীত ঘটনাবলী আমাকে ব্যথিত করিতেছে। কৃষ্ণ যে কারাগারে পিতামাতার চরণ বন্দনা করিয়া কহিলেন,—হে পিতা! হে মাতা! আমরা কংসভয়ে অত্যন্ত ভীত হইয়া আপনাদিগের

শুশ্রূষা করিতে পারি নাই, আপনারা এই অপরাধ ক্ষমা করুন ; এই কথা স্মরণ করিয়াও আমার চিত্ত দুঃখিত হইতেছে। তাহা বলিয়া তিনি ঈশ্বর নহেন, এরূপ বলিবার উপায় নাই। যাঁহার কুটিল ক্রলতার ভঙ্গী কৃতান্তের স্থায় ভূমির ভার হরণ করিয়াছে, এমন ব্যক্তি কে আছেন, যিনি তাঁহার চরণপদের রেণু আশ্রয় করিয়া তাহা বিম্বৃত হইতে পারেন ? যোগিগণ সম্যক যোগাবলম্বন করিয়া যাগ লাভ করিতে অভিলাষ করিয়া থাকেন, শিশুপাল কৃষ্ণের প্রতি বিদ্বেষবুদ্ধি করিয়াও সেই সিদ্ধি লাভ করিলেন, ইহা আপনারা রাজসূয় যজ্ঞে সচক্ষে দর্শন করিয়াছেন। আহা ! ঈদৃশ ভগবানের বিরহ কে সহ্য করিতে পারে ? যে সকল ক্ষত্রিয়বীর কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে কৃষ্ণের নয়নাভিরাম মুখারবিন্দসুখা নয়নদ্বারা পান করিতে করিতে অর্জুনের শরাঘাতে নিপ্পাপ হইয়া দেহত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারা কৃষ্ণের ধামে গমন করিয়াছেন। যিনি ত্রিগুণের ঈশ্বর, যাবতীয় সুখভোগ যাঁহার পরমানন্দস্বরূপের অন্তর্গত, চিরদিন লোকপালগণ উপহার সমর্পণ করিয়া যাঁহার পাদপীঠে প্রণত হইলে তাঁহাদিগের শিরঃস্থিত কিরীট ধ্বনিচ্ছলে তাঁহার স্তুতিগান করিয়া থাকে, অতএব যাঁহার সমান কেহই নাই, উৎকৃষ্ট যে নাই, তদ্বিষয়ে আর বক্তব্য কি ? তথাপি যিনি এইরূপ পরম-ঐশ্বর্যযুক্ত হইয়াও রাজ্যাসনে আসীন উগ্রসেনের সমীপে স্বয়ং দণ্ডায়মান হইয়া, 'দেব ! অবধারণ করুন,' ইত্যাদি বাক্যে নিবেদন করিতেন, তাঁহার এই দাসত্ব স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইয়া আমার স্থায় ভূত্যাগের চিন্তে রোশ উৎপাদন করিতেছে। তাঁহার দয়ার কথা কি বলিব, দুহিতা পুতনা তাঁহাকে বধ করিবার নিমিত্ত স্তনে কালকূট মাখিয়া পান করিতে দিয়াছিল, তিনি তাহাকে ও জননীর স্থায় উৎকৃষ্ট গতি প্রদান করিয়াছিলেন ; ইহার স্থায় এমন দয়ালু প্রভু আর কে আছেন,

যাঁহার শরণাপন্ন হইয়া ভজন্য করিব ? আমি অস্তুরদিগকেও ভক্ত বলিয়া মনে করি ; কারণ, তাহারাও শত্রুভাবে বশবর্তী হইয়া ভগবানে চিত্ত-অভিনিবেশপূর্বক সংগ্রামকালে গরুড়বাহন চক্র-পাণিকে দর্শন করিয়াছিল।

অনন্তর উদ্ধব কৃষ্ণের অন্তর্ধানপ্রকার বর্ণনা করিবার নিমিত্ত তাঁহার জন্মলীলা হইতে আরম্ভ করিয়া সংক্ষেপে কহিতে লাগিলেন,—হে বিদ্বর ! ভগবান্ ব্রহ্মার প্রার্থনায় প্রীত হইয়া পৃথিবীর মঙ্গলবিধানের নিমিত্ত কংসকরাগারে বসুদেবের পুত্ররূপে দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। অনন্তর পিতা বসুদেব কংসভয়ে ভীত হইয়া তাঁহাকে নন্দ-ব্রজে রাখিয়া আইসেন ; তিনি স্বীয় মহিমা গুপ্ত রাখিয়া বলরামের সহিত তথায় একাদশ বৎসর বাস করিয়াছিলেন। শ্রীহরি কৃষ্ণনশীল-বিহঙ্গসমাকুল বৃক্ষরাজি-দ্বারা সুশোভিত যমুনার উপবনে ১৬-বালকগণে পরিবৃত হইয়া গোবৎসচারণ ক. ত করিতে ক্রীড়া করিতেন। তাঁহার দৃষ্টি মনোহর সিংহশাবকের স্থায় ছিল ; তিনি ব্রজবাসীদিগকে কোমারলীলা প্রদর্শন করিয়া কখন যেন রোদন করিতেন, কখন বা হাস্য করিতেন। অনন্তর অধিক বয়ঃক্রম হইলে তিনি শুভ্রবৃষসমায়ুক্ত শোভার আধার নানাবর্ণ গোধন চারণ করিতে করিতে বেণুবাদন করিয়া অনুচর গোপদিগকে ক্রীড়া করাইতেন। কংস তাঁহাকে বধ করিবার নিমিত্ত মায়াবী অস্তুরগণকে প্রেরণ করিয়াছিল ; কিন্তু বালক যেরূপ তৃণাদি-নির্ম্মিত সিংহাদি ক্রীড়নক অনায়াসে ভগ্ন করে, তিনিও সেইরূপ তাহাদিগকে অবলীলাক্রমে বিনাশ করিয়াছিলেন। একদা গো ও গোপগণ কালিয়ব্রদের বিষজল পান করিয়া প্রাণ হারাইয়াছিল ; কৃষ্ণ তাহাদিগকে পুনর্জীবিত করিয়া কালিয়দমনপূর্বক পুনর্ব্বার নির্বিঘ্ন জল পান করাইয়াছিলেন। কৃষ্ণ

বিপুল ধনরাশির সদ্ব্যয় করিবার নিমিত্ত নন্দ মহারাজকে উপদেশ প্রদান করিয়া উত্তম ব্রাহ্মণ-গণদ্বারা গোযজ্ঞ করাইয়াছিলেন; তাহাতে ইন্দ্রপূজা ভঙ্গ হওয়ায় দেবরাজ আপনাকে অবমানিত মনে করিয়া কুপিত হইয়া অতিবৃষ্টি আরম্ভ করিলে ব্রজবাসিগণ ভয়বিহ্বল হইয়াছিল;

কৃষ্ণ কৃপা করিয়া গোবর্দ্ধনগিরিকে অবলীলাক্রমে ছত্রের ন্যায় ধারণ করিয়া তাহাদিগকে পরিত্রাণ করিয়াছিলেন। একদা শারদচন্দ্রিকায় সমুজ্জল সায়ংকালের প্রশংসা করিয়া মধুরপদ গান করিতে করিতে শ্রীমণ্ডলের শোভাবিধানপূর্বক ক্রীড়া করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

## তৃতীয় অধ্যায়

শ্রীউদ্ধব কহিলেন,—অনন্তর কৃষ্ণ মাতা-পিতার স্তুত্ববিধানার্থ বলদেবের সহিত মধুরায় আগমন করিয়া শত্রুগণের অধিপতি কংসকে উচ্চ রাজমঞ্চ হইতে রত্নপূর্বক ভূমিতে নিপাতিত করিয়া বিনাশ করিলেন এবং মাতা-পিতার সন্তোষের নিমিত্ত তাহার মৃতদেহকে ইতস্ততঃ আকর্ষণ করিয়াছিলেন। তদনন্তর সন্দীপনি মুনির একবারমাত্র উপদেশে তিনি যড়ঙ্গ বেদ অধ্যয়ন করিয়া পঞ্চজন অনুরের উদরবিদারণ-পূর্বক গুরুদেবের মৃতপুত্রকে যমালয় হইতে আনয়ন করিয়া তাঁহাকে গুরুদক্ষিণা প্রদান করিয়াছিলেন। ভীষ্মকরাজকুমার রুম্বী ভীষ্মকরাজকুমারী রুম্বিণীর সহিত বিবাহ দিবার নিমিত্ত শিশুপালকে আহ্বান করিয়াছিলেন; তাহাতে জরাসন্ধপ্রভৃতি সহস্র সহস্র রাজগণ বরযাত্ররূপে আগমন করিয়াছিলেন। যেমন গরুড় সূতাহরণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ কৃষ্ণ রুম্বিণীকে গান্ধর্বমতে বিবাহ করিবার নিমিত্ত ঐ রাজগণের মস্তকে পদাঘাত করিয়া তাঁহাদিগের সমক্ষেই স্বীয় প্রাপ্যভাগরূপা তাঁহাকে হরণ করিয়া-ছিলেন। কৃষ্ণ নায়জিতির স্বয়ংবরে সাতটা মহা-বৃষভকে দমন করিয়া তাহাদিগের নাসিকা বিদ্ধ করেন এবং নায়জিতিকে বিবাহ করেন। অত্যাশ

রাজগণ বৃষভদমনে অসমর্থ হইয়াছিল, এক্ষণে কৃষ্ণ তাহাদিগকে দমন করিলেন দেখিয়া আপনাদিগকে অবমানিত মনে করিল; কিন্তু কন্যালোভে অন্ধ হইয়া তাহারা কৃষ্ণের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলে কৃষ্ণ অক্ষতশরীরে স্বীয় শস্ত্রদ্বারা তাহাদিগকে বধ করিলেন। একদা কৃষ্ণ স্বয়ং স্বতন্ত্র হইয়াও শ্রীপর-তন্ত্রের ন্যায় প্রিয়া সত্যভামার সন্তোষবিধানের নিমিত্ত পারিজাত আহরণ করিয়াছিলেন। এই নিমিত্ত ইন্দ্র ক্রোধে অন্ধ লইয়া সসৈন্যে তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন; ইহাতে ইন্দ্র যে শচী-প্রভৃতি বধুগণের ক্রীড়ামৃগ, ইহাই প্রকাশ পাইয়াছিল। নরকাসুর যুদ্ধে প্রকাণ্ড দেহ বিস্তারপূর্বক নভোমণ্ডল গ্রাস করিতে উচ্চত হইলে ভগবান্ সুদর্শনচক্রদ্বারা তাহার শিরশ্ছেদন করিলেন; অনন্তর নরকাসুরের মাতা ধরিত্রীদেবীর প্রার্থনায় তাঁহার পুত্র ভগদত্তকে হতশেষ রাজ্য সমর্পণ করিয়া রাজাস্তঃপুরে প্রবেশ করেন। নরকাসুর বহু রাজকন্যা হরণ করিয়া আনিয়া সেই অস্তঃপুরে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল; এক্ষণে তাঁহারা বিপন্নবন্ধু শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিবারাত্র গাত্রোত্থানপূর্বক পরমানন্দে সলজ্জ প্রেমাবলোকন-দ্বারা তাঁহাকে পতিরূপে মনে মনে বরণ করিলেন।



ভগবান্ যোগমায়া অবলম্বন করিয়া পৃথক্ পৃথক্ গৃহে অবস্থিত সেই রাজকন্ঠাগণের অনুরূপ রূপ-ধারণপূর্বক যুগপৎ যথাবিধি তাঁহাদিগের পাণি-গ্রহণ করিলেন। অনন্তর স্বীয় মায়াকে বিস্তার করিবার মানসে পূর্বোক্ত প্রত্যেক রাজকন্ঠাতে সর্বগুণে আত্মতুল্য দশ দশটি পুত্র উৎপাদন করেন। একদা কালযবন, জরাসন্ধ ও শাল্যপ্রভৃতি মথুরাপুরী অবরুদ্ধ করিলে তিনি মুচুকুন্দ ও ভীমাদিকে নিমিত্তমাত্র করিয়া স্বয়ং তাহাদিগের বিনাশসাধন করিয়াছিলেন এবং তদ্বারা স্বীয় অমুগতজনের প্রভাব ও কীর্তি বিস্তার করিয়াছিলেন। তিনি শম্বর, দ্বিবিদ, বকুল ও অগ্রাশ্র অমুরদিগকে প্রহ্লাদ ও বলরামাদি দ্বারা নিপাতিত করেন এবং স্বয়ং দম্ভবক্র ও মুরপ্রভৃতির নিধন ও বাণরাজের গর্ভ খর্ব্ব করেন। অনন্তর আপনার ভ্রাতৃপুত্র যুধিষ্ঠির ও দুৰ্য্যোধনের পক্ষ অবলম্বন করিয়া যে সমস্ত নরপতি কুরুক্ষেত্রে সমাগত হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের সৈন্যপদভরে পৃথিবী কম্পিতা হইয়া-ছিলেন, কৃষ্ণ তাঁহাদিগেরও ধ্বংসসাধন করিয়া-ছিলেন। কর্ণ, দুঃশাসন ও সুবলপুত্র শকুনির কুমন্ত্রণায় যখন দুৰ্য্যোধন ক্ষীণপরমায়ুঃ ও শ্রীভ্রষ্ট হইল, তাহার অনুচরগণ বিনষ্ট হইল এবং উরু ভগ্ন হওয়ায় স্বয়ং ধরাতে শয়ন করিল, কৃষ্ণ তাহাতেও সন্তোষ লাভ করিলেন না। তিনি চিন্তা করিলেন, যখন আমার অংশভূত প্রহ্লাদাদিরক্ষিত দুঃসহ যদুসৈন্য অত্মাপি বিচ্যমান রহিয়াছে, তখন দ্রোণ, ভীষ্ম, অর্জুন ও ভীমকে নিমিত্ত করিয়া যে অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী সেনা নিপাতিত হইয়াছে, তদ্বারা পৃথিবীর অত্যন্তভার অপনোদিত হইয়াছে মাত্র; কিন্তু যখন যাদবগণ মধুপানে একান্ত উন্মত্ত ও অরুণলোচন হইয়া পরস্পর কলহে প্রবৃত্ত হইবে, তখনই ইহাদিগের বিনাশ হইবে, এতদ্ব্যতীত ইহাদিগের অন্য বধোপায়

দেখিতেছি না। যদিও ইহারা গাঢ় সৌহার্দের সহিত বাস করিতেছে, তথাপি আমি ইহাদিগকে উপসংহার করিতে ইচ্ছুক হইলে ইহারা পরস্পর বিবাদ করিয়া আপনারাই অন্তর্হিত হইবে। ভগবান্ এইরূপ চিন্তা করিয়া ধর্ম্মপুত্র যুধিষ্ঠিরকে স্বীয় রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিলেন এবং স্বীয় আচরণদ্বারা সাধু পথ প্রদর্শন করিয়া সুরুদ্ধগণের আনন্দবর্দ্ধন করিলেন। উত্তরার গর্ভে অভিমম্বার পুত্র পুরু-বংশধর পরীক্ষিৎ অশ্বখামার অস্ত্রে দম্ব হইতেছিল, ভগবান্ তাহাকে রক্ষা করিলেন। কৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে তিনটি অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করাইলেন; ধর্ম্মরাজ অনুজ ভীমাদির সহিত কৃষ্ণের অমুগত থাকিয়া আনন্দে পৃথিবী পালন করিলেন। এদিকে ভগবান্ বিশ্বের অন্তর্যামী হইয়াও লোকশিক্ষার নিমিত্ত লৌকিক ও বৈদিক আচার পালনপূর্বক দ্বারকায় বিবিধ ভোগ্যবস্তু উপভোগ করিতে লাগিলেন; কিন্তু পুরুষ প্রকৃতি হইতে পৃথক্, এই সাংখ্যযোগ অবস্থিত থাকায় কোন বস্তুতেই তাঁহার আসক্তি ছিল না। তাঁহার স্নিগ্ধ সহাস্র অবলোকন, সুধামধুর বচনাবলী, অকলঙ্ক চরিত্র ও লক্ষ্মীর নিবাসভূমি স্বীয় কমনীয় দেহ মর্ত্ত ও স্বর্গলোকবাসী জনগণের, বিশেষতঃ যাদবগণের অতীব আনন্দ বর্দ্ধন করিত এবং রজনী-যোগে যে সকল অঙ্গনা তাঁহার দর্শনে আসিত, তিনি ক্ষণকাল তাঁহাদিগের সহিত প্রীতিব্যবহার করিতেন।

এইরূপে ভগবান্ বহু বৎসর বিহার করিবার পর গৃহধর্ম্ম ও কামভোগাদির উপায়বলম্বনে তাঁহার ঐদাসীশ্র জন্মিল। ভোগ্য বস্তুসকল ভগবানের অধীন, তথাপি যখন তিনি তাহাতে বৈরাগ্য প্রদর্শন করিলেন, তখন ভক্তিব্যোগদ্বারা বিনি যোগেশ্বর কৃষ্ণের অমুগত, এমন কোন্ ব্যক্তি কাম্যবস্তু-ভোগে প্রীতিস্থাপন করিবেন? কারণ, জীব স্বয়ং

দৈবের অধীন এবং তাহার ভোগ্যবস্তুও দৈবাধীন; সুতরাং ঈদৃশ অনিশ্চিত পদার্থে বিশ্বাস বা প্রীতি-স্থাপন একান্ত অবিধেয়। একদা পুরীমধ্যে যদু-ও ভোজকুমারগণ ক্রীড়া করিতে করিতে মুনিগণের ক্রোধ উৎপন্ন করিলে তাঁহারা তাহাদিগকে অভিষাপ প্রদান করিলেন; কারণ ঐ মুনিগণ ভগবানের অভিপ্রায় অবগত ছিলেন।

অনন্তর কতিপয় মাস অতীত হইতে না হইতে রুষি, ভোজ ও অন্ধকাদি কৃষ্ণমায়ায় মোহিত হইয়া আনন্দে রথারোহণপূর্বক প্রভাসতীর্থে যাত্রা

করিলেন। তথায় স্নান করিয়া তাঁহারা তীর্থজলদ্বারা পিতৃদেব ও ঋষিগণের তর্পণ করিলেন। অনন্তর বহুক্ষীরাদি নানাগুণবিশিষ্ট ধেনু, স্বর্ণ, রক্ত, শয্যা, বস্ত্র, যুগচন্দ্র, কঙ্কল, অশ্ব, হস্তী, রথ, কন্যা, জীবিকার উপযুক্ত ভূমি ও নানাবিধ রসযুক্ত অন্ন বিপ্রগণকে দান করিলেন। ঐ যদুবীরগণ গো ও বিপ্রগণের প্রয়োজনসাধনের নিমিত্ত চিরদিন স্ব স্ব জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন; এক্ষণে তাঁহারা দানফল শ্রীভগবানে অর্পণপূর্বক ধরাতে মস্তক অবনত করিয়া ব্রাহ্মণগণকে প্রণাম করিলেন।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

## চতুর্থ অধ্যায়

শ্রীউদ্ধব কহিলেন,—অনন্তর যাদবগণ বিপ্রগণের অনুমতি গ্রহণপূর্বক ভোজন করিলেন; তদনন্তর মদিরাপানে হতস্তান হইয়া কর্কশ বাক্যে পরস্পরের মর্মে আঘাত করিতে লাগিলেন। যেমন পরস্পর-সংঘর্ষে অগ্নি উৎপাদন করিয়া বেগুসকল দক্ষীভূত হয়, সেইরূপ যদুবীরগণ মদিরাদোষে বিভ্রান্তচিত্ত হইয়া দিবাকরের অন্তগমনকালে পরস্পরের ক্রোধাগ্নিতে ভস্মীভূত হইলেন। এদিকে ভগবান্ স্বীয় মায়ার ফলস্বরূপ যদুবংশধ্বংস অবলোকন করিয়া সরস্বতীর জলে আচমনপূর্বক একটী বৃক্ষমূলে উপবেশন করিলেন। শ্রীভগবান্ শরণাগত জনের ক্রোশ হরণ করিয়া থাকেন; তিনি স্বীয় কুলসংহার করিবার অভিলাষী হইয়া দ্বারকায় ইতিপূর্বেই আমাকে আজ্ঞা করিয়াছিলেন,—উদ্ধব! তুমি বদরিকাশ্রমে গমন কর। তিনি যে স্বীয় কুলসংহার করিবেন, এই অভিপ্রায় জানিয়াও আমি তাঁহার শ্রীচরণ হইতে বিচ্ছিন্ন হইবার ভয়ে তাঁহার পশ্চাৎ

অনুগমন করিলাম। অনন্তর অন্বেষণ করিতে করিতে দেখিতে পাইলাম, নিখিলাধার লক্ষ্মীদেবীর নিবাসভূমি প্রিয়তম প্রভু সরস্বতীতীরে একাকী আসীন রহিয়াছেন। তাঁহার শুক্লসদ্বয় শ্রী-অঙ্গ শ্যামোজ্জ্বল, লোচনদ্বয় প্রশান্ত ও অরুণবর্ণ, ভুজ-চতুষ্টয় ও পীত কোণেশ্যে বসনে তাঁহার ভগবন্তা লক্ষিত হইতেছিল। তিনি বাম উরুর উপরিভাগে দক্ষিণ পাদপদ্ম স্থাপনপূর্বক একটী কোমল অশ্বখবৃক্ষে পৃষ্ঠদেশে শ্রুস্ত করিয়া উপবিষ্ট ছিলেন এবং নিখিল বিষয়মুখ পরিহার করিলেও তাঁহাকে আনন্দপূর্ণ বলিয়া বোধ হইতেছিল। এমন সময় ব্যাসদেবের পরমমুহূর্ত্ত যোগসিদ্ধ ভক্তবর মৈত্রেয় ঋষি লোকসকল বিচরণ করিতে করিতে যদুচ্ছাত্রমে তথায় উপস্থিত হইলেন। মুনিবর মৈত্রেয় ভগবানে একান্ত অনুরক্ত; কৃষ্ণকে দর্শন করিবামাত্র ভাবভরে পরমানন্দে তাঁহার গ্রীবা অবনত হইল। কৃষ্ণ তাঁহার সমক্ষেই অনু-রাগযুক্ত হৃদয়ের সহিত আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া

আমার ক্লান্তি অপনোদনপূর্বক কহিতে লাগিলেন,—  
 হে উদ্ধব ! হৃদয়মধ্যে অবস্থিত থাকিয়া আমি  
 তোমার মনোগত অভিপ্রায় অবগত আছি ; তুমি  
 পূর্বজন্মে একজন বসু ছিলে এবং আমাকে লাভ  
 করিবার নিমিত্ত সমবেত প্রজাপতি ও বসুগণের যজ্ঞে  
 আমার আরাধনা করিয়াছিলে ; অতএব মদ্বিমুখ  
 জনগণের 'দুর্লভ' এই সাধন তোমাকে প্রদান  
 করিতেছি । তোমার এই জন্মই শেষ জন্ম ; কারণ,  
 তুমি এই জন্মে আমার কৃপালাভ করিলে । আমি  
 জীবলোক পরিত্যাগ করিয়া বৈকুণ্ঠ গমন করিতেছি,  
 এক্ষণে তুমি যে এই বিজন প্রদেশে একান্ত ভক্তি-  
 সহকারে আমাকে দর্শন করিলে, ইহা তোমার পরম  
 সৌভাগ্য, সন্দেহ নাই । পান্ডবকুলে স্থষ্টির প্রারম্ভে  
 যখন ব্রহ্মা মনীয় নাভিকমলে সমাসীন, তখন আমি  
 তাঁহাকে আমার লীলাপ্রকাশক পরম জ্ঞান উপদেশ  
 করিয়াছিলাম, জ্ঞানিগণ তাহাকেই চতুঃশ্লোকী ভাগবত  
 আখ্যা প্রদান করিয়া থাকেন ; তোমাকে সেই  
 উপদেশই প্রদান করিতেছি । পরমপুরুষ  
 কৃষ্ণ এইরূপে সমাদর প্রদর্শন ও প্রতিক্ষণ সদয়  
 দৃষ্টিপাত করিলে প্রেমভরে আমার অঙ্গ  
 পুলকিত ও কণ্ঠ বাষ্পরুদ্ধ হইল ; আমি অশ্রুবারি  
 মোচন করিতে করিতে কৃতাজ্জলিপুটে কহিলাম,—  
 প্রভো ! ঐহারা তোমার চরণকমল ভজনা করিয়া  
 থাকেন, ধর্ম্মাদি চতুর্বিধের মধ্যে কোন পদার্থ  
 তাঁহাদিগের দুর্লভ হয় ? তথাপি আমি উহার  
 কিছুই যাজ্ঞা করি না ; আমি কেবল তোমার পাদপদ্ম  
 সেবা করিব, ইহাই আমার একমাত্র প্রাণের  
 আকাঙ্ক্ষা । ভগবন্ ! তোমার চরিত্র দূরবগাহ ; তুমি  
 নিক্রিয় হইয়াও কর্ম্মানুষ্ঠান কর, জন্ম রহিত হইয়াও  
 জন্মগ্রহণ কর, স্বয়ং কালস্বরূপ হইয়াও অরিভয়ে  
 পলায়ন ও দুর্গ আশ্রয় কর এবং আত্মারাম হইয়াও  
 অঙ্গনাগণের সহিত গৃহাশ্রমে বাস করিয়া থাক ;

ইহা দর্শন করিয়া স্বধীগণেরও বুদ্ধি সংশয়ে আন্দোলিত  
 হয় । তোমার জ্ঞান অপ্রতিহত, কালাদিদ্ধারা  
 অখণ্ডিত ও সংশয়াদিরহিত ; কোন পদার্থই  
 তোমাকে প্রমত্ত করিতে পারে না । ভগবন্ ! তুমি  
 ঐদৃশ সর্বজ্ঞ হইয়াও কোন মন্ত্রণাবলে আমাকে  
 আহ্বান করিয়া যে অজ্ঞের ম্যায় পরামর্শ জিজ্ঞাসা  
 করিতে, তাহা মনে করিয়া আমার বুদ্ধি বিমূঢ় হইয়া  
 যায় । নাথ ! তুমি তোমার নিগূঢ় তত্ত্বপ্রকাশক  
 পরম জ্ঞান সমগ্ররূপে ব্রহ্মাকে উপদেশ করিয়াছিলে ;  
 যদি আমি তাহা গ্রহণ করিবার যোগ্য হই, তবে  
 প্রদান কর, যাহাতে সংসারদুঃখ অনায়াসে উত্তীর্ণ  
 হইতে পারি । এইরূপে আমি আমার অভিপ্রায়  
 জ্ঞাপন করিলে পদ্মপলাশলোচন পরমপুরুষ স্বীয়  
 নিত্য স্বরূপ-বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিলেন ।  
 ঐহারা ত্রীচরণ চরাচরবন্দনীয়, সেই গুরুদেব কৃষ্ণের  
 নিকট পরমাত্মজ্ঞানের পদ্মা অবগত হইয়া আমি  
 অবনতমস্তকে তাঁহার পাদবন্দনা করিলাম ; অনন্তর  
 তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া হৃদয়ে বিরহ-বেদনা বহন  
 করিয়া এখানে উপস্থিত হইয়াছি । হে বিদূর !  
 আমার চিত্ত তাঁহার দর্শনে আনন্দিত ও বিরহে কাতর  
 হইয়াছে । এক্ষণে আমি তাঁহার প্রিয় বদরিকাশ্রমে  
 গমন করিতেছি । এই আশ্রমে ভগবান্ নরনারায়ণ  
 লোকসকলের কৃপাবিধানের নিমিত্ত নির্বিঘ্নে  
 কল্লান্তকাল পর্য্যন্ত দুশ্চর তপস্তা করিতেছেন ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—বিজ্ঞবর বিদূর উদ্ধবের  
 মুখে এইরূপ আত্মীয়গণের দুঃসহ বিয়োগবাক্তা শ্রবণ  
 করিয়া বিবেকদ্বারা হৃদয়োখিত শোকাবেগের  
 শাস্তিবিধান করিলেন । বিদূর মহাভাগবত কৌরব-  
 শ্রেষ্ঠ উদ্ধবকে বদরিকাশ্রমে গমনোচ্ছত দেখিয়া  
 বিশ্বাসসহকারে তাঁহাকে কৃষ্ণবশীকরণের প্রধান  
 উপায় জিজ্ঞাসা করিলেন । বিদূর কহিলেন,  
 বোগেশ্বর ভগবান্ আপনাকে যে স্বীয় তত্ত্বপ্রকাশক

পরম জ্ঞান উপদেশ করিয়াছেন, তাহা আমাকে প্রদান করুন; কারণ, বৈষ্ণবগণের আপনাদের কোনও কার্য থাকে না; তাঁহারা স্বীয় ভৃত্যগণের প্রয়োজন-সাধনের নিমিত্ত ভ্রমণ করিয়া থাকেন।

উদ্ধব কহিলেন,—কুশারনন্দন ঋষি মৈত্রেয় আপনাকে তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ করিবেন, এ বিষয়ে তিনিই আপনার আরাধ্য। ভগবান্ মর্ত্যালোক পরিত্যাগ করিবার কালে আগার সমক্ষে তাঁহাকেই আপনার গুরুরূপে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। এইরূপে বিদুরের সহিত বিশ্বমুক্তি শ্রীহরির গুণচর্চা করিতে করিতে সেই সুখাধারায় উপগবতনয় উদ্ধবের গুরুতর মানসিক তাপ অপনোদিত হইল; তিনি যমুনাপুলিনে সমগ্র যামিনী ক্ষণকালের স্থায় যাপন করিয়া প্রাতঃকালে গমন করিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, যখন ব্রহ্মাশাপে বৃষিভোজপ্রভৃতি সকলে নিধনপ্রাপ্ত হইলেন এবং ব্রহ্মাদির অধীশ্বর শ্রীহরিও মনুষ্যাকার ত্যাগ করিলেন, তখন রথিশ্রেষ্ঠগণের প্রধান উদ্ধব কি হেতু অবশিষ্ট রহিলেন?

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—রাজন্! শ্রীভগবানের ইচ্ছাই সর্বোপরি বলবতী; তিনি ব্রহ্মাশাপের হল করিয়া স্বীয় কালশক্তিদ্বারা অতিবিস্তৃত যদুকুলের উপসংহারপূর্বক স্বীয় দেহ পরিত্যাগ করিবার মানসে

চিন্তা করিলেন,—সম্প্রতি উদ্ধবই আত্মবিকগণের শ্রেষ্ঠ; অতএব আমি মর্ত্যালোক হইতে অন্তর্হিত হইলে একমাত্র উদ্ধবই আমার জ্ঞান ধারণ করিতে সমর্থ। উদ্ধব অতীব শক্তিমান, বিষয়সকল কখনও তাঁহার ক্ষোভ উৎপন্ন করিতে পারে না। অধিক কি, উদ্ধব আমা অপেক্ষা অণুমাত্রও নূন নহেন; অতএব আমার বিষয়ে জনগণকে জ্ঞানোপদেশ প্রদান করিবার নিমিত্ত তিনিই এক্ষণে ভুলোকে অবস্থান করুন। এইরূপে উদ্ধব ত্রিলোকগুরু বেদকর্তা ভগবানের আদেশ প্রাপ্ত হইয়া বদরিকাশ্রমে আগমন করিলেন এবং তথায় একাগ্রচিত্তে শ্রীহরির আরাধনা করিতে লাগিলেন। এদিকে বিদুর উদ্ধবের নিকট পরমাত্মা কৃষ্ণের লীলাহেতু দেহধারণ, তাঁহার ক্রিয়াকলাপ, প্রশংসনীয় চরিত্র ও যদ্বারা কৃষ্ণতত্ত্বজ্ঞানগণের ধৈর্য্য বর্দ্ধিত হয় ও যাহা পশুপ্রায় অজ্ঞব্যক্তিগণের দূরবগাহ, সেই ভগবানের দেহত্যাগের কথা শ্রবণ করিয়া এবং লীলাসংবরণকালে কৃষ্ণ যে তাঁহার বিষয় চিন্তা করিয়া-ছিলেন, ইহা স্মরণ করিয়া, উদ্ধব গমন করিলে প্রেম-বিহবল হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। অনন্তর মহাত্মা বিদুর যমুনাতীর হইতে প্রশ্নান করিয়া কতিপয় দিবসের মধ্যে গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইলেন; মহামুনি মৈত্রেয় তৎকালে এই গঙ্গাতীরে অবস্থান করিতেছিলেন

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

## পঞ্চম অধ্যায়।

শুকদেব কহিলেন,—যিনি কৃষ্ণের পাদপদ্মে ভক্তিতাব অর্পণ করিয়া ভাবসিক্ত হইয়াছেন, কুরুশ্রেষ্ঠ সেই বিদুর হরিদ্বারে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, অগাধজ্ঞানসম্পন্ন মহামুনি মৈত্রেয় উপবিষ্ট আছেন। তিনি তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সরলতা

ও করুণাদিগুণে পরিতৃপ্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবন্! লোক সুখের নিমিত্ত কণ্ঠ আচরণ করে; কিন্তু তন্মারা তাহার সুখপ্রাপ্তি বা দুঃখনিবৃত্তি হয় না, প্রত্যা তহা হইতেই পুনর্ব্বার দুঃখের উদ্ভব হয়; অতএব এই সংসারে মাদৃশ জনের বাহ্য কর্তব্য, তাহা

নির্দেশ করুন। প্রাচীন-কর্মবশতঃ জীব কৃষ্ণবিমুখ হয়, তাহা হইতে অধর্মের রতি জন্মে, অনন্তর তীব্র যাতনা তাহাকে অভিভূত করে ; আপনাদিগের শ্রায় ভুবনপাবন জনার্দনের উক্তগণ ঈদৃশ জীবের প্রতি করুণা প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত ভূমণ্ডলে বিচরণ করিয়া থাকেন। অতএব, হে মহাত্মন! যে সাধু-পথের অনুসরণ করিয়া ভগবানের আরাধনা করিলে ত্রীহরি জীবের ভক্তিপূত হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া অনাদি বেদোপদিষ্ট আত্মসাক্ষাৎকার প্রদান করিয়া থাকেন, আপনি সেই পথ উপদেশ করুন। আরও নিবেদন এই যে, ত্রিগুণের অধীশ্বর সত্ত্ব ভগবান্ পুরুষাবতার হইয়া যে সকল কর্মের অমুষ্ঠান করেন, স্বয়ং নিষ্ক্রিয় হইয়াও প্রলয়ের অবসানে যেরূপে বিশ্বসৃষ্টি করিয়া তত্রত্য প্রাণিগণের জীবিকাবিধান করেন, মহাযোগেশ্বর ভগবান্ প্রলয়কালে স্বীয় হৃদয়াকাশে বিশ্বের লয় করিয়া সৃষ্টিব্যাপার হইতে নিবৃত্ত হইয়া যেরূপে যোগনিদ্রায় শয়ন করেন ও সৃষ্টিকালে বিশ্বের অভ্যন্তরে অনুপ্রবেশ করিয়া যেরূপে ব্রহ্মাদি বহুরূপে প্রকাশিত হন এবং গো, ব্রাহ্মণ ও দেবতাগণের পরিপালনের নিমিত্ত মৎস্তাদি অবতার হইয়া যে সমস্ত লীলা করিয়া থাকেন, তৎসমুদয় বর্ণন করিতে অসম্মত হইয়া। ত্রীভগবান্ পূণ্যকীর্তিগণের চূড়ামণি ; তাঁহার চরিতামৃত যতই শ্রবণ করি, ততই আকাঙ্ক্ষা বর্দ্ধিত হইতে থাকে ; মন কিছুতেই তৃপ্তিলাভ করিতে পারে না। লোকপাল-গণের সহিত পাতালাদি লোক ও লোকালোক পর্বতের বহির্ভাগ, যথায় ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় প্রাণিগণ স্ব স্ব কর্ম ও ভোগের অধিকারী হইয়া বাস করিতেছে বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে, তৎসমুদায় কি কি উপাদানে রচনা করিলেন ? হে মুনিবর ! অনাদিসিদ্ধ নারায়ণ বিশ্বস্রষ্টা হইয়া যেরূপে জীবগণের স্বভাব, স্বভাবানু-রূপ কর্ম, কর্মানুযায়ি রূপ ও রূপানুযায়ি নামের

বিভাগ করিয়াছেন, তৎসমুদয় কীর্তন করুন। আমি ব্যাসদেবের মুখে দ্বিজাতি ও শূদ্রগণের অনুর্ত্তেয় ধর্মবিষয়িণী কথা বহুবার শ্রবণ করিয়া পরিতৃপ্ত হইয়াছি, কারণ, ঐ সমস্ত ধর্ম তুচ্ছ স্থখ উৎপাদন করে মাত্র ; কিন্তু যে যে স্থলে কৃষ্ণকথামৃতপানের অবসর ঘটিয়াছে, তাহাতে পিপাসার নিবৃত্তি হয় নাই। যাহার ত্রীচরণ সর্ববীর্থে ন্যাসভূমি, আপনাদিগের সমাজে নারদাদি মুনিগণ সেই কৃষ্ণের কথামৃতের বহু গুণানুবাদ করিয়া থাকেন। যিনি কৃষ্ণকথা শ্রবণ করেন, কৃষ্ণ কর্ণদ্বারে তাহার হৃদয় মধ্যে প্রবেশ করিয়া সংসারের হেতুভূত পুত্রকলত্রাদির প্রতি আসক্তি ছেদন করিয়া থাকেন ; অতএব ঈদৃশ কৃষ্ণকথামৃতে কে তৃপ্তিলাভ করিতে পারে ? আপনার সখা ত্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন ত্রীভগবানের গুণাবলী কীর্তন করিবার অভিপ্রায়ে মহাভারত রচনা করিয়াছেন। তিনি যে তাহাতে গ্রাম্যস্থ-লোলুপ জনগণের নিমিত্ত গ্রাম্যস্থের বর্ণন করিয়াছেন, তদ্বারা তাহাদিগের চিত্ত আকর্ষণ করিয়া হরিকথায় নিয়োজিত করিয়াছেন। ব্রহ্মাবান্ পুরুষের হরিকথাশ্রবণে রতি অহরহঃ বর্দ্ধিত হইয়া দেহ, পুত্র ও কলত্রাদির প্রতি বৈরাগ্য আনয়ন করে এবং ত্রীহরির পাদপদ্ম-স্মরণহেতু পরমানন্দ উদ্ভিত হইয়া শীঘ্র সমস্ত দুঃখের অবসান করে। যাহারা পাপহেতু হরিকথায় বিমুখ ও মহাভারতের তাৎপর্যাগ্রহণে অনভিজ্ঞ, তাহারা শোচনীয়দিগেরও শোচনীয়, তাহাদিগের অবস্থা চিন্তা করিয়া আমার ক্রেশ হইতেছে। হায় ! তাহাদিগের বাক্য, দেহ ও মন বখাব্যাপারে নিয়োজিত থাকায় কাল তাহাদিগের পরমাণুঃ হরণ করিয়া থাকে। মুনিবর ! আপনি সংসারপীড়িত জনগণের বন্ধু। অতএব ভূঙ্গ যেরূপ পুষ্পসমূহ হইতে মধু আহরণ করে, আপনিও সেইরূপ নিখিল কথার সারভূত, পূণ্যকীর্তি মঙ্গলবিধাতা ত্রীহরির গুণগাথা উচ্চুত

করিয়া আমার নিকট বর্ণনা করুন। যিনি বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়বিধানার্থে পূর্বের সঙ্ঘাদি গুণ স্বীকার করিয়াছিলেন, সেই ভগবান্ নরলোকে অবতীর্ণ হইয়া যে সকল অলৌকিক লীলা করিয়াছিলেন, তাহা বিস্তারিতরূপে বর্ণন করুন।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—বিদুর জীবগণের নিস্তারের নিমিত্ত পূর্বোক্ত প্রশ্ন করিলে কুশারুনন্দন ভগবান্ মৈত্রেয় তাঁহার বহু সমাদর করিয়া কহিলেন,—আপনি কথাপ্রচারদ্বারা লোকসকলের প্রতি অশুগ্রহ করিবার নিমিত্ত অতি উত্তম প্রশ্নই করিয়াছেন; আপনার চিত্ত ভগবান্ অধোক্ষজে অর্পিত আছে; এতদ্বারা আপনার কীর্তি ও প্রসঙ্গক্রমে ভুলোকে প্রচারিত হইবে। আপনি যে অমণ্ডভাবে শ্রীহরির চরণারবিন্দ আশ্রয় করিয়াছেন, তাহা আপনার পক্ষে বিচিত্র নহে; কারণ, আপনি শ্রীবাসদেবের পুত্র ও প্রজাগণের বিচারকর্তা স্বয়ং ধর্ম্মরাজ যম; আপনি মাণ্ডব্যমুনির অভিশাপে বিচিত্রবীৰ্য্যের পত্নীরূপে গৃহীত দাসীর গর্ভে সত্যবতীভূত ব্যাসদেবের গুণসে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। আপনি শ্রীভগবানের ও তদীয় ভক্তগণের অতীব প্রিয়পাত্র; ভগবান্ বৈকুণ্ঠগমনকালে আপনাকে জ্ঞানোপদেশ প্রদান করিবার নিমিত্ত আমাকে আদেশ করিয়া গিয়াছেন। এক্ষণে আমি যোগমায়াদ্বারা বিস্তারিত ভগবানের বিশ্বসৃষ্টিাদি লীলা আপনার নিকট আনুপূর্বিক কীর্তন।

সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ ছিল না, একমাত্র জীবগণের প্রভু ও স্বরূপ পরমাত্মা ভগবান্ বিরাজিত ছিলেন; সেই কালে প্রকৃতি ভগবৎস্বরূপে লীন থাকায় ‘ইনি ত্র্যম্বক, ইহা দৃশ্য’ এইরূপ ভেদজ্ঞানের অবকাশ তিরোহিত হইয়াছিল। যেহেতু তখন তিনি একাকী অবস্থান করিতেছিলেন, এই নিমিত্ত ত্র্যম্বক হইয়া দৃশ্য বস্তুর গ্রহণ সম্ভবপর ছিল না; মায়াদি শক্তিসমূহ তাঁহাতে নিদ্রিত থাকায় তিনি যেন

আপনাকে অস্তিত্বহীন বলিয়া মনে করিতেছিলেন। তিনি তৎকালে অসৎ বস্তুর দ্বারা প্রতীয়মান হইলেনও বস্তুতঃ তাহা ছিলেন না; কারণ তাঁহার চিহ্নশক্তি তখনও অক্ষুণ্ণ অর্থাৎ প্রকাশস্বরূপে বর্তমান ছিল। হে মহাত্মন! ভগবান্ যে শক্তিদ্বারা এই বিশ্ব নির্মাণ করিয়াছেন, যাহা ঘটাদি কার্য্যরূপে ও সৃষ্টিকাদি কারণরূপে বিद्यমান আছে এবং যদ্বারা ত্র্যম্বক ও দৃশ্য এই ভেদ কল্পিত হইয়া থাকে, তাহাই মায়া নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই মায়ার গুণসকল চিহ্নশক্তিসমূহ ভগবানের কালশক্তি অর্থাৎ ইচ্ছাশক্তি দ্বারা ক্ষুভিত হইলে তিনি স্বীয় অংশ পুরুষরূপে অর্থাৎ প্রকৃতির অধিষ্ঠাতারূপে ঐ মায়ার গর্ভে বীৰ্য্য আধান করেন অর্থাৎ ঐ মায়াকে চিদাভাসযুক্ত করেন। কালপ্রেরিত ঐ মায়া হইতে মহত্ত্ব উদ্ভূত হয়; ঐ মহত্ত্ব সর্বপ্রধান বলিয়া উহাকে বিজ্ঞানাত্মা কহে। যেমন উচ্ছন্ন বীজ অঙ্কুররূপে বৃক্ষকে প্রকাশিত করে, সেইরূপ ঐ বিজ্ঞানাত্মা অজ্ঞানাত্মকার বিনাশপূর্বক স্বীয় দেহ হইতে এই বিশ্বকে প্রকাশ করিয়া থাকে। অনন্তর সর্বাব্যাক্ত ভগবান্ দৃষ্টিপাত করিলে তাঁহার কালশক্তি পূর্বোক্ত চিহ্নশক্তিসমূহ বিজ্ঞানাত্মাকে ক্ষুভিত করে; তখন ঐ বিজ্ঞানাত্মা এই বিশ্বের সৃষ্টির নিমিত্ত স্বীয় উপাদানকে বিকৃত করিয়া থাকে এবং ঐ বিকারযুক্ত মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ত্ব আবির্ভূত হয়। এই অহঙ্কারতত্ত্ব কার্য্য, কারণ ও কর্তার আশ্রয়, যে হেতু উহা বিকৃত হইয়া ভূত, ইন্দ্রিয় ও মন অর্থাৎ দেবতা সৃষ্টি করে এবং ভূতসকল কার্য্য, ইন্দ্রিয়সমূহ কারণ ও দেবতাগণ কর্তা বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। এই অহঙ্কারতত্ত্ব বৈকারিক বা সাত্বিক, তৈজস বা রাজস এবং তামসভেদে ত্রিবিধ। সাত্বিক অহঙ্কার বিকৃত হইলে উহা হইতে দেবতা সকল উদ্ভূত হন এবং ঐ সকল ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইতে শব্দাদি বিবরসমূহ প্রকাশিত

হয়। রাজস অহঙ্কার জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়সকলের এবং তামস অহঙ্কার শব্দের উৎপত্তিস্থান ; সূক্ষ্ম শব্দ হইতে আকাশ উদ্ভূত হয় এবং ঐ আকাশ ত্র্যক্ষের শরীর বলিয়া বেদে বর্ণিত হইয়া থাকে। অনন্তর ভগবান্ আকাশের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে তদীয় মায়্যা তিভাভাস ও কালশক্তি অর্থাৎ ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে আকাশ হইতে সূক্ষ্ম স্পর্শগুণ অর্থাৎ স্পর্শতন্মাত্র প্রকাশিত হয় এবং ঐ স্পর্শতন্মাত্র বিকৃত হইয়া বায়ুর সৃষ্টি করে। আকাশের সহিত যোগহেতু অধিকবলান্বিত বায়ু বিকৃত হইলে তাহা হইতে প্রথমতঃ রূপতন্মাত্র আবির্ভূত হইয়া লোকপ্রকাশক তেজের সৃষ্টি করে এবং ভগবানের কালাদিশক্তির প্রভাবে বায়ুসম্বিত ঐ তেজ বিকারপ্রাপ্ত হইয়া রসতন্মাত্র দ্বারা জলের আবির্ভাব করিয়া দেয়। অনন্তর ত্রীভগবান্ তেজোবিশিষ্ট হইয়া ঐ জলের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে তাহার ইচ্ছাদিশক্তির প্রভাবে ঐ জল বিকারপ্রাপ্ত হয় এবং তাহা হইতে গন্ধতন্মাত্র উদ্ভূত হইলে তদ্বারা পৃথিবীতত্ত্বের প্রকাশ হইয়া থাকে। হে মহাভাগ বিদূর ! পূর্বোক্ত পৃথিব্যাদি তত্ত্বসকলের মধ্যে পরবর্তী তত্ত্ব পূর্ববর্তী তত্ত্বসকলের গুণপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। এইরূপে আকাশের একমাত্র শব্দগুণ ; বায়ুর শব্দ ও স্পর্শ ; তেজের শব্দ, স্পর্শ ও রূপ ; জলের শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস এবং পৃথিবীর শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটি গুণ বর্তমান আছে। পূর্বোক্ত মহত্ত্বপ্রভৃতির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ বিষ্ণুর অংশ ; কারণ তাহাদিগের মধ্যে কাল বা ইচ্ছাশক্তির চিহ্ন বিকার, মায়্যা-শক্তির চিহ্ন বিক্ষেপ এবং অংশশক্তির চিহ্ন তেজ, বর্তমান আছে ; অতএব তাঁহারা স্ব স্ব প্রধান ও সংসংখ্যকহওয়ায় ত্র্যক্ষাণ্ডরচনায় অসমর্থ হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে পরমেশ্বরের স্তুতি করিতে লাগিলেন।

তাঁহারা বলিলেন,—হে দেব ! তোমার যে পাদপদ্ম শরণাগত জনগণের তাপপ্রশমনের হুত্র-স্বরূপ ; যেমন পান্ডুগণ স্ব স্ব গৃহ প্রাপ্ত হইয়া পথি-ভ্রমণক্লেশ পরিহার করে, সেইরূপ বিবেকিগণ তোমার যে পাদমূল আশ্রয় করিয়া অনায়াসে ঘোর সংসারদুঃখ দূরে পরিহার করেন, আমরা তোমার সেই চরণারবিন্দে প্রণিপাত করি। হে পিতঃ ! জীবগণ এই সংসারে ত্রিভাপে অভিহত হইয়া অন্তরে শাস্তিলাভ করিতে পারে না ; ভগবন্ ! তোমার চরণচ্ছায়া আশ্রয় করিলেই বিদ্যা বা জ্ঞানের উদয় হইয়া শাস্তি অনুভূত হয় ; অতএব আমরা তাহাই আশ্রয় করিলাম। যেমন পক্ষিগণ স্ব স্ব নীড় হইতে বহির্গত হইয়া ইতস্ততঃ পরিভ্রমণপূর্বক পুনর্ববার স্ব স্ব নীড়েই প্রবেশ করে, সেইরূপ বেদসকল তোমার মুখপদ্ম হইতে বিনিঃসৃত হইয়া পুনর্ববার তাহাতেই প্রবেশ করে অর্থাৎ নিখিল কর্মকাণ্ডের মধ্যে একমাত্র তোমাকেই লক্ষ্য করিয়া থাকে। পরমতীর্থস্বরূপ তোমার শ্রীপদ পাপহারিণী তটিনীগণের অগ্রগণ্যা গঙ্গাদেবীর উদগমস্থান। ঋষিগণ অসঙ্গচিত্তে বেদবিহঙ্গগণের গতি লক্ষ্য করিয়া তোমার পদদ্বন্দ্বের অন্বেষণ করিয়া থাকেন ; আমরা সেই পদদ্বন্দ্বের আশ্রয় গ্রহণ করিলাম। জীবগণ ত্র্যক্ষা-পূর্বক তোমার কথা শ্রবণ করিলে তোমার শ্রীচরণ-সরোজে ভক্তি উদ্ভূত হইয়া তাহাদিগের হৃদয় পরিশোধিত হয় ; তখন সেই পবিত্র হৃদয়ে বৈরাগ্যসম্বিত জ্ঞান সমুদ্ভূত হইয়া শাস্তি আনয়ন করে ; অতএব আমরা তোমার সেই পাদপদ্মের আশ্রয় লইলাম। হে জগদীশ ! তুমি এই বিশ্বের জন্মস্থিতিসংহারের নিমিত্ত অবতাররূপে আবির্ভূত হইয়া থাক ; তোমার পদাঙ্কজের ঈদৃশ মহিমা যে, উহার স্মরণে জীবগণের অভয়পদ-প্রাপ্তি হইয়া থাকে ; অতএব আমরাও ঐ পদাঙ্কজের শরণাপন্ন হইলাম। হে ভগবন্ ! তাঁহারা তুচ্ছ পুত্র, কলত্র, দেহ ও গেহে



‘আমি’ ও ‘আমার’ এই দুই আসক্তি বন্ধন করিয়াছে, তুমি তাহাদিগের দেহে অন্তর্যামিরূপে বাস করিলেও তোমার যে পদাশ্রয় তাহাদিগের অতীব দূরবর্তী, আমরা তাহারই ভজনা করিতে অভিলাষ করি। হে উরুগায়! ভক্তগণ তোমার লীলাকথা ও বিলাস-স্মরণকীর্তনাদি দ্বারা পরম কৃতার্থ হইয়া থাকেন; কিন্তু বহিমুখ ইন্দ্রিয়গণ যাহাদিগের চিত্তকে অপহরণ করিয়াছে, ভক্তসঙ্গ ত’ দূরের কথা, ভক্তদর্শনও তাহাদিগের ভাগ্যে ঘটিয়া উঠে না; সুতরাং সাধুসঙ্গের অভাবে তাহাদিগের ভাগ্যে হরিকথাশ্রবণের সৌভাগ্য উদ্ভিত হয় না; এই নিমিত্ত তুমি হৃদয়ে বিরাজিত থাকিলেও তাহারা তোমার পাদপদ্মলাভে বঞ্চিত হয়। হে দেব! তোমার কথাসুখা পান করিতে করিতে ভক্তি প্রবুদ্ধ হইয়া যাহাদিগের অন্তঃকরণকে নিশ্চল করিয়াছে, তাঁহারা বৈরাগ্যসম্বিত তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া অনায়াসে বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হইয়েন এবং যাহারা আত্মসমাধিরূপ যোগবলে অর্থাৎ মনঃসংস্থ্যরূপ উপায় অবলম্বনপূর্বক বলিষ্ঠা প্রকৃতিকে জয় করিতে পারেন, তাঁহারাও তোমাতেই প্রবেশলাভ করেন; কিন্তু তাঁহাদিগকে অধিক শ্রম স্বীকার করিতে হয়; সেবাপথ অবলম্বন করিলে ঈদৃশ শ্রমস্বীকারের প্রয়োজন হয় না। হে পরমেশ! আমাদিগের ইহাই প্রতীতি হইতেছে যে, জ্ঞানযোগদ্বারা বহুশ্রমে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে এবং সাধুসঙ্গে তোমার কথাশ্রবণাদি দ্বারা তাহা অনায়াসে লাভ করা যায়;

কিন্তু যাহারা বিষয়ের প্রতি অহং-মমতাবিষ্ট, মোক্ষলাভ তাহাদিগের পক্ষে সুদূরপরাহত। হে আদিপুরুষ! আমরা তোমারই কিঙ্কর, তুমি লোকসৃষ্টির নিমিত্ত আমাদিগকে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিবিধ স্বভাব-বিশিষ্ট করিয়া সৃষ্টি করিয়াছ; কিন্তু আমাদিগের স্বভাব পরস্পর বিরুদ্ধ হওয়ায় আমরা তোমার ক্রীড়ার উপকরণ ত্রাণাণ্ড সৃষ্টি করিয়া উপহার প্রদান করিতে পারিতেছি না; কারণ, আমাদিগের পরস্পর মিলিত হইবার সামর্থ্য নাই। হে অজ! যাহাতে আমরা তোমাকে যথাকালে ভোগ্যসকল সমর্পণপূর্বক স্ব স্ব অন্ন ভোজন করিতে সমর্থ হই এবং যাহাতে জীব-গণ তোমাকে ও আমাদিগকে নির্বিঘ্নে পূজোপহার নিবেদন করিতে পারে, তাদৃশ শক্তি ও জ্ঞান প্রদান কর। আমরা কেহ কারণ ও কেহ কার্যরূপে উৎপন্ন হইয়াছি, কিন্তু তুমি আমাদিগের সকলেরই জনক; অতএব আমাদিগের বৃত্তি বা জীবিকা নির্দেশ করিয়া দাও। তুমি নির্বিঘ্নে পুরাণপুরুষ, তুমিই সৃষ্টিাদি গুণের ও জন্মাদির জননী স্বীয় অজা মায়-শক্তিতে সর্বজ্ঞ মহত্ত্বরূপ বীজ আধান করিয়াছিলে। অতএব, হে পরমাত্মন! মহত্ত্ব আমি ও অপরাপর তত্ত্বসকল যে কর্তব্য-সম্পাদনের নিমিত্ত সৃষ্ট হইয়াছি, তাহা নির্দেশ করিতে আশঙ্ক্য হয়; যদি সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত আমরা সৃষ্ট হইয়াছি, ইহাই অভিপ্রায় হয়, তাহা হইলে সমুচিত শক্তি ও জ্ঞান প্রদান করিয়া এই কৃপাধীনগণকে কৃতার্থ কর।



## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

শ্রীমৈত্রেয় ঋষি কহিলেন,—পরমেশ্বর এইরূপে পরম্পরবিযুক্ত মহাদাদি স্বীয় শক্তিসমূহকে বিশ্বরচনা-কার্যে একান্ত অসমর্থ দেখিয়া কালনান্মী স্বকীয় শক্তি অবলম্বনপূর্ব্বক প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চ মহাভূত ও একাদশ ইন্দ্রিয়, এই ত্রয়োবিংশতি ভাষে যুগপৎ অন্তর্যামিরূপে প্রবেশ করিলেন। ভগবান্ প্রবিষ্ট হইয়া ক্রিয়াশক্তিদ্বারা পূর্ব্বোক্ত তত্ত্বসমূহের ক্রিয়া জাগরিত করিয়া পরম্পর-বিচ্ছিন্ন তাহাদিগকে সম্মিলিত করিলেন। এইরূপে ক্রিয়াশক্তি প্রবুদ্ধ হইলে ভগবৎপ্রেরিত হইয়া তাহার স্ব স্ব অংশ-দ্বারা অধিপুরুষ অর্থাৎ বিরাড়্ দেহ নির্মাণ করিল। পরমেশ্বর প্রবেশ করিলে তত্ত্বসমূহের মধ্যে কেহ প্রধান হইল, কেহ বা তাহার অধীন হইয়া তাহার সহিত মিলিত হইল ; এক্ষণে আর কাহারও স্বাতন্ত্র্য রহিল না। এইরূপে তাহার স্ব স্ব অংশ-দ্বারা চরাচর লোকের উপাদানরূপে পরিণত হইল বটে, কিন্তু সর্ববাংশে পরিণত হইয়া আপনাদিগের অস্তিত্ব বিলুপ্ত করিল না। অনন্তর পূর্ব্বোক্ত হিরণ্যয় অধিপুরুষ কারণবারিমধ্যস্থ ত্রিমাণ্ডে প্রলয়কালে বিলীন জীবসমূহের সহিত সহস্র পরিবৎসর বাস করিলেন। অনন্তর মহত্ত্বাদি উপাদানে নির্ম্মিত সেই বিরাট্ আপনাকে জীবচৈতন্যরূপে একধা, প্রাণরূপে দশধা ও অধ্যাত্মাদিরূপে ত্রিধা বিভক্ত করিলেন। এই পুরুষ পরমাত্মার অংশ ও অশেষ প্রাণীর আত্মা ; ইনিই আত্ম-অবতার এবং ইহাতেই দেবমনুষ্যাণি প্রাণিগণ প্রকাশিত হইয়া থাকে। ইনি অধ্যাত্ম অর্থাৎ ইন্দ্রিয়, অধিদৈব অর্থাৎ অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও অধিভূত অর্থাৎ পৃথিব্যাদি ভূত এই তিনরূপে ; প্রাণ, অপ'ন, সমান, উদান,

ব্যান, নাগ, কূর্ম্ম, কৃকর, দেবদন্ত ও ধনঞ্জয়, এই দশরূপে এবং হৃদয়ে উপহিত চৈতন্য, এই একরূপে আপনাকে বিভক্ত করিয়া থাকেন। অনন্তর পরমেশ্বর অধোক্ষজ তত্ত্বসমূহের পূর্ব্বোক্ত নিবেদন স্মরণ করিয়া তাহাদিগের বিবিধ বৃত্তি নির্ধারণ করিবার নিমিত্ত স্বীয় চিহ্নকৃতিদ্বারা তপস্তা করিলেন, অর্থাৎ এইরূপ করিব, ইহা আলোচনা করিলেন। অনন্তর পরমেশ্বরকর্ডক প্রকাশিত সেই সমষ্টি বিরাট্ হইতে দেবতাদিগের কত প্রকার স্থান পৃথক্ পৃথক্ প্রকাশিত হইল, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। তাহার মুখ নির্ভিন্ন হইলে লোকপাল অগ্নি স্বীয় অংশ বাগিন্দ্রিয়ের সহিত সেই অধিষ্ঠান মুখে প্রবেশ করিলেন ; উহাদ্বারা শব্দ উচ্চারণ করিয়া থাকে। বিরাট্ পুরুষের তালু প্রকাশিত হইলে লোকপাল বরুণ স্বীয় অংশ রসেন্দ্রিয়ের সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন ; এতদ্বারা জীব রসগ্রহণে সমর্থ হইয়া থাকে। অনন্তর নাসিকা উদ্ভিন্ন হইলে অশ্বিনী-কুমারদ্বয় স্বীয় অংশ ভ্রাণেন্দ্রিয়ের সহিত সেই অধিষ্ঠানে প্রবেশ করিলেন ; এই ভ্রাণেন্দ্রিয় হইতে গন্ধগ্রহণ হইয়া থাকে। পরে লোচনদ্বয় প্রকাশিত হইলে লোকপাল আদিত্য স্বীয় অংশ দর্শনেন্দ্রিয়ের সহিত তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন ; জীব এই ইন্দ্রিয়-দ্বারা রূপগ্রহণে সমর্থ হইয়া থাকে। বিরাট্ পুরুষের চর্ম্ম নির্ভিন্ন হইলে লোকপাল অনিল স্বীয় অংশ স্পর্শেন্দ্রিয় প্রাণের সহিত অর্থাৎ প্রাণবৎ দেহব্যাপী স্বগিন্দ্রিয়ের সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন ; ইহাই স্পর্শজ্ঞানের ইন্দ্রিয়। অনন্তর কর্ণদ্বয় প্রকাশিত হইলে দিগেদবতাগণ স্বীয় অংশ শ্রবণেন্দ্রিয়ের সহিত সেই অধিষ্ঠানে প্রবেশ করিলেন ; এই ইন্দ্রিয়দ্বারা

শব্দজ্ঞান নিষ্পন্ন হইয়া থাকে । তাঁহার স্বক্ নির্ভিন্ন হইলে ওষধিদেবতাগণ স্বীয় অংশ রোমেন্দ্রিয়দ্বারা তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন ; এই ইন্দ্রিয়দ্বারা কণ্ঠতি অনুভূত হইয়া থাকে । বিরাটপুরুষের জননেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠান মেট্র উদ্ভিন্ন হইলে প্রজাপতি দেবতা স্বীয় অংশ উপশ্বেন্দ্রিয়ের সহিত সেই অধিষ্ঠানে প্রবেশ করিলেন ; জীব এতদ্বারা আনন্দ অর্থাৎ রতিস্থখ অনুভব করিয়া থাকে । অনন্তর তাঁহার গুহাদেশ প্রকাশিত হইলে লোকপাল মিত্র স্বীয় অংশ পায়ু ইন্দ্রিয়ের সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন ; এই ইন্দ্রিয়দ্বারা পুরীষোৎসর্গ নির্বাহিত হইয়া থাকে । বিরাটপুরুষের হস্তদ্বয় সমুৎপন্ন হইলে স্বর্গপতি ইন্দ্র স্বীয় অংশ বার্তা অর্থাৎ ক্রয়বিক্রয়াদি শক্তির সহিত তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন ; জীব এই ইন্দ্রিয়দ্বারা জীবিকানির্বাহ করিয়া থাকে । অনন্তর পদদ্বয় প্রকাশিত হইলে লোকপাল বিষ্ণু স্বীয় অংশ গতি-শক্তির সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন ; জীব এই ইন্দ্রিয়দ্বারা দেশান্তর গমন করিয়া থাকে । পরে তাঁহার বুদ্ধিস্থান হৃদয়ের একদেশ উদ্গত হইলে ব্রহ্মা স্বীয় শক্তি বুদ্ধীন্দ্রিয়ের সহিত সেই অধিষ্ঠানে প্রবেশ করিলেন ; এই ইন্দ্রিয়দ্বারা বোদ্ধব্য বিষয়ের নিশ্চয়জ্ঞান হইয়া থাকে । বিরাটপুরুষের হৃদয় নির্ভিন্ন হইলে চন্দ্রমা স্বীয় অংশ মনের সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন ; এতদ্বারা সংকল্পাদি বিক্রিয়া উৎপন্ন হইয়া থাকে । অনন্তর তাঁহার অহঙ্কারের আম্পদ হৃদয়ের একদেশ প্রকাশিত হইলে অভিমান অর্থাৎ রুদ্র স্বীয় অংশ অহংবৃত্তির সহিত সেই অধিষ্ঠানে প্রবেশ করিলেন ; জীব ইহাদ্বারা মমতাদি অভিমানের কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকে । পরে তাঁহার চিত্তের আম্পদ হৃদয়ের একদেশ সমুৎপন্ন হইলে বিষ্ণু স্বীয় অংশ চিত্তের সহিত তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ; এতদ্বারা চেতনা অনুভূত হইয়া থাকে ।

অনন্তর বিরাটপুরুষের মস্তক হইতে স্বর্গ, পদদ্বয় হইতে ধরা ও নাভি হইতে অম্বরীক্ষলোক সমুৎপন্ন হইল ; সঘাদি গুণের পরিণাম দেব ও মনুষ্যাদি প্রাণিগণ এই সকল লোকে অবস্থান করিতে লাগিল তন্মধ্যে দেবগণ অতি উজ্জ্বল সঙ্কলগ্ৰহেতু স্বর্গলোক, মনুষ্যাগণ ও তাহাদিগের উপকরণস্বরূপ গবাদি পশুগণ রজোগুণগ্ৰহেতু ভূলোক এবং তনুসভাবহেতু রুদ্রাশ্রমে ভূতগণ ভগবানের নাভিস্বরূপ ছায়াপৃথিবীর অন্তরাল অম্বরীক্ষলোক আশ্রয় করিল । হে বিদ্বৎ ! এই বিরাটপুরুষের মুখ হইতে বেদ ও অধ্যাপনাদি বৃত্তির সহিত ব্রাহ্মণ উদ্ভূত হইলেন ; মুখ হইতে উৎপন্ন বলিয়া ব্রাহ্মণ বর্ণসকলের মুখ্য ও গুরু হইলেন । তাঁহার বাহুসকল হইতে বিষ্ণুর অংশ ক্ষত্রিয় পালনাদি বৃত্তির সহিত সমুদ্ভূত হইলেন ; তিনি বর্ণসকলকে চৌরাদি উপদ্রব হইতে রক্ষা করিয়া থাকেন । তাঁহার উরুদ্বয় হইতে কৃষাদি-ব্যবসায়ের সহিত বৈশ্যের উৎপত্তি হইল ; মনুষ্যাগণ তাঁহাদিগকে অবলম্বন করিয়া স্ব স্ব জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে । অনন্তর ভগবানের পদদ্বয় হইতে শূদ্র বর্ণাশ্রম-ধর্মের সিদ্ধির নিমিত্ত সেবাবৃত্তির সহিত আবির্ভূত হইলেন ; শূদ্রকে নিকৃষ্ট মনে করিও না ; কারণ, সেবাদ্বারা স্বয়ং শ্রীহরি পরিচুষ্ট হইয়া থাকেন । অতএব, যেহেতু ঐ সকল বর্ণ ভগবানের অবয়ব হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এই নিমিত্ত তিনি ঐ সকল বর্ণের গুরু, জনক ও বৃত্তিবিধানকর্তা ; সুতরাং স্ব স্ব চিত্তগুণের নিমিত্ত সকল বর্ণেরই শ্রদ্ধাসহকারে শ্রীহরির আরাধনা করাই পরম ধর্ম । হে বিদ্বৎ ! কাল, কর্ম ও স্বভাব-শক্তিমান ভগবানের যোগমায়াবলে প্রকাশিত এই বিরাট রূপ সর্বতোভাবে নিরূপণ করা ত দূরের কথা, উহা নিরূপণ করিব, এইরূপ মনে করাও বিড়ম্বনা মাত্র । তথাপি শ্রীগুরুমুখে যাহা করিয়াছি এবং তাহার অর্থ

বৈষ্ণব ধারণা করিতে সমর্থ হইয়াছি, তদনুসারে শ্রীহরির কীর্তিকলাপ কীর্তন করিতেছি; এতদ্বিষয়ের আলাপনে মলিন স্বীর বাক্যকে পবিত্র করিবার নিমিত্ত শ্রীহরির যশঃকথা কীর্তন করিতে অভিলাষ করিতেছি। শ্রীহরি-যশঃস্বিগণের চূড়ামণি। তাঁহার গুণানুবাদই মানবের বাক্যের একান্ত লাভ বন্ধি। কীর্তিত হইয়া থাকে এবং যখন সাধুগণ শ্রীহরির লীলাকথাবর্ণনে প্রবৃত্ত হন, তখন সেই কথাসুধাপানে শ্রবণ নিয়োজিত হইলে তাহাই শ্রবণের চরম সার্থকতা। বৎস বিদুর! আদি কবি ব্রহ্মা সহস্র বৎসর তপস্যা করিয়া যোগবিপ্লব

বুদ্ধিদ্বারাও কি শ্রীহরির মহিমার ইয়ত্তা করিতে পারিয়াছিলেন? অধিক কি, মায়া অনন্ত বলিয়া ভগবান্ স্বয়ং স্বীয় মায়ার ইয়ত্তা করিতে অক্ষম, অপর কে ইয়ত্তা করিবে? যাহারা অপরের উপর মায়া বিস্তার করিতে সক্ষম, শ্রীভগবানের মায়া তাঁহাদিগকেও মোহিত করিয়া থাকে। যিনি দুষ্কর্ত্তেয় বলিয়া বাক্য ও মনের অগোচর; যাহাকে অবগত হইতে না পারিয়া অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা রুদ্র, ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা এই দেবগণ ও অত্যাশ্রয় প্রাণিগণ পরাধীন হইয়া থাকে, সেই ভগবানের চরণে কেবল প্রণাম করি।

৪ষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬

## সপ্তম অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—দৈপায়নতনয় বিজ্ঞবর বিদুর শ্রীমৈত্রেয় মুনির পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনর্ব্বার প্রবন্ধদ্বারা যেন তাঁহার প্রীতি উৎপাদন করিয়া কহিতে লাগিলেন,—ব্রহ্মন্! শ্রীভগবান্ কেবল চৈতন্যস্বরূপ ও নির্বিকার; অতএব যিনি বিকাররহিত ও নিগুণ, তিনি লীলাদ্বারাই বা কিরূপে ক্রিয়া ও গুণের সহিত সংযুক্ত হইয়া থাকেন? যদি বলেন, তিনি বালকের ন্যায় ক্রীড়া করিয়া থাকেন, তাহাও সম্ভবপর নহে; কারণ, বালকের ক্রীড়া করিবার ইচ্ছা থাকে এবং অগ্ৰাশ্রয় বালক ও বস্তু তাহাকে ক্রীড়াতে প্রবর্ত্তিত করিয়া থাকে; কিন্তু ঈশ্বর নিত্যতৃপ্ত, অতএব তাঁহাতে ক্রীড়া করিবার কামনা কিরূপে উদ্ভূত হইতে পারে এবং তিনি অসঙ্গ ও অদ্বিতীয়, সুতরাং তিনি ভিন্ন আর কে আছে, যে তাঁহাকে ক্রীড়ার নিমিত্ত উদ্বেগিত করিতে পারে? আপনি ইতিপূর্বে কহিলেন,

ভগবান্ গুণময়ী মায়াদ্বারা অর্থাৎ যদ্বারা জীবের কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্বপ্রভৃতি মোহ উৎপন্ন হয় তদ্বারা এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন, পালন করিতেছেন এবং অন্তে বিলীন করিবেন; কিন্তু জীব ব্রহ্মস্বরূপ, তাঁহার অবিচার সহিত সংযুক্ত হইবার সম্ভাবনা কি? যেমন দীপপ্রভা দেশাবরণদ্বারা আবৃত হয়, আত্মা সর্ব্বগত হওয়ায় তাঁহার জ্ঞান দেশদ্বারা আবৃত হইবার সম্ভাবনা নাই, যেমন বিদ্যুৎ ক্ষণকালের নিমিত্ত প্রকাশিত হইয়া কালে বিলয়প্রাপ্ত হয়, আত্মার জ্ঞান সেইরূপ কালে বিলয়প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা নাই, কারণ, তিনি নিত্য পদার্থ; যেমন অবস্থান্তর ঘটিলে স্মৃতি বিলুপ্ত হয়, আত্মার জ্ঞান সেইরূপ বিলুপ্ত হইতে পারে না, কারণ, তিনি অবিক্রিয়; যেমন স্বপ্নকালে জাগ্রদবস্থায় অনুভূত বস্তুর জ্ঞান স্বতঃই বিনষ্ট হয়, আত্মার জ্ঞান সেইরূপ বিনষ্ট হইতে পারে না, কারণ, তিনি সত্যস্বরূপ;

যেমন ঘট পট হইতে বিচ্ছিন্ন, আত্মার জ্ঞান সেইরূপ অণু বস্তু হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে পারে না ; কারণ, তিনি অদ্বিতীয় । শ্রীভগবান্‌ই একমাত্র চিদ্বস্তু, সূতরাং তিনিই সর্বদেহে ভোক্তা হইয়া বিরাজ করিতেছেন ; অতএব জীবের আনন্দভ্রংশ ও কৰ্ম্ম-নিবন্ধন ক্রেশভোগ সম্ভবপর হইতে পারে না, কারণ তিনি কৰ্ম্মের সহিত সম্বন্ধ নহেন । যদি বলেন, জীবের ঐরূপ সম্বন্ধ ঘটিয়া থাকে, তাহা হইলে ঈশ্বরেও ঐরূপ সম্বন্ধ ঘটিবার বাধা কি ? হে মুনিবর ! এই সংশয়সম্বন্ধে পড়িয়া আমার মন খিন্ন হইতেছে ; দয়া করিয়া এই গভীর মানসিক মোহ অপনোদন করুন ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—মুনিবর শ্রীমৈত্রেয় তত্ত্বজিজ্ঞাসু বিদ্বরের পূর্বোক্ত সংশয়বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীভগবানে চিন্তাসমাধান করিলেন ; অনন্তর অন্তরে বিশ্রিত না হইলেও বহির্ভাগে যেন বিস্ময়-প্রকাশপূর্বক কহিলেন,—অচিন্ত্যশক্তি ভগবানের ইহাই মায়া যে, জীব স্বভাবতঃ মুক্ত হইলেও তাঁহার অবিচ্ছাদন ও দীনদশা প্রাপ্তি সংঘটিত হইয়া থাকে ; ইহা তর্কের গোচর নহে । যেমন স্বপ্নসাক্ষী পুরুষ শিরশ্ছেদ না ঘটিলেও আমার শিরশ্ছেদ হইয়াছে, এইরূপ মিথ্যা প্রতীতির বশীভূত হয়, সেইরূপ বিমুক্ত জীবও আমার বন্ধন হইয়াছে, এইরূপ ভ্রমে পতিত হন । ঈশ্বরের ঐরূপ ভ্রান্ত প্রতীতি হইবার সম্ভাবনা নাই ; কারণ, যখন জলে চন্দ্রের প্রতিবিশ্ব পতিত হয়, তখন প্রতিবিশ্বিত চন্দ্রেই জলের কম্পাদি ধর্ম্ম দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু আকাশস্থ চন্দ্র নিশ্চল ভাবেই অবস্থান করে ; সেইরূপ আত্মাতে দেহধর্ম্ম বিद्यমান না থাকিলেও দেহাভিমান-বশতঃ জীব বন্ধন ও সুখদুঃখাদি অনুভব করিয়া থাকেন কিন্তু ঈশ্বর দেহাভিমানশূন্য হওয়ায় তাঁহার ঐরূপ ভ্রান্তজ্ঞানের সম্ভাবনা নাই । এই ভ্রান্তজ্ঞান

নিবৃত্তিধর্ম্মদ্বারা এবং ভগবান্ বাসুদেবের অনুকম্পা ও তাঁহাতে ভক্তিসযোগদ্বারা সাধনানুসারে ক্রমে ক্রমে তিরোহিত হয় । বৎস! বিদ্বর! সকল অনর্থের নিবৃত্তি কখন হয়, বলিতেছি, শ্রবণ কর । শ্রীহরি দ্রষ্টা জীবাত্মারাও আত্মা অর্থাৎ অন্তর্ধ্যামী পুরুষ ; যখন ইন্দ্রিয়সকল অন্তর্মুখ হইয়া তাঁহাতে নিশ্চলভাবে ধারণ করে, তখন সকল ক্রেশের অবসান হইয়া থাকে । যেমন সূর্য্যুত্তিকালে সকল ক্রেশের বিলয় হয়, সেইরূপ তৎকালেও নিখিল ক্রেশ বিলীন হইয়া যায় । ভক্তিস-যোগদ্বারাও ক্রেশনিবৃত্তি হইয়া থাকে । মুরারির গুণাবলী-শ্রবণ কীর্ত্তন করিলেই যখন অশেষ ক্রেশের উপশম হইয়া থাকে, তখন যিনি শ্রীভগবানের চরণারবিন্দ পরাগের সেবারতি প্রাপ্ত হইয়াছেন অর্থাৎ যিনি তাঁহার চরণারবিন্দ প্রেমের সহিত মানসে ধ্যান করিয়া থাকেন, তাঁহার যে সকল অনর্থের নিবৃত্তি হইয়াছে, তাহাতে আর বক্তব্য কি ?

শ্রীবিদ্বর কহিলেন,—ভগবন্! আমার সংশয় হইয়াছিল, ঈশ্বর ও জীব উভয়েই চিৎস্বরূপ, তবে ঈশ্বরের জগৎকর্ত্ত্ব ও জীবের সংসারবন্ধন বিরূপে সংঘটিত হয় ; এক্ষণে আপনার যুক্তিযুক্ত বাক্যরূপ অসিদ্ধারা সে সংশয় সম্যক্ ছিন্ন হইল ; ঈশ্বর বিরূপে স্বতন্ত্র ও জীব পরতন্ত্র থাকেন, এই উভয় বিষয়েই আমার মতি এক্ষণে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইতেছে । আপনি যে বলিলেন,—জীবের সংসারক্রেশ ভগবানের মায়াতে আশ্রয় করিয়া বিद्यমান আছে, বস্তুতঃ উহা স্বপ্নে স্বীয় শিরশ্ছেদনের স্থায় মিথ্যা ও মূলশূন্য এবং জীবের অজ্ঞানব্যাধীত এই বিশ্বের আর দ্বিতীয় মূল নাই, তাহা অতীব সমীচীন হইয়াছে । এই লোকে যে ব্যক্তি মূঢ়তম অর্থাৎ দেহাদিতে আসক্ত ও যিনি প্রকৃতির পরপারস্থিত ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, এই উভয়েই সুখে কালযাপন করিয়া থাকেন ; কারণ সংশয় তাঁহাদিগকে ক্রেশ দিতে পারে না, কিন্তু যিনি

এই উভয় অবস্থার মধ্যস্থলে অবস্থিত অর্থাৎ যিনি সংসারে ক্লেশদর্শন করিয়া ইহা পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছুক, অথচ স্থায়ী পরমানন্দরূপ অনুভূত না হওয়ায় উহা পরিত্যাগ করিতেও পারিতেছেন না, তিনিই সমধিক ক্লেশ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এক্ষণে আমার সংশয় বিদূরিত হইয়াছে, আমি কৃতার্থ হইলাম। এই প্রপঞ্চ মিথ্যা বলিয়া আমার ধারণা হইয়াছে, তথাপি যে ইহা এখনও নয়নগোচর হইতেছে, উহা ইন্দ্রজালের স্থায় প্রতীতিমাত্র। আপনাদিগের চরণসেবাদ্বারা এই মিথ্যা প্রতীতিকেকেও বিদূরিত করিব, সন্দেহ নাই। শ্রীভগবন্তকৃষ্ণগণের সেবাদ্বারা কূটস্থ অর্থাৎ নির্বিকার মধুসূদনের পদদ্বন্দ্বের প্রগাঢ় প্রেমোন্মাদ সঞ্চারিত হইয়া থাকে, তাহাতে সংসারপীড়া বিমর্দিত অর্থাৎ সমূলে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। আহা! অতু আমি দুর্লভ ধন শ্রীভগবন্তকৃষ্ণের আশ্রয় লাভ করিলাম! ভক্তগণ বৈকুণ্ঠবিহারী শ্রীহরির পাদপদ্মপ্রাপ্তির মার্গস্বরূপ : মহাজনগণের শ্রীমুখে দেবদেব জনার্দন নিত্যই কীর্তিত হইয়া থাকেন। অতএব মহৎসেবা হইতে হরিকথা-শ্রবণ ও তাহা হইতে শ্রীহরির চরণকমলে প্রেম উপজাত হইয়া সংসারবন্ধনের মূলোচ্ছেদ করিয়া থাকে।

হে ঋষিবর! আপনি বলিলেন,—শ্রীভগবান্ প্রথমতঃ ইন্দ্রিয়গণের সহিত মহত্ত্বাদি ক্রমশঃ সৃষ্টি করিয়া উহাদিগের অংশ হইতে বিরাট সৃষ্টি করিলেন এবং স্বয়ং তন্মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইলেন। ইনিই সহস্র-চরণ, সহস্র-উরু ও সহস্র-বাহু-সমন্বিত আত্ম পুরুষ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন এবং ইহারই বিরাট দেহে এই নিখিল লোক অসঙ্কোচে বাস করিতেছে। দশবিধ প্রাণ ও ইন্দ্রিয়, বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাসকলকে সঞ্জীবিত রাখিয়া সহঃ, ওজঃ ও বল এই ত্রিবিধ নাম ধারণপূর্বক ইহারই মধ্যে বাস করিতেছে এবং ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ও ইহা হইতেই

উদ্ভূত হইয়াছে। এক্ষণে ইহার ব্রহ্মাদি বিভূতিসমূহ বর্ণন করিতে আৰম্ভ হয়। প্রজাগণ যে পুত্র, পৌত্র, দৌহিত্র ও গোত্রজনের সহিত বিচিত্র আকারে বাস করিতেছে, তাহাও ঐ বিভূতির অন্তর্গত ; অধিক কি, এই বিশ্ব ভগবদ্বিভূতিদ্বারা পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। প্রজাপতিগণের পতি ব্রহ্মা কোন্ কোন্ প্রজাপতি, কতপ্রকার সর্গ ও অমুসর্গ এবং কোন্ কোন্ মনু ও মনুষ্যরাধিপতিগণকে সৃষ্টি করিলেন, এবং তাঁহাদিগের বংশ ও বংশধরগণের চরিত্র, এই সমস্ত বর্ণন করিয়া কৃতার্থ করুন। এই ভূলোকের উর্দ্ধে ও অধোভাগে যে সকল ভুবন অবস্থিত আছে, তাহাদিগের ও এই ভূলোকের সন্নিবেশ ও পরিমাণ ; জরায়ুজ, শ্বেদজ, অণুজ ও উদ্ভিদ, এই চতুর্বিধ প্রাণীর অন্তর্গত তিৰ্য্যক্, মনুষ্য, দেবতা, সরীসৃপ ও পক্ষী-প্রভৃতির সৃষ্টিবিভাগ ; যিনি গুণাবতার হইয়া এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় ও তাহাদিগের আশ্রয় প্রজাপতিগণকে সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই শ্রীনিবাসের উদার বিক্রম, রূপ, আচার ও স্বভাবের তারতম্যানুসারে বর্ণাশ্রমবিভাগ ; ঋষিগণের জন্ম ও কর্ম ; বেদের বিভাগ ; যজ্ঞের বিস্তার ; অষ্টাঙ্গ যোগপথ ; জ্ঞান ও তাহার উপায় সাংখ্যমার্গ ; ভগবদাদিষ্ট পঞ্চরাত্রতন্ত্র ; পাষাণগণের বিষমপ্রযুক্তি ; সূতপ্রভৃতি অস্ত্রাজ জাতির সংস্থাপন ; গুণ ও কর্ম্যানুসারে জীবের বহুসংখ্যক ও বহুবিধ গতি ; ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ, এই চতুর্বিধের পরস্পর অবিরোধে অন্তর্ধানের উপায় ; কৃষিবাণিজ্যাদি শাস্ত্র ; দণ্ডনীতি অর্থাৎ অর্থশাস্ত্র ও বেদশাস্ত্রের পৃথক পৃথক বিধি ; শ্রাদ্ধবিধি ও পিতৃগণের সৃষ্টি ; গ্রহ, নক্ষত্র ও তারাগণের কালচক্রে অর্থাৎ দিন, রাত্রি, মাস ও বর্ষাদিতে সংস্থিতি ; দান, তপস্যা, যজ্ঞ ও পূর্ত্ত অর্থাৎ বাপী, কূপ ও তড়াগাদি খননের ফল ; প্রবাসধর্ম ও আপজর্ঘ্য এবং সর্বধর্মের আকর ভগবান্ জনার্দন যে সাধনে ও বাদ্শ অধিকারীর প্রতি

প্রসন্ন হন, তৎসমুদয় কৃপা করিয়া কীৰ্ত্তন করুন । হে  
জিজ্ঞাসুর ! অজিজ্ঞাসিত বিষয় যাহা বলিয়া বলিয়া  
বিবেচনা করেন, তাহাও দয়া করিয়া উপদেশ করুন ;  
কারণ, দীনবৎসল গুরুগণ অমুগত শিষ্য ও পুত্রগণকে  
তাদৃশ বিষয়েরও উপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন ।  
হে ভগবন্ ! তৎসমূহের কত প্রকার প্রলয় হইয়া  
থাকে এবং রাজ্য শয়ন করিলে যেমন চামরগ্রাহী  
কিস্করগণ তাঁহার সেবা করিয়া থাকে, সেইরূপ  
প্রলয়কালে ভগবান্ যোগনিদ্রায় শয়ান হইলে কাহার  
তাঁহার সেবা করিয়া থাকেন এবং কাহারাই বা  
লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ? জীবের তত্ত্ব ও পরমেশ্বরের  
স্বরূপ কি এবং কোন্ অংশেই বা উভয়ের ঐক্য  
আছে ? গুরু ও শিষ্যের স্ব স্ব প্রয়োজন কি ?  
উপনিষৎসমূহে কীদৃশ জ্ঞান উপদিষ্ট হইয়াছে এবং

জ্ঞানিগণ ঐ জ্ঞানলাভের নিমিত্ত কীদৃশ সাধন  
নিরূপণ করিয়াছেন ? শ্রীশুরুব্যতীত জীবের জ্ঞান  
ভক্তি ও বৈরাগ্যলাভের অন্য উপায় নাই ; আমি  
অজ্ঞ, অবিদ্যা আমার জ্ঞানচক্কে বিনষ্ট করিয়াছে ।  
আপনিও জীবগণের পরম বন্ধু ; অতএব শ্রীহরির  
লীলাকার্য্য অবগত হইবার নিমিত্ত যে সকল প্রশ্ন  
করিলাম, তাহাদিগের যথাযথ উত্তর প্রদান করিতে  
আজ্ঞা হয় ; কারণ, গুরু তত্বোপদেশদ্বারা জীবকে  
যে রূপ অভয়প্রদান করিয়া থাকেন, নিখিল বেদ, যজ্ঞ,  
তপস্যা ও দান তাহার লেশমাত্র করিতেও সমর্থ নহে ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—কুরুবর বিদূর পূর্বোক্ত  
পুরাণোক্ত বিষয় সকল জিজ্ঞাসা করিলে মুনিবর  
ভগবৎকথাপ্রসঙ্গে পরম আনন্দিত হইয়া মৃদু হাস্ত  
করিতে করিতে বলিতে আরম্ভ করিলেন ।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

## অষ্টম অধ্যায় ।

শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—আহা ! আহা ! এই  
পুরুবংশ সাধুগণের বন্দনীয় হইয়াছে, যেহেতু  
ভগবন্তুক্ত লোকপাল তুমি এই বংশে জন্মগ্রহণ  
করিয়াছ । তুমি প্রতিক্ষণ পদে পদে অজিতের  
কীর্ত্তিমালাকে নদীভূত করিতেছ । মানব অকিঞ্চিৎকর  
সুখের আশায় বিষম ক্লেশ ভোগ করিয়া থাকে ;  
সেই ক্লেশনিবৃত্তির নিমিত্ত সাক্ষাৎ ভগবান্  
নারায়ণ সনৎকুমারাদি ঋষিগণের নিকট বে ভাগবত-  
পুরাণ কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন, তাহাই বলিতেছি, শ্রবণ  
কর । একদা সনৎকুমারাদি কুমারগণ ভগবান্  
বাসুদেবের তত্ব-জিজ্ঞাসু হইয়া পাতালতলে আসীন  
অপ্রতিহতজ্ঞান আদিদেব সংকর্ষণকে প্রশ্ন করিয়া-  
ছিলেন । সেইকালে তিনি, সুধীগণ বঁচাকে শ্রীবাসু-

দেব বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন, পরমানন্দরূপ সেই  
স্বীয় আশ্রয়দেবতাকে ধ্যানপথে অনুভব করিয়া  
সর্বোৎকৃষ্টজ্ঞানে আরাধনা করিতেছিলেন, তাঁহার  
নয়নকমলমুকুল অশ্রুযুগল ছিল, তিনি কৃপাবলোকন-  
দ্বারা কুমারগণের মঙ্গলবিধানের নিমিত্ত নয়নযুগল  
ঈষৎ উন্মীলন করিলেন । ঋষিগণ সত্যলোক হইতে  
পাতালতলে আগমনকালে স্বরধুনীর মধ্য দিয়া  
অবতরণ করিয়াছিলেন ; এই নিমিত্ত তাঁহাদিগের  
জটাকলাপ গঙ্গাজলম্পর্শে আর্দ্র হইয়াছিল । তাহার  
ঐ আর্দ্র জটাজুটদ্বারা ভগবানের শ্রীচরণ যে পদ্মের  
উপর স্থাপিত ছিল, তাহাতে প্রণতি করিলেন ;  
নাগরাজের কণ্ঠাগণ পতিকামা হইয়া নানাপ্রেমোপ-  
হারদ্বারা এই চরণপদ্মের অর্চনা করিয়া থাকেন ।

শ্রীভগবানের মাহাত্ম্যস্ত খণ্ডিগণ তাঁহার লীলার স্তুতিগান করিতে লাগিলেন, অনুরাগভরে তাঁহাদিগের বচন স্ফলিত হইতে লাগিল । তাঁহারা দর্শন করিলেন, —ভগবানের সহস্রকিরীটে খচিত অতুল্যম গণিগণের প্রভায় স্তম্ভং ফণাসহস্র উদ্ভাসিত হইতেছে । হে বিদুর ! এই সঙ্কর্ষণদেব নিবৃত্তিধর্ম্মে আসক্ত সনৎকুমারকে শ্রীভাগবত উপদেশ করেন ; সনৎকুমার প্রার্থিত হইয়া ত্রতশীল সাংখ্যায়ন ঋষির নিকট ইহা কীর্ত্তন করিয়াছিলেন । ঋষিবর পরাশর তাঁহার অনুগত ছিলেন ; পরমহংসপ্রধান সাংখ্যায়ন শ্রীভগবানের বিভূতিবর্ণন-মানসে মদীয় গুরুদেব পরাশর ও বৃহস্পতির নিকট ইহা কীর্ত্তন করিয়াছিলেন । অনন্তর পুলস্ত্যের আদেশে দয়ালু মুনিবর ইহা আমাকে উপদেশ করিয়াছেন । হে বৎস ! তুমি শ্রদ্ধালু ও নিত্য অনুগত, এই নিমিত্ত আমি ইহা তোমাকে প্রদান করিতেছি ।

যখন এই বিশ্ব একাধিবজলে নিমগ্ন ছিল, সেই কালে শ্রীনারায়ণ যোগনিদ্রায় নিমীলিতনেত্র হইয়া অনন্তশয্যায় শয়ান ছিলেন ; বহির্ভাগে নিদ্রিতের ন্যায় প্রতীয়মান হইলেও বস্তুতঃ তাঁহার চিহ্নস্তি অণুমাত্রও তিরোহিত হয় নাই । তিনি মায়াবিনোদ পরিত্যাগ করিয়া স্বরূপানন্দে নিমগ্ন ও নিষ্ক্রিয় অবস্থায় বিরাজ করিতেছিলেন । যেমন অনল দারুমধ্যে নিরুদ্ধশক্তি হইয়া বাস করে, সেইরূপ তিনিও কারণবারিমধ্যে স্বীয় অধিষ্ঠানে বাস করিতেছিলেন ; বাহুবলি সর্বতোভাবে নিরুদ্ধ ছিল এবং সূক্ষ্ম ভূতসকল তাঁহার শরীরমধ্যে অবস্থান করিতেছিল । তিনি সৃষ্টি করিবার মানসে স্বীয় কালশক্তিকে উদ্বোধিত করিতেছিলেন । এইরূপে সলিলমধ্যে যোগনিদ্রায় তাঁহার সহস্র চতুর্যুগপরিমিত কাল অতীত হইলে তিনি পূর্বজাগরিত স্বীয় কালশক্তির প্রভাবে সৃষ্টি-ক্রিয়ায় নিযুক্ত হইয়া স্বকীয় দেহে সূক্ষ্মাকারে

লীন লোকসমূহ দর্শন করিলেন । তাঁহার দৃষ্টিপাশ্বে কালশক্তির প্রভাবে রজোগুণদ্বারা ক্ষোভিত হইয়া পূর্বোক্ত সূক্ষ্মতত্ত্ব তদীয় নাভিদেশ ভেদ করিয়া উদ্ভূত হইল । যে কাল জীবের কর্ম্মাদৃষ্টকে জাগরিত করে, সেই কালের প্রভাবে পূর্বোক্ত নাভিজাত বস্তু পদ্মাকোষের আকার ধারণ করিয়া সহসা উথিত হইল ; তাহার সূর্যাসদৃশ সমুজ্জ্বল কিরণচ্ছটায় বিশাল সলিলরাশি সমুদভাসিত হইল । এই পদ্মই জীবগণের ভোগ্য পদার্থসকল প্রকাশ করিয়া থাকে ; শ্রীনারায়ণ নিখিললোকাধার এই পদ্মে অন্তর্গামিরূপে প্রবেশ করিলেন, কিন্তু তাহাতে তাঁহার শক্তির অণুমাত্র হ্রাস হইল না । এক্ষণে অয়ং বেদময় ব্রহ্মা সেই পদ্মাকোষ হইতে আবির্ভূত হইলেন ; ইহার জনক দৃষ্টিগোচর হন নাই বলিয়া ইনি স্বয়ম্ভু নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । তিনি পদ্মকর্ণিকায় অবস্থিত হইয়া যখন কোনও ভুবনাদি দেখিতে পাইলেন না, তখন লোকনিরীক্ষণের নিমিত্ত বিস্তারিতনেত্রে চতুর্দিকে দৃষ্টপাত করিলে তিনি চতুর্দিকরূপে প্রকাশিত হইলেন । সেইকালে প্রলয়বায়ুদ্বারা প্রকম্পিত কারণার্ণবসলিলে সর্বত্র তরঙ্গমালা সমুথিত হইতেছিল ; কি আশ্চর্য্য ! ব্রহ্মা সেই সলিলরাশি হইতে উদ্ভূত স্বীয় অধিষ্ঠান-পদ্মে অবস্থিত হইয়াও পদ্মের সম্পূর্ণ আকার, লোকতত্ত্ব অথবা স্বকীয় স্বরূপও সাক্ষাদভাবে অবগত হইতে সমর্থ হইলেন না । তিনি মনে মনে বিতর্ক করিতে লাগিলেন,—এই যে আমি পদ্মের উপরি-ভাগে অবস্থান করিতেছি, আমি কে এবং এই জলমধ্যে একমাত্র এই পদ্মই বা কোথা হইতে আবির্ভূত হইল ? যে আধার হইতে ইহা উদ্ভূত হইয়াছে, তাহা অবশ্যই জলরাশির অভ্যন্তরে থাকিবে, সন্দেহ নাই । তিনি এইরূপ চিন্তা করিয়া সেই পদ্মনালের ছিদ্রপথে জলমধ্যে প্রবেশ করিলেন,



কিন্তু সমীপস্থ হইয়াও এবং বহু অন্বেষণ করিয়াও ঐ পদ্মের উপক্ৰান্তস্থান প্রাপ্ত হইলেন না । হে বিদূর ! অপার অন্ধকারে স্বীয় কারণ অন্বেষণ করিতে করিতে তাঁহার শতবৎসর কাল অতিবাহিত হইল । এই কালই অজ্ঞ শ্রীবিষ্ণুর সুদর্শনরূপ শস্ত্র ; ইনিই দেহিগণের ভীতি উৎপাদন করিয়া তাহাদিগের পরমায়াঃ হরণ করিয়া থাকেন । অনন্তর ত্রজা বিফলমনোরথ হইয়া অন্বেষণ হইতে বিরত হইলেন এবং পুনর্ব্বার স্বীয় আধার পদ্মে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া এবং ক্রমশঃ শ্বাসজয়পূর্ব্বক চিন্তা সংযত করিয়া সমাধিযোগে উপবেশন করিলেন । অনন্তর শতবৎসর অতীত হইলে তাঁহার যোগ সুসম্পন্ন হইল ; পূর্ব্ব যাঁহাকে বহু অন্বেষণ করিয়াও লাভ করিতে পারেন নাই, তাঁহাকে এক্ষণে স্বীয় হৃদয়মধ্যে স্বয়ং বিরাজিত দেখিতে পাইলেন । তিনি দর্শন করিলেন, এক পুরুষ ঘৃণালগৌর বিশাল শেষসর্পের দেহপর্য্যাক্ষে শয়ন করিয়া আছেন এবং অনন্তদেবের ফণারূপ আতপত্রসমূহে সর্ব্বতোভাবে সংযুক্ত মস্তকসমূহে যে সকল কিরীট বিরাজিত আছে, তত্রতা রত্নরাজির কাস্তিচ্ছটায় প্রলয়পয়োধির অন্ধকার নিরস্ত হইয়াছে । যদি মরকতশিলাময় পর্ব্বত সান্ধা- নীরদবসনে, বহুসখ্যক সুবর্ণশিখরে এবং রত্ন, নিব্বারধারা, ওষধি ও পুষ্প, এই বস্ত্রচতুষ্টয়ে গ্রথিত বনমালায় এবং বেণুরূপ হস্তে ও পাদপরূপ চরণে শোভিত হইয়া শ্রীহরির রূপের প্রতিদ্বন্দ্বী হয়, তাহা হইলেও তাহা তাঁহার শ্যামলাবণা, পীতবসন, সমুজ্জ্বল কিরীটনিকর এবং রত্ন, মুক্তা, তুলসী ও কুসুমাবলী, এই বস্ত্রচতুষ্টয়ে গ্রথিত বনমালা এবং স্বীয় করচরণাবলী-সহযোগে নিরুপম রূপরাশির নিকট গ্লান হইয়া যায় । তাঁহার কমনীয় দেহ দৈর্ঘ্য ও বিস্তারে নিরুপম এবং লোকত্রয় এই দেহমধ্যে লীন হইয়া শুকায়িত রহিয়াছে ; তিনি স্বভাবতঃ

অতিরম্য হইলেও বিচিত্র দিব্য আভরণ ও বসন অঙ্গীকার করিয়া বেশভূষায় সমধিক সৌন্দর্য্যের নিলয় হইয়া বিরাজ করিতেছেন । যাঁহার অভিলষিত ফলবাঞ্ছা করিয়া শুদ্ধ বেদোক্ত মার্গে তাঁহার অর্চনা করিয়া থাকেন, তিনি কৃপা করিয়া তাঁহা- দিগকে স্বীয় শ্রীচরণকমল সমর্পণ করিয়া থাকেন ; নখচন্দ্রসমূহের কিরণজালে সমুজ্জ্বল অঙ্গুলীনিচয় ঐ চরণকমলের সূচাকু-পত্ররূপে শোভা পাইতেছে । তিনি ভুবনের ক্লেশহর যুদ্ধহাস্ত-যুক্ত, দেদীপ্যমান কুণ্ডল-মণ্ডিত, বিশ্বাধরের কাস্তিচ্ছটায় শোণকুসুমের গায় লোহিতবর্ণ এবং সুন্দর-নাসিকা ও সূচাকু-ক্র-সমন্বিত মুখমণ্ডল-দ্বারা ভক্তগণের সংবর্দ্ধনা করিতেছেন । তাঁহার নিতম্বদেশ কদম্বকিঞ্জল্কের গায় পীতবর্ণবসনে ও মেখলায় স্নলঙ্কৃত এবং শ্রীবৎসাক্তিত বন্ধঃস্থল অমূল্য হারালঙ্কারে সুশোভিত । সেই ভুবনাত্মক প্রভু একটী মহাচন্দনবৃক্ষের গায় প্রতীয়মান হইতেছিলেন । যেমন ঐ বৃক্ষ ফল-পুষ্পাদিব্যাপ্ত সহস্রশাখা-সমন্বিত, সেইরূপ তিনিও উৎকৃষ্ট-কেয়ুর ও মণিসমূহব্যাপ্ত সহস্রভুজদণ্ড-সমন্বিত ; যেমন বৃক্ষের মূল অব্যক্ত অর্থাৎ দৃষ্টিগোচর হয় না, সেইরূপ তাঁহারও মূল অর্থাৎ অধোভাগ অব্যক্ত অর্থাৎ প্রকৃতি ; যেমন চন্দন-বৃক্ষের স্বক্কেশ সর্পবেষ্টিত, সেইরূপ তাঁহারও স্বক্কেশ নাগেন্দ্র অনন্তদেবের অবয়বসমূহে সংস্পৃষ্ট । তিনি কখনও গিরিবরের গায় প্রতীয়মান হইতে ছিলেন । যেমন পর্ব্বত চরাচর প্রাণীর নিলয়স্থান, সেইরূপ তিনিও চরাচর বিশ্বের নিলয়স্থান ; যেমন পর্ব্বত মহাসর্পসমন্বিত, সেইরূপ তিনিও মহাসর্প অনন্তদেবে সংস্পৃষ্ট ; যেমন মৈনাকাদি সলিলারূত, সেইরূপ তিনিও কারণজলে নিমগ্ন ; যেমন সুমেরু-প্রভৃতি পর্ব্বতের শিখরাবলী হিরণ্যবী, সেইরূপ তাঁহারও শিরোদেশে সহস্র হিরণ্য কিরীটে



দেদীপ্যমান এবং যেমন পর্বতগর্ভে রত্ন আবির্ভূত হয়। থাকে, সেইরূপ তাঁহারও শ্রীমূর্ত্তিমধ্যে কৌস্তভরত্ন স্পষ্ট দৃশ্যমান হইতেছে। অনন্তর ব্রহ্মা তাঁহাকে শ্রীহরি বলিয়া চিনিতে পারিলেন। তিনি দেখিলেন,—কীর্ত্তি মূর্ত্তিমতী হইয়া ভগবানের কর্ণলম্বিনী বনমালারূপে বিরাজিতা এবং বেদসমূহ মধুব্রতরূপে সেই বনমালার অপূর্ব্ব শ্রীসম্পাদন করিতেছে। তিনি সূর্য্য, ইন্দ্র, বায়ু ও অগ্নির অগম্য এবং ত্রিলোকীর মধ্যে দেদীপ্যমান সূদর্শনাঙ্গ শস্ত্র রক্ষাবিধানের নিমিত্ত চতুর্দ্দিকে ধাবিত হইতেছে ;

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

## নবম অধ্যায়

শ্রীব্রহ্মা কহিলেন,—হে ভগবন্ ! বহুকাল উপাসনাদ্বারা অত্যাঁ আপনাকে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইলাম। আহা ! দেহধারণীগণের ইহাই মহান দোষ বলিয়া লক্ষিত হইতেছে, যে তাহারা তোমার তত্ত্ব অবগত নহে ! হে প্রভো ! তুমি ভিন্ন অণু বস্তুর অস্তিত্ব সম্ভবপর নহে ; যাহা কিছু আছে বলিয়া প্রতীতি হইতেছে, তৎসমুদায়ই অসত্য ; মায়াগুণের ক্লেভহেতু তুমিই বহুরূপে প্রতিভাত হইতেছ। চিচ্ছক্তির আবির্ভাব হেতু তমঃ অর্থাৎ মায়া তোমা হইতে চিরতরে নিবৃত্ত হইয়াছে ; তুমি তত্ত্বজ্ঞানের প্রতি অমুকম্পা প্রদর্শন করিয়া যে রূপ প্রথম প্রকাশ করিলে, ইহাই শুদ্ধসত্ত্বময় শত শত অবতারের বীজস্বরূপ ; এই রূপের নাভিপদ্মভবন হইতে আমি আবির্ভূত হইয়াছি। হে পরমেশ ! তোমার যে নির্বিকল্প অর্থাৎ ভেদশূন্য ও আনন্দমাত্র ব্রহ্মস্বরূপ আছে, যাহাতে প্রকাশস্বভাব কখনও আবৃত হয় না, তোমার এই রূপ তাহা হইতে ভিন্ন

এই নিমিত্ত তিনি প্রাণিগণের দুষ্প্রাপ হইয়া রহিয়াছেন। অনন্তর জগদবিধাতা ব্রহ্মা বিবিধ লোকসৃষ্টির মানসে ইত্যন্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে শ্রীহরির নাভিসরোবরে সমুদ্ভূত পদ্ম, স্বকীয় স্বরূপ, জল, প্রলয়বায়ু ও আকাশ, এই পঞ্চপদার্থ দর্শন করিলেন। ব্রহ্মা রজোগুণনিবন্ধন প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত অভিলাষী হইয়া পূর্ব্বোক্ত পঞ্চ পদার্থকেই লোকসৃষ্টির কারণরূপে অবধারণ করিলেন ; অনন্তর সৃষ্টিসামর্থ্য লাভ করিবার নিমিত্ত সর্ব্বাধায়া ভগবানে চিন্তা অভিনিবিষ্ট করিয়া স্তব্ব করিতে আরম্ভ করিলেন

বলিয়া আমার বোধ হইতেছে না, প্রত্যুত অভিন্ন বস্তু বলিয়াই প্রতীতি জন্মিতেছে। তোমার এই মূর্ত্তিই উপাস্ত্র মূর্ত্তি সকলের মধ্যে মুখ্য এবং ইহা হইতে বিশ্বসৃষ্টি হইয়া থাকে, সূতরাং ইহা বিশ্ব হইতে পৃথক্ এবং ভূত ও ইন্দ্রিয়গণের কারণ। অতএব আমি এই মূর্ত্তির আশ্রয় গ্রহণ করিলাম। হে ভুবনমঙ্গল ! আমাদিগের ণায় অব্যক্তে নিবেশিত চিত্ত উপাসকগণের মঙ্গলের নিমিত্ত তুমি ধ্যানকালে যে মূর্ত্তি প্রদর্শন করিলে, উহা মায়িক গুণময় হইতে পারে না, সূতরাং ইহাই তোমার সচ্চিদানন্দস্বরূপ। হে ভগবন্ ! তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। যাহারা তোমার এই মূর্ত্তির সমাদর করে না, তাহারা নরকভাগী, নিরীশ্বর ও কুতর্কনিষ্ঠ, সন্দেহ নাই। বেদরূপ সমীরণ তোমার চরণান্বজকোষের গন্ধ বহন করিয়া প্রবাহিত হইতেছে ; যাহারা কর্ণবিবরদ্বারা সেই গন্ধ আশ্রয় করিয়া থাকেন, তাঁহারা ধন্য ; তাঁহারা পরা ভক্তি-দ্বারা তোমার শ্রীচরণ গ্রহণ করিয়া

থাকেন। হে নাথ! তুমি ঈদৃশ ভক্তের হৃদয়পদ্ম  
হইতে কখনও অপসৃত হও না, প্রত্যুত নিরন্তর  
তাহাদিগের হৃদয়ে বিরাজ করিতে থাক। জীব যে  
পর্যন্ত না তোমার অভয় পদে আশ্রয় গ্রহণ করে,  
সেই কাল পর্যন্ত তাহাকে ধন, জন ও দেহনাশের  
ভয় আক্রমণ করে; ধনাদি বিনষ্ট হইলে শোক  
এবং পুনর্ব্বার প্রাপ্তির নিমিত্ত স্পৃহা উৎপন্ন হয়।  
মনোরথ-সিদ্ধির নিমিত্ত তাহাকে বহু কদর্থনা ভোগ  
করিতে হয়, কিন্তু তথাপি প্রবল লোভ তাহাকে  
পরিত্যাগ করে না। যদি পুনরায় কথঞ্চিৎ অভি-  
লষিত বস্তুর প্রাপ্তি ঘটে, তখন ভয়শোকাদির  
একমাত্র কারণ আমি ও আমার এই অসৎ আগ্রহ  
আমিয়া তাহার বুদ্ধিকে মোহাচ্ছন্ন করে। তোমার  
প্রসঙ্গ নিখিল অশুভের উপশম করিয়া থাকে;  
যাহাদিগের ইন্দ্রিয় তোমার কথাশ্রবণাদি হইতে  
বিমুক্ত, তাহারা মন্দভাগা; দুরদৃষ্ট তাহাদিগের  
বুদ্ধিকে বিনষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। হায়! তাহারা  
অতি দীন; তাহারা ক্ষণিক কামসুখলাভের আশায়  
লোভাভিভূতচিত্ত হইয়া নিরন্তর আপনাদিগের  
অহিতকর কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতেছে। হে উরুক্রম!  
জীবগণ ক্ষুধা-তৃষ্ণা, বাত, পিত্ত ও কফ এই ত্রিধাতু,  
শীত, গ্রীষ্ম, বাত, বর্ষ, পুত্রকলত্রাদি স্বজন, অতি  
দুঃসহ কামাগ্নি ও অবিচ্ছিন্ন ক্রোধে মুহুমুহুঃ নিপীড়িত  
হইতেছে দেখিয়া আমার মন শান্তিলাভ করিতে  
পারিতেছে না। হে ঈশ! যতদিন জীব ইন্দ্রিয় ও  
বিষয়রূপা দুরন্ত তোমার মায়ার প্রভাবে আত্মার  
দেহাদিভাব দর্শন করিবে, ততদিন এই সংসার মিথ্যা  
হইলেও তাহার সমীপ হইতে নিবৃত্ত হইবে না,  
প্রত্যুত কর্ম্মানুসারে ফলবিধান করিয়া তাহার অশেষ  
ক্লেশের কারণ হইবে। হে প্রভো! কেবল যে  
অবিবেকী ব্যক্তিই সংসার-ক্লেশ ভোগ করিয়া থাকে,  
তাহা নহে; জ্ঞানী ঋষিগণও তোমার প্রসঙ্গবিমুক্ত

ও ভক্তিহীন হইলে, তাঁহাদিগেরও সংসারক্লেশ ভোগ  
করিতে হয়। দিবাভাগে তাঁহাদিগের ইন্দ্রিয়সকল  
নানা অনুষ্ঠানে ব্যাপৃত ও ক্লান্ত হইয়া পড়ে এবং  
রাত্রিতেও স্নেহের লেশমাত্র থাকে না, কারণ নিদ্রিত  
হইলেও নানা বাসনাবশে স্বপ্নদর্শন হইয়া ক্ষণে ক্ষণে  
নিদ্রাভঙ্গ হয়; কেবল ইহাই নহে, দুরদৃষ্টহেতু  
মনোরথসিদ্ধির ব্যাঘাত উৎপন্ন হইয়া তাঁহাদিগকে  
অতিশোচনীয় দশায় পাত্তিত করে। হে নাথ!  
যাঁহারা শাস্ত্র বা সাধুমুখে শ্রবণ করিয়া তোমার পথ  
স্থির করিয়া তোমার আরাধনা করেন, তাঁহাদিগের  
ভক্তিবোগদ্বারা পরিপূত হৃৎপদ্মে তুমি অধিষ্ঠান  
করিয়া থাক; অধিক কি, শ্রবণ ব্যতিরেকেও তোমার  
ভক্ত স্বেচ্ছায় যে যে রূপ ধ্যান করিয়া থাকেন,  
তুমি উপাসকের প্রতি করুণা প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত  
সেই সেই মূর্ত্তি প্রকটিত করিয়া থাক। যদি সুরগণ  
চিন্তে কামনা পোষণ করিয়া বিবিধ পুষ্পোপহারাদি-  
দ্বারা তোমার আরাধনা করে, তথাপি তোমার তাদৃশী  
প্ৰীতি হয় না, সর্ব্বভূতে দয়াপ্রদর্শন করিলে তোমার  
যাদৃশী প্ৰীতি হইয়া থাকে; কিন্তু অভক্তগণ  
সর্ব্বভূতে ঈদৃশ দয়াপ্রদর্শন করিতে একান্ত অক্ষম।  
তোমার ঐরূপ প্ৰীতি স্বভাবসিদ্ধা; কারণ, একমাত্র  
তুমি নিখিলভূতের অন্তরে অন্তরাত্মা ও সূক্ষ্ম হইয়া  
বিরাজ করিতেছ। অতএব, হে ভগবন্! জীব  
যজ্ঞাদি, দান, উগ্র তপস্যা ও সেবাপ্রভৃতি বিবিধ-  
কর্ম্মদ্বারা তোমার প্ৰীতি সম্পাদন করিবে; কারণ,  
তোমার প্ৰীতিসম্পাদন করাই ক্রিয়ার সর্ব্বোৎকৃষ্ট  
এল। সকাম ধর্ম্ম কাম্যফল দান করিয়াই বিনষ্ট  
হয়, কিন্তু যে ধর্ম্ম তোমার শ্রীচরণে অর্পিত হয়,  
তাহা অবিনশ্বর। তোমার স্বরূপচৈতন্যদ্বারা ভেদভ্রম  
সর্ব্বদাই নিরন্তর রহিয়াছে; বোধই তোমার বিদ্যাশক্তি।  
তুমি পরমেশ্বর; যে মায়া বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়  
সংসাধন করিতেছে, তাহার বিলাস তোমারই

ক্ৰীড়ামাত্র। আমি তোমাকেই প্রণাম করি। হে ভগবন্! তোমার নামে তোমার অবতার, গুণ ও কর্মের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তুমি অবতার হইয়া দেবকীনন্দন প্রভৃতি নাম ধারণ করিয়া থাক; সর্বস্ব, ভক্তবৎসল, দয়ালু, দীনবন্ধু ও দামোদরপ্রভৃতি নাম তোমার গুণ প্রকাশ করিতেছে এবং গিরিধর, কংসারি, 'গোবিন্দ', মধুসূদন প্রভৃতি নাম তোমার কর্মের পরিচয় প্রদান করিতেছে। যাহারা অন্তর্কালে বিবশ হইয়াও কেবলমাত্র তোমার ঐ সকল নাম উচ্চারণ করে, তাহারা অনেক জন্মের পাপ হইতে সহসা নিমুক্ত হইয়া আবরণহিত ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে; হে অজ! আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম। তুমি ভুবনদ্রুম, আদিত্যে একমাত্র অবস্থান করিয়া থাক; পরে সৃষ্টি, সংহার ও পালনের নিমিত্ত ব্রহ্মা, গিরিশ ও স্বয়ং বিষ্ণু এই তিনটি স্কন্ধ তোমা হইতে উদ্ভূত হয় এবং প্রত্যেক স্কন্ধ হইতে মরীচি-মনুপ্রভৃতি বহুসংখ্যক শাখাপ্রশাখা আবির্ভূত হইয়া থাকে। তুমি স্বয়ং প্রকৃতির মূল অর্থাৎ আধিষ্ঠানভূমি; তুমিই প্রকৃতিকে তিন গুণে বিভক্ত করিয়া এইরূপে জগদাকারে, বর্জিত হইয়া থাক। হে ভগবন্! তোমাকে নমস্কার করি। যতদিন লোক-সকল তোমার শ্রীমুখোক্ত পরমহিতকর তোমার অর্চনায় অনবহিত হইয়া নিষিদ্ধ কর্মের অনুষ্ঠান করিতে থাকে, ততদিন বলবান্ কাল তাহাদিগের জীবনের আশাকেও সত্ত্বঃ ছেদন করিয়া দেয়, ভোগাদিবাঞ্ছা যে সুদূরপর্যন্ত, তাহাতে আর বক্তব্য কি? হে প্রভো! তুমিই কালস্বরূপ, তোমাকে নমস্কার করি। অপরের কথা কি বলিব, স্বয়ং আমি সকললোকবন্দনীয় দ্বিপার্বককালস্থায়ী সত্যলোকে বাস করিয়াও কালভয়ে ভীত; এই হেতু তোমাকে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত বহু তপস্তা ও যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকি; হে যজ্ঞেশ্বর! তোমাকে নমস্কার

করি। তুমি বিষয়হীন নির্লিপ্ত থাকিয়াও স্বকৃত ধর্মমর্যাদাপালনের নিমিত্ত স্বেচ্ছায় তির্য্যক, মনুষ্য ও দেবাদিষোনিতে মূর্ত্তি প্রকটিত করিয়া বিহার করিয়া থাক; হে ভগবন্ পুরুষোত্তম! তোমাকে নমস্কার। অবিद्या ও অজ্ঞান, অস্মিতা বা দেহাত্মজ্ঞান, রাগ বা বিষয়াসক্তি, দ্বেষ ও অভিনিবেশ বা মৃত্যুভয়, এই পাঁচটি অবিদ্যার বৃত্তি। এই অবিদ্যাই জীবকে নিদ্রামোহে পাতিত করিয়া থাকে। তুমি এই পঞ্চবৃত্তিমতী অবিদ্যা-কর্ত্তক অনভিভূত হইয়াও পূর্ব-কল্পে পরিশ্রান্ত জনগণের বিশ্রামস্থখ প্রদান করিবার নিমিত্ত ভীষণ উত্তালতরঙ্গ কারণার্ণবের অভ্যন্তরে সুখস্পর্শ নাগশয্যায় শয়ান হইয়া এবং লোক-পরম্পরাকে জঠরমধ্যে লীন করিয়া যোগনিদ্রা অবলম্বন করিয়াছিলে। আমি তোমার নাতিপদ্মাধার হইতে স্রষ্টাদিদ্বারা লোকত্রয়ের উপকারকরূপে আবির্ভূত হইয়াছি। এই সংসারপ্রপঞ্চ তোমার উদরে অবস্থিতি করিতেছে; এক্ষণে তুমি যোগ-নিদ্রার অবসানে নলিননয়ন বিকসিত করিয়া কৃতার্থ করিলে। হে সর্ববীরাধ্য! তোমাকে নমস্কার করি।

ব্রহ্মা এইরূপে স্তব করিয়া প্রার্থনা করিলেন,— এই শ্রীভগবান্ যে জ্ঞান ও ঐশ্বর্য্যদ্বারা জগতের সুখবিধান করিতেছেন, আমার প্রজ্ঞাকে তাহার সহিত যোজিত করুন; যাহাতে আমি পূর্ববৎ সৃষ্টি করিতে সমর্থ হই। ইনি নিখিল জগতের স্রষ্টা, একমাত্র অন্তর্যামী ও প্রণতবৎসল। শরণাগতজনের বরপ্রদ শ্রীহরি ভক্তবৎসল্যাদি বিবিধগুণে বিভূষিত হইয়া স্বীয় শক্তি রম্যদেবীর সহিত অবতার গ্রহণপূর্বক যে যে কর্ম সম্পাদন করিবেন, আমার চিত্তকে সেই সেই লীলাবিষয়ে নিয়োজিত করুন। যে বিশ্ব তাঁহার বিক্রমপ্রকাশের লীলাক্ষেত্র, আমি তাঁহারই আজ্ঞায় তাহা সৃষ্টি করিব; অতএব, তাহাতে আমার যেন আসক্তি না জন্মে এবং উত্তম ও অধম প্রভৃতি

সৃষ্টিনিবন্ধন যেন বৈষম্যাপা প আমাকে স্পর্শ করিতে না পারে । কারণজ্ঞানে শয়ান অনন্তশক্তি যে পুরুষের নাভিসরোবর হইতে বিজ্ঞানশক্তি অর্থাৎ চিন্তের অভিমানী হইয়া আমি আবির্ভূত হইয়াছি, বিচিত্র বিশ্ব তাঁহারই রূপ ; এই রূপ বিস্তার করিতে গিয়া যেন আমার বেদোচ্চারণরূপ ব্রহ্মতেজ বিলুপ্ত না হয় । পরমকারুণিক পুরাণপুরুষ ভগবান্ বিশ্বের উদ্ভব ও আমার প্রতি রূপাপ্রদর্শনের নিমিত্ত সমধিক প্রেমযুক্ত মন্দহাস্য-সহকারে নয়নপদ্ম উন্মীলন করুন এবং গাত্রোত্থানপূর্বক মধুময় বাক্য-দ্বারা আমার বিষাদ অপনয়ন করুন ।

শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—ব্রহ্মা তপস্বী, উপাসনা ও সমাধিদ্বারা স্বীয় উৎপত্তিস্থান শ্রীভগবান্কে দর্শন করিয়া বাক্য ও মনের সামর্থ্যানুসারে স্তব করিয়া পরিশ্রান্তের স্থায় বিরাম করিলেন ; অনন্তর শ্রীমধুসূদন প্রলয়নারি-সন্দর্শনে বিষমচিন্তিত ও স্থাবরাদি-লোক নির্মাণবিষয়ে অজ্ঞানতাহেতু শিথিল ব্রহ্মার অভিপ্রায় অবগত হইয়া গম্ভীর বাক্য-দ্বারা তাঁহার মোহ অপনোদনপূর্বক কহিতে লাগিলেন,—হে বেদগর্ভ ! বিষমতাহেতু আলস্যের বশীভূত হইও না ; সৃষ্টিবিষয়ে উত্তম প্রকাশ কর ; তুমি যাহা প্রার্থনা করিতেছ, আমি তাহা পূর্বকই সম্পাদন করিয়া রাখিয়াছি । তুমি পুনর্বার মদ্বিষয়িণী তপস্বী ও উপাসনা আশ্রয় কর ; তদ্বারা স্বীয় হৃদয়মধ্যে লোকসকল স্পর্শরূপে দর্শন করিতে সমর্থ হইবে । অনন্তর ভক্তিয়ুক্ত ও সমাহিত হইলে দেখিবে, স্বীয় অভ্যন্তরে ও নিখিলভুবনে আমিই পরিব্যাপ্ত রহিয়াছি এবং নিখিলভুবন ও জীবসকল আমারই মধ্যে অবস্থান করিতেছে । যেমন কাষ্ঠসমূহের মধ্যে অগ্নি প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থান করে, সেইরূপ আমিও সর্বভূতের মধ্যে বিরাজিত আছি ; জীব আমাকে এইরূপে দর্শন করিলে মোহ হইতে নিমুক্ত হইয়া

থাকে । যখন জীব দেখিবে, তাহার আত্মা পৃথিব্যাদি ভূত, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়, সঞ্চাদি গুণ ও অন্তঃকরণ হইতে পৃথক্ ও স্বরূপতঃ আমার সহিত একীভূত, সেই মুহূর্ত্তেই স্বারাজ্য অর্থাৎ মোক্ষ প্রাপ্ত হইবে । হে ব্রহ্মন ! তোমার প্রতি আমার প্রচুর করুণা জানিবে, এই করুণাপ্রভাবে বিবিধ কৰ্ম্ম বিস্তারপূর্বক প্রজাসৃষ্টির কালে তোমার চিন্তা অবসন্ন হইবে না । তুমি আত্ম স্বাধি ; তুমি প্রজাসৃষ্টি করিলেও তোমার মন আমাতেই নিবন্ধ আছে, অতএব বিক্ষেপক রজোগুণ তোমাকে বন্ধন করিতে পারিবে না । তুমি যে অত্ম আমাকে ভূত, ইন্দ্রিয়, গুণ ও অহঙ্কার-বিরহিত বলিয়া অবধারণ করিলে, এতদ্বারাই তুমি দেহিগণের দুর্বিজ্ঞেয় আমার স্বরূপ অবগত হইলে । যখন তুমি পদ্মের একটি অধিষ্ঠান আছে কিনা এইরূপ সন্দিহান হইয়া পদ্মনালের ছিদ্রপথে অন্বেষণ করিয়া নিবৃত্ত হইলে, সেইকালে আমি তোমার হৃদয়মধ্যে আমার স্বরূপ দর্শন করাইলাম । হে পদ্মাসন ! একমাত্র আমার কথাই অভ্যাদয় অর্থাৎ পরমমঙ্গলের নিদান ; তুমি যে সেই কথাঙ্কিত স্তোত্র কীর্তন করিলে এবং আমার প্রতি তপোনিষ্ঠা প্রদর্শন করিলে, এই সমস্তই আমার অনুগ্রহ জানিবে । আমি লোকপরিপাল-নেচ্ছায় যে রূপ প্রকটিত করিলাম, তাহা গুণময় বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও তুমি যে তাহা নিগুণ বলিয়া বর্ণনা করিয়া আমার স্তব করিলে, তাহাতে আমি তোমার প্রতি প্রীত হইলাম ; তোমার মঙ্গল হউক । যে ব্যক্তি এই স্তোত্রদ্বারা স্তুতি করিয়া নিত্য আমার ভজনা করিবে, আমি তাহার প্রতি শীঘ্র প্রসন্ন হইয়া সর্বকামবরপ্রদ হইব । জ্ঞানিগণ কহিয়া থাকেন, কূপাদিখনন, তপস্বী, যজ্ঞ, দান, যোগ ও সমাধি-দ্বারা জীবের যে যে ফল সিদ্ধ হইয়া থাকে, আমার প্রীতিই তন্মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট ফল ; এতদ্-ব্যতিরেকে সমস্তই বৃথা হইয়া যায় । হে ধাতঃ !

আমিই জীবগণের আত্মা, সুতরাং প্রিয়পদার্থসকলের মধ্যে প্রিয়তম ও দোষবর্জিত ; দেহাদি আত্মার নিমিত্তই প্রিয় হইয়া থাকে ; অতএব, আমার প্রতি জীবের অনুরাগস্থাপন বিধেয় । তুমি আমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, অতএব তুমি প্রচুরপরিমাণ জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তির আধার এবং তুমি সর্ববেদময়, সুতরাং তোমার অণু উপদেশকের

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯

প্রয়োজন নাই । এই নিমিত্ত তুমি অণুনিরপেক্ষ হইয়া এই ত্রৈলোকা এবং যে সকল জীব আমার মধ্যে উপসংহত আছে, তৎসমুদয় পূর্বকল্পের স্থায় অভিব্যক্ত কর ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—প্রকৃতি ও পুরুষের অধিপতি পদ্মনাভ ভগবান্ এইরূপে ব্রহ্মার নিকট স্বজা বস্তু-সকল প্রকাশ করিয়া শ্রীনারায়ণরূপে অন্তর্হিত হইলেন ।

## দশম অধ্যায় ।

বিদুর কহিলেন,—হে জ্ঞানিবর ! ভগবান্ অন্তর্হিত হইলে লোকপিতামহ বিভু ব্রহ্মা দেহ হইতে ও সঙ্কল্প হইতে কতপ্রকার প্রজা সৃষ্টি করিলেন ? ভগবন্ ! আমি যে সকল প্রশ্ন করিয়াছি, তাহার আনুপূর্বিক উত্তর দান করিয়া আমার সর্বসংশয় ছেদন করুন । অনন্তর সূত কহিলেন,—হে ভৃগুকুলতিলক শৌনক ! বিদুর এইরূপ প্রার্থনা করিলে মহামুনি মৈত্রেয় প্রীত হইয়া যথাক্রমে উত্তরদানে প্রবৃত্ত হইলেন ; পূর্বোক্ত প্রশ্ন সকল তাঁহার মনোমধ্যে জাগরুক ছিল, তিনি তাহা বিস্মৃত হন নাই । মৈত্রেয় কহিলেন,—অজ ভগবান্ যে রূপ আদেশ করিয়াছিলেন, তদনুসারে বিরিক্ষি মনকে শ্রীনারায়ণে আবেশিত করিয়া দিব্য-পরিমাণ শতবৎসর তপশ্চরণ করিলেন । পদ্মযোনি দেখিলেন,—তিনি যে পদ্মকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছেন, সেই পদ্ম ও জলরাশি প্রলয়কালীন বিরুদ্ধ উগ্রবীর্ঘ্য বায়ুকর্তৃক কম্পিত হইতেছে ; তাহা দর্শন করিয়া তিনি দীর্ঘকাল অন্তর্হিত তপস্তা ও শ্রীনারায়ণের উপাসনাদ্বারা সম্যক বর্জিত বিজ্ঞান ও সামর্থ্যের প্রভাবে সেই বর্জিত জল ও বায়ুকে পান

করিলেন । অনন্তর তিনি তাঁহার আধারপদ্মকে আকাশব্যাপী অবলোকন করিয়া চিন্তা করিলেন,—আমি এতদ্বারা পূর্বকল্পে লীন লোকত্রয় সৃষ্টি করিব । এইরূপে শ্রীভগবানের সৃষ্টিকার্য্যে নিযুক্ত হইয়া ব্রহ্মা সেই পদ্মকোষে প্রবেশপূর্বক উহাকে তিনি লোকে বিভক্ত করিলেন ; ইহা বিচিত্র নহে, কারণ, ঐ পদ্মকোষ এরূপ বিশাল যে, উহা চতুর্দশ ভুবন ও চন্দ্রসূর্য্যাদি বহুরূপে বিভক্ত হইবার যোগ্য । এই ত্রিলোক জীবগণের ভোগস্থান ; ইহা প্রতিকল্পে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে সৃষ্ট হইয়া থাকে । এস্থলে তাহারই এক প্রকার বর্ণিত হইল । এই ত্রৈলোক্য কাম্য কর্ম্মের ফলস্বরূপ, এই নিমিত্ত প্রতিকল্পে ইহার উৎপত্তি ও বিনাশ হইয়া থাকে ; কিন্তু মহা, জন, তপা ও সত্য, এই লোকচতুষ্টয় ও সেই সেই লোকবাসিগণ নিকাম ধর্ম্মের ফলস্বরূপ । এই নিমিত্ত ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল দ্বিপার্বর্জ পর্য্যন্ত এই সকলের বিনাশ হয় না, অনন্তর তত্রস্থ প্রায় সকলেরই মুক্তি হইয়া থাকে । ভিন্ন ভিন্ন কালে ভিন্ন ভিন্ন সৃষ্টির কথা শ্রবণ করিয়া বিদুর কহিলেন,—হে ব্রহ্মান্ ! বহুরূপ অদ্বৈতকর্ম্মা শ্রীহরির যে কাল

নামে এক রূপ আছে বলিলেন, তাহা কিরূপে কল্পিত হইয়া থাকে এবং তাহার রূপ স্থূল বা সূক্ষ্ম, এই সকল বিষয় যথাযথ বর্ণন করুন ।

শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—মহাদাদির পরিণামদ্বারা কালের আকার অর্থাৎ সরূপজ্ঞান হইয়া থাকে, বস্তুতঃ কাল নির্বিশেষ অর্থাৎ মুর্তিরহিত এবং আত্মসুহীন । ঈশ্বর এই কালকে নিমিত্তরূপে অবলম্বন করিয়া লীলাদ্বারা আপনাকে বিশ্বরূপে সৃষ্টি করিয়া থাকেন । এই বিশ্ব বিষ্ণুমায়ায় উপসংহৃত হইয়া ব্রহ্মরূপতা প্রাপ্ত হইয়াছিল ; অনন্তর ঈশ্বর স্বয়ং কর্তা হইয়াও এই কালকে নিমিত্ত করিয়া সেই বিশ্বকে পৃথক প্রকাশ করিয়াছেন, বস্তুতঃ কালের স্বভাবতঃ কোন মুক্তি নাই । এই বিশ্বের প্রবাহও কালেরই কার্য ; ইহা এক্ষণে যে রূপ, পূর্বেরও এইরূপ ছিল এবং পরেও এইরূপ থাকিবে । এই বিশ্বের সৃষ্টি নয়প্রকার ; তদ্বিন্ন আর একপ্রকার সৃষ্টি আছে, তাহা দশম সৃষ্টি বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । এই দশম সৃষ্টিও প্রাকৃত ও বৈকৃতভেদে দ্বিবিধ । প্রলয়ও ত্রিবিধ ; যাহা কেবল কালে সংঘটিত হইতেছে, তাহাকে নিত্যপ্রলয়, যাহা দ্রব্যদ্বারা অর্থাৎ সঙ্কর্ষণ-মুখাগ্নি-প্রভৃতিদ্বারা সংঘটিত হয়, তাহাকে নৈমিত্তিক প্রলয় এবং গুণসকল স্ব স্ব কার্য্যকে গ্রাস করিলে তাহাকে প্রাকৃতিক প্রলয় কহে । শ্রীভগবান্ হইতে প্রথমতঃ যে গুণসকলের বৈষম্য হয়, তাহাই আত্ম সৃষ্টি এবং তাহাকেই মহত্ত্বের লক্ষণ জানিবে । যাহাতে দ্রব্য, জ্ঞান ও ক্রিয়ার প্রকাশ হইয়া থাকে, তাহাই দ্বিতীয় সৃষ্টি এবং ইহাই অহঙ্কারত্বের লক্ষণ । সূক্ষ্মভূতের সৃষ্টি তৃতীয় ; এই সূক্ষ্মভূত হইতে মহাভূতসকল উৎপন্ন হইয়া থাকে । জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয়ের সৃষ্টি চতুর্থ । সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ ও মন সৃষ্ট হইয়া থাকে ; ইহাই পঞ্চম সৃষ্টি । প্রভু পরমেশ্বর

যে অবিচ্ছাদ্বারা জীবের আবরণ ও বিক্ষেপ করিয়া থাকেন, সেই অবিচ্ছার সৃষ্টি ষষ্ঠ । পূর্বোক্ত ছয়-প্রকার সৃষ্টিকে প্রাকৃত সৃষ্টি কহে । অনন্তর বৈকৃত সৃষ্টি কহিতেছি, শ্রবণ কর । বাঁহাতে চিত্ত নিবেশিত হইলে সংসার নিরন্ত হইয়া থাকে, সেই শ্রীহরি রজোগুণ অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মার রূপ ধারণপূর্বক এই লীলা করিয়া থাকেন । প্রথমতঃ যে-ছয়প্রকার স্বাবর-সৃষ্টি হয়, তাহাই সপ্তম । তাহাদিগের বিবরণ বলিতেছি,—যাহাদের ফুল না হইয়া ফল হয়, তাহারা বনস্পতি ; যাহাদিগের ফল পক হইলে বিনাশ হয়, তাহারা ওষধি ; বেণুপ্রভৃতি স্বক্কার ; যাহারা অপর বৃক্ষাদিকে অবলম্বন করে, তাহারা লতা ; যাহারা কাঠিগুবশতঃ অপর বৃক্ষাদিতে আরোহণ করে না, তাহারা বীরুধ এবং যাহাদিগের পুষ্প হইয়া ফল উৎপন্ন হয়, তাহারা দ্রুম । ইহাদিগের আহারসঞ্চার উর্দ্ধদিকে হইয়া থাকে ; ইহাদিগের চৈতন্য অব্যক্ত ঘটে, কিন্তু ইহারা অন্তরে স্পর্শ অনুভব করিয়া থাকে—বহির্ভাগে নহে, এবং ইহারা বহুবিধ হইয়া থাকে । এক্ষণে ত্রিযাক্-জাতির সৃষ্টি বর্ণন করিব, ইহাই অষ্টম সৃষ্টি । ত্রিযাক্-জাতীয় প্রাণিগণের ভবিষ্যৎ জ্ঞান নাই, ইহারা কেবল আহারগ্রহণে তৎপর ও বিবেচনাশূন্য, কেবল ঘ্রাণেন্দ্রিয়ের সাহায্যে অভিলষিত বস্তু গ্রহণ করিয়া থাকে । ইহাদিগের অষ্টাবিংশতি প্রকার আছে ; যথা,—গো, অজ, মহিষ, কুম্ভমৃগ, শূকর, গবয়, রুরু, মেঘ ও উষ্ট্র, এই নয়প্রকার পশু দ্বিগুণ অর্থাৎ দ্বিধুরবিশিষ্ট ; খর, অশ্ব, অশ্বতর, গৌরমৃগ, শরভ ও চমরী, এই ছয়প্রকার পশু একগুণ ; কুকুর, শৃগাল, বৃক, ব্যাঘ্র, মার্জ্জার, শশ, শল্লক, সিংহ, কপি, গজ, কৃষ্ণ ও গোখা, এই দ্বাদশপ্রকার পশু পঞ্চনখ ; এই সপ্তবিংশতিপ্রকার প্রাণী ভূচর । যাহারা ভূচর নহে, তাহাদিগের উল্লেখ করিতেছি । মকরপ্রভৃতি-

জলচর ও গৃধ, বক, শ্চেন, ভাস, ভল্লক, ময়ূর, হংস, সারস, চক্রবাক, কাক ও উলূকপ্রভৃতি পক্ষী খেচর ; এই মিলিত অভূচর প্রাণিগণকে একসংখ্যা গণনা করিয়া সর্বসমেত অষ্টাবিংশতিপ্রকার তির্যাক্ প্রাণী সিদ্ধ হইল ; অষ্টাশ্চ তির্যাক্ প্রাণিসকলকে ইহাদিগের মধ্যে ষাধাষথ অন্তর্ভাবিত করিতে হইবে ।

হে বিদূর ! এক্ষণে নবম সৃষ্টির উল্লেখ করিতেছি, শ্রবণ কর ; ইহাই মনুষ্যসৃষ্টি, ইহা একবিধ । অধোদিকে আহারসঞ্চার হয় বলিয়া মনুষ্যকে অর্কাব্রোতা কহে । মনুষ্য সকল রজঃপ্রধান ও কর্ম্মমুরক্ত ; ইহারা দুঃখকে সুখ বলিয়া মনে করিয়া থাকে । পূর্বোক্ত স্বাবর, তির্যাক্ ও মনুষ্য বৈকৃত সৃষ্টি এবং প্রাকৃত সৃষ্টির বর্ণনাকালে যে বৈকারিক দেবসৃষ্টির উল্লেখ করিয়াছি, সেই সকল দেবতা তদ্ব-সমুদয়ের অধিষ্ঠাত্রী ; কিন্তু যে সকল দেবতা তদপেক্ষা

নূন, তাঁহারা বৈকৃত সৃষ্টির অন্তর্গত । সনৎকুমারাদি কুমারগণকে প্রাকৃত ও বৈকৃত এই উভয়াক্ষক বলা যাইতে পারে ; যেহেতু তাঁহাদিগের মধ্যে দেবত্ব ও মনুষ্যত্ব উভয় ধর্ম্মই বিद्यমান । বৈকৃত দেবসৃষ্টিও অষ্টবিধ, তন্মধ্যে বিবুধগণ, পিতৃগণ ও অম্বরগণ, এই তিন প্রকার ; গন্ধর্ব্ব ও অম্বর এক শ্রেণীর অন্তর্গত এবং যক্ষ ও রক্ষঃ ; সিদ্ধ, চারণ ও বিদ্যাধর ; ভূত, প্রেত ও পিশাচ ; ইহারা এক এক শ্রেণীর অন্তর্গত । কিম্বদ-কিম্পুরুষপ্রভৃতি অষ্ট এক শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত । হে বিদূর ! পরমেশ্বর ও ব্রহ্মা যে দশপ্রকার সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা বর্ণনা করিলাম ; এক্ষণে বংশ ও মনুষ্যসকল বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । এইরূপে সত্যসঙ্কল্প শ্রীহরি কল্পসকলের রজোগুণ অবলম্বনপূর্ব্বক স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা হইয়া স্বয়ং স্রীয স্বরূপদ্বারা স্রীয স্বরূপকে উপাদান করিয়া এই বিশ্বের সৃষ্টি করিয়া থাকেন ।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত । ১০

## একাদশ অধ্যায় ।

শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—ক্ষিতিপ্রভৃতি বাহা উৎপন্ন বস্ত্র, উহাদিগকে কার্য্য কহে ; ঐ কার্য্যের যে চরম অংশ অর্থাৎ বাহাকে আর বিভাগ করিতে পারা যায় না, বাহা কার্য্যাবস্থা প্রাপ্ত হয় নাই, অথবা বাহা অণ্ডের সহিত মিলিত হয় নাই এবং বাহা কার্য্যাবস্থা বা মিলনাবস্থা না থাকিলেও সর্বদা বিद्यমান থাকে, তাহাকে পরমাণু কহে । পরমাণু দৃষ্টিগোচর হয় না, কেবল অনুমানদ্বারা সিদ্ধ হইয়া থাকে । ইহার মিলনে বস্ত্র উৎপন্ন হইলে, যদিও উহা বহুসংখ্যক পরমাণুর সমষ্টি, তথাপি উহা একমাত্র বস্ত্র বলিয়া মনুষ্যের ভ্রম উৎপন্ন হয় । ইহাই পরমাণুর অস্তিত্বসম্বন্ধে প্রমাণ

অর্থাৎ শরীরাদি কার্য্য ভিন্ন ভিন্ন অবয়ব-সংযোগে উৎপন্ন ; অতএব ঐ সকল অবয়বের নুলীভূত কারণ পরমাণু অবশ্যই আছে, এইরূপ কল্পনা অপরিহার্য্য হইয়া উঠে । যে সকল কার্য্যবস্তুর সূক্ষ্মতম অংশকে পরমাণু বলিয়া নির্দেশ করা হইল, যখন সেই সকল বস্ত্র সেইরূপ অবস্থাতেই অবস্থান করে অর্থাৎ প্রলয়ের পূর্ব্বক যখন নিখিল ব্রহ্মাণ্ড বিद्यমান থাকে অর্থাৎ স্ব স্ব কারণে লীন হয় নাই, সেই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডকে এক বলিয়া গণনা করিয়া তাহাদিগের সমষ্টিকে পরম-মহান কহে । যদিও প্রত্যেক বস্তুর ভিন্ন ভিন্ন অবয়ব আছে এবং এক বস্ত্র অষ্ট বস্ত্র হইতে ভিন্ন, তথাপি



বুদ্ধিধারা এই সকল পার্থক্য তিরোহিত করিয়া সমস্ত ত্র্যক্ষাণ্ডকে এক বলিয়া ধারণা করিলে যে পরিমাণ অনুভূত হইবে, তাহাই পরমমহৎ পরিমাণ । এইরূপ কালও সূক্ষ্ম ও স্থূলরূপে অনুমিত হইয়া থাকে । ভগবান্ কাল শ্রীহরির শক্তি এবং স্বরূপতঃ অব্যক্ত ও উৎপত্তিপ্রভৃতি বিষয়ে দক্ষ ; ইনি পরমাণু প্রভৃতি অবস্থা-ভোগদ্বারা ব্যক্তপদার্থে ব্যাপ্ত হইয়া অবস্থান করেন । সূর্য্য যে পরিমিত কালে পরমাণু-পরিমিত দেশ অতিক্রম করেন, তাহাকে পরমাণুকাল কহে এবং যে পরিমিত কালে পরমাণুসমষ্টিরূপ ভুবনকোষ অতিক্রম করেন, তাহাকে পরমমহান্ কাল কহে । দুইটা পরমাণুর সমষ্টিকে অণু অর্থাৎ দ্ব্যণুক এবং তিনটা দ্ব্যণুকের সমষ্টিকে ত্রসরেণু কহে । যখন গবাঙ্করক্ষে সূর্য্যরশ্মি গৃহমধ্যে প্রবেশ করে, তখন সেই আলোকরেখায় যে ক্ষুদ্র কণাসমূহ আকাশপথে উৎপত্তি হইয়া দৃষ্টিগোচর হয়, তাহাই ত্রসরেণু । যে কাল তিনটা ত্রসরেণুকে ভোগ করে, তাহাকে ত্রটি কহে । এক শত ত্রটিতে এক বেধ ও তিন বেধে এক লব হয় । তিন লবে এক নিমেঘ ও তিন নিমেঘে এক ক্ষণ হইয়া থাকে । পঞ্চ ক্ষণে এক কাষ্ঠা, পঞ্চদশ কাষ্ঠায় এক লঘু, পঞ্চদশ লঘুতে এক নাড়িকা অর্থাৎ দণ্ড, দুই দণ্ডে এক মুহূর্ত্ত এবং ছয় বা সাত দণ্ডে মনুষ্য এক যাম অর্থাৎ প্রহর গণনা করিয়া থাকে । যদি ছয়পল তাম্রে একটা পাত্র একরূপভাবে নির্মিত হয় যে, তাহা এক-প্রস্থ পরিমিত জল ধারণ করিতে পারে এবং যদি তাহাতে চারিমাষা স্বর্ণের দ্বারা নির্মিত চারি অঙ্গুলী দীর্ঘ একটা শলাকা দ্বারা ছিদ্র প্রস্তুত করা যায়, তাহা হইলে যে পরিমিতকালের মধ্যে উহাতে প্রস্থপ্রমাণ জল প্রবেশ করিয়া উহাকে জলমগ্ন করে, সেই পরিমাণকালের নাম দণ্ড । চারি প্রহরে মনুষ্যের এক দিবামান ও চারি প্রহরে এক রাত্রিমান হইয়া থাকে ;

ইহাই মনুষ্যের এক অহোরাত্র । পঞ্চদশ অহোরাত্রে এক পক্ষ ; পক্ষ শুরু ও কৃষ্ণভেদে দ্বিবিধ । দুই পক্ষে মনুষ্যের এক মাস হয়, কিন্তু পিতৃলোকের উহা এক অহোরাত্র ; মনুষ্য দুই মাসে এক ঋতু ও ছয় মাসে এক অয়ন গণনা করিয়া থাকে । অয়ন দ্বিবিধ, উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ণ ; কিন্তু উত্তরায়ণ দেবগণের দিবস ও দক্ষিণায়ণ রাত্রি । দ্বাদশ মাসে মনুষ্যের এক বৎসর ; এইরূপে শত বৎসর মনুষ্যের পরমায়ু নিরূপিত আছে । চন্দ্রাদি গ্রহ, অশ্বিনীপ্রভৃতি নক্ষত্র এবং অত্যাশ্রয় তারা কালচক্রের অবয়ব ; কালাত্মা বিভূ সূর্য্য এই কালচক্রে অবস্থিত থাকিয়া পরমাণুদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশরাশিরূপ ভুবনকোষ পর্য্যটন করেন ; ইহাতে যে কাল অতিবাহিত হয়, তাহাই সংবৎসর । দ্বাদশ রাশি অতিক্রম করিতে বৃহস্পতিগ্রহের যে পরিমিত কাল অতিবাহিত হয়, তাহার নাম পরিবৎসর এবং সাতাইশ নক্ষত্রে চন্দ্রের ভোগকালানুসারে দ্বাদশ মাসে এক অমুবৎসর হইয়া থাকে । ত্রিশ দিনে মাস ধরিয়া দ্বাদশমাসে এক ইড়াবৎসর এবং সাতাইশ নক্ষত্রানুসারে সাতাইশ দিনে মাস গণনা করিয়া দ্বাদশ মাসে এক বৎসর অভিহিত হইয়া থাকে । বীজাদিতে অঙ্কুরাদি কার্যের শক্তি নিহিত আছে ; যে তেজোমণ্ডলরূপী সূর্য্য স্বীয় কাল-শক্তিদ্বারা বীজাদির শক্তিকে বহুরূপে কার্যের অভিমুখী করিয়া অন্তরীক্ষে ভ্রমণ করেন, যিনি আয়ুঃ হরণ করিয়া মনুষ্যের বিষয়মোহ বিদূরিত করেন এবং যিনি সকাম ব্যক্তিগণের কৰ্ম্মানুষ্ঠানের উপযুক্ত কাল জ্ঞাপনপূর্ব্বক তাহাদিগকে যজ্ঞাদি কৰ্ম্মে প্রবর্ত্তিত করিয়া স্বর্গাদিস্থত্বের অধিকারী করেন, অতএব ধার্মিকগণের সেই পূর্ব্বোক্ত পঞ্চবিধ বৎসরের প্রবর্ত্তক দেবতার অর্চনা করা কৰ্ত্তব্য ।

শ্রীবিদ্বান্ কহিলেন,—হে ঋষিবর ! পিতৃগণ, দেবগণ ও মনুষ্যগণের স্ব স্ব বর্ষগণনানুসারে এক শত



বৎসর পরমায়ুর বিষয় বর্ণনা করিলেন ; এক্ষণে যে সকল জ্ঞানিগণ ত্রৈলোক্যের বহির্ভাগে অর্থাৎ মহর্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া সত্যলোক পর্য্যন্ত লোকসকলে অবস্থান করিতেছেন, তাঁহাদিগের আয়ুঃ-পরিমাণ বলিতে আশ্চর্য্য হয় । আপনি ভগবান্ কালের স্বরূপ অবগত আছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই ; কারণ, যোগিগণ যোগসিদ্ধ নেত্র-দ্বারা সমস্ত বিশ্ব দর্শন করিয়া থাকেন ।

শ্রীমৈত্রেয় উত্তর করিলেন,—সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চতুষ্টয় ; কোন যুগের প্রথম ভাগকে সন্ধ্যা ও শেষ ভাগকে সন্ধ্যাংশ কহে । দেবতাদিগের দ্বাদশ-সহস্র বৎসরে সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশের সহিত চতুষ্টয় নিরূপিত হইয়া থাকে । সত্য-যুগ চারি সহস্র বৎসর এবং সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ প্রত্যেকে চারি শত বৎসর ; এইরূপে ত্রেতাযুগ তিন সহস্র, দ্বাপর দুই সহস্র, কলিযুগ এক সহস্র বৎসর এবং তাহাদিগের সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ যথাক্রমে তিন শত, দুই শত ও এক শত বৎসর । সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশের মধ্যবর্তী কালের নাম যুগ । যুগধর্ম্মজ্ঞ পণ্ডিতগণ বলেন, যে যুগে যে ধর্ম্ম বিহিত আছে, সেই যুগের সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশেও সাধারণতঃ মনুষ্যের সেই ধর্ম্মই অনুষ্ঠেয় । সত্যযুগে চতুষ্পাৎ অর্থাৎ সম্পূর্ণ ধর্ম্ম মনুষ্যের অনুবর্তী হইয়া থাকে ; পরে ত্রেতা, দ্বাপর ও কলিযুগে এক এক পাদ অধর্ম্মের বৃদ্ধি হওয়ায় ধর্ম্মের এক এক পাদ হ্রাস হইতে থাকে । অতএব ত্রেতা প্রভৃতি যুগে অধর্ম্মের সহিত সংগ্রাম করিয়া সম্পূর্ণ ধর্ম্ম আচরণ করিবার নিমিত্ত যত্নবান্ হওয়া বিধেয় । বৎস বিদুর ! ভূর্লোক, ভুবলোক ও স্বর্লোক, এই ত্রিলোকের বহির্ভাগে মহর্লোক, জনলোক, তপোলোক ও সত্যলোকে এক সহস্র চতুষ্টয়ে এক দিবস হয় ; উহাই ব্রহ্মার এক দিন এবং তৎপরিমিত কালে ব্রহ্মার এক রাত্রি হয় ; ঐ রাত্রিকালে ব্রহ্মা নিদ্রা অবলম্বন করিয়া থাকেন ।

অনন্তর নিশাবসানে সৃষ্টিক্রিয়া আরম্ভ হয় এবং যে কাল পর্য্যন্ত ব্রহ্মার দিনমান চলিতে থাকে, সেই কালের মধ্যে চতুর্দশ মনু রাজত্ব করিতে থাকেন । এক এক মনুর অধিকারকাল কিস্কিন্দিক একসপ্ততি চতুষ্টয় । মনুস্তরসকলের স্থিতিকালে স্বায়ম্ভুবাদি মনুগণও সেই সেই মনুর বংশধর নৃপতিগণ ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হইয়া থাকেন ; কিন্তু সপ্তর্ষিগণ, দেবগ ইন্দ্রসমূহ ও তাঁহাদিগের অনুবর্তী গন্ধর্ব্বাদি দেবগঃ স্ব স্ব মনুস্তরে যুগপৎ উৎপন্ন হইয়া থাকেন । এই ত্রৈলোক্যসৃষ্টি ব্রহ্মার দৈনন্দিন সৃষ্টি ; এই সৃষ্টির মধ্যে পশুপক্ষি প্রভৃতি ত্রিধাগ্যোনি, মনুষ্যগণ, পিতৃগণ ও দেবগণের স্ব স্ব কর্ম্মানুসারে জন্ম হইয়া থাকে । প্রতি মনুস্তরে ভগবান্ সত্বময় পুরুষাকার মনুস্তরাবতারমূর্ত্তি ধারণাপূর্ব্বক মন্বাদিদ্বারা এই বিশ্বের রক্ষা করিয়া থাকেন । অনন্তর দিবাবসানে তমোগুণের লেশ অঙ্গীকার করিয়া স্বীয় বিক্রমের উপসংহার করেন অর্থাৎ ভূরাদিলোকত্রয়ের উপসংহার করেন এবং ত্রৈলোক্যের জীবসমূহকে স্বীয় দেহে অনুপ্রবিষ্ট করাইয়া মায়িক লীলাবিনোদ পরিত্যাগ করিয়া অবস্থান করেন । এইরূপে নিশা প্রবৃত্ত হইলে ভূরাদি-লোকত্রয় চন্দ্র ও সূর্য্যের সহিত আপনা-আপনি শ্রীভগবানে প্রবেশ লাভ করে । শ্রীভগবানের শক্তিস্বরূপ সঙ্কর্ষণমুখায়াদ্বারা ত্রিলোক দক্ষ হইতে থাকিলে ভৃগুপ্রভৃতি ঋষিগণ উত্তাপপীড়িত হইয়া মহর্লোক হইতে জনলোকে গমন করেন । সেই কল্পনাস্তকালে সমুদ্র সকলের বারিরাশি বর্ধিত ও সংক্ষুব্ধ হইয়া এবং প্রচণ্ড বাতাসাতে উর্দ্ধিমাল্য বিস্তার করিয়া সত্ত্বঃ ত্রিভুবন প্রাবিত করিয়া ফেলে । শ্রীহরি সেই সলিলমধ্যে অনন্তাসনে শয়ন করেন ; তাঁহার নয়নধূলি যোগনিদ্রায় নিমীলিত হয় এবং মহর্লোক হইতে সমাগত ঋষিগণ ও জনলোকবাসী অগ্ন্যাগ্ন ঋষিগণ তাঁহার স্তব করিতে থাকেন । কালাত্মা

সূর্যের গতিদ্বারা প্রকাশিত ঈদৃশ অহোরাত্রের আবর্তনে সঞ্জাত শত বর্ষকাল প্রাণিগণের পরমায়াঃ অর্থাৎ আয়ু্যকালের চরম পরিমাণ ; এই ব্রহ্মারও যে আয়ুঃ, তাহাও গতপ্রায় । তাঁহার জীবিতকালের অর্দ্ধাংশকে পরার্কি কহে ; পূর্বপরার্কি অতীত হইয়াছে, অষ্ট শেষ পরার্কির প্রথম দিন আরম্ভ হইয়াছে । পূর্বপরার্কির আদিতে মহান্ ব্রাহ্ম কল্প হইয়াছিল এবং সেই কল্পে ব্রাহ্ম আবির্ভূত হইয়াছিলেন ; তিনি শকব্রহ্ম নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । পূর্বার্কির অবসানে সে কল্প আরম্ভ হইয়াছে, জ্ঞানিগণ ইহাকে পাদকল্প কহিয়া থাকেন ; যেহেতু এই কল্পে শ্রীনারায়ণের নাভিসরোবর হইতে ত্রিভুবনাত্মক কমল উৎপন্ন হইয়াছিল । এই পাদকল্পই বারাহকল্প নামে অভিহিত হইয়া থাকে ; কারণ, এই কল্পে শ্রীহরি শূকররূপ ধারণ করিয়াছিলেন । এই দ্বিপারার্কিকাল কোন কোন শাস্ত্রে ভগবানের নিমেষ বলিয়া উল্লিখিত আছে, বস্তুতঃ তাহা অভিপ্রায় নহে, কেবল আরোপ করিয়া বলা হইয়াছে মাত্র ; কারণ, ভগবান্ কাল প্রভৃতি নিখিল জগতের কারণ, এই নিমিত্ত তিনি কালের অতীত, সূতরাং অনাদি ও অনন্ত এবং এই

হেতু বিকার তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না । পরমাণু হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বিপারার্কি পর্য্যন্ত যে কাল, উহা দেহগৃহাদিতে আসক্ত প্রাণিগণের উপর প্রভু হইয়া প্রকাশ করিতে সমর্থ ; কিন্তু উহা ভূমি অর্থাৎ পরিপূর্ণ ভগবানের উপর আধিপত্য করিতে একান্ত অসমর্থ । এই ব্রহ্মাণ্ডকোষ একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ-মহাভূত, এই ষোড়শ বিকারপদার্থ এবং প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কারত্ব ও পঞ্চতন্মাত্র, এই অষ্ট প্রকৃতি-দ্বারা নির্মিত । ইহা অন্তর্ভাগে পঞ্চাশৎকোটি যোজন-বিস্তৃত এবং বহির্ভাগে ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম, অহঙ্কার ও মহত্ত্ব এই সপ্ত আবরণে আবৃত । এই ব্রহ্মাণ্ডের যত পরিমাণ, প্রথম আবরণ ক্ষিতির তাহার দশগুণ পরিমাণ ; এইরূপে পরবর্তী প্রত্যেক আবরণ তৎপূর্ববর্তী আবরণ অপেক্ষা উত্তরোত্তর দশগুণ বৃহত্তর । এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ড এবং এতদ্ভিন্ন ঈদৃশ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড যাহার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া পরমাণুর ছায় লক্ষিত হইতেছে, তিনি সকল কারণের কারণ অক্ষর ব্রহ্ম ; তিনিই পরমপুরুষ সাক্ষাৎ মহাবিস্ময় স্বরূপ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

## দ্বাদশ অধ্যায়

শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদ্বান্ ! কালরূপী পরমাত্মার প্রভাব তোমার নিকট বর্ণন করিলাম ; এক্ষণে বেদগর্ভ ব্রহ্মা যেরূপে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহা তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । ব্রহ্মা প্রথমতঃ অবিচার পাঁচটি বৃত্তি অর্থাৎ পরিবর্তিত অবস্থা সৃষ্টি করিলেন : তাহারা যথাক্রমে তমঃ অর্থাৎ স্বরূপের অপ্রকাশ ; মোহ অর্থাৎ দেহাদিতে

অহঃবুদ্ধি ; মহামোহ অর্থাৎ ভোগেচ্ছা ; তামিস্র অর্থাৎ ভোগেচ্ছার প্রতিঘাতে ক্রোধ এবং অন্ধতামিস্র অর্থাৎ ভোগেচ্ছার নাশে আমিই নষ্ট হইলাম, এইরূপ বুদ্ধি । ব্রহ্মা এই পাপকারিণী নিজ সৃষ্টি দর্শন করিয়া আপনাকে প্রশংসায়োগ্য মনে করিলেন না, এই নিমিত্ত শ্রীভগবানের দ্ব্যনে অন্তঃকরণকে পবিত্র করিয়া অশ্রদ্ধা সৃষ্টি করিলেন ।

এইরূপে আত্মভূ ত্রজ্ঞা সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমার, এই চারিজন নিষ্ক্রিয় উর্দ্ধরেতাঃ মুনিকে সৃষ্টি করিয়া কহিলেন,—পুত্রগণ! তোমরা প্রজা সৃষ্টি কর। তাঁহারা মোক্ষনিষ্ঠ ও বাসুদেবপরায়ণ; সূতরাং সৃষ্টিক্রিয়ায় তাঁহাদিগের প্রবৃত্তি হইল না। পুত্রগণ তাঁহার অনুশাসন অবজ্ঞা করিলে ত্রজ্ঞার দুর্বিষহ ক্রোধ উৎপন্ন হইল; তখন তিনি উহা দমন করিবার উপক্রম করিলেন। তিনি বিবেকদ্বারা সেই ক্রোধের নিগ্রহ করিবার চেষ্টা করিলেও সেই ক্রোধ প্রজাপতির ক্রোধের মধ্য হইতে নীললোহিত কুমার-রূপে সত্তা উৎপন্ন হইল। এইরূপে দেবতাগণের আদিভূত ভগবান্ ভব উৎপন্ন হইয়া রোদন করিতে করিতে বলিলেন,—হে জগদগুরো বিধাতাঃ! আমার নাম ও স্থান নির্দেশ করিয়া দি। ভগবান্ পদ্মধোনি তাঁহার বাক্য পরিপালন করিবার অভিপ্রায়ে সন্তোষ-বাক্যে বলিলেন,—রোদন করিও না, আমি তোমার মনোরথ সিদ্ধ করিব; হে সুরশ্রেষ্ঠ! যেহেতু তুমি উদ্বিগ্ন হইয়া বালকের ন্যায় রোদন করিলে, এই হেতু লোকে তোমাকে 'রুদ্র' নামে অভিহিত করিবে। হৃদয়, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, মহী, সূর্য্য, চন্দ্র ও তপস্তা, এই কয়েকটি স্থান আমি তোমার নিমিত্ত পূর্বেই স্থির করিয়া রাখিয়াছি। মনু, মনু, মহিনস, মহান্, শিব, ঋতম্বজ্জ, উগ্ররেতাঃ, ভব, কাল, বামদেব ও ধৃতব্রত, এই একাদশ নামে তুমি বিখ্যাত হইবে এবং ধী, ধৃতি, উশনা, উমা, নিয়ুৎ, সর্পিঃ, ইলা, অম্বিকা, ইরাবতী, স্বধা ও দীক্ষা, এই একাদশ শক্তি তোমার পত্নী হইবেন; এই সকল নাম, স্থান ও পত্নীগণকে অঙ্গীকার কর এবং যেহেতু তুমি প্রজাপতি, এই নিমিত্ত পূর্বোক্ত নাম, স্থান ও পত্নীসংযুক্ত হইয়া বহুসংখ্যক প্রজা সৃষ্টি কর। এইরূপে জনক আদেশ করিলে ভগবান্ নীললোহিত স্বীয় বল, আকৃতি ও তীব্রস্বভাবের অনুরূপ আপনার ন্যায় প্রজাসকল সৃষ্টি

করিলেন। অনন্তর রুদ্রস্বর্গে অসংখ্য রুদ্রমূর্ত্তিকল চতুর্দিকে জগৎ গ্রাস করিতেছে দেখিয়া ত্রজ্ঞা শঙ্কিত হইলেন এবং বলিলেন,—হে সুরোত্তম! এই প্রকার প্রজাসৃষ্টির প্রয়োজন নাই; তোমার স্বর্গ প্রজাগণ তীব্র নেত্রানল-দ্বারা দশদিক্ ও আমাকেও দগ্ধ করিতে উদ্যত হইয়াছে, অতএব তুমি তপস্তা কর; তোমার মঙ্গল হউক। তপস্তা সর্বভূতের হিতকরী; তুমি তপস্তাদ্বারা পূর্বকল্পের ন্যায় এই বিশ্ব সৃষ্টি করিবে। জীব তপস্তাদ্বারাই পরজ্যোতিঃ অর্থাৎ সমস্ত জ্যোতিঃ-পদার্থেরও প্রকাশক সর্বভূতের হৃদয়বিহারী ভগবান্ অধোক্ষজকে সাক্ষাৎ লাভ করিয়া থাকে।

মৈত্রেয় কহিলেন,—এইরূপে রুদ্র স্বয়ম্ভুর আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন এবং তপশ্চরণের নিমিত্ত অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর পুনর্ব্বার সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত ধ্যাননিরত হইলে ভগবচ্ছক্তিযুক্ত ত্রজ্ঞার আর দশটি পুত্র উদ্ভূত হইলেন; তাঁহাদিগের নাম—মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, ভৃগু, বশিষ্ঠ, দক্ষ ও নারদ; ইহারা লোকবিস্তারের হেতুভূত। নারদ তাঁহার উৎসঙ্গ অর্থাৎ ক্রোড় হইতে, দক্ষ অঙ্গুষ্ঠ হইতে, বশিষ্ঠ প্রাণ হইতে, ভৃগু হৃৎ হইতে, ক্রতু কর হইতে, পুলহ নাভি হইতে, পুলস্ত্য কর্ণদ্বয় হইতে, অঙ্গিরা মুখ হইতে, অত্রি নেত্রদ্বয় হইতে ও মরীচি মন হইতে উৎপন্ন হইলেন। ধর্ম্ম তাঁহার দক্ষিণ স্তন হইতে আবির্ভূত হইলেন; এই ধর্ম্মে নারায়ণ স্বয়ং বিরাজিত আছেন। ত্রজ্ঞার পৃষ্ঠদেশ হইতে অধর্ম্মের উৎপত্তি হইল; লোকসকলের ভীতিপ্রদ মৃত্যু এই অধর্ম্মে বাস করিয়া থাকে। অনন্তর তাঁহার হৃদয়ে কাম, ক্রোধে ক্রোধ, অধরোষ্ঠে লোভ, মুখে সরস্বতী, জনমেন্দ্রিয়ে সিদ্ধাসকল ও গুহ্যদ্বারে পাপপ্রবর্ত্তক রাক্ষস উৎপন্ন হইল। বিশ্বস্রষ্টা ত্রজ্ঞার ছায়া হইতে দেবহুতির পতি প্রভু কর্দম জন্মগ্রহণ করিলেন; এইরূপে

ব্রহ্মার দেহ ও মন হইতে এই জগৎ আবির্ভূত হইল ।

বৎস বিদুর ! আমি শুনিয়াছি একদা ব্রহ্মা স্বীয় সুন্দরী দুহিতা সরস্বতীকে দর্শন করিয়া কাম-মোহিত হইলেন ; কিন্তু সরস্বতী দেবীর ভাব তাঁহার প্রতি অতিবিশুদ্ধই ছিল । মরীচিপ্ৰভৃতি ঋষিগণ পিতাকে ঈদৃশ অধর্ম্মে অভিনিবিষ্ট দেখিয়া বিশ্বস্তভাবে বলিলেন,—পিতঃ ! আপনি যে প্রভু হইয়াও কামের বশীভূত হইয়া স্বীয় কন্যা-গমনে প্রবৃত্ত হইতেছেন, আপনার পূর্ববর্তী কোন ব্রহ্মাদি দেবগণ ঈদৃশ কার্যে প্রবৃত্ত হন নাই এবং পরবর্তী কেহও এরূপ নিকৃষ্ট আচরণ করিবেন না । হে জগদগুরু ! ইহা তেজস্বিগণেরও কীর্তিকর নহে ; কারণ আপনাদিগের চরিত্রের অশুকরণ করিয়া লোক শ্রেয়োলাভ করিবে ।

পূর্বোক্তবাক্যে ব্রহ্মার প্রবোধ হইল না দেখিয়া তাঁহারী শ্রীভগবৎকৃপাপ্রার্থী হইয়া কহিলেন,—যিনি স্বীয় তেজোঘারা আত্মস্থ বিশ্বকে প্রকাশ করিয়াছেন, তিনি ধর্ম্মকে রক্ষা করুন ; আমরা সেই শ্রীভগবানের চরণে প্রণাম করি । প্রজাপতিপতি ব্রহ্মা মরীচাদি পুঞ্জগণকে সমক্ষে পূর্বোক্তবাক্য কহিতে দেখিয়া লজ্জিত হইয়া সেই তমু ত্যাগ করিলেন এবং দিক্‌সকল সেই নিন্দনোয়া তমু ধারণ করিলেন ; উহাই তমোময় নীহাররূপে অভিহিত হইয়া থাকে । অনন্তর একদা ব্রহ্মা চিন্তা করিলেন, আমি পূর্বকল্পের স্থায় কিরূপে লোকসকলকে যথাযথ সৃষ্টি করিব । এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার চতুর্মুখ হইতে চতুর্বেদ আবির্ভূত হইল এবং চাতুর্হোত্র অর্থাৎ হোতা, উদগাতা, অধ্বর্যু ও ব্রহ্মা এই যাজ্ঞিকচতুষ্টয়ের কর্ম্ম, কর্ম্মতত্ত্ব অর্থাৎ যজ্ঞবিস্তার, আয়ুর্বেদাদি উপবেদসমূহ, নীতি-শাস্ত্র, ধর্ম্মের পাদচতুষ্টয়, চতুরাশ্রম ও সেই সেই আশ্রমোচিত বিধিসমূহ প্রকাশিত হইল ।

শ্রীবিদুর জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে ভূপোদন !

প্রজাপতিগণের স্বামী ব্রহ্মা মুখসমূহ হইতে বেদসকল সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু কোন্ কোন্ পদার্থ কোন্ কোন্ অঙ্গ হইতে সৃষ্টি করিলেন, তাহা বলিতে আজ্ঞা হয় ।

শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব্ব, এই বেদচতুষ্টয় এবং শাস্ত্র অর্থাৎ হোতৃনামক যাজ্ঞিকের কর্ম্ম, ইজ্জা অর্থাৎ অধ্বর্যু'নামক যাজ্ঞিকের কর্ম্ম, স্তুতিস্তোম অর্থাৎ উদগাতৃনামক যাজ্ঞিকের কর্ম্ম ব্রহ্মার পূর্ব্বাদি মুখচতুষ্টয় হইতে যথাক্রমে উদ্ভূত হইল । এইরূপে তাঁহার পূর্ব্বাদি মুখচতুষ্টয় হইতে যথাক্রমে আয়ুর্বেদ, ধর্ম্মুর্বেদ, গান্ধর্ব্ববেদ অর্থাৎ সঙ্গীতবিদ্যা এবং স্থাপত্য অর্থাৎ বিশ্বকর্ম্মশাস্ত্রের আবির্ভাব হইল । অনন্তর সর্ব্বদর্শন প্রভু ইতিহাস ও পুরাণরূপ পঞ্চম বেদ সমস্ত মুখ হইতে সৃষ্টি করিলেন । পরে তাঁহার পূর্ব্বমুখ হইতে ষোড়শী ও উক্খনামক যজ্ঞদ্বয়, দক্ষিণমুখ হইতে পুরীষী ও অগ্নিস্টোমনামক যজ্ঞদ্বয়, পশ্চিমমুখ হইতে আপ্তোর্ধ্বম ও অতিরাত্রনামক যজ্ঞদ্বয় এবং উত্তর মুখ হইতে বাজপেয় ও গোসবনামক যজ্ঞদ্বয় উদ্ভূত হইল । এইরূপে তিনি বিদ্যা অর্থাৎ শৌচ, দান অর্থাৎ দয়া, তপস্তা ও সত্য, এই ধর্ম্মের পাদচতুষ্টয় এবং যথাযথ বৃত্তির সহিত ব্রহ্মাচার্য্যাদি চতুরাশ্রম সৃষ্টি করিলেন । আশ্রমাদির বিবরণ বলিতেছি, শ্রবণ কর । ব্রহ্মাচার্য্য চতুর্বিধ,—যখন ব্রহ্মচারী উপনয়নানন্তর সংযত হইয়া ত্রিরাত্র গায়ত্রী অধ্যয়ন করেন, তখন তাঁহার ব্রহ্মাচার্য্যকে সাবিত্র ব্রহ্মাচার্য্য কহে ; যখন তিনি সংযম অবলম্বন করিয়া সংবৎসরকাল ব্রতচরণ করেন, তখন সেই ব্রহ্মাচার্য্যকে প্রাজাপত্য ব্রহ্মাচার্য্য কহে ; ষড়দিন ব্রহ্মচারী সংযত হইয়া বেদাধ্যয়ন করেন, তাঁহার সেই ব্রহ্মাচার্য্য ব্রাহ্ম ব্রহ্মাচার্য্য-নামে অভিহিত হইয়া থাকে এবং যে ব্রহ্মচারী মরণপর্য্যন্ত সংযম অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাঁহার সেই ব্রহ্মাচার্য্যকে বৃহৎ ব্রহ্মাচার্য্য কহে । গৃহস্থের বৃত্তিও চারিপ্রকার,

—অনিষিক্ত কৃষিপ্রভৃতি বৃত্তিকে বার্তা কহে :  
 যাজ্ঞাদি বৃত্তির নাম সঞ্চয় ; অঘাচিত বৃত্তিকে  
 শালোন কহে, ক্ষেত্রে পতিত ধান্যাদির শীর্ষসংগ্রহের  
 নাম শিল এবং ক্ষেত্রে পতিত এক একটা ধান্য  
 সংগ্রহকে উল্ল কহে । বানপ্রস্থ্যশ্রমীও চতুর্বিধ,—  
 যাহারা অকৃষ্টপচ্যবৃত্তি অর্থাৎ পতিত ক্ষেত্রে স্রয়-  
 পক্ষ ফলাদি-দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করেন, তাঁহাদিগকে  
 বৈথানস কহে ; যাহারা নব অন্ন প্রাপ্ত হইলে  
 পূর্বসঞ্চিত অন্ন পরিত্যাগ করেন, তাঁহাদিগের নাম  
 বালিখিলা ; যাহারা প্রাতঃকালে উথিত হইয়া  
 প্রথমে যে দিক্ দর্শন করেন, সেই দিক্ হইতে  
 আহৃত ফলাদিদ্বারা জীবন ধারণ করেন, তাঁহাদিগকে  
 ঐড়শ্বর এবং যাহারা স্রয়-পতিত ফলাদি-দ্বারা জীবিকা  
 নির্বাহ করেন, তাঁহাদিগকে ফেনপ কহে ।  
 সন্ন্যাসাশ্রমীও চতুর্বিধ,—যিনি প্রধানতঃ স্রয়  
 আশ্রমধর্মের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার নাম কুটীচক ;  
 যিনি কর্মকে অপ্রধান করিয়া প্রধানতঃ জ্ঞানাভ্যাস  
 করেন, তাঁহাকে বহেবাদ কহে ; যিনি কেবল  
 জ্ঞানাভ্যাসে রত, তিনি হংস এবং যিনি তত্ত্বলাভ  
 করিয়াছেন, তিনি নিষ্ক্রিয় অর্থাৎ পরমহংস নামে  
 অভিহিত হইয়া থাকেন । পূর্বোক্ত ব্রহ্মচারী,  
 গৃহী, বানপ্রস্থী ও সন্ন্যাসিগণের মধ্যে গাঁহাদিগের  
 নাম পরে উল্লিখিত হইয়াছে, তাঁহারা পূর্বোল্লিখিত  
 আশ্রমিগণের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । অনন্তর পদ্মযোনির  
 পূর্বাদি মুখচতুষ্টয় হইতে যথাক্রমে আত্মজিকী অর্থাৎ  
 আত্মজ্ঞানরূপ মোক্ষবিজ্ঞা, ত্রয়ী অর্থাৎ স্বর্গাদির  
 হেতুভূতা কর্মবিজ্ঞা, বার্তা অর্থাৎ জীবিকার উপায়-  
 স্বরূপ কৃষ্যাদিবিজ্ঞা এবং দণ্ডনীতি অর্থাৎ রাজনীতি  
 আবির্ভূত হইল । এইরূপে তাঁহার পূর্বাদিমুখ  
 হইতে ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ ও ভূর্ভবঃস্বঃ এই চতুর্বার্হতির  
 আবির্ভাব হইল । অনন্তর ব্রহ্মার হৃদয়াকাশ হইতে  
 প্রণব, লোমসকল হইতে উষ্ণিকৃচ্ছন্দঃ, স্বক্ হইতে

গায়ত্রীচ্ছন্দঃ, মাংস হইতে ত্রিষ্টূপ্চ্ছন্দঃ, স্নায়ু হইতে  
 অনুষ্টূপ্চ্ছন্দঃ, অগ্নি হইতে জগতীচ্ছন্দঃ, মজ্জা  
 হইতে পঙ্তিকৃচ্ছন্দঃ এবং প্রাণ হইতে বৃহতীচ্ছন্দঃ  
 প্রকাশিত হইল ।

অনন্তর মৈত্রেয় কহিলেন,—বৎস বিদূর !  
 মহাকল্পে ব্রহ্মা শব্দব্রহ্মরূপ অর্থাৎ বেদময় ছিলেন,  
 ইহা পূর্বের উক্ত হইয়াছে ; এক্ষণে ঐ রূপের  
 বিবরণ কহিতেছি, শ্রবণ কর । ককারাদি মকারান্ত-  
 পর্য্যন্ত স্পর্শবর্ণসমূহ তাঁহার জীব, স্বরবর্ণ সকল  
 তাঁহার দেহ, উষ্মবর্ণসমূহ তাঁহার ইন্দ্রিয় ও অন্তঃস্ববর্ণ-  
 সকল তাঁহার বল । তাঁহার ক্রীড়া হইতে ষড়্ভজ,  
 ঋষভ, গান্ধার, মধাম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ, এই  
 সপ্তস্বরের প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল । শব্দের দুইটা রূপ,—  
 ব্যক্তরূপা বৈখরী অর্থাৎ যাহা রসনাদ্বারা উচ্চারিত  
 হয় এবং অব্যক্তরূপ প্রণব । ব্রহ্মা শব্দব্রহ্মময়  
 হওয়ায় তিনি উভয়াত্মক ; তিনি প্রণবস্বরূপে  
 অব্যক্ত নিত্য পরিপূর্ণ পরমেশ্বর এবং ব্যক্তরূপে নানা  
 শক্তিসমন্বিত ইন্দ্রাদিরূপে প্রকাশিত আছেন । ব্রহ্মার  
 শব্দব্রহ্মতন্মু নিত্য ; তিনি নিষিক্ত কামাসক্ত তন্মু  
 পরিত্যাগ করিয়াছেন, ইহা পূর্বের উক্ত হইয়াছে ;  
 এক্ষণে অপর একটা বিমুক্ত দেহ ধারণ করিয়া সৃষ্টির  
 নিমিত্ত মনোনিবেশ করিলেন । হে কোরব ! ব্রহ্মা,  
 মরীচ্যাদি ঋষিগণ মহাবীৰ্য্য হইলেও তাঁহাদিগের সৃষ্টি  
 বিস্তৃত নয় দেখিয়া চিন্তিতচিন্তে কহিলেন,—কি  
 আশ্চর্য্য ! আমি সৃষ্টিকার্য্যে নিরন্তর ব্যাপৃত আছি ;  
 কিন্তু তথাপি আমার প্রজাগণ বর্জিত হইতেছে না ;  
 আমার অমুমান হইতেছে, এ বিষয়ে দৈব প্রতিকূল  
 আচরণ করিতেছে । এইরূপে দৈবের প্রতি দৃষ্টি  
 রাখিয়া সৃষ্টির নিমিত্ত যত্নবান হইলে ‘ক’ অর্থাৎ  
 ব্রহ্মার রূপ বিধা বিভক্ত হইল এবং ‘ক’ হইতে উৎপন্ন  
 বলিয়া দেহের নাম কায় হইল । সেই বিভক্ত  
 রূপের এক অংশে পুরুষ ও অপরাংশে স্ত্রী সমুৎপন্ন

হইল। ঐ পুরুষই সার্বভৌম স্বায়ত্ত্ব মমু এবং ঐ নারীই শতরূপানাম্নী ঐ মহাত্মার মহিষী। তদবধি স্ত্রীপুংসসংযোগে প্রজা বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। স্বায়ত্ত্ব মমু শতরূপার গর্ভে পঞ্চ অপত্য উৎপাদন করিলেন; তন্মধ্যে প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ, এই দুই

পুত্র এবং আকুতি, দেবহুতি ও প্রসূতি, এই তিন কন্যা হইলেন। মহাত্মা মমু কুচিকে আকুতি, কর্দমকে দেবহুতি ও দক্ষকে প্রসূতি কন্যা সম্প্রদান করিলেন। উহাদিগের সম্ভুতিদ্বারা জগৎ পরিপূর্ণ হইয়াছে

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ .২ ॥

## ত্রয়োদশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—মহারাজ! বিদুর মহামুনি মৈত্রেয়ের মুখে পুণ্যতম বাক্য শ্রবণ করিয়া বাসুদেব-কথায় সমাদর প্রদর্শনপূর্বক পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে মুনিবর! স্বয়ত্ত্ব প্রিয় পুত্র সম্রাট স্বায়ত্ত্ব মমু প্রিয়া পত্নীকে লাভ করিয়া কি করিলেন? সেই আদিরাজ ও রাজর্ষির চরিত্র শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমার মহতী প্রীতি হইয়াছে, কারণ বিশ্বক্সেন শ্রীহরিকে তিনি আশ্রয় করিয়া ছিলেন; অতএব তাঁহার চরিত্র কীর্তন করুন। সুধীগণ কহিয়া থাকেন, বাঁহাদিগের হৃদয়ে মুকুন্দ-পাদারবিন্দ বিরাজিত, তাঁহাদিগের গুণানুশ্রবণই নক্সের সূচিরকাল শ্রমস্বীকারপূর্বক শাস্ত্রাদি অধ্যয়নের সাক্ষাৎ প্রকৃষ্ট ফল।

শ্রীকদেব কহিলেন,—আহা! মহাত্মা বিদুরের ভাগ্যের সীমা নাই; শ্রীকৃষ্ণ প্রেমে তাঁহার ক্রোড়ে শ্রীচরণ স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি বিনীতভাবে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, মহামুনি ভগবৎকথায় প্রবর্ত্তিত হইয়া রোমাঞ্চিতকলেবরে বলিতে লাগিলেন,—স্বায়ত্ত্ব মমু স্ত্রীয় ভাৰ্যা শতরূপার সহিত ব্রহ্মার অঙ্গ হইতে সমুদ্ভূত হইয়া প্রণতিপূর্বক কৃতাজলিপুটে বেদগর্ভকে কহিলেন,—আপনিই সর্ব্বভূতের পিতা ও পালনকর্তা, যেহেতু আপনিই

সকলের জন্মদাতা। যদিও আপনার অশ্রের অপেক্ষা নাই, তথাপি আমরা আপনার প্রজা; আমাদিগের সামর্থ্যানুসারে যে সকল কৰ্ম্মদ্বারা আপনার শুশ্রূষা করিতে পারি এবং যদ্বারা ইহলোকে সর্ব্বত্র যশঃ ও পরলোকে সদগতি-লাভ হয়, তাহার বিধান করিতে আঞ্জা হয়। আপনাকে নমস্কার করি।

ব্রহ্মা কহিলেন,—বৎস! তোমাদের উভয়ের মঙ্গল হউক; যেহেতু তুমি, উপদেশ প্রদান করুন, বলিয়া অকপটহৃদয়ে স্বয়ং নিবেদন করিলে, এই নিমিত্ত আমি তোমার প্রতি প্রীত হইলাম। হে বীর! পিতার প্রতি পুত্রের এইরূপ পূজা করাই বিধেয়। পিতার আঞ্জা সাদরে সাবধানে ও যথাশক্তি প্রতিপালন করা কর্তব্য, সনকাদি আঞ্জা পালন করিল না; আমরা কেন পালন করিব, এইরূপ মাৎসর্য্যকে হৃদয়মধ্যে স্থান দেওয়া উচিত নহে। হে পুত্র! তুমি স্ত্রীয় পত্নীর গর্ভে স্ত্রীয় গুণানুরূপ অপত্য উৎপাদন করিয়া রাজধর্ম্মদ্বারা পৃথিবী পালন এবং যজ্ঞদ্বারা শ্রীহরির অর্চনা কর। তুমি প্রজাগণের রক্ষা করিলে তাহাকেই আমি উৎকৃষ্ট শুশ্রূষা বলিয়া মনে করিব এবং তুমি প্রজাপালন করিলে ভগবান্ হৃষীকেশ তোমার প্রতি পরিতুষ্ট হইবেন। যজ্ঞমূর্ত্তি ভগবান্ জনার্দন বাহাদিগের প্রতি প্রসন্ন না হন,

তাহারিগের শ্রম অনর্থক হয় ; কারণ, যিনি সকলের আত্মা, তাহারা তাঁহারই সমাদর করিল না । শ্রীমদু কহিলেন,—হে পাপনাশন শ্রোতা ! আমি আপনার আদেশ প্রতিপালন করিব ; কিন্তু আমার ও প্রজাগণের আবাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিন । হে দেব ! যে ধরিত্রীদেবী সর্ববভূতের বাসস্থান, তিনি মহাসমুদ্রে নিমগ্না আছেন ; তাঁহার উদ্ধারসাধনে যত্নবান হউন ।

শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—পরমেষ্টী পৃথিবীকে সলিলমধ্যে নিমগ্ন দেখিয়া কিরূপে তাঁহার উদ্ধারসাধন করিবেন, দীর্ঘকাল এই চিন্তা করিয়া বলিলেন,—আমি পৃথিবী সৃষ্টি করিতেছি, এমন সময় উহা জল-প্লাবিত হইয়া রসাতলে গমন করিয়াছে ; এদিকে আমি ঈশ্বরকর্তৃক সৃষ্টিক্রিয়ায় নিয়োজিত হইয়াছি, এক্ষণে কি করি ? আমি যাহার হৃদয় হইতে আবির্ভূত হইয়াছি, সেই করুণাসিদ্ধু তীর্থকীর্ত্তি অধোক্ষজ আমার কর্ত্তব্য বিধান করুন । তিনি এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় সহসা তাঁহার নাসাবিবর হইতে অঙ্গুষ্ঠপরিমাণ একটা সূক্ষ্ম বরাহ নির্গত হইল এবং দেখিতে দেখিতে আকাশে অবস্থিত ঐ বরাহমূর্ত্তি ক্ষণকালমধ্যে হস্তীর শ্রায় বৃহদাকার হইয়া সকলের বিস্ময় উৎপাদন করিল । ব্রহ্মা সেই শূকররূপ দর্শন করিয়া মরীচিপ্রভৃতি বিপ্রগণ, সনকাদি কুমারগণ ও মনুর সহিত নানাবিধ আন্দোলন করিয়া বলিলেন,—এই যে শূকররূপ দিব্য প্রাণী বিরাজ করিতেছেন, ইনি কে ? কি অদ্ভুত ব্যাপার ! ইনি আমার নাসিকা হইতে বিনিঃসৃত হইয়াছেন । ইহাকে প্রথমে অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগের শ্রায় দর্শন করিলাম, পরে ইনি স্থূল পাষণপরিমিত হইলেন ! ইনি কি ভগবান্ বিষ্ণু, নিজ রূপ তিরোহিত করিয়া আমার মানসখেদ উৎপাদন করিতেছেন ?

ব্রহ্মা পুত্রগণের সহিত এইরূপ বিতর্ক করিতেছেন, এমন সময় গিরীশ্রভূল্য যজ্ঞপুরুষ ভগবান্ গর্জ্জন

করিলেন । শ্রীহরি স্বীয় গর্জ্জনদ্বারা দিগ্‌মণ্ডল প্রতিধ্বনিত করিয়া ব্রহ্মার ও মরীচিপ্রভৃতি বিজ্ঞোত্তমগণের হর্ষ উৎপাদন করিলেন । এই মায়াময় শূকরের অবিকল শূকরের শ্রায় ঘর্ঘর নিনাদ শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগের সংশয় নিবৃত্ত হইল ; তখন জন, তপঃ ও সত্যলোকনিবাসী জনগণ পবিত্র ঋক্, যজুঃ ও সাম-মন্ত্রদ্বারা তাঁহার স্তুতি করিলেন । বেদসমূহ যাহার মূর্ত্তির স্তুতিগান করিয়া থাকে এবং যাহার গুণানুবাদই বেদ, তিনি ব্রহ্মাদি ঋষিগণের মুখে উচ্চারিত বেদ শ্রবণ করিয়া পুনর্ব্বার গর্জ্জন করিলেন এবং গজেন্দ্রের শ্রায় সলিলমধ্যে প্রবেশ করিলেন । তিনি প্রথমতঃ আকাশে উত্থিত হইলেন ; তাঁহার পুচ্ছ উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত হইল, অঙ্গ কঠিন বলিয়া প্রতিভাত হইল এবং স্বদেশের কেশরাজি কম্পিত হইতে লাগিল । তাঁহার হৃক্ তাত্র রোমরাজি পরিব্যাপ্ত ; তাঁহার খুরসমূহদ্বারা মেঘসকল আহত এবং নয়নের দৃষ্টিপাতে জ্যোতিঃ উদভাসিত হইল ; তাঁহার দংষ্ট্রাসকল অতি বিশদ-কান্তি ; পৃথিবীর উদ্ধর্ত্তা শ্রীহরির এইরূপ শোভার আবির্ভাব হইল । তাঁহার বরাহমূর্ত্তি ছলমাত্র, তিনি স্বয়ং যজ্ঞমূর্ত্তি ! তাঁহার দংষ্ট্রা করাল হইলেও তিনি স্তবনীরত বিপ্রগণের প্রতি প্রসন্ন উর্দ্ধদৃষ্টিপাত করিলেন এবং পশুর অমুকরণ করিয়া ভ্রাণদ্বারা পৃথিবীর পদবী অন্বেষণ করিতে করিতে জলমগ্ন হইলেন । বজ্রময় পর্ব্বতের শ্রায় তাঁহার অঙ্গ-নিপাতবেগে পয়োধির কুক্ষি বিদীর্ণ হইল এবং সমুদ্র-গর্ভ হইতে মহান্ শব্দ উত্থিত হইল ; সমুদ্র আর্ত হইয়া দীর্ঘ তরঙ্গরূপ ভুজসকল প্রসারিত করিয়া, ‘হে যজ্ঞেশ্বর ! রক্ষা কর’, বলিয়া যেন আর্তনাদ করিয়া উঠিল । যজ্ঞমূর্ত্তি শ্রীহরি ক্ষুরপ্র-সদৃশ অর্থাৎ আয়তাক্র-শরসদৃশ স্বীয় খুরসমূহদ্বারা অপার সমুদ্রকে এইরূপ দ্বিভাগে বিভক্ত করিয়া ফেলিলেন যে, যেন সমুদ্রের পার দৃষ্টিগোচর হইল । ভগবান্ প্রলয়কালে যোগ-



নিজায় শয়ান হইয়া সর্বজ্ঞাধার যে পৃথিবীকে স্বীয় জঠর-মধ্যে ধারণ করিয়াছিলেন, এক্ষণে রসাতলে সেই পৃথিবী তাঁহার নয়নগোচর হইল। অনন্তর শ্রীহারি সলিলমগ্না পৃথিবীকে স্বীয় দংষ্ট্রাদ্বারা উদ্ধৃত করিয়া রসাতল হইতে উত্থিত হইয়া অপূর্ব শোভা ধারণ করিলেন। সেই সলিলমধ্যেও দৈত্য হিরণ্যাক্ষ গদা উত্তোলন করিয়া তাঁহাকে রোধ করিল। তখন সুদর্শন চক্র বলিয়া উঠিল,—ভগবন্। আমি বিজ্ঞান থাকিতে এই দৈত্য আপনার বিরুদ্ধাচরণ করিতেছে ? ইহাতে ভগবানের ক্রোধ সন্দীপিত হইয়া উঠিল, তিনি আর তাহার বিরুদ্ধ সহ্য করিলেন না। যেমন সিংহ গজকে বধ করে, সেইরূপ তিনিও অবলীলাক্রমে ঐ দৈত্যকে সংহার করিলেন। যেমন গজরাজ ক্রীড়াচ্ছলে পর্বতের গৈরিকভূমি খনন করিয়া স্বীয় মুখ ও গণ্ডদেশ ধাতুরাগে রঞ্জিত করে, ভগবানও দৈত্যের রক্তপক্ষে মুখ ও গণ্ডস্থল অঙ্কিত করিয়া তাদৃশী শোভা ধারণ করিলেন। ব্রহ্মাদি ঋষিগণ, তমালনীল বরাহদেব গজেন্দ্রের ন্যায় অবলীলাক্রমে শুভ্র দস্তাগ্রভাগ-দ্বারা পৃথিবীকে উত্তোলন করিতেছেন, দেখিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া বৈদিকসূক্তসদৃশ বাক্য-দ্বারা স্তুতি করিতে করিতে বলিলেন,—জয় জয় হে অজিত ! যজ্ঞই তোমার মূর্তি, তুমি বেদময়ী স্বীয় তনুকে কম্পিত করিতেছ ; তোমাকে প্রণাম করি। তুমি পৃথিবীর উদ্ধারের নিমিত্ত শূকররূপে অবতীর্ণ হইলে তোমার রোম-বিবরসমূহের অভ্যন্তরে যজ্ঞসকল লীন-প্রায় হইয়া রহিয়াছে ; তোমাকে নমস্কার করি। হে দেব ! তোমার এই যজ্ঞাত্মক রূপ পাপিগণ দর্শন করিতে পারে না ; তোমার স্বরূপে গায়ত্রাদি ছন্দঃসমূহ, রোমসমূহে কুশ, নেত্রে ঘৃত এবং চরণচতুষ্টয়ে চতুর্ভোত্র শোভা পাইতেছে। হে ঈশ ! তোমার মুখাগ্রে অক্ষর অর্থাৎ যজ্ঞাগ্নিতে স্থতনিক্ষেপ-পাত্র, নাসিকাঘরে অক্ষর, উদরে ইড়া অর্থাৎ ভক্ষণপাত্র, কর্ণরন্ধ্রে চমস

অর্থাৎ সোমপাত্র, বদনে প্রাশিত্র অর্থাৎ ব্রহ্মভাগপাত্র, মুখগহ্বরে গ্রহ অর্থাৎ সোমপাত্র এবং তোমার ভক্ষণক্রিয়াই অগ্নিহোত্র।

হে ভগবন্ ! তোমার পুনঃ পুনঃ অভিব্যক্তিই দীক্ষাযজ্ঞ, গ্রীবা উপসদ নামে যজ্ঞত্ৰয়, দংষ্ট্রাঘর প্রায়ণীয়া ও উদয়নোয়া নামে যজ্ঞদ্বয় ; জিহ্বা প্রবর্গা অর্থাৎ মহানীরনামক যজ্ঞ, শিরোদেশ সত্য অর্থাৎ হোমরাহিত অগ্নি ও আবসথা অর্থাৎ উপাসনাগ্নি এবং প্রাণসমূহ চিত্তি অর্থাৎ যজ্ঞার্থ ইন্দ্ৰকাচয়ন। হে দেব ! সোমনামক ওষধি তোমার রেতঃ ; প্রাতঃসবনাদি তোমার বাল্যাদি অবস্থা ; অগ্নিষ্টোম, অত্যগ্নিষ্টোম, উক্থ, বোড়শী, বাজপেয়, অতিরাত্র ও আণ্ডোর্ধ্বাং, এই সপ্ত যজ্ঞ যথাক্রমে হক, মাংস, স্নায়, অস্থি, মজ্জা, মেদঃ ও কৃধির এই সপ্তধাতু ; দ্বাদশাহ প্রভৃতি যজ্ঞকাল তোমার শরীরসন্ধি, অসোম যজ্ঞ ও সসোম ক্রতু তোমার রূপ এবং যাগানুষ্ঠানই তোমার বন্ধন। তুমি অখিল মন্ত্ৰ, দেবতা ও ব্রহ্মাত্মক ; তুমি সর্ব-যজ্ঞাত্মা ও ক্রিয়াত্মা ; বৈরাগা ও ভক্তিদ্বারা অন্তঃকরণ শোধিত হইলে যে জ্ঞানের সাক্ষাৎকার হয়, তুমি সেই জ্ঞানস্বরূপ এবং তুমিই ঐ জ্ঞানপ্রদ গুরু ; তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। হে ভূধর ! সলিল হইতে বহির্গত মতঙ্গজের দন্তধূতা সপত্রা পদ্মিনী যাদৃশী শোভা ধারণ করে, তোমার দংষ্ট্রাগ্র-ভাগে বিধূতা পর্বতসমষ্টি এই ধরিত্রীও তাদৃশী শোভা ধারণ করিয়াছেন ; শূঙ্গদেশে বিশাল মেঘখণ্ড ধারণ করিলে মহাপর্বতের যাদৃশী শোভা হয়, দশনোপরি এই ভূমণ্ডলধারণহেতু তোমার এই বেদময় বরাহরূপেরও তাদৃশী শোভা হইয়াছে। হে প্রভো ! তুমি জগতের পিতা ও এই ধরিত্রী দেবী জগন্মাতা ; যেমন যাজ্ঞিকগণ মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক কাষ্ঠে অগ্নি নিহিত করেন, সেইরূপ তুমিও এই পৃথিবীতে স্বীয় তেজঃ অর্থাৎ ধারণশক্তি নিহিত করিয়াছ। এক্ষণে স্থাবর ও



জন্ম ভূতগণের নিবাসস্থানের নিমিত্ত এই পৃথিবীকে সংস্থাপিত কর ; আমরা তত্পরি অবস্থান করিয়া জনক-জননীরূপ তোমাদের উভয়কে নমস্কার কবি । তুমি ভিন্ন অণু কে এরূপ শক্তিমান আছে, যে রসাতলগতা পৃথিবীর উদ্ধারে অধাবসায় করিবে ? কিন্তু তোমাতে ইহা বিশ্বয়কর নহে ; কারণ, তুমি নিখিল বিশ্বয়ের আধার, তুমিই মায়াদ্বারা এই অতাত্ত্বিত বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছ । হে ঈশ ! তুমি যখন বেদময় বপুঃ কল্পিত করিতেছ, তখন তোমার দক্ষদেশের কেশাগ্রদ্বারা উচ্ছলিত পরমপবিত্র সলিল-বিন্দু জন, তপঃ ও সতালোকবাসী আমাদিগের গাত্রস্পর্শ করিয়া আমাদিগকে পবিত্রীকৃত করিতেছে । হে ভগবন্ ! এই নিখিল দিম্ব তোমার গোগমায়ার গুণের সহিত সম্বন্ধহেতু গোহিত ; তোমার লীলার পার নাই । যে ব্যক্তি তোমার লীলার অন্ত করিতে সমুৎসুক হয়, তাহার মতিভ্রংশ হইয়াছে, সন্দেহ নাই । অতএব বিশ্বের মঙ্গলবিধান কর ; যাহাতে জীবগণ তোমাকে অনন্ত ও অচিন্ত্যশক্তি জানিয়া তোমার ভজনা করে, সেইরূপ কৃপা বিতরণ কর ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—ব্রহ্মবাদী মুনিগণ লোকপালক বরাহদেবের এইরূপ স্তুতি করিলে, তিনি স্রীয় ধরাক্রান্ত

সলিলে ধারণশক্তি আধান করিয়া অবনিকে সংস্থাপন করিলেন । এইরূপে বিশ্বক্সেন শ্রীহরি অবলীলাক্রমে ধরণীকে রসাতল হইতে উদ্ধার করিয়া জলোপরি সংস্থাপনপূর্বক অস্তুরীত হইলেন । বৎস বিদুর ! ভগবানে মেধা অর্থাৎ বুদ্ধি নিবেশিত হইলে ভক্ত-গণের সংসারহরণ হইয়া থাকে ; এই নিমিত্ত তাঁহার একটী নাম হরিমেধা । তাঁহার কথা মঙ্গলময়ী ও মায়াময় চরিত্র অতীব প্রশংসার্ত । যিনি ভক্তি-সহকারে জনার্দনের এই কমনীয়া কথা শ্রবণ করেন ও অপরকে শ্রবণ করান, তাঁহার হৃদয়মধ্যে বিরাজিত ভগবান্ সঙ্গর প্রসন্ন হইয়া থাকেন । সকলপুরুষার্থ-প্রদাতা ভগবান্ প্রসন্ন হইলে কোন্ বস্তু দুঃখিত থাকে ? তখন সকল বস্তুই তুচ্ছ বোধ হইতে থাকে । যিনি অহৈতুকী ভক্তি-সহকারে শ্রীহরির ভজনা করেন, হৃদয়বিহারী শ্রীহরি স্বয়ং তাঁহার শুদ্ধভাব অবগত হইয়া তাঁহাকে উৎকৃষ্ট স্বীয় পদ প্রদান করিয়া থাকেন । আহা ! এই জগতে পশু বাতীত পুরুষার্থের সারবেত্তা এমন কে আছে, যে পুরাবৃত্তসকলের মধ্যে সংসারনাশিনী শ্রীভগবানের কথাসুধা কর্ণাঞ্জলিদ্বারে একবার পান করিয়া তাহা হইতে বিরত হইতে পারে ?

তত্বোদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

## চতুর্দশ অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—ভগবৎকথা শ্রবণে ধৃতব্রত বিদুর কুশারুতনয় মৈত্রেয়মুনিবর্ণিত ধরণীধর শ্রীবরাহ-দেবের কথা শ্রবণ করিয়া অতৃপ্তহৃদয়ে কৃতাজ্জলিপুটে পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে মুনিবর ! যজ্ঞমূর্ত্তি শ্রীহরি আদিদৈত্য হিরণ্যাক্ষকে বধ করিলেন, ইহা শ্রবণ করিলাম ; কিন্তু যখন ভগবান্ লীলা করিয়া

স্রীয় দংষ্ট্রাগ্রে অবনির উদ্ধার সাধন করিতেছিলেন, তখন দৈত্যরাজ হিরণ্যাক্ষের সহিত তাঁহার কি নিমিত্ত যুদ্ধ সংঘটিত হইল ? হে ব্রহ্মন্ ! আমি আপনার শ্রদ্ধাবান্ ভক্ত, আমার মন তৃপ্তিলাভ করিতে পারিতেছে না, পরস্তু কৌতূহল উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতেছে ; অতএব, ঐ

দৈত্যেশ্বরের জন্মাদি বৃত্তান্ত বিস্তারিতরূপে বর্ণন করুন ।

শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে ক্ষত্রিয়বীর ! তুমি শ্রীহরির অবতার-কথাবিষয়ে প্রশ্ন করিয়া উত্তম কার্য্য করিয়াছ, কারণ হরিকথা মরণশীল জীবগণকে মৃত্যুশাশ হইতে বিমুক্ত করিয়া থাকে । মহারাজ উত্তানপাদের পুত্র বালক ঐশ্বরী শ্রীনারদের মুখে এই হরিকথা শ্রবণ করিয়া মৃত্যুর মস্তকে পদার্পণ করিয়া বিষ্ণুপদে আরোহণ করিয়াছিলেন । পুরাকালে দেবগণ প্রশ্ন করিলে দেবদেব ব্রহ্মা এই বিষয়ে যে ইতিহাস বর্ণনা করিয়াছিলেন, তাহা আমি শ্রবণ করিয়াছি ; এক্ষণে বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

একদা দক্ষকন্যা দিতি কামশরে বিদ্ধ হইয়া পুত্র-কামনায় সায়ংকালে স্বীয় পতি মরীচিপুত্র কশ্যপের সমীপে উপস্থিত হইলেন । কশ্যপ যজ্ঞেশ্বর শ্রীবিষ্ণুর উদ্দেশে বিষ্ণুর রসনাস্বরূপ ছতাশনে হোম সমাপন করিয়া রবি অন্তাচল গমন করিলে অগ্নিশালায় সমাহিতচিত্তে উপবিষ্ট ছিলেন । দিতি বলিলেন,—নাথ ! যেমন মতঙ্গজ কদলীতরুকে নিপীড়িত করে, সেইরূপ কামদেব শরাসন গ্রহণপূর্বক স্বীয় বিক্রম প্রকাশ করিয়া তোমার সহিত সঙ্গত হইবার নিমিত্ত অবলা আমাকে প্রপীড়িত করিতেছে । এদিকে আমি পুত্রবতী সপত্নীগণের সমৃদ্ধির্শনে সতত দম্ব হইতেছি ; অতএব, তুমি আমার প্রতি সম্যক অনুগ্রহ প্রকাশ কর, তোমার মঙ্গল হইবে । যে সকল নারী ভর্তার নিকট অধিক সমাদর প্রাপ্ত হয়, তাহাদিগের যশে লোকসকল পরিবাণ্ড হয় ; তোমার শ্রায় পতি পুত্ররূপে বাহাদিগের গর্ভে জন্মগ্রহণ করে, তাহাদিগের কথা আর কি বলিব ? বিবাহের পূর্বে দুহিতুবৎসল পিতা দক্ষ আমাদের পৃথক পৃথক জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তোমরা কাহাকে পতিত্বে বরণ করিবে । প্রজাবর্দ্ধনেচ্ছ পিতা কন্যাগণের মধ্যে

আমাদের ত্রয়োদশকে তোমার প্রতি অনুরক্ত জানিয়া আমাদের সন্তানকে তোমার করে সম্প্রদান করিয়াছেন । আমরা সকলেই তোমার প্রতি সমান অনুরাগিণী ; আমাদের প্রতি তোমার বৈষম্যচরণ উচিত নহে । তুমি কল্যাণপ্রদ ও ব্রহ্মজ্ঞ ; হে কমললোচন ! আমি কাতরা হইয়া তোমার শ্রায় মহাপুরুষের নিকট যাজ্ঞা করিতেছি, যাহাতে আমার প্রার্থনা বিফল না হয়, তদনুরূপ আচরণ কর । দিতি এইরূপে বহুবাক্য প্রয়োগ করিয়া আপনার কাতরতা জানাইলে, কশ্যপ তাঁহাকে প্রবুদ্ধ অনঙ্গশরে মোহিত দেখিয়া সান্বনয়বচনে কহিলেন,—প্রিয়ে ! তুমি বৃথা ভয় পাইতেছ ; আমি তোমার মনোরথ অবশ্য পূর্ণ করিব । যাহা হইতে ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম, এই ত্রিবর্গ লাভ করা যায়, এমন কে আছে, যে ঈদৃশী পত্নীর কামনা পূর্ণ করিবে না ? যেমন নাবিক জলযানদ্বারা আপনাকে ও অগ্ৰাণ্ড আরোহিণীগকে লইয়া সমুদ্র উত্তীর্ণ হয়, সেইরূপ কলত্রবান্ গৃহস্থ গৃহস্থাত্মনে অবস্থান করিয়া অগ্ৰাণ্ড আশ্রমীদিগকে অন্নাদিদানদ্বারা দুঃখসমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ করিয়া স্বয়ং উত্তীর্ণ হয় । হে মানিনি ! পত্নী সামান্য নহে ; পত্নী শ্রেয়স্কাম পুরুষের অর্দ্ধাঙ্গরূপিণী ; পুরুষ স্বীয় ধর্ম্মপত্নীর উপর দৃষ্ট ও অদৃষ্ট কর্ম্মভার শ্রান্ত করিয়া স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিয়া থাকে । ইন্দ্রিয়সকল পরম শত্রু ; ব্রহ্মচারিপ্রভৃতি অগ্ৰাণ্ড আশ্রমিগণ তাহাদিগকে জয় করিতে বহুরূপ স্বীকার করিয়া থাকেন ; কিন্তু দুর্গপতি যেমন দুর্গ আশ্রয় করিয়া দম্ভাদিগকে জয় করে, সেইরূপ গৃহস্থ আমরাও শত্রুদিগকে অবলীলাক্রমে জয় করিয়া থাকি । হে গৃহস্থরি ! আমি অথবা যে কেহ গুণগ্রহণে সমর্থ, কেহই সমগ্র জীবনে বা জন্মান্তরে ঈদৃশ মৈহোপকারিণী পত্নীর অনুরূপ প্রভুপকার করিতে সমর্থ নহে । আমি তোমার পুত্রকামনা অবশ্য পূর্ণ করিব ; তবে লোকসমাজে

নিম্নিত হইতে না হয়, এই নিমিত্ত মুহূর্তকাল অপেক্ষা কর। এই সন্ধ্যাকাল ঘোরতম ; ইহা ভূতপ্রভাদির অধিকারকাল ; এই সময় শ্রীরুদ্রানুচর ভূতগণ ইতস্ততঃ বিচরণ করিয়া থাকে। হে সাধি ! এই সায়ংকালে ভগবান্ ভূতভাবন প্রমথপতি শ্রীরুদ্র ভূতগণে পরিবৃত্ত হইয়া সর্বত্র বুঝারোহণে পর্যটন করিয়া থাকেন। তাঁহার বিকীর্ণ ছাতিমান্ জটাকলাপ শ্মশানের বিষৃণিত বায়ুদ্বারা উৎক্ষিপ্ত ধূলিপটলে ধূস্রবর্ণ ; তাঁহার অমল স্বর্ণদেহ ভস্মে অবগুণ্ঠিত ; তিনি এক্ষণে চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি, এই ত্রেত্রয়ে নিখিল বস্তুই অবলোকন করেন ; তিনিও প্রজাপতি দক্ষের জামাতা, অতএব আমার ভ্রাতা, সূতরাং তোমার দেবর ; তথাপি তোমার লজ্জাবোধ হইতেছে না কেন ? এ জগতে কেহ তাঁহার আত্মীয় বা পর নহে ; তিনি কাহারও প্রতি অনুরাগ বা কাহারও প্রতি বিদ্বেষ প্রদর্শন করেন না ; তাঁহার ঐশ্বর্য্যের কথা কি বলিব ? তিনি যে মায়াময়ী বিভূতিকে নির্ম্মালোর ন্যায় দূরে পরিহার করেন, আমরা তাঁহার সেই উপভুক্তা বিভূতিকে মহাপ্রসাদজ্ঞানে লাভ করিবার নিমিত্ত কত ত্রতাচরণ করিয়া থাকি। তিনি পরমেশ্বরের সহিত একাত্মা, সূতরাং কেহই তাঁহার সমান বা অধিক নাই ; মনীষিগণ অবিচার আবরণ ভেদ করিবার নিমিত্ত তাঁহার অনিন্দ্য চরিত্র গান করিয়া থাকেন। তিনি মুমুকুদিগকে ত্যাগধর্ম্ম শিক্ষা দিবার নিমিত্ত স্বয়ং সর্ববভোগ ত্যাগ করিয়া পিশাচের ন্যায় নগদেহে বিচরণ করিয়া থাকেন। যাহারা দেহকেই আত্মা মনে করিয়া কুঙ্করের ভক্ষ্য সেই দেহকে বস্ত্র, মালা, আভরণ ও চন্দনাদি অমুল্যপন-দ্বারা সুসজ্জিত করিয়া থাকে, সেই সকল দুর্ভাগ্য অজ্ঞ ব্যক্তি আত্মরতি শ্রীমহাদেবের লোকশিক্ষার নিমিত্ত পূর্ব্বোক্ত আচরণ দেখিয়া উপহাস করিয়া থাকে। ত্রজাদি দেবগণ যাহার

নিরূপিত স্ব স্ব অধিকারে বর্ত্তমান থাকিয়া আত্মপালন করিতেছেন, যিনি এই বিশ্ব রচনা করিয়াছেন এবং মায়ার যাহার আত্মাকর, সেই পরমেশ্বরের যে পিশাচের ন্যায় আচরণ, তাহা অনুকরণমাত্র ; বস্তুতঃ তাহা তর্কের গোচর নহে।

শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—ভর্তা কশ্যপ এইরূপ উপদেশবাক্য প্রয়োগ করিলেও মন্থশ্বরে উন্মথিত-চিত্তা দিতি নিলজ্জা বেশ্যার ন্যায় ত্রজার্ধির বস্ত্র আকর্ষণ করিলেন। তখন তিনি নিষিদ্ধ কশ্ম্মে পত্নীর অতীব আগ্রহ দেখিয়া দৈবরূপ ঈশ্বরকে প্রণাম করিয়া তাঁহার সহিত একান্তে উপবেশন করিলেন। রমণানন্তর কশ্যপ সনিলে স্নান করিয়া বাগ্ধত হইয়া প্রাণায়াম করিলেন এবং বিরজ অর্থাৎ নিগুণ জ্যোতিঃ ধ্যান করিতে করিতে সনাতন প্রণব জপ করিতে লাগিলেন। দিতি স্বীয় নিম্নিত কশ্ম্মের নিমিত্ত লজ্জিতা হইয়া ত্রজার্ধির সমীপবর্ত্তিনী হইয়া অধোমুখে কহিলেন,—হে ত্রজান্ ! আমি ভূতশ্রেষ্ঠ ও ভূতপতি রুদ্রের অবজ্ঞা করিয়া মহান্ অপরাধ করিয়াছি ; যাহাতে তিনি আমার গর্ভস্থ শিশুকে সংহার না করেন, তুমি দয়া করিয়া সেইরূপ বিধান কর। সেই মহাদেব অবজ্ঞার যোগ্য নহেন ; তিনি সকাম ব্যক্তিগণের কাম্যকল বিধান ও নিকাম ভক্তের মঙ্গল করিয়া থাকেন ; তিনি বস্তুতঃ শাস্তদণ্ড অর্থাৎ দণ্ডবিধান হইতে নিরস্ত হইয়াও দুষ্কৃতগণের প্রতি দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন। তিনিই ক্রোধস্বরূপ হইয়া বিশ্বের সংহার করিয়া থাকেন ; আমি তাঁহাকে নমস্কার করি। ভগবান্ মহাদেব আগার ভগিনীপতি, তাঁহার প্রচুর করুণা ; তিনি সতীপতি ; নারীগণ যে অতি নিষ্ঠুর ব্যক্তিরও রূপাপাত্র, এই ত্রীচরিত্র তিনি অবগত আছেন ; তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।

শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—প্রজাপতি কশ্যপ সাযন্তুন\*

বিধি সমাপন করিয়া দেখিলেন, দিতি স্বীয় পুত্রের বাহ্যতে উভয় লোকে মঙ্গল হয়, তাহাই প্রার্থনা করিতেছে এবং রুদ্রভয়ে ভীত হইয়া কম্পিতা হইতেছে। কশ্যপ পত্নীর তাদৃশী অবস্থা দর্শন করিয়া কহিলেন,—হে অভাদ্রে! তুমি কোপন-স্বভাবা; তোমার গর্ভে দুইটী অধম সন্তান জন্ম গ্রহণ করিয়া লোকপালগণের সহিত লোকসকলকে কাঁদাইবে; কারণ, তোমার অন্তঃকরণ অপবিত্র ছিল; তুমি সঙ্কারূপ কালদোষ গণনা করিলে না এবং আমার আন্তঃকালজন ও মহাদেবের অপহেলা করিলে। যখন তোমার পুত্রদ্বয় দীন নিরপরাধ প্রাণিগণের বধসাধন করিবে এবং স্ত্রীগণের নিগ্রহ ও সাধুজনগণের কোপ উৎপাদন করিবে, তখন বজ্রধর ইন্দ্র যেমন পর্বতসকলের পক্ষচ্ছেদ করিয়া তাহাদিগের সংহার করিয়া থাকেন, সেইরূপ লোকভাবন বিশ্বেশ্বর ভগবান্ ক্রুদ্ধ হইয়া অবর্ত্তি হইবেন এবং উহাদিগের বিনাশসাধন করিবেন। দিতি কহিলেন,—হে প্রভো! চক্রধারী সাক্ষাৎ ভগবান্ আমার পুত্রদ্বয়কে সংহার করিবেন, ইহা আমি নাজ্ঞা করি; কিন্তু যেন ক্রুদ্ধ ব্রাহ্মণ হইতে তাহাদিগের বিনাশ না হয়। যাহারা ব্রহ্মশাপে দগ্ধ হয়, তাহারা সর্বভূতের ভয়প্রদ; নরকবাসীরাও তাহাদিগকে দয়া করে না এবং তাহারা যে যে যোনিতে জন্মগ্রহণ করে, তত্রস্থ জনগণও তাহাদিগের প্রতি দয়া প্রদর্শন করে না।

কশ্যপ কহিলেন,—যেহেতু তুমি কৃত দুৰ্গম্যের নিমিত্ত অন্ততপ্তা হইলে ও অনতিবিলম্বে যুক্তাযুক্ত বিচার করিয়া ক্ষমাপ্রার্থনা করিতেছ এবং যেহেতু আমার প্রতি প্রীতি ও ভগবান্ ভবে তোমার মহতী

ভক্তি প্রদর্শন করিলে, এই নিমিত্ত তোমার পুত্রের পুত্রগণের মধ্যে একজন সাধুচরিত্রে সজ্জনগণের মাননীয় হইবেন। সাধুগণ ভগবানের যশোগানের গায় তাঁহার বিশুদ্ধ চরিত্র কীর্তন করিবেন এবং যেমন হীনবর্ণ সুবর্ণ দাহাদি দ্বারা পরিশোধিত হয়, সেইরূপ সাধুগণ নিবৈরাদি যোগ অবলম্বন করিয়া অন্তঃকরণকে পরিশোধিত করিয়া তাঁহার চরিত্রের অনুসরণ করিবেন। যে ভগবান্ প্রসন্ন হইলে জগৎ প্রসন্ন হয়,—কারণ তিনি জগদাত্মা, সেই আত্ম-সাক্ষী ভগবান্ তাঁহার অনন্যভক্তিহেতু পরম প্রীত হইবেন। সেই মহাভাগবত মহাপ্রভাব মহাত্মা সজ্জনগণের শিরোমণি তোমার পৌত্র প্রবুদ্ধভক্তিপূত অন্তঃকরণে বৈকুণ্ঠবিহারী শ্রীহরিকে নিবেশিত করিয়া দেহাদির প্রতি অভিমান পরিত্যাগ করিবেন। তিনি বিষয়ে অনাসক্ত, সুশীল ও বিবিধ গুণের আকর হইবেন এবং তাঁহার চিত্ত অপরের সমুদ্রদর্শনে, জল ও দুঃখদর্শনে ব্যথিত হইবে; যেমন নক্ষত্রপতি চন্দ্র নিদাঘতাপ হরণ করেন, সেইরূপ সেই অজাতশত্রু তোমার পৌত্র জগতের শোক হরণ করিবেন। যিনি ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ রূপ গ্রহণ করিয়া থাকেন, যিনি লক্ষ্মীদেবীর অলঙ্কারস্বরূপ ও স্ফুরৎ-কুণ্ডলে যাহার আনন মগ্নিত, সেই অমল নলিননেত্র শ্রীহরিকে তোমার পৌত্র অন্তঃকরণে ধ্যানযোগে ও বহির্ভাগে সাক্ষাৎ নয়নগোচর করিবেন।

মৈত্রেয় কহিলেন,—পৌত্র ভগবদভক্ত হইবে শুনিয়া দিতি অর্থাৎ আনন্দিত হইলেন এবং পুত্রদ্বয় কক্ষের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইবে, সুতরাং তাহাদিগের কীর্তি ও সদ্গতি হইবে, চিন্তা করিয়া চিন্তে মহোৎসাহ অনুভব করিলেন।

## পঞ্চদশ অধ্যায় ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—দিতি প্রজাপতি কশ্যপের তেজঃ শত বর্ষ গর্ভে ধারণ করিলেন ; ঐ তেজঃ এরূপ তীব্র যে, উহার নিকট অপর দেবতাদিগের তেজঃ অভিভূত হইয়া থাকে । স্বীয় পুত্রদ্বয় সুরগণের উৎপাদন করিবে, ইহা চিন্তা করিয়া দিতির হৃদয় ভয়ে কম্পিত হইতে লাগিল । সেই গর্ভের তেজে সৃনাদি জ্যোতিঃপদার্থ গ্লান এবং লোকপালগণের তেজঃ অভিভূত হইল ; তাঁহারা দশদিক্ তমোবাপ্ত দেখিয়া ব্রহ্মাকে নিবেদন করিলেন,—হে বিভো ! যে অন্ধকারদর্শনে আমরা অত্যন্ত ভীত হইয়াছি, তাহার কারণ তুমি অবগত আছ ; যেহেতু কাল কখনও মণ্ডৈশ্বর্য্যাসমম্বিত তোমার জ্ঞানপথ বিলুপ্ত করিতে পারে না । অনন্তর দেবগণ ব্রহ্মাকে পরমেশ্বরের সহিত অভেদজ্ঞানে স্তুতি করিয়া কহিলেন,—হে দেবদেব জগদ্বিধাতাঃ ! তুমি লোকনাথগণের শিরোমণি ; তুমি উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট ভূতগণের অভিপ্রায় পরিজ্ঞাত আছ । বিজ্ঞান অর্থাৎ চিহ্নক্ৰিই তোমার বল, তুমি মায়াদ্বারা রজোগুণ অবলম্বন করিয়া এই ব্রহ্মদেহ ধারণ করিয়াছ, তুমিই এই প্রপঞ্চের যোনি অর্থাৎ কারণ ; তোমাকে প্রণিপাত করি । এই চেতন ও অচেতন প্রপঞ্চ তোমাতেই গ্রথিত আছে, যে হেতু তুমি কার্য্য ও কারণ উভয়রূপ ; তুমিই জীবসকলকে সৃষ্টি করিয়াছ । যে সকল সুপুরুষ যোগী প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও মনকে বশীভূত করিয়া নিকাম ভক্তিরোগদ্বারা তোমার ধ্যান করেন, তাঁহারা তোমার প্রসাদ লাভ করিয়া থাকেন ; কুত্রাপি তাঁহাদিগের পরাভবের সম্ভাবনা থাকে না । যেমন গোসকল রজুদ্বারা নিবদ্ধ থাকে, সেইরূপ প্রজাগণ তোমার বেদবাক্যরূপ রজ্জ্বতে নিবদ্ধ

থাকিয়া স্ব স্ব বর্ণাশ্রমোচিত আচরণ করিয়া থাকে ; তুমিই সকলের নিয়ন্তা, তোমাকে নমস্কার করি । হে ভূমন্ ! দিগ্‌মণ্ডল অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হওয়ায় অহোরাত্রের বিভাগ বিলুপ্ত হইয়াছে, সূত্রাং বিহিত কর্ম্মের অমুষ্ঠান অসম্ভব হইয়াছে ; আমরা অতীব নিপন্ন হইয়াছি, আমাদিগের প্রতি প্রচুর কৃপাদৃষ্টিপাত কর । হে দেব ! যেমন অগ্নি শুষ্ককাষ্ঠে বর্দ্ধিত হয়, সেইরূপ দিতির গর্ভে নিহিত এই কশ্যপবীৰ্য্য দিগ্‌মণ্ডল তিমিরাচ্ছন্ন করিয়া বর্দ্ধিত হইতেছে ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—হে মহাবাহো ! ভগবান্ ব্রহ্মা দেবগণের তাদৃশ বিজ্ঞপ্তিবাক্য শ্রবণ করিয়া দিতির কুকর্ম্ম স্মরণ করিয়া সহাস্রবদনে মধুরবচনে তাঁহাদিগের সমস্তোষ সম্পাদনপূর্ব্বক কহিলেন,—আগি তোমাদিগের পূর্ব্ব সনকাদি পুত্রগণকে সঙ্কল্পদ্বারা সৃষ্টি করিয়াছিলাম । একদা তাঁহারা নিখিলপদার্থে বিগতম্পৃহ হইয়া আকাশপথে নানালোকে বিচরণ করিতে করিতে অমলাঙ্গা ভগবান্ বিষ্ণুর সর্বলোক-বন্দনীয় বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন । সেই বৈকুণ্ঠলোকে সকলেই বিষ্ণুমূর্ত্তি, তাঁহারা নিকামধর্ম্মদ্বারা শ্রীহরির আরাধনা করিয়াছিলেন ; এই বৈকুণ্ঠধামে বেদান্তের একমাত্র বেদ্য ধর্ম্মমূর্ত্তি আদিপুরুষ ভগবান্ বিশুদ্ধসম্ব-মূর্ত্তি ধারণ করিয়া ভক্তগণের সুখবিধান করিতেছেন । এই ধামে এক কানন আছে, তাহার নাম নৈঃশ্রেয়স, যেন কৈবল্য অর্থাৎ মোক্ষ মূর্ত্তিধারণ করিয়া কানন-রূপে বিরাজ করিতেছে ; এই কানন কল্পতরুসমূহে ও যুগপৎ মড়্‌খাতুল্লভ পুষ্পসম্ভারে দেদীপ্যমান । সরোবরে মধুনিশ্চন্দী মধুকালীন কুন্তুমচয়ের গন্ধ বহন করিয়া গন্ধবহ প্রবাহিত হইতে থাকে এবং বিমানচারী ভগবৎপার্ষদগণ ললনাগণের সহিত লোককলুষনাশন

স্বয়ং প্রভুর গুণগাথা কীর্তন করিয়া থাকেন ; সুরভি সমীরণ তাঁহাদিগের বুদ্ধি উদ্ভাস্ত করিলে, তাঁহারা তাহাকে তিরস্কার করিয়া থাকেন, কিন্তু ভজনানন্দ পরিত্যাগ করেন না। শ্রীভগবানের বনমালাস্থ ভৃঙ্গরাজের মধুর বঙ্কার শ্রবণে শ্রীহরির গুণকীর্তন হইতেছে মনে করিয়া পারাবত, কোকিল, সারস, চক্রবাক, চাতক, হংস, শুক, তিভিরি ও ময়ূরপ্রভৃতি বিহঙ্গগণ ক্ষণকাল কোলাহল হইতে বিরত হইয়া থাকে। তুলসী শ্রীহরির আভরণ এবং বননিহারকালে তিনি তুলসীর গন্ধের সমধিক আদর করিয়া থাকেন ; এই নিমিত্ত মন্দার, পারিজাত, কুম্ভ, কুরব, উৎপল, চম্পক, অর্ণ, নাগকেশর, পুষ্পাগ, বকুল ও পদ্ম প্রভৃতি পুষ্পসকল, তুলসী যে তপস্তা করিয়া এইরূপ সৌভাগ্য লাভ করিয়াছে, সেই তপস্তার বহু সাধুবাদ প্রদান করিয়া থাকে। এই বৈকুণ্ঠধাম বৈভূষা, মরকত ও সুবর্ণময় বিমান-সমূহে পরিব্যাপ্ত ; যাহারা শ্রীহরির চরণদ্বয়ে প্রণতি করিয়া থাকেন, সেই ভক্তগণ একমাত্র ভক্তিদ্বারা এই সমস্ত দর্শন করিয়া থাকেন। এখানে ললনাগণের কটিতট বিশাল ও বদন গুহ্যহাস্তে পরিশোভিত ; কিস্ত তাঁহারাও পরিহাসাদি দ্বারা কৃষ্ণে নিমগ্নচিত্ত বৈকুণ্ঠবাসিগণের হৃদয়ে অনঙ্গ জাগরিত করিতে সমর্থ হন না। যাহার অনুগ্রহ লাভ করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মাদি প্রয়াস করিয়া থাকেন, সেই সাক্ষাৎ লক্ষ্মীদেবী মনোহর মূর্তি ধারণপূর্বক নৃপুরুষনিতে চরণারবিন্দ মুখরিত করিয়া করে লালাকমল ধারণপূর্বক অচঞ্চল হইয়া শ্রীহরির গৃহে বিরাজিত আছেন, শোভার্থ মধ্যে মধ্যে সুবর্ণখচিত স্ফটিকময় গৃহভিত্তিভাগে তাঁহার প্রতিবিশ্ব দর্শন করিয়া এইরূপ প্রতীতি হয়, যেন তিনি শ্রীহরির গৃহমার্জনা করিতেছেন। হে দেবগণ ! লক্ষ্মীদেবীর একটা স্বকীয় বন আছে, তাহার নাম লক্ষ্মীবন ; তথায় সরোবরের তটভূমি প্রবালময়ী ও সলিল অমল অমৃততুল্য। যখন তিনি

বাণীতে পরিচারিকাগণে পরিবৃত্ত হইয়া তুলসীদলদ্বারা স্বীয় কাস্তের অর্চনা করিতে থাকেন, তখন শোভন অলক ও উৎকৃষ্ট নাসিকা-সমন্বিত স্বীয় বদনমণ্ডল সরোবরসলিলে প্রতিবিম্বিত দেখিয়া তাহা ভগবান্ চূষন করিয়াছেন ভাবিয়া ভগবানের করুণায় যে তাঁহার সৌভাগ্যস্থ, তাহা অমুভব করিয়া থাকেন। যাহারা পাপহারী শ্রীভগবানের স্মৃতিাদি গুণানুবাদ ব্যতীত অর্থ ও কামনাবিষয়ী কথা শ্রবণ করে, তাহাদিগের মতিভ্রংশ ঘটয়া থাকে ; বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি তাহাদিগের সুদূরপরাহত। হায় ! যে সকল হতভাগ্য লোক ঐ কুকথা শ্রবণ করে, উহা তাহাদিগের পুণ্য অপহরণ করিয়া তাহাদিগকে নিরাশ্রয় নরকে পাতিত করে। এই মনুষ্যদেহে ধর্ম ও তত্ত্বজ্ঞান, এই উভয়ই প্রাপ্ত হওয়া যায় ; আমি ব্রহ্মা ও তোমরা দেবগণ যে মনুষ্যদেহ বঞ্ছা করিয়া থাক, যাহারা এই মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া ভগবানের আরাধনা করে না,—হায় ! তাহারা ভগবানের বিস্তৃত মায়ায় বিমোহিত হইয়া থাকে ; সুতরাং তাহারাও বৈকুণ্ঠে গমন করিতে পারে না। হে দেবগণ ! এই বৈকুণ্ঠলোক আমার বাসভূমি ব্রহ্মলোকেরও উর্দ্ধে অবস্থিত ; যাহারা যমনিয়মাদি দূরে পরিহার করিয়া দেবদেব শ্রীহরির ভজনা করেন এবং পরম্পর স্বীয় প্রভুর গুণকীর্তনে অনুরাগভরে যাহাদিগের অঙ্গ বিবশ ও পুলকিত এবং নেত্রে বাষ্পবারি বিগলিত হয়, তাহাদিগের এই লোকে গতি হইয়া থাকে।

অনন্তর সনকাদি মুনিগণ অষ্টাঙ্গযোগপ্রভাবে বিশ্বগুরু ভগবানের অধিষ্ঠিত নিখিল ভুবনের বন্দনীয়, অমরোত্তমগণের বিচিত্র বিমানসমূহে দীপ্যমান, অলৌকিক ও অপূর্ব বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হইয়া অতীব আনন্দলাভ করিলেন। অনন্তর তাঁহারা বৈকুণ্ঠের ছয়টা প্রাচীরদ্বার অতিক্রম করিলেন ; তাঁহারা ভগবদর্শনের নিমিত্ত এতই উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন যে,

বৈকুণ্ঠের অত্যন্ত বস্তুসকল দর্শন করিয়াও তাঁহারা তাহাতে আসক্ত হইলেন না । এইরূপে সপ্তম দ্বারে উপস্থিত হইয়া তাঁহারা দুইজন সমবয়স্ক দ্বারপালকে দর্শন করিলেন । তাঁহাদিগের হস্তে গদা ও বেশ উৎকৃষ্ট কেয়ুর, কুণ্ডল ও কিরীটে পরম রমণীয় । তাঁহাদিগের নীলবর্ণ বাহুচতুষ্টয়ের মধ্যভাগে কণ্ঠ-লম্বিনী বনমালা বিরাজিত ; অলিকূল তাহার সৌরভে উন্মত্ত । তাঁহাদিগের কুটিল ক্র, উৎকল নাসাপট ও রক্ত লোচন দর্শন করিলে তাঁহাদিগকে কিঞ্চিৎ কোপক্ষুব্ধ বলিয়া প্রতীতি জন্মে । সনকাদি কুমারগণ ইতঃপূর্বে যেমন স্বর্ণালঙ্কৃত বজ্রময় কবাটশোভিত ছয়টা দ্বার অতিক্রম করিয়াছেন, সেইরূপ এক্ষণেও দ্বারপালদ্বয়ের সমক্ষে তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা না করিয়াই সপ্তম দ্বারে প্রবেশ করিলেন ; কারণ, তাঁহারা নিঃশঙ্কচিত্তে সর্বত্র নির্বিঘ্নে সঞ্চারণ করিয়া থাকেন ; যেহেতু তাঁহারা সর্বত্র সমদর্শী । শ্রীভগবান্ ভক্তবৎসল হইলেও তাঁহার এই দ্বারপালদ্বয়ের চরিত্র তাঁহার প্রতিকূল ; তাঁহারা দেখিলেন,—চারিজন কুমার আত্মতত্ত্ব, বুদ্ধ হইলেও দিগম্বর এবং পঞ্চবর্ষ বালকের ন্যায় প্রতীয়মান হইতেছেন, সুতরাং তাঁহারা নিষেধের একান্ত অযোগ্য ; কিন্তু দ্বারপালদ্বয় তাঁহাদিগের প্রভাব তুচ্ছ করিয়া বেত্রদ্বারা নিবারণ করিয়া বলিলেন,—সহসা ভগবদন্তঃপুরে প্রবেশ করিবেন না । বৈকুণ্ঠের অগ্ন্যাগ্ন দেবগণ দেখিলেন,—কুমারগণের প্রতি প্রবেশ নিষিদ্ধ হইল ; অথচ তাঁহারা ভগবৎসমীপে গমন করিবার একান্ত যোগ্য । প্রিয়তম শ্রীহরিকে দর্শন করিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগের চিত্ত অত্যন্ত উৎকীর্ণ ছিল ; সুতরাং সহসা দর্শনের ব্যাঘাত হওয়ায় তাঁহাদিগের নয়ন ঈষৎ ক্রোধে ক্ষুভিত হইয়া উঠিল ।

কুমারগণ কহিলেন,—যাঁহারা বহুজন্ম শ্রীভগবানের পরিচর্যা করিয়াছেন, তাঁহারাই এই বৈকুণ্ঠধামে

আগমন করিয়া থাকেন ; বৈকুণ্ঠবাসিগণ শ্রীভগবানের স্বভাবপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন । তোমাদিগের এরূপ বিপরীত স্বভাব দেখিতেছি কেন ? ভগবান্ প্রশান্ত পুরুষ, তাঁহার সহিত কাহারও বৈর সম্ভবপর নহে এবং ভক্তব্যতিরেকে কাহারও আগমন করিবার সামর্থ্য নাই ; তবে তোমরা কি আশঙ্কা করিয়া আমাদেরকে নিবারণ করিলে ? স্পষ্টই প্রতীতি হইতেছে ; তোমরা কপটস্বভাব ; এই নিমিত্ত আত্মতুলনায় অপরের মধ্যেও বিদ্রোহস্বভাব দর্শন করিতেছ । যেমন ঘটাকাশ মহা-কাশের সহিত অভিন্ন, সেইরূপ জ্ঞানিগণ স্বীয় আত্মাকে ভগবানের সহিত অভিন্ন দর্শন করেন ; কারণ, নিখিল ভূতন তাঁহার কৃষ্ণিমধ্যে অবস্থিত আছে । তোমরা সুরবেশধারী, তথাপি তোমরা কি বিষম অনিষ্টাপাতভয়ে শঙ্কিত হইয়া আমাদেরকে নিবারণ করিলে, তাহা বাল্ক কর । তোমরা বৈকুণ্ঠ-নাথের কিঙ্কর হইয়াও যে মন্দবুদ্ধি হইয়াছ, তোমাদিগের কল্যাণের নিমিত্ত যাহাতে এই অপরাধের প্রতীকার হয়, তাহাই চিন্তা করিতেছি । তোমরা ভেদদর্শী ; অতএব যে সকল লোকে ভেদদর্শিগণের পরম শত্রু কাম, ক্রোধ ও লোভ বাস করিতেছে, তোমরা বৈকুণ্ঠলোক পরিত্যাগ করিয়া সেই সকল লোকে গমন কর ।

শ্রীহরির অনুচরদ্বয় তাঁহাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ভীত হইলেন ; তাঁহারা জানেন, তাঁহাদিগের হরি স্নয়ং এরূপ ভ্রাক্ষণগণকে তাঁহাদিগের অপেক্ষা অধিক ভয় করিয়া থাকেন । যখন তাঁহাদিগের প্রতীতি হইল, তাঁহাদিগের উপর ঘোর ব্রহ্মদণ্ড নিপাতিত হইয়াছে এবং উহা অনাদিদ্বারা নিবারিত হইবার নহে, তখন তাঁহারা অতি কাতর হইয়া কুমারগণের চরণ ধারণপূর্বক দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া কহিলেন,—আমরা অপরাধী, আমাদের প্রতি আপনারা যে দণ্ডবিধান করিলেন, তদ্বারা



আমরা ঈশ্বরাজ্ঞার অতিক্রমনিবন্ধন পাপ হইতে নিগূক্ৰ্ত হইব; অতএব তাহাই হউক, কিন্তু আপনাদের কৃপায় আমাদিগের যে অনুতাপের উদয় হইয়াছে, যেন তাহার লেশমাত্রের প্রভাবে আমরা উত্তরোত্তর যে কোন মূঢ়্যোনিতে জন্মগ্রহণ করি না কেন, তাহাতে আমাদিগের মোহ উৎপন্ন হইয়া ভগবৎস্মৃতির বিলোপসাধন করিতে না পারে ।

এদিকে সাধুগণের হৃদয়রঞ্জন পদ্মনাভ শ্রীহরি স্বীয় ভূতোর হস্তে সাধুগণের অবমাননা হইল, ইহা তৎক্ষণাৎ অবগত হইলেন এবং যাহার শ্রীচরণদ্বয় সাধুগণ অশ্বেষণ করিয়া থাকেন, তিনি লক্ষ্মীদেবীর সহিত স্বয়ং পদব্রজে সেই পরমহংস মহামুনিগণের সমীপে গমন করিলেন । ভগবান্ গমনোদ্যত হইলে কিস্করগণ গমনোচিত ছত্রপাদুকাদি আনয়ন করিলেন । কুমারগণ দর্শন করিলেন, ভগবান্ আগমন করিতেছেন ; তাঁহার যাহাকে সমাধিযোগে ব্রহ্মরূপে সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন, তিনি এক্ষণে তাঁহাদিগের ইন্দ্রিয়গোচর হইতেছেন । হংসের চায় শুভ্র ব্যজনদ্বয় ভগবানের উভয়পার্শ্বে আন্দোলিত হইতেছে ; তাঁহার অনুকূল অনিলদ্বারা শশধরের চায় শুভ্র আতপত্রের পরিধিতে বিলম্বিত মুক্তাহার চঞ্চল হইতেছে এবং তাহা হইতে বিন্দু বিন্দু সলিলকণ বিগলিত হইতেছে । ভগবানের শ্রীমুখ দ্বারপাল ও মুনিবৃন্দের প্রতি করুণাভরে কমনীয় ; তিনি নিখিল স্পৃহণীয় গুণের আধার ; তাঁহার প্রেমকটাক্ষপাতে তাঁহাদিগের চিত্তে পরম সুখ সঞ্চারিত হইল । শ্রীহরির বিশাল শ্যাম বক্ষঃস্থলে বামস্তনের উর্দ্ধভাগে স্বর্ণরেখাকারা লক্ষ্মীদেবী বিরাজিতা । যে বৈকুণ্ঠধাম সত্যলোক পর্যান্ত স্বর্গ লোকের চূড়ামণির চায় বিরাজিত, তাহা শ্রীভগবানের সৌন্দর্য্যে কমনীয় হইয়াছে । কুমারগণ দেখিলেন,— শ্রীহরির বিশাল নিতম্বে পীতাম্বর মেখলার কাস্তি-

ছটায় উদ্ভাসিত এবং বনমালা অলিকুলের ঝঙ্কারে নিনাদিত হইতেছে । তাঁহার মনোহর মণিবক্সসমূহে বলয়নিকর শোভা পাইতেছে ; তিনি গরুড়ের স্বক্ষদেশে এক হস্ত বিম্বস্ত করিয়া অপর হস্তে লীলাকমল ঘূর্ণিত করিতেছেন । তাঁহার মকরাকৃতি কুণ্ডলদ্বয়ের কাস্তিছটায় সৌদামিনী পরাভূতা ; কিন্তু ঈদৃশ কুণ্ডলও তাঁহার গণ্ডস্থলের সৌন্দর্য্যে অলঙ্কৃত । এইরূপ কমনীয় গণ্ডস্থল ও উন্নত নাসিকায় বদনমণ্ডল সুশোভিত ; তাঁহার শিরে মণিখচিত কিরীট, বাহু-চতুর্ফয়ের মধ্যবর্তী বক্ষঃস্থলে মনোহর উৎকৃষ্ট হারযষ্টি এবং কণ্ঠদেশে কৌন্তভমণি বিলম্বিত । তিনি বহুবিধ সৌন্দর্য্যের আধার ; তাঁহাকে দর্শন করিয়া ভক্তগণ মনে মনে বিতর্ক করিলেন, ‘আমিই সৌন্দর্য্যানিধি’ বলিয়া কমলার যে গর্ব্ব ছিল, তাহা অদ্য শ্রীহরির সৌন্দর্য্যে অন্তর্মিত হইল । হে দেবগণ ! ভগবান্ আমার, মহাদেবের ও তোমাদের নিমিত্ত ভজনীয় মূর্ত্তি প্রকটিত করিয়া থাকেন । কুমারগণ সেই মূর্ত্তি নিরীক্ষণ করিয়া আনন্দভরে মস্তক অবনত করিয়া প্রণাম করিলেন ; রূপদর্শনে তাঁহাদিগের নয়নস্পৃহার নিবৃত্তি হইল না । তখন অরবিন্দনয়ন ভগবানের চরণদ্বয়ে জড়িত পদ্মকেশরসংমিশ্রা তুলসীর মকরন্দে সুরভিত বায়ু নাসাবিবরমার্গে হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া সেই ব্রহ্মানন্দসেবী মুনিগণেরও চিত্তে পরমানন্দ ও অঙ্গে রোমাঞ্চের আবির্ভাব করিল । আহা ! ভগবানের বদন নীলপদ্মের কোষসদৃশ ; অরুণ অধরৌষ্ঠে হস্ত কুন্দকুসুমের চায় শোভা পাইতেছে ; শ্রীচরণে অরুণমণির চায় নখপংক্তি বিরাজিত । মুনিগণ ভগবানের শ্রীমুখ দর্শন করিয়া পূর্ণমনোরথ হইলেন ; পরে অধোদৃষ্টিপাতে চরণমাদুরী দর্শন করিলেন । এইরূপে পুনঃ পুনঃ দর্শন করিয়াও ভগবানের সর্ব্বাক্ষের লাষণ্যগ্রহণে অসমর্থ হইয়া অবশেষে নেত্র নিম্নীলিত করিয়া ধ্যাননিরুত হইলেন ।



যে সকল পুরুষ যোগমার্গ অবলম্বন করিয়া উৎকৃষ্ট গতির অন্বেষণ করেন, এই ভগবান্ তাঁহাদিগের ধ্যানাম্পাদ ও অতি আদরের ধন; ইহার এই পুরুষমূর্তি নয়নাভিরাম এবং অসাধারণ ও নিত্য অগ্নিমাди অষ্ট-ঐশ্বর্য্য-সমম্বিত ; ভগবান্ ঈদৃশী মূর্তি দর্শন করাইলে মুনিগণ তাঁহার সম্যক্ স্তুব করিতে আরম্ভ করিলেন ।

কুমারগণ কহিলেন,—হে অনন্ত ! তুমি দুরাত্মাদিগের হৃদগত হইয়াও তিরোহিত থাক, কদাপি প্রকাশিত হও না ; কিন্তু আমাদের হৃদয়ে অন্তর্ভুক্ত হও না । তুমি অদাই আমাদের নয়নগোচর হইলে ; আমাদের জনক ব্রহ্মা যখন তোমা হইতে উদ্ভূত হইয়া আমাদের নিকট তোমার রহস্য উপদেশ করিয়াছিলেন, তুমি সেই সময়েই কর্ণপথে আমাদের চিত্তকন্দরে প্রবেশ করিয়াছ । হে ভগবন্ ! মুনিগণ তোমার কৃপায় শ্রবণাদি দৃঢ় ভক্তিব্যোগ অবগত হইয়া নিরতিমান ও বৈরাগ্যসমম্বিত হইয়া হৃদয়ে যে পরমাত্মতত্ত্বের সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন, আমরা তোমাকে সেই পরতত্ত্ব আত্মতত্ত্ব বলিয়াই অনুভব করিতেছি ; তুমিই বিশুদ্ধস্ব-শ্রীমূর্তিদ্বারা প্রতিক্ষণ ভক্তগণের রতি অর্থাৎ প্রীতি উৎপাদন করিয়া থাক । হে ভগবন্ ! ভক্তগণ তোমার রমণীয় ও পাবন যশঃ কীর্ত্তন করিয়া থাকেন । যে সকল চতুর ভক্ত

তোমার শ্রীচরণের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন এবং তোমার কথার রসজ্ঞ, তুমি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদিগকে মোক্ষপদ প্রদান করিলেও তাঁহারা তাহা তুচ্ছজ্ঞান করিয়া থাকেন ; সুতরাং তোমার ক্রভঙ্গীরূপ কাল বাহাদিগকে গ্রাস করিয়া আছে, সেই সকল ইন্দ্রাদি পদ যে তাঁহাদিগের নিকট নগণ্য, তাহাতে আর বক্তব্য কি ? হে ভগবন্ ! পূর্বের আমাদের অপরাধ ছিল না, এক্ষণে তোমার ভক্তদ্বয়কে অভিশাপ প্রদান করিয়া আমরা অপরাধী হইলাম ; এই অপরাধে যদি আমাদের নীচমোনিতে জন্ম হয়, তাহাতেও দুঃখ নাই ; কিন্তু যেমন অলিকূল পুনঃ পুনঃ কর্ণকবিন্দু হইয়াও সেই সকল বিদ্র গণনা না করিয়া পুষ্পমধ্যে বিহার করে, সেইরূপ আমাদের চিত্তও যেন তোমার পদদ্বন্দ্বের বিহার করিতে থাকে ; যেমন তুলসী তোমার শ্রীচরণে সংলগ্না বলিয়াই শোভা ধারণ করে, সেইরূপ আমাদের বাক্যও যেন তোমার গুণগান করিয়া কমনীয় হয় এবং কর্ণরন্ধ তোমার গুণগণে নিয়ত পরিপূর্ণ থাকে । হে বিপুলকীর্ত্তি ! তুমি যে রূপ প্রকটিত করিলে, অজিতেন্দ্রিয় জনগণের ভাগ্যে ইহার দর্শন ঘটে না ; অথু আমাদের নয়ন এই রূপ দর্শন করিয়া পরমানন্দে নিমগ্ন ও কৃতার্থ হইল । প্রভো ! তোমাকে নমস্কার করি ।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

## ষোড়শ অধ্যায় ।

ব্রহ্মা কহিলেন,—বৈকুণ্ঠবিহারী শ্রীহরি সেই যোগধর্ম্মী মুনিগণের পূর্বোক্ত স্তুতিবাক্যে আনন্দ প্রকাশ করিয়া কহিলেন,—জয় ও বিজয়, এই দুইজন আমার পার্শ্বদ ; কিন্তু ইহার যে আপনাদিগকে

অবমাননা করিয়াছে, তদ্বারা আমাকেই অবজ্ঞা করা হইয়াছে । আপনারা দেববৎ পূজ্য ও আমার অভিপ্রায়জ্ঞ ; অতএব আপনারা যে ইহাদিগের প্রতি দণ্ডবিধান করিয়াছেন, তাহাতে আমি অনুমোদন

করি। ব্রাহ্মণকে আমি পরমদেবতা বলিয়া মনে করি, অতএব অত্ন আমি আপনাদিগের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি; কাণ, আমার ভৃত্যদ্বয় যে আপনাদিগের অবমাননা করিয়াছে, তাহা আমি অগ্নিকৃত অপরাধ বলিয়া মনে করিতেছি। যেমন খেতকুষ্ঠ চক্ষ্যকে বিনষ্ট করে, সেইরূপ ভৃত্য অপরাধ করিলে যে প্রভু বিন্দাবাদ প্রচারিত হয়, তাহা তাঁহার কীর্তিরাশিকে বিনষ্ট করিয়া ফেলে। যাহার অমৃতরূপ অমল মণঃসমুদ্রে শ্রবণদ্বারা অবগাহন করিলে আচঞ্চল বিন্দু সত্ত্ব পবিত্র হয়, সেই বৈকুণ্ঠনাথ আমি আপনাদিগের ব্রাহ্মণের মুখে নিরন্তর কীর্তিত হইয়া পবিত্র কীর্তি লাভ করিয়াছি; অতএব, ভূতের কথা কি, যদি আমার বাহুস্থানায় লোক-পালগণও ব্রাহ্মণের প্রতিকূলতাচরণ করে, আমি তাহাদিগকেও সংহার করিয়া থাকি। তে মুনিগণ। ব্রাহ্মণের সেবাফলেই আমার চরণপদ্মের রেণু অতি-পবিত্র; এই রেণুপ্রভাবে অখিল লোকের মালিণ্য সন্তোনিরস্ত হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণগণের সেবা করিয়াই আমি উৎকৃষ্ট চব্বি লাভ করিয়াছি। ব্রহ্মাদি দেবগণ যাহাব দর্শনলেশ লাভ করিবার নিমিত্ত যমনিয়মাদি ব্রত অবলম্বন করিয়া থাকেন, সেই লক্ষ্মীদেবী আমার গৃহে অচঞ্চল হইয়া বাস করিতেছেন, যদিও আমি তাহার প্রতি আসক্তি প্রকাশ করি না। যখন যজ্ঞমান যজ্ঞায় অগ্নিতে চর, পুরোডাশাদি ভবিঃ অপণ কবেন, তখন সেই অগ্নিরূপ মুখদ্বারা ভোজন করিয়া আমার তাদৃশ তৃপ্তিলাভ হয় না; কিন্তু যে সকল ব্রাহ্মণ স্ত্রী ও কন্যাফল আমাতে অর্পণ করিয়া নিকাম হইয়াছেন, তাহারা যখন ক্ষরিত স্নাত্তদ্বারা বিলোড়িত পায়সার প্রতিগ্রাসে রসাস্বাদনপূর্বক ভোজন করেন, তখন আমি সেই ব্রাহ্মণমুখে ভোজন করিয়া পরমা তৃপ্তি লাভ করিয়া থাকি। আমার পাদোদক শশিশেখর

মহাদেবের সহিত নিখিল লোককে সত্ত্ব পবিত্র করে। এই যে অশ্বপ্তা অপ্রতিহতা বিভূতি, ইহাও আমার যোগমায়ার বিলাসমাত্র; কিন্তু এইরূপ পরমপাবন পরমেশ্বর হইয়াও ঈশাদিগের পবিত্র চরণরজঃ আমি স্নায় কিরাটে ধারণ করিয়া থাকি, সেই ব্রাহ্মণগণ অপকার করিলেও কে না সহ্য করিবে? গো, ব্রাহ্মণ ও অসত্য জীব সকল আমার দেহ; পাপে নষ্টদৃষ্টি যাহারা ঐ সবল দেহকে আমার দেহ নহে বলিয়া পৃথক্ দর্শন করে, তাহাদিগকে মর্দায় আজ্ঞা-পালক দণ্ডধর যমরাজের সর্পবৎ কোপনস্বভাব গৃধ্রাকার কিস্করগণ ক্রোধে চপ্তদ্বারা খণ্ড-বিশ্বত করিয়া ফেলে। ব্রাহ্মণ তিরস্কার করিলেও যাহারা তাহাকে আমার সহিত অভিন্ন জানিয়া সন্তুষ্টচিত্তে ও হান্তস্বধাসিক্ত পদ্মতুলা মুখে প্রেমপূর্ণবাক্যদ্বারা স্তুব করিতে করিতে, যেমন স্নিগ্ধ পিতা কুপিত পুত্রকে অথবা সৎপুত্র পিতাকে কোমল বাক্যে সম্বোধন করেন, সেইরূপ তাহার সম্বোধ সম্পাদন করেন, তাহারা আমাকে বলীভূত করিয়া থাকেন। আমার এই ভৃত্যদ্বয় স্বীয় প্রভুর অভিপ্রায় অবগত না হইয়া আপনাদিগকে অবমাননা করিয়া অপরাধে পতিত হইয়াছে; বাহাতে তাহাদিগের নিকরাসনকাল শীঘ্র সমাপ্ত হয় এবং তাহারা অপরাধানুরূপ গতি প্রাপ্ত হইয়া আশু আমার সমীপে আগমন করে, আপনারা আমার প্রতি সেইরূপ অনুগ্রহ বিধান করুন।

ব্রহ্মা কহিলেন,—অনন্তর ভগবানের কমনীয় বেন্দ্রমন্ত্রপ্রবাহস্বরূপ বাক্যের মাধুর্য আশ্বাদন করিয়াও ক্রোধদন্ট মুনিগণের মন তৃপ্তিলাভ করিল না। তাহারা অতি মনোযোগের সহিত ভগবানের সৎক্ষিপ্ত গূঢ়াভিপ্রায় ও গভীরার্থ বাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে বিচার করিলেন; কিন্তু ভগবান্ তাহাদিগের কার্যের প্রশংসা করিলেন বা নিন্দা করিলেন অথবা

তাঁহাদিগের প্রদত্ত দণ্ডের ভ্রাস করিলেন, কিছুই অবধারণ করিতে পারিলেন না । অনন্তর ভগবান্ অভিনন্দন করিতেছেন, জানিয়া বিপ্রগণ প্রহৃষ্ট ও রোমাঞ্চিতকলেবর হইলেন ; যোগমায়ার প্রভাবে প্রকটিত শ্রীহরির পরমোৎকৃষ্ট ঐশ্বর্য্য দর্শন করিয়া তাঁহারা কৃতাজ্জলিপুটে বলিলেন,—ভগবন্ ! তুমি সার্বেশ্বর হইয়াও, আমার প্রতি অনুগ্রহ করুন ইত্যাদি যে সকল বাক্য প্রয়োগ করিলে, আমরা তাহার মর্ম্ম অবগত হইতে একান্ত অসমর্থ হইয়াছি । হে প্রভো ! তুমি ব্রাহ্মণ্যদেব, ব্রাহ্মণ ও দেবের রক্ষক ; তুমি যে ব্রাহ্মণগণকে তোমার দেবতা বলিলে, তাহা লোকশিক্ষার নিমিত্ত, সন্দেহ নাই ; কিন্তু যে ব্রাহ্মণগণ দেবগণেরও পূজা, তুমি সেই ব্রাহ্মণগণের আত্মা ও আরাধ্যদেবতা । সনাতন ধর্ম্ম তোমা হইতেই প্রাপ্তভূত হইয়াছে, তোমার অবতারমূর্ত্তিদ্বারা রক্ষিত হইয়া থাকে এবং ধর্ম্মের যাহা পরমশুভ্য নির্বিবকার অর্থাৎ নিত্য ফল, তাহাও তুমি । তোমার অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়াই মনুষ্যগণ বৈরাগ্য ও যোগ অবলম্বন করিয়া অনায়াসে মৃত্যু উত্তীর্ণ হয়; কিন্তু সেই তুমি অপূরের অনুগ্রহ আকাঙ্ক্ষা করিতেছ, ইহা কিরূপ, বুঝিতে পারিতেছি না । অর্থকামী পুরুষগণ যাহার পদরেণু মস্তকে ধারণ করেন, সেই কমলাদেবী নিয়ত তোমার সেবা করিয়া থাকেন । তিনি তোমার শ্রীচরণ আশ্রয় করিবার নিমিত্ত একান্ত আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকেন ; কারণ, স্মৃতি পুরুষেরা তোমার শ্রীচরণে যে নব তুলসীদাম অর্পণ করেন, ভৃঙ্গরাজ সপরিবারে তথায় সুখে বাস করিয়া থাকেন ; লক্ষ্মাদেবী মনে করেন, এই মধুভ্রত চঞ্চল হইলেও সারগ্রাহী, যেহেতু ইহা চরণাপিত তুলসীমালায় নিশ্চল হইয়া বিহার করিতেছে ; অতএব চরণের লাভ্য সর্ব্বাপেক্ষা অধিক, সন্দেহ নাই ; তবে আমি বন্ধঃস্থলে থাকিয়া

কি করিব ? যদিও চরণে আশ্রয় গ্রহণ করিলে বহুসেবকের সহিত সংঘর্ষ ও তুলসীর সহিত সপত্নী-কলহ ঘটবার সম্ভাবনা, তথাপি আমি চরণসেবাই অবলম্বন করিব । এইরূপে কমলা ওৎসুক্যের সহিত তোমার সেবা করিলেও তুমি তাঁহাকে তাদৃশ সমাদর কর না ; কারণ, তুমি একান্তভক্তগণের সঙ্গলাভে অধিক প্রীতিলাভ করিয়া থাক । অতএব, প্রভো ! তুমি পরম সৌভাগ্যের নিধি ; তবে যে বলিলে,—ব্রাহ্মণের প্রসাদে লক্ষ্মী আমাকে পরিত্যাগ করেন না, এ কথাই সামঞ্জস্য হয় না । আরও, তুমি নিখিল ভজনীয় গুণের আশ্রয় ও পরমশুদ্ধ ; তবে পথসংলগ্ন পবিত্র ব্রাহ্মণের পদরজঃ ও শ্রীবৎস-চিহ্ন কিরূপে তোমাকে পবিত্র করিবে এবং কিহেতুই বা তুমি ঐ উভয় বস্তু ভূষণরূপে ধারণ করিতেছ ? এই সমস্তই তোমার লোকসংগ্রহের নিমিত্ত বলিয়া বোধ হইতেছে । হে ত্রিযুগ ! তুমি তিন যুগে আবিভূত হইয়া থাক ; ধর্ম্ম তোমার রূপ এবং ভগবান্, শৌচ ও দয়া এই তিনটি তোমার অসা-ধারণ চরণ ; তুমি আমাদের বরদায়িনী স্বেমূর্ত্তি-দ্বারা সেই চরণত্রয়ের অভিধাতক রজঃ ও তমোগুণকে নিরস্ত করিয়া দ্বিজ ও দেবতাগণের প্রয়োজনসাধনের নিমিত্ত এই চরাচর বিশ্বের পালন করিতেছ । হে দেব ! তুমি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ; উত্তম ব্রাহ্মণকুল তোমারই রক্ষণীয় ; তুমি যদি স্পর্শভাবে সেই কুলের রক্ষা না করিতে এবং স্বীয় সত্যপ্রিয় বাক্যদ্বারা ব্রাহ্মণকুলের অভ্যর্থনা না করিতে, তাহা হইলে বেদমার্গ বিনষ্ট হইত । কারণ, তুমি শ্রেষ্ঠ হইয়া যাহা আচরণ করিতে, লোকে তাহারই অনুবর্ত্তন করিত । কিন্তু বেদমার্গ বিনষ্ট হইক, ইহা তোমার অভিষ্ট নহে ; তুমি স্বে-নিধি, এই নিমিত্ত তুমি জগতের মঙ্গল বিধান করিতে সর্ব্বদা অভিলাষী । তুমি রাজাদিদ্বারা ধর্ম্মের প্রতিপক্ষকে উন্মূলিত করিয়া থাক । তুমি ত্রিগুণের

অধিপতি ও বিশ্বভর্তা ; অতএব তুমি ধর্ম্মরক্ষার নিমিত্ত যে ব্রাহ্মণের নিকট অবনত হইলে, ইহাতে তোমার প্রভাব ক্ষীণ হইল না, ইহা তোমার কৌতুকমাত্র । হে প্রভো ! এই দুই দ্বারপালের প্রতি আমরা যে দণ্ডবিধান করিয়াছি, যদি তত্ত্বিন্ন অন্য কোন দণ্ড বা অধিক জীবিকাবিধান করিতে তোমার আদেশ হয়, তাহাতে আমরা সর্ব্বাস্তঃকরণে সম্মত আছি । ভগবন্ ! আমরা তোমার এই দুই নিরপরাধ কিস্করকে অভিশপ্ত করিয়া অপরাধ করিয়াছি ; অতএব, যাহা সমুচিত দণ্ড হয়, প্রদান কর ।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে বিপ্রগণ ! আমার এই কিস্করদ্বয় এইক্ষণেই অস্তুরী যোনি প্রাপ্ত হউক ; জন্ম হইতে ক্রোধাবেশহেতু ইহাদিগের আমার প্রতি চিন্তের একাগ্রতা সমধিক বর্দ্ধিত হইবে, এই নিমিত্ত ইহারা শীঘ্রই আমার সমীপে উপস্থিত হইবে । আর, আপনারা যে অভিশাপ প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে আমিই আপনাদিগকে প্রবর্তিত করিয়াছি, জানিবেন ।

ব্রহ্মা কহিলেন,—অনন্তর মুনিগণ নয়নানন্দকর শ্রীহরিকে ও বিশ্বদ্বন্দ্বেষ্টে নিশ্চিন্ত স্বয়ংপ্রভ বৈকুণ্ঠধাম দর্শন করিয়া ভগবান্কে প্রণিপাত করিলেন এবং তাঁহার আদেশ গ্রহণপূর্ব্বক তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া প্রহৃষ্টচিত্তে বিশ্বলোকের শোভা বর্ণন করিতে করিতে প্রতিগমন করিলেন । এদিকে ভগবান্ জয়-বিজয়কে কহিলেন,—তোমরা গমন কর, ভীত হইও না, তোমাদিগের মঙ্গল হইবে । আমি ব্রহ্মদণ্ড নিবারণ করিতে সমর্থ হইলেও তাহা আমার অভিপ্রেত নহে । আমার গুচ অভিপ্রায় ধারণা কর ; সনকাদির ক্রোধ, তোমাদের হ্যায় আমার পার্শ্বদের ব্রাহ্মণের প্রতিকূলাচরণ ; আমার স্বভক্তের প্রতি উপেক্ষা এবং বৈকুণ্ঠ-

বাসিগণের পুনর্জন্ম, ইহার কোনটাই সম্ভবপর নহে । তবে যে একরূপ ঘটিল, তাহার কারণ শ্রবণ কর । আমার যেরূপ সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা হয়, সেইরূপ যুদ্ধকৌতুক করিবারও ইচ্ছা জন্মে । অপরাপর সকলে অস্ত্রবল, পার্শ্বদগণ তুল্যবল হইলেও প্রতিপক্ষতাচরণে একান্ত বিমুখ ; এই হেতু তোমাদিগকে ব্রাহ্মণনিবারণে প্রবর্তিত করিরা এবং তাঁহাদিগের ক্রোধ উদ্দীপিত করিয়া শাপচ্ছলে তোমাদিগকে যুদ্ধকৌতুকের প্রতিপক্ষ করিলাম । আমার প্রতি শত্রুতাব অবলম্বন করিয়া অল্পকালের মধ্যে ব্রহ্মশাপে উত্তীর্ণ হইয়া পুনর্ব্বার আমার সমীপে আগমন করিবে । ভগবান্ দ্বারপালদ্বয়কে এইরূপ আদেশ করিয়া বিমানশ্রেণী-ভূষিত এবং সর্ব্বোৎকৃষ্টশোভান্বিত স্নায় ভবনে প্রবেশ করিলেন । এদিকে দুইজন দেবশ্রেষ্ঠ জয় ও বিজয় দুস্তর ব্রহ্মশাপে গর্ব্বহীন হইয়া বিশ্বলোক হইতে পতিত হইতে হইতে হতশ্রী হইলেন । বৎস দেবগণ ! তাঁহাদিগের পতিত হইবার কালে সত্যাদিলোকস্থ উৎকৃষ্ট বিমানসমূহ হইতে মহান্ হাহাকারধ্বনি উত্থিত হইল । এক্ষণে সেই দুই পার্শ্বদপ্রবর দিতির জঠর-নিবিষ্ট কণ্ঠ্যপের অত্যাৎকট তেজকে স্বীয় দেহরূপে অঙ্গীকার করিয়াছেন । যুগপৎ গর্ভে প্রবিষ্ট সেই দুই অস্ত্রের তেজে এক্ষণে তোমাদিগের তেজ স্নান হইয়াছে ; ইহা ভগবানের ইচ্ছা, স্মৃতাং এবিষয়ে প্রতীকার করা একান্ত অসম্ভব । যিনি বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাকেন, যাহার যোগমায়া যোগেশ্বরগণেরও দুষ্কর্ত্তর এবং যিনি ত্রিগুণের অধীশ্বর, সেই আদিপুরুষ ভগবান্ আমাদিগের মঙ্গলবিধান করিবেন ; এ বিষয়ে আমাদিগের বিচারে কোন ফলোদয় হইবে না ।

## সপ্তদশ অধ্যায়

ত্রিমৈত্রেয় কহিলেন,—দেবগণ ত্রক্ষার নিকট পূর্বোক্ত কারণ শ্রবণ করিয়া সকলে নিঃশঙ্কচিত্তে স্বর্গে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। সাধ্বী দিতিও, পুত্র দেবগণের উৎপীড়ন করিবে, এই আশঙ্কায় শত বৎসর যাপন করিলেন ; অনন্তর যমজপুত্র প্রসব করিলেন। তাহাদিগের প্রসবকালে স্বর্গ, মর্ত্ত ও অন্তরীক্ষে নানা-বিধ লোকভয়ঙ্কর উপদ্রব উদ্ভূত হইল ; অচলের সহিত পৃথিবী কম্পিতা ও দশদিক্ বহিঃজালায়ুত হইল এবং উষ্ণার সহিত বজ্রপাত ও উৎপাতচিহ্ন ধূমকেতু উদ্ভিত হইল ; উষঃস্পর্শ বাত্যাযু মুহুমুহুঃ ফুৎকার-ধ্বনি করিয়া মহাবৃক্ষসকল উন্মূলিত ও ধ্বজাকারে ধূলিরাশি উৎক্ষিপ্ত করিয়া প্রবাহিত হইল ; চতুর্দিকে ঘনঘটা, তাহাতে মধ্য মধ্যে বিদ্রাৎ যেন উচ্চ হাস্য করিতে লাগিল ; মেঘাডম্বরের অন্তরালে সূর্যাদি তেজঃপদার্থের প্রভা তিরোহিত এবং যাবতীয় পদার্থ দৃষ্টির অগোচর হইল ; বারিধি উত্তালভরজ হইয়া যেন দুঃখে ক্রন্দন করিতে লাগিল এবং মকরাদি জলচর জন্তুসকল ক্ষুভিত হইয়া উঠিল ; সরোবরে পঙ্কজসকল শুক হইল এবং বাপী, কূপ, তড়াগ ও নদী সকলের সলিল মলিনভাব ধারণ করিল ; রাহুগ্রাস্ত চন্দ্রসূর্য্যের মুহুমুহুঃ পরিবেশ হইতে লাগিল এবং বিনা-মেঘে গর্জ্জন ও গিরিগুহা সকল হইতে রথধ্বনির শ্রায় ঘর্ঘরনিনাদ ঞ্চতিগোচর হইতে লাগিল।

গ্রামমধ্যে শৃগালীগণ মুখ হইতে ভীষণ বহিঃউদ্গিরণ করিতে করিতে উল্লুকগণের সহিত ধ্বনি মিশ্রিত করিয়া অমঙ্গল সূচনা করিল ; কুকুরসকল ইতস্ততঃ গ্ৰীবা উন্নত করিয়া কখন সঙ্গীতধ্বনির শ্রায়, কখন রোদনধ্বনির শ্রায় বিবিধ শব্দ প্রকাশ করিতে লাগিল। হে বিদ্বর ! গর্দভসকল কর্কশ পুরদ্বারা

ধরাতলে আঘাত করিয়া উন্মত্তের শ্রায় খার্কার শব্দ করিয়া মহাবেগে দলে দলে ধাবিত হইল ; রাসভের রোদনধ্বনি শুনিয়া বিহঙ্গগণ ভয়ে স্ব স্ব নীড় পরিত্যাগপূর্ব্বক উড্ডীয়মান হইল এবং আভীরপল্লী ও অরণ্যে পশুসকল মলমূত্রোৎসর্গ করিল। কি আশ্চর্য্য ! ভীতা ধেমুসকল দুগ্ধের পরিবর্তে রুধির দান করিল এবং মেঘসকল হইতে পূষ্যবর্ণ হইল। দেব-প্রতিমা ক্রন্দন করিয়া উঠিল এবং প্রভঞ্জনব্যতিরেকে বৃক্ষসকল পতিত হইতে লাগিল ; মঙ্গলাদি ক্রুর গ্রহ গুরুশুক্লপ্রভৃতি শুভ গ্রহসকলকে এবং অগ্ন্যাশ্ব নক্ষত্রদিগকে অতিক্রম করিয়া চলিল এবং বক্রগতিতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া পরস্পর যুদ্ধ করিতে লাগিল। ব্রহ্মপুত্র সনকাদিব্যতীত কেহই এই সকল দুর্নিমিত্তের কারণ অবগত ছিল না ; এই নিমিত্ত অতঃপুত্র প্রজাগণ পূর্ব্বোক্ত ও অগ্ন্যাশ্ব উপদ্রবচিহ্নসকল দর্শন করিয়া ভয়ে বিশ্বের প্রলয়কাল উপস্থিত বলিয়া মনে করিতে লাগিল।

এদিকে সেই আদিদৈত্যদ্বয় জন্মগ্রহণ করিয়া আত্মপৌরুষ প্রকাশ করিল ; তাহাদিগের শরীর পাষাণের শ্রায় কঠিন ও স্তব্ধ হওয়ায় যেন মহাপর্ব্বতদ্বয় বলিয়া প্রতীতি হইতে লাগিল। তাহাদিগের হেমকিরীটের অগ্রভাগ আকাশ স্পর্শ করিল ও দিক্‌সকল নিরাক্ত হইল। ভূজে অঙ্গদের প্রভা বিলসিত হইল এবং কটিস্থিত কাঞ্চীপ্রভায় সূর্য্য স্নান ও পদভরে মেদিনী কম্পিতা হইতে লাগিল। গর্ভাধানকালে গর্ভে প্রথম হিরণ্যকশিপুর জন্ম হয়, কিন্তু প্রসবকালে হিরণ্যাক্ষ প্রথমতঃ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল ; সুতরাং পিতৃক্রমে হিরণ্যকশিপু, জ্যেষ্ঠ এবং মাতৃক্রমে হিরণ্যাক্ষ জ্যেষ্ঠ ; উহারা

অত্ৰাপি ঐ দুই নামেই প্রসিদ্ধ আছে । স্বীয় ভুক্তবলে উদ্ধৃত এবং ত্রাকার বরে যুক্তভয়রহিত হিরণ্যকশিপু লোকপালগণের সহিত লোকসকলকে স্বীয় বশে আনয়ন করিল ।

তাহার প্রিয় কনিষ্ঠভ্রাতা হিরণ্যাক্ষ জ্যেষ্ঠভ্রাতার সন্তোষসম্পাদনের নিমিত্ত গদাপাণি হইয়া যুদ্ধের অশ্বেষণে স্বর্গে গমন করিল । তাহার পদে কাঞ্চননূপুর ধ্বনিত হইতেছিল, গলে বৈজয়ন্তী মালা এবং মহাগদা স্কন্ধদেশে সংস্থাপিত । সেই মহামুর শৌর্য্য, বীর্য্য ও ত্রাকাবরে গর্ব্বিত, অপ্রতিহতগতি ও অকুতোভয় : তাহাকে দুঃসহ বেগে আসিতে দেখিয়া, যেমন সর্পকুল গরুড়দর্শনে ভীত হইয়া লুকায়িত হয়, সেইরূপ দেবতা সকল ভয়ে নিলীন হইল । দৈত্যরাজ দেখিল,—ইন্দ্রাদি দেবগণ তাহার তেজে পলায়ন করিয়াছে, তখন সে দেবগণকে কাপুরুষ মনে করিয়া গভীর গর্ভজন করিয়া উঠিল । অনন্তর মহাবল হিরণ্যাক্ষ স্বর্গ হইতে নিবৃত্ত হইয়া ক্রীড়া করিবার অভিপ্রায়ে মত্ত হস্তীর গায় ভীমনিশ্বন গভীর বারিধিকে আলোড়িত করিতে লাগিল । সে সমুদ্রে প্রবিষ্ট হইলে বরুণের জলচর সৈনিকগণ আহত না হইয়াও অসুরতেজে অভিভূত ও হতবুদ্ধি হইয়া ভয়ে দূরে পলায়ন করিল । বৎস বিদূর ! মহাবল হিরণ্যাক্ষের নিশ্বাসে সমুদ্রে স্তব্ধ হইতরঙ্গ উখিত হইতে লাগিল ; সে বহুবর্ষ ধরিয়া তদুপরি লৌহগদাঘাত করিয়া বিভাবরীনাঙ্গী বরুণপুরীতে

উপস্থিত হইল এবং তথায় পাতালপতি ও জলচরগণের স্বামী বরুণের সমীপস্থ হইয়া তাঁহাকে উপহাস করিবার নিমিত্ত সহাস্তবদনে নীচবৎ প্রণিপাত করিয়া কহিল,—মহারাজ ! আমাকে যুদ্ধ দান করুন । আপনি লোকপালাধিপতি, দুর্মদ বীরগণের দর্পচূর্ণ করিয়া মহাযশস্বী হইয়াছেন, যেহেতু আপনি পূর্বে বহু দৈত্য ও দানবগণকে পরাজিত করিয়া রাজসূয়যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন । জলপতি বরুণ মদোদ্ধত শত্রুকর্তৃক এইরূপে অত্যন্ত উপহাসিত হইয়া সজ্ঞাত ক্রোধকে বিবেকদ্বারা প্রশমিত করিয়া বলিলেন,—আমি যুদ্ধাদি কোতুক হইতে বিরত হইয়াছি । হে , অসুররাজ ! তোমার গায় রণমার্গনিপুণ বীরের যুদ্ধে সন্তোষ সম্পাদন করে, এইরূপ কাহাকেও দেখিতে পাইতেছি না ; কেবল একমাত্র পুরাতন পুরুষ বিষ্ণু আছেন, তিনিই তোমার রণকণ্ঠী অপনোদনে সমর্থ ; এই নিমিত্ত তোমার গায় বীরগণ চিরদিন তাঁহার প্রশংসা করিয়া থাকেন ; তুমি তাঁহার সমীপে গমন কর । তুমি শীঘ্রই তাঁহার সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিলে তোমার গর্ব্ব খর্ব্ব হইবে এবং কুক্করপরিবৃত্ত হইয়া বীরশয়নে শয়ন করিবে ; কারণ, ভগবান্ বিষ্ণু তোমাদের গায় অসং লোকদিগের দমন ও ভক্তগণের প্রতি কৃপাপ্রদর্শনের নিমিত্ত নানারূপ ধারণ করিয়া থাকেন ।

## অষ্টাদশ অধ্যায় ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—দুর্মদ হিরণ্যাক্ষ জলেশ্বরূপের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে রণাঙ্গনে শয়ন করিতে হইবে, এ কথা তুচ্ছ বোধ করিল এবং নারদের মুখে হরির রসাতলগমন অবগত হইয়া সঙ্কর রসাতলে প্রবেশ করিল। তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিল, পর্বতাকার এক প্রাণী দংষ্ট্রার অগ্রভাগদ্বারা পৃথিবীকে উত্তোলন করিতেছে ; তাহার অরুণনেত্রের প্রভাদ্বারা স্নায় তেজ অভিভূত হইতেছে। হিরণ্যাক্ষ একটা জলচর বরাহকে সমক্ষে প্রতিদ্বন্দ্বিরূপে উপস্থিত দেখিয়া হাস্য করিয়া বলিল, আমি বিয়ূর অন্বেষণ করিয়া এখানে আসিলাম, কি আশ্চর্য্য ! এ যে একটা বরাহ দেখিতেছি !

অনন্তর হিরণ্যাক্ষ বলিল,—মূর্খ ! পৃথিবীকে পরিত্যাগ কর, ব্রহ্মা রসাতলবাসী আমাদিগকে ইহা অর্পণ করিয়াছেন ; এক্ষণে যুদ্ধে অগ্রসর হও। দেবধম ! তুমি শৃকরমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছ ; মনে করিও না, তুমি আমার সমক্ষে নির্বিরুদ্ধে পৃথিবী লইয়া গমন করিবে। আমাদিগের শত্রু দেবগণ কি আমাদিগের বিনাশের মিমিত্ত তোমাকে পোষণ করিয়াছে ? তুমি মায়াদ্বারা পরোক্ষে অসুরগণের বধসাধন করিয়া থাক ; যোগ-মায়াই তোমার বল, বস্তুতঃ তোমার পৌরুষ অতীব অল্প। মুঢ় ! অদ্য তোমাকে বধ করিয়া সুহৃদগণের শোকাশ্র মার্জনা করিব। আমার ভুজনিষ্কিপ্ত গদাঘাতে মস্তক বিচূর্ণ হইয়া তোমার মৃত্যু ঘটিলে দেবগণ, ঋষিগণ ও অত্যাচার সকলে বাহারা তোমার কান্দুবর্জন করিয়া থাকে, তাহারা নিরাশ্রয় হইয়া স্বয়ং বিনষ্ট হইবে। ভগবান্ শত্রুর কটুক্তিশেলে বিদ্ধ হইয়াও দংষ্ট্রাশ্রে স্থিতা পৃথিবীকে ভীত দেখিয়া, যেমন মকরাদি জলজন্তু-কর্তৃক আক্রান্ত

হস্তী হস্তিনীর সহিত জলমধ্য হইতে নির্গত হয়, সেইরূপ অসুরের সমস্ত কটুক্তি সহ্য করিয়া সলিলরাশি হইতে উখিত হইলেন। তাঁহাকে সলিল হইতে নিঃসৃত হইতে দেখিয়া, হিরণ্যোর গায় কপিলবর্ণ কেশবিশিষ্ট হিরণ্যাক্ষ, যেমন মকর হস্তীর অমুধাবন করে, সেইরূপ ভগবানের অমুধাবন করিল। পরে করালদংষ্ট্র অসুর বজ্রনির্ঘোষে বলিল, তোমার গায় নিল'জ্জ্ব অসং লোকের নিন্দাভয় নাই, সুক্কাং পলায়ন অযুক্ত নহে। ভগবান্ ধরণীকে সলিলের উপরিভাগে ব্যবহারযোগ্য স্থলে বিচ্যুত করিয়া তাহাতে আধারশক্তি নিহিত করিলেন ; তখন অসুর দেখিল, ব্রহ্মা শ্রীবরাহের স্তব করিতেছেন এবং দেবগণ পুষ্পরাষ্ট্রদ্বারা তাঁহাকে আচ্ছাদিত করিতেছেন। ভগবান্ স্বর্ণালঙ্কারভূষিত, কাঞ্চনময় বিচিত্র কবচধারী, গদাপাণি অসুরকে পশ্চাদ্ধাবন করিতে দেখিয়া এবং তাহার পুনঃ পুনঃ কটুক্তিদ্বারা মর্মে পীড়িত হইয়া প্রচণ্ড ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিলেন এবং অট্টহাস্ত সহকারে বলিলেন, রে অভদ্র অসুর ! তুই যে বলিলি, আমি জলচর বরাহ, তাহা সত্য বটে ; কিন্তু আমি তোমার গায় কুক্কুরের অন্বেষণ করিতেছি ; বীরগণ মৃত্যুপাশে আবদ্ধ তোমার আত্মশ্লাঘা গ্রহণ করেন না। এই আমি পাতালবাসিগণের নিকট গুপ্ত বস্ত্র হরণ করিয়া তোর গদার ভয়ে ভীত হইয়া নিল'জ্জ্বভাবে পলায়ন করিয়া আসিলাম, কিন্তু অসমর্থ হইলেও আমাকে যুদ্ধে অবস্থান করিতেই হইবে ; কারণ, বলবানের সহিত শত্রুতা করিয়া কোথায় পলায়ন করিব। তুই পদাতীশ্বরগণের মুখা ; অতএব আমাকে পরাজিত করিবার নিমিত্ত অসন্দিগ্ধচিত্তে শীঘ্র প্রবৃত্ত কর এবং আমাকে বধ করিয়া আত্মীয়গণের শোকাশ্র

মার্জনা কর ; কারণ, যে শক্তি স্বীয় প্রতিজ্ঞা পালন করিতে পারে না, সে সভ্যসমাজে অবস্থান করিবার যোগ্য নহে ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—হিরণ্যাক্ষ ক্রুদ্ধ ভগবানের তীব্র উপহাস ও হিরণ্যাক্ষ প্রাপ্ত হইয়া ক্রোড়িত মহাসর্পের দ্বারা অত্যন্ত ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিল । মহাক্রোধে তাহার ঘন ঘন শ্বাস বহিতে লাগিল এবং ইন্দ্রিয় সকল ক্ষুভিত হইল । তখন অসুর সন্নিহিত হইয়া মহাক্রোধে শ্রীহরির উপর গদাঘাত করিল । যেমন যোগারূঢ় ব্যক্তি যুদ্ধের আক্রমণ বিফল করিয়া দেয়, সেইরূপ অসুর ভগবানের বক্ষঃস্থল লক্ষ্য করিয়া গদা নিক্ষেপ করিলে তিনি ত্রিবাগ্ভাবে অবস্থান করিয়া তাহা বিফল করিয়া দিলেন । অসুর পুনর্বার গদা লইয়া মৃত্যুর্জঃ বর্ণিত করিয়া ক্রোধে ওষ্ঠ দংশন করিতে লাগিল । তখন শ্রীহরি ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার অভিমুখে ধাবিত হইলেন । বৎস বিদুর ! অনন্তর প্রভু অসুরের দক্ষিণ ক্র লক্ষ্য করিয়া গদাপ্রহার করিলেন, কিন্তু গদাযুদ্ধে স্থনিপুণ দৈত্যরাজ স্বীয় গদা দ্বারা ভগবানের গদা নিক্ষেপ করিয়া দিল । এইরূপে হরি ও হিরণ্যাক্ষ অতি ক্রুদ্ধ হইয়া পরস্পরকে পরাজয় করিবার নিমিত্ত মহাগদা দ্বারা পরস্পরকে আঘাত করিতে লাগিলেন । যেমন ইলা অর্থাৎ ধেনুর নির্মিত মত্ত বুধভবয় যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে তাহাদিগের শোভা হয়, সেইরূপ যুধামান মহাবীরদের শোভা হইল । তাহারা শক্রজয় করিবার নিমিত্ত আক্ষানন করিয়া বিচিত্রগতিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন, তীব্র গদাঘাতে তাহাদিগের অঙ্গ হইতে শোণিতস্রাব হইতে লাগিল এবং রুধিরগন্ধে তাহাদিগের ক্রোধ সমধিক উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল ।

বৎস বিদুর ! দৈত্য হিরণ্যাক্ষ এবং যিনি

মায়া দ্বারা যজ্ঞময় বরাহমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন, সেই শ্রীহরি, পৃথিবীর নিমিত্ত পরস্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । তাহাদিগের যুদ্ধ দর্শন করিবার নিমিত্ত ত্রক্ষা ঋষিগণে পরিবৃত্ত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন । ঋষিসহস্রের নেতা ভগবান্ ত্রক্ষা দেখিলেন, হিরণ্যাক্ষ মদোন্মত্ত ও নির্ভীকচিত্ত হইয়া ভগবানের গদাপ্রহারের প্রতিকার করিতেছে এবং দুর্ধর্ষ বিক্রম প্রকাশ করিতেছে । তখন তিনি আদিবরাহ নারায়ণকে কহিলেন,—হে দেব ! এই অসুর আমার বরে স্বর্গভায় দীর হইয়া প্রতিদ্বন্দী অন্বেষণ করিতে করিতে ভুবনের কটকরূপে বিচরণ করিতেছে । যাঁহারা তোমার পাদমূল আশ্রয় করিয়াছেন, সেই দেবতা, গো, জাক্ষণ এবং নিরপরাধ ভূতগণের উপর এই অসুর বৃথা দোষারোপ করে এবং কাহাকেও প্রতিকারে প্রবৃত্ত হইতে দেখিলে ভীতিপ্রদর্শনপূর্বক তাহার ধন-প্রাণ হরণ করিয়া থাকে । এই মায়াবী দৈত্য অতিশয় গর্বিত ও দুর্বৃত্ত ; তুমি ভিন্ন এমন কেহই নাই যে, ইহার গতিরোধ করিতে পারে ; হে দেব ! যেমন বালকেরা ক্ষুভিত সর্পের পুচ্ছাকর্ষণাদি দ্বারা তাহাকে ক্রোড়া করায়, সেইরূপ ইহাকে কেবল ক্রোড়া কড়াইয়া নিরস্ত হইও না । হে অচ্যুত ! এই দারুণ অসুর যে পর্য্যন্ত না স্বীয় আগ্রহ বেল প্রাপ্ত হইয়া বন্ধি হইয়, সেই অবসরেই স্বীয় মায়া আশ্রয় করিয়া এই পাপাত্মাকে বিনষ্ট কর । হে সর্বদায় প্রভো ! লোকে বিনাশকারিণী এই ঘোরতর সন্ধা সমাগতপ্রায় ; অতএব সুরগণের জয়বিধান কর । মধ্যাহ্নের এই শুভ-মুহূর্ত্ত গতপ্রায় ; এই মুহূর্ত্তের স্বল্প অবশিষ্ট কালের মধ্যে শীঘ্র এই দুর্জয়ের অসুরকে বধ করিয়া, তোমার সুলভ আমাদিগের মঙ্গল বিধান কর । ইহার শাপানুগ্রহকালে তুমি স্বয়ং ইহাকে বধ করিবে, ইহাই বিধান করিয়াছিলে ; এক্ষণে আমাদিগের



সৌভাগ্যফলে এই দৈত্য তোমার সমীপেই উপস্থিত যুদ্ধে নিহত করিয়া সংসারকে শান্তি-সুখে স্থাপিত  
করিয়াছে । অতএব বিক্রম প্রকাশ-পূর্বক ইহাকে কর ।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

## উনবিংশ অধ্যায় ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—ভগবান্ ব্রহ্মার পূর্বোক্ত  
নিম্পট অমৃততুলা বাক্য শ্রবণ করিয়া, আমি কালাত্মা,  
আমাকেও শুভ মুহূর্তের উপদেশ করিতেছে, এই মনে  
করিয়া উচ্চ হাস্য করিলেন ; অনন্তর প্রেমপূর্ণ  
অপাঙ্গদৃষ্টিদ্বারা ব্রহ্মার নিবেদন অমুমোদন করিলেন ।  
অনন্তর অক্ষজ অর্থাৎ ব্রহ্মার ত্রাণেন্দ্রিয় হইতে  
আবির্ভূত শ্রীহরি আকাশে উৎপত্তি হইয়া সমক্ষে  
বিচরণশীল অকুতোভয় শত্রুর গণ্ডদেশের অধোভাগে  
গদাঘাত করিলে অশ্বর একরূপ বেগে গদাঘাত করিল  
যে, ভগবানের গদা তাঁহার হস্ত হইতে স্থলিত হইয়া  
ঘূর্ণিত হইতে হইতে ভূমিক্ষেপে পতিত হইল । এই  
বাণীর দর্শনে সকলে চমৎকৃত এবং ইহাতে অশ্বরের  
পৌরুষ সমধিক প্রকাশিত হইল । এক্ষণে ভগবান্  
নিরস্ত্র হইলে অশ্বর এই সুযোগ প্রাপ্ত হইয়াও  
ধর্মযুদ্ধের নিয়মানুসারে তাঁহাকে প্রহার করিল না ;  
ইহাতে ভগবানের কোপ বর্ধিত হইল । তিনি তাঁহার  
হস্ত হইতে গদা বিচ্যুত হওয়ায় চতুর্দিকে হাহাকার  
ধ্বনি উথিত হইয়াছে দেখিয়া বলিলেন, হে সুরগণ !  
তোমরা ভীত হইও না ; অনন্তর প্রভু স্বদর্শনচক্রকে  
স্বরণ করিলেন । চক্র সমস্ত্রমে আসিয়া তাঁহার  
করলগ্ন হইল ; কিন্তু শ্রীহরি তথাপি স্বীয় পার্শ্বদবর  
ঐ দৈত্যদ্বয়ের সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ।  
গাঁহার যুদ্ধ দর্শন করিবার নিমিত্ত আকাশমণ্ডলে  
অবস্থিত ছিলেন, তাঁহার ভগবানের প্রভাব অরগত  
ছিল না ; এই নিমিত্ত তাঁহাদিগের মধ্য হইতে

হে প্রভো ! তোমার জয় হউক, এই অশ্বরকে বিনাশ  
কর ; ইত্যাদি বহুবিধ বাক্য শ্রুত হইতে লাগিল ।  
সমক্ষে চক্রধর পদ্মপলাশলোচন শ্রীহরিকে দর্শন  
করিয়া হিরণ্যাক্ষের সমস্ত ইন্দ্রিয় ক্রোধে পরিপ্লুত  
হইল এবং সে ক্রোধে ঘন ঘন শ্বাস পরিত্যাগপূর্বক  
ওষ্ঠ দংশন করিতে লাগিল । করালদংষ্ট্র অশ্বর স্বীয়  
দৃষ্টিপাতদ্বারা যেন দম্ব করিতে করিতে ধাবমান হইয়া  
'এই তুমি হত হইলে' বলিয়া ভগবান্কে লক্ষ্য করিয়া  
গদা নিক্ষেপ করিল । বৎস বিদুর ! গদা বায়ুবেগে  
আসিতেছে দেখিয়া যজ্ঞবরাহ ভগবান্ শত্রুর সমক্ষেই  
তাহা বামপদদ্বারা অবলীলাক্রমে পাতিত করিয়া  
বলিলেন, অস্ত্র গ্রহণ করিয়া উত্তম প্রকাশ কর ; যে  
হেতু তুমি জিগীষাপরবশ হইয়া আসিয়াছ । হিরণ্যাক্ষ  
এই বাক্য শুনিয়া পুনর্বার গদা নিক্ষেপ করিয়া  
ভয়ঙ্কর গর্জন করিয়া উঠিল । যেমন গরুড়  
সমীপাগত ভুজঙ্গীকে অনায়াসে গ্রহণ করে, সেইরূপ  
গদা বেগে আসিতেছে দেখিয়া ভগবান্ সমাক অবস্থান-  
পূর্বক তাহা অবলীলাক্রমে গ্রহণ করিলেন । স্বীয়  
পৌরুষ প্রতিহত হইল দেখিয়া অশ্বররাজ হতগর্ব ও  
অপ্রতিভ হইল ; শ্রীহরি তাহাকে তদীয় গদা  
প্রত্যর্পণ করিতে ইচ্ছুক হইলেও, সে তাহা গ্রহণ  
করিল না । কিন্তু যেমন অভিচারে অর্থাৎ মারণায়ে  
প্রবৃত্ত বান্ধি কোনও শুদ্ধাচার নিরপরাধ ব্রাহ্মণকে  
লক্ষ্য করিয়া আভিচারিক মন্ত্র প্রয়োগ করে, সেইরূপ  
অশ্বরও যজ্ঞমূর্ত্তি শ্রীবরাহদেবকে লক্ষ্য করিয়া প্রদ্বলিত \*

হুতাশনের ছায় গ্রাস করিতে বাগ্র এক ত্রিশূল গ্রহণ করিল। যেমন ইন্দ্র গরুড়পরিভাস্ত পিচ্ছ বজ্রদ্বারা ছেদন করিয়াছিলেন, সেইরূপ শ্রীহরি দৈত্যেন্দ্রকর্তৃক নিষ্কিপ্ত গগনমণ্ডলে উৎকট ভেজে দেদীপামান সেই ত্রিশূলকে তাঁক্ষদ্বারা চক্রদ্বারা ছেদন করিলেন। স্বীয় ত্রিশূল চক্রদ্বারা বজ্রা ছিন্ন হইলে, হিরণ্যাক্ষ ভগবানের সমক্ষে আসিয়া তাঁহার সুবিশাল ও লক্ষ্মীর আশ্রয়ভূত বক্ষঃস্থলে মহাক্রোধে বজ্রমুষ্টি প্রহার করিয়া গর্জনে করিতে করিতে মায়াদ্বারা অস্তহিত হইল। হে বিদুর! মাতঙ্গ যেরূপ পুষ্পমাল্যের আঘাতে কম্পিত হয় না, সেইরূপ আদিবরাহ ভগবান্ তাহার মুণ্ডাঘাতে অণুমাত্রও কম্পিত হইলেন না। অশ্বর যোগমায়ায় অধীশ্বর হরিকে লক্ষ্য করিয়া একরূপ নানাবিধ ইন্দ্রজালের সৃষ্টি করিল সে, প্রজাসকল তদর্শনে ত্রস্ত হইয়া বিশ্বের প্রলয় উপস্থিত মনে করিতে লাগিল।

প্রচণ্ড প্রভঞ্জন ধলিরাশি উৎক্ষিপ্ত করিয়া অন্ধকারের সৃষ্টি করিতে করিতে প্রবাহিত হইতে লাগিল এবং পাষণ সকল যেন ক্ষেপণযন্ত্রদ্বারা নিষ্কিপ্ত হইয়া চতুর্দিক্ হইতে পতিত হইল। মেঘজালে নভোমণ্ডল সমাচ্ছন্ন ও গর্জনে মুখরিত হইল এবং ক্ষণে ক্ষণে বিদ্যুৎ প্রকাশিত হইতে লাগিল; মেঘসমূহ পৃথ, কেশ, রুধির, বিষ্ঠা, মূত্র ও অস্থি পুনঃপুনঃ বর্ষণ করিতে লাগিল। হে বিদুর! গিরিসকল নানাবিধ অস্ত্র বর্ষণ করিতেছে দৃষ্টিগোচর হইল এবং শূলধারিণী মূল্যকেশী নগ্না রাক্ষসীগণও নেত্রপথে আবিভূত হইল। পদাতি, অশ্ব, রথ ও কুঞ্জরের সহিত বহু-সংখ্যক হিংস্র প্রকৃতি যক্ষ ও রাক্ষস 'মার্ মার্ কাট্ কাট্' ইত্যাদি বহুবিধ কর্কশ ধ্বনি করিতে লাগিল। অনন্তর যজ্ঞমূর্ত্তি শ্রীহরি অতিপ্রিয় সূদর্শনাস্ত্র প্রয়োগ করিয়া প্রকটিত আশুরী মায়া বিনাশ করিলেন; এদিকে ভর্ত্তা কশ্যপের আদেশ স্মৃতিপথে উদিত

হওয়ায় সহসা দিতির জংকল্প ও স্তবন হইতে রুধির-স্রাব হইল। স্বীয় মায়া বিফল হইল দেখিয়া, হিরণ্যাক্ষ পুনর্ববার কেশবের সম্মুখীন হইয়া তাঁহাকে দুই বাহুর মধ্যস্থলে স্থাপিত করিয়া নিপীড়িত করিতে লাগিল; কিন্তু কি আশ্চর্য্য! ভগবান্ তাহার বাহুদ্বয়ের মধ্যস্থলে মর্দিত হইয়াও বহির্ভাগে দৃষ্টি-গোচর হইলেন। অনন্তর দেবরাজ ইন্দ্র যেমন বৃত্রাসুরকে বজ্রদ্বারা আহত করিয়াছিলেন, অধোক্ষজ ভগবান্ও সেইরূপ বজ্রসার মুষ্টিদ্বারা আঘাতকারী অশুরের কর্ণমূলে করাঘাত করিলেন। ভগবান্ অবজ্ঞা করিয়া প্রহার করিলেও তাঁহার করাঘাতে অশুরের গাত্র ঘূর্ণিত, লোচন বহির্গত ও বাহু এবং পদ ও কেশজাল শিথিলিত হইল 'এবং সে বায়ুবেগে উন্মূলিত মহাতরুর ছায় নিপতিত হইল। যুদ্ধদর্শনের নিমিত্ত সমাগত ব্রহ্মাদি দেবগণ দেখিলেন, করাল-দংষ্ট্র অশুর দম্বদ্বারা ওষ্ঠ দংশনপূর্বক ধরাশায়ী হইয়াছে; কিন্তু তাহার তেজঃ নিস্প্রভ হয় নাই। তদর্শনে তাঁহারা বহু প্রশংসা করিয়া বলিলেন, আহা! এইরূপ যুত্ম কয়জনের ভাগে ঘটয়া থাকে! যোগিগণ অনিত্য লিঙ্গশরীর হইতে মুক্তি বাঞ্ছা করিয়া যোগসমাধিদ্বারা একান্তে ঘাঁহার ধ্যান করিয়া থাকেন, আহা! দৈত্যেন্দ্র তাঁহারই শ্রীচরণদ্বারা আহত হইয়া তদীয় শ্রীমুখ দর্শন করিতে করিতে তস্মুত্যাগ করিল। অনন্তর দেবগণ স্তুতি করিয়া কহিলেন,—ভগবান্! তুমি অখিল যজ্ঞের বিস্তার ও জগৎ-পালনের নিমিত্ত বিশুদ্ধ সঙ্ঘমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছ; তোমাকে অসংখ্য প্রণিপাত করি। আমরা তোমার শ্রীচরণের দাস; এই হেতু আমরাদিগের সৌভাগ্যবশতঃ জগতের মন্মভেদী এই অশুর বিনষ্ট হইল, আমরা 'শান্তিলাভ করিলাম।

মৈত্রেয় কহিলেন,—আদিবরাহ শ্রীহরি এইরূপে অসংখ্যবিক্রম হিরণ্যাক্ষকে বধ করিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণ-

কর্কট সংস্কৃত হইয়া নব নব আনন্দের নিলয় স্বীয় বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন । বৎস বিদুর ! শ্রীহরি বরাহরূপে অবতীর্ণ হইয়া মহাবিক্রম হিরণ্যাক্ষকে মহাসমরে ধেরূপে ক্রীড়নকের আয় সংহার করিয়াছিলেন, তাহা আমি গুরুমুখে ধেরূপ শ্রবণ করিয়াছিলাম, তৎসমুদয় তোমার নিকট বর্ণন করিলাম ।

সূত কহিলেন,—হে ব্রহ্মণ ! মহাভাগবত বিদুর কুশারনন্দন শ্রীমৈত্রেয় মুনির নিকট পূর্বোক্ত ভগবৎকথা শ্রবণ করিয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন । যখন বিপুলকীর্তি পুণ্যশ্লোক সাধুগণের কথা শ্রবণ করিলে আনন্দের উদ্ভব হয় তখন শ্রীবৎসলাঞ্জন শ্রীহরির মধুর চরিত্র শ্রবণ করিলে যে পরমানন্দের উদয় হইবে, তাহাতে আর বক্তব্য কি ? গজেন্দ্র

মকরাক্রান্ত হইয়া বাঁহার চরণানুজ ধ্যান করিলে এবং হস্তিনোগণ কাতরকণ্ঠে রোদন করিলে যিনি তাহাদিগের পতি গজেন্দ্রকে সঙ্কট হইতে অবিলম্বে মুক্ত করিয়া-ছিলেন, যিনি অনন্যগতি অকপট ভক্তগণের সুখাধা ও অসাধুগণের দুঃখাধা, কোন্ কৃতজ্ঞ ব্যক্তি তাঁহার ভজনা না করিয়া থাকিতে পারে ? হে মুনিবর ! যিনি পৃথিবীর উদ্ধারের নিমিত্ত বরাহমূর্তি ভগবানের এই মহাদ্ভূত হিরণ্যাক্ষবধলীলা শ্রবণ, কীর্তন ও অনুমোদন করেন, তিনি অনায়াসে ব্রহ্মবধপাপ হইতেও বিমুক্ত হইয়া থাকেন । বাঁহার ভগবানের এই স্বর্গাদিপ্রদ, পরমপাবন, ধনাবহ, যশস্কর, আয়ুঃ ও মঙ্গলের আলয় এবং যুদ্ধে প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের শাস্তি-বর্দ্ধক চরিত্র শ্রবণ করেন, তাঁহার অস্ত্রে শ্রীনারায়ণকে গতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

## বিংশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে সৌতে ! স্বায়ম্ভুব মনু পৃথিবীরূপ আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া কি কি উপায় অবলম্বন করিয়া ঈশ্বরে লীন প্রাণিগণকে সৃষ্টি করিলেন ? মহাভাগবত বিদুর কৃষ্ণের ঐকান্তিক স্মরণ ; স্বায় অগ্রজ ধৃতরাষ্ট্র কৃষ্ণের মন্ত্রণা অনাদর করিলেন দেখিয়া তিনি তাঁহাকে অপরাধী মনে করিয়া তাঁহাকে ও তাঁহার পুত্র দুৰ্য্যোধনপ্রভৃতিকে পরিত্যাগ করিয়া-ছিলেন । বিদুর বৈশ্যায়নের আশ্রয়, মহিমায় তাঁহার অপেক্ষা নূন নহেন ; তিনি সর্ববাস্তুরূপে কৃষ্ণের আশ্রিত ও কৃষ্ণভক্তগণের অমুর্ত ছিলেন । তাঁহা-সেবাধারা নির্মলচিত্ত বিদুর কুশাবর্ত্ত অর্থাৎ গঙ্গাদ্বারে সমাসীন পরম তত্ত্ববিৎ মৈত্রেয় মুনির নিকটে পুনর্ব্বার কি প্রশ্ন করিলেন ? শ্রীহরির পদানুজাশ্রিত পাপহারা

গঙ্গোদকের আয় তাঁহাদিগের কথোপকথন হইতে নিশ্চয়ই অমল হরিকথার অবতারণা হইয়া থাকিবে ; উদারকক্ষা শ্রীহরির কথা সর্ব্বথা কীর্ত্তনীয়া ; অতএব, তাহা আমাদিগের নিকট কীর্ত্তন কর; তোমার মঙ্গল হউক । রসজ্ঞ কোন্ ব্যক্তি হরিলীলায়ুত পান করিতে করিতে পর্যাণুবোধে তৃপ্তি লাভ করিতে পারে ? নৈমিষারণ্যবাসী ঋষিগণ পূর্বোক্ত প্রশ্ন করিলে উগ্রশ্রবা শ্রীভগবানে চিন্তা নিবেশিত করিয়া ‘শ্রবণ করুন’ বলিয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন,—ভরত-বংশধর বিদুর মায়াবলে বরাহমূর্তি ভগবানের রসাতল হইতে পৃথিবীর উদ্ধার কথা এবং অনায়াসে হিরণ্যাক্ষের বধলীলা শ্রবণ করিয়া অতি হৃষ্টচিত্ত হইলেন ; অনন্তর মুনিবরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রহ্মণ ! \*

আপনি আগাদিগের জ্ঞানের অগোচর বস্তু সকল অবগত আছেন ; অতএব সৃষ্টির প্রারম্ভে প্রজাপতি-গণের পতি ব্রহ্মা মরীচি প্রভৃতি প্রজাপতিগণকে সৃষ্টি করিয়া পরে কি করিলেন এবং মরীচি প্রভৃতি বিপ্রগণ ও স্নায়ত্বব মনু ব্রহ্মার আদেশে কিরূপে এই জগৎ সৃষ্টি করিলেন, সবিস্তর বলিতে আজ্ঞা হইক । তাঁহারা কি ভাষ্যাকে সহায় লইয়া অথবা স্বতন্ত্রভাবে কিম্বা প্রজাসৃষ্টি-কার্যে পরস্পর মিলিত হইয়া এই জগৎ রচনা করিলেন ?

মৈত্রেয় কহিলেন,—দুজ্জের্গ দৈব অর্থাৎ জীবের অদৃষ্ট, প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা মহাপুরুষ ও কাল অর্থাৎ ভগবানের ইচ্ছাশক্তি, এই ত্রিবিধ কারণ হইতে প্রধান অর্থাৎ গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থার ক্ষোভ হয়, তাহা হইতে মহন্তষের উদ্ভব হয় । মহন্তষ স্বভাবতঃ সুষ্প্রধান হইলেও যখন সৃষ্টির উন্মুখ হয়, তখন রজঃপ্রধান হইয়া যায় : দৈবপ্রভাবে ঐ মহন্তষ হইতে অহঙ্কারতষের উৎপত্তি হয় । ঐ অহঙ্কারতষ ত্রিগুণ অর্থাৎ সাত্বিক, রাজস ও তামস । ঐ অহঙ্কারতষ হইতে পঞ্চ তন্মাত্র, পঞ্চ মহাভূত, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও উহাদিগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদিগের উৎপত্তি হইয়া থাকে । পূর্বোক্ত পদার্থসকল প্রত্যেকে স্বতন্ত্রভাবে সৃষ্টি করিতে অক্ষম হইয়া দৈবসহায়ে পরস্পর মিলিত হইয়া ভৌতিক হেমময় অণু সৃষ্টি করিল । ঐ অচেতন অণু কারণার্ণবজলে কিঞ্চিদধিক সহস্র বৎসর অবস্থান করিলে পর মহৎস্রষ্টা ঈশ্বর গর্ভোদশায়িরূপে তাহাতে অধিষ্ঠিত হন । ঐ নারায়ণের নাভি হইতে সহস্র সূর্যের ন্যায় মহাদীপ্তি এক পদ্ম উদ্ভূত হয়, এই পদ্মই নিখিল জীবের আবাসস্থান ; উহা হইতে স্বয়ং ব্রহ্মা আবির্ভূত হইলেন । অনন্তর গর্ভোদশায়ী নারায়ণ-কর্ষক প্রেরিত হইয়া ব্রহ্মা পূর্বকল্পের অনুরূপ নামরূপাদি

সৃষ্টি করিলেন । তিনি ছায়া অর্থাৎ অবুদ্ধিদ্বারা তমঃ, মোহ, মহামোহ, তামিস্র ও অন্ধতামিস্র এই পঞ্চপর্ববিশিষ্টা অবিভারও সৃষ্টি করিলেন । অনন্তর যদ্বারা অবিভাসৃষ্টি করিলেন, সেই তমোময় দেহ প্রশংসাযোগ্য নহে মনে করিয়া তাহা পরিত্যাগ করিলে উহা রাত্রিরূপ ধারণ করিল, উহাই ক্ষুধা তৃষ্ণার উৎপত্তিকাল ; যক্ষরাক্ষসাদি উৎপন্ন হইয়া ঐ রাত্রিরূপ দেহকেই আশ্রয় করিল । সেই যক্ষ ও রাক্ষসগণ ক্ষুধাতৃষ্ণায় অভিভূত হইয়া ব্রহ্মাকে ভক্ষণ করিবার নিমিত্ত ধাবিত হইল ; কেহ বলিল, আমরা ক্ষুধাতৃষ্ণায় কাতর, অতএব ইঁহাকে পিতা বলিয়া রক্ষা করিও না এবং কেহ কেহ বলিল, ইঁহাকে ভক্ষণ করিয়া ফেল । ব্রহ্মা ভীত হইয়া কহিলেন, হে যক্ষ ও রাক্ষসগণ ! তোমরা আমার পুত্র ; অতএব আমাকে রক্ষা কর, ভক্ষণ করিও না । এদিকে ব্রহ্মা সঙ্কময়ী তনুদ্বারা দীপ্যমান হইয়া প্রধানতঃ যে সকল সাত্বিক দেবতাকে সৃষ্টি করিলেন, তাঁহারা ব্রহ্মার পরিত্যক্ত প্রভাময়ী দিবসরূপা তনুকে ক্রীড়া করাইবার নিমিত্ত আশ্রয় করিলেন, অর্থাৎ যক্ষ ও রাক্ষসগণ যেরূপ রাত্রির সহচর, দেবগণও সেইরূপ দিবসের সহচর হইলেন । অনন্তর ব্রহ্মা স্বীয় জঘন হইতে স্ত্রীলম্পট অনুরদিগকে সৃষ্টি করিলেন ; তাহারা কামাতুর হইয়া ব্রহ্মাকে রমণ করিবার নিমিত্ত ধাবমান হইলে তিনি প্রথমতঃ হাস্য করিলেন, পরে নিলজ্জ অনুরগণ বেগে তাঁহার অনুরগণ করিতেছে দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন, অনন্তর ভয়ে পলায়ন করিলেন । ব্রহ্মা বরপ্রদ শরণাগত-পালক ও ভক্তবাহ্যনুরূপ রূপধারী শ্রীহরির সমীপস্থ হইয়া নিবেদন করিলেন,—হে প্রভো, পরমাত্মন ! আমি তোমার আদেশে এই সকল প্রজা সৃষ্টি করিলাম ; কিন্তু এই পাপিষ্ঠগণ আমাকেই রমণ করিবার উপক্রম করিতেছে, আমাকে রক্ষা কর ।

বিপন্ন জনগণের তুমিই একমাত্র ক্লেসহারী, কিন্তু যাহারা তোমার শ্রীচরণ আশ্রয় করে নাই, তুমি তাহাদিগের ক্লেসপ্রদ । অন্তর্যামী শ্রীহরি ব্রহ্মার দীনদশা অবগত হইয়া বলিলেন, তুমি এই কাম-কলঙ্কিতা তমু পরিত্যাগ কর : ব্রহ্মাও তাঁহার আদেশে তাহা তৎক্ষণাৎ পরিত্যাগ করিলেন । বৎস বিদূর ! এস্থলে বিশেষ বিশেষ মনোভাবকেই ব্রহ্মার তমু এবং সেই সেই মনোভাব ত্যাগ করাকেই দেহত্যাগ বলা হইয়াছে । ব্রহ্মা সেই কামমলিনা তমু ত্যাগ করিলে উহা সায়ন্তনী সন্ধারূপে পরিণত হইল ; অনুরগণ তাহাকে একটি নারী মনে করিয়া তাহার রূপে মোহিত হইল । তাহারা দেখিল, রমণীর চরণপদ্মে নূপুর ধ্বনিত হইতেছে, তাহার লোচন মদবিহ্বল, কটিতট দুকূলসমাচ্ছাদিত ও তদুপরি কার্ণাকলাপ বিরাজিত, পয়োধরদ্বয় পরস্পরসংঘর্ষহেতু উন্নত ও অবযুক্ত ; তাহার নাসিকা ও দন্তপংক্তি রমণীয়, হস্ত ও লীলাকটাক্ষ কমণীয় ; সেই নারী লজ্জাহেতু বস্ত্রাঞ্চলে আবৃত্তা এবং নীল অলকজালে শোভমান ।

বৎস বিদূর ! অনুরগণ তাহাকে স্ত্রী মনে করিয়া বিমোহিত হইল । তাহারা বলিতে লাগিল, আতা ! এই ললনার কি কমণীয় মাধুর্য্য, কি মধুর নবীন যৌবন ! ইহার ধৈর্য্য বিস্ময়কর ; আমরা সকলেই কামমোহিত, অথচ এই অঙ্গনা অনাসক্ত-ভাবে আমাদের মধ্যে বিচরণ করিতেছে । দূর্য্যভিগণ এইরূপে বহু জল্পনা করিয়া প্রমদারূপিণী সন্ধাকে কুশল প্রদাদি দ্বারা সম্বর্দ্ধনা করিল, অনন্তর প্রণয়-মধুর বাক্যে জিজ্ঞাসা করিল, সুন্দরি ! তুমি কোন কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ ও কাহার কন্যা এবং কি প্রয়োজন সাধনের নিমিত্ত এই স্থানে আগমন করিয়াছ ? হে কোপনে ! তোমার রূপ অমূল্য পণ্য বস্তু, আমাদের সামর্থ্য নাই যে, উহা ক্রয়

করি এবং তুমিও বিনা মূল্যে সমর্পণ করিতেছ না ; তবে এই হতভাগাদিগকে কি হেতু নিগীড়িত করিতেছে ? হে অবলে ! তুমি যে হও, আমরা বহু ভাগ্যফলে তোমার দর্শনলাভ করিলাম ; কিন্তু তুমি কন্দুকক্রীড়া দেখাইয়া আমাদের চিত্তকে বিমোহিত করিতেছ । অনুরগণ অন্তর্যামী সূর্য্যকে কন্দুক, মেঘবিরহিত আকাশতলকে ক্লাস্ত মধ্যভাগ, তারকাসমূহকে দৃষ্টি, এবং অন্ধকারকে কেশপাশ মনে করিয়া বলিতে লাগিল, সুন্দরি ! তুমি যখন করতলে পতনোন্মুখ কন্দুক মুহুমূহঃ আঘাত করিতেছ, তখন তোমার পাদপদ্ম চঞ্চল হইতেছে ; তোমার পীনপয়োধরভারে মধ্যদেশ ক্লাস্ত, অমল দৃষ্টি পরিশ্রান্ত এবং উন্মুক্ত কেশকলাপ মনোহর দেখাইতেছে । এইরূপে মূঢ়বুদ্ধি অনুরগণ প্রমদার ন্যায় আচরণশীলা ও প্রলোভনকারিণী সন্ধাকে নারী মনে করিয়া গ্রহণ করিল ।

অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা স্ত্রীয় কাস্তিমতী তমুদ্বারা গন্ধর্ব্ব ও অপ্সরাসমূহের সৃষ্টি করিলেন ; ঐ তমু স্ত্রী সৌন্দর্য্যগর্ভের হস্ত করিতেছিল এবং আপনাকে আপনি আশ্রয় করিয়া স্ত্রীয় সৌগন্ধ অনুভব করিতেছিল । অনন্তর ব্রহ্মা ঐ কাস্তিমতী প্রিয়া তমু পরিত্যাগ করিলেন ; উহা জ্যোৎস্নারূপ ধারণ করিল এবং বিশ্বাবস্তুপ্রভৃতি গন্ধর্ব্বগণ প্রীতির সহিত ঐ তমু অধিকার করিল । পরে ভগবান্ ব্রহ্মা আলস্তদেহদ্বারা ভূত ও পিশাচদিগকে সৃষ্টি করিয়া তাহাদিগকে দিগম্বর ও মুক্তকেশ দেগিয়া নেত্রদ্বয় নিমীলিত করিলেন । অনন্তর ঐ দেহ পরিত্যক্ত হইলে ভূত ও পিশাচগণ উহা আশ্রয় করিল ; ঐ দেহের চতুর্বিধ ধর্ম্ম আছে, যথা, আলস্ত, জ্জ্ঞাস্তা, নিদ্রা ও উন্মাদ । যদ্বারা মনুষ্যাদি প্রাণিগণের মধ্যে ইন্দ্রিয়ের বিবশভাব লক্ষিত হয়, তাহাকে নিদ্রা কহে এবং ইন্দ্রিয় বিবশ হইলে ভূতপিশাচগণ যদ্বারা

সৎপুরুষদিগেরও বুদ্ধি ভ্রান্ত করে, তাহাকে উন্মাদ  
কহে। পরে ভগবান্ ব্রহ্মা চিন্তা করিলেন, প্রাণি-  
গণকে বর ও উৎসাহ দান করিবার আমার শক্তি  
আছে এবং আমার পরোক্ষ অর্থাৎ অদৃশ্য রূপ আছে,  
এই চিন্তাঘর হইতে তাঁহার দুইটী তনু সঞ্জাত হইল;  
শক্তিময়ী তনু হইতে সাধ্য অর্থাৎ দেবগণ ও অদৃশ্য-  
রূপা তনু হইতে পিতৃগণ উৎপন্ন হইলেন। তাঁহারা  
যথাক্রমে স্ব স্ব উৎপত্তিস্থান দেহঘরকে অধিকার  
করিলেন। এই নিমিত্ত যীহারা শাস্ত্রীয় কৰ্মবিধি  
অবগত আছেন, তাঁহারা যজ্ঞাদিদ্বারা দেবতাদিগকে  
ঘৃতাদি হব্য এবং শ্রাদ্ধাদিদ্বারা পিতৃগণের উদ্দেশে  
ভোজ্যাদি কব্যা প্রদান করিয়া থাকেন। অনন্তর  
ব্রহ্মা তিরোধানদ্বারা অর্থাৎ নয়নগোচর থাকিয়াই  
অন্তর্ধান করিবার শক্তিদ্বারা সিদ্ধ ও বিদ্যাদরগণের  
সৃষ্টি করিলেন এবং এই অদ্ভুত অন্তর্ধানতনু তাঁহা-  
দিগকে প্রদান করিলেন। পরে ব্রহ্মা স্বীয় প্রতি-  
বিশ্ব দর্শন করিয়া তাহা অতিসুন্দর বলিয়া মনে  
করিলেন এবং তদ্বারা কিন্নরগণের সহিত কিন্পুরুষ-  
দিগের সৃষ্টি করিলেন; তাহারা পরমেষ্ঠীর পরি-  
ভাস্ত্র ঐ রূপ গ্রহণ করিয়া স্ত্রী ও পুরুষ এই যুগল-  
রূপে উষঃকালে ব্রহ্মার পরাক্রমের অনুবর্ণনদ্বারা  
তাঁহার গুণগান করিয়া থাকে। এই সকল সৃষ্টি  
করিয়াও ব্রহ্মা দেখিলেন, তাঁহার সৃষ্টি বর্ধিত হইতেছে  
না। তখন দ্রুশ্চিন্তাগ্রস্ত ব্যক্তি যেরূপ চরণাদি

প্রসারণ করিয়া শয়ন করে, তিনি সেইরূপ ভাবনা  
করিয়া পরে ক্রুদ্ধ হইয়া তাহা মনে মনে পরিত্যাগ  
করিলেন; সেই ভাবময় দেহ হইতে বিচ্যুত  
কেশসমূহ হইতে অহিকুল উৎপন্ন হইল এবং চরণাদির  
আকৃষ্ণনবশতঃ চঞ্চল ঐ দেহ হইতে অতি বেগবান্  
ও কর্ণদ্বারা অতি বিস্তীর্ণ কঙ্করাবিশিষ্ট সর্পসকল  
উদ্ভূত হইল; যতপ্রকার সর্প হইল, তাহারা  
সকলেই ক্রুরস্বভাব হইল। এক্ষণে আত্মভূ ব্রহ্মা  
আপনাকে কৃতকৃত্য মনে করিয়া সর্বশেষে মন  
হইতে লোকপালক মনুগণের সৃষ্টি করিলেন; তিনি  
তাঁহাদিগকে স্বীয় পুরুষমূর্ত্তি দান করিলেন। যীহারা  
তৎপূর্ব্বের স্মৃতি হইয়াছিলেন, তাঁহারা মনুদিগকে  
দেখিয়া প্রজাপতি ব্রহ্মার প্রশংসাবাদ করিয়া বলিতে  
লাগিলেন, হে জগদ্বিধাতা! আপনি মনু সৃষ্টি  
করিয়া অতি উত্তম কার্য্য করিয়াছেন; ইহাদিগের  
অধিকারকালে অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়া প্রতিষ্ঠিত হইবে  
এবং আমরাও সকলে যজ্ঞভাগ ভক্ষণ করিতে পাইব।  
এক্ষণে ব্রহ্মা তপশ্চা, উপাসনা, আসনাদি যোগ  
এবং বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্যমুক্ত সমাধি অবলম্বনপূর্ব্বক  
ইন্দ্রিয় সকলকে বশীভূত করিয়া অভিমত প্রজা  
ঋষিগণকে সৃষ্টি করিলেন। তাঁহার যে দেহে সমাধি,  
যোগ, ঋদ্ধি অর্থাৎ অগ্নিমানি ঐশ্বর্য্য, তপশ্চা, বিদ্যা ও  
বৈরাগ্য বিরাজ করিয়া থাকে, তিনি স্বকীয় সেই দেহের  
এক এক অংশ তাঁহাদিগকে প্রদান করিলেন।

## একবিংশ অধ্যায় ।

বিদুর কহিলেন,—ঋষিবর! সজ্জনগণ স্বায়ম্ভুব মমুর বংশের বহু প্রশংসা করিয়া থাকেন, এই বংশেই দ্বীপুংসসংযোগে প্রজাগণ উৎপন্ন হইয়াছে; অতএব ঐ বংশ বর্ণন করুন। স্বায়ম্ভুব মমুর পুত্রদ্বয় প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ কি প্রকারে ধর্ম ও সপ্তদ্বীপ-বত্তী মহীকে রক্ষা করিয়াছিলেন? হে ব্রহ্মা! আপনি বলিয়াছেন, ঐ মমুর দেবহুতি নামে এক দুহিতা ছিলেন; প্রজাপতি কর্দ্দম তাঁহার পাণিগ্রহণ করেন। মহাযোগী কর্দ্দম যমনিয়মাদি গুণ-যুক্তা ঐ ভার্য্যার গর্ভে কয়টা পুত্র উৎপাদন করিয়াছিলেন? ভগবান্ রুচি ও ব্রহ্মসুত দক্ষ যথাক্রমে মমুর দুহিতা আকৃতি ও প্রসূতিকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়া যে প্রকারে প্রজা সৃষ্টি করেন, তাহা শ্রবণ করিতে আমার একান্ত অভিলাষ জন্মিয়াছে; কৃপা করিয়া বর্ণন করুন।

মৈত্রেয় কহিলেন,—ব্রহ্মা ‘প্রজা সৃষ্টি কর’ এইরূপ আদেশ করিলে মহর্ষি কর্দ্দম সরস্বতীতীরে দশসহস্র বৎসর তপশ্চরণ করিলেন; এই তপস্তার কালে তিনি চিন্তের একাগ্রতা-সহকারে ভক্তিবশে পৃথিবী দ্বারা শরণাগত জনের বরদাতা শ্রীহরির আরাধনা করিলেন। এইরূপে সত্যযুগে তাঁহার আরাধনায় প্রসন্ন হইয়া পদ্মালোচন ভগবান্ বেদের একমাত্র প্রতিপাদ্য যে ব্রহ্ম, সেই ব্রহ্মময় বপুঃ প্রকটিত করিয়া তাঁহাকে দর্শন করাইলেন। সেই রূপ নির্মল ও সূর্যের স্থায় প্রদীপ্ত; ভগবান্ দিনবিকাশ খেতপদ্ম ও রাত্রিবিকাশ উৎপলে গ্রথিত মালায় পরিশোভিত; স্নিগ্ধ ও নীল অলকাবলী তাঁহার মুখ-গণ্ডের নিরুপম শোভা করিতেছে, তাঁহার বসন নির্মল; শিরোদেশে কিরীট ও শ্রবণে কুণ্ডল বিরাজিত;

তিনি হস্তত্রেয়ে শঙ্খ, চক্র ও গদা ধারণ করিয়াছেন এবং চতুর্থ হস্তে একটা খেতোৎপল ক্রীড়নরূপে শোভা পাইতেছে। তাঁহার মুচ্ছ হস্ত ও অবলোকন চিত্তস্পর্শী, গরুড়ের ক্ষমাদেশে তাঁহার চরণকমল বিম্বস্ত, গলদেশে কোমলভাষ্যে কমনীয় এবং বক্ষঃস্থল লক্ষ্মীদেবার নিলয়। প্রজাপতি কর্দ্দম আকাশবিহারী শ্রীহরির এই মূর্তি দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইলেন। পরে পরমানন্দে ক্ষিতিতে দণ্ড-বৎ প্রণিপাতপূর্বক অঞ্জলিবন্ধন করিয়া স্বাভাবিক প্রীতিপূর্ণ হৃদয়ে স্তুতিগান করিয়া কহিলেন, হে পূজ-নীয় দেব! তুমি অখিল সত্ত্বের আধার; আহা! অত্ন তোমাকে দর্শন করিয়া আমার নয়নদ্বয় সফল হইল। যোগিগণ বহুজন্মে ক্রমশঃ উন্নত হইয়া যোগবিপক্ষ অবস্থা লাভ করিয়াও তোমার দর্শনের আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকেন। যে সকল কাম্য বস্তু নারকী যোনিতেও প্রাপ্ত হওয়া যায়, যাহারা তোমার মায়ায় হতবুদ্ধি, তাহারা কেবল সেই সকল ভোগ্যবস্তুর লেশমাত্র লাভ করিবার নিমিত্ত ভবসিদ্ধিপারের পোতস্বরূপ তোমার চরণারবিন্দের উপাসনা করিয়া থাকে; কিন্তু তুমি তাহাদিগেরও মনোরথ পূর্ণ করিয়া থাক। হে প্রভো! আমি সকাম ব্যক্তিগণের নিন্দা করিলাম বটে, কিন্তু আমিও তাদৃশ; যে ভার্য্যা গৃহাশ্রমের ধেনুস্বরূপা অর্থাৎ বাহা চাইতে ধর্ম, অর্থ ও কাম, এই ত্রিবর্গ প্রাপ্ত হওয়া যায়, ছুরাশয় আমি সমানচরিত্রা তাদৃশী নারীর পরিণয়া-ভিলাষী হইয়া কল্পতরুরূপ তোমার পাদমূলের আশ্রয় গ্রহণ করিলাম; কারণ, তোমার পাদমূল আশেষ পুরুষার্থের মূল, সন্দেহ নাই। হে পরমেশ! তুমি প্রজাপতিরূপে ‘প্রজা সৃষ্টি কর’ এইরূপ যে আজ্ঞা



করিয়াছ, কামরূপ লোকসকল পশুর স্থায় সেই  
আজ্ঞাপাশে নিবদ্ধ; হে ধর্মমূর্তে! আমিও লোক  
সকলের অনুবর্তী হইয়া অনিমিষ অর্থাৎ কালরূপী  
তোমার আজ্ঞা প্রতিপালনের নিমিত্ত একজন সহ-  
ধর্মচারিণী প্রার্থনা করিতেছি। ধর্মপত্নী লাভ  
হইলে কেবল যে লোকদিগের অনুবর্তন করা হইবে,  
তাহা নহে; প্রত্যুত ঋষি-ঋণ, দেব-ঋণ ও পিতৃ-ঋণ  
এই ঋণত্রয় হইতেও মোচন হইবে। হে ভগবন্!  
তোমার অজর ব্রহ্মরূপই অক্ষ; এই অক্ষে বৎসরা-  
জ্ঞক কালচক্র ভ্রমণ করিতেছে। অধিমাংস অর্থাৎ  
মলমাংস গণনা করিয়া ত্রয়োদশ মাস ইহার অর  
অর্থাৎ নাভি ও পরিধির মধ্যবর্তী কাষ্ঠখণ্ড; ত্রিশত  
ষষ্টি অহোরাত্র ইহার পর্ব অর্থাৎ গ্রন্থিস্থান, ছয়টি  
ঋতু পরিধি, তিনটি চাতুর্মাস্য নাভি এবং ঋণলব-  
প্রভৃতি ইহার অনন্ত পত্র অর্থাৎ পত্রাকারা ধারা  
বিद्यমান আছে। এই কালচক্র তীব্রবেগে ভ্রমণ  
করিতে করিতে জগতের আয়ুঃ হরণ করিতেছে;  
কিন্তু ঐহারা কামাভিভূত লোকদিগকে ও তাহা-  
দিগের অনুগত পশুদিগকে অর্থাৎ বিবেকসম্বন্ধেও  
আমাদিগের স্থায় কর্মজড়দিগকে পরিত্যাগ করিয়া  
তোমার চরণরূপ আতপত্রের ছায়ায় আশ্রয়  
গ্রহণ করিয়াছে এবং পরস্পর তোমার শ্রীচরণের  
গুণানুবাদরূপ মধুপীযুষপানে ঐহাদিগের দেহধর্ম  
ক্ষুৎপিপাসাদি বিলুপ্ত হইয়াছে, পূর্বোক্ত ভ্রমণশীল  
কালচক্র তাঁহাদিগের আয়ুঃ আকর্ষণ করিতে সমর্থ  
নহে। তুমি এক হইয়াও জগৎ সৃষ্টির নিমিত্ত  
আত্মস্থা অদ্বিতীয়া যোগমায়া অবলম্বনপূর্বক সদ্ভাদি  
শক্তি স্বীকার করিয়া উর্নাত্তের স্থায় এই বিশ্বের  
সৃষ্টি করিয়াছ, পালন করিতেছ এবং পুনর্ব্বার  
সংহার করিবে। হে প্রভো! আমাদিগের স্থায়  
ব্যক্তিগণ তোমার দাস; তুমি মায়িক শব্দাদি বিষয়-  
মুখ আমাদিগকে ভোগ করাইবে, ইহা যদি তোমার

অভিপ্রেত না হয়, তথাপি কৃপা করিয়া এইরূপ বিধান  
কর, যাহাতে আমরা ঋণত্রয় পরিশোধ করিয়া মুক্তি-  
লাভ করিতে পারি। এইরূপ নিবেদন করিবার  
কারণ এই যে, তুমি তুলসী-পরিশোভিত যে মূর্তি  
প্রকটিত করিলে, তাহা যেন মায়াদ্বারা পরিচ্ছিন্ন  
বলিয়া প্রতীতি হইতেছে; তোমার ঈদৃশ রূপের দর্শন  
ভুক্তিমুক্তিপ্রদ, সন্দেহ নাই। ভগবন্! তুমি মুক্তি-  
প্রদ, যে হেতু তোমার অনুভূতিহেতু অর্থাৎ জ্ঞান-  
হেতু কর্মফলভোগ তোমাকে স্পর্শ করিতে পারে  
না এবং তুমি ভোগপ্রদ, কারণ, তুমি মায়াদ্বারা বিশ্বের  
উপকরণ উৎপাদন করিয়া থাক। তুমি সকাম  
ব্যক্তিগণেরও বাসনা পূর্ণ করিয়া থাক; এই নিমিত্ত  
কি সকাম, কি নিকাম, সকলেই তোমার পদসরোজে  
প্রণতি করিয়া থাকে; অতএব আমিও তোমার ঐ  
চরণপদ্মে অসংখ্য প্রণিপাত করি।

মৈত্রেয় কহিলেন,—ঋষিবর কর্দ্দম এইরূপে  
অকপটচিত্তে স্তুতি করিলে, গুরুদেব পক্ষোপরি  
বিরাজমান পদ্মনাভ শ্রীহরি প্রেম ও মূহুহাশ্রুত  
কটাক্ষপাতে জ্বলতা চঞ্চল করিয়া সুধাময়-বাক্যে  
কহিলেন, তুমি যে উদ্দেশ্যে চিত্তসংযম করিয়া আমার  
অর্চনা করিলে, আমি তোমার সেই উদ্দেশ্য অবগত  
হইয়া পূর্ব হইতেই তাহা সংঘটন করিয়া রাখিয়াছি।  
হে প্রজাপতে! আমার অর্চনা করিলে তাহা কখনও  
নিষ্ফল হয় না; বিশেষতঃ তোমার স্থায় ঐহারা  
একাগ্রচিত্তে আমার আরাধনা করেন, তাঁহাদিগের  
তাহা যে নিষ্ফল হয় না, তাহা আর কি বলিব? যিনি  
সমৃদ্ধি ও সদাচারের নিমিত্ত বিখ্যাত, যিনি  
ব্রহ্মাবর্ত্তে অবস্থান করিয়া সপ্তসাগরা ধরণীর শাসন  
করিতেছেন, সেই ব্রহ্মার পুত্র সম্রাট্ রাজর্ষি ধর্ম্মজ্ঞ  
স্বায়ম্ভুবমনু স্বীয় মহিষী শতরূপার সহিত তোমার  
দর্শনাভিলাষী হইয়া পরম্ভঃ আগমন করিবেন। হে  
বিশ্ব! তাঁহার এক কন্যা আছেন; তাঁহার অপাঙ্গ



কৃষ্ণবর্ণ এবং তিনি নবীন বয়ঃক্রম ও সুশীলতাদি বহু গুণে মণ্ডিত। তিনি অমুরূপ পতির অন্বেষণ করিতেছেন ; সম্রাট তোমাকেই সেই কন্যা সম্প্রদান করিবেন । তোমার হৃদয় যে ভাৰ্য্যার অনুরক্তানে বহুবৎসর সমাহিত ছিল, সেই রাজকন্যা তোমার অভিপ্রায়ানুসারে শীঘ্র তোমার ভজন্য করিবেন । হে ব্রহ্মন ! তিনি তোমার বীৰ্য্য গৰ্ভে ধারণ করিয়া যে নয়টী কন্যা প্রসব করিবেন, সাক্ষাৎ মরীচিপ্ৰভৃতি ঋষিগণ তাঁহাদিগের গৰ্ভে সন্তান উৎপাদন করিবেন । তুমিও প্রজাস্বষ্টিদ্বারা আগার আদেশ সমাক্ পালন করিয়া শুদ্ধসম্বৎ হইয়া আমাতে সৰ্ব্বকৰ্ম্মফল সমৰ্পণ-পূৰ্ব্বক আমাকে প্রাপ্ত হইবে । এইরূপে তুমি গৃহস্থাত্ম্যে থাকিয়া সৰ্ব্বভূতে দয়া বিতরণপূৰ্ব্বক এবং সন্ন্যাসাত্ম্যে জীবগণকে অভয় প্রদানপূৰ্ব্বক আত্মাত্ত্বজ্ঞ হইয়া আমাতে এই জীবাশ্মসমূহ ও জগৎ একীভূত দেখিবে এবং স্বকীয় আত্মার মধ্যেও আমাকে দর্শন করিবে । হে মহামুনে ! আমি তোমার ভাৰ্য্যা দেবহুতির গৰ্ভে স্বীয় অংশকলায় অবতীর্ণ হইয়া তত্ত্বসংহিতা প্রণয়ন করিব । আমি আবির্ভূত হইলে তোমার বীৰ্য্য অৰ্থাৎ তেজঃপ্রভাব ভুবনে ব্যক্ত হইবে ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—অনন্তর অন্তমুখ ইন্দ্রিয়ের গোচর ভগবান্ এইরূপে মহর্ষি কৰ্দ্দমকে উপদেশ করিয়া সরস্বতীনদীবেষ্টিত বিন্দুসরোণামক আশ্রম হইতে গমন করিলেন । মহর্ষি দর্শন করিলেন, শ্রীহরি গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণপূৰ্ব্বক যাইতেছেন এবং সিদ্ধগণ যাহাকে অন্বেষণ করিয়া থাকেন, নিখিল তপোমন্তাদিসাধনে সিদ্ধচূড়ামণিগণ তাঁহার স্তব করিতেছেন । এদিকে গরুড়ের পক্ষধ্বনিতে সামবেদ অভিযাক্ত ও সামবেদের আধারস্বরূপ ঋকসমুদায় উচ্চারিত হইয়া শ্রবণগোচর হইতেছিল । অনন্তর শ্রীহরি দৃষ্টির বহির্ভূত হইলে

ভগবান্ কৰ্দ্দম শ্রীহরিনির্দিষ্ট কাল অৰ্থাৎ স্বায়ম্ভুব মনুর আগমনকাল প্রতীক্ষা করিয়া বিন্দুসর আশ্রমে রহিলেন । হে বিদূর ! এদিকে মনু স্তবর্ণালঙ্কারে বিত রথে পত্নী ও দুহিতার সহিত আরোহণ-পূৰ্ব্বক দুহিতার পতি অন্বেষণ করিবার নিমিত্ত মহী পর্য্যটন করিতে করিতে নির্দিষ্ট দিবসেই শাস্ত্রব্রত কৰ্দ্দমমুনির আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । শরণাপন্ন কৰ্দ্দমের প্রতি কৃপাপরবশ ভগবানের নয়ন হইতে আনন্দাশ্রুবিন্দু এই ক্ষেত্রে পতিত হইয়াছিল ; এই নিমিত্ত ইহা বিন্দুসরঃ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । এই আশ্রম সরস্বতীর পুণ্য আরোগাজনক অমৃতজল-পরিপ্লুত ও মহর্ষিগণসেবিত । এই আশ্রমের পবিত্র তরুলতাসমূহে পবিত্র মৃগ ও পক্ষিকুল ধ্বনি করিতে থাকে ; চতুর্দিকে বনশ্রেণী ষড়-ঋতুসুলভ প্রচুর ফলপুষ্পে শোভমানা । মন্ত পক্ষিকুল কুজন করিতেছে, ভ্রমরগণ বিনোদকৌড়ায় মন্ত হইয়া আছে, মন্ত শিখিকুল নটের ন্যায় সন্ত্রমে নৃত্য ও কোকিলকুল মন্ত হইয়া পরস্পরকে আহ্বান করিতেছে । এই আশ্রম কদম্ব, চম্পক, অশোক, করঞ্জ, বকুল, অসন, কুন্দ, মন্দার, কুটজ ও তরুণ সহকারবৃক্ষে অলঙ্কৃত ; কারণ্ডব, ধ্রুব, হংস, কুরুর, জলকুক্কট, সারস, চক্রবাক ও চকোরের মধুর কুজনে মুখরিত এবং হরিণ, বরাহ, শল্লক, গবয়, কুঞ্জর, মৰ্কট, গোপুচ্ছ মৰ্কট, বানর ও কস্তুরীমৃগে পরিব্যাপ্ত ।

আদিরাজ মনু অনুচরগণের সহিত এই পরম পবিত্র তীৰ্থে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, মুনিবর হতাশনে হোম সমাপন করিয়া উপবিষ্ট আছেন ; তপস্থার অনুষ্ঠানে নানাবিধ উগ্রযোগশক্তি তাঁহার দেহে প্রকাশিত ছিল ; তিনি দেহের তেজঃপুঞ্জ উদ্ভাসিত হইতেছিলেন । তাঁহার কলেবর তপশ্চরণ-হেতু কৃশ হইলেও কৃশ বলিয়া প্রতিভাত হইল না, \*

কারণ, শ্রীভগবানের স্নিগ্ধ কটাক্ষপাত ঐ দেহের উপর পতিত হইয়াছিল এবং কর্ণযুগল শ্রীহরির বচন-রূপ অমৃতমণ্ডল চন্দ্রকলার স্খাপানে পরিতৃপ্ত হইয়াছিল। সম্রাট সমীপস্থ হইয়া দেখিলেন, মহর্ষির দেহ উন্নত, তিনি পদ্মপলাশনেত্র, জটধারী ও বকুলবসন; অপরিষ্কৃত মহারত্ন যেমন মলিন দেখায়, তাঁহাকেও সেইরূপ মলিন দেখাইতেছিল। অনন্তর মহর্ষি কর্দ্দম নরপতিকে কুটীরে উপাগত ও পাদসমীপে প্রণত দেখিয়া, আশীর্বাদদ্বারা অভিনন্দন করিয়া তাঁহার যথোচিত সম্মান করিলেন। ভূপতি পদপ্রক্ষালনপূর্বক কুশাসনে সংযতভাবে উপবেশন করিলে মুনিবর ভগবানের আদেশ শ্রবণ করিয়া মধুরবাক্যে তাঁহাকে প্রীত করিয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনি সাধুগণের রক্ষা ও অসাধুগণের বিনাশের নিমিত্ত পর্যাটন করিয়া থাকেন; কারণ, আপনি শ্রীহরির পালনী শক্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই। আপনি প্রতাপে সূর্য্য, যশে চন্দ্র, অজয়ে, পরাক্রমে অগ্নি, ঐশ্বর্য্যে ইন্দ্র, সর্ব্বগামিষে বায়ু, চুফটনিগ্রাহে ষম, শিস্টপালনে ধর্ম্ম এবং গান্ধীর্ঘ্য ও

রত্নাকররূপে বরুণ; আমার অতীর্কদেব শুক্ল অর্থাৎ বিষ্ণু আপনার রূপ ধারণ করিয়া পুনর্বার এই কুটীরে আগমন করিয়াছেন; অতএব আপনাকে নমস্কার। হে রাজন্! যখন আপনি মণিগণখচিত জয়শীল রথে আরোহণপূর্বক টঙ্কারধ্বনিযুক্ত শরাসন গ্রহণ করিয়া চুরাচারগণের ভয় ও স্বীয় সৈন্য-চরণাঘাতে ভূমণ্ডলের কম্প উৎপন্ন করিয়া মহতী সেনা সঞ্চালনপূর্বক সূর্য্যের স্থায় পর্যাটন না করেন, তখনই দস্যুগণ ভগবানের রচিত বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের ভিত্তিস্বরূপ বিধিনিষেধসমূহের উচ্ছেদসাধন করিয়া ফেলে। আপনি উদাসীন হইলে লোভী উচ্ছৃঙ্খল লোকসকল অধর্ম্মের বৃদ্ধি করিবে এবং এই ভুলোক দস্যুগ্রাস্ত হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হইবে। যত্বপি এইরূপে ভ্রমণক্রমে আমার কুটীরে আপনার আগমন অসম্ভব নয়, তথাপি যদি কোন বিশেষ প্রয়োজন-বশতঃ আমার কুটীরে আগমন হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত আগমনকারণ জিজ্ঞাসা করিতেছি; কারণ, উহা অবগত হইলে ক্ষুণ্ণচিত্তে আপনার প্রয়োজন-সাধনে অঙ্গীকার করিতে পারি।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

## দ্বাবিংশ অধ্যায়

মৈত্রেয় কহিলেন,—মুনি এইরূপে সম্রাট মধুর উৎকৃষ্ট আশেষ গুণ ও কর্ম্মের প্রশংসা করিলে সম্রাট স্বীয় কীর্্ত্তি শ্রবণ করিয়া যেন লজ্জিত হইলেন; পরে নিবৃত্তিধর্ম্মে নিরত মুনিকে কহিলেন, বেদময় ব্রহ্মা স্বীয় বেদময়ী তমুর পালন বা প্রবর্ত্তনের নিমিত্ত মুখ হইতে তপস্তা, বিজ্ঞা ও যোগসম্বিত অনাসক্ত আপনাদিগের স্থায় ব্রাহ্মণ সৃষ্টি করিয়াছেন এবং ব্রাহ্মণগণের পরিপালনের নিমিত্ত লোকপালক

বিধাতা সহস্র বাহু হইতে আমাদিগের স্থায় ক্ষত্রিয় সৃষ্টি করিয়াছেন। এইরূপে ব্রাহ্মণজাতি তাঁহার হৃদয় ও ক্ষত্রিয়জাতি তাঁহার অঙ্গ অর্থাৎ ভূজ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে; এইরূপে ব্রাহ্মণ তপোবলে ক্ষত্রিয়কে এবং ক্ষত্রিয় শরীরবলে ব্রাহ্মণকে রক্ষা করিয়া থাকেন; বস্তুতঃ যিনি সকলের আত্মা হইয়াও নির্বিবকার, সেই পরমেশ্বরই উভয়কে রক্ষা করিয়া থাকেন। আপনার দর্শনমাত্রেই আমার

সর্বসংশয় ছিন্ন হইয়াছে : কারণ, আপনি স্বয়ং প্রীত হইয়া প্রজ্ঞাপালনেচ্ছা আমাকে রাজধর্ম-বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিলেন । অপুণ্যাত্মা জনগণ আপনার দর্শন লাভ করিতে সমর্থ হয় না ; আমি যে ঈদৃশ আপনার দর্শনলাভ করিলাম, মন্তকদ্বারা আপনার মঙ্গলকর পাদরজঃ স্পর্শ করিলাম, আপনার মহান্ অমুগ্ধ-প্রভাবে আপনার উপদেশগ্রহণে সমর্থ হইলাম এবং অমনোযোগাদি বহুদোষাচ্ছন্ন কর্ণধর্ম-দ্বারা অতি স্পৃহার সহিত আপনার মধুর বাণী শ্রবণ করিলাম, ইহা আমার পরম সৌভাগ্য । কিন্তু এক্ষণে দুহিতার প্রতি স্নেহপ্রযুক্ত আমার মন অত্যন্ত ক্লিষ্ট হইয়াছে ; আপনি কৃপাসিক্ত, এই দীনের একটী নিবেদন আছে, তাহা কৃপা করিয়া শ্রবণ করিলে কৃতার্থ হই । আমার দুই দুহিতা প্রিয়তম ও উত্তানপাদের ভগিনী ; ইনি বয়ঃক্রম, শীল ও গুণাদি দ্বারা স্বীয় অমুরূপ পতি অন্বেষণ করিতেছেন । নারদের মুখে আপনার চরিত্র, বিদ্যা, রূপ, বয়ঃক্রম ও গুণাবলীর কথা শ্রবণ করিয়া আমার দুহিতা আপনাকেই পতিরূপে বরণ করিতে কৃতসংকল্প হইয়াছেন । হে দ্বিজবর !~ এই হেতু এই কন্যা গ্রহণ করুন ; ইনি গার্হস্থ্যধর্মের সমুদায় কার্যেই সর্বপ্রকারে আপনার অমুরূপা ; আমি শ্রদ্ধার সহিত আপনার সন্নিধানে ইহাকে আনয়ন করিয়াছি । যাঁহারা সঙ্গভাগী, তাঁহাদিগেরও স্বয়ং উপস্থিত কাম্যবস্তুর প্রত্যাখ্যান প্রশংসনীয় নহে ; যাঁহারা কাম্যবস্তুরাভের আকাজক্ষা করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি ? যে ব্যক্তি এইরূপ স্বয়ং উপস্থিত কাম্যবস্তুর অনাদর করিয়া কৃপণের নিকট তাহা যাত্রা করে, তাহার অতি ক্ষীণ বশোরাশিও ক্ষীণ এবং সম্মানও পরকর্তৃক অবমাননায় হত হইয়া যায় । হে জ্ঞানিবর ! আমি শুনিয়াছি, আপনি গার্হস্থ্য অবলম্বন করিবার পূর্ব পর্যন্ত ব্রহ্মচারী থাকিবেন,

এই নিমিত্ত বিবাহ করিতে সমুত্তত আছেন ; অতএব আমার প্রদত্ত এই কন্যাটী অঙ্গীকার করুন ।

ঋষি কহিলেন,—আমি পরিণয়েচ্ছা সত্য এবং আপনার কন্যাও অনুচা ; অতএব আমাদিগের উভয়ের পক্ষে সমুচিত এই বিবাহসংস্কার সমাজে সর্বপ্রথম অনুষ্ঠিত হউক । হে মহারাজ ! আপনার তনয়ার অভিলাষ প্রসিক্ত বেদমন্ত্রসহকারে কার্য্যে পরিণত হউক ; আপনার তনয়া স্বীয় কাস্তিচ্ছটায় ভূষণাদির শোভাকে তিরস্কার করিতেছেন ; কে ইঁহার আদর না করিবে ? একদা আপনার কন্যা প্রামাদোপরি ক্রীড়া করিতেছিলেন, নৃপুরুষ ইঁহার চরণের শোভা বিস্তার করিয়া ধ্বনি করিতেছিল এবং কন্দুকলয় নেত্রদ্বয় বিহবল হইয়াছিল ; সেই কালে বিশ্বাবসু ইঁহাকে দর্শন করিয়া ইঁহার রূপে বিমুগ্ধচিত্ত হইয়া স্বীয় বিমান হইতে পতিত হইয়া-ছিলেন । আপনার এই দুহিতা ললনাগণের শিরোমণি ; যিনি লক্ষ্মীদেবীর শ্রীচরণ সেবা করেন নাই, ইঁহাকে দর্শন করিবারও তাঁহার যোগ্যতা নাই । ইনি আপনার নন্দিনী ও উত্তানপাদের ভগিনী, তাহাতে আবার স্বয়ং আগমন করিয়াছেন, বুদ্ধিমান কোন্ ব্যক্তি ইঁহাকে অঙ্গীকার না করিবেন ? অতএব আমি এই সাধ্বীকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিব, কিন্তু যখন ইনি আমার তেজ গর্ভে ধারণ করিবেন, তখন আমি পরমহংসগণের অনুষ্ঠেয় হিংসারহিত সন্ন্যাসধর্ম অতি আদরের সহিত অবলম্বন করিব ; কারণ, স্বয়ং বিষ্ণু উহা প্রকৃষ্টরূপে উপদেশ করিয়া গিয়াছেন । যাঁহা হইতে এই বিচিত্র বিশ্বের উদ্ভব, স্থিতি ও লয় হইয়া থাকে এবং যিনি প্রজ্ঞাপতিগণেরও পতি, সেই ভগবান্ অনন্ত কহিয়াছেন, ঋণত্রয় হইতে মোচন হইলেই সন্ন্যাস অবলম্বনীয় ; অতএব তাঁহার বাক্যই আমার সর্বোৎকৃষ্ট প্রমাণ ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—হে বীরবর বিদূর ! মহর্ষি

এইরূপ বলিয়া মৌন অবলম্বনপূর্বক মনে মনে পদ্মনাভ শ্রীহরির চিন্তা করিতে লাগিলেন ; যুদ্ধহাস্তে কমনীয় তাঁহার মুখমণ্ডল দর্শন করিয়া, দেবহুতির চিত্ত প্রলুব্ধ হইল । অনন্তর সম্রাট স্বীয় মহিষী ও দুহিতার অভিপ্রায় সমাক্রম্য অবগত হইয়া প্রজ্ঞা অস্তঃকরণে বহুগুণাধার সেই ঋষিকে বহুগুণবতী স্বীয় কন্যা সম্প্রদান করিলেন । মহারাজ্ঞী শত্রুরূপা প্রীতির চিরদ্রুপ নবদম্পতিকে অমূল্য যৌতুক, বসনভূষণ ও অগাধ্য গৃহোপকরণ প্রদান করিলেন । সম্রাট দুহিতাকে অমুরূপ পাত্র সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন বটে, কিন্তু কন্যার প্রতি প্রগাঢ় স্নেহপ্রযুক্ত তাঁহার হৃদয় ক্ষুভিত হইল ; তিনি উভয়বাহুদ্বারা দুহিতাকে আলিঙ্গন করিয়া অসহ্য ভাববিরহের চিন্তায় আকুল হইয়া পুনঃ পুনঃ বাষ্পবারি মোচন করিতে লাগিলেন এবং হে বৎস ! হে বৎস ! এইরূপ উভয়কে সম্বোধন করিতে করিতে নয়নজলে দুহিতার কেশরাশি অভিষিক্ত করিলেন । অনন্তর ভূপতি মুনিবরের অমুজ্ঞা গ্রহণপূর্বক তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া মহিষীর সহিত রথে আরোহণপূর্বক অমুরগণের সহিত স্বীয় পুরে প্রস্থান করিলেন এবং গমনকালে ঋষিকুলের হিতকারিণী সরস্বতীর রমণীয় তীরদ্বয়ে শান্তিনিলয় ঋষিগণের আশ্রমসম্পদ দর্শন করিতে করিতে চলিলেন । ব্রহ্মাবর্তের প্রজাগণ তাহাদিগের প্রভু আগমন করিতেছেন অবগত হইয়া গীত, নৃত্য ও বাদ্যধ্বনি করিতে করিতে অতি হৃষ্টচিত্তে তাঁহার প্রত্যুদগমন করিল । এই ব্রহ্মাবর্তমধ্যে সর্বসম্পৎ-সমম্বিতা বর্হিষতী পুরী বিরাজিতা ; যজ্ঞবরাহ শ্রীহরি অঙ্গ কম্পিত করিলে তাঁহার রোমরাজি এই স্থানে পতিত হইয়াছিল । সেই রোমাবলী নিত্যই হরিদবর্ণ কুশ ও কাশরূপ ধারণ করে ; ঋষিগণ তদ্বারা

যজ্ঞবিঘ্নকারী রাক্ষসগণকে পরাভূত করিয়া বিষ্ণুর আরাধনা করিয়াছিলেন । যে হেতু ভগবান্ মমু পৃথিবীতে এই স্থান লাভ করিয়া এবং এই স্থানে কুশকাশময় বর্হিঃ অর্থাৎ আন্তরণ আন্তীর্ণ করিয়া যজ্ঞপুরুষের আরাধনা করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত ইহা বর্হিষতী নামে অভিহিত হইয়া থাকে । সম্রাট যে বর্হিষতী পুরীতে পূর্বে বাস করিয়াছিলেন, এক্ষণে সেই পুরীতে আগমন করিয়া স্বীয় ভবনে প্রবেশ করিলেন ; এই ভবন হইতে তাপত্রয় দূরে পলায়ন করে । প্রত্যহ প্রত্যুষে সন্ত্রীক সুর-গায়কগণ তাঁহার সৎকীর্ত্তি গান করিয়া থাকে ; কিন্তু তিনি প্রেমপূর্ণ হৃদয়ে হরিকথা শ্রবণ ও ধর্ম্মাদির অবিরোধে কাম্য-বস্ত্র ভোগ করিতে লাগিলেন । রাজর্ষি মমু ইচ্ছামাত্র ভোগ্যবস্ত্র রচনায় পটু ছিলেন, এই নিমিত্ত বিষয় সকল ভগবৎপরায়ণ সেই মহাত্মাকে তাঁহার সাধুপথ হইতে অণুমাত্র বিচলিত করিতে পারে নাই । তিনি হরিকথা শ্রবণ, কীর্ত্তন, শ্রীহরির ধ্যান ও গুণ-বর্ণনায় স্বীয় অধিকারকাল সফল করিলেন । এইরূপে তিনি বাসুদেবপ্রসঙ্গে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি, এই অবস্থাত্রয়ের অতীত হইয়া স্বীয় অধিকারকাল এক-সপ্ততি যুগ অতিবাহিত করিলেন । হে বিদ্বৎ ! শারীর, মানস, আন্তরীক্ষ, শত্রুজনিত ও শীতোষ্ণাদি ক্লেশ ক্রুরে হরিপরায়ণ ব্যক্তির পীড়া উৎপন্ন করিতে সমর্থ হইবে ? জ্ঞানিবর এই স্বায়ত্ত্ব মমু মুনিগণ-কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া মানবগণের ও বর্ণাশ্রমসকলের নানাবিধ শুভকর ধর্ম্ম উপদেশ করিয়াছিলেন ; ইনি সর্বদা সর্বভূতহিতে রত থাকিতেন । হে বিদ্বৎ ! প্রশস্তচরিত্র এই আদিরাজ মমুর অদ্ভুত চরিত্র তোমার নিকট বর্ণন করিলাম ; এক্ষণে তাঁহার কন্যা দেবহুতির প্রভাব শ্রবণ কর ।

## ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদ্বর ! জনক ও জননী প্রস্থান করিলে সাধবী দেবহুতি, ভবানী যেমন প্রভু ভবের পরিচর্যা করিয়া থাকেন, সেইরূপ পতির অভিপ্রায় লক্ষ্য করিয়া সর্বভাবে তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন । তাঁহার অন্তরে সরল বিশ্বাস ও সন্তোষ এবং দেহ স্নানাদি দ্বারা শুচি থাকিত ; তিনি পতির প্রতি সম্ভ্রম প্রদর্শন, স্বকীয় ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, শুশ্রূষা, প্রেম ও মধুর আলাপদ্বারা স্মীর চিন্তামুবর্তন এবং কাম, কপটতা; দ্বেষ, লোভ, নিষিদ্ধ আচরণ ও গর্ব পরিত্যাগ করিয়া উত্তমসহকারে সাবধানে ভর্তার সন্তোষ সম্পাদন করিতে লাগিলেন । তাঁহার পতি দৈবেরও অন্ত্রাচারণ করিতে সমর্থ ; ঈদৃশ পতির নিকট হইতে পুত্রাদি আকাঙ্ক্ষা করিয়া তিনি কঠোর ব্রতচরণহেতু কালক্রমে দুর্বল ও ক্লিষ্ট হইলেন । দেবর্ষিশ্রেষ্ঠ কর্দম সেবাপরায়ণা মনুকন্তার ঈদৃশী দশা অবলোকন করিয়া কৃপার্ত হইলেন এবং প্রেমগদগদ বচনে কহিলেন, হে মনুপুত্রি ! তুমি মানদা, যে দেহ দেহিগণের অতীব প্রিয়, তুমি আমার সেবাসক্ত হইয়া সেই শ্লাঘ্য দেহের প্রতি কিছুমাত্র আস্থা স্থাপন না করিয়া প্রগাঢ় ভক্তিসহকারে আমার শুশ্রূষা করিলে ; এই নিমিত্ত অতঃপরে আমি তোমার প্রতি পরম পরিতুষ্ট হইলাম । আমি তপস্যা, সমাধি ও উপাসনায় চিন্তকে একাগ্র করিয়া ভগবানের প্রসাদস্বরূপ যে দিব্য ভোগসকল প্রাপ্ত হইয়াছি, অতঃপরে তোমার সেবায় সম্ভুক্ত হইয়া তোমাকে সেই সকল অভয় ও শোক-রহিত দ্বিব্যভোগের অধিকারিণী করিব ; আমি তোমাকে দিব্য দৃষ্টি প্রদান করিতেছি, যাহার প্রভাবে ঐ সকল দর্শন করিতে সমর্থ হইবে । অস্ত্রান্ত্র ভোগ-সকল অতি তুচ্ছ, কারণ, তাহা উরুক্রম ভগবানের

ক্লেভজ্ঞ মাত্রেই বিনাশপ্রাপ্ত হয় ; কিন্তু এই সকল ভোগ তাদৃশ নহে । ‘আমি রাজা’ ‘আমি রাজ্ঞী’ এইরূপ অহঙ্কারবিক্রিয়া দ্বারা এই সকল দিব্য ভোগ লাভ করা যায় না । তুমি পাতিব্রত ধর্ম আচরণ করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছ ; এই নিমিত্ত এই সকল বিভব ভোগ কর । যোগপ্রভাবে বিচিত্র পদার্থ রচনায় ও উপাসনায় বিচক্ষণ পতি এইরূপ কহিলে, দেবহুতি নিশ্চিন্ত হইলেন এবং সলজ্জ দৃষ্টিপাতে ও সহাস্তবদনে বিনয় ও প্রেমবিহ্বল বাক্যে কহিতে লাগিলেন ।

দেবহুতি কহিলেন,—হে দ্বিজবর স্বামিন্ ! অব্যর্থ যোগমায়ার অধীশ্বর তোমাতে যে পূর্বোক্ত সমস্তই সম্ভবপর, তাহা আমি জানি ; কিন্তু তুমি যে বলিয়াছিলে আমার গর্ভসম্ভবকাল পর্যন্ত আমার সহিত তোমার অঙ্গসঙ্গ হইবে, তাহাই হউক ; কারণ, শ্রেষ্ঠপতিসঙ্গে যে সন্তানোৎপত্তি, তাহাই স্ত্রীগণের মহান গুণ বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে । হে নাথ ! অনুলেপন, ভোজন ও পানাদি যাহা কামনাগ্নে অঙ্গ-সঙ্গের সাধন বলিয়া উপদিষ্ট আছে, সেই সমুদায় উপকরণ রচনা কর, যদ্বারা অতীব রমণেচ্ছায় কর্শিত ও দীনভাবাপন্ন আমার এই দেহ রত্নসমর্থ হইতে পারে ; হে প্রভো ! মন্থত তোমা হইতেই ক্ষোভিত হইয়া আমাকে নিপীড়িত করিতেছে ; অতএব আমাদিগের বিহারের অনুরূপ একটা ভবন সম্পাদন কর ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদ্বর ! কর্দম প্রিয়র প্রিয় করিবার অভিপ্রায়ে যোগাবলম্বনপূর্বক তৎ-ক্ষণাৎ এক কামচারী বিমানের আবির্ভাব করাইলেন । ঐ বিমান নিখিল কাম্যবস্ত্র দান করিতে সমর্থ ;

উহা দিবা সর্ববরত্নসম্বিত ও মণিস্তম্ভসমূহে শোভিত ;  
 উহাতে সর্ব সম্পদ উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইয়া থাকে ।  
 দিবা উপকরণ, ক্ষুদ্র ও বৃহৎ বিচিত্র পতাকা সমূহে  
 উহা অলঙ্কৃত এবং সর্বকালে সুখাবহ । ঐ বিমানে  
 নানাবর্ণ পুষ্পরচিতমালায় অলিকুল মধুর গুঞ্জন  
 করিতেছে এবং কার্পাসবস্ত্র ও নানাবিধ পটুবস্ত্র  
 সজ্জিত রহিয়াছে ; গৃহ সকল উপযুগপরি পৃথক  
 পৃথক বিরচিত ; ঐ সকল গৃহের অভ্যন্তরে কমনীয়  
 শয্যা, পর্যাক, বাজন, আসন ও স্থানে স্থানে নানা  
 শিল্পদ্রব্য শোভা পাইতেছে ; কোন কোন স্থল  
 উৎকৃষ্ট মরকতময় এবং স্থানে স্থানে প্রবালনির্মিত  
 বেদিকা শোভা বিস্তার করিতেছে । ঘরসমূহের  
 উর্দ্ধ ও অধোদেশে প্রবালফলক ও হীরককবাট  
 শোভমান এবং প্রাসাদের অগ্রভাগসকল ইন্দ্রনীলমণি-  
 নির্মিত, তদুপরি হেমকুন্তসমূহ বিরাজিত রহিয়াছে ।  
 হীরকময় ভিত্তিদেশে বিস্তৃত উৎকৃষ্ট পদ্মরাগ  
 মণিসমূহ যেন শত শত নয়নের গায় জ্বলিতেছে  
 এবং বিচিত্র চন্দ্রাতপ ও মহামূল্য স্বর্ণ তোরণ  
 যথাস্থানে সন্নিবেশিত হইয়া অপূর্ব শোভা সম্পাদন  
 করিতেছে । কৃত্রিম হংস ও পারাবতসমূহকে  
 স্বজাতীয় চেতন পক্ষী মনে করিয়া হংস ও  
 পারাবতপ্রভৃতি বিহঙ্গগণ সেই সেই স্থানে পুনঃপুনঃ  
 আরোহণ করিয়া কূজন করিতেছে । সেই বিমানে  
 বিহারস্থান, শয়নগৃহ, উপভোগস্থান এবং গৃহের ও  
 প্রাচীরের বহির্ভাগে অঙ্গন একরূপ সুখদায়করূপে  
 রচিত যে, উহা যেন মায়াবীরও নিশ্চয় উৎপাদন  
 করিতে সমর্থ ।

পরিচারিকার অভাব ও অঙ্গের মলিনতাহেতু  
 ঈদৃশ গৃহ দর্শন করিয়াও দেবহুতির চিত্ত প্রীত হইল  
 না ; সর্বভূতের অভিপ্রায়জ্ঞ মহর্ষি তাহা অবগত  
 হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, হে ভয়শীলে ! এই ব্রহ্মে  
 স্নান করিয়া এই বিমানে আরোহণ কর ; এই তীর্থ

শুক্র অর্থাৎ বিষ্ণুর আনন্দবিন্দুপাতে নিশ্চিত এবং  
 মানবগণের আকাজকা-পূরণে সমর্থ । কমলনয়ন।  
 দেবহুতি ভর্তার পূর্বোক্ত বাক্য শিরোধার্য্য করিয়া  
 সরস্বতীর মঙ্গলজলাধার সরোবরে অবগাহন করিলেন ;  
 তাঁহার মলিন বসন, বেণীভূত কেশপাশ এবং  
 পীনপয়োধরবিশিষ্ট অঙ্গ মলপঙ্কে সমাচ্ছন্ন । তিনি  
 সরোবরসলিলে অবতরণ করিয়া সেই বিমানে অবস্থিত  
 দশ শত কন্যাকে দর্শন করিলেন ; তাঁহারা সকলেই  
 কিশোরবয়স্কা ও তাঁহাদিগের গাত্র হইতে পদ্মগন্ধ  
 বহির্গত হইতেছে । সেই ললনাগণ তাঁহাকে দেখিয়া  
 সহসা গাত্রোত্থানপূর্বক কৃতাজ্জলি হইয়া কহিল ;  
 আমরা আপনার দাসী, আমরা দিগকে কি করিতে হইবে,  
 আজ্ঞা করুন । অনন্তর সেই কিস্করীগণ স্নানযোগ্য  
 মহামূল্য তৈলাদিদ্বারা তাঁহাকে স্নান করাইয়া নিশ্চল  
 নূতন পটুবস্ত্রদ্বয়, উৎকৃষ্ট তাঁহার প্রিয় ও দীপ্তিমান  
 ভূষণ এবং সর্বগুণোপেত অন্ন ও অমৃতের গায় স্বাদু  
 পেয় মদিরা প্রদান করিল । অনন্তর দেবহুতি দর্পণে  
 স্বীয় প্রতিবিশ্ব দর্শন করিলেন ; তাঁহার গলদেশে মালা,  
 পরিধানে নিশ্চল বসন ও অঙ্গে নানাবিধ মাজলিক  
 ভূষণ শোভা পাইতেছে এবং কন্যাগণ তাঁহার বহু  
 প্রশংসাবাদ করিতেছে । তৈলাদিদ্বারা তাঁহার  
 অঙ্গমল স্ফালিত ও অঙ্গ সর্বাত্মরূপে ভূষিত হইয়াছে ;  
 তাঁহার গ্রীবাদেশে নিক অর্থাৎ পদক, করদ্বয়ে বলয়,  
 চরণদ্বয়ে শঙ্কায়মান কাঞ্চননুপুর, কটিতটে বহুরত্ন-  
 খচিতা কাঞ্চনময়ী কাঞ্চী, বক্ষঃস্থলে মহর্ষি হারবস্ত্র ও  
 কুন্তুমাদি মঙ্গলদ্রব্য শোভা পাইতেছে । সুন্দর  
 দন্তপংক্তি, মনোহর ক্রলতা, কমনীয় স্নিগ্ধপ্রাস্ত  
 পদ্মকোশভূলা লোচনদ্বয় ও নীল অলকাবলীসহযোগে  
 বদনমণ্ডল অপূর্ব শ্রী ধারণ করিয়াছে । এইরূপে  
 স্বীয় রূপ দর্শন করিয়া যখন দেবহুতি ঋষিশ্রেষ্ঠ প্রিয়  
 পতিকে স্মরণ করিলেন, তখন দেখিলেন, তিনি  
 কামিনীগণে, পরিবেষ্টিত হইয়া প্রজ্ঞাপতি কন্দম্বের

সমীপেই অবস্থান করিতেছেন। দেবহুতি স্ত্রীসহস্রে পরিবেষ্টিত আপনাকে ভক্তার সমীপবর্তিনী দেখিয়া এবং তাঁহার যোগপ্রভাব দর্শন করিয়া বিস্ময়প্রাপ্ত হইলেন। স্নানদ্বারা তাঁহার গাত্রমল বিধৌত হওয়ায় তাঁহার অপূর্ব শোভা হইল; বস্ত্রতঃ বিবাহের পূর্বে তাঁহার যাদৃশ রূপ ছিল, এক্ষণে তাঁহার দেহে পুনর্ব্বার সেই রূপের আবির্ভাব হইল। তাঁহার কমনীয় স্তনদ্বয় বসনারূত ছিল; তিনি সমুজ্জ্বল বস্ত্র পরিধান করিয়াছিলেন এবং সহস্র বিজ্ঞাধরী তাঁহার পরিচর্যায় নিযুক্ত ছিল। হে বিদূর! তাঁহাকে দর্শন করিয়া ঋষির চিত্তে প্রেমভাব সঞ্চারিত হইল, তখন তিনি প্রিয়তমাকে বিমানে আরোহণ করাইলেন; তিনি বিমানারূঢ় হইলে বিজ্ঞাধরীগণ তাঁহার স্বেচ্ছায়ায় নিযুক্ত হইল। এক্ষণে যদিও তিনি প্রায়সীর প্রেমে অনুরক্ত ছিলেন, তথাপি তাঁহার মহিমা অর্থাৎ স্বাতন্ত্র্য বিলুপ্ত হইল না। পূর্ণচন্দ্র যেরূপ কুমুদগণকে বিকসিত করিয়া ও তারকাসমূহে পরিবেষ্টিত হইয়া নভোমণ্ডলে শোভা ধারণ করে, তিনিও সেইরূপ বিমানমধ্যে শোভা ধারণ করিলেন; বস্ত্রতঃ স্তবলিতদেহ ঋষিবর পূর্ণ শশধরের, বিমান নভস্তলের, কামিনীগণ তারকারাজির এবং তাঁহাদিগের নেত্রসমূহ কুমুদগণের সাদৃশ্য ধারণ করিল। এইরূপে মহর্ষি কর্দ্দম কুবেরের গায় ললনাগণে পরিবৃত্ত হইয়া কুলাচলশ্রেষ্ঠ স্তম্ভের কন্দর-সমূহে বহুকাল বিহার করিতে লাগিলেন। এই সকল মনোহর স্থানে অনঙ্গসহচর মন্দানিল প্রবাহিত হইয়া থাকে এবং এই স্থানসমূহ সুরধুনীর সলিল-পাতে মুখরিত ও পরম পবিত্র; সিদ্ধগণ ঋষিবরকে দর্শন করিয়া তাঁহার স্তুতিগান করিতে লাগিল। তিনি প্রীতচিত্তে বৈশ্রভক, সুরসন, নন্দন, পুষ্পভদ্রক ও চৈত্ররথানামক দেবোত্তানসমূহে ও মানসসরোবরে প্রিয়ার সহিত বিহার করিতে লাগিলেন। মহর্ষি

দীপ্তিশীল যথেষ্টগামী ভূমহান্ বিমানযোগে অনিলের গায় লোকসকলে একরূপ বিচরণ করিতে লাগিলেন যে, আকাশবিহারী দেবাদিও তাদৃশ বেগে বিচরণ করিতে অক্ষম। আহা! ভগবানের যে চরণ আশ্রয় করিলে সংসারক্ষয় হয়, যে সকল ধীর ব্যক্তি সেই চরণ আশ্রয় করিয়াছেন, এমন কোন্ কার্য আছে, যাহা তাঁহাদিগের ছুফর বলিয়া বোধ হয়?

এইরূপে মহাযোগী কর্দ্দম যে সকল দ্বীপ ও বর্ষ অর্থাৎ বিভিন্ন অংশসমূহদ্বারা ভূমণ্ডল বিরচিত, সেই সকল অত্যাশ্চর্য্য স্থান পত্নীকে দর্শন করাইয়া স্বীয় আশ্রমে প্রত্যাবর্তন করিলেন। অনন্তর তিনি রমণোৎসুকা মনুকণ্ডা স্বীয় ভার্য্যাকে মুহূর্ত্তের গায় বহুবৎসর রমণ করাইলেন এবং ভিন্ন ভিন্ন গুণে আপনাকে বিভাবিত করিয়া নববিধ মূর্ত্তিধারণপূর্ব্বক তাঁহার সহিত রমণ করিলেন। দেবী দেবহুতি সেই বিমানোপরি বিরচিতা উৎকৃষ্টা রতিক্ৰীড়ায় উপযোগিনী শয্যায় পরমসুন্দর পতির সহবাসস্থখে অতি দীর্ঘকাল অতিক্রান্ত হইলেও তাহা বুঝিতে পারিলেন না। এইরূপে যোগপ্রভাব অবলম্বনপূর্ব্বক কামলালস দম্পতি রমণক্ৰীড়ায় নিরত হইলে শত বৎসর স্বল্প কালের গায় অতীত হইল। মহর্ষি কর্দ্দম আত্মবিৎ ছিলেন; এই নিমিত্ত দেবহুতি তাঁহার প্রতি যেরূপ আসক্তা, তিনি তাঁহার প্রতি সেরূপ আসক্ত ছিলেন না; পত্নী বহু অপত্য কামনা করেন, ইহা তিনি জানিতেন এবং তাঁহার মনোরথ-পূরণেও তাঁহার সামর্থ্য অপ্রতিহত ছিল। তিনি স্বীয় রূপকে পূর্ব্বোক্তভাবে নববিধ করিয়া এবং অতি প্রেমভরে স্বীয় ভার্য্যাকেও আপনার অঙ্কাজ্ঞাভাবনা-দ্বারা নববিধ করিয়া তাঁহাতে বীর্য্যাধান করিলেন। অনন্তর দেবহুতি একদিনেই নয়টী কণ্ডা প্রসন্ন করিলেন; তাঁহারা সকলেই সর্ব্বাঙ্গসুন্দরী হইলেন



এবং তাঁহাদিগের অঙ্গরুদ্ধ রক্তোৎপালের গন্ধের ছায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল ।

অনন্তর পতি সন্ধ্যাসাশ্রমে গমন করিবেন চিন্তা করিয়া অমুরাগিনী দেবহুতির চিত্ত ব্যাকুল ও সম্ভাপিত হইল ; তিনি অধোমুখ হইয়া মগির ছায় দীপ্যমান চরণনখদ্বারা ভূমিলিখন করিতে লাগিলেন । কিন্তু এক্রূপ হইলেও কষ্টে অশ্রুসংবরণপূর্বক বহির্ভাগে ঈষৎ হান্ত করিয়া মহর্ষিকে মধুরবাক্যে কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি বিবাহকালে যাহা যাহা প্রতিশ্রুত ছিলেন তৎসমুদায়ই সম্পাদন করিয়াছেন, কিন্তু তথাপি শরণাগতা আমার প্রতি অভয় দান করা আপনার কর্তব্য । হে ব্রহ্মণ ! আপনি প্রব্রজ্যা করিয়া বনগমন করিলে কন্যাগণকে স্বয়ং তাঁহাদিগের অনুরূপ পতি অন্বেষণ করিয়া লইতে হইবে এবং আমারও কেহ স্ত্রানোপদেশক থাকিবে না ; অতএব যদি আপনি আর কিয়ৎকাল অবস্থান করেন, তাহা হইলে একটী ব্রহ্মপুত্র হইতে পারে । হে

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

## চতুবিংশ অধ্যায় ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—মুনি প্রশস্তচরিত্রা মনু-দুহিতার এইরূপ আত্মধিকারসহকারে করুণবাক্য শ্রবণ করিয়া দয়ার্জ হইলেন এবং ভগবানের অঙ্গীকারবাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, হে রাজপুত্রি ! তোমার চরিত্র অতীব নির্মল ; আপনাকে বঞ্চিতা ভাগ্য-হীনা মনে করিয়া খেদ করিও না ; অনাদিনিধন শ্রীভগবান্ শীঘ্রই তোমার গর্ভে পুত্ররূপে আবির্ভূত হইবেন । তুমি পূর্ব হইতেই ব্রতধারিণী আছ, এক্ষণে ইন্দ্রিয়সংযম, স্বধর্ম্মাচরণ, তপস্শ্রা, ধনদান ও প্রজ্ঞাসহকারে ভগবানের আরাধনা কর, তোমার

প্রভো ! এই সুদীর্ঘকাল ব্যথা ব্যয়িত হইয়া গেল ; আমি পরমাত্মার আরাধনা পরিত্যাগ করিয়া কেবল ইন্দ্রিয়ের বিষয় রূপরসাদির ভোগে আসক্ত রহিলাম । আমি ইন্দ্রিয়স্বখের নিমিত্ত আপনার সঙ্গ করিয়াছি, কিন্তু আপনি যে ব্রহ্মবিৎ, আপনার সেই ভাব গ্রহণ করিতে পারি নাই ; তথাপি আপনার সঙ্গগুণে আমার সংসারনিবৃত্তি হউক । অজ্ঞানতাহেতু অসাধুর সঙ্গ করিলে তাহাই সংসার ভোগের কারণ হইয়া থাকে । কিন্তু অজ্ঞতানিবন্ধনও যদি সাধুসঙ্গলাভ হয়, তাহাই মুক্তির কারণ হইয়া থাকে । এই ভূমণ্ডলে যে জীবের কর্ম ধর্ম্মের অভিমুখ এবং বৈরাগ্যের ও ভগবদারাধনার অনুকূল হয় না, সে জীবিত থাকিয়াও মৃত । হায় ! আমি ভগবানের বিষম মায়ায় মুগ্ধ হইয়া বঞ্চিত হইয়াছি, যেহেতু আপনার ছায় মুক্তিদাতাকে প্রাপ্ত হইয়াও সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভের অভিলাষ করি নাই ।

কল্যাণ হইবে । তোমার আরাধনায় সম্মুগ্ধ হইয়া শ্রীহরি তোমার পুত্ররূপে জন্ম পরিগ্রহ করিবেন এবং ব্রহ্মোপদেশটা হইয়া অহঙ্কার অর্থাৎ মমত্বরূপ হৃদয়গ্রন্থি ছেদন করিবেন । তিনি কর্দমের পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, আমার এই খ্যাতিও পৃথিবীতলে বিস্তৃত হইবে ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—দেবহুতিও . প্রজাপতি কর্দমের উপদেশ গৌরবসহকারে ও সম্যক বিশ্বাস স্থাপনপূর্বক গ্রহণ করিয়া নির্বিকার পুরুষ ভগবান্কে গুরুরূপে চিন্তা করিয়া ভজনা করিতে



লাগিলেন। অনন্তর বহুকাল অতীত হইলে, ভগবান্ মধুসূদন কর্দ্দমের ভক্তিপ্রভাবে বশীভূত হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন। অগ্নি যেরূপ কাষ্ঠমধ্যে লুকাইয়া থাকে এবং তাহাতেই প্রকাশিত হয়, ভগবান্ও সেইরূপ দেবহুতির মধ্যে অন্তর্হিতরূপে অবস্থান করিতেছিলেন, এক্ষণে পুত্ররূপে আবির্ভূত হইলেন। সেইকালে বর্ষণকারী মেঘসকলের আয় দেবগণ আকাশে ছন্দুভিপ্রভৃতি ধ্বনি করিতে লাগিলেন, গন্ধর্ব্বগণ তাঁহার স্তুতিগান এবং অস্প্রসন্ন সকল আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল। দেবতাগণের হস্তযুক্ত কুসুমরাশি পতিত হইল এবং দিক্ ও জলাশয়সমূহের আয় প্রাণিগণের মনও প্রসন্নতা লাভ করিল। বৎস বিহর! ব্রহ্মা মরীচিপ্রভৃতি ঋষিগণের সহিত সরস্বতীনদীবেষ্টিত মহর্ষির আশ্রমে গমন করিলেন। ব্রহ্মা তাঁহার স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানে বুঝিতে পারিলেন, পরব্রহ্ম ভগবান্ সাংখ্যশাস্ত্র বিশেষরূপে উপদেশ করিবার নিমিত্ত শুদ্ধসত্ত্ব অবলম্বন করিয়া অংশরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন; তিনি বিশুদ্ধচিত্তে ভগবানের এই কার্যের অভিনন্দন করিলেন, তাঁহার ইন্দ্রিয়সমূহে প্রকৃষ্ট হর্ষের আবির্ভাব হইল। পরে ব্রহ্মা কহিলেন, বৎস কর্দ্দম! তুমি যে নিকপটচিত্তে আমার আদেশ পালন করিয়াছ, ইহাতেই আমার যথেষ্ট পূজা ও সম্মান করা হইয়াছে। পিতা আজ্ঞা করিবামাত্র যদি পুত্র 'যে আজ্ঞা' বলিয়া তাহা গৌরবের সহিত শিরোধার্য্য করে, তাহাই উৎকৃষ্ট গুরুশ্রদ্ধা বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। বৎস! তুমি লোকব্যবহারে সুনিপুণ; তোমার এই সুন্দরী কন্যাগণ স্ব স্ব বংশবিস্তারদ্বারা আমার এই সৃষ্টিকে বিবিধরূপে বর্দ্ধিত করিবে; অতএব তুমি অস্ত্র এই কন্যাগণের চরিত্র ও রুচির অমুরূপ পাত্র এই মরীচিপ্রভৃতি প্রধান ঋষিগণের মধ্য হইতে নিরূপণ করিয়া ইহাদিগকে সম্প্রদান

কর; তোমার এই খ্যাতি ভুবনে পরিব্যাপ্ত হইবে। আমার জ্ঞানগোচর হইতেছে, আদিপুরুষ ভগবান্ স্বীয় মায়াদ্বারা ভূতগণের সর্ব্বাভীষ্টপ্রদ এই কপিল-রূপ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন। অনন্তর ব্রহ্মা কহিলেন, হে মনুকণ্ঠে দেহহুতি! তোমার এই যে পুত্র আবির্ভূত হইয়াছেন, ইহার লোচনযুগল কমলসদৃশ, কেশজাল স্তবর্ণের আয় দেদীপ্যমান ও পাদপদ্ম পদ্মাকার রেখাঙ্কিত; ইনি সাক্ষাৎ কৈটভদৈত্যারি শ্রীভগবান্; পরোক্ষ ও অপরোক্ষ অর্থাৎ শাস্ত্রপাঠজনিত জ্ঞান ও অনুভবাত্মক জ্ঞানযোগ উপদেশদ্বারা জীবগণের কর্ম্মবাসনার মূল উৎপাটন করিবার অভিপ্রায়ে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ইনি তোমার অবিद्या অর্থাৎ স্বরূপ-বিষয়ে অজ্ঞান ও সংশয় অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞানরূপ হৃদয়গ্রন্থি ছেদন করিয়া অবনীতে বিচরণ করিবেন। ইনি সিদ্ধগণের অধীশ্বর ও সাংখ্যাচার্য্যগণের সুসম্মত হইবেন এবং জগতে 'কপিল' এই নাম ধারণপূর্ব্বক তোমার কীর্ত্তি বিস্তার করিবেন।

মৈত্রেয় কহিলেন,—জগৎস্রষ্টা ব্রহ্মা তাঁহাদের উভয়কে সাস্তুনা করিয়া নারদ ও কুমারগণের সহিত হংসখানে আরোহণ করিয়া সতালোকে গমন করিলেন। হে বিহর! ব্রহ্মা গমন করিলে কর্দ্দম তাঁহার আজ্ঞামুসারে প্রজাপতি ঋষিদিগকে যথাবিধি স্বীয় কন্যাগণকে সম্প্রদান করিলেন। তিনি মরীচিকে কলা, অত্রিকে অনসূয়া, অঙ্গিরাকে ব্রহ্মা ও পুলস্ত্যকে হবির্ভূনান্নী কন্যাকে প্রদান করিলেন। তাঁহার গতিনান্নী একটা যোগ্যা কন্যা ছিল, তিনি তাঁহাকে পুলহের হস্তে সমর্পণ করিলেন এবং সতী ক্রিয়াদেবীও ক্রতুর হস্তে সমর্পিত হইলেন। পরে তিনি ভৃগুকে খ্যাতি ও বশিষ্ঠকে অরুন্ধতী সম্প্রদান করিলেন। যে শাস্ত্রের প্রভাবে যজ্ঞ সমৃদ্ধিযুক্ত হয়, তিনি সেই শাস্ত্রিনান্নী কন্যাকে অথর্ব্বা ঋষির হস্তে

সমর্পণ করিলেন। তিনি এইরূপে প্রজাপতি ঋষিদিগকে কথাদান করিয়া কণা ও জামাতৃগণের সন্তোষ সম্পাদন করিলেন। অনন্তর সস্ত্রীক ঋষিগণ তাঁহার অনুমতি গ্রহণ করিয়া হৃষ্টচিত্তে স্ব স্ব আশ্রমমণ্ডলে প্রস্থান করিলেন। মহর্ষি কন্দম দেবশ্রেষ্ঠ ভগবান্ বিষ্ণুকে অবতীর্ণ জানিয়া একান্তে তাঁহার সমীপে গমনপূর্বক প্রণাম করিয়া কহিলেন, ভগবন্! জনগণ স্ব স্ব পাপহেতু নরকের গ্নায় ক্লেশপ্রদ এই সংসারে অত্যন্ত দন্ধ হইয়া থাকে; দেবতাসকলও নিশ্চয়ই সুদীর্ঘকাল পরে তাহাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন। এতদিনে দেবতাসকল আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন, ইহাই বোধ হইতেছে; কারণ, আমি অলভ্য ধন লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছি। সংযমিগণ বহুজন্মে সুসিদ্ধ ভক্তিযোগে চিত্তসমাধান করিয়া নির্জ্ঞান প্রদেশে যাঁহার শ্রীচরণ দর্শন করিবার মানসে যত্নশীল হইয়া থাকেন, সেই শ্রীভগবান্ই অল্প আমার গ্নায় গ্রাম্য পুরুষের হীনতা উপেক্ষা করিয়া আমার গৃহে আবির্ভূত হইয়াছেন; আপনি যে ভক্তপঙ্কপাতা, এতদ্বারা তাহা সপ্রমাণ হইতেছে। আপনি পূর্বে শ্রীমুখে বলিয়াছিলেন, তোমার পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিব; এক্ষণে সেই বাক্য সত্য করিবার নিমিত্ত এবং জ্ঞানসাধন সাংখ্য-শাস্ত্র প্রচার করিবার মানসে আমার গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন; আপনি যে ভক্তগণের মানবর্জন করিয়া থাকেন, ইহা তাহার সুস্পষ্ট পরিচয়। হে ভগবন্! আপনি প্রাকৃতরূপরহিত; আপনার যে আলৌকিক চতুর্ভুজাদিরূপ আছে, সেই সকল রূপই আপনার যোগ্যরূপ এবং আপনার যে সকল মনুষ্যরূপ ভক্তগণের প্রীতিপ্রদ; তাহাতেও আপনি প্রীতি প্রকাশ করিয়া থাকেন। জ্ঞানিগণ প্রকৃতি-পুরুষ প্রভৃতি তত্ত্বসমূহকে সাক্ষাদভাবে উপলব্ধি করিবার নিমিত্ত সর্বদা যাঁহার পাদপীঠে অভিষেক

করিয়া থাকেন, ঐশ্বর্য্য, বৈরাগ্য, যশ, জ্ঞান, বীৰ্য্য ও শ্রী, এই ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবানের আমি শরণাপন্ন হইলাম। আপনি পরমেশ্বর; কারণ, শক্তিসকল আপনার অধীন; এই সকল শক্তি প্রকৃতি, তাহার অধিষ্ঠাতা পুরুষ, মহত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব এবং লোক ও লোকপালসকল; আপনি মায়াদ্বারা এই সকল রূপে অবস্থান করিতেছেন, অথচ স্বীয় চিচ্ছক্তিস্বারা এই বিশ্বকে লীন করিয়া তাহার অতীত অবস্থাতেও বিরাজমান আছেন। আপনি প্রকৃতিপ্রভৃতির আবির্ভাব ও লয়ের সাক্ষিস্বরূপ; অতএব আপনিই সর্ববৃক্ষ কপিলদেব; আমি আপনার শরণাপন্ন হইলাম। হে প্রজাপালক! আপনি আমার পুত্ররূপে আবির্ভূত হওয়ায়, আমি সর্ববিধ ঋণমুক্ত হইয়া পূর্ণ মনোরথ হইয়াছি, এক্ষণে সন্ন্যাসিগণের মার্গ আশ্রয় করিয়া আপনাকে হৃদয়ে স্মরণ করিতে করিতে শোকরহিত হইয়া বিচরণ করিব, ইহাই প্রার্থনা।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে মহর্ষে! বৈদিক ও লৌকিক, উভয়বিধ কার্য্যই আমার বাক্য সর্বত্র প্রমাণ বলিয়া স্বীকৃত হইয়া থাকে; এই নিমিত্ত আমি তোমাকে পূর্বে যাহা বলিয়াছিলাম, তাহা সত্য করিবার নিমিত্ত, জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছি। এই জগতে যাঁহার আত্মদর্শন করিবার নিমিত্ত লিঙ্গশরীর হইতে মুক্তি বাঞ্ছা করেন, সেই মুনিগণের উপযোগী প্রকৃতি-পুরুষ প্রভৃতি তত্ত্বসকলের সম্যক নির্দেশের নিমিত্ত আমার এই জন্মগ্রহণ জানিবে। এই সুক্ষ্ম আত্মপথ সুদীর্ঘকালে নষ্টপ্রায় হইয়া গিয়াছে, সেই পথ পুনর্ব্বার প্রবর্ত্তিত করিবার অভিপ্রায়েও আমার এই দেহধারণ। আমি তোমার অভিলাষানুরূপ অনুজ্ঞা প্রদান করিতেছি, তুমি গমন কর; আমার উদ্দেশ্যে সমস্ত কর্ম্ম সমর্পণপূর্বক সুদুর্জয় যুদ্ধাভয় করিয়া অমৃতত্ব অর্থাৎ পরমানন্দ লাভের নিমিত্ত আমার ভজন কর। আমি সর্বভূতে অন্তর্ধামা

স্বপ্রকাশ পরমাত্মা ; স্বীয় আত্মায় মানসদ্বারা আমাকে প্রত্যক্ষ করিয়া শোকরহিত হইয়া অভয় অর্থাৎ মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইবে। মাতাকেও নিখিল কর্ম-বন্ধনের উন্মুলনকারিণী এই অধ্যাত্মবিদ্যা দান করিব, যদ্বারা ইনিও মৃত্যুভয় অতিক্রম করিয়া পরমানন্দ প্রাপ্ত হইবেন।

শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—কপিলদেব এইরূপ সমীচীন কথা বলিলে প্রজাপতি কর্দম তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া বনে প্রস্থান করিলেন। মহর্ষি মুনিগণের অহিংসাদি ত্রত অবলম্বন করিলেন এবং একমাত্র পরমাত্মার শরণাপন্ন হইয়া নিঃসঙ্গ হোম-রহিত ও নিবাসহীন হইয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিতে লাগিলেন। যিনি সদসৎ অর্থাৎ কারণ ও কার্যের অতীত, যিনি প্রাকৃতগুণরহিত, সূতরাং নিগুণ, মহর্ষি কর্দম অবিচলিত ভক্তিসহকারে চিত্তসমাধান করিয়া ঈদৃশ ব্রহ্মকে অপরোক্ষরূপে উপলব্ধি করি-

লেন। তাঁহার দেহাদিতে অহঙ্কার বিদূরিত হওয়ায় মমত্ববুদ্ধি তিরোহিত হইল, সূতরাং শীতোষ্ণাদি ঘৃণের অতীত হইলেন। এইরূপে তিনি সমদর্শন হইয়া স্বরূপ দর্শন করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার অন্তঃকরণ আত্মার অভিমুখ হওয়ায় সূপ্রশান্ত অর্থাৎ বিক্ষেপরহিত হইল ; সূতরাং তিনি নিস্তরঙ্গ সমুদ্রের ন্যায় প্রতীয়মান হইতে লাগিলেন। এক্ষণে তিনি অজ্ঞানরূপ বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া জীবের আত্মস্বরূপ সর্বজ্ঞ ভগবান্ বাসুদেবে পরম ভক্তিভাবে চিত্ত সংলগ্ন করিলেন। তিনি দেখিলেন, শ্রীভগবান্ সর্বভূতে আত্মরূপে অবস্থিত আছেন এবং নিখিল ভূত ভগবানে ও স্বীয় আত্মায় অবস্থান করিতেছে ; তাঁহার রাগদ্বেষ তিরোহিত হইয়া সর্বত্র সমভাব উদ্ভিত হইল ; এইরূপে তিনি শ্রীভগবানে ভক্তিযোগদ্বারা ভাগবতী গতি প্রাপ্ত হইলেন।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

## পঞ্চবিংশ অধ্যায়

শৌনক কহিলেন,—স্বয়ং জন্মরহিত সাক্ষাৎ ভগবান্ মনুষ্যাগণের নিকট স্বীয় তত্ত্ব জ্ঞাপন করিবার নিমিত্ত স্বীয় মায়াদ্বারা তত্ত্বসমূহের নির্দেশক অর্থাৎ সাংখ্যপ্রবর্তক কপিলরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ভগবান্ পুরুষোত্তম ও সর্বব্যোগিগণের শ্রেষ্ঠ ; যিনি ইহার কীর্ত্তিকলাপ শ্রবণ করেন, ইনি তাঁহার সমীপে প্রকাশিত হন। আমার ইন্দ্রিয়সকল ভগবানের কীর্ত্তিশ্রবণে পরিতৃপ্তি লাভ করিতে পারিতেছে না, প্রত্যুত উত্তরোত্তর শ্রবণেৎসুক হইতেছে। ভক্তবাহু পূর্ণ করিবার নিমিত্ত ভগবান্ স্বীয় মায়া অবলম্বনপূর্বক যাহা যাহা করিয়াছিলেন, তৎসমুদায়

শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমার মহতী শ্রদ্ধা উদ্ভিত হইতেছে ; সেই সকল কীর্ত্তনীয় কথা কীর্ত্তন করুন।

সূত কহিলেন,—বাসুদেবের সখা ভগবান্ মৈত্রেয় এইরূপে বিদূরকর্তৃক আত্মবিদ্যাবিশয়ে জিজ্ঞাসিত হইয়া কহিতে লাগিলেন,—পিতা অরণো প্রস্থান করিলে ভগবান্ জননীর কলাগণের নিমিত্ত সেই বিন্দুসরে বাস করিতে লাগিলেন। একদা দেবহুতি দেখিলেন, তৎসমারগের পারপ্রদর্শক স্বীয় পুত্র কর্ম পরিত্যাগপূর্বক উপবিষ্ট আছেন, তখন তিনি পূর্বোক্ত ব্রহ্মার বাক্য স্মরণ করিয়া তাঁহার সমীপস্থ

হইয়া বলিলেন, প্রভো পরমেশ্বর ! আমার অসৎ ইন্দ্রিয়সকল নিরন্তর বিষয়ের অভিমুখে ধাবিত ; ইহাতে আমি পরিশ্রান্ত হইয়াছি । বিষয়াভিলাষ পূর্ণ করিতে গিয়া আমি সংসাররূপ ঘোর অন্ধকারে পতিত হইয়াছি । বহুজন্ম পরে তোমার কৃপায় এই দুঃস্বপ্ন নিবিড় অন্ধকার হইতে উদ্ধারকর্তা তোমাকেই উৎকৃষ্ট চক্ষুঃস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছি । তুমিই জীবগণের নিয়ন্তা আশু ভগবান্ ; নিবিড় অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন জীবলোকের চক্ষুঃস্বরূপ সূর্য্যের ন্যায় উদিত হইয়াছ । অতএব, হে দেব ! আমার এই মোহ অপনোদন করিতে আশ্রয় হয় ; এই দেহাদিতে যে আমার “আমি ও আমার” এই আসক্তি ও তাহার ফলস্বরূপ রাগদ্বेषপ্রভৃতি উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা তোমারই মায়ার প্রভাব সন্দেহ নাই । তুমি স্বীয় ভক্তগণের সংসারতরুর কুঠারস্বরূপ এবং ঘাঁহারা সংসারনিবর্তক সঙ্কল্প অবগত আছেন, তুমি তাঁহাদিগেরও বরণীয় । এই সংসারী পুরুষ কে এবং যাহার নিমিত্ত এই পুরুষের সংসারভোগ হইতেছে, সেই প্রকৃতিই না কে ? এই প্রশ্নের সমাধানের নিমিত্ত আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম ; প্রভো ! তুমিই শরণাগতের আশ্রয়, তোমার চরণে প্রণিপাত করি ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—আত্মবিৎ সাধুগণের গতি-স্বরূপ ভগবান্ জননীর ঈদৃশ নির্দোষ ও জীবগণের মোক্ষবিষয়ে রতিজনক অভিপ্রায় শ্রবণ করিয়া মনে মনে প্রশংসা করিলেন ; তাঁহার শ্রীমুখ ঈষৎ হাস্তে কমণীয় হইল ; তিনি কহিতে লাগিলেন, মাতঃ ! আত্মনিষ্ঠ যোগ মনুষ্যের মুক্তির নিদান, ইহাই আমার মত । এই যোগে সুখ ও দুঃখের চিরদিনের নিমিত্ত নিবৃত্তি হইয়া থাকে । পূর্বে নারদাদি ঋষিগণ শ্রবণেচ্ছ হইলে আমি তাঁহাদিগকে এই যোগের বিবিধ অঙ্গ ও অনুষ্ঠানের চাতুর্য্য উপদেশ করিয়া-ছিলাম, এক্ষণে তাহা তোমাকে বলিতেছি । জীবের

চিত্তই তাহার বন্ধন বা মুক্তির কারণ হইয়া থাকে ; চিত্ত বিষয়ে আসক্ত হইলে বন্ধনের হেতু হয় এবং পরমেশ্বরে রতিযুক্ত হইলে মোক্ষ আনয়ন করিয়া থাকে । দেহাদিতে ‘আমি’ ও স্ত্রীপুত্রাদিতে ‘আমার’ এইরূপ অভিমান হইতে কামলোভাদি মলিনতা উৎপন্ন হইয়া থাকে ; যখন মন এই মলিনতা হইতে শুদ্ধ হইয়া সুখ ও দুঃখে সমদর্শন হয়, তখন জীব প্রকৃতির পরিস্থিত শুদ্ধ আত্মাকে দর্শন করেন । তিনি দেখেন, এই আত্মা শুদ্ধ, ভেদরহিত, সূক্ষ্ম, অপরিচ্ছিন্ন ও স্বপ্রকাশ । চিত্ত জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ভক্তিয়ুক্ত হইলে তাহাতে এই আত্মা উদাসীন অর্থাৎ নিষ্ক্রিয়-রূপে এবং প্রকৃতিও ক্ষীণবলা বলিয়া প্রতিভাত হইতে থাকেন । অখিলাত্মা ভগবানে প্রযুক্ত ভক্তির ন্যায় যোগিগণের ব্রহ্মলাভ-বিষয়ে ঈদৃশ সূচারু পথ আর নাই । জ্ঞানিগণ কহিয়া থাকেন, অসৎসঙ্গই জীবের দৃঢ় পাশ অর্থাৎ বন্ধন ; এই সঙ্গ সাধুগণের সন্তিত সংঘটিত হইলে উহাই মুক্তির উন্মুক্ত দ্বারস্বরূপ হইয়া থাকে । সাধুর লক্ষণ বলিতেছি, শ্রবণ কর । সাধুগণ সহিষু, কারুণিক, সর্বভূতের সুহৃৎ, অজাতশত্রু, শান্ত, শাস্ত্রানুবর্তী, সচরিত্ররূপ ভূষণে অলঙ্কৃত । তাঁহার অনন্তচিত্তে আমার প্রতি দৃঢ় ভক্তি করিয়া থাকেন এবং আমার নিমিত্ত নিখিল কৰ্ম্ম ও স্বজন-বান্ধবাদি পরিত্যাগ করিয়া থাকেন । মদবিষয়িণী নির্মল কথা শ্রবণে ও কীর্তনে তাঁহাদিগের আগ্রহ হইয়া থাকে এবং তাঁহাদিগের চিত্ত সর্বদা আমাতে নিহিত থাকায় সংসারতাপ সকল তাঁহাদিগকে ব্যথিত করিতে পারে না । এইরূপ সর্বসঙ্গবর্জিত ব্যক্তিগণ সাধু-পদবাচ্য ; জননি ! তোমার এইরূপ সাধুসঙ্গ প্রার্থনীয়, যেহেতু এইরূপ সঙ্গ হইতে নিখিল দোষ দূরীকৃত হইয়া থাকে । এই সৎসঙ্গ যে ভক্তির অঙ্গ, তাহাও বলিতেছি, শ্রবণ কর । সাধুগণের সৎপ্রসঙ্গ হইতে আমার বীৰ্য্যের সম্যক জ্ঞান হইয়া

থাকে ; তাঁহাদিগের মুখে আমার কথা শ্রবণ করিলে তাহা হৃদয় ও কর্ণের রসায়ন অর্থাৎ পরমসুখপ্রদ হইয়া থাকে । এইরূপে সাধুসঙ্গে মদীয় কীর্তিগাথা শ্রবণ-কীর্তন করিতে করিতে অনতিবিলম্বে মোক্ষমার্গ-স্বরূপ আমার প্রতি প্রথমতঃ শ্রদ্ধা, অনন্তর রতি ও তৎপরে ভক্তি ক্রমে উদিত হইয়া থাকে । অনন্তর তিনি মদীয় সৃষ্টিলালা চিন্তা করিতে করিতে ভক্তিসুন্দর হইয়া ঐহিক ও পারত্রিক ইন্দ্রিয়সুখে বৈরাগ্য অনুভব করিবেন ; অনন্তর উত্তমশীল হইয়া ভক্তিপ্রাধান্যহেতু আয়াসশূন্য যোগমার্গদ্বারা চিত্তসংযম করিতে যত্নবান হইবেন । এই জীব এইরূপে প্রকৃতির গুণ অর্থাৎ শব্দাদি বিষয়ের সেবা হইতে নিবৃত্ত হইয়া জ্ঞান, বৈরাগ্য হইতে প্রকাশিত অষ্টাঙ্গ যোগ ও আমাতে অর্পিত ভক্তিদ্বারা এই দেহেই আমাকে আত্মস্বরূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

দেবহুতি জিজ্ঞাসা করিলেন,—যে ভক্তি তোমাতে অর্পণ করিতে হয়, তাহা কিরূপ ? তন্মধ্যে যেরূপ ভক্তি আশ্রয় করিলে আমার স্থায় নারী তোমার নির্বাণপদ অচিরে লাভ করিতে পারে, তাহাই বা কিরূপ ? হে নির্বাণস্বরূপ প্রভো ! যে যোগের লক্ষ্য একমাত্র তুমি এবং যাহা হইতে তব্বসকলের জ্ঞান হইয়া থাকে, ঈদৃশ যে যোগ তুমি পূর্বে উপদেশ করিয়াছিলে, তাহা কিরূপ এবং তাহা কত অঙ্গে বিভক্ত ? ভগবন্ ! আমি মন্দবুদ্ধি নারী ; অতএব যাহাতে আমি তোমার অনুগ্রহে এই দুর্বোধবিষয় স্থখে বোধগম্য করিতে পারি, সেই প্রকার বলিতে আজ্ঞা হয় ।

মৈত্রেয়্য কহিলেন,—কপিলদেব যাঁহার দেহ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সেই জননীর পূর্ববাস্তব প্রয়োজন অবগত হইয়া স্নেহাঙ্গ হইলেন এবং যাহাতে তৎসমূহ নিরূপিত আছে ও জ্ঞানিগণ যাহাকে সাংখ্য-শাস্ত্র বলিয়া থাকেন, সেই বিস্তৃত ভক্তি ও যোগের

নির্ণায়ক শাস্ত্র দেবহুতির নিকট বর্ণন করিয়া বলিলেন ; যাঁহারা বেদবিহীত কশ্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন এবং এই নিমিত্ত যাঁহাদিগের মন বিকাররহিত, যদি তাঁহাদিগের জ্ঞান ও কশ্মৈস্ত্রিয় সকলের স্বাভাবিকী বৃত্তি সম্মুর্তি ত্রিহরির প্রতি প্রধাবিত হয়, সেই নিকামা অযত্নসিদ্ধা বৃত্তি উত্তমা ভক্তি । এই ভাগবতী ভক্তি মুক্তি অপেক্ষাও গরীয়সী । যেমন জঠরানল ভুক্ত অন্নকে জীর্ণ করিয়া থাকে, তাহাতে জীবের কোন প্রযত্ন করিতে হয় না, সেইরূপ এই ভক্তি লিঙ্গশরীরকে জীর্ণ অর্থাৎ বিনষ্ট করিয়া ফেলে ; সুতরাং ভক্তকে মুক্তির নিমিত্ত প্রয়াস পাইতে হয় না, উহা আনুষঙ্গিকক্রমে ঘটয়া থাকে । যাঁহারা আমার উদ্দেশে ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করেন, নিরন্তর আমার চরণসেবা করিয়া থাকেন এবং পরস্পর মিলিত হইয়া পরম আগ্রহের সহিত আমার বীৰ্য্যগাথার আলোচনা করিয়া থাকেন, ঈদৃশ ভক্তগণ সায়ুজ্যমোক্ষ স্পৃহা করেন না । মাতঃ ! সেই ভক্তগণ প্রসন্নবদন ও অরুণলোচনবিশিষ্ট রমণীয় বরপ্রদ আমার দিব্য রূপ-সকল দর্শন করিয়া থাকেন এবং ঐ সকল মূর্তির সহিত মনোহর কথোপকথন করিয়া থাকেন ; অতএব জ্ঞান ও যোগ অপেক্ষা ভক্তির উৎকর্ষ এই যে, ইহাতে নিত্য পরমেশ্বরের অনুভবসুখ প্রাপ্ত হওয়া যায় । যাঁহারা আমার ভজনা করেন, তাঁহাদিগের চিত্ত ও ইন্দ্রিয়সকল আমার কমনীয় অবয়ব, মধুর লীলা, হাস্য, কটাক্ষ ও মধুরবচন-কর্তৃক অপহৃত হইয়া থাকে ; তাঁহারা ইচ্ছা না করিলেও ভক্তি তাঁহাদিগকে মুক্তি প্রদান করেন । অবিজ্ঞা নিবৃত্ত হইলে, যদিও ভক্তগণ সত্যাদিলোকের ভোগসম্পত্তি অগিমাди অষ্ট ঐশ্বর্য্য অথবা বৈকুণ্ঠের সম্পত্তি কিছুই কামনা করেন না, তথাপি তাঁহারা আমার বৈকুণ্ঠলোকে তাহা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । যে সকল ভক্ত আমাকে আত্মার স্থায় প্রিয়, পুত্রের স্থায় স্নেহপাত্র, সখার স্থায়

বিশ্বাসাম্পদ, গুরুর শ্রায় উপদেষ্টা, স্ত্রীদের শ্রায় হিতকারী এবং ইষ্টদেবতার শ্রায় পূজাবোধে ভজনা করেন, আমার কালচক্র কখনও তাঁহাদিগকে গ্রাস করিতে পারে না ; এই নিমিত্ত তাঁহারা ৎসস্বরূপ বৈকুণ্ঠে কখনও ভোগ্যবস্ত্র হইতে বঞ্চিত হন না । যাঁহারা ইহলোক, পরলোক উভয় লোকে গতিশীল দেহ, পুত্রকলত্রাদি, ধন, পশু, গৃহ ও অশ্রায় নিখিল আসক্তির বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া অবিচলিত ভক্তিদ্বারা বিশ্বতোমুখ অর্থাৎ সর্বব্যাপী আমাকে ভজনা করেন, আমি তাঁহাদিগকে চিরদিনের জগৎ মৃত্যুর পরপারে লইয়া গিয়া থাকি । আমিই প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষের নিয়ন্তা, সর্বভূতের আত্মা ভগবান্ ;

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

আমাকে পরিত্যাগ করিয়া অন্ত্র ভক্তিস্থাপন করিলে জীবের এই তীব্র মৃত্যুভয় নিবৃত্ত হয় না । আমার ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, সূর্য্য উদ্ভাপ দান করিতেছে, ইন্দ্র বর্ষণ করিতেছে, অগ্নি দহন করিতেছে এবং মৃত্যু বিচরণ করিতেছে । এই নিমিত্ত যোগিগণ মোক্ষলাভের নিমিত্ত জ্ঞান ও বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তিবোগদ্বারা আমার পাদমূলের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন ; উহা আশ্রয় করিলে আর কুত্রাপি ভয়ের সম্ভাবনা থাকে না । যদি জীবের চিত্ত তীব্র ভক্তিবোগ-সহকারে আমাতে অর্পিত হইয়া স্থিরতা প্রাপ্ত হয়, তবে তাহাকেই পরমপুরুষার্থপ্রাপ্তি বলিয়া জানিবে ।

## ষড়্বিংশ অধ্যায় ।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—একগণে আমি তোমাকে তত্বসকলের পৃথক পৃথক লক্ষণ বলিতেছি, যাহা অবগত হইলে পুরুষ প্রকৃতির গুণ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া থাকে । পুরুষের আত্মদর্শনরূপ জ্ঞান হইতে হৃদয়-এস্থির ভেদ হইয়া থাকে, অর্থাৎ অহঙ্কারের নিবৃত্তি হইয়া থাকে ; পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন, এই জ্ঞান নিঃশ্রেয়স অর্থাৎ মুক্তির নিমিত্ত প্রয়োজনীয় ; আমি তোমার নিকট তাহাই বর্ণন করিব । আত্মাই পুরুষ, বিষয়ের বিপরীত দিকে অর্থাৎ অন্তর্মুখ অবস্থায় ইঁহার স্ফূর্তি হইয়া থাকে । ইনি অনাদি, স্তত্রাং ক্লেশহারা নহেন ; প্রকৃতির পরে অবস্থিত অসঙ্গ, স্তত্রাং স্বভাবতঃ সংসারী নহেন ; ইনি নিগুণ, স্তত্রাং জ্ঞানকে ইঁহার গুণ বলিতে পারা যায় না ; স্বয়ং জ্যোতিঃ অর্থাৎ স্বপ্রকাশ, স্তত্রাং জ্ঞানের বিষয় বা জ্ঞানের আধার নহেন । এই বিশ্বে আত্মা

বিরাজিত আছেন বলিয়া ইহা প্রকাশিত হইতেছে । প্রকৃতি বিষুর অব্যক্তা গুণময়ী শক্তি ; সৃষ্টিশীলার নিমিত্ত এই প্রকৃতি উপাগত হইলে পুরুষ যদৃচ্ছাক্রমে উহার সহিত সঙ্গত হন । এই প্রকৃতি স্বীয় গুণের অনুরূপ অর্থাৎ ত্রিগুণাত্মক পদার্থ সকল সৃষ্টি করিতে থাকিলে পুরুষ এই জ্ঞানের আবরণকারিণীকে দর্শন করিয়া মুগ্ধ হইয়া থাকে, অর্থাৎ তৎক্ষণাৎ স্বীয় স্বরূপ বিস্মৃত হইয়া যায় । এইরূপে পুরুষে প্রকৃতির অধ্যাস হইয়া থাকে, অর্থাৎ পুরুষ প্রকৃতিকেই ‘আমি’ বলিয়া মনে করিতে থাকে ; স্তত্রাং কর্মসকল প্রকৃতির গুণে অনুষ্ঠিত হইলেও পুরুষ আপনাকে তাহার কর্তা বলিয়া মনে করিতে থাকে । পুরুষ অকর্তা অর্থাৎ সাক্ষিমাত্র হইয়াও যে কর্তৃষের অভিমান করিয়া থাকে, ইহাই উহার বন্ধন ; এই কর্মবন্ধন হইতেই স্বাধীন পুরুষ স্ত্র-দুঃখাদি ভোগের অধীন

হইয়া থাকে এবং স্বভাবতঃ সূক্ষ্মস্বরূপ হইয়াও সংসার অর্থাৎ জন্ম-মৃত্যু-প্রবাহ ভোগ করিতে থাকে । পুরুষ প্রকৃতি হইতে আপনাকে ভিন্ন বলিয়া বুঝিতে না পারায় এই সকল অনর্থ ঘটিয়া থাকে ।

এই শরীরকে কার্য্য, ইন্দ্রিয়কে কারণ ও দেবতা-দিগকে কর্ত্তা বলা হইয়া থাকে ; স্বভাবতঃ নির্বিকার পুরুষ যে এই সকল বিকারভাব প্রাপ্ত হয়, প্রকৃতিই তাহার হেতু ; অপর পক্ষে সূক্ষ্মদ্রুতাদির যে ভোগ হইয়া থাকে, প্রকৃতির পরম্পরিত পুরুষ তাহার কারণ । সিদ্ধান্ত এই যে, দেহাদি প্রকৃতির পরিণাম ; সেই দেহাদিতে অহংবুদ্ধি কর্ত্ত্ব ও ভোক্তৃৎ আনয়ন করে ; তবে যে পুরুষকে ভোক্তৃৎ কারণ বলিয়া নির্দেশ করা হইল, তাহার কারণ এই যে, চৈতন্য ব্যতিরেকে ভোগ হয় না ; এই নিমিত্ত প্রধানতঃ পুরুষ কারণ বলিয়া উল্লিখিত হইল ।

দেবহুতি কহিলেন,—হে পুরুষোত্তম ! সংসারী পুরুষ ও তাহার সংসারপ্রাপ্তির হেতুরূপা প্রকৃতির বিষয় অবগত হইলাম ; এক্ষণে যাহা হইতে স্থূল ও সূক্ষ্ম জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, সেই ঈশ্বর ও তাহার প্রকৃতির লক্ষণ নির্দেশ করুন । শ্রীভগবান্ উত্তর করিলেন, যাহাকে প্রধান বলিয়া অভিহিত করা হয়, তাহাই প্রকৃতি ; ইহা স্বভাবতঃ নির্বিশেষ অর্থাৎ ভেদশূন্য হইয়াও নিখিল ভেদের আশ্রয় । এই প্রকৃতি ত্রিগুণ, সূত্রাং ব্রহ্ম নহে ; ইহা অণু কাহারও পরিণাম নহে, এই নিমিত্ত ইহাকে অধ্যাত্ম কহে । ইহাই কার্য্য-কারণাত্মক ব্রহ্মাণ্ডরূপে পরিণত হয় ; সূত্রাং ইহা কাল নহে । এই প্রকৃতি নিত্য ; এই নিমিত্ত ইহাকে জীব বলিতে পারা যায় না । প্রধান হইতে পাঁচ, পাঁচ, চারি ও দশ এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব উদ্ভূত হইয়া থাকে ; ইহাই কার্য্যাত্মক ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড নামে অভিহিত হইয়া থাকে । ক্রিতি, অপ্, তেজঃ, বায়ু ও আকাশ নামে এই পঞ্চ মহাভূত এবং ইহাদিগের

সূক্ষ্মাবস্থা, বধা,—গন্ধতন্মাত্র, রসতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র ও শব্দতন্মাত্র ; ইহাদিগকে পঞ্চ তন্মাত্র কহে । চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্, বাহু, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ, এই দশ ইন্দ্রিয় নামে অভিহিত হইয়া থাকে । এক অন্তঃকরণ চারি প্রকার বৃত্তিহেতু মনঃ, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত, এই চারি প্রকারে লক্ষিত হইয়া থাকে । এই যে সগুণ ব্রহ্মের মহাদাদি অর্থাৎ প্রপঞ্চের চতুর্বিংশতি সংখ্যা বলিলাম, তদ্বৎসগণও এইরূপই গণনা করিয়াছেন । এতদ্ব্যতীত প্রকৃতির আর এক প্রকার অবস্থা আছে, তাহা পঞ্চবিংশতত্ব কাল নামে অভিহিত হইয়া থাকে । কেহ কেহ বলেন, ঈশ্বরের প্রভাবই কাল ; যাহারা প্রকৃতির বশীভূত ও দেহাদিতে অহঙ্কার হেতু বিগূঢ় হইয়া ‘আমি কর্ত্তা’ এইরূপ অভিমান করিয়া থাকে, এই কাল তাহাদিগের নিকট সংহারক-রূপে ভীতিপ্রদ হইয়া থাকে । অপর কেহ কেহ বলেন, যাহা হইতে প্রকৃতির গুণত্রয়ের ভেদরহিত সাম্যাবস্থার ক্ষোভ হয়, তিনিই ভগবান্ কাল । এই ভগবান্ কে, তাহা বলিতেছি । যিনি আত্মমায়া-দ্বারা সর্বপ্রাণিগণের অভ্যন্তরে নিয়ন্ত্র-রূপে ও বহির্ভাগে কালরূপে বিরাজিত আছেন, তিনিই এই ভগবান্ ।

জীবের অদৃষ্টহেতু প্রকৃতির তিন গুণ ক্ষুভিত হওয়ায় পরমপুরুষ সেই যোনিরূপা অর্থাৎ অভি-ব্যক্তির স্থানরূপা প্রকৃতিতে চিচ্ছক্তিরূপ বীৰ্য্য আধান করেন ; সেই প্রকৃতি হিরণ্য অর্থাৎ প্রকাশবহুল মহত্ত্ব প্রসব করেন । জগতের অকুরস্বরূপ লয় ও বিক্ষেপশূন্য এই মহত্ত্ব স্বীয় অভ্যন্তরে সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত অহঙ্কারাদি প্রপঞ্চকে প্রকটিত করে এবং যে প্রলয়কালীন তমঃ মহত্ত্বকেও প্রকৃতিতে বিলীন করিয়াছিল, এক্ষণে ঐ মহত্ত্ব সেই তমকেও স্বীয় তেজে পান করিয়া ফেলে । যাহা সত্ত্বগুণপ্রধান, স্বচ্ছ ও শাস্ত অর্থাৎ রাগাদিবিরহিত এবং যাক্ষ



ভগবানের উপলক্ষস্থানরূপে বাসুদেব আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহাই চিত্ত অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডে অবস্থিত এই তত্ত্বকে মহত্ত্ব, জীবদেহে চিত্ত ও উপাস্তরূপে বাসুদেব বলা হইয়া থাকে ।

যেমন জল ভূমির সহিত সম্পর্ক ঘটিবার পূর্বে স্বচ্ছ অর্থাৎ ফেন-তরঙ্গাদিরহিত মধুর ও শাস্ত অবস্থায় থাকে, সেইরূপ দুর্বিষয়ে আসক্ত হইবার পূর্বে চিত্ত স্বচ্ছ অর্থাৎ ভগবৎস্বরূপগ্রহণে সমর্থ, অবিকারী অর্থাৎ লয় ও বিক্ষেপ-রহিত এবং শাস্ত অবস্থায় থাকে ; এইরূপে চিত্তের ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তি অর্থাৎ অবস্থানুসারে ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । ভগবদ্বীৰ্য্য অর্থাৎ চিহ্নস্তি হইতে উদ্ভূত মহত্ত্ব হইতে ক্রিয়া-করণে সমর্থ অহঙ্কারতত্ত্বের উৎপত্তি হয় । এই অহঙ্কারতত্ত্ব ত্রিবিধ, যথা,—বৈকারিক অর্থাৎ সাত্বিক, তৈজস অর্থাৎ রাজস ও তামস ; এই অহঙ্কারতত্ত্ব হইতে মনঃ, ইন্দ্রিয়সমূহ ও মহাভূতগণের উৎপত্তি হইয়া থাকে । যে সহস্রশীর্ষা অনন্ত ভূত, ইন্দ্রিয় ও মনোময় পুরুষ সাক্ষাৎ সর্গধ্বজ-নামে কীর্তিত হইয়া থাকেন, তিনি এই অহঙ্কারতত্ত্বের অধিষ্ঠিত উপাস্ত দেবতা । এই অহঙ্কারের ত্রিবিধ লক্ষণ এই যে, উহা দেবতারূপে কর্তা, ইন্দ্রিয়রূপে কারণ ও মহাভূত-রূপে কার্য্য অথবা সৰ্বগুণহেতু শাস্ত, রজোগুণ হেতু ঘোর অর্থাৎ চঞ্চল এবং তমোগুণহেতু বিমূঢ় । বৈকারিক অহঙ্কার হইতে মনস্তত্ত্ব উদ্ভূত হইয়া থাকে, এই মনের সঙ্কল ও বিকল আছে ; সামান্যতঃ বিষয়-গ্রহণের ইচ্ছাকে সঙ্কল এবং বিশেষ-চিন্তা দ্বারা বিশেষ বিষয়ের গ্রহণেচ্ছাকে বিকল কহে । এই সঙ্কল ও বিকল হইতে কাম অর্থাৎ মনোরথের সৃষ্টি হয় । এই মন ইন্দ্রিয়গণের অধীশ্বর ; যোগিগণ এই মনকে ক্রমে ক্রমে বশীভূত করিয়া থাকেন ; শরৎকালীন নীলোৎপলের দ্যায় শ্যামবর্ণ অনিরুদ্ধ মনস্তত্ত্ব অবস্থিত উপাস্ত দেবতা । রাজস অহঙ্কার বিকৃত হইলে তাহা হইতে

বুদ্ধিতত্ত্বের উদ্ভব হয় ; পদার্থের প্রকাশরূপ জ্ঞান ও ইন্দ্রিয়দিগকে প্রযুক্তিদান এই দুই বুদ্ধির লক্ষণ । এই লক্ষণ বৃত্তিভেদে নানাবিধ ; যথা,—সংশয়, বিপর্যাস অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞান, নিশ্চয়, স্মৃতি ও নিদ্রা । কর্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয়, এই উভয়বিধ ইন্দ্রিয়ই রাজস অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন ; কারণ, প্রাণ রাজস অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন হওয়ায় তদীয় কর্মেন্দ্রিয়-সমূহও রাজস এবং বুদ্ধি রাজস অহঙ্কার হইতে উদ্ভূত হওয়ায় তদীয় জ্ঞানেন্দ্রিয়-সমূহও রাজস । এইরূপে ভগবানের কালশক্তি দ্বারা প্রেরিত হইয়া তামস অহঙ্কার বিকৃত হইলে তাহা হইতে শব্দতন্মাত্র অর্থাৎ সূক্ষ্ম শব্দ উৎপন্ন হয়, উহা হইতে আকাশের উৎপত্তি হয় ; তখন শব্দের সহিত শ্রবণেন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ সংঘটিত হয় । শব্দ পদার্থের বাচক ও যদি কোন ব্যক্তি ভিত্তিপ্রভৃতির অন্তরাল হইতে শব্দ উচ্চারণ করে, ঐ শব্দ ঐ ব্যক্তিরও জ্ঞাপক এবং পূর্বে উক্ত হইয়াছে, সূক্ষ্ম শব্দই আকাশ ; সুতরাং আকাশের সূক্ষ্মাবস্থা শব্দ । অতএব পদার্থবাচকত্ব, অন্তরালস্থ ব্যক্তি-বাচকত্ব ও আকাশসূক্ষ্মত্ব, শব্দের এই ত্রিবিধ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । আকাশের লক্ষণও কথিত হইতেছে ; উহা ভূত সকলকে ছিদ্র অর্থাৎ থাকিবার স্থান দান করিয়া থাকে । আমরা যে বাহির ও অভ্যন্তর, এই দুই ভাব ব্যবহার করিয়া থাকি, আকাশ তাহার কারণ এবং নাড়ীপ্রভৃতির ছিদ্ররূপে আকাশ প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও মনের আশ্রয়স্থান ; সুতরাং এই ত্রিবিধ কার্য্য আকাশের লক্ষণ । অনন্তর শব্দ-তন্মাত্র আকাশ কালশক্তি দ্বারা বিকৃত হইলে তাহা হইতে স্পর্শতন্মাত্রের উদ্ভব হয় ; উহা হইতে বায়ু উৎপন্ন হইলে দৃগিন্দ্রিয়ের সহিত 'স্পর্শের সম্পর্ক ঘটিয়া থাকে । স্পর্শের লক্ষণ এই যে, উহা মৃদু, কঠিন, শীত, উষ্ণ এবং বায়ুর সূক্ষ্মাবস্থা । বায়ু বৃক্ষশাখাদিকে চালিত করে, তৃণাদিকে মিলিত করে,



বস্তুমাত্রের সহিত সংযুক্ত থাকে এবং গন্ধবিশিষ্ট  
দ্রব্যের গন্ধকে ভ্রাণেন্দ্রিয়ের নিকট, শৈত্যাদিবস্তু  
দ্রব্যের শীতগুণ প্রভৃতিকে স্বগিন্দ্রিয়ের নিকট ও  
শব্দকে শ্রবণেন্দ্রিয়ের নিকট লইয়া যায়। এই  
বায়ুই ইন্দ্রিয় সকলকে সংজীবিত করিয়া রাখে ;  
এই সকল কর্ম্মদ্বারা বায়ু লক্ষিত হইয়া থাকে।  
এইরূপে স্পর্শতন্মাত্র বায়ু দৈবযোগে বিকৃত হইয়া  
রূপতন্মাত্রকে উৎপন্ন করে; উহা হইতে তেজের  
উদ্ভব হইলে চক্ষুর সহিত রূপের সম্বন্ধ ঘটে।  
রূপহেতু দ্রব্যের আকার হয়; রূপ দ্রব্যের সহিত  
অনুভূত হইয়া থাকে, স্বতন্ত্র ভাবে হয় না; দ্রব্যের  
স্থূল, সূক্ষ্ম, ঋজু ও বক্র প্রভৃতি যেরূপ সন্নিবেশ,  
রূপেরও তাদৃশ প্রতীতি হইয়া থাকে; সুতরাং এই  
সমুদয় রূপের লক্ষণ। তেজঃ বস্তু প্রকাশ করে,  
তণ্ডুলাদি পাক করে, ক্ষুধাতৃষ্ণা উৎপাদন করিয়া ভোজন  
ও পান করায়, শৈত্য নিবারণ ও শোষণ করিয়া  
থাকে; এই সকল কার্য্যদ্বারা তেজঃ লক্ষিত হইয়া  
থাকে। পরে রূপতন্মাত্র তেজঃ কালবশে বিকৃত  
হইলে রসতন্মাত্র উদ্ভূত হয়। ঐ রসতন্মাত্র হইতে  
জলের উৎপত্তি হইলে জিহ্বার সহিত রসের সম্পর্ক  
ঘটিয়া থাকে। রস স্বভাবতঃ মধুর, কিন্তু যে সকল  
ভৌতিক পদার্থের সহিত উহার সংসর্গ ঘটে, ঐ সকল  
পদার্থের বিকারহেতু উহা কষায়, মধুর, তিক্ত, কটু,  
অম্ল ও লবণ, এই ছয় প্রকারে অনুভূত হইয়া থাকে।  
জল পদার্থকে আর্দ্র করে, মৃত্তিকাদিকে পিণ্ডাকারে  
আনয়ন করে, প্রাণিগণের তৃপ্তি উৎপাদন করিয়া  
তাহাদিগকে জীবিত রাখে, পিপাসার ও তাপের  
নিবৃত্তি করে, পদার্থের মৃদুতা সম্পাদন করে এবং  
কৃপাদি হইতে উদ্ধৃত্ত করিলেও উহাতে পুনঃ পুনঃ  
উদগত হইয়া থাকে; সুতরাং এই সমুদয় জলের  
বৃত্তি অর্থাৎ কার্য্য। অনন্তর কালপ্রেরিত হইয়া  
রসতন্মাত্র জল বিকারপ্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে

গন্ধতন্মাত্র উদ্ভূত হয় এবং উহা হইতে পৃথ্বী উৎপন্ন  
হইলে ভ্রাণেন্দ্রিয়ের সহিত গন্ধের সম্বন্ধ ঘটিয়া থাকে।  
ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্যের বৈষম্যহেতু একই সম্বন্ধ নানা-  
প্রকারে অনুভূত হইয়া থাকে, যথা,—ব্যাঞ্জনাদির  
মিশ্রগন্ধ, দুর্গন্ধ, কপূরাদির সৌরভ, পথাদির শাস্তগন্ধ,  
লশুনাদির উগ্রগন্ধ ও অম্লগন্ধ। পৃথ্বীতত্ত্বের লক্ষণ  
এই যে, উহা হইতে প্রতিমাদিরূপে ত্র্যক্ষের সাকারতা  
সম্পাদিত হয়; উহা জলাদির দ্বারা অশ্বের অপেক্ষা  
করে না, কিন্তু স্বতন্ত্রভাবে অবস্থান করিতে পারে।  
এই পৃথ্বীতত্ত্ব জলাদির আধার ও আকাশাদির  
অবচ্ছেদক; ইহা হইতে সমস্ত প্রাণী ও তাহাদিগের  
পুংস্তাদিগুণ প্রকটিত হইয়া থাকে। মাতঃ! এক্ষণে  
জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহের লক্ষণ বলিতেছি, শ্রবণ কর।  
বন্ধারা আকাশের অসাধারণ গুণশব্দ গৃহীত হয়,  
তাহা কর্ণ; বায়ুর অসাধারণ গুণস্পর্শ গৃহীত হয়, তাহা  
হক; তেজের অসাধারণ গুণরূপ গৃহীত হয়,  
তাহা চক্ষু; জলের অসাধারণ গুণরস গৃহীত হয়,  
তাহা রসনা এবং ভূমির অসাধারণ গুণগন্ধ গৃহীত  
হয়, তাহা নাসিকা নামে অভিহিত হইয়া থাকে।  
এইরূপে পূর্ববর্ত্তী মহাভূতের গুণ পরবর্ত্তী মহাভূতে  
অধিত হওয়ায় পৃথ্বীতত্ত্বে আকাশাদি সকল ভূতের  
অসাধারণ গুণ অনুভূত হইয়া থাকে। এইরূপে  
মহাদাদি তত্ত্বসকল যখন অমিলিত অবস্থায় স্থিতি  
করিতেছিল, তখন জগতের আদিকরণ ঈশ্বর কাল  
অর্থাৎ গুণকোভক শক্তি, কর্ম্ম অর্থাৎ জীবের অদৃষ্ট  
ও গুণ অর্থাৎ প্রকৃতি, এই ত্রিবিধ কারণে অধিষ্ঠিত  
হইয়া ঐ সকল তত্ত্বের মধ্যে প্রবেশ করিলেন।  
অনন্তর তাঁহার প্রবেশহেতু তত্ত্বসকল প্রথমতঃ  
ক্ষুভিত হইল, পরে তৎক্ষণাৎ মিলিত হইয়া অচেতন  
অণু উৎপন্ন করিল এবং ইহা হইতে বিরাট পুরুষ  
অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ নামে সমষ্টি জীব যেন নিদ্রা হইতে  
উন্মিত হইয়া সচেতন হইলেন। এই অণুকে বিশেষ

কহে ; এই অণ্ডের মধ্যস্থলে পৃথ্বীতত্ত্ব ; উহার দশগুণ জলতত্ত্ব উহার আবরণরূপে অবস্থিত আছে । ঐ জলতত্ত্বের দশগুণ তেজস্তত্ত্ব, তেজের দশগুণ বায়ু, বায়ুর দশগুণ আকাশ, আকাশের দশগুণ অহঙ্কারতত্ত্ব ও অহঙ্কারের দশগুণ মহত্ত্ব উত্তরোত্তর আবরণরূপে বিরাজিত আছে ; পরিশেষে প্রকৃতি অপার বহিরাবরণ-রূপে অবস্থান করিতেছে । এই ব্রহ্মাণ্ড ভগবান্ শ্রীহরির রূপ ; ইহাতেই লোকসকল রচিত হইয়া থাকে । অনন্তর ভগবান্ কারণসলিলে অবস্থিত সেই হিরণ্য ব্রহ্মাণ্ড হইতে উত্থান করিয়া অর্থাৎ ঔদাসীন্ধ্য পরিত্যাগ করিয়া তাহাতে অধিষ্ঠিত হইলেন এবং বহুবিধ ইন্দ্রিয়চ্ছিন্ন প্রকাশ করিলেন । প্রথমতঃ এই বিরাট পুরুষের মুখ নির্ভিন্ন হইল এবং বাগিন্দ্রিয় অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অগ্নির সহিত তন্মধ্যে প্রবেশ করিল । অনন্তর প্রাণদ্বারা অনুসৃত নাসিকা প্রকাশিত হইলে ভ্রাণেন্দ্রিয় অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বায়ুর সহিত তাহাতে আশ্রয় লইল এবং অক্ষিগোলক নির্ভিন্ন হইলে চক্ষুরিন্দ্রিয় অধিষ্ঠাত্রী সূর্য্যের সহিত তাহাতে প্রবেশ করিল । পরে কর্ণদ্বয় প্রকাশিত হইলে শ্রবণেন্দ্রিয় অধিষ্ঠাত্রী দিগ্‌দেবতাগণের সহিত তাহাতে প্রবিষ্ট হইল । অনন্তর বিরাট পুরুষের হৃৎ, রোম ও শ্মশ্রু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়স্থান উদ্ভিন্ন হইলে ঔষধি দেবতাগণ স্বগিন্দ্রিয়ের সহিত তাহাতে অধিষ্ঠিত হইলেন এবং শিখ প্রকাশিত হইলে রেতঃ-ইন্দ্রিয় অব্‌দেবতাগণের সহিত তাহাতে আশ্রয় লইল । পরে পায়ু প্রকাশিত হইল এবং অপান ইন্দ্রিয় ও অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ভীষণ মৃত্যু তাহাতে অধিষ্ঠিত হইলেন । হস্তদ্বয় ও পদদ্বয় নির্ভিন্ন হইলে ইন্দ্রিয় বল ও গতি যথাক্রমে দেবতা ইন্দ্র ও বিষ্ণুর সহিত তাহাতে প্রবেশ করিল এবং নাড়ীসকল প্রকাশিত

ইন্দ্রিয় শোণিত নদী দেবতাগণের সহিত তাহাতে অধিষ্ঠিত হইল । অনন্তর উদর প্রকাশিত হইল এবং ইন্দ্রিয় ক্ষুধা ও পিপাসা অধি সমুদ্রদেবতার সহিত তাহাতে আশ্রয় লইল । পরে বিরাট পুরুষের হৃদয় নির্ভিন্ন হইলে মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিন্তা যথাক্রমে চন্দ্র, ব্রহ্মা, রুদ্র ও চৈতন্য অর্থাৎ ক্ষেত্রজের সহিত তাহাতে অধিষ্ঠান করিল । অহঙ্কার হইতে উদ্ভূত চৈতন্যভিন্ন পূর্ব্বোক্ত সমস্ত দেবতা বিরাটপুরুষকে জাগরিত করিবার নিমিত্ত পুনর্ব্বার স্ব স্ব ইন্দ্রিয়স্থানে বিশেষভাবে অধিষ্ঠান করিল । অগ্নি বাক্যের সহিত মুখে, বায়ু ভ্রাণের সহিত নাসিকাদ্বয়ে, আদিত্য চক্ষুর সহিত অক্ষিগোলকদ্বয়ে, দিগ্‌দেবতাগণ শ্রোত্রের সহিত কর্ণদ্বয়ে, ঔষধি দেবতাগণ রোমাদির সহিত ত্বকে, অব্‌দেবতাগণ রেতের সহিত শিশ্নে, মৃত্যু অপানের সহিত পায়ুদেশে, ইন্দ্র বলের সহিত হস্তদ্বয়ে, বিষ্ণু গতির সহিত চরণদ্বয়ে, নদীদেবতাগণ শোণিতের সহিত নাড়ীদেশে, সমুদ্রদেবতা ক্ষুধাতৃষ্ণার সহিত উদরে, চন্দ্র মনের সহিত হৃদয়ে, ব্রহ্মা বুদ্ধির সহিত হৃদয়ে এবং রুদ্র অহঙ্কারের সহিত হৃদয়ে প্রবেশ করিলেন ; কিন্তু বিরাট পুরুষ তাহাতে জাগরিত হইয়া উত্তিত হইলেন না । অনন্তর চৈতন্য অর্থাৎ ক্ষেত্রজ চিন্তের সহিত হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইবামাত্র তিনি কারণার্ণব হইতে উত্তিত হইলেন । যে ক্ষেত্রজ ব্যক্তিরকে প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি প্রস্তুত পুরুষকে স্ব স্ব তেজে উত্থাপিত করিতে সমর্থ হয় না, সেই ক্ষেত্রজকে চিন্তা করিতে হইবে । প্রথমতঃ পরমেশ্বরে ভক্তি, দ্বিতীয়তঃ অজ্ঞাত বৈরাগ্য, অনন্তর যোগপ্রস্তুত একাগ্র চিন্তা অবলম্বন করিবে ; অনন্তর যে জ্ঞান উৎপন্ন হইবে, তদ্বারা এই দেহে ক্ষেত্রজকে পৃথক্ অনুভব করিয়া চিন্তা করিবে ।

## সপ্তবিংশ অধ্যায় ।

ত্রিভগবান্ কহিলেন,—যাঁহাকে পুরুষ নামে উল্লেখ করা হইয়াছে, ইনি স্বভাবতঃ নিগুণ ; এই নিমিত্ত অকর্তা, স্তূতরাং বিকাররহিত । যেমন জলে প্রতিবিম্বিত সূর্য্য জলের কম্পনাদি-হেতু কম্পিত বলিয়া প্রতিভাত হইলেও আকাশস্থ সূর্য্য অচঞ্চল থাকে, সেইরূপ এই পুরুষ প্রকৃতিতে অর্থাৎ দেহাদিতে অধিষ্ঠিত হইয়া দেহাদির সূক্ষ-দুঃখে সংবদ্ধ বলিয়া প্রতিভাত হইলেও বস্তুতঃ ঐ সূক্ষ-দুঃখাদিতে নির্গিপ্ত থাকেন । যখন এই পুরুষ শব্দাদি প্রকৃতির গুণসমূহে একান্ত আসক্ত হন, তখন প্রকৃতি কার্য্য করিলেও আমি করিতেছি, এই অভিমানে বিমূঢ় হইয়া থাকেন ; আত্মস্বরূপ বিস্মৃত হওয়ায় এইরূপ কর্ত্ত্বের অভিমান হইয়া থাকে । এই অভিমানহেতু পুরুষ প্রকৃতির সহিত সম্পর্কের নিমিত্ত পুণ্য ও পাপ অর্জন করিয়া সেই কর্ম্মদোষে আবশ্য হইয়া সৎ অর্থাৎ দেবযোনি, অসৎ অর্থাৎ তিরাগ্‌যোনি এবং মিশ্র অর্থাৎ মনুষ্যযোনিতে পুনঃ পুনঃ জন্মমরণরূপ সংসারদশা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কদাপি পরমানন্দ লাভ করিতে সমর্থ হয় না । যেমন স্বপ্নকালে স্বীয় শিরশ্ছেদ প্রভৃতি মিথ্যা অনর্থের প্রাপ্তি হইয়া থাকে, সেইরূপ বস্তুতঃ পুরুষের কর্ম্ম না থাকিলেও কর্ত্ত্বাভিমানী হইয়া বিষয়ের ধ্যান করিতে করিতে পুরুষের সংসারদশারূপ অনর্থ প্রাপ্তি হইয়া থাকে, উহার নিবৃত্তি হয় না । অতএব ইন্দ্রিয়গণের পথে অর্থাৎ বিষয়সকলের প্রতি একান্ত আসক্ত মনকে তীব্র ভক্তির্যোগ ও দৃঢ় বৈরাগ্যদ্বারা ক্রমে ক্রমে বশীভূত করিতে হইবে । হে মাতঃ ! যে প্রকারে আত্মলাভ হয়, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । প্রকাশিত হইয়া যমাদি যোগপথ অবলম্বনপূর্ব্বক

চিত্তের পুনঃ পুনঃ একাগ্রতা সম্পাদন, নিষ্কপট আচরণ, আমার প্রতি প্রেম স্থাপন ও মদীয় কথা শ্রবণ করিতে হইবে । সর্ব্বভূতে সমদৃষ্টি ও বৈরত্যাগ, সঙ্গত্যাগ, ব্রহ্মচর্য্য, মোন, ঈশ্বরে অর্পিত স্বীয় বর্ণাশ্রমোচিত ধর্ম্মাচরণ, যদৃচ্ছালাভে সন্তোষ, মিতভোজন, মননশীলতা, নির্জনে বাস, রাগদ্বेषবর্জন, সর্ব্বভূতের শুভচিন্তা, করুণা, ইন্দ্রিয়জয়, পুত্রকলত্রাদির সহিত দেহে ‘আমি’ ও ‘আমার’ এইরূপ অভিমানত্যাগ, এই সকল সদগুণ লাভ করিতে হইবে । এইরূপে প্রকৃতি ও পুরুষ বিষয়ে তত্ত্বজ্ঞান হইলে জ্ঞানাদি অবস্থা নিবৃত্ত হয়, তখন অগ্ন্যবস্তুর দর্শন সম্ভবপর হয় না । আমরা যাঁহাকে চক্ষু বলি, উহা চক্ষুর্গোলকে অবচ্ছিন্ন সূর্য্য ; যেমন ঐ সূর্য্যদ্বারা গগনস্থ সূর্য্যকে দর্শন করা যায়, সেইরূপ পূর্ব্বোক্ত যোগী অহঙ্কারে অবচ্ছিন্ন আত্মদ্বারা শুদ্ধ আত্মাকে লাভ করিয়া পরিশেষে নিরূপাধি অর্থাৎ প্রকৃতিরূপ আবরণ রহিত ও অসৎ অর্থাৎ মিথ্যাভূত অহঙ্কারে সত্যরূপে ভাসমান ব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন । শুদ্ধ জীবস্বরূপ হইতে ব্রহ্মের পার্থক্য এই যে, ইনি প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতির অধিষ্ঠান ; চক্ষুর ন্যায় নিখিল সৃষ্ট বস্তুর প্রকাশক এবং নিখিল কার্য্য-কারণে অনুসূত অবয়ব অর্থাৎ পরিপূর্ণরূপে বিরাজিত ।

জননি ! জীবাত্মা কিরূপে শুদ্ধব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকে, তাহা দৃষ্টান্তদ্বারা বুঝাইয়া দিতেছি । কখন কখন সূর্য্য জলে প্রতিবিম্বিত হইলে, ঐ প্রতিবিশ্ব পুনর্ব্বার স্বচ্ছ গৃহভিত্তিতে প্রতিবিম্বিত হয় ; তখন গৃহকোণস্থ ব্যক্তি ভিত্তিতে প্রতিবিশ্ব দেখিয়া এই প্রতিবিশ্ব কোথা হইতে আসিল, এই অনুসন্ধান করিতে গিয়া জলে সূর্য্যপ্রতিবিশ্ব দর্শন করে এবং

পূর্বোক্ত প্রকারে জলস্থ প্রতিবিম্বের কারণ অনুসন্ধান করিতে গিয়া আকাশে সূর্যকে দর্শন করিয়া থাকে। এই প্রকারে সাধক প্রথমতঃ ভূত, ইন্দ্রিয় ও মনে আত্মা অর্থাৎ চৈতন্যের প্রতিবিম্ব অর্থাৎ প্রকাশ দেখিতে পান; জড় বস্তুতে ঐ প্রকাশ কোথা হইতে আসিল, এই অনুসন্ধান করিতে গিয়া ত্রিগুণ অহঙ্কারে আত্মপ্রতিবিম্ব অর্থাৎ চৈতন্যের প্রকাশ দর্শন করে; পরে .উহারও কারণ অনুসন্ধান করিতে গিয়া স্বপ্রকাশ ব্রহ্মচৈতন্য উপলব্ধি করিয়া থাকে। মাতঃ! এই আত্মাকে কিরূপে স্রষ্টিগুণ সাক্ষিরূপে অনুভব করা যায়, তাহাও প্রদর্শন করিতেছি। স্রষ্টিগুণকালে স্থূলভূত, সূক্ষ্মভূত, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি অব্যাকৃত অর্থাৎ অব্যাক্ত প্রকৃতিতে লয়প্রাপ্ত হয়; তখন আত্মা নিদ্রা ও অহঙ্কারবিরহিত অবস্থায় অবস্থান করিতে থাকেন। যদি বল, আত্মা যদি তখন বিনীত থাকেন, তবে জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থার ন্যায় ক্ষুণ্ণরূপে প্রতীত হয় না কেন? তাহার কারণ এই যে, জাগ্রৎ ও স্বপ্নকালে আত্মা দ্রষ্টা থাকেন, এই নিমিত্ত দৃশ্য পদার্থের সহিত পার্থক্যানিবন্ধন পৃথকভাবে অর্থাৎ দ্রষ্টা বলিয়া স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন; কিন্তু স্রষ্টিগুণকালে অহঙ্কারের বিষয় ভূতাদি বিলীন হইলে অহঙ্কারও নাশপ্রাপ্ত হয়; এই হেতু আত্মা স্বয়ং অনন্ড হইয়াও বৃথা আপনাকে নন্ডের ন্যায় মনে করিতে থাকেন। যেমন ধনী ব্যক্তির ধন নন্ড হইলে, সে স্বয়ং অনন্ড হইয়াও বৃথা আপনাকে নন্ড ভাবিয়া আতুর হয়, আত্মারও তাদৃশ অবস্থা ঘটিয়া থাকে। আরও, দেহাদি অহঙ্কারসম্বন্ধিত হইয়া প্রকাশিত হয়, এই নিমিত্ত অহঙ্কারও দৃশ্য-পদার্থ-মধ্যে পরিগণিত; কিন্তু আত্মা দ্রষ্টা, অহঙ্কারসম্বন্ধিত দেহাদির প্রকাশক ও আশ্রয়; এই নিমিত্ত আত্মা স্রষ্টিগুণকালে দৃশ্য নিখিল পদার্থ হইতে স্বতন্ত্র ও স্বপ্রকাশরূপে প্রতিভাত

হওয়ায় শুদ্ধ সাক্ষিচৈতন্য বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকেন।

দেবহুতি কহিলেন,—হে প্রভো! ব্রহ্মন্! তুমি বলিলে, প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ই নিত্য ও পরস্পরের আশ্রয়-আশ্রিতভাব; অতএব ভক্তি ও বৈরাগ্য উদিত হইলেও তাহাদিগের বিচ্ছেদ হইতে পারে না; সুতরাং কিরূপে মুক্তি সম্ভাবিত হইতে পারে? যেমন গন্ধ ভূমি হইতে, অথবা রস জল হইতে পৃথক্ অনুভূত হয় না, সেইরূপ প্রকৃতি হইতে পুরুষের বিয়োগ কখনই সম্ভবপর নহে। পুরুষ অকর্তা হইলেও প্রকৃতির যে সকল গুণকে আশ্রয় করিয়া তাঁহার কৰ্ম্মবন্ধ ঘটিয়া থাকে, যদি সেই সমস্ত গুণ বর্তমান রহিল, তবে পুরুষের কিরূপে কৈবল্য সংঘটিত হইতে পারে? আমার বোধ হয়, এই নিমিত্তই কোন কোন পুরুষের তত্ত্ববিবেকদ্বারা ভীষণ মৃত্যুভয় কদাচিৎ নিবৃত্ত হইলেও ভয়ের কারণ প্রচ্ছন্নভাবে বর্তমান থাকায় পুনর্ব্বার মৃত্যুভয় আসিয়া উপস্থিত হয়।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—মাতঃ! নিকাম ধর্ম্মাচরণ, নির্ম্মল অন্তঃকরণ, নিরন্তর আমার কথা-শ্রবণদ্বারা পরিপুষ্ট সুদৃঢ় ভক্তি, তত্ত্বদর্শনজ্ঞান জ্ঞান, তীব্র বৈরাগ্য, তপশ্চাসমম্বিত যোগ ও তীব্র আত্মসমাধিদ্বারা প্রকৃতি অহোরাত্র দন্ধ হইতে হইতে অবশেষে তিরোহিতা হয়; যেমন কাষ্ঠ অগ্নিকর্তৃক দন্ধ হইতে হইতে ক্রমে তিরোভূত হয়, প্রকৃতিরও তাদৃশী অবস্থা ঘটিয়া থাকে। পুরুষ প্রকৃতিগত স্বর্গনিরকাদি ভোগ ও তদীয় দোষ নিরন্তর দর্শন করিতে করিতে অবশেষে উহাকে পরিত্যাগ করেন; এইরূপে পরিত্যক্ত প্রকৃতি স্বতন্ত্র ও পরমানন্দে অবস্থিত পুরুষের অন্তর্ভুক্ত করিতে সমর্থ হয় না। যেমন নিদ্রিত মনুষ্যের স্বপ্ন নির-শ্ছেদাদি বহু অনর্থের হেতু হইলেও জাগরিত অবস্থায় তাহাকে বিমোহিত করিতে পারে না, সেইরূপ প্রকৃতি অতঃপুঙ্খ পুরুষের বহু অনর্থের কারণ হইলেও বিনি

তদ্ব্যজ্ঞ, আমাতে শাস্ত্যচিন্তা ও আত্মারাম, তাঁহার কখনও কোন অপকার করিতে পারে না । বহুবীর জন্মগ্রহণ করিয়া যখন জীব আত্মনিষ্ঠ হইয়া আত্মিক নিখিল-ভুবনে বৈরাগ্যযুক্ত হন, তখন তিনি আত্মতত্ত্ব অবগত হইয়া আমার প্রতি ভক্তিমান হন এবং আমার প্রচুর প্রসাদে কৈবল্যানামক স্বরূপ ও মদীয় পরমানন্দ অনায়াসে প্রাপ্ত হইয়া ধীরতা লাভ করেন ও আত্ম-জ্ঞানদ্বারা নিখিল সংশয় ছেদন করিতে সমর্থ হন ;

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৭

## অষ্টাবিংশ অধ্যায় ।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে রাজপুত্রি ! যাহা অবলম্বন করিলে মন প্রশম হইয়া সৎপথে গমন করে, সেই সর্বাঙ্গ অর্থাৎ সাবলম্বন যোগের বিষয় বর্ণন করিব । সাধক যথাশক্তি স্বধর্ম্মাচরণ করিবেন ও বিধর্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হইবেন এবং যদৃচ্ছালাভে সম্মত হইয়া আত্মজ্ঞ বাস্তবিক চরণ অর্চনা করিবেন । গ্রাম্য-ধর্ম্ম অর্থাৎ ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম, এই ত্রিবর্গ হইতে নিবৃত্তি ও মোক্ষধর্ম্মে রতি একান্ত প্রয়োজনীয় । মিত ও পবিত্র ভোজন এবং নিরন্তর নির্বিঘ্ন নির্জন-দেশে অবস্থান বিধেয় । মিত ভোজনের অর্থ এই যে, উনরের অর্দ্ধভাগ অন্নাদি দ্বারা এবং চতুর্থ ভাগ জলদ্বারা পূর্ণ করিয়া অবশিষ্ট চতুর্থভাগ বায়ুর গমনা-গমনের জন্য শূন্য রাখিতে হইবে । সাধক হিংসা, অসত্যচরণ ও চৌর্য্য পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মচর্য্য, তপস্যা, শৌচ, স্বাধ্যায় অর্থাৎ শাস্ত্রপাঠ ও ঈশ্বরারাধনা করিবেন এবং অত্যাবশ্যক প্রয়োজনের অমুরূপ জীবিকা সংগ্রহ করিবেন । বৃথা আলাপবর্জন, সুখকর আসন জয় করিয়া স্থিরতালাভ, ক্রমে ক্রমে প্রাণজয় এবং মনের দ্বারা ইন্দ্রিয়সমূহকে বিষয় হইতে আকর্ষণ করিয়া

অনন্তর লিঙ্গশরীরের নাশ হইলে ঈদৃশ যোগী পুনর্ব্বার সংসারে পতিত হন না । হে মাতঃ ! এইরূপ অবস্থায় যোগের আশুমুগ্ধিক ফলস্বরূপ অগ্নিমানি সিদ্ধিসকল অন্তরায়রূপে উপস্থিত হয় । যদি পূর্ব্বোক্ত সিদ্ধযোগী ঐ সকল প্রলোভনে মুগ্ধ না হন, তবে তিনি আত্মাত্মিক মদীয়া গতি অর্থাৎ পরা মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন ; তখন মৃত্যুর গর্ব্ব চিরদিনের জন্য চূর্ণ হইয়া যায় ।

হৃদয়ে স্থাপনরূপ প্রত্যাহার, এই সকল সাধন একান্ত অবলম্বনীয় । জননি ! প্রাণের মূলধার প্রভৃতি কতকগুলি স্থান আছে ; ঐ সকল স্থানের মধ্যে কোন একস্থানে মনের সহিত প্রাণের ধারণা করিতে হইবে এবং মনকে আত্মাকারে পরিণত করিয়া বৈকুণ্ঠবিহারী শ্রীহরির লীলা ধ্যান করিতে হইবে । পূর্ব্বোক্ত উপায়সমূহ এবং ব্রতদানাদি অমৃতাশ্রম উপায়দ্বারা ইন্দ্রিয়ের পথে বিচরণশীল দুষ্কৃত মনকে বশীভূত করিয়া আলস্য পরিত্যাগপূর্ব্বক ক্রমে ক্রমে প্রাণকে জয় করিয়া বুদ্ধিদ্বারা মনকে ধ্যানে যোজিত করিবে । মাতঃ ! এক্ষণে আসনাদির বিবরণ বলিতেছি, শ্রবণ কর । পবিত্রস্থানে প্রথমতঃ কুশ, তত্পরি যুগচর্ম্ম ও তত্পরি বস্ত্র স্থাপন করিয়া স্ত্রুখাসনে উপবিষ্ট হইবে এবং এইরূপে আসন জয় করিয়া ঋজুকায় হইয়া প্রাণায়াম অভ্যাস করিবে । যোগী পূরক, কুস্তক ও রেচকদ্বারা অথবা রেচক, কুস্তক ও পূরকদ্বারা এক্ষণে প্রাণের মার্গকে শোধিত করিবে, যেন চঞ্চল চিত্ত একবার স্থির হইয়া পুনর্ব্বার চঞ্চল না হয় ; যেমন স্ববর্ণ বায়ু ও অগ্নিদ্বারা স্তূতপ্ত হইলে মালিন্য

পরিত্যাগ করে, সেইরূপ যিনি প্রাণকে জয় করিয়াছেন, সেইরূপ যোগীর মন অবিলম্বে নিঃশূল হইয়া চাক্ষুশ্য পরিত্যাগ করিয়া থাকে । সাধক প্রাণায়ামদ্বারা বাতশ্লেষাদি দোষ, বায়ুর সহিত মনের স্থিরীকরণরূপ ধারণাদ্বারা পাপসমূহ, প্রত্যাহারদ্বারা বিষয়সংসর্গ ও ধ্যানদ্বারা রাগাদি নষ্ট করিবে । যখন মন যোগদ্বারা নিঃশূল হইয়া স্থির হইবে, তখন স্বীয় নাসাগ্রে দৃষ্টি স্থির রাখিয়া ভগবানের মূর্ত্তি ধ্যান করা বিধেয় ।

শ্রীহরির বদনপঙ্কজ প্রসন্ন, লোচনদ্বয় পদ্মার্ঘের হ্রায় অরুণবর্ণ, অঙ্গ নীলোৎপলদলশ্চাম ও হস্তচতুর্ভুজ শঙ্খচক্রগদাপাশ্রে শোভিত । তাঁহার পীত পটুবসন-মুগল বিলসিত পদ্মকিঞ্জলির হ্রায় শোভমান, বক্ষঃস্থল শ্রীবৎসলাঙ্ঘিত ও গ্রীবাদেশে কোমলভমণি দেদীপ্যমান রহিয়াছে । তাঁহার বনমালা মধুরগুঞ্জনশীল-মস্ত-ভ্রমরমুগল-পরিবাপ্ত এবং ভিন্ন ভিন্ন প্রত্যঙ্গ যথাযোগ্য অমূল্য হার, বলয়, কিরীট, অঙ্গদ ও নূপুরে পরি-শোভিত ; শ্রীহরির কটিদেশ কাঞ্চীসূত্রে উদ্ভাসিত, ভক্তগণের হৃদয়পদ্ম তাঁহার আসন ; তিনি দর্শনীয়-তম ও শাস্ত্রমূর্ত্তি, ভক্তগণের নয়ন ও মনের আনন্দ-বর্দ্ধন করিয়া থাকেন । ভক্তগণ তাঁহার নিকট অতিকমনীয়রূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন ; নিখিল ভুবন নিয়তই তাঁহার শ্রীচরণ বন্দনা করিতেছে ; তিনি কিশোরবয়স্ক ও স্বীয় দাসগণের প্রতি করুণা করিবার নিমিত্ত ব্যগ্র । তাঁহার যশোরাশি তীর্থস্বরূপ, উহা কীর্ত্তন করিলে সর্বপাপের নিবৃত্তি হইয়া থাকে ; বলিপ্রভৃতি পুণ্যশ্লোকগণ তাঁহার সেবা করিয়াই যশস্বী হইয়াছেন । মাতঃ ! মন যতক্ষণ নিশ্চল থাকে, ততক্ষণ সর্বজ্ঞসুন্দর ঈদৃশ ভগবানের ধ্যান করিবে । তিনি দণ্ডায়মান থাকুন অথবা বৈকুণ্ঠে বিচরণ করিতে থাকুন, রত্নসিংহাসনে আসীন বা শেষ-পর্য্যন্তে শয়ান অথবা হৃদয়গুহায় বিরাজমান থাকুন, তাঁহার লীলা অতীব দর্শনীয় ; শুদ্ধভাবযুক্ত চিত্তে

তাঁহার ধ্যান করিবে । এইরূপে যখন দেখিবে, চিত্ত সামান্যতঃ শ্রীভগবানের বিগ্রহধ্যানে নিশ্চল হইয়াছে, তখন এক একটী অঙ্গে চিত্ত সংলগ্ন করিতে হইবে । প্রথমতঃ ভগবানের চরণারবিন্দ সম্যক্ চিন্তা করিবে ; ঐ শ্রীচরণতলে বস্ত্র, অঙ্কুশ, ধ্বজ ও পদচিহ্ন শোভা পাইতেছে এবং উন্নত অরুণবর্ণ প্রভাবিশিষ্ট নখ-মণ্ডলের জ্যোৎস্নাদ্বারা ধ্যানকারী ভক্তগণের হৃদয়াক-কার বিদূরিত হইতেছে । যে সরিদ্‌বরা গঙ্গার সংসারতারক বারি মস্তকে ধারণ করিয়া শিব শিব হইয়াছিলেন অর্থাৎ অত্যধিক সুখ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই গঙ্গাদেবী যে শ্রীচরণের প্রক্ষালন হইতে নিঃসৃত এবং যে চরণ ধ্যানকারী ভক্তের হৃদয়স্থিত পাপ-পর্ব্বতে বজ্রের হ্রায় নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে, ভগবানের সেই চরণারবিন্দ স্মৃতিরকাল ধ্যান করিবে । অখিল-বিধাতা ব্রহ্মার জননী কমলনয়না সুরবালা লক্ষ্মীদেবী করপল্লবকান্তিদ্বারা জ্ঞানু পর্য্যন্ত যে জজ্ঞাবয় স্বীয় উরুদ্বয়ে স্থাপিত করিয়া সংবাহন করিয়া থাকেন, ভবহারী বিভূর সেই জজ্ঞাবয় ধ্যান করিবে । তাঁহার যে উরুদ্বয় গরুড়ের স্বক্কাপরি শোভমান, তেজের আধার ও অতসীকুসুমের কান্তি ধারণ করিয়া থাকে এবং নিত্যস্ববিশ্ব আগুল্ফ-লম্বিত উৎকৃষ্ট পীতাম্বরে শোভমান কাঞ্চীকলাপকে আলিঙ্গন করিতেছে, উহাও ধ্যানযোগে দর্শন করিতে থাকিবে । শ্রীহরির উদর ভুবনকোশসমূহের অধিষ্ঠানভূমি ; ঐ উদরস্থিত নাভিহ্রদে ব্রহ্মার উৎপত্তিস্থান অখিললোকাত্মক পদ্ম উদ্ভিত হইয়াছিল ; ভগবানের স্তনদ্বয় দুইটী শ্রেষ্ঠ মরকতমণির হ্রায় প্রতীয়মান হইয়া থাকে এবং উহা বিশদহারের কান্তিচ্ছটায় গৌরবর্ণ ; শ্রীহরির ঐ-নাভিহ্রদ ও স্তনদ্বয়ে চিত্তধারণা করিবে । দেব-শ্রেষ্ঠ শ্রীভগবানের বক্ষঃস্থল মহালক্ষ্মীদেবীর নিবাস-স্থান ও কণ্ঠদেশ অলঙ্কার কোমলভমণিকে অলঙ্কৃত করিতেছে ; উহা স্মরণ বা দর্শন করিলে নয়ন ও

মনের পরমানন্দ সঙ্গীত হইয়া থাকে ; সর্বলোক-  
নমস্কৃত ভগবানের ঈদৃশ বন্ধ : ও কণ্ঠ ধ্যান করিবে ।  
সমুদ্র-মস্থানকালে মন্মথগিরির ভ্রমণদ্বারা যে বাহু-  
চতুষ্টয়ে বিরাজিত বলয়সকল উজ্জ্বলীকৃত হইয়াছে ও  
যাহা লোকপালগণের আশ্রয়স্বরূপ হইয়াছিল ; যে  
সুদর্শনচক্রের তেজ অসহ ; যে শঙ্খ ভগবানের  
করণে রাজহংসের স্থায় শোভমান ; যে কোমোদকী  
গদা তাঁহার অতীব প্রিয়া ও যাহা শত্রু যোদ্ধগণের  
শোণিতকর্দমে লিপ্তা ; যে মালাকে অলিকুল বন্ধারে  
নির্নাদিত করিয়া থাকে এবং জীবের তত্ত্বস্বরূপ যে  
কৌস্তভমণি তাঁহার কণ্ঠদেশে বিরাজমান, শ্রীহরির  
সেই বাহু, শঙ্খ, চক্র, গদা, মালা ও কৌস্তভমণির  
ধান করিবে । যিনি ভক্তগণের প্রতি করুণাপ্রদর্শনের  
নিমিত্ত মূর্ত্তিগ্রহণ করিয়াছেন, ভগবানের সেই বদনার-  
বিন্দু অবহিতচিত্তে সম্যক্ ধ্যান করিবে । ঐ বদন-  
মণ্ডলে উন্নত নাসিকা ও উল্লসিত ক্র শোভা বিস্তার  
করিতেছে ও অমল কপোলদ্বয় দেদীপ্যমান চঞ্চল  
মকরকুণ্ডলের কান্তিচ্ছটায় উদ্ভাসিত । কুটিল  
কুন্তলবিশিষ্ট ঐ মুখ স্বীয় শোভাদ্বারা অলিগণকর্ডক  
সেবামান, দুইটা মীনযুক্ত, লক্ষ্মীদেবীর নিকেতন  
পদ্মকে তিরস্কার করিয়া থাকে অর্থাৎ কুন্তলের  
সমীপে অলিগণের ও পদ্মনেত্রদ্বয়ের সমীপে মীনদ্বয়ের  
কান্তি গ্লান হইয়া যায় ; ঐ বদন ভক্তজনের হৃদয়-  
মন্দিরে আবির্ভূত হইয়া থাকে । ভক্তগণের ঘোর  
তাপত্রয় উপশমিত করিবার নিমিত্ত শ্রীহরি নেত্রযুগলে  
যে অথলোকন করেন, তাহাতে প্রচুর করুণা ও বিপুল  
প্রসন্নতা লক্ষিত হইয়া থাকে এবং ঐ দৃষ্টি স্নিগ্ধ ও  
মন্দহাস্যসমম্বিত ; হৃদয়কন্দরে গাঢ়প্রেমের সহিত  
উহা স্মৃতিরকাল ধ্যান করিবে । শ্রীহরি প্রণত  
অখিললোকের তীব্র শোকাশ্রুসাগর বিগুণ করিবার  
মানসে অভ্যুদার হাস্ত এবং মূনিগণের উপকারের  
নিমিত্ত তাঁহাদিগের সম্মোহনকারী কামদেবকে

সম্মোহিত করিবার অভিপ্রায়ে নিজমায়াধারা কমনীয়  
ক্রমগুণ রচনা করিয়া থাকেন । তাঁহার স্মৃতিহাস্তও  
ঈদৃশ কমনীয় যে, প্রবক্ত-বাতিরেকেও উহা ধ্যানের  
বিষয়াভূত হইয়া যায় ; ঐ হাস্তকালে কুন্দমুকুলোপম  
সূক্ষ্ম তাঁহার দর্শনপংক্তি অধরোষ্ঠের কান্তিচ্ছটায়  
অরুণিমা ধারণ করে ; হৃদয়কন্দরে ঐ হাস্ত চিন্তা  
করিবে এবং প্রেমরসার্দ্ৰ ভক্তিসহকারে তাহাতেই চিত্ত  
অর্পণ করিয়া অগ্নি কোন বস্তু দর্শন করিবার অভিলাষ  
করিবে না

এইরূপে ধ্যানমার্গে শ্রীহরিতে প্রেমলাভ হইলে  
চিত্ত ভক্তিতে দ্রবীভূত ও পরমানন্দহেতু অঙ্গ পুলকিত  
হয় ; গাঢ় উৎকর্ষাহেতু নয়নে অশ্রু বিগলিত হইতে  
থাকে । এইরূপে আনন্দসাগরে পুনঃ পুনঃ নিমগ্ন  
হইয়া ভক্ত ভগবান্কে গ্রহণ করিবার উপায়ভূত  
বড়িশস্বরূপ চিত্তকে ক্রমে ক্রমে ধোয়রূপ হইতে বিযুক্ত  
করিয়া ফেলে অর্থাৎ ভগবানের রূপ ধারণা করিবার  
প্রবক্ত শিথিল হইয়া যায় । যখন মন এইরূপে  
নির্বিবয় হয়, তখন ধোয় বস্তুর সহিত সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন  
হওয়ায় মুক্তিলাভ করে । শব্দাদি বিষয়ের প্রতি  
বৈরাগ্যহেতু পুনর্ব্বার তাহাদিগের সহিত সম্বন্ধ ঘটে  
না ; অতএব যেমন অগ্নিশিখা দাহ বস্তুর অভাবে  
মহাভূত জ্যোতিতে লয়প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ মনও  
সহসা ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তি অর্থাৎ পরিবর্ত্তিতাবস্থা  
পরিভ্রাণ করিয়া ব্রহ্মাকারে পরিণত হয় ।  
এই অবস্থায় দেহাদি উপাধির জ্ঞান তিরোহিত  
হওয়ায় পুরুষ ধাতৃধোয়প্রভৃতি বিভাগশূন্য এক অখণ্ড  
আত্মাকে সর্ববগত বলিয়া উপলব্ধি করিতে থাকে ।  
মন এইরূপে যোগাভ্যাসহেতু অবিচ্ছিন্ন হইয়া চরম  
লয় প্রাপ্ত হইলে পুরুষের স্বীয় মহিমায় অর্থাৎ ব্রহ্ম-  
স্বরূপে অবস্থিতি ঘটিয়া থাকে ; পূর্বে আত্মাকে  
স্বখদুঃখের ভোক্তা বলিয়া বোধ হইত, এক্ষণে অবিচ্ছা-  
কৃত মিথ্যা অহঙ্কারকে স্বখদুঃখের ভোক্তা বলিয়া



অমুভব হইতে থাকে, কারণ, এক্ষণে আত্মতত্ত্ব  
অপরোক্ষ হওয়ায় মিথ্যাজ্ঞান দূরীভূত হয়। যেমন  
মদিরামদে অন্ধ ব্যক্তি পরিহিত বসন কটিতটে আবদ্ধ  
অথবা স্থলিত, তাহার অনুসন্ধান করে না, সেইরূপ  
পূর্বোক্ত সিদ্ধযোগী যে দেহকে অবলম্বন করিয়া ব্রহ্ম-  
স্বরূপ লাভ করিয়াছেন, সেই দেহ প্রারব্ধবশে আসন  
হইতে উখিত, তথায় অবস্থিত, অগ্ন্যত্র গত অথবা  
পুনরাগত ইহার কিছুই অনুসন্ধান করেন না। যতদিন  
প্রারব্ধকর্মে বর্তমান থাকে, ঐ দেহও ততদিন পূর্ব-  
সংস্কারবশে ইন্দ্রিয়াদির সহিত জীবিত থাকে; কিন্তু  
জীবমুক্ত যোগীর আত্মতত্ত্বের উপলব্ধি হওয়ায় তিনি  
পুঞ্জাদির সহিত ঐ দেহে 'আমি ও আমার' অভিমান  
স্থাপন করেন না; তখন এই দেহাদি স্বপদৃষ্ট  
দেহাদির স্থায় অমুভূত হইতে থাকে। যেমন মর্ত্য  
জীব অতি স্নেহহেতু পুত্রকে ও বিত্তকে আপনা হইতে  
অভিন্ন মনে করিলেও বস্তুতঃ সে পুত্র ও বিত্ত হইতে  
পৃথক্, সেইরূপ পুরুষ দেহাদিকে আমি বলিয়া  
অভিমান করিলেও বস্তুতঃ তাহা হইতে পৃথক্ বলিয়া  
প্রতীত হইয়া থাকেন। অগ্নি উল্লুক অর্থাৎ জ্বলদগ্নার,  
ক্ষুদ্র ও ধূমের উৎপাদক; তথাপি উল্লুকাদি অগ্নি  
বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। তাহা হইলেও যেমন অগ্নি

বস্তুতঃ উল্লুকাদি হইতে পৃথক্, সেইরূপ দেহাদিকে  
আত্মা বলিলেও আত্মা বস্তুতঃ দেহাদি হইতে পৃথক্।  
এই রূপে প্রতীতি হইবে যে, দ্রষ্টা জীব ভূতাদি  
হইতে পৃথক্, ব্রহ্ম জীব হইতে পৃথক্ ও প্রকৃতির  
প্রবর্তক ভগবান্ প্রকৃতি হইতে পৃথক্। মাতঃ!  
পূর্বোক্ত ভেদবুদ্ধি ভিন্ন ভিন্ন উপাধি অবলম্বনে ঘটয়া  
থাকে, কিন্তু সর্ব উপাধি পরিত্যাগ করিয়া আত্মা  
সর্বভূতের কারণ বলিয়া সর্বভূতে আত্মাকে ও আত্মা  
সর্বভূতের লয়স্থান বলিয়া আত্মাতে সর্বভূতকে  
অভিন্নভাবে দর্শন করিবে। যেমন মহাভূতসকল  
ঘটাদি উৎপন্ন বস্তুর উপাদান বলিয়া ঘটাদিকে  
মহাভূতরূপে দর্শন করা বিধেয়, পূর্বোক্ত প্রতীতিও  
তদ্রূপ জানিবে। যেমন অগ্নি এক হইলেও  
কাষ্ঠের দৈর্ঘ্য ও হ্রস্বত্বাদিহেতু দীর্ঘ, হ্রস্ব প্রভৃতি  
নানারূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে, সেইরূপ দেহাদির  
বৈষম্যহেতু আত্মা এক হইয়াও নানারূপ প্রতীত হইয়া  
থাকেন। অতএব প্রকৃতি পূর্বোক্ত অনর্থসমূহের  
মূল বলিয়া বিমুক্তিকরুণিণী, কার্য ও কারণরূপা,  
দূরতয়া এই প্রকৃতিকে ভগবৎপ্রসাদে অর্থাৎ  
ভগবানের শরণাপন্ন হইয়া জয় করিতে পারিলে  
স্বরূপে অবস্থান অর্থাৎ ব্রহ্মভাবে স্থিতি হইয়া থাকে।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৮

## একোত্রিংশ অধ্যায়।

দেবহুতি কহিলেন,—প্রভো! সাংখ্যশাস্ত্রে  
মহত্ত্বাদি, প্রকৃতি ও পুরুষের লক্ষণ ও যদ্বারা  
উহাদিগের পরস্পরবিশুদ্ধ স্বরূপ অবগত হওয়া যায়,  
তাহা বর্ণন করিয়াছেন; কিন্তু এই সকল বর্ণনের  
প্রয়োজন যে ভক্তির্যোগ, এক্ষণে সেই মার্গ আমার  
নিকট বিস্তারিতরূপে বর্ণন করুন। বাহ্য হইতে

পুরুষের সর্ববিষয়ে বৈরাগ্য জন্মে, হে ভগবন্!  
জীবলোকের সেই বিবিধ সংসারগতিও বলিতে আত্মা  
হয়। যে মহাপ্রভাব কাল আপনার স্বরূপ, বাহ্য  
ব্রহ্মাদিরও নিয়ন্তা এবং বাহ্যর ভয়ে জনগণ নানাবিধ  
পুণ্য কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, সেই কালের  
স্বরূপ ও বর্ণনা করিয়। আমাকে কৃতার্থ করুন। অজ্ঞ



জীব মিথ্যাত্বত দেহাদিতে অহংবুদ্ধি করিয়া আসক্ত-  
চিত্তে নানাবিধ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে করিতে  
পরিশ্রাস্ত হইয়া পড়ে ; অপার সংসারে চিরপ্রস্তুত  
ঈদৃশ লোকদিগকে জাগরিত করিবার নিমিত্ত আপনি  
যোগপ্রকাশক ভাস্কররূপে আবির্ভূত হইয়াছেন ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—হে কুরুবর ! কপিলদেব  
জননী মধুর বাক্যের প্রশংসাবাদ করিয়া শ্রীত ও  
কৃপার্ত্ত হইয়া তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, মাতঃ !  
নানাবিধ মার্গনিবন্ধন এই ভক্তিব্যোগ নানাবিধ ; মনুষ্য-  
গণের স্বাভাবিক গুণ ভিন্ন ভিন্ন হওয়ায় অভিপ্রায়ও  
ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে, অর্থাৎ ফলসংকল্প নানাবিধ  
বলিয়া ভক্তিও নানাবিধ হইয়া থাকে । যে ভিন্নদর্শী  
ক্ৰোধী ব্যক্তি হিংসা, দম্ব অথবা মাৎসর্য্য করিবার  
সংকল্প করিয়া আমাকে ভক্তি করে, সে তামস ভক্ত ;  
যে ভিন্নদর্শী ব্যক্তি বিষয়, যশ অথবা ঐশ্বর্য্য কামনা  
করিয়া প্রতিমাদিতে আমার অর্চনা করে, সে রাজস  
ভক্ত এবং যে ভেদদর্শী ব্যক্তি পাপক্ষয় বা পরমেশ্বরে  
কর্ম্মার্পণ উদ্দেশ্য করিয়া অথবা শাস্ত্রবিহিত কর্ম্ম অবশ্য  
করণীয় ঈদৃশবোধে আমার যজনা করেন, তিনি  
সাত্বিক ভক্ত । জননি ! এক্ষণে নিগুণভক্তির লক্ষণ  
বলিতেছি । যেমন গঙ্গাধারা অবিচ্ছিন্নগতিতে  
সাগরের অভিমুখে প্রবাহিত হয়, সেইরূপ মদীয়  
গুণাবলী শ্রবণমাত্র সর্ব্বান্তর্য্যামী আমার প্রতি যে  
মনের অবিচ্ছিন্ন গতি, উহাই নিগুণ ভক্তিব্যোগের  
লক্ষণ অর্থাৎ স্বরূপ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে ;  
পুরুষোত্তম ভগবানের প্রতি এই ভক্তি অহৈতুকী  
অর্থাৎ ফলকামনাবিরহিতা ও অবাবহিতা অর্থাৎ ভেদ-  
দর্শনরহিতা । আমার ঈদৃশ ভক্তগণের পক্ষে ফল  
কামনা করা ত দূরের কথা, তাঁহাদিগকে সালােক্য  
অর্থাৎ মদীয় লোকে বাস, সান্নিধ্য অর্থাৎ আমার সমান  
ঐশ্বর্য্য, সামীপ্য অর্থাৎ আমার সমীপে অবস্থিতি,  
সাক্ষ্য অর্থাৎ আমার সমান রূপ ও সাধুজ্য অর্থাৎ

একত্র, এই পঞ্চবিধ মুক্তি প্রদান করিলেও তাঁহারা  
তাহা গ্রহণ করেন না ; তাঁহারা কেবল আমার সেবা  
করিবার নিমিত্ত একান্ত অভিলাষী হইয়া থাকেন ।  
এই ভক্তিব্যোগ স্বয়ং পরমফল বলিয়া অভিহিত  
হইয়াছে ; ভক্ত এই ভক্তিব্যোগ অবলম্বন করিয়া  
ত্রিগুণকে অতিক্রম করে এবং ভক্তির আনুভূতিক  
ফলস্বরূপ ব্রহ্মত্ব অনুভব করিয়া থাকে । নিত্যনৈমিত্তিক  
স্বীয় বর্ণাশ্রমোচিত ধর্ম্মের ফলকাজ্ঞাবর্জিত সম্যক  
অনুষ্ঠান, নিত্য অতিহিংসা অর্থাৎ পত্ন্যঙ্গাদি জীবা-  
বয়বব্যতীত প্রাণিপীড়া পরিত্যাগপূর্ব্বক পঞ্চরাত্রাদি  
শাস্ত্রোক্ত নিকাম অর্চনা, মৎপ্রতিমাদির দর্শন, স্পর্শন,  
পূজা, স্তুতি ও বন্দনা, সর্ব্বভূতে অন্তর্য্যামিরূপে আমার  
চিন্তন, ধৈর্য্য, বৈরাগ্য, সাধুগণের প্রতি বহুসম্মান ও  
দীনজন্মের প্রতি অনুকম্পাপ্রদর্শন, তুলা ব্যক্তির  
সহিত সখ্যাবহার, যম, নিয়ম, যে শাস্ত্র পাঠ করিলে  
আত্মা ও অনাত্মার প্রভেদজ্ঞান জন্মে, তাদৃশ শাস্ত্র-  
শ্রবণ, নামসংকীৰ্ত্তন, সরলতা, সাধুসঙ্গ ও অনহঙ্কার,  
এই সকল সাধনদ্বারা আমার ধর্ম্মসাধকের চিত্ত  
পরিশুদ্ধ হয় ; ঐ চিত্ত আমার গুণ শ্রবণমাত্র  
অনায়াসে আমাকে প্রাপ্ত হয় । যেমন বায়ু পুষ্পাদির  
গন্ধকে স্বীয় স্থান হইতে নাসিকার সহিত মিলিত  
করে, সেইরূপ এই ভক্তিব্যোগ সমদর্শী চিত্তকে আত্মার  
সহিত মিলিত করিয়া দেয় ।

মাতঃ ! আমি সর্ব্বদা সর্ব্বভূতের অন্তর্য্যামিরূপে  
বিরাজ করিতেছি ; মনুষ্য তাদৃশ আমাকে অবজ্ঞা  
করিয়া যে কেবল প্রতিমাদিতে পূজা করিয়া থাকে,  
উহা বিড়ম্বনা মাত্র । যে ব্যক্তি সর্ব্বভূতে আত্মা ও  
ঈশ্বররূপে অবস্থিত আমাকে উপেক্ষা করিয়া মুঢ়তা-  
বশতঃ প্রতিমাদিতে অর্চনা করে, সে ভ্রমে হোম  
করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি অপরকে ঘেব করে, সে  
অপরের দেহে অবস্থিত আমাকেই ঘেব করিয়া থাকে ।  
ঈদৃশ অভিমানী, ভিন্নদর্শী ও ভূতগণের প্রতি বৈর

ভাবাপন্ন ব্যক্তির মন কখন শান্তিলাভ করিতে পারে না। যাহারা অপরের নিন্দা করে, তাহারা নানাবিধ সামান্য ও উৎকৃষ্ট দ্রব্য সহকারে প্রতিমাতে আমার অর্চনা করিলেও আমি তাহাতে সন্তোষ লাভ করি না। তাহা বলিয়া প্রতিমাদিতে অর্চনা অনর্থক নহে; যে পর্য্যন্ত মনুষ্য সর্বভূতে অবস্থিত আমাকে স্বীয় হৃদয়ে অনুভব না করিবে, তাবৎকাল স্বীয় কর্তব্যকর্মের অনুষ্ঠান ও প্রতিমাতে ঈশ্বরারাধনারূপ আমার আরাধনা করিবে। যে অপরের সহিত আপনার অল্পমাত্রও প্রভেদ দর্শন করে, মৃদুস্বরূপ আমি সেই ভেদদর্শী পুরুষের উৎকট সংসারভীতি উৎপন্ন করিয়া থাকি। অতএব সর্বভূতে আত্মরূপে আমি বাস করিতেছি এইরূপ জ্ঞানে মৈত্রী ও সম-দৃষ্টিতে দান-মানদ্বারা সকল ভূতের সম্মাননা করিবে। জীবের তারতম্য অনুসারে সম্মান প্রদর্শনের তারতম্য ঘটিয়া থাকে; এই নিমিত্ত অপকৃষ্ট হইতে ক্রমশঃ উৎকৃষ্ট জীবের পরিচয় দিতেছি, শ্রবণ কর। অচেতন জীর্ণ শস্তাদি হইতে জীব অর্থাৎ অজীর্ণ শস্তাদি শ্রেষ্ঠ, পাষণাদি ভূমি হইতে জলাকর্ষণ ও বমনাদি করিয়া থাকে, অতএব উহাদিগের প্রাণ থাকায় উহারা অজীর্ণ শস্তাদি হইতে উত্তম। পর্বত সকলের অভ্যন্তরে অতি স্থূল জ্ঞান আছে, এই নিমিত্ত উহারা পাষণাদি হইতে উৎকৃষ্ট; বৃক্ষসকল স্থূলভাবে দর্শন ও আত্মাণাদি করিয়া থাকে, সূতরাং ইন্দ্রিয়বৃত্তিবৃত্ত, এই নিমিত্ত উহারা পর্বত অপেক্ষা উত্তম; বৃক্ষদিগের স্পর্শজ্ঞান প্রভূত পরিমাণে দৃষ্ট হইয়া থাকে; এই স্পর্শবেদী বৃক্ষ অপেক্ষা রসবেদী মৎস্তাদি, তদপেক্ষা গন্ধবিৎ ভ্রমরাদি, তদপেক্ষা শব্দবেদী সর্পাদি, তদপেক্ষা রূপভেদবিৎ কাকাদি উৎকৃষ্ট। যাহাদিগের পদ নাই অথচ উভয় দিকে দন্ত আছে, তাহারা কাকাদি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট; তদপেক্ষা বহুপদ প্রাণী, তদপেক্ষা চতুষ্পদ এবং তদপেক্ষা দ্বিপাদ মনুষ্য শ্রেষ্ঠ। মনুষ্য-

গণের মধ্যে চারি বর্ণ, চতুর্বর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণ উত্তম; ব্রাহ্মণগণের মধ্যে বেদজ্ঞ; বেদজ্ঞ অপেক্ষা অর্থজ্ঞ উত্তম; যিনি অপরের সংশয় ছেদন করিতে পারেন, ঈদৃশ গোমাংসক ব্রাহ্মণ কেবল অর্থজ্ঞ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। যে ব্রাহ্মণ শাস্ত্রোক্ত ধর্মের অনুষ্ঠান করেন, তিনি কেবল গোমাংসক অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। যিনি মুক্তসঙ্গ অর্থাৎ স্বীয় অনুষ্ঠিত ধর্মের ফল গ্রহণ করেন না, তিনি তদপেক্ষাও উৎকৃষ্ট। যিনি অশেষ ক্রিয়া, ক্রিয়াফল ও স্বীয়দেহ আমাকে অর্পণ করিয়া আমার অব্যবহিত হয়েন, তিনি সর্ব শ্রেষ্ঠ; ঈদৃশ কর্তৃত্বাভিমানশূন্য সমদর্শী মদেকচিন্ত পুরুষ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট পুরুষ আর নয়নগোচর হয় না।

জননি! ভগবান্ অন্তর্যামিরূপে ভূতগণের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন, এইরূপ চিন্তা করিয়া বহুসম্মান-পূরসর সকলভূতকে মানসে প্রণাম করিবে। হে মনুপুত্রি! আমি তোমার নিকট অর্ঘ্য যোগ ও ভক্তিযোগ উভয়ই বর্ণন করিলাম; এই উভয়ের মধ্যে যে কোন একটা পথ অবলম্বন করিলে পুরুষ পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হইবে। এক্ষণে জীবের সংসারগতি ও কালের স্বরূপ বলিতেছি। যিনি পরমাত্মা, ব্রহ্ম বা ভগবান্, এই ত্রিবিধ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন, প্রকৃতি, পুরুষ ও তদভীত-স্বরূপ, এই সমস্তই তাঁহারই সর্বনিয়ন্ত্ৰ রূপ; ইহাই দৈব; এতদ্বারা প্রেরিত হইয়া নানাবিধ কর্ম করিতে করিতে জীব বিচিত্র সংসারগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই রূপ কাল নামেও অভিহিত হইয়া থাকে; বস্তুসকল যে ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করিয়া থাকে, এই অভুতপ্রভাব কাল তাহার আশ্রয় এবং মহত্ত্বাদিতে যাহারা আত্মজ্ঞান করিয়া থাকে, সেই সকল ভেদদর্শী জীব এই কাল হইতে ভয় পাইয়া থাকে। অধিলাশ্রয় যিনি সর্বভূতের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া ভূতসমূহ-দ্বারা ভূতসমূহকে সংহার করিতেছেন, তিনি বস্তুফলদাতা

বিষ্ণু ; তাঁহারই অপর নাম কাল, তিনি ব্রহ্মাদি ঈশ্বর-  
গণেরও প্রভু । তাঁহার কেহই প্রিয়বান্ধব বা  
শত্রু নাই, ইনি স্বয়ং অপ্রমত্ত থাকিয়া সংহারকরূপে  
প্রমত্ত লোকদিগের মধ্যে প্রবেশ করেন । তাঁহার  
ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হইতেছেন, সূর্য্য উদ্ভাপ দান  
করিতেছেন, ইন্দ্র বারি বর্ষণ করিতেছেন, নক্ষত্রগণ  
প্রভা বিতরণ করিতেছে, বনস্পতিগণ লতা ও ওষধি-  
গণের সহিত স্ব স্ব কালে ফলপুষ্প ধারণ করিতেছে ;  
নদীসকল প্রবাহিত হইতেছে, সমুদ্র স্বীয় সীমা  
উল্লঙ্ঘন করিতেছে না, অগ্নি দীপ্যমান রহিয়াছে ।

যাঁহার ভয়ে পৃথ্বী গিরিগণের সহিত নিমগ্ন হইতেছে  
না, নভোমণ্ডল প্রাণিগণকে আশ্রয়স্থান দান করি-  
তেছে, মহত্ত্ব স্বীয় দেহকে সপ্ত আবরণে আবৃত করিয়া  
লোকসকলকে রচনা করিতেছে ; এই চরাচর বিশ্ব  
যাঁহাদিগের বশে রহিয়াছে, সেই গুণাভিমानी ব্রহ্মাদি  
দেবগণ যাঁহার ভয়ে পুনঃ পুনঃ এই বিশ্বের সৃষ্টিাদি  
কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেছেন, সেই কাল জনকদ্বারা পুত্রকে  
উৎপন্ন করিয়া থাকেন এবং মৃত্যুদ্বারা যমকেও বিনাশ  
করিয়া থাকেন ; এই হেতু তিনি সকলের আদি কর্ত্তা ও  
অন্তকারী, কিন্তু তিনি স্বয়ং অনাদি, অনন্ত ও অব্যয় ।

একোনিত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥২৯॥

## ত্রিংশ অধ্যায় ।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—যেমন মেঘপংক্তি বায়ু-  
কর্ত্তক বিচালিত হইলেও বায়ুর বিক্রম জানিতে পারে  
না, সেইরূপ প্রাণিগণ প্রবল কালকর্ত্তক সর্ব্বদা চালিত  
হইলেও ইঁহার প্রচণ্ড বিক্রম যে অবগত নহে, তাহাতে  
সন্দেহ নাই । মনুষ্য প্রয়াস করিয়া সুখের নিমিত্ত  
যে যে বস্তু আহরণ করে, ভগবান্ কাল সেই সেই  
বস্তুই বিনাশ করিয়া ফেলেন, তখন তজ্জন্ম মনুষ্যকে  
শোক করিতে হয় । মুচুমতি মনুষ্য মোহবশতঃ নশ্বর  
পুত্র-কলত্রাদি, স্বীয় দেহ এবং গৃহ, ক্ষেত্র ও ধনকে  
চিরস্থায়ী মনে করিয়া শোকের ভাজন হইয়া থাকে ।  
এই সংসারে অস্ত্র সকল যে যে যোনিতে জন্মগ্রহণ  
করে, সেই সেই যোনিতেই স্থখ অনুভব করিয়া থাকে;  
সুতরাং বৈরাগ্য উৎপন্ন হয় না । জীব নরকস্থ হইলেও  
পরমেশ্বরের মায়ায় বিমোহিত হইয়া নরকহারাদি দ্বারা  
স্থখ অনুভব করে এবং দেহ পরিত্যাগ করিতে  
অভিলাষী হয় না । মনুষ্য আমার আরাধনা না  
করিয়া দুঃখ প্রাপ্ত হয় ; সে সাধুসঙ্গ ও গুরুজনের

সেবা হইতে বঞ্চিত হইয়া পুত্রকলত্রাদিতে আসক্তচিত্ত  
হয় এবং দেহ, জায়া, স্ত্রুত, গৃহ, পশু, ধন ও বন্ধু  
প্রভৃতির সম্পর্কে হৃদয়ে নানাবিধ মনোরথ প্রসূত  
হইতে থাকে ; তাহাতেই সে আপনাকে কৃতার্থ  
বলিয়া শ্লাঘা করিয়া থাকে । কিরূপে পোষাবর্গের  
ভরণপোষণ হইবে, এই চুশ্চিন্তায় ঐ হতভাগ্য মনুষ্যের  
সর্ব্বাঙ্গ দগ্ধ হইতে থাকে ; তখন ঐ চুশ্চিন্তা নিয়ত  
নানাবিধ পাপাচরণ করিতে থাকে । অসতী স্ত্রীগণের  
মায়ায় অর্থাৎ নির্জ্ঞানে সন্তোষাদি দ্বারা ও কলভাবী  
শিশুগণের মধুরালাপে তাহার ইন্দ্রিয় ও মন আকৃষ্ট  
হয় । ঐ গৃহী কপটতার নিলয় দুঃখপূর্ণ গৃহে সর্ব্বদা  
অনলস হইয়া দুঃখের প্রতীকার করিতে করিতে  
আপনাকে সুখী বলিয়া মনে করিতে থাকে । মহতী  
হিংসা-দ্বারা উপার্জিত অর্থে পোষাবর্গের ভরণপোষণ  
করিয়া বাহ্য অবশিষ্ট থাকে, তাহাই ভোজন করে ;  
কিন্তু এইরূপে স্বয়ং অধঃপতিত হয় । জীবিকা পুনঃ  
পুনঃ অবলম্বিত হইলেও যদি নিষ্ফল হয়, তখন উপা-

জ্ঞানে অসমর্থ, হুতরাং লোভাজিভূত হইয়া পরধনে  
স্পৃহা করিতে থাকে। এইরূপে উচ্চম বিফল  
হওয়ায় ঐ হতভাগ্য ব্যক্তি কুটুম্বভরণে অসমর্থ হইয়া  
হতবুদ্ধি হইয়া পড়ে, তখন ত্রীভ্রষ্ট হইয়া দুশ্চিন্তায়  
দীর্ঘশ্বাস পরিত্যাগ করিতে থাকে, তাহার অবস্থা

পূর্ববৎ আদর করে না, সেইরূপ পুত্রকলত্রাদি  
তাহাদিগের ভরণপোষণে অসমর্থ গৃহীকে পূর্ববৎ  
সমাদর করে না। ঈদৃশ অবস্থায় পতিত হইয়াও  
তাহার নির্বেদ অর্থাৎ আত্মাধিকার উপস্থিত হয় না ;  
সে পূর্বের যাহাদিগের ভরণ পোষণ করিত, এক্ষণে  
তাহাদিগের অঙ্গে তাহাকে পালিত হইতে হয় ;  
এদিকে জরা আক্রমণ করিয়া দেহকে কুৎসিত করিয়া  
ফেলে। এইরূপে গৃহী মরণের সম্মুখীন হইয়া কুকুরের  
স্থায় অবস্থার সহিত প্রদত্ত অঙ্গে প্রাণধারণ করিতে  
থাকে। ক্রমে রোগ আসিয়া আক্রমণ করে, অগ্নিমান্দ্য,  
অল্লাহার ও দৌর্বল্য তাহার সহচর হয়। নাড়ীসকল  
কফে সংরুদ্ধ হওয়ায় বায়ু উর্জগ হয়, চক্ষুর তারা  
উদবর্তিত হয় এবং কাস ও শ্বাসকষ্ট উপস্থিত হইয়া  
কণ্ঠ ঘড় ঘড় করিতে থাকে ; বন্ধুগণ মৃত্যুশয্যা  
বেশন করিয়া পরিতাপ করিতে থাকে, তাহারা সম্বো-  
ধন করিলেও বাঙ্নিষ্পত্তি করিবার সামর্থ্য থাকে না।  
এইরূপে যাবজ্জীবন কুটুম্বভরণে ব্যাপ্ত ঐ অজ্ঞিতে-  
দ্রিয় ব্যক্তি সজ্জনগণের রোদনকোলাহলে গুরুতর  
বেদনা অনুভব করিতে থাকে, ক্রমে জ্ঞান বিলুপ্ত  
হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়। তখন ভীমমূর্তি ক্রুদ্ধ-  
লোচন যমদূতদ্বয়কে দেখিয়া ত্রাসে মলমূত্র ত্যাগ  
করিয়া ফেলে। অনন্তর বেমন রক্ষিপুরুষগণ দণ্ডা-  
ব্যক্তিকে বন্ধন করিয়া লইয়া যায়, সেইরূপ যমদূতদ্বয়  
তাহাকে বলপূর্বক যাতনাদেহে নিরুদ্ধ করিয়া ও  
গলদেশে পাশ বন্ধন করিয়া দীর্ঘপথে লইয়া যায়।  
তাহাদিগের ভক্তজনে হৃদয় বিদীর্ণ ও দেহ কন্মিলিত

হইতে থাকে ; পথিমধ্যে কুকুরদংশনে কাঁতর হইয়া  
পূর্বকৃত পাপ স্মরণ করিতে করিতে চলিতে থাকে।  
পথ তপ্ত বালুকাপূর্ণ, কোথাও জল বা বিশ্রাম করিবার  
স্থান নাই ; ক্ষুধাতৃষ্ণায় আক্রান্ত এবং সূর্যাকিরণ,  
দাবানল ও উষ্ণবায়ুদ্বারা সম্ভাপিত ও পৃষ্ঠদেশে

থাকে। যাইতে যাইতে পরিশ্রান্ত হইয়া মূর্ছিত ও  
পুনর্বীর উত্থিত হয় ; এইরূপে অন্ধকারাচ্ছন্ন ক্লে-  
বহুল পথে যমসদনে নীত হইয়া থাকে। এই পথের  
পরিমাণ একোনশত-সহস্র যোজন ; এই পথ  
দুই বা তিন মুহূর্তে অতিক্রম করিতে হয়। অনন্তর  
পাপী যমসদনে নীত হইয়া নানাবিধ যাতনা ভোগ  
করে, নরনারী পরস্পর সঙ্গনিবন্ধন নানাবিধ যাতনা  
ভোগ করিতে থাকে। কোথাও উল্লুক-বেষ্টিত  
করিয়া পাপীর দেহকে দগ্ধ করিতেছে, কোথাও স্বক-  
র্ষিত অথবা পরকর্ষিত স্বীয় মাংস ভোজন করিতে  
হইতেছে ; কোথাও বা কুকুর ও গৃধ্রগণ সজ্জন পাপীর  
উদর হইতে অগ্নি নিক্ষেপিত করিতেছে অশ্বত্থ সর্প,  
বৃশ্চিক ও মশকাদির দংশনে পাপী পীড়া পাইতেছে ;  
অবয়বের ছেদন, গজাদির পাদপেষণ, গিরিশৃঙ্গ হইতে  
আধোদেশে পাতন, জলমধ্যে ও গর্তমধ্যে অবরোধ  
এবং তামিস্র, অন্ধতামিস্র ও রৌরবাদি নানাবিধ  
যাতনায় পাপী 'ত্রাহি', 'ত্রাহি' করিতেছে।

জননি ! এই সকল অসম্ভাবিত নহে ; এই  
লোকেই স্বর্গ ও নরক বর্তমান আছে, ইহা জ্ঞানিগণ  
কহিয়া থাকেন এবং যে সকল নরকযন্ত্রণা উক্ত হইল,  
উহাদিগেরও আভাস ইহলোকেই প্রাপ্ত হওয়া যায়  
এইরূপে কুটুম্বভরণে বা স্বীয় উদরভরণে ব্যগ্র ব্যক্তি  
মৃত্যুকালে আত্মীয় স্বজন ও স্বীয় দেহকে ইহলোকে  
পরিত্যাগ করিয়া যমলোকে পূর্বকৃত পাপের ফলভোগ  
করিয়া থাকে। ভূতগণের প্রীতি দ্রোহাচরণ করিয়া  
যে দেহের পুষ্টিসাধন করিয়াছে, মৃত্যুকালে সেই শরীর

ও ধন ইহলোকে পরিভাগ করিয়া পাপকেই পাথৈয়-  
স্বরূপ গ্রহণ করিয়া পরলোকে নরক ভোগ করিতে  
হয়। মনুষ্য কুটুম্বভরণের নিমিত্ত যে সমস্ত পাপাচরণ  
করে, দৈব তদুপযুক্ত ফল পরলোকে বিধান করিয়া  
থাকে, পাপী অবশ্য হইয়া তাহা ভোগ করিতে থাকে।  
যে ব্যক্তি কেবল অধর্মদ্বারা আত্মীয়স্বজনের পোষণ

করে

করে, সে অন্ধতামিস্ররূপ নরকের চরমাবস্থা প্রাপ্ত  
হয়। অনন্তর মনুষ্যাদি যোনিপ্রাপ্তির পূর্বে কুকুর-  
শূকরাদি যাবতীয় বাতনাময় যোনি আছে; তৎসমুদায়  
প্রাপ্ত হইয়া ভোগ করিতে করিতে ক্রমে পবিত্র  
হইয়া পুনর্ব্বার এই পৃথিবীতে মনুষ্যদেহ ধারণ

## একত্রিংশ অধ্যায় ।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—জন্তু ঈশ্বরপ্রবর্ত্তিত কর্ম্ম-  
বশে দেহধারণের নিমিত্ত পুরুষের রেতঃকণ আশ্রয়  
করিয়া নারীর উদরে প্রবিষ্ট হয়। প্রথম রাত্রিতে  
শুক্র ও শোণিত মিশ্রভাবে ধারণ করে; পঞ্চ রাত্রে  
বৃদ্ধবৃদ্ধ দশাহে কঠিন বদরীফল, অনন্তর মাংসপিণ্ডের  
অথবা পক্ষিপ্ৰভৃতি যোনিতে ডিম্বের আকার ধারণ  
করে। এক মাসে মস্তক, দুই মাসে হস্তপদাদি  
অঙ্গবিভাগ, তিন মাসে নখ, লোম, অস্থি, সন্ধিস্থান,  
লিঙ্গ ও ছিদ্রসকল উদ্ভূত হইয়া থাকে। চারি মাসে  
সপ্ত ধাতু ও পঞ্চ মাসে ক্ষুধা-তৃষ্ণার উদ্ভব হয় এবং  
ছয় মাসে জরায়ুদ্বারা আবৃত হইয়া পুরুষ হইলে  
দক্ষিণ কুক্ষিতে এবং স্ত্রী হইলে বাম কুক্ষিতে ভ্রমণ  
করিতে থাকে। মাতা যাহা অন্নপানাদি গ্রহণ করেন,  
তদ্বারা ধাতু সকল বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়; এইরূপে  
জন্তুগণের উৎপত্তিস্থান সেই বিষ্ঠামূত্রের গর্ভে অগত্যা  
শয়ন করিয়া থাকে। প্রতিক্ষণ তত্রত্য ক্ষুধিত  
কৃমিসকলের মুহুমূহ দংশনে হুঁকুমার অঙ্গ ক্ষত হইলে  
গভীর বাতনায় মুচ্ছিত হইয়া পড়ে। মাতা যাহা  
কটু, তিক্ত, উষ্ণ, লবণ, ক্ষার ও অন্নপ্রভৃতি উৎকট  
পদার্থসকল ভক্ষণ করেন, তাহার সম্পর্কে সর্ব্বাঙ্গে  
বেদনা অনুভব হয়। এইরূপে জরায়ুদ্বারা সংবৃত ও

বহির্ভাগে অঙ্গসমূহে সমাবৃত হইয়া কুক্ষিদেহে মস্তক  
রাখিয়া পৃষ্ঠ ও গ্রীবাকে বন্ধ করে এবং অঙ্গসঞ্চালনে  
অসমর্থ হইয়া পিঞ্জরস্থিত পক্ষীর স্থায় অবস্থান করিতে  
থাকে। গর্ভমধ্যে পূর্ব্বকর্ম্মবশে স্মৃতির উদয় হয়,  
তখন শত শত জন্মের কর্ম্ম স্মৃতিপথে উদিত হওয়ায়  
দীর্ঘকাল উচ্চাসশূন্য অবস্থায় অর্থাৎ অবশপ্রায়  
অবস্থান করে, এইরূপ অবস্থায় সুখ পাইবার সম্ভাবনা  
কি? অনন্তর সপ্তম মাস হইতে স্ত্রীনালাত হইলেও  
প্রসববায়ুদ্বারা কম্পিত হইতে থাকে; যেমন উদরস্থ  
কৃমিসকল একত্র স্থির থাকিতে পারে না, সেইরূপ  
ঐ গর্ভস্থ জীবও স্থির থাকিতে পারে না। অনন্তর  
সপ্তধাতুর বন্ধনে বদ্ধ ঐ দেহাত্মদর্শী জীব উপতপ্ত ও  
পুনর্ব্বার গর্ভবাসভয়ে ভীত হইয়া যে শ্রীহরি তাহাকে  
গর্ভে প্রবেশ করাইয়াছেন, কৃতাজ্ঞলিপুটে কাতরবাক্যে  
তঁাহার স্তব করিতে থাকে;—ভগবন্! এই জগৎ  
তোমার শরণাপন্ন, তুমি এই জগতের রক্ষার নিমিত্ত  
স্বৈচ্ছায় নানামূর্ত্তি গ্রহণ করিয়া যে চরণারবিন্দে  
ভুলোকে বিচরণ করিয়া থাক, আমি সেই চরণারবিন্দের  
শরণাপন্ন হইলাম; তোমার চরণ আশ্রয় করিলে  
সর্ব্বভয় বিদূরিত হয়; প্রভো! আমি অতি অধম,  
তুমি আমাকে এই গর্ভবাসরূপা গতি প্রদর্শন করিলে।

আমি এই মাতৃদেহে ভূত, ইন্দ্রিয় ও মনোময়ী অর্থাৎ দেহাকারে পরিণতা মায়া আশ্রয় করিয়া কৰ্ম্মদ্বারা আবৃতস্বরূপ ও সম্ভাপিত হইয়া বুদ্ধের স্থায় অবস্থান করিতেছি ; কিন্তু যাহার বোধ অখণ্ড, এই নিমিত্ত যিনি বিশুদ্ধ অর্থাৎ উপাধিরহিত, সূতরাং নির্বিকার ; আমার প্রতীতি হইতেছে তিনি আমার হৃদয়ে বাস করিতেছেন ; আমি তাঁহাকে নমস্কার করি । আমি বস্তুতঃ অসঙ্গ হইয়াও যে পঞ্চভূতরচিত শরীরে আচ্ছন্ন ও চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়, স্রাবাদি গুণ, শব্দাদি অর্থ ও চিদাভাস এই চতুরাত্মক হইয়া প্রকাশ পাইতেছি, ইহা মিথ্যা মাত্র ; যিনি সর্বজ্ঞ অর্থাৎ বিজ্ঞাশক্তি, এই নিমিত্ত প্রকৃতি ও পুরুষের নিয়ন্তা, অতএব এই শরীরদ্বারা যাহার মহিমা কুণ্ঠিত অর্থাৎ আবৃত হয় না, আমি সেই পুরুষের বন্দনা করি । জীব যাহার মায়ায় স্মৃতিভ্রম হইয়া, যথায় গুণের বশে

মহৎ কৰ্ম্মসকল বন্ধনস্বরূপ হয়, সেই সংসারপথে বিচরণ করিতে করিতে ক্লেশ প্রাপ্ত হয়, সেই ভগবানের করুণা ব্যতীত কিরূপে সে নিজস্বরূপ লাভ করিতে সমর্থ হইবে ? তিনি ভিন্ন কে এই ত্রিকালের জ্ঞান আমার মধ্যে অর্পণ করিয়াছেন ? আমার স্থায় জীবসকল স্থায়ী কৰ্ম্মমার্গের অধীন, সূতরাং তাহাদিগের সহিত ইহা সম্ভবে না ; অতএব যিনি স্থাবরজঙ্গম বিশ্বে অন্তর্ধামিরূপে স্থায়ী অংশে বিরাজমান আছেন, তাপত্রয়ের উপশমের নিমিত্ত আমি তাঁহারই ভজনা করি । হে ভগবন্ ! এই দেহী মাতার উদরবিবরে শোণিত, মল ও মূত্রপূর্ণ কূপে পতিত, জঠরাগ্নিদ্বারা তপ্তদেহ এবং হতবুদ্ধি হইয়া এই গর্ভ হইতে বহির্গত হইবার নিমিত্ত মাস গণনা করিতেছে ; কতদিনে তুমি ইহাকে নিঃসারিত করিবে ? হে ঈশ ! তোমার প্রচুর করুণা ; এই বিশ্বে তোমার উপমা নাই ; আমি দশমাসবয়স্ক, তুমি আমাকে ঈদৃশ জ্ঞান দান করিলে । অঙ্গলি-

বন্ধনব্যতীত দীননাথ শ্রীহরির উপকারের প্রভুপকার করিতে কাহার সামর্থ্য আছে ? প্রভু নিজকৃত উপকারেই সন্তোষ লাভ করুন । পশ্বাদি জীব স্ব স্ব দেহে কেবল সুখ দুঃখ অনুভব করিয়া থাকে, কিন্তু আমি যাহার প্রদত্ত বিবেকজ্ঞানহেতু শমদমাদিযুক্ত শরীরী হইয়াছি, সেই অনাদি প্রভুকে হৃদয়ে ও বহির্ভাগে পূর্ণরূপে বিরাজমান দেখিতেছি ; তিনি চৈতন্য অর্থাৎ অহঙ্কারাস্পদ ভোক্তার স্থায় অপরোক্ষ-ভাবে প্রতীত হইতেছেন । হে বিভো ! বহুদুঃখের নিলয় এই গর্ভে বাস করিয়াও ইহার বহির্ভাগে যাইতে ইচ্ছা করি না ; যেহেতু অন্ধকূপপ্রায় এই সংসারে গমন করিবামাত্র তোমার মায়া তাহাকে আবৃত করিয়া ফেলে ; অদম্বর দেহে অহংবুদ্ধি উৎপন্ন হইয়া পুত্রকলত্রাদির সহিত সম্বন্ধহেতু সংসারচক্রে ভ্রমণ করিতে থাকে । অতএব আমি এই স্থানেই থাকিয়া অব্যাকুলচিত্তে সারথিরূপা বুদ্ধিদ্বারা আত্মাকে সংসার হইতে উদ্ধার করিব ; যাহাতে আমার নানাগর্ভবাস-রূপ দুঃখ পুনর্ব্বার সংঘটিত না হয়, এই নিমিত্ত আমি শ্রীহরির পদদ্বয় হৃদয়ে ধারণ করিয়াছি ।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—দশমাসবয়স্ক জীব গর্ভে এইরূপে মনে মনে সঙ্কল্প করিয়া স্তব করিতে থাকে, এমন সময় প্রসববায়ু প্রসবের নিমিত্ত তাহাকে অধোমুখ করিয়া নিষ্কেপ করে । এইরূপে সহসা বায়ুকর্ষক অধঃক্ষিপ্ত হইয়া অধোমুখ, কাতর, নষ্টস্মৃতি, ও রুদ্ধশ্বাস শিশু অতিকষ্টে বিনির্গত হয় । শোণিত সহ ভূতলে পতিত হইয়া কুমির স্থায় অঙ্গসঞ্চালন করিতে থাকে, পূর্বজ্ঞান তিরোহিত হয় ও অজ্ঞান আসিয়া আক্রমণ করে ; তখন যে মাতা তাহার পালনে যত্নবতী হন, তিনি তাহার অভিপ্রায় বুঝিতে না পারিয়া স্তম্ভপানের নিমিত্ত রোদন করিলে উদরব্যথা হইয়াছে মনে করিয়া নিশ্বরস পান করান এবং উদরব্যথায় রোদন করিলে ক্ষুধা হইয়াছে মনে

করিয়া স্তম্ভপান করাইতে থাকেন। এইরূপে অনভিপ্রেত দ্রব্য প্রদান করিলেও প্রত্যাখ্যান করিবার ক্ষমতা থাকে না। কীটাদিদূষিত অশুচি শয্যা শায়িত হইয়া অঙ্গকণ্ঠ্যনে অথবা শয্যা হইতে উত্থান-চেষ্টায় অসমর্থ হইয়া কেবল পুনঃ পুনঃ রোদন করিতে থাকে। যেমন বৃহৎ কৃমিসকল ক্ষুদ্র কৃমিদিগকে দংশন করে, সেইরূপ দংশ, মশক ও মৎসুগাদি হতজ্ঞান রোরুত্থমান সেই শিশুর কোমল চর্ম্ম দংশন করিতে থাকে। এইরূপে পঞ্চবর্ষ পর্য্যন্ত শৈশব অতিবাহিত করিয়া অধ্যয়নাদি দুঃখে পোগণ্ড অতিবাহিত করে। অনন্তর যৌবনে পদ্যপর্ণ করিয়া অজ্ঞানতাহেতু অভিলষিত বস্তু প্রাপ্ত না হইলে প্রদীপ্ত ক্রোধে দম্ব হইতে থাকে। দেহের সহিত অভিমান ও ক্রোধ দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে থাকে, ঐ কামী ব্যক্তি আপনার সর্ব্বনাশের নিমিত্তই সমানধর্ম্মা অপরের সহিত বিরোধে প্রবৃত্ত হয়। ঐ অবোধ ব্যক্তি পঞ্চভূতে রচিত দেহে পুনঃ পুনঃ আমি ও আমার এই অসদ্বুদ্ধি করিয়া নানাবিধ দুষ্ক কল্পনা করিতে থাকে। দেহের নিমিত্ত কর্ম্ম করিতে করিতে তদ্বারা বন্ধ হইয়া সংসারদশা প্রাপ্ত হয়; অবিজ্ঞা ও কর্ম্মনিবন্ধন দেহও ক্রেশ দিতে দিতে তাহার অন্তর্ভুক্তন করে। যদি সংপথে বিচরণ করিতে করিতে শিল্পোদরপরায়ণ অসৎ লোকের সঙ্গ ঘটে, তবে পূর্ব্বোক্তপ্রকার নরক প্রাপ্ত হয়। অতএব বাহাদিগের সঙ্গ করিলে সত্য, শৌচ, দয়া, মোদ, বুদ্ধি, লজ্জা, ক্রী, যশ, ক্ষমা, শম, দম ও ঐশ্বর্য্য সম্যক্ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, সেই অশাস্ত, মুঢ়, দেহাত্মবুদ্ধি, নারীর ক্রীড়াযুগস্বরূপ শোচনীয় অসাধুগণের সঙ্গ করিবে না। নারীসঙ্গ ও নারীসঙ্গীর সঙ্গ হইতে যাদৃশ মোহবন্ধন হয়, এরূপ আর কোন সঙ্গ হইতে হয় না।

প্রজাপতি স্বীয়দুহিতার রূপদর্শনে মোহিত হইয়া কণ্ঠা যুগীরূপ ধারণ করিলে তিনিও যুগরূপী হইয়া

নির্লজ্জ ভাবে তাহার অনুধাবন করিয়াছিলেন। ত্র্যম্বা মরীচিপ্ৰভৃতিকে, মরীচি কণ্ঠ্যপাদিকে ও কণ্ঠ্যপাদি দেবমমুষ্যাদিকে সৃষ্টি করিয়াছেন। ত্র্যম্বার সৃষ্টিকালে ভগবান্ নারায়ণ ঋষিরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন; এই নারায়ণ ঋষি ব্যতীত এই সৃষ্টিমধ্যে আর কে এমন পুরুষ আছেন, এইলোকে যাহার মন নারীর মায়ায় আকৃষ্ট না হয়; আমার নারীরূপা মায়ায় বল দর্শন কর, এই মায়া কেবল জ্রুকুটিদ্বারা দিগবিজয়ী বীরদিগকেও পদানত করিয়া ফেলে। যিনি সাধু-সেবাদ্বারা আত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছেন ও এক্ষণে যোগের পরপারে গমন করিতে অভিলাষী, ঈদৃশ মুমুকু ব্যক্তি কদাপি প্রমদাসঙ্গ করিবেন না; যোগিগণ প্রমদাকে নরকদ্বার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ভগবানের মায়া রূপিনী নারী যদি শুশ্রূষাদি করিবার ছলে সমাগত হয়, তাহাকে তৃণাচ্ছন্ন কূপের স্থায় মৃত্যুরূপা বলিয়া মনে করিবে। পক্ষান্তরে, পুরুষও আমার মায়া; নারী মোহবশতঃ তাহাকে পতি বলিয়া মনে করে। পুরুষ পূর্ব্বজন্মে মৃত্যুকালে স্ত্রীধ্যান করিয়া স্ত্রী প্রাপ্ত হয়; এই স্ত্রীজন্মে ধন, অপত্য ও গৃহ লাভ হইয়া থাকে বটে, কিন্তু ব্যাধের সঙ্গীত যেরূপ যুগের মৃত্যুস্বরূপ, সেইরূপ পতি, অপত্য ও গৃহরূপা মায়াকে মুক্তির অভিলাষিণী নারী ঈশ্বরকর্তৃক আনীত মৃত্যু বলিয়া মনে করিবেন।

এইরূপে পুরুষ উপাধিরূপে সজ্জাত লিঙ্গদেহে লোক হইতে লোকান্তরে গমন ও ভোগ করিতে করিতে অবিরত কর্ম্ম করিতে থাকে, স্মৃতরাং তাহার সমাপ্তি হয় না। লিঙ্গদেহও তদনুভবী ভূত, ইন্দ্রিয় ও মনোময় স্থলদেহ, এই উভয় দেহ কার্য্যে অযোগ্য হইলে তাহাই জীবের মৃত্যু এবং উহাদিগের আবির্ভাব হইলে তাহাই জন্ম বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। দ্রব্যসকলকে উপলব্ধি করিবার স্থান এই স্থল শরীর; যখন এই শরীর ঐ উপলব্ধি করিতে



অসমর্থ হয়, তখনই উহার মৃত্যু হইয়া থাকে এবং যখন এই কুলশরীরকে আমি বলিয়া অভিমান জন্মে, তখনই ইহার জন্ম হয় । যখন চক্ষুর গোলকদ্বয় রূপদর্শনের অযোগ্য হয়, তখন চক্ষুরিন্দ্রিয়ও অযোগ্য হইয়া পড়ে ; এইরূপে গোলক ও ইন্দ্রিয় এই উভয় অযোগ্য হইলে, ত্র্যম্বক জীবেরও দর্শনে অযোগ্যতা জন্মে । অতএব যখন জীবের জন্মমরণাদি সত্য নহে, তখন মরণে ভয়,

জীবদ্দশায় ভোগে কুপণতা ও জীবনের কার্যকলাপে ব্যগ্রতা প্রকাশ করা বিধেয় নহে । ধীর ব্যক্তি জীবের গতি অবগত হইয়া আসক্তি পরিত্যাগপূর্বক এই সংসারে বিচরণ করিবে, অর্থাৎ বুদ্ধিধারা সম্যক বিচার করিয়া বুদ্ধিকে যোগ ও বৈরাগ্যযুক্ত করিবে এবং মায়াবিরচিত এই জগতে শরীরকে হস্ত করিয়া অর্থাৎ শরীরে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া বিচরণ করিবে ।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

### চত্বিংশ অধ্যায় ।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—মাতঃ ! যে ব্যক্তি গৃহস্থ হইয়া অর্থজনিত সৌভাগ্য ও কাম্যবস্তুরাভের নিমিত্ত স্বীয় ধর্মের অমুষ্ঠান করিয়া ফললাভ হইলে পুনর্ববার কললোভে ঐ ধর্মের আচরণ করে, সেই কামমূঢ় ব্যক্তি ভগবদারাধনারূপ ধর্ম হইতে পরাধ্বুত হইয়া অজ্ঞানস্বভাবের বজ্রধারা দেব ও পিতৃ-গণের যজ্ঞনা করিয়া থাকে । সেই পুরুষ দেব ও পিতৃ-গণের উদ্দেশে ত্রতাচরণ করে ; তাহার মন তাহাদিগের প্রতি অজ্ঞানিত হওয়ায় তাহার চন্দ্রালোকে গতি হয় এবং তথায় সোমপানানন্তর মর্ত্যলোকে পুনরাব্রুতি ঘটিয়া থাকে । যখন অনন্তাসন শ্রীনারায়ণ অনন্ত-শয্যা শয়ন করেন, তখন সকাম গৃহস্থগণের এই সকল কাম্য লোক লয়প্রাপ্ত হয় । যে ধীর ব্যক্তিগণ অর্থ ও কামের নিমিত্ত স্বীয় ধর্মকে দোহন করেন না, বাঁহারা অনাসক্ত, প্রশান্ত, শুদ্ধচেতা ও ঈশ্বরে কর্মসকল অর্পণ করিয়াছেন এবং নিবৃত্তিধর্মো নিরত, নির্মম ও নিরহঙ্কার হইয়াছেন, তাঁহাদিগের চিত্ত স্বীয়ধর্মের নিকাম অমুষ্ঠান-হেতু উপর সম্বন্ধে পরিপূর্ণ হওয়ায় তাঁহারা সূর্য্যমার্গে গমন করিয়া বিশ্বতোমুখ অর্থাৎ পরিপূর্ণ পুরুষকে প্রাপ্ত হন ;

এই পুরুষ সর্বনিয়ন্তা এবং এই বিশ্বের উপাদান ও নিমিত্তকারণ । বাঁহারা পরমেশ্বরদৃষ্টিতে হিরণ্যগর্ভের উপাসনা করেন, তাঁহারা যে পর্য্যন্ত না দ্বিপারার্দ্ধকালের অবসানে ত্রক্ষার লয়, তাবৎকালপর্য্যন্ত ত্রক্ষালোকে বাস করেন । যখন ত্রিগুণাচ্ছা ত্রক্ষা ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম, মন, ইন্দ্রিয়, শব্দাদিবিষয় ও অহঙ্কারাদিযুক্ত ত্রক্ষাণ্ডকে প্রতিসংহার করিতে ইচ্ছা করিয়া দ্বিপারার্দ্ধকালের অবসানে অব্যাকৃতে অর্থাৎ পরমেশ্বরে প্রবেশ করেন, তখন যে সকল যোগী প্রাণ ও মনকে জয় করিয়া বৈরাগ্যযুক্ত হইয়াছেন এবং বহুলোক অতিক্রম করিয়া ভগবান্ হিরণ্যগর্ভে অমুপ্রবিষ্ট হইয়াছেন, তাঁহারা ত্রক্ষার সহিত অনাদি সর্ব্বোৎকৃষ্ট পরমানন্দরূপ পরিপূর্ণ ত্রক্ষে প্রবেশ লাভ করেন ; কিন্তু তৎপূর্বে এই গতি প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হন না, কারণ, তখন ‘আমরা হিরণ্যগর্ভের উপাসক’ তাঁহাদিগের এই অভিমান থাকে । অতএব জননি । যে সর্ব্বভূতের হৃৎপদ্মবিহারী ভগবানের প্রভাব ভ্রবণ করিলে, প্রেমের সহিত তাঁহার শরণাপন্ন হও ।

যিনি স্বাবরজজন্ম-বিশ্বের আদিভূত বেদগর্ভ ত্রক্ষা,



তিনি নিজাম ধর্ম করিয়াও যদি তাঁহার ভেদদৃষ্টি ও কর্তৃত্বাভিমান থাকে, তাহা হইলে তিনিও সগুণ ব্রহ্ম অর্থাৎ প্রথমপুরুষাবতার শ্রীনারায়ণকে প্রাপ্ত হইয়াও পুনর্ব্বার সৃষ্টির আরম্ভকালে ঈশ্বরমূর্ত্তি কাল-কর্তৃক প্রকৃতির গুণসকল ক্ষুভিত হইলে পূর্ববৎ ব্রহ্ম হইয়া জন্মগ্রহণ করেন এবং মরীচ্যাदि ঋষিগণ, যোগপ্রবর্ত্তক সনৎকুমারাদি যোগেশ্বরগণ ও অগ্ন্যাচ্ছ সিদ্ধগণও পূর্ববৎ স্ব স্ব অধিকার প্রাপ্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহারা প্রথমতঃ স্ব স্ব কর্ম্মহেতু ব্রহ্মলোকের ঐশ্বর্য্য-ভোগ করিয়া কল্লাস্তে ব্রহ্মার সহিত লয় প্রাপ্ত হন এবং পুনর্ব্বার গুণক্ষোভ উপস্থিত হইলে তাঁহার সহিত পূর্ববৎ জন্মপরিগ্রহ করেন । এই সংসারে যে সকল কর্ম্মে আসক্তচিত্ত ব্যক্তি ব্রাহ্মসহকারে যাবতীয় কাম্য ও নিত্য কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, যাহা-দিগের মন রজোগুণে বিক্ষিপ্ত, যাহারা কামাত্মা ও অজিতেন্দ্রিয় এবং গৃহে অনুরক্ত থাকিয়া প্রতিদিন তর্পণাদি দ্বারা পিতৃপুরুষগণের যজ্ঞনা করে, সেই ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গাভিলাষী পুরুষেরা সংসারহারী উরুবিক্রম শ্রীমধুসূদনের কথায় বিমুখ হয় । হায় ! যাহারা অচ্যুতের কথাসুখা পরিভাগ করিয়া বিষ্ঠাভোজী শূকরের পুরীষ-অশ্বেষণের ম্যায় অসদালাপ শ্রবণ করে, তাহাদিগের অদৃষ্ট অতীব মন্দ ; তাহারা ধূম্যান-মার্গ অবলম্বন করিয়া পিতৃলোকে গমন করে এবং তথা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া পুত্রাদির মধ্যে জন্মগ্রহণ করে ও গর্ভাধান হইতে আরম্ভ করিয়া শ্মশানকৃত্য-প্রভৃতি যাবতীয় ক্রিয়া করিয়া থাকে । তাহাদিগের পুনর্ব্বার আসিবার কারণ এই যে, পিতৃলোকে তাহাদিগের স্মৃতি ভোগদ্বারা ক্ষীণ হইলে দেবতার তাহাদিগকে তৎক্ষণাৎ পাতিত করেন, তখন বিবশ হইয়া মর্ত্তলোক-অভিমুখে পতিত হয় । অতএব যাহার পদান্বজ ভজনীয়, ভূমি সর্বাস্তঃকরণে ভক্তিভাবে সেই শ্রীহরির ভজনা কর ; তাঁহার গুণাবলী শ্রবণ করিলে

ভক্তি স্বতঃই উদ্ভিক্ত হইয়া থাকে । ভগবান্ বাহুদেবে ভক্তিযোগ প্রযোজিত হইলে, তাহা আশু বৈরাগ্য ও যাহাকে ব্রহ্মদর্শন বলে সেই জ্ঞান উৎপন্ন করিয়া থাকে । তখন ভক্তের চিত্ত রূপরসাদি বিষয়ে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়দ্বারা ইহা প্রিয়, উহা অপ্রিয়, ইত্যাদি বৈষম্য বোধ করে না ; তখনই তিনি আত্মার দ্বারা স্বপ্রকাশ আত্মাকে সাক্ষাৎকার করেন । আমি পরমানন্দস্বরূপ এইরূপ নিশ্চয় প্রাপ্ত হওয়ায় আত্মার কোন বস্তু গ্রহণযোগ্য বা কোন বস্তু পরিত্যাগযোগ্য, এরূপ বোধ হয় না ; এই নিমিত্ত তিনি নিঃসঙ্গ বলিয়া প্রতীত হইতে থাকেন ; সূতরাং তাঁহার স্বরূপ সমদর্শন বলিয়া অনুভব হয় । যিনি পরব্রহ্ম, পরমাত্মা, পরমেশ্বর বা পুরুষ বলিয়া প্রসিদ্ধ, তিনি জ্ঞানস্বরূপ ; এক ভগবান্ কখনও দৃশ্য অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গোচর পদার্থ-রূপে, কখনও দ্রব্য অর্থাৎ জাতীরূপে এবং কখনও বা করণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়রূপে প্রতীত হইলেও তিনি ভিন্ন ভিন্ন বস্তুতে পৃথক্ নহেন, প্রত্যুত একমাত্র চৈতন্য-স্বরূপে অবস্থান করিতেছেন । এই প্রপঞ্চ অর্থাৎ স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ জগতের সহিত সর্ব্বতোভাবে সম্পর্কভাগ করাই যোগিগণের সমগ্র যোগফল ; অর্থাৎ যোগদ্বারা এই অতীত ফল-লাভ হইয়া থাকে । এক জ্ঞানস্বরূপ নিগুণ ব্রহ্মই বহিমুখ ইন্দ্রিয়ের নিকট ভ্রমবশতঃ শব্দাদি-ধর্ম্মবিশিষ্ট আকাশাদি পদার্থরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন । যেমন মহত্ত্ব ত্রিগুণাত্মক অহঙ্কারতত্ত্বরূপে ও ঐ অহঙ্কারতত্ত্ব পঞ্চভূত, একাদশ ইন্দ্রিয়, স্বরূপ অর্থাৎ জীবরূপ, জীবের দেহও জগদ্রূপে প্রকাশিত হইতেছে, সেইরূপ ব্রহ্মও নিখিল প্রপঞ্চরূপে প্রকাশিত হইতেছেন । ব্রহ্মা, ভক্তি ও নিত্য যোগাভ্যাসদ্বারা বাঁহার আত্মা সমাহিত হইয়াছে ; যিনি নিঃসঙ্গ ও বৈরাগ্যযুক্ত, তিনিই এই ব্রহ্মকে দর্শন করেন

মাতঃ । যে জ্ঞান ব্রহ্মদর্শন নামে অভিহিত

হইয়া থাকে ; যাহা হইতে প্রকৃতি ও পুরুষের তত্ত্ব অবগত হওয়া যায়, তাহা তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। নিগুণ জ্ঞানযোগ ও মল্লিষ্ঠ ভক্তির্যোগ, এই উভয়ের একমাত্র লক্ষ্যবস্তু শ্রীভগবান্, অর্থাৎ এই দুইটীর যে কোন একটীর দ্বারা ভগবান্কে প্রাপ্ত হওয়া যায়। যেমন রূপরসাদি বহুগুণের আশ্রয় স্কীরাদি এক হইয়াও চক্ষুর দ্বারা শুদ্ধ, রসনাদ্বারা মধুর, স্পর্শদ্বারা শীতল, ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয়দ্বারা নানারূপে প্রতীত হইয়া থাকে, সেইরূপ ভগবান্ও ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রবিহিত সাধনভেদে নানারূপে প্রতীত হইয়া থাকেন। পূর্ত্তক্রিয়া, যজ্ঞ, দান, তপস্যা, স্বাধায় অর্থাৎ বেদপাঠ, মীমাংসা, নিষিদ্ধ কর্মের বর্জন, কর্মসম্মাস অর্থাৎ ফলাকাঙ্ক্ষা-পরিত্যাগ, অষ্টাঙ্গযোগ, ভক্তির্যোগ, সকাম ও নিকাম ধর্ম্ম অর্থাৎ প্রযুক্তি ও নিবৃত্তিধর্ম্ম, আত্মতত্ত্ববোধ ও দৃঢ় বৈরাগ্য, এই সকল মার্গদ্বারা স্বপ্রকাশ সন্তু ও নিগুণ ভগবান্কে লাভ করা যায়। জননি ! আমি তোমাকে সাধ্বিক, রাজস, তামস ও নিগুণ, এই

চতুর্বিধ ভক্তির বিষয় বিস্তারিতরূপে বলিলাম ; যে কালের গতি অব্যক্ত, যাহা জন্তুগণের মধ্যে খাবিত হইতেছে, অর্থাৎ জন্তুগণের উৎপত্তি ও বিনাশাদি করিতেছে, সেই কালের স্বরূপ, অবিজ্ঞানিত কর্ম্ম-নিবন্ধন জীবের নানাবিধ সংসার গতি ; যে গতি প্রাপ্ত হইয়া জীব আত্মস্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে না। এই সমস্ত বিষয় তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। ইহা খল, অবিনীত, স্তব্ধ অর্থাৎ জড়ীভূত, ছুরাচার, ধর্ম্মধ্বজ অর্থাৎ দাস্তিক, লোভী, গৃহাসক্তচিত্ত, অভক্ত ও যাহারা আমার ভক্তগণের দ্বেষ করে, তাহাদিগকে উপদেশ করিবে না। যাহারা শ্রদ্ধাবান্, ভক্ত, বিনীত, অসূয়াহীন, ভূতগণের বন্ধু, সেবানিরত, বাহুবিশয়ে বৈরাগ্যযুক্ত, শাস্ত্রচিত্ত, মাৎসর্য্যশূন্য, যাহাদিগের আমিই প্রিয়তম, তাহারাই ইহার অধিকারী জানিবে। মাতঃ ! যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাসহকারে ইহা শ্রবণ করিবেন এবং যিনি মদগতচিত্তে ইহা কীর্ত্তন করিবেন, তিনিও আমার পদবী অর্থাৎ ভক্তির্যোগ প্রাপ্ত হইবেন।

ষাতিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

## ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—কপিলদেবের পূর্ব্বোক্ত বাক্য-শ্রবণে জননী কর্দ্দমপ্রিয়া সেই দেবহুতির মোহাবরণ দূরীভূত হইল ; তিনি তত্ত্বসমূহসম্বিত সাংখ্যজ্ঞানের প্রবর্ত্তক সেই ভগবান্কে প্রণাম করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন,—ত্রজ্ঞাও স্বয়ং যাহার নাভি-কমল হইতে সঞ্জাত হইয়া, যাহা নিখিল কার্য্য ও কারণের কারণ, যাহাতে সম্বাদি গুণসমূহের প্রবাহ বর্ত্তমান রহিয়াছে,—অতএব যাহা ভূত, ইন্দ্রিয় শব্দাদি-বিষয় ও মন, এই সমস্তদ্বারা পরিব্যাপ্ত ও যাহা

কারণবারিমধ্যে শয়ান, হুতরাং ব্যক্ত অর্থাৎ প্রকাশিত, ঐদৃশ যাহার দেহকে দেখিতে পান নাই, কেবল ধ্যান করিয়াছিলেন মাত্র, সেই তুমিই এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় করিয়া থাক। তুমি নিষ্ক্রিয় ও সত্যসংকল্প ; এই নিমিত্ত সাক্ষাদভাবে স্রষ্টাদি না করিয়া স্বীয় শক্তিকে গুণপ্রবাহরূপে বিভক্ত করিয়া জীবগণের ভোগের নিমিত্ত স্রষ্টাদি করিয়া থাক। তুমি এক হইয়া এই অসংখ্য বিচিত্র ভোগ বিধান করিয়া থাক ; তোমার অনন্ত অচিন্ত্যশক্তির কে ইয়তা

করিবে ? হে নাথ ! প্রলয়কালে এই বিশ্ব বাঁহার উদরে ছিল, তাঁহাকে আমি কিরূপে জঠরে ধারণ করিলাম ? অথবা যেমন কল্লাস্তে তুমি মায়া করিয়া শিশুরূপ ধারণপূর্বক একটীমাত্র বটগণ্ডে শয়ন করিয়া স্বীয় পদাঙ্কুষ্ঠ পান করিয়াছিলে, ইহাও তোমার তাদৃশী মায়া বলিয়া বোধ হইতেছে । অথবা তুমি ভ্রষ্টগণের প্রশমন, ভক্তগণের সমৃদ্ধি ও জ্ঞানমার্গ প্রদর্শনের নিমিত্ত তোমার বরাহাদি অবতারের স্থায় মূর্ত্তি স্বীকার করিয়া আবিভূত হইয়াছ । হে ভগবন ! কদাচিত্ যাহার নাম শ্রবণ-কীৰ্ত্তন, বাঁহার বন্দনা ও স্মরণ করিলে চণ্ডালও সন্তোষোন্মত্ত হইয়া পূজা করিয়া থাকে, তাঁহার দর্শন করিলে যে জীব কৃতার্থ হয়, তাহাতে আর বক্তব্য কি ? কি আশ্চর্য্য ! যদি চণ্ডালেরও জিহ্বাগ্রে তোমার নাম বর্ত্তমান থাকে, তাহা হইলে সেও এই হেতু গরীয়ান্ হয় ; বাঁহারা তোমার নাম গ্রহণ করেন, তাঁহারা তপস্বী, হোম, তীর্থস্থান ও বেদপাঠের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ; তাঁহারাই সদাচারপুত্র, সন্দেহ নাই । তুমি ব্রহ্ম, পরমপুরুষ ; মন বিষয় হইতে প্রত্যাহত হইলে তোমাকে চিন্তা করিবার যোগ্য হয় ; তুমি স্বীয় তেজে গুণপ্রবাহকে নিরস্ত করিয়াছ, নিখিল বেদ তোমার মধ্যে বিদ্যমান রহিয়াছে ; প্রভো ! তুমিই কপিলরূপী বিষ্ণু, আমি তোমাকে প্রণিপাত করি ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—মাতৃবৎসল পরমপুরুষ কপিলনামধারী ভগবান্, মাতা গঙ্গীর বাক্যে স্তব করিলে, তাঁহাকে কহিলেন,—মাতঃ ! আমি যে সাধনমার্গ বলিলাম, উহা সুগম ; ঐ মার্গ অবলম্বন করিলে অচিরে জীবসমৃদ্ধি লাভ করিবে । আমার এই উপদেশে শ্রদ্ধা স্থাপন কর ; ব্রহ্মবাদিগণ ইহার অনুসরণ করিয়াছেন । ইহা অবলম্বন করিলে অভয়স্বরূপ আমাকে প্রাপ্ত হইবে ; যাহারা ইহা অবগত নহে, তাহারা মৃত্যুর কবলে পতিত হয় ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—ভগবান্ কপিলদেব মাতাকে এইরূপ কমনীয় আশ্বত্থ উপদেশ করিয়া ব্রহ্মবাদিনী জননীর অনুমতি লইয়া গমন করিলেন । দেবহুতিও সরস্বতীর নদীর পুষ্পমুকুটতুল্য সেই আশ্রমে পুঞ্জোপ-দিষ্ট যোগে সমাহিতা হইলেন । প্রত্যহ ত্রিসন্ধ্যা স্নানহেতু তাঁহার স্বভাবতঃ কুটিল অলকাবলী কপিলবর্ণ ও জটায়ুক্ত এবং উগ্র তপস্বায় ছিন্নবস্ত্রে আবৃত দেহ কৃশ হইল । প্রজাপতি কর্দমের তপস্বী ও যোগ-প্রভাবে দেবহুতির গার্হস্থ্য ঈদৃশ অতুলনীয় ছিল যে, দেবগণও তাহা বাঞ্ছা করিয়া থাকেন । তাহাতে দুর্ধ-ফেননিভ শয্যা, স্বর্ণপরিচ্ছদসমন্বিত হস্তিদন্তনির্ম্মিত মঞ্চ, সুখস্পর্শ আন্তরগয়ুক্ত কনকপীঠাদি শোভা পাইত ; গৃহভিত্তি স্বচ্ছকটিক ও মরকতমণিময় ছিল, রত্নপ্রদীপ ও রত্নালঙ্কারভূষিত ললনাগণ, তত্বপরিপ্রতিবিস্তিত হইয়া শোভা বিস্তার করিত । গৃহোষ্ঠান বহুবিধ কুসুমিত সুরতরুদ্বারা রমণীয় ছিল ; তাহাতে বিহঙ্গমিধুনসকল কুঞ্জন করিত এবং মধুকরগণ মত্ত হইয়া বঙ্কার করিত ; সেই উদ্যানস্থ বাপী উৎপল-গন্ধে আমোদিত থাকিত ; মহর্ষি কর্দমকর্তৃক সমস্ত লালিতদেহা দেবহুতি যখন সেই বাপীসলিলে অবগাহন করিতেন; তখন দেবানুচর কিম্বরগণ তাঁহার যশোগান করিত । সুরললনাগণও দেবহুতির ঈদৃশ গার্হস্থ্যসুখ একান্ত কামনা করিতেন; এক্ষণে তিনি এই সুখ সমৃদ্ধিতে সম্পূর্ণ অনাসক্ত হইলেন বটে, কিন্তু পুঞ্জরূপী ঈশ্বরবিরহে তাঁহার বদন অনির্বচনীয় শোকে আকুল হইল । পতি প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া বনে প্রস্থান করিয়াছিলেন, তত্বপরি এক্ষণে অপত্যবিরহ উপস্থিত হইল ; যদিও তিনি তত্বসমূহ অবগত হইয়াছিলেন, তথাপি বৎসের অদর্শনে বৎসলা ধেমু যেরূপ আকুল হয়, তাঁহারও তাদৃশী অবস্থা হইল ।

বৎস বিহ্বল ! দেবহুতি পুঞ্জরূপী শ্রীহরি কপিল-দেবকে ধ্যান করিতে করিতে অচিরে তাদৃশ গৃহস্থখে

নিম্পৃহা হইলেন । তাঁহার অন্তঃকরণ ভক্তিপ্রবাহ-  
রূপ যোগ, সুদৃঢ় বৈরাগ্য ও যে জ্ঞান নিয়মিত আহার,  
বিহার, কর্ম্মানুষ্ঠান, নিদ্রা ও জাগরণ হইতে সজ্জাত হয়  
ও যাহা হইতে ব্রহ্মহলাভ হয়, সেই জ্ঞানদ্বারা বিশুদ্ধ  
হইল ; পুত্র যে প্রসন্নবদন ধ্যানগোচর ভগবানের রূপ  
ধ্যান করিতে বলিয়াছিলেন, তিনি এক্ষণে ঐ বিশুদ্ধ-  
হৃদয়ে সেই রূপ বিগ্রহ ও অবয়ব, এই উভয় রূপে  
ধ্যান করিতে লাগিলেন । ধ্যান করিতে করিতে স্বরূপ  
প্রকাশিত হওয়ায় মায়াগুণনিবন্ধন পরিচ্ছেদ অর্থাৎ  
বৈতন্ধ্যাব তিরোভূত হইল, তখন সর্ববগত আত্মা  
তাঁহার ধ্যানগোচর হইলেন ; এইরূপে তাঁহার মতি  
নিখিলজীবের আশ্রয় ব্রহ্মস্বরূপ ভগবানে স্থিতিলাভ  
করিল । এক্ষণে তাঁহার জীবন্মুখ নিরন্তর হওয়ায়  
ক্লেশনিবৃত্তি ও পরমানন্দপ্রাপ্তি হইল এবং নিত্য  
সমাধিস্থ থাকায় গুণনিবন্ধন ভ্রম প্রশমিত হইল ।  
সুতরাং জাগরিত ব্যক্তির স্বপ্নদৃষ্ট বিষয়ের স্থায়  
তাঁহার দেহস্থিতিও বিলুপ্ত হইলে এক্ষণে কর্ম্মমণ্ডল  
বিজ্ঞানধারীগণ তাঁহার দেহের পোষণ করিতে লাগিল,  
তথাপি অন্তঃকরণে কোন ক্লেশ না থাকায় দেহ ক্লেশ  
হইল না ; উহা মলারূপ হইয়াও ধূমাচ্ছন্ন পাবকের  
স্থায় শোভা বিস্তার করিতে লাগিল ! তাঁহার দেহ  
এক্ষণে প্রারব্ধ কর্ম্মবশে রক্ষিত হইতে লাগিল ; বুদ্ধি  
শ্রীবাসুদেবে প্রবেশ লাভ করায়, তাঁহার তপোযোগময়  
দেহে যে কেশকলাপ উন্মুক্ত ও বসন বিগত হইয়াছে,

তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন না । এইরূপে তিনি  
কপিলোক্ত মার্গ অবলম্বন করিয়া অচিরকালমধ্যে,  
যিনি পরমাত্মা ও ব্রহ্ম বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন,  
সেই নিত্যমুক্ত শ্রীভগবানকে প্রাপ্ত হইলেন । বৎস  
বিদুর ! যে স্থানে তিনি সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন,  
সেই পুণ্যতম ক্ষেত্র ত্রৈলোক্যে 'সিদ্ধপদ' নামে খ্যাতি-  
লাভ করিয়াছে । তাঁহার যে দেহে ধাতুমল যোগ-  
দ্বারা বিধূত হইয়াছিল, সেই দেহ সিদ্ধগণসেবিত  
সিদ্ধিদ শ্রেষ্ঠ নদীরূপে পরিণত হইয়াছে ।

এদিকে মহাবোঙ্গী ভগবান্ কপিলও মাতার  
অমুমতি গ্রহণপূর্বক পিতার আশ্রম হইতে বহির্গত  
হইয়া প্রথমতঃ উত্তর দিকে গমন করিলেন । সিদ্ধ,  
চারণ, গন্ধর্ব্ব, মুনি ও অঙ্গরোগণ তাঁহার স্তব করিতে  
লাগিল এবং সমুদ্র তাঁহাকে অর্ঘ্য ও নিকেতন দান  
করিল অর্থাৎ তিনি ভ্রমণ করিয়া অবশেষে গঙ্গাসাগর-  
সঙ্গমে অবস্থান করিলেন । এক্ষণে তিনি সাংখ্যাচার্য্য-  
গণকর্তৃক বন্দিত হইয়া ত্রিভুবনের উপশাস্তির নিমিত্ত  
তথায় যোগ অবলম্বন করিয়া সমাহিত আছেন ।  
বৎস বিদুর ! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, কপিল  
ও দেবহুতির সেই পবিত্র সংবাদ তোমাকে বলিলাম ।  
যিনি কপিলমুনির আত্মযোগরূপ রহস্তপূর্ণ এই  
মত শ্রবণ-কীৰ্ত্তন করেন, তিনি ভগবান্ গরুড়ধ্বজে  
ভক্তি লাভ করিয়া তাঁহার পদারবিন্দ লাভ করিয়া  
থাকেন ।

অরবিন্দ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৩ ॥

তৃতীয় স্কন্ধ সমাপ্ত ।

# চতুর্থ অঙ্ক ।

## প্রথম অধ্যায় ।

শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—শতরূপার গর্ভে স্বায়ম্ভুব মনুর আকৃতি, দেবহুতি ও প্রসূতি, এই তিনটি প্রসিদ্ধা কন্যা ও দুইটি পুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। মহারাজ মনু শতরূপার অনুমতিক্রমে পুত্র বর্তমান থাকিলেও পুত্রিকাধর্ম্য অবলম্বন করিয়া আকৃতি কন্যা রুচিকে সম্প্রদান করেন। পুত্রিকাধর্ম্য কি, তাহা বলিতেছি;—যদি পিতা কন্যাসম্প্রদানকালে এইরূপ বলেন যে, আমার এই কন্যার ভ্রাতা নাই; ইহাকে অলঙ্কৃত করিয়া তোমাকে সম্প্রদান করিতেছি; ইহার গর্ভে যে পুত্র সজ্জাত হইবে, তাহা আমার পুত্র হইবে; এই সম্প্রদানকে পুত্রিকাধর্ম্য কহে। মনুর পুত্র বর্তমান থাকিলেও তিনি বহুপুত্রের কামনা করিয়া এইরূপ করিয়াছিলেন, ইহাই অভিপ্রায় জানিবে। ব্রহ্মতেজাঃ প্রজাপতি ভগবান্ রুচি ঈশ্বর-ধ্যান অবলম্বনপূর্বক পরিপূত হইয়া আকৃতির গর্ভে এক পুত্র ও এক কন্যা উৎপাদন করেন; তন্মধ্যে পুত্রটির নাম যজ্ঞ,—ইনি যজ্ঞরূপী সাক্ষাৎ বিষ্ণু, কন্যাটির নাম দক্ষিণা,—ইনি লক্ষ্মীদেবীর অক্ষয় অংশ-রূপিণী। বিপুল তেজস্বী স্বায়ম্ভুব মনু ঐ দৌহিত্রটিকে হৃদ-চিন্তে স্বীয় আলায়ে আনয়ন করিলেন; দক্ষিণা তাঁহার পিতৃগৃহেই রহিলেন। ভগবান্ যজ্ঞপতি বিষ্ণু অর্থাৎ পূর্বোক্ত রুচির পুত্র যজ্ঞ, অমুরাগবতী দক্ষিণাকে বিবাহ করেন এবং তাঁহার অমুরাগের বশবর্তী হইয়া তাঁহার গর্ভে ষাট পুত্র উৎপাদন করেন; এই ষাট পুত্রের নাম—তোষ, প্রতোষ, সন্তোষ, ভদ্র, শান্তি, ইড়াপতি, ইন্দ্ৰ, কবি, বিষ্ণু, স্বাহ্ন, স্ত্রুদেব ও

রোচন। স্বায়ম্ভুব মনুর অধিকারকালে পূর্বোক্ত ষাট পুত্র 'ভূষিত' নামে দেবতা হইয়াছিলেন; এই মনু-স্তরে মরীচি প্রভৃতি ঋষি, রুচিপুত্র যজ্ঞ শ্রীহরির অংশাবতার ও ইন্দ্র হইয়াছিলেন এবং প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ এই দুই মহাতেজাঃ মনুপুত্র নরপতি হইয়াছিলেন; ইহাদিগের উভয়ের পুত্রপৌত্র প্রভৃতির বংশকর্তৃক এই মনুস্তর পালিত হইয়াছিল। বৎস বিদুর। মনু স্বীয় কন্যা দেবহুতিকে যে কর্দম ঋষিকে দান করিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধীয় প্রায় সমস্ত কথাই আমার নিকট শুনিয়াছ। ভগবান্ মনু স্বীয় কন্যা প্রসূতিকে ব্রহ্মার পুত্র দক্ষকে প্রদান করিয়াছিলেন; তাঁহাদিগের বংশ এই ত্রিভুবনে অতীব বিস্তৃতি প্রাপ্ত হইয়াছে। মহর্ষি কর্দমের যে নয়টি কন্যা নয়জন ব্রহ্মর্ষির পত্নী হইয়াছিলেন, তাহা উল্লেখ করিয়াছি; এক্ষণে তাঁহাদিগের পুত্রপৌত্রাদিবিস্তার বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। কর্দমকন্যা কলাদেবীর গর্ভে মরীচির ঔরসে কণ্ঠপ ও পূর্ণিমা, এই দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করেন; ইহাদিগের বংশ বিস্তৃত হইয়া জগৎকে পরিপূর্ণ করিয়াছে। পূর্ণিমার বিরজ ও বিখগ নামে দুই পুত্র ও দেবকুল্যা নামে এক কন্যা জন্মগ্রহণ করেন; এই কন্যাই শ্রীহরির পাদপ্রক্ষালন-জনিত পুণ্যপ্রভাবে জন্মান্তরে সুরসরিৎ গঙ্গা হইয়া-ছিলেন। অত্রিপত্নী অনসূয়া দন্ত, দুর্বাসা ও সোম, এই তিনটি ঋষী পুত্র প্রসব করেন; তন্মধ্যে দন্ত বিষ্ণুর, দুর্বাসা রুদ্রের ও সোম ব্রহ্মার অংশসম্ভূত। শ্রীবিদুর কহিলেন, হে গুরো! সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারী

তিনটি দেবশ্রেষ্ঠ কি কার্য সম্পন্ন করিবার মানসে অত্রির গৃহে জন্ম পরিগ্রহ করিলেন, তাহা বলিতে আশ্চর্য্য হয়।

শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—ব্রহ্মা সৃষ্টি করিতে আশ্রয় করিলে ব্রহ্মবিদগণের শ্রেষ্ঠ অত্রি পত্নীর সহিত ঋক্ষ-নামক কুলপর্বতে গমন করিয়া তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন। এই পর্বতে কুসুমস্তবকযুক্ত পলাশ ও অশোকের কানন আছে এবং চতুর্দিকে প্রবাহিত নির্ঝিঝা নদীর বারিপাতে ঐ স্থান নিনাদিত। মুনিবর অত্রি প্রাণায়ামদ্বারা মন সংযত করিয়া একপাদে বর্ষশত দণ্ডায়মান ছিলেন, কেবল বায়ু ভক্ষণ করিতেন এবং তৎকালে শীতোষ্ণাদি ঘন্দ তাঁহার অনুভূত হইত না। তিনি মানসে এইরূপ চিন্তা করিতেন,—যিনি জগদীশ্বর, আমি তাঁহার শরণাপন্ন হইলাম; তিনি আপনার অনুরূপ সন্ততি আমাকে প্রদান করুন। অনন্তর প্রাণায়ামের উদ্দীপনায় তাঁহার মস্তক হইতে বিনির্গত অগ্নিদ্বারা ত্রিভুবনকে সমুপ্ত দেখিয়া ব্রহ্মা,

ও রুদ্র, এই তিন প্রভু সেই আশ্রমপদে আগমন করিলেন। সেই কালে অঙ্গরা, মুনি, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, বিজ্ঞাধর ও উরগগণ তাঁহাদিগের যশোগান করিতে লাগিল। তাঁহারা সমীপে আবিস্কৃত হইলে মহর্ষির মন উৎফুল্ল হইয়া উঠিল এবং তিনি পূর্ব্ব হইতে একপদে দণ্ডায়মান থাকিলেও এক্ষণে তাঁহাদিগের অভ্যর্থনার নিমিত্ত বিশেষরূপে দণ্ডায়মান হইলেন ও ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণপূর্ব্বক তাঁহাদিগের অর্চনা করিলেন। তাঁহারা বৃষ, হংস ও গরুড়োপরি সমাসীন ছিলেন; ত্রিশূল, কমণ্ডলু ও চক্রাদি স্ব স্ব চিহ্নদ্বারা পরিশোভিত ছিলেন; তাঁহাদিগের বদন সহাস্ত ও অবলোকন করণাব্যঞ্জক ছিল। তাঁহাদিগের দীপ্তিচ্ছটায় নয়ন প্রভিহত হইলে মুনিবর নয়নদ্বয় নিমীলিত করিয়া এবং পূর্ব্ব হইতেই তাঁহাদিগের অভিমুখ চিত্তকে তাঁহাদিগের

রূপে সংলগ্ন করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে মধুর ও গভীরার্থ-যুক্ত বাক্যে সেই সর্বলোকনমস্কৃত দেবত্রয়ের স্তুতি করিতে লাগিলেন।

অত্রি কহিলেন,—এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের নিমিত্ত কল্পে কল্পে মায়াগুণকে বিভক্ত করিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও গিরিশরূপে আপনারা দেহ ধারণপূর্ব্বক প্রকাশিত হইয়া থাকেন; আপনাদিগকে বন্দনা করি। আমি একজনমাত্র দেবতাকে আহ্বান করিয়াছিলাম; তিনি আপনাদের মধ্যে কে, তাহা আপনারাই নির্দেশ করিয়া দিন। প্রজাসৃষ্টির অভিপ্রায়ে আমি দেবশ্রেষ্ঠ একমাত্র ভগবানকে চিন্তে ধারণা করিতেছিলাম; আপনারা দেহিগণের মনের অগোচর হইয়াও কিরূপে এস্থানে আগমন করিলেন, কৃপা করিয়া বলিতে আশ্চর্য্য হয়; আমার অতীব বিস্ময় উপস্থিত হইয়াছে।

শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—বৎস বিদূর! সেই শ্রেষ্ঠ দেবত্রয় তদীয় বাক্য শ্রবণ করিয়া সহাস্তবদনে ঋষিবরকে কহিলেন, হে ব্রহ্মন্! তুমি সত্যসঙ্কল্প, এই নিমিত্ত তুমি যাহা সঙ্কল্প করিয়াছ, তাহা অশ্বখা হইবার নহে; তুমি যে একমাত্র ঈশ্বরতত্ত্ব ধ্যান করিয়া থাক, আমরা তিন হইয়াও সেই একই তত্ত্ব জানিবে; বস্তুতঃ আমাদের মধ্যে কোনও প্রভেদ নাই। হে মুনিবর! তোমার মঙ্গল হউক, আমাদের অংশে তোমার তিন পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে; তাহারা লোকবিখ্যাত হইয়া তোমার যশ বিস্তার করিবে। এইরূপে অভিলষিত বর প্রদান করিয়া সুরেশ্বরগণ সেই দম্পত্যের সম্যক পূজা গ্রহণপূর্ব্বক তাঁহাদের সমক্ষেই তথা হইতে প্রতিগমন করিলেন। অনন্তর ব্রহ্মার অংশে সোম, বিষ্ণুর অংশে যোগবিৎ দত্ত ও শঙ্করের অংশে দুর্ব্বাসা জন্ম পরিগ্রহ করিলেন। এক্ষণে অঙ্গিরার বংশবিস্তার বর্ণন করি, শ্রবণ কর। অঙ্গিরার পত্নী শ্রদ্ধা চারিটি কন্যা প্রসব

করেন ; তাঁহাদিগের নাম সিনীবালী, কুহু, রাকা ও আনুমতি । এতদ্ভিন্ন তাঁহার দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা 'সুরোচিব মনুষ্যের' উত্থা ও বৃহস্পতি নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন ; উত্থা সাক্ষাৎ ভগবানের অবতার ও বৃহস্পতি ত্র্যনিষ্ঠ ছিলেন । পুলস্ত্য স্বীয় পত্নী হবিভূর গর্ভে অগস্ত্য ও বিশ্রবাঃ এই দুই পুত্র উৎপাদন করেন ; অগস্ত্য জন্মান্তরে জঠরায়ি ও বিশ্রবাঃ মহাতপাঃ হইয়াছিলেন । বিশ্রবার পত্নী ইলবিলার গর্ভে যক্ষপতি দেব কুবের ও দ্বিতীয়া পত্নী কেশিনীর গর্ভে রাবণ, কুম্ভকর্ণ ও বিভীষণ, এই তিন পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । পুলহের ভার্যা সতী গতিদেবী তিন পুত্র প্রসব করেন ; তাঁহাদিগের নাম কশ্যপশ্রেষ্ঠ, বরীয়ান্ ও সহিষ্ণু । ক্রতুর ভার্যা ক্রিয়া-দেবীর গর্ভে ত্র্যম্বকে জাঙ্ঘল্যমান ষষ্টিসহস্র বালি-খিল্য ঋষি জন্মগ্রহণ করেন । হে বিদ্বান্ । বশিষ্ঠের ঔরসে ও উর্জ্জাদেবীর গর্ভে চিত্রকেতুপ্রভৃতি সাতটি অকলঙ্ক পুত্র জন্মিয়াছিলেন ; তাঁহারা সপ্তর্ষি হইয়াছেন । এই সপ্তর্ষির নাম যথাক্রমে চিত্রকেতু, সুরোচি, বিরজা, মিত্র, উষণ, বস্তুভূদ্যান্ ও দ্যামান্ । শত্ৰু-প্রভৃতি তাঁহার অগ্রাগ্র পুত্রগণ অষ্ট পত্নীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন । অথর্ববার পত্নী চিত্তি ; তিনি তপো-নিষ্ঠ দয়ীচি বা অশ্বশিরা নামে একটি পুত্র লাভ করেন । এক্ষণে ভৃগুর বংশ বর্ণন করিতেছি, শ্রবন কর । মহাভাগ ভৃগু স্বীয় পত্নী খ্যাতিদেবার গর্ভে দুই পুত্র ও এক কন্যা উৎপাদন করেন ; পুত্রদ্বয়ের নাম ধাতা ও বিধাতা এবং কন্যাটির নাম স্রী ; ইনি ভগ-বৎপরায়ণা ছিলেন, ধাতা ও বিধাতা মেরুকন্যা আয়তি ও নিয়তির পাণিগ্রহণ করেন । তাঁহাদিগের যুগু ও প্রাণ নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করেন ; মার্কণ্ডেয় এই যুগুগের পুত্র ও বেদশিরা মুনি প্রাণের পুত্র । ভৃগুর কবি নামে অষ্ট এক পুত্র ছিলেন ; উষনা অর্থাৎ শুক্রাচার্য্য তাঁহারই পুত্র । এই সকল মুনি

সৃষ্টিদ্বারা লোকবিস্তার করিয়াছেন । বৎস বিদ্বান্ ! তোমার নিকট কর্দমের দৌহিত্র বংশ বর্ণন করিলাম । ইহা শ্রদ্ধাসহকারে শ্রবণ করিলে সত্যই পাপ হরণ করে ।

ত্র্যম্বার পুত্র দক্ষ মনুকন্যা প্রসূতির পাণিগ্রহণ করেন ; তিনি কমলিনী বোড়শ কন্যা প্রসব করেন ; তন্মধ্যে ত্রয়োদশ কন্যা ধর্ম্মকে, এক অগ্নিকে, এক মিলিত পিতৃগণকে ও অষ্ট একটি কন্যা ভবহারী ভবকে প্রদত্ত হইয়াছিল । ত্র্যম্বা, মৈত্রেী, দয়া, শাস্তি, তৃষ্ণি, পুষ্টি, ক্রিয়া, উন্নতি, বুদ্ধি, মেধা, তিতিক্ষা, হ্রী ও ; ইহার ধর্ম্মের পত্নী হইয়া যথাক্রমে ঋত, প্রসাদ, অভয়, স্নেহ, মুদ, স্নায়, অর্থাৎ ধর্ম্মোৎসাহ, যোগ, দর্প অর্থাৎ যোগাদিতে সামর্থ্য-প্রকাশ, অর্থ, স্মৃতি, ক্ষেম, প্রশ্রয় ও নর-নারায়ণ ঋষিদ্বয়কে প্রসব করেন । মুর্ত্তি, সর্ব্বগুণের উৎপাদিকা, তিনিই নর-নারায়ণ ঋষিদ্বয়ের জননী । ইহাদিগের জন্মকালে এই বিশ্ব পরমানন্দে অভিনন্দন করিয়াছিল ; প্রাণিগণের চিত্ত, দিক্, বায়ু, সরিৎ ও পর্ব্বত সকল প্রসন্ন হইয়াছিল, স্বর্গে তুর্য্যধ্বনি ও তথা হইতে কুসুমবৃষ্টি হইয়াছিল । মুনিগণ হৃদয়চিন্তে স্তুতি, গন্ধর্ব্ব ও কিন্নরগণ গুণগান এবং সুরাঙ্গনাগণ নৃত্য করিয়াছিলেন ; সর্ব্বত্র পরম মঙ্গলের আবির্ভাব হইয়াছিল । ত্র্যম্বাদি দেবগণ স্তুতি-গানদ্বারা তাঁহাদিগের ভজনা করিয়াছিলেন । তাঁহারা স্তুতি করিয়াছিলেন, - যিনি আকাশে অলীক গন্ধর্ব্বগণের হ্যায় স্বীয় মায়াদ্বারা এই বিশ্বকে স্বকীয় আত্মাতে রচনা করিয়াছেন, তিনিই অষ্ট সেই আত্মাকে প্রকাশ করিবার নিমিত্ত ধর্ম্মের গৃহে এই ঋষিমূর্ত্তিতে আবির্ভূত হইলেন ; আমরা এই পরমপুরুষকে নমস্কার করি । যাহার প্রচুর করুণা-যুক্ত নয়ন লক্ষ্যীর নিকেতন অমল অরবিন্দকে তিরস্কার করে, সেই প্রভু আমাদের প্রতি করুণ দৃষ্টিপাত করুন । তাঁহার তত্ত্ব আমরা অপরোক্ষ অর্থাৎ সাক্ষাদভাবে অবগত নহি, কেবল শাস্ত্রবিদ্যা-দ্বারা অনুমান করি মাত্র ; এই



প্রভুই এই বিশ্বের বিশৃঙ্খলা উপশমের নিমিত্ত সৰ্বগুণ-  
দ্বারা আমাদেরকে সৃষ্টি করিয়াছেন। বৎস বিদূর !  
এইরূপে সুরগণ তাঁহাদিগের স্তব ও অর্চনা করিলে  
ঋষিষয় তাঁহাদিগকে দর্শনদানে কৃতার্থ করিয়া গন্ধমা-  
দনে প্রস্থান করিলেন। সেই দুই নর ও নারায়ণ  
শ্রীহরির অংশ ভূতার হরণের নিমিত্ত এক্ষণে এখানে  
আগমন করিয়া দুই কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ;  
এক জন যদুশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ ও অপর কুরুশ্রেষ্ঠ অর্জুন।

যিনি অগ্নির অধিষ্ঠাতা, তাঁহার পত্নী স্বাহাদেবী ;  
তিনি অগ্নির ঔরসে তিন পুত্র প্রসব করেন, তাঁহা-  
দিগের নাম পাবক, পবমান ও শুচি ; ইঁহারা প্রত্যে-  
কেই হৃতভোজী অর্থাৎ যজ্ঞীয় হবিঃ ভোজন করিয়া  
থাকেন। ইঁহাদিগের পঞ্চচত্বারিংশৎ পুত্র জন্মে ;  
ঐ সকল পুত্র তাঁহাদিগের পিতা পাবকাদি তিন ও  
পিতামহ অগ্নির সহিত সমষ্টিতে একোনপঞ্চাশৎসংখ্যক

হইয়াছেন। ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ বৈদিক কৰ্ম্মে যে সকল  
অগ্নির নাম করিয়া ভিন্ন ভিন্ন যজ্ঞ করিয়া থাকেন,  
ইঁহারা সেই সকল অগ্নি। ‘অগ্নিষ্টাভাঃ,’ ‘বর্হিষদঃ,’  
‘সৌম্যাঃ’ ও ‘আজ্যপাঃ,’ ইঁহারা পিতৃগণ ; ইঁহাদিগের মধ্যে  
যাঁহাদিগের উদ্দেশে অগ্নিতে হোম করা হয়, তাঁহারা  
সাগ্নিক ও যাঁহাদিগের উদ্দেশে তাহা করা হয় না,  
তাঁহারা অনগ্নি ; দক্ষ-কন্যা স্বধা ইঁহাদিগের পত্নী। তিনি  
পূর্বোক্ত পিতৃগণের ঔরসে বয়না ও ধারিণী নামে দুই  
কন্যা প্রসব করেন ; উঁহারা উভয়েই জ্ঞানবিজ্ঞানে  
পারদর্শিনী ব্রহ্মবাদিনী। মহাদেবের পত্নী সতীদেবী  
স্বীয় পতির একান্ত অমুর্ততা ছিলেন ; কিন্তু তথাপি  
তিনি স্বীয় গুণ ও শীলের অমুরূপ পুত্র লাভ করিতে  
পারেন নাই। তাঁহার পিতা দক্ষ নিরপরাধ ভবের  
প্রতিকূলাচরণ করিলে সতী যৌবনেই রৌষবশতঃ ধোগ  
অবলম্বন করিয়া স্বয়ং দেহত্যাগ করেন।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

## দ্বিতীয় অধ্যায়

বিদূর কহিলেন,—ভব সাধুচরিত্র ব্যক্তিগণের  
শ্রেষ্ঠ এবং দক্ষও দুহিতৃবৎসল ; তবে কি হেতু দক্ষ  
স্বীয় কন্যা সতীদেবীকে অনাদর করিয়া স্বীয় জামাতার  
প্রতি বিদ্বেষ করিয়াছিলেন ? মহাদেব চরাচরগুরু,  
কাহারও সহিত তাঁহার বৈরভাব নাই, শাস্তিই তাঁহার  
বিগ্রহ, তিনি আত্মারাম ও জগতের পরম দেবতা ; তবে  
প্রজাপতি দক্ষ কিহেতু ও কিরূপে তাঁহার প্রতি ঘৃণা  
প্রদর্শন করিলেন ? হে ব্রহ্মন্ । যে কারণে খশুর ও  
জামাতার মধ্যে বিদ্বেষ উৎপন্ন হয় ও যাহা হইতে সতী  
ভ্রাতৃগণের অযোগ্য হইলেও স্বীয় প্রাণ পরিত্যাগ করেন,  
তাহা বর্ণন করিতে আজ্ঞা হয়।

মৈত্রেয় কহিলেন,—পুরাকালে প্রজাপতিগণের

যজ্ঞে শ্রেষ্ঠ ঋষিগণ, অমরগণ, অমুচরগণের সহিত  
মুনিগণ ও অগ্নিসমূহ সমবেত হইয়াছিলেন। প্রজাপতি  
দক্ষ সভামধ্যে প্রবেশ করিলে সূর্য্যের স্তায় দেদীপ্য-  
মান তাঁহার অঙ্গচ্ছটায় সেই মহতী সভা উদ্ভাসিত  
হইল এবং তাঁহার তেজে সদস্তগণের তেজঃ তিরস্কৃত  
হইল। তাঁহাকে দর্শন করিয়া অগ্নিগণের সহিত মহর্ষিগণ  
স্ব স্ব আসন পরিত্যাগ করিয়া গাত্ৰোত্থান করিলেন ;  
বেবল ব্রহ্মা ও শিব উত্থিত হইলেন না। এইরূপে  
ভগবান্ দক্ষ সভাগণকর্তৃক যথাবিধি সম্মানিত হইয়া  
লোকগুরু ব্রহ্মাকে প্রণিপাত করিলেন এবং তাঁহার  
অনুমতি গ্রহণ করিয়া উপবেশন করিলেন। দক্ষ আপনি  
উপবেশন করিবার পূর্বেই শিবকে উপবিষ্ট দেখিয়া



সেই অনাদর সহ্য করিতে পারিলেন না ; যেন ভস্ম করিয়া ফেলিবেন, এইরূপ বক্র দৃষ্টিপাত করিয়া কহিতে লাগিলেন—হে অগ্নি ও দেবগণের সহিত ত্র্যম্বর্ষণ ! আমি সাধুগণের চরিত্র বলিতেছি, শ্রবণ করুন ; আমি অজ্ঞানতঃ বা বিদেষবশতঃ বলিতেছি না । এই শিব লোকপালগণের যশ নষ্ট করিল ; সাধুগণ যে পথ অনুসরণ করিয়াছেন, সমুচিত ক্রিয়াকলাপে অনভিজ্ঞ নিলজ্জ তাহা দূষিত করিল । আমার কণ্ঠা সাক্ষাৎ সাবিত্রীতুল্যা ; এ ব্যক্তি বিপ্র ও অগ্নি-সমন্বয়ে সাধুর গায় তাহার পাণিগ্রহণ করিয়া আমার শিষ্যস্থানীয় হইয়াছে । প্রত্যাখ্যান ও অভিবাদন করিয়া আমার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করা উহার উচিত কার্য্য ; আমার কণ্ঠা সতীর নয়নদ্বয় হরিণশাবকের গায়,—কিন্তু উহার চক্ষু মকটিতুল্য ; এ আমার তাদৃশী কণ্ঠার পাণিগ্রহণ করিয়া একটা বাক্য-স্বারাও আমার সংবর্দ্ধনা করিল না । ইহার বেদবিহিতা ক্রিয়া লুপ্ত হইয়াছে ; এই গর্বিত ব্যক্তি অশুচি ও বেদ-মর্যাদা-লঙ্ঘনকারী ; আমি অনিচ্ছাসঙ্গেও শূদ্রকে বেদবিজ্ঞানদানের গায় ইহাকে কণ্ঠা দান করিয়াছি । যে প্রেত-ভূমি শ্মশানাদিতে ঘোর ভূতপ্রেতগণে পরিবৃত ও বিকীর্ণকেশ হইয়া দিগম্বরদেহে হান্স ও রোদন করিতে করিতে উন্মত্তের গায় ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়, চিত্তাভ্যন্তে যাহার স্মান, প্রেতমালা ও প্রেতের অস্থি যাহার ভূষণ, যে স্বয়ং উন্মত্ত, স্মৃতরাং উন্মত্তগণের প্রিয়, যে নামে শিব, কিন্তু আচরণে অশিবস্বরূপ, কেবল তমঃস্বভাব প্রমথনাথগণের ও উন্মাদনামক ভূতগণের পতি, হায় ! আমি ত্র্যম্বক বাক্যে সেই অশুচি ও দুর্দ্দেহিত ব্যক্তির হস্তে আমার সাধী কণ্ঠাকে সমর্পণ করিয়াছি ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—দক্ষ এইরূপ নিন্দা করিলেও মহাদেব কিছুমাত্র প্রতিকূলতা করিলেন না, পূর্ববৎ অবস্থান করিতে লাগিলেন ; তখন দক্ষ ক্রুদ্ধ হইয়া আচমনপূর্বক তাঁহাকে অভিষাপ প্রদান করিতে

উদ্ভূত হইল । দক্ষ অভিষাপ দিয়া কহিল, এই দেবধাম শিব যজ্ঞকালে ইন্দ্র ও উপেন্দ্রাদি দেবগণের সহিত যজ্ঞভাগ পাইবে না । বৎস বিদুর ! দক্ষ এইরূপে গিরিশকে অভিষাপ প্রদান করিয়া অতীব ক্রোধভরে সেই সভা হইতে নিজ্রান্ত হইয়া স্বীয় ভবনে গমন করিল ; প্রধান সদন্তগণ নিবারণ করিলেও কাহারও কথায় কর্ণপাত করিল না । এদিকে গিরিশের অনুচরমুখ্য নন্দীশ্বর দক্ষের শাপবাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধে আরক্তনেত্র হইলেন এবং দক্ষকে ও যে সকল দ্বিজ দক্ষের নিন্দাবাক্যের অনুমোদন করিয়া-ছিলেন, তাঁহাদিগকে দারুণ অভিষাপ প্রদান করিয়া কহিলেন,—ভগবান্ শিব কাহারও প্রতি দ্রোহাচরণ করেন না । যে ভেদদর্শী অজ্ঞ এই অনিত্য দেহের অহঙ্কারে মত্ত হইয়া ঈদৃশ প্রভুর প্রতি দ্রোহাচরণ করিল, সে পরমার্থ তত্ত্ব হইতে বিমুখ হউক এবং নানাবিধ গ্রাম্যসুখের লালসায় কূটধর্ম্মের নিলয় গৃহে আসক্ত ও বেদের কর্ম্মকাণ্ডোক্ত নানাবিধ প্ররোচনা-বাক্যে বুদ্ধিভ্রষ্ট হইয়া কেবল কর্ম্মকাণ্ডের বিস্তার করিতে থাকুক । এই দক্ষ পশুতুল্য, কারণ, উহার বুদ্ধি এই দেহকেই আত্মা বলিয়া মনে করিয়া প্রকৃত আত্মস্বরূপ হইতে ঞ্জলিত হইয়াছে ; এই পশু অতীব দ্রোকামী হউক এবং অচিরকাল মধ্যে উহার মুণ্ড ছাগ-মুণ্ডে পরিণত হউক ; কারণ উহার বুদ্ধি কর্ম্মবহুল অবিজ্ঞাকেই তত্ত্ববিজ্ঞা বলিয়া নির্ণয় করিয়াছে, স্মৃতরাং এই দক্ষ ছাগতুল্য । অপর যাহারা এই শিবনিন্দকের অনুসরণ করিল, তাহারা সংসারে জন্মমরণাদি অনুভব করুক । কর্ম্মকাণ্ড অর্থবাদবহুল, উহার বাক্যগুলি কুসুমসমূহের গায় মনকে ক্ষুভিত করে ; যাহারা শিবদেবী, তাহারা এই বেদের প্ররোচনারূপ প্রচুর মধুগন্ধে বিক্ষুব্ধিত হইয়া কর্ম্মকাণ্ডে আসক্ত হইয়া পড়ুক । ঐ বিপ্রগণ সর্বভক্ষ্য হইয়া দেহাদি-পোষণের নিমিত্ত বিজ্ঞাত্যাস, তপস্বী ও ত্রতাচরণ করিয়া এত

বিশ্ব, দেহ ও ইন্দ্রিয়স্বর্থে রত হইয়া বাচকরূপে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে থাকুক। ভৃগু বিজকুলের প্রতি অভিষাপ শ্রবণ করিয়া দারুণ প্রতিশাপরূপ ব্রহ্মদণ্ড নিক্ষেপ করিলেন। তিনি কহিলেন,—যাহারা শিবব্রতধারী ও যাহারা তাহাদিগের অনুব্রত, তাহারা বেদাদি সাধুশাস্ত্রের প্রতিকূল হইয়া পাষণ্ডরূপে পরিণত হউক। সেই মুঢ়বুদ্ধি ব্যক্তিগণ পরিত্রতা হইতে ভ্রষ্ট হইয়া জটা, ভঙ্গ ও অগ্নি ধারণপূর্বক শিবদীক্ষায় প্রবেশ করিয়া সুরা ও তালাদি হইতে উৎপন্ন মজ্জকে দেবতার স্বায় সমাদর করিতে থাকুক। যেহেতু তোমরা ব্রাহ্মণ ও বর্ণাশ্রমরূপ আচারবান্ জনগণের উপজীব্য ও সেতুস্বরূপ বেদের নিন্দা করিলে, অতএব তোমরা বেদবিকৃষ্ট পাষণ্ডমত আশ্রয় করিয়াছ। এই বেদমার্গ

পরমমঙ্গলস্বরূপ ও সনাতন, পূর্বতন ঋষিগণ ইহা আশ্রয় করিয়াছিলেন; ভগবান্ জনার্দন স্বয়ং ইহার মূল। তোমরা এই পরমশুদ্ধ সনাতন সাধুগণসেবিত বেদমার্গের নিন্দা করিয়া ইহার ফলস্বরূপ, যথায় তামস ভূতগণের পতি দেৱতারূপে পূজিত, সেই পাষণ্ডপথে নিপতিত হও।

মৈত্রেয় কহিলেন,—ভগবান্ ভব ভৃগুর এইরূপ শাপবাক্য শ্রবণ করিয়া পরম্পর অভিষাপে উত্তরপক্ষ বিনষ্টপ্রায় হইল দেখিয়া কিঞ্চিৎ বিমনাঃ হইয়া অনুচরগণের সহিত প্রস্থান করিলেন। বৎস বিদূর! অনন্তর প্রজাপতি ঋষিগণ, যাহাতে সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রীহরি আরাধনীয়, সেই বজ্র সহস্র বৎসরে সমাপন করিয়া গঙ্গা-যমুনার সঙ্গমস্থল প্রয়াগে অবভূথস্থান সমাপনানন্তর নিশ্চলচিত্তে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২

## তৃতীয় অধ্যায় ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—এইরূপে সর্বদা বিবেচ্য করিতে করিতে শশুর ও জামাতার স্তমহান্ কাল অতীত হইল। ব্রহ্মা যখন দক্ষকে প্রজাপতিগণের আধিপত্যে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন, সেই সময় হইতে তাহার অন্তঃকরণে গর্বেবর সঞ্চার হইয়াছিল। তিনি শিব ও ত্রিষ্ঠিত ঋষিগণকে উপেক্ষা করিয়া বাজপেয় বজ্রের অনুষ্ঠানপূর্বক বৃহস্পতিসব নামক সর্বোৎকৃষ্ট বজ্র আরম্ভ করিলেন। এই বজ্রে ত্রিঋষিগণ, দেবঋষিগণ, পিতৃগণ ও দেবগণ সপত্নীক উপস্থিত হইয়া পূজাপ্রাপ্ত হইলেন। সতী আকাশচারী পরম্পর কধোপকধনশীল গন্ধর্বগণের মুখে পিতার বজ্র-মহোৎসবের কথা শ্রবণ করিলেন; তিনি দেখিলেন, কনীনী গন্ধর্বললনাগণ চতুর্দিক হইতে বিমানারোহণে

স্ব স্ব পতির সহিত গমন করিতেছেন; তাহাদিগের কণ্ঠে নিক্ অর্থাৎ গদক, পরিধানে উত্তম বসন ও কর্ণে সমুজ্জ্বল কুণ্ডল শোভা পাইতেছে। সতী তাহাদিগকে স্বীয় ভবনের সমীপে বাইতে দেখিয়া ওৎসুক্য-সহকারে স্বীয় পতি ভূতপতিকে কহিলেন,—নাথ! আপনার শশুর সম্প্রতি বজ্র ও মহোৎসব আরম্ভ করিয়াছেন; ঐ দেখুন, দেবতাগণ তথায় গমন করিতেছেন; অতএব যদি আপনার অনুমতি হয়, তবে আমরাও তথায় গমন করি। এই বজ্রে আমার ভগিনীগণ আত্মীয়স্বজনকে দর্শন করিবার মানসে স্ব স্ব ভর্তার সহিত অবশ্য আগমন করিবেন, পিতাও তাহাদিগকে বস্ত্রালঙ্কারাদিধারা সমাদর করিবেন; অতএব আমিও আপনার সহিত তথায়





পিতার সমাদর প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করি। আমি বহুদিন উৎকর্ষিতচিত্তে কালবাণন করিতেছি, তথায় অনুরূপ ভক্তার সহিত মিলিত ভগিনীগণকে, মাতৃসাদৃশ্যকে ও স্নেহাভিচিন্ত জননীকে দর্শন করিয়া চিত্তকে শাস্ত করিব এবং মহাবিগণ কিরূপে সর্বোৎকৃষ্ট যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতেছেন, তাহাও দর্শন করিবার নিমিত্ত আমার সমধিক উৎকর্ষ হইয়াছে। হে প্রভো! এই সকল আপনার পক্ষে অণুমাত্র আশ্চর্যজনক নহে; কারণ, এই ত্রিগুণাত্মক বিচিত্র বিশ্ব আপনার মায়ায় বিরচিত হইয়া অবস্থান করিতেছে; কিন্তু, হে নাথ! আমি সামান্য নারী, আপনার তত্ত্ব অবগত নহি; এই নিমিত্ত আমার জন্ম-ভূমিদর্শনের অভিলাষ হইতেছে। দেখুন, বাঁহাদিগের সহিত আমাদের কোন সম্বন্ধ নাই, ঈদৃশ কামিনীগণও বসনভূষণে অলঙ্কৃত হইয়া স্ব স্ব ভক্তার সহিত দলে দলে গমন করিতেছেন। হে নীলকণ্ঠ! দেখুন, তাঁহাদিগের কলহংসের স্থায় পাণ্ডুবর্ণ বিমানসমূহে নভোমণ্ডল অপূর্বব স্ত্রী ধারণ করিয়াছে। পিতৃগৃহে উৎসব হইতেছে, ইহা শ্রবণ করিয়া কোন্ কন্টার দেহ চঞ্চল না হয়? নারীগণ নিমন্ত্রণ ব্যতিরেকেও বহুগৃহে, শ্বশুরগৃহে ও পিতৃগৃহে গমন করিয়া থাকেন। হে প্রভো! আপনি পরমকরুণ, আমার এই অভিলাষ আপনাকে পূর্ণ করিতেই হইবে; আপনি পরম সজ্ঞানী হইয়াও যখন আমাকে স্বীয় অর্দ্ধাঙ্গরূপে স্বীকার করিয়াছেন, তখন কৃপা করিয়া আমার প্রার্থনা পূর্ণ করুন।

অম্বি কহিলেন,—সহস্র প্রিয় গিরিশ প্রিয়ার পূর্বোক্ত প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া সহাস্তবমনে তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন। দক্ষ প্রজাপতিগণের সমক্ষে তীক্ষ্ণ শরের স্থায় যে সকল মর্শ্বভেদী কুবাক্য প্রয়োগ করিয়াছিল, সেই সকল তখন তাঁহার স্মৃতিপথে উন্নীত হইল। তিনি কহিলেন,—প্রিয়ে! তুমি যে বলিলে লোকে

নিমজ্জিত না হইয়াও বহুবান্ধবদিগের গৃহে গমন করিয়া থাকে, তাহা বখাৰ্হই বলিয়াছ; কিন্তু যদি বহুবান্ধব বেহাদিতে অহঙ্কারহেতু প্রবল গর্ব ও ক্রোধের বশীভূত হইয়া স্বীয় বন্ধুর প্রতি দোষদৃষ্টি না করে, তবেই উহা সম্ভবপর হইতে পারে। বিদ্যা, তপস্যা, চিত্ত, বপুঃ, যৌবন ও কুল, এই ছয়টা সাধুগণের গুণ বলিয়া কীর্তিত হইলেও ঐ সকল যদি অসাধুগণের অধিগত হয়, তাহা হইলে ঐ সকল গুণই দোষে পরিণত হইয়া থাকে। কারণ, ‘আমি বিদ্বান্’, ‘আমি তপস্বী’ ইত্যাদি দুই অভিমানে তাহাদিগের বিবেকবুদ্ধি বিনষ্ট হইয়া যায়; এই নিমিত্ত ঐ দাস্তিকগণ মহাজন-গণের প্রভাব উপলব্ধি করিতে পারে না। ঈদৃশ ব্যক্তিগণের চিত্তের স্থিরতা নাই; তাহারা কুটিল বুদ্ধিতে অভ্যাগতের প্রতি অকুটি করিয়া রোষ-কষায়িতনেত্রে দৃষ্টিপাত করে। বহুদর্শনের অনুরোধে ঈদৃশ ব্যক্তিগণের গৃহ অবলোকন করাও বিধেয় নহে। কুটবুদ্ধি বন্ধুর চুকতিবাণে মর্শ্ব তাড়িত হইলে অহোরাত্র বেরূপ পরিতাপ প্রাপ্ত হইতে হয়, শত্রুর বাণে বিদ্ধ হইয়া হৃদয় কম্পিত ও অঙ্গ ক্ষত-বিক্ষত হইলেও তদৃশী বেদনা অনুভূত হয় না; কারণ, এইরূপ বাণবিক ব্যক্তিকেও রাজিতে নিদ্রাস্থ অশুভব করিতে দেখা যায়। প্রিয়ে! দক্ষ প্রজাপতি, এই নিমিত্ত তিনি উৎকৃষ্ট মর্যাদার অধিকারী। তুমি কস্তাগণের মধ্যে তাঁহার অতীব স্নেহভাজন, ইহাও আমি জানি; কিন্তু তথাপি আমার সম্বন্ধহেতু তুমি পিতার আদর প্রাপ্ত হইবে না, বেহেতু তিনি আমার প্রতি বিরুদ্ধ ভাব পোষণ করিতেছেন। বাঁহারা জীবের বুদ্ধির সাক্ষিস্বরূপে অবস্থান করিয়া থাকেন অর্থাৎ নিরহঙ্কার, তাঁহাদিগের সম্বন্ধি অর্থাৎ পুণ্যকীর্ত্যাদি দর্শন করিলে প্রজাপতি দক্ষের হৃদয় অতীব দক্ষ ও ইন্দ্রিয় সকল কাতর হইয়া থাকে; তিনি এই সকল আশ্চর্যদর্শনেন হান ও ঐশ্বর্য অনারাসে লাভ করিতে

না পারিয়া, যেমন অম্বরগণ শ্রীহরির প্রতি কেবল বিদ্রোহ প্রদর্শন করে, তিনিও তাঁহাদিগের প্রতি কেবল বিদ্রোহ করিয়া থাকেন । প্রিয়ে ! লোকে যে পরস্পর প্রত্যাঙ্গমন, বিনয়প্রদর্শন ও অভিবাদন করিয়া থাকে, তাহা জ্ঞানিগণ সূচারুরূপে সম্পন্ন করিয়া থাকেন । তাঁহারা অন্তর্যামী পরমপুরুষের প্রতি ঐ সকল সম্মাননা মনে মনে প্রদর্শন করিয়া থাকেন ; দেহাভিমাত্রের প্রতি উহা প্রদর্শন করেন না । বিশুদ্ধ অন্তঃকরণ অথবা বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণ বসুদেব শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে, যেহেতু এইরূপ আধারে মায়াবরণরহিত পরমেশ্বর প্রতীত হইয়া থাকেন ;

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

## চতুর্থ অধ্যায়

মৈত্রেয় কহিলেন,—শঙ্কর এইরূপ বলিয়া অনুজ্ঞা বা নিবারণ, উভয় পক্ষেই পত্নীর মরণসম্ভাবনা চিন্তা করিয়া বিরত হইলেন । সতী ও পিত্রাদি স্নহদগুণের দর্শনাকাঙ্ক্ষায় একবার গৃহ হইতে বহির্গত, পরক্ষণে মহাদেবের নিষেধবাক্যে শঙ্কিত হইয়া গৃহে প্রবিষ্ট হইতে লাগিলেন ; এইরূপে তাঁহার চিত্ত আন্দোলিত হইতে লাগিল । স্নহদগুণকে দর্শন করিবার নিমিত্ত যাইবেন, এই অভিলাষ প্রতিহত হওয়ায় তাঁহার মন অতীব দুঃখিত হইল, অশ্রুবিন্দু নয়নকে আকুল করিল এবং তিনি জননীপ্রভৃতি আত্মীয়গণের প্রতি স্নেহহেতু বিহ্বল হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন । অনন্তর ভবানী উপমারহিত ভগবান্ ভবকে যেন ভস্মীভূত করিয়া ফেলিবেন, এইরূপ ক্রোধে তাঁহার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ; তাঁহার কলেবর কম্পিত হইতে লাগিল । স্ত্রীস্বভাবহেতু সতীর বিবেক বিমুগ্ধ হইল ; যিনি প্রেমে তাঁহাকে অর্দ্ধাঙ্গভাগিনী

আমি এই শুদ্ধসত্ত্ব অধোক্ষজ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অগোচর ভগবান্ বাসুদেবকে নিরন্তর নমস্কারদ্বারা সেবা করিয়া থাকি । অতএব যিনি প্রজাপতিগণের যজ্ঞে, আমি নিরপরাধ হইলেও আমাকে তিরস্কার করিয়াছেন, তিনি আমার শত্রু ; তিনি জন্মদাতা হইলেও তোমার তাঁহাকে অথবা তাঁহার অনুবর্ত্তীদিগকে অবলোকন করা বিধেয় নহে । যদি আমার বাক্য লজ্জন করিয়া দক্ষালয়ে গমন কর, তোমার মঙ্গল হইবে না ; ঐহাদিগের স্বজনের নিকট প্রতিষ্ঠা আছে, যদি তাঁহারা স্বজনের নিকট অবমাননা প্রাপ্ত হন, তাহা তাঁহাদিগের পক্ষে সত্য মরণতুল্য হইয়া থাকে ।

করিয়াছেন, তিনি শোক ও রোষে আকুলচিত্ত হইয়া দীর্ঘশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক সেই মহাদেবকে পরিত্যাগ করিয়া পিতৃগৃহে গমন করিলেন । সতী দ্রুতপদে একাকিনী গমন করিলে যক্ষ ও পার্শ্বদগুণের সহিত মণিমান ও মদপ্রভৃতি সহস্র সহস্র রুদ্রানুচরগণ ব্যুৎস্রব্ধে পুরোভাগে লইয়া নির্ভয়ে তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিল । তাহারা তাঁহাকে ব্যুৎস্রব্ধে আরোহণ করাইয়া সারিকা, কন্দুক, দর্পণ ও লীলাকমলরূপ ত্রীড়ার উপকরণ, খেত আতপত্র, ব্যঞ্জন ও মালাপ্রভৃতি মহারাজবিভূতি এবং চন্দ্রভূতি, শঙ্খ ও বেণু প্রভৃতি নানাবিধ সঙ্গীতের উপকরণে শোভিত হইয়া গমন করিতে লাগিল । অনন্তর দেবী যজ্ঞস্থলে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, যজ্ঞীয় পশুবধের সঙ্গে সঙ্গে বেদধ্বনিতে যজ্ঞভূমি মুখরিত হইতেছে, বিপ্রর্ষি ও দেবগণ যজ্ঞস্থলকে অলঙ্কৃত করিয়াছেন এবং যুক্তিকা, কাষ্ঠ, লৌহ, কাঞ্চন, দর্ভ ও চন্দ্র-দ্বারা নির্মিত নানাবিধ যজ্ঞীয়পাত্র

শোভা পাইতেছে । সতী তথায় উপস্থিত হইলে, দক্ষ তাঁহার আদর করিলেন না ; সুতরাং তাঁহার ভয়ে অশ্রু কেহ তাঁহার প্রতি সমাদর প্রদর্শন করিতে সাহস পাইলেন না ; কেবল তাঁহার জননী ও ভগিনীগণ সাদরে ও প্রেমাত্মকভাবে স্নেহভরে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন । দেবী পিতার নিকট অনাদৃত হইয়া মাতা, মাতৃস্বস্যা ও ভগিনীগণের কুশল-প্রশ্নাদির সহিত সাদর সম্ভাষণের উত্তর প্রদান করিলেন না এবং তাঁহারা তাঁহাকে আদর করিয়া বসিবার নিমিত্ত উত্তম আসন ও অশ্রুত স্নেহ প্রদর্শনের উপকরণ প্রদান করিলেও তিনি তাহা গ্রহণ করিলেন না । তিনি দেখিলেন, যজ্ঞে রুদ্রের ভাগ কল্পিত হয় নাই এবং নিমন্ত্রণ না করিয়া পিতা তাঁহার প্রতি অবহেলা প্রদর্শন করিয়াছেন এবং সম্প্রতি তাঁহাকেও অনাদর করিলেন ; তখন ঈশ্বরী মহাক্রোধের আবির্ভাব হইল, বোধ হইল, যেন ক্রোধে লোক সকলকে ভস্মীভূত করিয়া ফেলিবেন । অনন্তর উপদ্রব করিবার নিমিত্ত সমুখিত ভূতগণকে স্বীয় আজ্ঞায় নিবারণ করিয়া দেবী তত্রতা জনগণের সমক্ষে কৰ্ম্মকাণ্ডের অনুষ্ঠানহেতু গৰ্ব্বিত শিবদেবী দক্ষকে, নিন্দা করিতে লাগিলেন ; ক্রোধভরে তাঁহার বাক্য অস্পষ্ট ভাব ধারণ করিল ।

ঈশ্বরী কহিলেন,—এই লোকে যাঁহার অপেক্ষা উৎকৃষ্ট কেহই নাই, যাঁহার প্রিয় অথবা অপ্রিয় কেহই নাই, যিনি দেহিগণের প্রিয় আত্মা, যিনি সমস্ত জগতের কারণস্বরূপ, যিনি কাহারও প্রতি বৈরভাব পোষণ করেন না, আপনি ব্যতীত আর কে ঈদৃশ মহেশ্বরের প্রতিকূলাচরণ করিবে ? হে দ্বিজ ! আপনার হ্রায় যাহারা অসূয়াপরবশ, তাহারা আপনার গুণ থাকিলেও তাহাতে দোষ দর্শন করিয়া থাকে । কেহ কেহ গুণ ও দোষ যথার্থ বিচার করিয়া গ্রহণ করেন, তাঁহাদিগকে মধ্যস্থ বলা যায় ; যে সকল সাধু ব্যক্তি কেবল গুণ গ্রহণ করেন, কদাপি দোষ গ্রহণ

করেন না, তাঁহারা মহত্তর নামে অভিহিত হইয়া থাকেন এবং অশ্রু কতকগুলি মহাত্মা আছেন, তাঁহারা অপরের দোষ গ্রহণ করা দূরে থাকুক, যৎকিঞ্চিৎ গুণকেও প্রচুর বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন ; ইহারা মহত্তম । আপনি ঈদৃশ মহাজনের প্রতি বৃথা দোষ কল্পনা করিয়াছেন । যাহারা এই জড়দেহকেই আত্মা বলিয়া প্রচার করিয়া থাকে, তাহারা যে সর্বদা মহাজনের নিন্দাবাদ করিবে, ইহা বিচিত্র নহে । এইরূপ করা অসাধুগণের মঙ্গলজনক, সন্দেহ নাই ; কারণ, যদিও মহাপুরুষগণ স্বকীয় নিন্দা সহ্য করিয়া থাকেন, তথাপি তাঁহাদিগের পদরেণু সকল তাহা ক্ষমা করে না ; তাঁহাদিগের পদরেণুর প্রভাবে অসাধুগণের তেজ নিরস্ত হইয়া যায়, অতএব তাহারা সমুচিত ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যাঁহার ‘শিব’ এই দ্ব্যক্ষর মাত্র নাম প্রসঙ্গক্রমে ওদাসীশ্বরের সহিত বাক্যদ্বারা একবার মাত্র উচ্চারিত হইলে মানবগণের পাপ সত্তাঃ হরণ করিয়া থাকে, কি আশ্চর্য্য ! আপনি অমঙ্গলস্বরূপ হইয়া সেই পবিত্রকীর্ত্তি অলঙ্ঘ্য-শাসন মঙ্গলালয় শিবের প্রতি দ্বেষ করিতেছেন । ব্রহ্মানন্দমধুপানে লোলুপ মহাজনগণের মনোভুজ যাঁহার পাদপদ্মের সেবা করিয়া থাকেন এবং যিনি সকাম ব্যক্তিগণের মনোরথ পূর্ণ করিয়া থাকেন, আপনি সেই বিশ্ববন্ধু মহাদেবের দ্রোহাচরণ করিতেছেন ! আপনি যাঁহাকে নামে শিব, বস্তুতঃ অশিব বলিয়া নির্দেশ করিলেন, যিনি শ্মশানে জটাকলাপ বিকীর্ণ করিয়া এবং শ্মশানের মালা, ভস্ম ও নরকপাল-রূপ ভূষণে ভূষিত হইয়া পিশাচগণের সহিত বাস করিয়া থাকেন, এক তুমি ভিন্ন ব্রহ্মাদিও তাঁহাকে অশিব জ্ঞান করেন না ; যেহেতু, তাঁহারা মহেশ্বরের চরণগুলিত নির্ম্মালা মন্তকে ধারণ করিয়া থাকেন । উচ্ছৃঙ্খল ব্যক্তিগণ ধর্ম্মরক্ষক স্বামী মহেশ্বরের নিন্দা-বাদ করিলে যদি স্বয়ং মরিতে অথবা নিন্দাকারীকে



বিনাশ করিতে সামর্থ্য না থাকে, তাহা হইলে কর্ণধর আচ্ছাদিত করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করা বিধেয়; যদি সামর্থ্য থাকে, তাহা হইলে ঐ অসাধু ব্যক্তির অকল্যাণবাদিনী ঐ জিহ্বা বলপূর্বক কাটিয়া ফেলিবে; অনন্তর স্বীয় প্রাণ পরিত্যাগ করিবে, ইহাই ধর্ম। আপনি শিবনিন্দক, আমার এই দেহ আপনার গুণসে উৎপন্ন হইয়াছে; অতএব আমি এই দেহ ধারণ করিব না; ভ্রমবশতঃ অপবিত্র অন্ন ভোজন করিলে উহার বমনই একমাত্র শুদ্ধির হেতু বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। বাঁহারা সংসারে সম্যক বিরক্ত ও বাঁহারা আত্মাতে নিরন্তর রমণ করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের মতি বেদের বিধি ও নিষেধের অনুবর্তন করে না; অধিকারি-ভেদ অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। দেবগণের আকাশ ও মনুষ্যগণের পৃথিবী বিচরণস্থান; অতএব প্রযুক্তি বা নিবৃত্তি যে কোন ধর্মই হউক, স্বীয় ধর্মে অবস্থান করিয়া অশ্রু ধর্মের বা মনুষ্যের নিন্দা করিবে না। বেদে অগ্নিহোত্রাদি প্রবৃত্ত কর্ম ও শমদমাদি নিবৃত্ত কর্ম, অধিকারিভেদে উভয়ই বিহিত আছে; অতএব ব্যবস্থানুসারে উভয়ই সত্য; একই পুরুষের যুগপৎ উভয়বিধ কর্ম করা অসম্ভব, কারণ প্রযুক্তি ও নিবৃত্তি বিরুদ্ধ ধর্ম। যেমন পূর্বোক্ত অধিকারিধর্মের মধ্যে একজন অপরের ধর্ম অনুষ্ঠান না করিলে দোষ হয় না, সেইরূপ সদাশিব কোন কর্ম না করিলেও দোষ হয় না; কারণ তিনি ব্রহ্মস্বরূপ, কর্ম তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। হে পিতঃ! আমাদের যে অগ্নিমাди সিদ্ধি আছে, তাহা আপনাদের কখন লাভ করিবার সম্ভাবনা নাই; আপনাদের ঐশ্বর্য বজ্রশালাতেই আবদ্ধ। বাহারা বজ্রীয় অস্ত্রে উদর পোষণ করিয়া পরিতৃপ্ত হয়, সকল কর্মকাণ্ডে আসক্ত ব্যক্তিগণ ঐ সকল ঐশ্বর্যের প্রশংসা করিয়া থাকে; আমাদের ঐশ্বর্য সীমাহীন নহে, উহার হেতু নির্দেশ করা যায় না,

ইচ্ছামাত্রই উহার প্রভাব অনুভূত হইয়া থাকে এবং ব্রহ্মবিদগণ উহা ভোগ করিয়া থাকেন; অতএব আপনি সমৃদ্ধ ও রুদ্র দরিদ্র, এইরূপ মনে করিয়া গর্বিত হইবেন না। আপনি হরের নিন্দা করিয়া অপরাধী হইয়াছেন। আমার দেহ আপনার দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে; অতএব এরূপ কুজ্ঞান দেহে আমার অনুমাত্র প্রয়োজন নাই। আপনার শ্রায় কুজ্ঞানের সহিত আমার সম্পর্ক আছে, ইহা মনে করিলেও আমার লজ্জা বোধ হয়। যে ব্যক্তি মহাজনগণের অপ্রিয় অনুষ্ঠান করে, যদি তাহা হইতে জন্মলাভ হয়, তবে সে জন্মকেও শিক্। যদি কখন পরিহাসাদিকালে\* বৃষধ্বজ আমাকে 'দাক্ষায়ণি' বলিয়া সম্বোধন করিয়া আপনার নাম উচ্চারণ করেন, তখন আমার পরিহাস-হাস্য বিলুপ্ত হইয়া যায় এবং অস্তঃকরণ দুঃখভারে আক্রান্ত হয়; অতএব আমি আপনার দেহ হইতে উদ্ভূত, আমার এই জীবন্মৃত দেহকে শীঘ্রই পরিত্যাগ করিব।

মৈত্রেয় কহিলেন,—বৎস বিদূর! সতী এইরূপে দক্ষকে লক্ষ্য করিয়া স্তব্ধসনাবাক্য প্রয়োগপূর্বক মৌনাবলম্বন করিয়া উত্তরাভিমুখে ক্ষিতিলে উপবিষ্টা হইলেন এবং আচমনান্তর পীতবসনে অঙ্গ সংবৃত ও, লোচনযুগল নিমীলিত করিয়া যোগপথে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর আসন জয় করিয়া নাভিচক্রে উর্দ্ধগামী প্রাণবায়ু ও অধোগামী অপানবায়ু, এই উভয়ের সমতা স্থাপনপূর্বক তথা হইতে উদানবায়ুকে উত্থাপিত করিয়া বৃদ্ধির সহিত হৃদয়ে স্থাপন করিলেন; অনন্তর কঠমার্গদ্বারা ভ্রমের মধ্যস্থলে আনয়ন করিলেন। এইরূপে দেবী দক্ষের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া স্বীয় দেহপরিত্যাগে কৃতসংকল্পা হইলেন; মহাজনগণের পূজ্যতম মহাদেব যে দেহকে মুহূর্ত্তঃ সমাদরে স্বীয় অঙ্গে স্থাপন করিতেন, তিনি সেই দেহের প্রত্যেক অবয়বে অনিল ও অগ্নি ধারণা অর্থাৎ চিন্তা



করিলেন। অনন্তর তিনি জগদগুরু স্বীয় ভক্তীর চরণাম্বুজের মাধুর্য্য চিন্তা করিতে করিতে অপর যাবতীয় বিষয় বিস্মৃত হইলেন। তখন তিনি যে দক্ষকন্যা, এই অভিমান বিদূরিত হওয়ায় কল্যাণশূন্য অর্থাৎ বিস্মৃত তাঁহার দেহ সমাধিবোধে উৎপন্ন অগ্নিধারা তৎক্ষণাৎ প্রজ্জ্বলিত হইল। এই অদ্ভুত ব্যাপার দর্শন করিয়া ভূলোক ও অন্তরীক্ষ-বাসীগণ হাহাকার ধ্বনি করিয়া বলিয়া উঠিল,—হায়! দক্ষকর্তৃক প্রকোপিত হইয়া দেবদেব শঙ্করের পত্নী সতীদেবী প্রাণত্যাগ করিলেন। অহো! এই দক্ষের দুর্ন্য ব্যবহার দেখ,—ইনি প্রজাপতি, চরাচর ইঁহার প্রজা; যিনি ইঁহার দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন ও সতত সমাদর পাইবার যোগ্য, সেই মনস্বিনী সতীদেবী ইঁহার নিকট অবমানিত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। এই দক্ষের হৃদয়ে মহাদেবের উৎকর্ষ সহ্য হয় নাই; ইনি ব্রহ্মদ্রোহী শিবদ্রোহী। অবজ্ঞাহেতু স্বীয় কন্যা দেহত্যাগে কৃতসঙ্কল্পা হইলেও

ইনি নিবারণ করেন নাই; এই নিমিত্ত ইঁহার ইহলোকে অধ্যাত্তি ও নরকে গতি হইবে। সতীর এই অদ্ভুত প্রাণত্যাগ দেখিয়া যখন জনগণ এইরূপ হাহাকার ধ্বনি করিতেছে, তখন যে সকল রুদ্রামুচর সতীর সহিত দক্ষালয়ে আসিয়াছিল, তাহারা অস্ত্র ধারণপূর্ব্বক দক্ষকে বধ করিবার নিমিত্ত সমুথিত হইল। ভগবান্ ভৃগু তাহাদিগকে বেগে আসিতে দেখিয়া যজ্ঞবিন্ধ-নাশক যজুমন্ত্রদ্বারা দক্ষিণায়িত্রে হোম করিলেন। ভৃগু যজুর্বেদমন্ত্র ঋত্বিক্ অর্থাৎ হোমকর্ত্তা ছিলেন; তিনি আছতি প্রদান করিলে যাহারা পূর্ব্ব তপস্বীদ্বারা চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই সকল ঋতুনাশক দেবগণ সহস্র সহস্র মহাবেগে উথিত হইলেন। অনন্তর ব্রহ্মতেজে দীপ্যমান ঋতুগণ জাজ্বল্যমান কাষ্ঠদ্বারা আঘাত করিতে আরম্ভ করিলে, গুহ্যক-গণের সহিত রুদ্রামুচরগণ চতুর্দিকে পলায়ন করিল।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

## পঞ্চম অধ্যায়

মৈত্রেয় কহিলেন,—ভব দক্ষকর্তৃক অবমানিতা ভবানীর নিধনবার্ত্তা ও যজ্ঞস্থলে উৎপন্ন ঋতুগণ-কর্তৃক স্বীয় পার্শ্ব ও অমুচরগণের পরাভব-বার্ত্তা নারদের মুখে অবগত হইয়া সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন। ধূর্জটি ঘোর মূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক ক্রোধে অধরৌষ্ঠ দংশন করিলেন এবং তড়িৎ ও বহিষ্কালার স্থায় উদ্দীপ্ত জটা উৎপা-টনপূর্ব্বক অট্টহাস্য করিতে করিতে সহসা উথিত হইয়া গম্ভীরনাদে উহা ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন। সেই নিক্ষিপ্ত জটা হইতে বীরভদ্র আবির্ভূত হইলেন। তাঁহার আকাশস্পর্শী দেহে সহস্র বাহু বিद्यমান, তিনটা চক্ষু; যেন তিনটা সূর্য্যের স্থায় সমুজ্জ্বল ও

অজকাস্তি মেঘের স্থায় কৃষ্ণবর্ণ; তাঁহার দংষ্ট্রা করাল, কেশরাশি অগ্নির স্থায় জাজ্বল্যমান ও গলদেশ নরকপালমালা-সমন্বিত এবং বাহুসকল বিবিধ আয়ুধে শোভিত। বীরভদ্র ‘কি আশ্চর্য্য হয়’ বলিয়া কৃতাজ্জলি-পুটে দণ্ডায়মান হইলে ভগবান্ ভূতনাথ কহিলেন,—হে রণকুশল! তুমি আমার অংশে উৎপন্ন; অতএব আমার অমুচরগণের অগ্রণী হইয়া যজ্ঞবিনাশপূর্ব্বক দক্ষকে বধ কর। বৎস বিদূর! কুপিত রুদ্র এইরূপ আদেশ করিলে তিনি দেবদেব প্রভুকে প্রদক্ষিণ করিলেন এবং তাঁহার ঈদৃশ অপ্রতিহত বেগ জয়িল যে, তৎকালে তিনি আপনাকে অতিবল-শালিগণেরও

বল সহ্য করিতে সমর্থ বলিয়া বোধ করিতে লাগিলেন । অনন্তর বীরভদ্র ভৈরব গর্জ্জন করিয়া যমেরও যম-স্বরূপ শূল উত্তোলনপূর্বক ধাবিত হইলেন ; তাঁহার পদদ্বয়ে নুপুরাদি ভুষণ শব্দায়মান হইতে লাগিল এবং রক্তপার্দদগণ তাঁহার অনুগমন করিল । এদিকে যজ্ঞস্থলে যাস্তিকগণ, যজ্ঞমান, সদস্যগণ এবং অপ-রাপর বিজ্ঞ ও বিজ্ঞপত্নীগণ উত্তরদিকে ধূলিরাশি দেখিয়া প্রথমতঃ অন্ধকার বলিয়া মনে করিলেন ; পরে ধূলিরাশি বলিয়া জানিতে পারিয়া ঐ ধূলিরাশি কোথা হইতে উত্থিত হইল, চিন্তা করিতে লাগিলেন । তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, বায়ু প্রবলবেগে বহিতেছে না ; দুষ্কের দমনকারী মহারাজ প্রাচীনবর্হিঃ অত্যাশী জীবিত আছেন, সূতরাং দস্যুগণের সম্ভাবনা নাই ; গোসকলও শীঘ্র নীত হইতেছে না, তবে এই ধূলি-রাশির কারণ কি ? এক্ষণে কি জগতের প্রলয় উপস্থিত ? প্রসূতিপ্রভৃতি নারীগণ উদ্বিগ্নচিত্তে বলিতে লাগিলেন, প্রজাপতি দক্ষ দুহিতৃগণের সমক্ষে যে, নিরপরাধা সতীর অবমাননা করিলেন, ইহা সেই মহাপাপেরই পরিণাম । যিনি প্রলয়কালে জটাকলাপ বিকীর্ণ ও স্বীয় শূলপ্রভাগদ্বারা দিগ্গজেন্দ্রগণকে বিদ্ধ করিয়া উল্লম্বিত অস্ত্রসমূহে শোভিত ধ্বজাকার বাহুসমূহ বিস্তৃত করিয়া এবং অটুহাস্তরূপ মেঘগর্জ্জন-দ্বারা দশদিক্ বিদীর্ণ করিয়া নৃত্য করিয়া থাকেন, যিনি অকুটী হেতু দুর্নিরীক্ষ্য ও ঘাঁহার করালদংষ্ট্রাদ্বারা নক্ষত্রগণ উৎক্লিষ্ট হইয়া থাকে, সেই ক্রোধব্যাপ্ত অসহ্যভোজাঃ রক্তকে ক্রোধিত করিলে স্বয়ং বিধাতা-রও নিস্তার নাই ; দক্ষের যে অমঙ্গল হইবে, তাহাতে সংশয় কি ? এইরূপে তত্রতা জনগণ চকিতনেত্রে বহুবিধ জল্পনা করিতেছে, এমন সময় ভুলোকে ও অন্তরীক্ষে সর্বত্রই সহস্র সহস্র উৎপাত ঘটিতে লাগিল ; তাহাতে নির্ভীকচিত্ত হইলেও দক্ষের ভয় উৎপন্ন হইল । বৎস বিদুর ! দেখিতে দেখিতে

হসা নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্রধারী রক্তামুচরণ দৃষ্টিগোচর হইল ! তাহাদিগের মধ্যে কেহ খর্বাকৃতি, কেহ কপিল-বর্ণ, কেহ গীতবর্ণ, কাহার মুখ ও উদর মকরের স্থায় ; তাহারা চতুর্দিকে ধাবিত হইতে হইতে বিশাল যজ্ঞ-শালা অবরোধ করিয়া ফেলিল । কেহ কেহ প্রাগ-বংশ অর্থাৎ যজ্ঞশালায় পূর্ব ও পশ্চিম স্তম্ভে অর্পিত পূর্বপশ্চিমায়ত কাষ্ঠ ভগ্ন করিল ; কেহ কেহ পত্নীশালা অর্থাৎ যজ্ঞমানাদির পত্নীগণের উপবেশন স্থান, সভামণ্ডপ, আগ্নেয়শালা, যজ্ঞমানের গৃহ ও মহানস অর্থাৎ পাকভোজনশালা ভগ্ন করিয়া ফেলিল ; অপর কতকগুলি প্রথম যজ্ঞপাত্রসকল চূর্ণবিচূর্ণ, কেহ বা যজ্ঞীয় অগ্নি নির্বাপিত, কেহ কেহ অগ্নিকুণ্ডে মূত্রত্যাগ, কেহ বা যজ্ঞবেদির মেখলা অর্থাৎ সীমাসূত্র ছিন্নভিন্ন করিয়া দিল ; কতকগুলি শিবানুচর মুনি-গণকে আক্রমণ করিল, কেহ বা রমণীগণকে তর্জ্জন গর্জ্জন করিতে লাগিল, কেহ কেহ বা সমক্ষে পলায়িত দেবগণকে আক্রমণ করিল । মণিমান্ ভৃগুকে, বীরভদ্র প্রজাপতি দক্ষকে, চণ্ডেশ পুষাকে ও নন্দীশ্বর ভগকে বন্ধন করিল । অত্যাশী ঋত্বিক্, সদস্য ও দেবগণ ভৃগুপ্রভৃতির দুর্গতি দেখিয়া ও স্বয়ং পাষণা-ঘাতে প্রপীড়িত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিল । ভৃগুর হস্তে শ্রব নামক হেমপাত্র ছিল, কারণ, তিনি হোতা ছিলেন ; ভগবান্ বীরভদ্র তাঁহার শ্মশ্রু উৎপাটন করিয়া ফেলিলেন, যেহেতু তিনি সভামধ্যে শ্মশ্রু দেখাইয়া হাস্য করিয়াছিলেন ; তিনি ক্রোধে ভগকে ভূমিতলে পাতিত করিয়া তাঁহার নেত্রদ্বয় উৎপাটন করিলেন ; কারণ, দক্ষ যখন শিবিনন্দা করিয়াছিলেন, তখন তিনি সভামধ্যে নেত্রদ্বারা সঙ্কেত করিয়া উৎসাহিত করিয়াছিলেন । অনিরুদ্ধবিবাহ-কালে বলভদ্র যেরূপ কলিঙ্গরাজের দস্ত উৎপাটিত করিয়াছিলেন, তিনিও সেইরূপ পুবার দস্ত উৎপাটিত করিলেন ; কারণ, দক্ষ পরমগুরু রক্তের নিন্দাবাদ

করিলে তিনি দম্ভ প্রদর্শন করিয়া হাস্য করিয়াছিলেন । অনন্তর ত্রিলোচন বীরভদ্র দক্ষের বক্ষঃস্থলে আরোহণ করিয়া তীক্ষ্ণধার অস্ত্র-দ্বারা তাঁহার কণ্ঠদেশে আঘাত করিয়াও শিরশ্ছেদ করিতে পারিলেন না ; শর-ত্রিশূলাদি অস্ত্র ও খড়্গাদি অস্ত্র-দ্বারা দক্ষের ত্বক্ ছিন্ন হইল না দেখিয়া তিনি বিস্মিত হইয়া বহুক্ষণ চিন্তা করিলেন ; পরে যজ্ঞস্থলে সংজ্ঞাপনযোগ অর্থাৎ

কণ্ঠপীড়নরূপ মারণযন্ত্র দেখিতে পাইয়া তদ্বারা সেই যজ্ঞমানপশুর মস্তক দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন করিলেন । তখন ভূত-প্রেত-পিশাচাদি এই বধকার্য্য দর্শন করিয়া সাধু সাধু করিয়া উঠিল ; কিন্তু ব্রাহ্মণগণ এই কার্য্যে ভূয়সী নিন্দা করিতে লাগিলেন । অনন্তর রুদ্রমূর্ত্তি বীরভদ্র দক্ষের মস্তক দক্ষিণাঘাতে হোম করিয়া ও যজ্ঞস্থল ভস্মীভূত করিয়া কৈলাসে প্রস্থান করিলেন ।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—অনন্তর রুদ্রসেনার শূল, পট্টিশ, খড়্গ, গদা, পরিঘ ও মুদগরাঘাতে দেবতাদিগের অস্ত্র ছিন্ন-ভিন্ন হওয়ায়, তাঁহারা পরাজিত হইয়া ঋত্বিক ও সভ্যগণের সহিত ভয়াকুলচিত্তে ব্রহ্মাকে প্রণিপাত করিয়া আমূল সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন । এইরূপ ঘটবে, ইহা পূর্বে হইতে জানিয়া পদ্মযোনি ব্রহ্মা ও বিশ্বাত্মা নারায়ণ দক্ষযজ্ঞে গমন করেন নাই । ব্রহ্মা তাঁহাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, যদি তেজস্বী ব্যক্তি অপরাধীও হয়, তথাপি তাহার প্রতিশোধ লইবার চেষ্টা করা ভাল নয় ; তাহা কদাপি কল্যাণকর হয় না । যদি স্ব স্ব মঙ্গল কামনা কর, তাহা হইলে চিন্তা করিয়া দেখ, তোমরাই অপরাধী ; কারণ, মহাদেব যজ্ঞভাগের অধিকারী, তোমরা তাঁহাকে দূর হইতেই প্রত্যাখ্যান করিয়াছ । অতএব শুদ্ধচিত্তে তাঁহার চরণধারণপূর্ব্বক তাঁহাকে প্রসন্ন কর ; তিনি আশুতোষ, শীঘ্রই প্রসন্ন হইবেন । যিনি কুপিত হইলে লোকপালগণের সহিত এই লোক বিনাশ প্রাপ্ত হয়, তোমরা যজ্ঞের পুনঃপ্রতিষ্ঠা প্রার্থনা করিয়া শীঘ্র তাঁহাকে প্রসন্ন কর ; তিনি দুর্ব্বাক্যদ্বারা মন্দাহত ও প্রিয়াবিরহে কাতর

হইয়াছেন । তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা ব্যতীত এ বিষয়ে অন্য প্রতিবিধান কে করিতে পারে ? তিনি স্বতন্ত্র প্রভু ; আমি, ইন্দ্র, তোমরা, মুনিগণ ও অশ্বাশ্ব দেহধারিগণ, কেহই তাঁহার তত্ত্ব অবগত নহে এবং কেহই তাঁহার বলবীৰ্য্যের ইয়ত্তা করিতে সমর্থ নহে । ব্রহ্মা এইরূপে সুরগণকে উপদেশ দিয়া প্রজাপতিগণ, পিতৃগণ ও দেবগণকে সমভিব্যাহারে লইয়া স্বস্থান হইতে ত্রিপুরারির প্রিয়নিলয় গিরিশ্রেষ্ঠ কৈলাসে গমন করিলেন ।

এই কৈলাসধাম জন্মসিদ্ধ, ওষধিসিদ্ধ, তপঃসিদ্ধ, মন্ত্রসিদ্ধ ও যোগসিদ্ধ দেবগণের আবাসস্থান এবং অম্বর, কিন্নর ও গন্ধর্ব্বগণে সর্ব্বদা পরিব্যাপ্ত ; উহার শৃঙ্গ সকল নানামণিময় ও বিবিধ ধাতুরাগে চিত্রিত ; তথায় বহুবিধ দ্রুম, লতা, গুল্ম, বহুবিধ মৃগ, বহুসংখ্যক নির্ম্মল জল-প্রস্রবণ, কন্দর ও সামুদ্রেশ শোভা পাইতেছে ; সিদ্ধকামিনীগণ স্ব স্ব পতির সহিত তথায় বিহার করিয়া সাতিশয় প্রীতি লাভ করিয়া থাকেন ; উহা ময়ূরগণের কেকারবে, অদাক্ষ অলিগণের মূর্ছনারণতুল্য ঝঞ্ঝারে, কল্কল্লি কোকিলকুলের দীর্ঘ পঞ্চম স্বরে ও অশ্বাশ্ব বিহঙ্গ-

কুলের কৃজনধ্বনিতে নিনাদিত । তথায় কামদুঘ অর্থাৎ বাহার মনোরথ পূর্ণ করিয়া থাকে, ঈদৃশ উন্নত তরুরাজি বিরাজ করিয়া থাকে ;—বোধ হইতে থাকে, যেন গিরিবর উক্কে হস্ত উত্তোলন করিয়া অতিথি ত্রাঙ্গগগণের ছায় পক্ষিগণকে আহ্বান করিতেছে ; মাতঙ্গ গমন করিলে বোধ হয়, যেন পর্বত গমন করিতেছে এবং নিখরধ্বনি শ্রবণ করিলে প্রতীতি হয়, যেন উহা আলাপ করিতেছে । এই কৈলাস গিরি মন্দার, পারিজাত, দেবদারু, তমাল, শাল, তাল, কোবিদার, অসন, অর্জুন, চূত, কদম্ব, নীপ, নাগ, পুন্নাগ চম্পক, পাটল, অশোক, বকুল, কুন্দ, কুরুবক, স্বর্ণবর্ণ শতপত্র, বীর, এলা, মালতী, কুজক, মল্লিকা, মাধবী, পনস, উড়ুম্বর, অশ্বথ, প্লক্ষ, শৃগোদ, হিজু, নানাবিধ ওষধি, গুবাক, রাজপুগ, জম্বু, খর্জুর, আত্মাতক, আত্র, পিয়াল, মধুক, ইন্দু, বেণু, কীচক ও অগ্ন্যাগ্ন তরুলতাদি দ্বারা পরিশোভিত । তথায় কুমুদ, উৎপল, কহলার ও শতপত্রপ্রভৃতি পুষ্প-সম্ভারে রমণীয় সরোবরসমূহে বিহঙ্গকুলের মধুর কুজনে গিরিরাজের অপূর্ব সুষমা হইয়া থাকে । তথায় যুগ, শাখাযুগ অর্থাৎ বানর, ক্রোড় অর্থাৎ শূকর, সিংহ, ভল্লুক, শল্যক, গবয়, শরভ, ব্যাঘ্র, রুরু, মহিষ, কর্ণোর্ণ, একপাদ ও আখাশ নামক মনুষ্যাকার যুগবিশেষ এবং বৃক ও কস্তুরী যুগসকল বিচরণ করিয়া থাকে ; কদলীসমূহে সমাবৃত সরোবরের পুলিনভূমি সম্যক শোভা বিস্তার করিয়া থাকে । দেবগণ সতীর স্নানহেতু পুণ্যতরসলিলা নন্দানাদী তটিনী-পরিবেষ্টিত কৈলাসগিরি দর্শন করিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন । তাঁহারা তথায় রমণীয়া অলকা-পুরী ও সৌগন্ধিকনামক পঙ্কজ-শোভিত সৌগন্ধিক কানন দর্শন করিয়া পুলকিত হইলেন । ঐ পুরীর বহির্ভাগে নন্দা ও অলকনন্দা নাম্নী দুই নদী প্রবাহিতা ; ঐ নদীদ্বয় তীর্থপাদ ভগবানের পদাঙ্ক-

পরাগম্পর্শে অর্থাৎ পাবন । বৎস বিদূর ! রতি-শ্রাস্তা সুরাঙ্গনাগণ স্ব স্ব ধাম হইতে অবতরণ করিয়া এই নদীদ্বয়ের সলিলে অবগাহন করিয়া স্ব স্ব পতির অঙ্গে জলসেচনপূর্বক ক্রীড়া করিয়া থাকেন । তাঁহাদিগের স্নানকালে বিদ্রষ্ট নবকুঙ্কমে নদীর জল পীতবর্ণ হওয়ায় করিগণ পিপাসিত না হইলেও সেই জল স্বয়ং পান করে ও করিগণকে পান করাইয়া থাকে । তড়িৎসমন্বিত মেঘখণ্ডসমূহ উদিত হইলে, আকাশের যাদৃশী শোভা হয়, যক্ষললনাগণের স্বর্ণ, রৌপ্য ও মহারত্নময় শত শত বিমানদ্বারা পরিব্যাপ্ত হওয়ায় ঐ পুরীরও তাদৃশী শোভা হইয়া থাকে । পূর্বোক্ত সৌগন্ধিক বন বিচিত্র মালা, ফল ও পত্র-শোভিত কামদুঘ তরুনিচয়ে মনোহর, যুগপৎ কলকণ্ঠ বিহঙ্গকৃজন ও ভ্রমরঝঙ্কারে মুখরিত এবং কলহংস-কুলের অতিপ্রিয় পদ্মসমন্বিত জলাশয়-সমূহে পরি-শোভিত । তথায় বনকুঞ্জরগণ হরিচন্দনবৃক্ষে গাত্র ঘর্ষণ করিয়া থাকে এবং সমীরণ সেই পরিমল বহন করিয়া যক্ষকামিনীগণের চিত্তকে সমধিক কাম-মোহিত করিয়া থাকে । ঐ কাননের স্থানে স্থানে উৎপলমালায় শোভিত বাণীসকল শোভা বিস্তার করিয়া থাকে,—উহাদিগের সোপানশ্রেণী বৈদূর্য্যমণি-দ্বারা বিরচিত ; এই কানন কিংপুরুষগণের বিহার-স্থান । দেবগণ কুবেরপুরী ও সৌগন্ধিক বন অতিক্রম করিয়া অদূরে এক বটবৃক্ষ দেখিতে পাইলেন । ঐ বৃক্ষ একশতযোজন উন্নত ও পঞ্চসপ্ততিযোজন শাখা বিস্তার করিয়া দণ্ডায়মান আছে ; উহার চতুর্দিকে নিরন্তর ছায়া বিद्यমান থাকে ; এই হেতু উহা তাপবর্জিত ও পক্ষিকুলের কুলায় না থাকায় সর্বদাই উপদ্রবরহিত ।

সুরগণ দেখিলেন, মুমুকুগণের আশ্রয়স্থল মহা-যোগময় সেই তরুমূলে সদাশিব সমাসীন রহিয়াছেন ; তাঁহাকে দেখিয়া বোধ হইতেছিল, যেন অন্তক ক্রোধ

পরিভাগ করিয়া উপবিষ্ট রহিয়াছেন । তৎকালে তাঁহার মূর্তি প্রশান্তভাব ধারণ করিয়াছিল ; সনন্দন প্রভৃতি শাস্ত্র মহাসিদ্ধ কুমারগণ এবং বক্ষ ও রক্ষা-গণের পতি কুবের, তাঁহার উপাসনা করিতেছিলেন । তিনি উপাসনা, চিত্তেকাগ্রা ও সমাধিপথের অধীশ্বর হইয়াও লোকপ্রবর্তনের নিমিত্ত উক্ত পথ আশ্রয় করিয়াছিলেন ; তিনি বিশ্ববন্ধু, এই নিমিত্ত বাৎসল্যহেতু ভুবনমঙ্গল তপশ্চরণে নিবিষ্ট ছিলেন । তাঁহার অঙ্গ সন্ধ্যাকালীন মেঘের স্থায় রক্তবর্ণ ; তাহাতে ভস্ম, দণ্ড, জটা ও অজিন, এই চিহ্নগুলি এবং ললাটে চন্দ্রলেখা শোভা পাইতেছিল ; উহা তাপসগণের অভীষ্ট মূর্তি । তিনি কুশাসনে সমুপবিষ্ট হইয়া সনন্দনাদি শ্রোতৃ-বর্গের সমক্ষে জিজ্ঞাসু নারদকে সনাতন বেদতত্ত্ব উপদেশ করিতেছিলেন । তাঁহার দক্ষিণ উরুদেশে বাম পাদপদ্ম, বাম জাম্বুদেশে বাম বাহু ও দক্ষিণ বাহুর মনিবন্ধস্থানে অক্ষমালা অর্পিত ছিল এবং তিনি দক্ষিণ করের তর্জ্জনী ও অনুল্লষ্ঠের অগ্রভাগদ্বয় সংযো-জিত করিয়া অপর অঙ্গুলীত্রয়ের প্রসারণরূপ তর্কমূত্রা ধারণ করিয়াছিলেন ; বাম জাম্বু দৃঢ় করিবার নিমিত্ত তিনি যোগপট্টের অর্ধাৎ যোগিজনপরিদেয় বস্ত্র-বিশেষের আশ্রয় লইয়াছিলেন । লোকপালগণের সহিত মুনিগণ ব্রহ্মানন্দে সমাহিত, মননশীলগণের মুখ্য সেই গিরিশকে কুতাঞ্জলিপুটে প্রণাম করিলেন । স্বরেন্দ্র ও অস্বরেন্দ্রগণ ষাঁহার পাদপদ্ম বন্দনা করিয়া থাকেন, সেই মহাদেব আত্মযোনি অর্থাৎ স্বীয় পিতা ব্রহ্মাকে সমাগত দেখিয়া আসন হইতে উখিত হইলেন এবং স্বয়ং পূজ্যতম হইলেও যেমন বামনরূপী বিষ্ণু পিতা কশ্যপের বন্দনা করিয়াছিলেন, সেইরূপ তিনিও অবনতমস্তকে ব্রহ্মার বন্দনা করিলেন । অনন্তর যে সকল সিদ্ধ ও মহর্ষিগণ নীললোহিতের চতুর্দিকে সমা-সীন ছিলেন, তাঁহারা ব্রহ্মাকে প্রণিপাত করিলে তিনি সহাস্ত-বদনে শশাঙ্কশেখরকে কহিতে লাগিলেন ।

ব্রহ্মা কহিলেন—তুমি যদিও আমাকে প্রণাম করিলে, তথাপি আমি তোমাকে এই বিশ্বের ঈশ্বর বলিয়া জানি ; যে হেতু এই জগতের যোনিরূপা প্রকৃতির ও বীজস্বরূপ পুরুষের তুমিই কারণ ; এই-রূপ হইয়াও তুমি নির্বিকার ব্রহ্মরূপে বিরাজ করিতেছ । হে ভগবন্ ! তুমি স্বীয় অংশভূত এই প্রকৃতি ও পুরুষ-দ্বারা ক্রীড়াচ্ছলে উর্ণনাভির স্থায় এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাক । ত্রয়ী অর্থাৎ বেদ ধেনুস্বরূপা, ধর্ম্য ও অর্থ দুইরূপে তাহা হইতে নিঃসৃত হইয়া থাকে ; তুমি সেই সেই বেদের রক্ষণের নিমিত্ত দক্ষকে নিমিত্ত করিয়া অশ্বার অর্থাৎ যজ্ঞের সৃষ্টি করিয়াছিলে এবং ধৃতব্রত ব্রাহ্মণ-গণ শ্রদ্ধাসহকারে যে বর্ণাশ্রমমর্যাদা পালন করিয়া থাকেন, তুমিই তাহা ইহলোকে বিধিবদ্ধ করিয়াছ । হে মঙ্গলময় ! যাহারা শুভকার্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, তুমি তাহাদিগকে স্বর্গ অথবা মোক্ষ প্রদান করিয়া থাক এবং যাহারা পাপাচরণ করিয়া থাকে, তুমি তাহাদিগের নরক বিধান করিয়া থাক ; তবে কিহেতু কখন কখন ইহার বিপর্যয় দৃষ্ট হইয়া থাকে ? ষাঁহার তোমার চরণে আত্মসমর্পণপূর্বক সর্বভূতে তোমাকে এবং আত্মস্বরূপ তোমাতে সর্বভূতকে অপৃথগভাবে উপলব্ধি করিয়া থাকেন, ক্রোধ দক্ষকে যে রূপ অভিভূত করিয়াছিল, সেরূপ তাঁহাদিগকে প্রায় অভিভূত করিতে পারে না । যাহারা ভেদদর্শী ও দুষ্কোশয়, যাহাদিগের দৃষ্টি কেবল কৰ্ম্মমার্গেই নিবদ্ধ রহিয়াছে, অপরের সমৃদ্ধি দেখিলে যাহাদিগের হৃদয়ে পীড়া অনুভূত হয় এবং যাহারা দুর্বাক্য প্রয়োগ করিয়া অপরের মর্ম্মপীড়া উৎপাদন করে, ইহার তোমার স্থায় নিরুপম সাধু পুরুষের বধ্য নহে ; কারণ, স্ব স্ব দুর্দৃষ্টই তাহাদিগকে বধ করিয়া রাখিয়াছে । পশ্চনাভ ভগবানের দুর্ভাগ্য মায়ায় মোহিতচিত্ত হইয়া যাহারা কোথাও কখন ভেদদৃষ্টিবশতঃ অপরাধ করিয়া

ফেলে, সাধুগণের চিত্ত স্বভাবতঃ পরদুঃখে কাতর হওয়ায় তাঁহারা তাহাদিগকে পরাক্রম প্রদর্শন না করিয়া কৃপা করিয়া থাকেন। তাঁহারা মনে করেন, ইহাদিগের অপরাধ কি? আমার প্রারব্ধশেষেই এইরূপ ঘটিয়াছে। হে প্রভো! তোমার বৃদ্ধি পরম-পুরুষের ছরস্তু মায়ায় সমাচ্ছন্ন নহে; এই হেতু তুমি সর্ববৃত্ত : যাহাদিগের চিত্ত মায়াভিভূত ও কৰ্ম্মে আসক্ত, তাহারা অপরাধী হইলেও তোমার কৃপার বোণা। হে রুদ্র! তুমি প্রজাপতি দক্ষের যজ্ঞ ধ্বংস করায় উহা অসমাপ্ত রহিয়াছে; তুমিই যজ্ঞফল বিধান করিয়া থাক, অথচ অসূয়াপরবশ যাজ্ঞিকগণ

তোমার প্রাপ্য ভাগ তোমাকে অর্পণ করে নাই। যাহা হউক, ঐ যজ্ঞের পুনরুদ্ধার কর; যজ্ঞমান দক্ষ পুনর্জীবিত হউক, ভগ লোচনদ্বয় ও পৃষা পূর্ববৎ দস্তাবলী প্রাপ্ত হউক এবং ভৃগুর শ্মশ্রু পুনর্ব্যার সজ্জাত হউক। অস্ত্র ও পাষণাঘাতে দেবতা ও যাজ্ঞিকগণের গাত্র ভগ্ন হইয়াছে; তোমার প্রসাদে তাঁহারা আশু আরোগ্য লাভ করুন। হে রুদ্র! যজ্ঞ সম্পন্ন হইলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা তোমার ভাগ বলিয়া নিরূপিত হইল। হে যজ্ঞনাশন! এক্ষণে যজ্ঞভাগ লইয়া বিনষ্ট যজ্ঞ সম্পন্ন কর।

৮ষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

## সপ্তম অধ্যায় ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—ব্রহ্মার অনুময়ে পরিতুষ্ট হইয়া ভব সহাস্তবদনে ‘শ্রবণ করুন’ বলিয়া ব্রহ্মাকে কহিলেন,—হে প্রজানাথ! যাহারা দেবমায়ায় অভিভূত, সেই সকল মুচদিগের অপরাধ আমি গণ্য করি না এবং তাহা চিন্তাও করি না; তাহাদিগের শিক্ষার নিমিত্ত কেবল দণ্ডবিধান করিয়াছি মাত্র। প্রজাপতি দক্ষের মন্তক হোমকুণ্ডে দগ্ধ হইয়াছে, এক্ষণে তাঁহার ছাগমুণ্ড হইবে; ভগ মিত্রনামক দেবতার নেত্রদ্বারা স্ত্রীয় যজ্ঞভাগ দর্শন করিবেন; পৃষা যখন একাকী যজ্ঞভাগ ভোজন করিবেন, তখন পিষ্ট পদার্থ ভোজন করিবেন, কিন্তু যখন অশ্ব দেবতার সহিত ভোজন করিবেন, তখন যজ্ঞমানের দন্তদ্বারা ভোজন করিবেন; যে সকল দেবতা যজ্ঞাবশিষ্ট পদার্থ আমার ভাগ বলিয়া নিরূপণ করিলেন, তাঁহাদিগের ভগ্নগাত্র পুনর্ব্যার পূর্ববৎ স্নানতা লাভ করুক; যে সকল অধ্বৰ্যু ও অশ্বাশ্ব ঋত্বিকগণের বাহ ও হস্ত নষ্ট

হইয়া গিয়াছে, তাঁহারা যথাক্রমে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের বাহ দ্বারা বাহমান ও পৃষার হস্তদ্বারা হস্তবান হইবেন এবং ভৃগুর ছাগের স্থায় শ্মশ্রু হইবে।

মৈত্রেয় কহিলেন,—বৎস বিদ্বর! তৎকালে কামপ্রদগণের শ্রেষ্ঠ ত্রিলোচনের পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া সর্ববৃত্তের আত্মা পরিতুষ্ট হইল; তাঁহারা সাধু সাধু বলিতে লাগিলেন। অনন্তর দেবগণ মহাদেবকে সামুদয় প্রার্থনা করিয়া তাঁহার সহিত ব্রহ্মাকে ও ঋষিগণকে সমভিব্যাহারে লইয়া পুনর্ব্যার দক্ষের যজ্ঞভূমিতে গমন করিলেন এবং ভগবান্ ভব যেরূপ আদেশ করিলেন, তদনুসারে দক্ষের নিখিল অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সকল নির্মাণ করিয়া অবশেষে তাঁহার দেহে ছাগমুণ্ড যোজনা করিয়া দিলেন। মন্তক যোজিত হইলে ভগবান্ রুদ্রের কৃপাদৃষ্টিপাতে তিনি যেন সত্যঃ নিদ্রা হইতে সমুখিত হইয়া সমক্ষে মহাদেবকে দেখিতে পাইলেন। পূর্ব

শিবদেবহেতু প্রজাপতি দক্ষের চিত্ত মলিন ছিল ;  
এক্ষণে মহাদেবকে সম্মর্শন করিয়া শরৎকালীন ব্রহ্মের  
শ্রায় তাহা নির্মল হইল । তিনি ত্রিলোচনের স্তব  
করিতে মানস করিলেও সমর্থ হইলেন না ; কারণ মৃত্যু  
তনয়া স্মৃতিপথে উদ্ভিত হওয়ায় অমুরাগ ও উৎকর্ষা-  
ভরে তাঁহার কণ্ঠ বাষ্পস্তুভিত হইল । শুদ্ধচিত্ত প্রেম-  
বিহ্বল প্রজাপতি অতিকষ্টে মন সংযত করিয়া  
অকপটভাবে মহাদেবের স্তুতি করিয়া বলিতে  
লাগিলেন ।

দক্ষ কহিলেন,— হে ভগবন্ ! দেবসভায় আমি  
নিন্দাবাদ-দ্বারা আপনার অবমাননা করিয়াছিলাম ;  
কিন্তু তথাপি আপনি দণ্ডবিধানদ্বারা আমার প্রতি  
প্রচুর করুণা প্রদর্শন করিয়াছেন । যাহারা কেবল  
নামে ব্রাহ্মণ, আপনি ও বিষ্ণু তাহাদিগকেও উপেক্ষা  
করেন না ; আমার শ্রায় যাহারা যজ্ঞে দীক্ষিত,  
তাহাদিগকে যে অবজ্ঞা করিবেন না, তাহাতে বক্তব্য  
কি ? হে প্রভো ! বেদ ও আত্মতত্ত্ব রক্ষা করিবার  
নিমিত্ত আপনি প্রথমে মুখ হইতে বিদ্বান, তপস্বী ও  
ব্রতধারী বিপ্রগণকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন ; অতএব  
হে পরমেশ ! যেমন পশুপালক গর্ভাদি হইতে রক্ষা  
করিবার নিমিত্ত পশুদিগকে তাড়না করিয়া থাকে,  
সেইরূপ আপনিও ব্রাহ্মণদিগকে সর্ববিপদ হইতে  
রক্ষা করিবার নিমিত্ত দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন ।  
আমার তত্ত্বজ্ঞানের অভাবহেতু আমি সভামধ্যে  
আপনাকে দুর্ব্বাক্যবাণে বিদ্ধ করিয়াছিলাম এবং সেই  
মহাজননিন্দারূপ অপরাধে অধঃপতিত হইতেছিলাম ;  
আপনি সে সকল অপরাধ বিস্মৃত হইয়া দয়াদ্রু দৃষ্টি-  
পাতে আমাকে রক্ষা করিলেন । আপনার এই  
দয়ার অনুরূপ প্রত্যুপকার করি, এরূপ যোগ্যতা  
আমার নাই ; অতএব আপনি স্বকৃত পুরোপকারদ্বারা  
ই সন্তোষলাভ করুন ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—দক্ষ এইরূপে মহাদেবকে

প্রসন্ন করিয়া ব্রহ্মার অনুজ্ঞা গ্রহণপূর্ব্বক উপাধায়  
ও ঋষিগণের দ্বারা পুনর্ব্বার যজ্ঞ প্রবর্ত্তিত  
করিলেন । দ্বিজোত্তমগণ যজ্ঞের পুনঃপ্রবর্ত্তন ও  
প্রমথগণের সংস্পর্শদোষ নিবারণের নিমিত্ত বিষ্ণুর  
উদ্দেশে ত্রিকপালপুরোডাশ-নামক হবিঃ অগ্নিতে হোম  
করিলেন । বৎস বিদুর ! অধ্বর্য্যু নামক যাজ্ঞিক  
হস্তে হবিঃ গ্রহণ করিলেন এবং যজমান দক্ষ তাঁহার  
সহিত শুদ্ধচিত্তে এরূপভাবে ধ্যান করিতে লাগিলেন,  
যাহাতে শ্রীহরি প্রাদুর্ভূত হইলেন । তৎকালে স্বীয়  
প্রভায় দশদিক্ উদ্ভাসিত ও ব্রহ্মাদির তেজ হরণ  
করিয়া শ্রীহরি তথায় আগমন করিলেন ; বৃহদ্রথ-  
স্তরনালী দুইটী বেদশাখা যাহার দুইটী পক্ষ বলিয়া  
নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই পক্ষীরাজ গরুড় তাঁহাকে  
বহন করিয়া তথায় আনয়ন করিলেন । তাঁহার  
কটিতে স্তবর্ণের শ্রায় চন্দ্রহার এবং তিনি শ্যামকান্তি  
ও পীতাম্বর ; তাঁহার শিরোদেশ সূর্য্যের শ্রায়  
উজ্জ্বল কিরীটভূষণে ও বদনমণ্ডল কুন্তলে পরিশোভিত  
এবং নীল অলকাবলী ভ্রমরপুঞ্জের শ্রায় শোভা  
বিস্তার করিতেছে ; যেমন প্রস্ফুটিত পদ্মরাজ  
অষ্টদল বিস্তার করিয়া শোভা পাইতে থাকে, সেইরূপ  
ভূত্যরক্ষার নিমিত্ত বাণে তাঁহার অষ্ট সুবর্ণালঙ্কৃত ভুজ  
শঙ্খ, পদ্ম, চক্র, শর, চাপ, গদা, অসি ও চর্ম্ম ধারণ  
ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছে । তাঁহার বক্ষঃস্থলে  
রেখাদ্বারা লক্ষ্মী, গলদেশে বনমালা, উভয় পার্শ্বে  
দুইটী রাজহংসের শ্রায় ব্যজন ও চামর এবং মন্তকো-  
পরি শশধরের শ্রায় অতিশোভন শ্বেতচ্ছত্র ; তিনি  
উদার হস্ত ও অবলোকন-দ্বারা বিশ্বকে মোহিত  
করিতেছেন । শ্রীভগবান্কে সমুপস্থিত দেখিয়া  
ব্রহ্মা, রুদ্র ও ইন্দ্রপুরঃসর দেবগণ সহসা উখিত হইয়া  
তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । ভগবানের অঙ্গপ্রভায়  
তাঁহাদিগের প্রভা মলিন হইল ; তাঁহারা সসম্মুখে  
মন্তকে অঞ্জলিবন্ধন করিয়া গদগদ্বাক্যে অধোক্ষকের



স্তব করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মাদি দেবগণের চিন্তাবৃত্তি ভগবানের মহিমা অবধারণে একান্ত অসমর্থ হইলেও যখন তিনি কৃপা করিবার নিমিত্ত স্বীয় বিগ্রহ প্রকটিত করিলেন, তখন তাঁহারা স্ব স্ব মতি-অনুসারে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। দক্ষ প্রযত ও বন্ধাঞ্জলি হইয়া আনন্দে স্তব করিতে করিতে উত্তম পাত্রে পূজোপকরণ গ্রহণপূর্বক ব্রহ্মাদি প্রজাপতিগণেরও পরমশুরু, সুনন্দ-নন্দপ্রভৃতি অনুচরবেষ্টিত যজ্ঞেশ্বর ভগবানের শরণাপন্ন হইলেন।

দক্ষ কহিলেন,—ভগবন্! আপনি চৈতন্যধন-রূপে স্ব স্বরূপে অবস্থান করিতেছেন। যত প্রকার বুদ্ধির বৃত্তি অর্থাৎ পরিবর্তিত অবস্থা আছে, তৎসমুদয় আপনাতে কখনও অবস্থান করে না; এই নিমিত্ত আপনি শুদ্ধ ও এক অর্থাৎ অদ্বিতীয়, সূতরাং আপনি অভয়স্বরূপ। আপনি মায়াকে অভিভূত করিয়া স্বতন্ত্র থাকিয়া মায়াদ্বারা মনুষ্যের ন্যায় আচরণ করিয়া থাকেন, তখন আপনাকে যেন রাগাদিযুক্ত অপরিশুদ্ধ বলিয়া বোধ হইতে থাকে।

ঋত্বিগ্গণ স্তুতি করিয়া কহিলেন,—হে নিরঞ্জন! আমরা আপনার তত্ত্ব অবগত নহি; নন্দীশ্বরের অভি-শাপে আমাদের বুদ্ধি কেবল কৰ্ম্মানুষ্ঠানেই আবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। হে ভগবন্! যে যজ্ঞের সিদ্ধির নিমিত্ত আপনি ইন্দ্রাদি অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদিগের রূপ বিশেষরূপে ধারণ করিয়াছেন, সেই ধর্ম্মপ্রতিপাদক বেদের প্রতিপাত্ত যজ্ঞস্বরূপ আপনার রূপ আমরা অবগত আছি।

সদন্তগণ বলিলেন,—হে আশ্রয়প্রদ! এই জ্ঞানহীন মূঢ়গণ সংসারপথে ভ্রমণ করিতেছে; ইহাতে বিশ্রাম করিবার স্থান নাই। এই পথে দারুণ ক্লেশরূপ দুর্গম স্থান সকল বর্তমান রহিয়াছে ও কালরূপ তীক্ষ্ণবিষ সর্প ইহাকে লক্ষ্য করিয়া আছে; এই পথ লুপ্তলুপ্তাদি গর্তবহুল; ইহাতে বলরূপ ব্যাঘ্রাদি

হিংস্রজন্তুগণ সর্বদা ভয় প্রদর্শন করিতেছে এবং শোকরূপ দাবায়ি ধূ ধূ জ্বলিতেছে; বিষয়-মরীচিকায় বিভ্রান্ত, দেহ ও গেহরূপ গুরুভারে আক্রান্ত এবং নানাবিধ কামনায় প্রসীড়িত এই মূঢ়গণ কবে আপনার ত্রীচরণে বিশ্রাম লাভ করিবে?

রুদ্র কহিলেন,—হে বরদ! আপনার ত্রীপাদ-পদ্মে অখিলার্থপ্রাপ্তি হইয়া থাকে; তাহা হইলেও নিকাম মুনিগণ পরমাদরে সেই পাদপদ্ম পূজা করিয়া থাকেন। আপনার সেই ত্রীচরণে আমার চিত্ত নিবেশিত রহিয়াছে; অজ্ঞ ব্যক্তি যদি আমাকে আচার-ভ্রষ্ট বলিয়া নিন্দা করে, আপনার প্রসাদে তাহা আমি গণনা করি না।

ভৃগু কহিলেন,—ঋষিগণ গহন মায়ায় আত্মজ্ঞান আবৃত হওয়ায় ব্রহ্মাদি দেহিগণও মোহনিদ্রায় নিমগ্ন হইয়া স্ব স্ব আত্মায় বিরাজমান আপনার তত্ত্ব অজ্ঞাপি অবগত নহেন, প্রণতজনের আত্মা ও বন্ধু সেই আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।

ব্রহ্মা স্তুতি করিয়া বলিলেন,—ইন্দ্রিয়সমূহদ্বারা পদার্থ সকলের পার্থক্য জ্ঞান হইয়া থাকে; পুরুষ এই সকল ইন্দ্রিয়দ্বারা যে যে বস্তু অনুভব করে, তন্মধ্যে কোনটাই আপনার স্বরূপ নহে; আপনি দেবতা, ইন্দ্রিয় ও ভূতগণের আশ্রয় হইয়াও নিখিল মায়াময় বস্তু হইতে ভিন্ন।

ইন্দ্র কহিলেন,—হে অচ্যুত! অসুরবিনাশন আয়ুধগণে শোভিত অর্ঘ্যভূজদণ্ড-সমন্বিত, মন ও নয়নের আনন্দকর, বিশ্বের উৎপত্তিহেতু আপনার এই যে ত্রীবিগ্রহ, ইহা অনির্বচনীয় প্রপঞ্চের ন্যায় মিথ্যা নহে, পরম সত্য।

ঋত্বিকপত্নীগণ স্তব করিলেন,—হে যজ্ঞাঙ্কন! আপনার আরাধনা করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মা পূর্বের এই যজ্ঞের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। অজ্ঞ দক্ষের প্রতি কোপ করিয়া পশুপতি এই যজ্ঞ বিধ্বস্ত করায় ইহা



নিরুৎসব শ্মশানতুল্য হইয়াছে ; আপনি আপনার নলিনকান্তি নেত্র-দ্বারা ইহাকে পবিত্র করুন ।

ঋষিগণ কহিলেন,—হে ভগবন্ ! আপনার কৰ্ম্ম সকল ফলের সহিত অস্থিত নহে ; যেহেতু আপনি কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলেও তাহাতে লিপ্ত হন না । অপরে সম্পদ লাভ করিবার নিমিত্ত যে লক্ষ্মীদেবীর ভজনা করিয়া থাকেন, তিনি স্বয়ং আপনার সেবা করিলেও আপনি তাঁহাকে সমাদর করেন না ।

সিদ্ধগণ বলিলেন,—আমাদিগের মনোগজ ক্লেশ-দাবায়িদ্ধ ও তৃষ্ণার্জ ; সে এক্ষণে আপনার কথা-রূপা শুদ্ধ অমৃতনদীতে অবগাহন করিয়া সংসারতাপ বিমুক্ত হইয়াছে এবং ব্রহ্মৈক্যপ্রাপ্ত স্ত্রানীর ন্যায় তাহা হইতে নিষ্কান্ত হইতেছে না ।

দক্ষপত্নী প্রসূতি স্তুতি করিয়া কহিলেন,—হে ঈশ ! আপনার শুভাগমন হউক । আপনি প্রসন্ন হউন ; আপনাকে প্রণিপাত করি । হে অধীশ ! যেমন মস্তকহীন দেহ সুন্দর করচরণাদি অবয়বযুক্ত হইলেও শোভা পায় না, সেইরূপ আপনার অধিষ্ঠান-রহিত যজ্ঞ কেবল প্রযাজাদি অঙ্গসমূহ-যুক্ত হইলেও তাহার শোভা হয় না । হে শ্রীনিবাস ! স্বীয় কাম্বা লক্ষ্মীদেবীর সহিত আমাদিগকে রক্ষা করুন ।

লোকপালগণ কহিলেন,—আপনি অন্তর্যামিরূপে এই বিশ্বকে দর্শন করিতেছেন । আমাদিগের ইন্দ্রিয়-সকল অসদ্বস্ত্রসমূহকে প্রকাশ করিয়া থাকে ; এই সকল ইন্দ্রিয়দ্বারা আমরা কি আপনাকে যথার্থ দর্শন করিতেছি, তাহা বোধ হয় না । হে ভূমন্ ! আপনি যে পঞ্চভূতের অতীত হইয়াও পঞ্চভূতৌপলব্ধিত জীবের ন্যায় প্রকাশিত হইতেছেন, ইহা আপনার মায়া, সন্দেহ নাই । আপনি আমাদিগের বহির্মুখ ইন্দ্রিয়ের গোচর হইতেছেন না ; আমাদিগের জীবনে বিধি ।

বোগেশ্বরগণ কহিলেন,—হে বিশ্বাত্মন প্রভো !

আপনি পরব্রহ্ম । যিনি আপনার স্বরূপ হইতে স্বীয় আত্মাকে পৃথক্ অমুভব করেন না, তাঁহার অপেক্ষা আপনার প্রিয়তম অণু কেহই নাই । তথাপি, হে তত্ত্ববৎসল ! যাঁহারা অব্যভিচারিণী ভক্তি-সহকারে আপনার ভজনা করেন, আপনি আমাদিগকে তাঁহাদিগের তাদৃশী ভক্তি প্রদানপূর্বক অমুগৃহীত করুন । আপনার মায়া জীবের অদৃষ্টবশতঃ গুণত্রয়ে বিভক্ত হইলে তাহা হইতে জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় হইয়া থাকে । এইরূপে আপনি আপনার মধ্যে ব্রহ্মাদি নানা ভেদজ্ঞান রচনা করিয়া থাকেন এবং আপনিই স্বীয় স্বরূপে অবস্থানপূর্বক দৈতভ্রম ও তাহার কারণস্বরূপ গুণসকলকে নিবৃত্ত করিয়া থাকেন ; আপনাকে প্রণিপাত করি ।

শব্দব্রহ্ম অর্থাৎ বেদ স্তুতি করিয়া কহিলেন,— আপনি সম্বগুণ অবলম্বন করিয়া ধর্ম্মাদি ফল প্রসব করিয়া থাকেন । আপনি সগুণ হইয়াও নিগুণ ; আমি অথবা অণু কেহই আপনার তত্ত্ব অবগত নহে ।

অগ্নি কহিলেন,—যাঁহার তেজে আমি প্রদীপ্ত হইয়া প্রশস্ত যজ্ঞে স্নতসিক্ত হবিঃ দেবতাদিগের উদ্দেশে বহন করিয়া থাকি, যিনি অগ্নিহোত্র, দর্শ, পৌর্ণমাস, চাতুর্মাস্য ও পশুসোম, এই পঞ্চবিধ যজ্ঞস্বরূপ এবং পাঁচটি যজুর্মন্ত্র-দ্বারা যিনি উত্তমরূপে পূজিত হইয়া থাকেন, সেই যজ্ঞপালক যজ্ঞমূর্ত্তির বন্দনা করি ।

দেবতাগণ স্তব করিলেন,—পূর্ব্বে প্রলয়কালে যিনি স্বরচিত ত্রিলোকীকে স্বীয় উদরে উপসংহার করিয়া সেই প্রলয়সলিলে শেখণ্যায় শয়ন করিয়া থাকেন, আপনিই সেই আদিপুরুষ ; সেই প্রলয়-কালে জনলোকাদিনিবাসী সিদ্ধগণ আপনার জ্ঞান-মার্গ ধ্যান করিয়া থাকেন । সেই আপনিই অণু চক্ষুর্গোচর হইতেছেন এবং এই ভূত্যাগকে রক্ষা করিতেছেন ।

গন্ধর্ব ও অঙ্গরোগণ কহিলেন,—হে মহত্তম !  
যাঁহাদিগের মধ্যে ব্রহ্মা আদিপুরুষ ও রুদ্র মুখা, সেই  
ইন্দ্রাদি দেবগণ ও মরীচিপ্রভৃতি প্রজাপতিগণ  
আপনার অংশ। হে নাথ ! এই বিশ্ব আপনার  
ক্রীড়ার উপকরণ ; আপনাকে সতত বন্দনা করি ।

বিজ্ঞাধরগণ বলিলেন,—মহুশ্ব, পুরুষার্ধ-সাধন  
এই কলেবর প্রাপ্ত হইয়া আপনার মায়ায় তাহাতে  
'আমি ও আমার' এই অভিমান করিয়া থাকে ;  
পুত্রাদিকর্তৃক তিরস্কৃত হইলেও সেই দুঃখতি অসৎ  
বিষয়ে লালসা করিয়া থাকে । কেবল আপনার  
কথামৃত-সেবনদ্বারা এই আত্মমোহকে দূরে পরিত্যাগ  
করা যায় ; অতএব মহুশ্বের তাহাই বিধেয় ।

ব্রাহ্মণগণ কহিলেন,—যজ্ঞ, হবিঃ, অগ্নি, মন্ত্র,  
সমিৎ, দর্ভ, যজ্ঞপাত্র, সদশ্ব, ঋত্বিক্, যজমানদম্পতি,  
দেবতা, অগ্নিহোত্র, স্বধা, সোম, যুত ও পশু, এ  
সমস্তই আপনার রূপ । হে বেদমূর্ত্তে ! যজ্ঞ ও  
ক্রতু নামক যজ্ঞ আপনারই রূপ । যেমন গজরাজ  
পাখিনীকে অনায়াসে দশুদ্বারা উত্তোলন করে, সেই-  
রূপ আপনি পুরাকালে মহাবরাহমূর্ত্তি ধারণ করিয়া  
গর্জনে করিতে করিতে অবলীলাক্রমে পৃথিবীকে  
রসাতল হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন ; তৎকালে  
যোগিগণ আপনার স্তুতিবাদ করিয়াছিলেন । হে  
যজ্ঞেশ্বর ! আমরা সংকর্ষসমূহ হইতে পরিভ্রষ্ট  
হইয়া আপনার দর্শনাকাজক্ষী হইয়াছি ; আপনি  
আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইয়া এই বিনষ্ট যজ্ঞের  
পুনরুদ্ধার করুন । মহুশ্বগণ যাঁহার নাম কীর্তন  
করিলে যজ্ঞবিস্ত্রসকল ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, আমরা তাঁহাকে  
প্রণিপাত করি ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদূর ! ব্রহ্মাদি দেবগণ  
এইরূপে ভগবান্ হৃষীকেশের গুণকীর্তন করিলে দক্ষ  
বীরভদ্রকর্তৃক দূষিত যজ্ঞ প্রবর্ত্তিত করিলেন । ভগবান্  
সর্বভূতের অন্তর্ধামী ; এই নিমিত্ত সকল দেবগণের

যজ্ঞভাগ তিনি গ্রহণ করিয়া থাকেন । এইরূপে  
নিজানন্দে পরিতৃপ্ত হইলেও তিনি যেন স্বীয় যজ্ঞভাগে  
পরিতৃপ্ত হইয়া দক্ষকে সম্বোধনপূর্বক কহিতে  
লাগিলেন ।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—আমি জগতের পরম  
কারণ, আত্মা, ঈশ্বর ও সাক্ষী ; আমি স্বপ্রকাশ  
ও নিরূপাধি ; আমাকেই ব্রহ্মা ও শিব বলিয়া  
জানিবে । হে দ্বিজ ! আমিই আমার গুণময়ী মায়ার  
অবলম্বন করিয়া সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাকি  
এবং তৎতৎ-কর্মোচিত নাম ধারণ করিয়া থাকি ।  
আমিই পরমাত্মা ও ভেদরহিত অদ্বিতীয় ব্রহ্মা ;  
যাহারা মূর্খ, তাহারাই ব্রহ্মা, রুদ্র ও অপর ভূত  
সকলকে আমা হইতে পৃথক্ মনে করিয়া থাকে ।  
যেমন প্রাণিগণ স্ব স্ব মস্তক ও হস্ত প্রভৃতি অঙ্গ-  
প্রত্যঙ্গকে আপনা হইতে ভিন্ন মনে করে না, সেইরূপ  
আমার ভক্ত ভূতসকলকে আমা হইতে ভিন্ন মনে  
করেন না । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র সর্বভূতের আত্মা ;  
এই তিনের স্বরূপ এক ; যিনি ইহাদিগের মধ্যে  
ভেদ দর্শন করেন না, তিনিই শাস্তি লাভ করিয়া  
থাকেন ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—প্রজাপতিশ্রেষ্ঠ দক্ষ এইরূপে  
ভগবানের আদেশে ত্রিকপাল-যজ্ঞদ্বারা তাঁহার অর্চনা  
করিয়া অনন্তর প্রধান ও অপ্রধান অঙ্গযজ্ঞসমূহ-দ্বারা  
অপরোপর দেবতাদিগের আরাধনা করিলেন । পরে  
সমাহিত হইয়া যজ্ঞবিশিষ্ট ভাগ-দ্বারা রুদ্রের বজ্রনা  
করিয়া সমাপনকর্মদ্বারা অমৃত্যু সোমপারী দেব-  
সমূহের অর্চনা করিলেন ; অনন্তর যজ্ঞ সমাপন করিয়া  
ঋত্বিগ্গণের সহিত অবভৃথস্নান অর্থাৎ যজ্ঞাস্ত-স্নান  
করিলেন । এইরূপে দক্ষ ভগবদারাধনের প্রভাবে  
সিক্কিলাভ করিলেও দেবগণ 'তাঁহাকে ধর্ম্মে মতি  
হউক' বলিয়া বর প্রদানপূর্বক স্বর্গে গমন করিলেন ।  
এইরূপে দক্ষকন্যা সতী পূর্বকলেবর ত্যাগ করিয়া

হিমালয়ের ঔরসে মেনকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া-  
ছিলেন, ইহা শ্রবণ করিয়াছি।' যেমন প্রলয়কালে  
সুপ্তা শক্তি পুনর্ব্বার ঈশ্বরকে আশ্রয় করে, সেইরূপ  
অধিকা একান্ত ভক্তগণের একমাত্র গতি সেই  
প্রিয়তম মহাদেবকে পুনর্ব্বার পতিরূপে ভজনা  
করিয়াছিলেন। দক্ষযজ্ঞবিনাশন ভগবান্ শস্ত্র

পূর্ব্ববর্ণিত চরিত্র আমি বৃহস্পতির শিষ্য ভগবদ্ভক্ত  
উদ্ধবের নিকটে শ্রবণ করিয়াছি। মহেশ্বরের এই  
পবিত্র চরিত্র যশঃপ্রদ, আয়ুর্বর্জন ও পাপনাশন। হে  
কৌরব! যে ব্যক্তি ইহা ভক্তিতাবে নিত্য শ্রবণ ও  
কীৰ্ত্তন করিবেন, তিনি আপনার ও অপরের সংসার-  
বিপদ দূর করিতে সমর্থ হইবেন।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭

## অষ্টম অধ্যায় ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর! সনকাদি কুমার-  
চতুষ্টয়, নারদ, ঋষি, হংস, অরুণি ও যতি ব্রাহ্মণ  
পুত্র; ইহারা উদ্ধবের তাঃ ছিলেন, এই নিমিত্ত দার-  
পরিগ্রহ করেন নাই। অধর্ম্ম ও ব্রাহ্মণ পুত্র, তাঁহার  
ভাৰ্য্যা যুধা; তিনি দস্তনামক পুত্র ও মায়ানাম্নী  
কন্যাকে যুগপৎ প্রসব করেন; অপুত্রক নিষ্কৃতি  
এই উভয়কে পুত্রকন্যারূপে গ্রহণ করেন। দস্ত ও  
মায়ী যমজ হইলেও অধর্ম্মের অংশ বলিয়া পতিপত্নী-  
ভাবে সম্বন্ধ হইলে মায়ার গর্ভে লোভ ও নিকৃতি  
অর্থাৎ ষষ্ঠতা উৎপন্ন হইল; ঐ লোভ ও নিকৃতির  
সংযোগে ক্রোধ ও হিংসা এবং ক্রোধের ঔরসে ও  
হিংসার গর্ভে কলি অর্থাৎ কলহ ও তাহার ভগিনী  
দুরন্তি জন্মগ্রহণ করিল। কলি দুরন্তির গর্ভে  
ভী ও মৃত্যুকে এবং মৃত্যু ভীর গর্ভে নিরয় ও যাত-  
নাকে উৎপাদন করিল। হে বিদুর! আমি  
অধর্ম্মের বংশ সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম। ইহা  
তিনবার শ্রবণ করিলে মনুষ্য স্বকীয় মলিনতা বিদূরিত  
করিতে পারে; ইহা পবিত্র ও বটে, কারণ এই অধর্ম্ম-  
বংশকে পরিবর্জন করিলে পুণ্য উপার্জিত হইয়া  
থাকে। হে কৌরবশ্রেষ্ঠ! অতঃপর আমি ব্রাহ্মণ পুত্র  
পুণ্যকীৰ্ত্তি স্বায়ম্ভুব মনুর পুত্রবংশ বর্ণন করিতেছি।

স্বায়ম্ভুব মনুর ঔরসে শতরূপার গর্ভে প্রিয়ব্রত  
ও উত্তানপাদ জন্মগ্রহণ করেন; তাঁহারা বাসু-  
দেবের অংশে আবির্ভূত হইয়া পৃথিবীর রক্ষাবিধান  
করিয়াছিলেন। সুনীতি ও সুরুচি নামে উত্তান-  
পাদের দুই পত্নী ছিলেন; তন্মধ্যে সুরুচি মহারাজের  
প্রেয়সী ছিলেন, সুনীতি তাদৃশী ছিলেন না। সুনী-  
তির ঋব নামে পুত্র ছিল। একদা রাজা সুরুচির  
পুত্র উত্তমকে ক্রোড়ে লইয়া আদর করিতেছিলেন,  
এমন সময় ঋব পিতার ক্রোড়ে আরোহণ করিতে  
আগ্রহ প্রকাশ করিলে তিনি তাহাকে আদর করিলেন  
না। অতিগর্বিতা সুরুচি সপত্নীতনয় ঋবকে  
এইরূপ করিতে দেখিয়া রাজার সমক্ষেই দৈর্ঘ্যভরে  
কহিলেন, বংশ! যেহেতু তুমি রাজপুত্র হইয়াও  
আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ কর নাই, অতএব তুমি রাজার  
আসনে আরোহণ করিবার যোগ্য নহ। তুমি বালক,  
তুমি যে অল্প স্ত্রীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, তাহা  
বোধ হয় জান না; এই নিমিত্ত এইরূপ দুর্লভ বিষয়ে  
মনোরথ করিতেছ। যদি তুমি রাজ্যাসন লাভ করিতে  
ইচ্ছা কর, তাহা হইলে তপস্বীদ্বারা ঈশ্বরের আরাধনা  
তাঁহার অনুগ্রহে আমার গর্ভে জন্ম লাভ  
কর

মৈত্রেয় কহিলেন,—যেমন সর্প দণ্ডদ্বারা তাড়িত হইলে ক্রোধে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিতে থাকে, সেইরূপ ঋব ও মাতার সপত্নীর কটুক্তিবাণে বিদ্ধ হইয়া ক্রোধে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিতে লাগিলেন । তিনি দেখিলেন, পিতা বিমাতার পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়াও মৌনবলম্বন করিলেন; তখন তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে মাতার সমীপে গমন করিলেন । সুনীতি দেখিলেন, পুত্র ঘন ঘন শ্বাস ফেলিতেছে ও তাহার অধরোষ্ঠ কম্পিত হইতেছে; তখন তিনি তাহাকে ক্রোড়ে লইলেন এবং অন্তঃপুর-জনের মুখে সপত্নীর বাক্যই যে পুত্রের রোদনের হেতু, তাহা শুনিয়া নিতান্ত ব্যথিত হইলেন । তিনি দাবান্নিগতা বনলতার শ্রায় শোকানলমধ্যে পতিতা হইয়া ধৈর্য্য পরিত্যাগপূর্বক বিলাপ করিতে লাগিলেন; সপত্নীর বাক্য স্মৃতিপথে উদিত হইয়া তাঁহার নলিন-নেত্রদ্বয়কে বাষ্পাকুল করিয়া তুলিল । সুনীতি দুঃখের পার না পাইয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে কহিলেন,—বৎস! অপরকে অপরাধী মনে করিও না; কারণ যে ব্যক্তি অপরকে দুঃখ দেয়, সে স্বদত্ত দুঃখই ভোগ করিয়া থাকে । সুরুচি যাহা বলিয়াছেন, তাহা সত্য । তুমি এই দুর্ভাগার গর্ভে জন্মিয়াছ এবং তাঁহারই স্তম্ভে বর্জিত হইয়াছ; আমি এমনই দুর্ভাগা যে, রাজা আমাকে ভাৰ্য্যা বলিয়া স্বীকার করিতে লজ্জা বোধ করেন । যদি তুমি উত্তমের শ্রায় রাজাসন অভিলাষ কর, তাহা হইলে শ্রীহরির পাদপদ্ম আরাধনা কর; তোমার বিমাতার এই কথা মথার্থ । অতএব, বৎস! তুমি পরশ্রী-কাতরতা পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার উপদেশ পালন কর । যিনি বিশ্বের পালনের নিমিত্ত সপ্তঋণের অধিষ্ঠাতা হন, যাহার পাদপদ্ম সেবা করিয়া ব্রহ্মা পরমেশ্বরি-পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, জিতেন্দ্রিয় মুনিগণ যাহার পাদপদ্ম বন্দনা করিয়া থাকেন, তোমার

পিতামহ ভগবান্ মনু যাহাকে সর্বভূতের অন্তর্য্যামী জানিয়া প্রচুর-দক্ষিণাবিশিষ্ট যজ্ঞ দ্বারা যাহার অর্চনা করিয়া অশ্বত্থলভ পার্থিব ও স্বর্গীয় সুখ এবং মোক্ষ লাভ করিয়াছিলেন, মুমুকু ব্যক্তিগণ যাহার পাদপদ্মে উপনীত হইবার পন্থা অন্বেষণ করিয়া থাকেন, হে বৎস! তুমি সেই ভূতাবৎসলের শরণাপন্ন হও; অশ্বত্থর প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় স্বাভাবিক ভক্তিভাব-দ্বারা পবিত্র অন্তঃকরণে ভগবান্কে সংস্থাপিত করিয়া তাঁহার ভজনা কর । ব্রহ্মাদি দেবগণ যাহার অন্বেষণ করেন, সেই লক্ষ্মীদেবী প্রদীপের শ্রায় কমল হস্তে ধারণ করিয়া যাহার প্রসাদ ভিক্ষা করিয়া থাকেন, সেই পদ্মপলাশলোচন শ্রীহরি ব্যতীত অশ্ব কেহ তোমার দুঃখ হরণ করিতে পারে, এরূপ দেখিতে পাইতেছি না ।

ঋব জননীর এইরূপ বিলাপ ও উদ্দেশ্যসাধক বাক্য শ্রবণ করিয়া বিবেকবলে চিত্তকে সংযত করিয়া পিতার প্রাসাদ হইতে বহির্গত হইলেন । নারদ তাহা শ্রবণ করিয়া ও ঋবের উদ্দেশ্য অবগত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন এবং পাপহারী হস্তদ্বারা তাহার মস্তক স্পর্শ করিয়া সবিস্ময়ে মনে মনে চিন্তা করিলেন,—কজ্রিয়দিগের আশ্চর্য্য প্রভাব দেখ! ইহারা অবমাননা সহ্য করিতে পারেন না । ঋব বালক হইয়াও বিমাতার কটুক্তি-দ্বারা হৃদয়ে অশ্রুভব করিতেছে । অনন্তর নারদ কহিলেন,—বৎস! তুমি ক্রীড়াসক্ত কুমার, তোমার এখনও মান-অপমানের কারণ দেখিতেছি না । মান ও অপমানের প্রভেদ বিচক্ষমান থাকিলেও জীবের অসন্তোষের কারণ মোহ ভিন্ন আর কিছুই নহে; তবে যে জগতে সুখ-দুঃখ অশ্রুভব হইয়া থাকে, জীবের স্ব স্ব কৰ্ম্মই উহার কারণ । অতএব, হে পুত্র! ঈশ্বরের আশু-কল্যাণ-ব্যতিরেকে কোন উচ্চমই কল প্রসব করিতে সমর্থ নহে, ইহা জানিয়া জ্ঞানী ব্যক্তি পূর্বকৰ্ম্মবশে

যে পরিমাণ সুখ বা দুঃখ উপস্থিত হয়, তাহাতেই পরিভূষ্ট থাকেন। তুমি মাতার উপদেশে যোগ অবলম্বন করিয়া ঘাঁহার কৃপালাভ করিতে ইচ্ছা লাভ করিতেছ, তিনি জীবের দুৱারাধা বলিয়া আমার প্রীতি ইহাতেছে; নিঃসঙ্গ মুনিগণ তীব্র যোগ-যুক্ত সমাধি-দ্বারা বহু জন্ম অন্বেষণ করিয়াও তাঁহাকে জানিতে পারে না। অতএব তুমি এই নিষ্ফল আগ্রহ ইহাতে নিবৃত্ত হও; বৃদ্ধ উপস্থিত হইলে তখন যত্নবান হইবে। ঘাঁহার যে সুখ বা দুঃখ কর্ম্মাশুসারে ঈশ্বরকর্তৃক বিহিত হইয়াছে, তিনি তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিবেন। সুখ উপস্থিত হইলে মনে করিবেন, আমার পুণ্য-কর্য ইহাতেছে এবং দুঃখ উপস্থিত হইলে মনে করিবেন, আমার পাপ-কর্য ইহাতেছে; এইরূপে দেহী সংসারপার অর্থাৎ মোক্ষ লাভ করিবেন। আপনা ইহাতে গুণাধিক লোককে দর্শন করিলে প্রীতি, গুণে নিকৃষ্ট ব্যক্তিকে দর্শন করিলে দয়া এবং নিজের সমান ব্যক্তির সহিত সাক্ষাৎকার হইলে বন্ধুতা করিবার অভিলাষ করা বিধেয়; এইরূপ করিলে অপমানাদি তাপ অভিভূত করিতে পারে না।

এব কহিলেন—যাহা আমাদিগের ম্যায় ব্যক্তি লাভ করিতে অক্ষম, আপনি দয়া করিয়া সুখদুঃখে হতবুদ্ধি পুরুষদিগের অবলম্বনীয় সেই সম্ভাব্যরূপ শমগুণ প্রদর্শন করিলেন; কিন্তু আমার ক্ষত্রিয়স্বভাব অসহনশীল ও অবিনীত হওয়ায় স্রুতির দুর্ব্বাক্যবাণে বিদ্ধ আমার হৃদয়ে তাহা স্থান পাইতেছে না। যাহা আমার পিতৃপুরুষগণও প্রাপ্ত হন নাই এবং যাহা ত্রিভুবনে উৎকৃষ্ট পদ, আমি তাহাই জয় করিতে ইচ্ছা করি; অতএব, হে ব্রহ্মন! আমাকে সাধু পথ উপদেশ করুন। আপনি ভগবান্ পরমেশ্বরের অঙ্গ ইহাতে উৎপন্ন; জগতের হিতের নিমিত্ত বীণা বাদন করিতে করিতে সূর্য্যের ম্যায় ভ্রমণ করিয়া থাকেন।

মৈত্রেয় কহিলেন,—ভগবান্ নারদ পূর্ব্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রাত ইহিলেন এবং সদয় ইইয়া বালককে সত্বপদেশ প্রদানপূর্ব্বক কহিলেন,—তোমার জননী যাহা উপদেশ দিয়াছেন, তাহা সত্য; ভগবান্ বাসুদেব তোমার নিঃশ্রেয়স অর্থাৎ অভিপ্রেতসিদ্ধির পন্থা; তুমি একাগ্রচিত্তে তাঁহার ভজনা কর। যিনি ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ শ্রেয়ঃ বাঞ্ছা করেন, শ্রীহরির পাদসেবনই তাঁহার একমাত্র অবলম্বনীয়। অতএব, বৎস! তুমি পবিত্র যমুনাতে গমন কর, তোমার মঙ্গল হউক; ঐ স্থান পবিত্র মধুবন নামে প্রসিদ্ধ,—শ্রীহরি সর্ব্বদা ঐস্থানে বাস করিয়া থাকেন। তুমি তথায় আসন রচনাপূর্ব্বক কালিন্দীর পবিত্র সলিলে ত্রিসন্ধ্যা স্নান করিয়া দেবতানমস্কারাদি করিবে এবং রেচক, পুরক ও কুস্তকরূপ ত্রিবিধ প্রাণায়াম করিয়া প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও মনের মল অর্থাৎ চাক্ষুশ্য বিদূরিত করিয়া ধীরচিত্তে শ্রীহরির ধ্যান করিবে। তিনি সর্ব্বদা ভক্তকে বর প্রদান করিবার নিমিত্ত অভিমুখ; তাঁহার বদন ও নেত্র সর্ব্বদা প্রসন্ন, নাসিকা, ক্র ও কপোল কমণীয়, তিনি দেবগণের মধ্যে পরমসুন্দর ও তরুণবয়স্ক, তাঁহার অঙ্গ রমণীয় এবং ওষ্ঠ ও নেত্র অরুণবর্ণ, তিনি প্রণতজনের আশ্রয় ও সর্ব্বপুরুষার্থ-নিধি, তিনি করুণাসাগর ও শরণাগতের শরণস্থল; তিনি ঘনশ্যাম পুরুষ, তাঁহার বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন, গলদেশে বনমালা ও ভূজচতুর্দশে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, কেয়ুর ও বলয়, মস্তকে কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল বিরাজিত; গ্রীবদেশে কৌস্তভমণির শোভা সম্পাদন করিতেছে; তাঁহার পরিধানে পীত পট্টবস্ত্র, কটিদেশে কাঞ্চীকলাপে পরিবেষ্টিত এবং চরণযুগল কাঞ্চননুপরে বিলসিত। তিনি পরমসুন্দর শাস্ত্র এবং মন ও নয়নের প্রীতিবর্দ্ধন; ঘাঁহার তাঁহার অর্চনা করিয়া থাকেন, তিনি তাঁহাদিগের দেহস্থ হৃৎপদ্ম কর্ণিকার দ্বারা অর্থাৎ মধ্যস্থানকে নবমি-

শ্রেণীদ্বারা উদ্ভাসিত পদদ্বয়ে অধিকার করিয়া অবস্থান করিয়া থাকেন। তাঁহার শ্রীমুখে ঈশং হস্ত ও অবলোকন অনুরাগব্যঞ্জক, তিনি ব্রহ্মাদি বরদাতা-দিগের শ্রেষ্ঠ; ঈদৃশ ভগবানকে সংযত ও একাগ্র-চিত্তে ধ্যান করিবে। শ্রীভগবানের এই পরমমঙ্গল রূপ ধ্যান করিতে করিতে মন শীঘ্র পরমানন্দে নিমগ্ন হইয়া তাহা হইতে আর নিবৃত্ত হয় না। হে রাজপুত্র! এক্ষণে গুহ্য মহামন্ত্র প্রদান করিতেছি, শ্রবণ কর; যিনি ইহা সপ্তরাত্র পাঠ করেন, তিনি পার্শ্বদগণকে দর্শন করিয়া থাকেন। মন্ত্রার্থ এই—সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়-কারী ভগবান্ বাসুদেবকে নমস্কার। যাঁহার বিশিষ্ট দেশ ও বিশিষ্টকালের জ্ঞান আছে, ঈদৃশ পণ্ডিত ব্যক্তি এই মন্ত্রে বিবিধ উপচারদ্বারা ভগবানের অর্চনা করিবেন। পবিত্র বারি, মালা, বস্ত্র ফলমূলাদি, দূর্ব্বাঙ্কুর, তুর্জ্জ্বক ও প্রিয়া তুলসী-দ্বারা প্রভুর অর্চনা করা বিধেয়। যদি শিলাদিনিস্মিতা প্রতিমা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা হইলে তাহাতেই পূজা করিবে; ক্ষিতি ও জলানিতেও পূজা করিবার বিধি আছে। পরিমিত বস্ত্র ফলমূলাদি ভোজন করিয়া সংযতচিত্ত, মৌনী ও শাস্ত হইবে। উত্তমশ্লোক শ্রীহরি স্বীয় অচিন্ত্য মায়াবলে স্বেচ্ছায় অবতার হইয়া যে সকল হৃদয়গ্রাহিনী লীলা করিবেন, তাহা ধ্যান করিবে। ভগবানের যে সকল পরিচর্যা পূর্বে বিহিত হইয়াছে, মন্ত্রমূর্ত্তি ভগবানের উদ্দেশে মন্ত্রদ্বারাই সেই সকল প্রয়োগ করিবে। ভগবান্ অকপট সম্যগ্ভজনশীল ব্যক্তিগণের ভাব-বর্জন। এইরূপে কায়মনোবাক্যে উত্তমরূপে ভক্তি-সহকারে তাঁহার পরিচর্যা করিলে তিনি মনুষ্যদিগের ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম, এই ত্রিবর্গের মধ্যে বাহা অভিমত প্রেরণ, তাহা প্রদান করিয়া থাকেন; কিন্তু যিনি ইন্দ্রিয়ভোগে বৈরাগ্যযুক্ত হইয়া প্রগাঢ় ভক্তিযোগ ও নিরন্তর ভাব-সহকারে তাঁহার তজ্জনা করেন, তিনি শীঘ্রই বিমুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। নারদ এইরূপ

বলিলে রাজপুত্র তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া শ্রীহরির চরণচর্চিত পুণ্য মধুবনে গমন করিলেন। ঋব তপোবনে গমন করিলে মুনি অস্ত্রপূরে প্রবেশ করিলেন এবং রাজপ্রদত্ত পাছাদি গ্রহণপূর্ব্বক স্নান-স্নান হইয়া কহিতে লাগিলেন,—হে রাজন! স্নানমুখে দীর্ঘকাল কি ধ্যান করিতেছেন? ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম, এই ত্রিবর্গের মধ্যে কোনটীর হানি হয় নাই ত?

রাজা বলিলেন,—ব্রহ্মন! আমি স্ত্রৈণ ও নিষ্ঠুর-চেতা। আমার পুত্র ঋব স্নবোধ পঞ্চমবর্ষীয় বালক; আমি তাহাকে ও তাহার মাতাকে নির্বাসিত করিয়াছি। শিশু একাকী বনে ভ্রমণ করিয়া মুখাশুষ্ক স্নান ও শরীর শ্রান্ত ও ক্ষুধিত হইলে যখন শয়ন করিবে, তখন ব্যাঘ্র সকল পাছে ভক্ষণ করিয়া ফেলে। হায়! স্ত্রীবশীভূত আমার দৌরাত্ম্য দেখুন; আমি এমনই মুঢ়বুদ্ধি যে, পুত্র প্রেমহেতু ক্রোড়ে আরোহণ করিতে ইচ্ছুক হইলে আমি তাহাকে সমাদর করিলাম না।

নারদ কহিলেন,—হে মহারাজ! আপনি স্বীয় তনয়ের নিমিত্ত শোক করিবেন না। ঐ শিশু দেব-রক্ষিত, আপনি উহার প্রভাব জানেন না; ঐ শিশুর বশে ভুবন ব্যাপ্ত হইবে। যাহা লোকপালগণেরও সুদুষ্কর, ঈদৃশ কর্ম্ম সম্পাদন করিয়া ও আপনার বশ বিস্তার করিয়া ঋব অচিরে আগমন করিবে।

মৈত্রেয় কহিলেন,—রাজা দেবর্ষির পূর্ব্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজলক্ষ্মীকে অনাদর করিলেন এবং পুত্রেরই চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। এদিকে ঋব মধুবনে স্নানক্রিয়া সমাপন করিয়া পুত ও সমা-হিত হইয়া উপবাসে বিভাবরী ঘাপন করিলেন এবং দেবর্ষির আদেশানুসারে ভগবানের পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। প্রতি ত্রিরাত্রের অবসানে দেহধারণের উপযোগী কপিথ ও বদরীফল ভক্ষণ করিয়া শ্রীহরির অর্চনায় একমাল ঘাপন করিলেন। দ্বিতীয় মাসে







প্রতি ষষ্ঠদিবসে শীর্ণ তৃণপর্ণাদি আহার এবং তৃতীয় মাসে প্রতি নবমদিবসে বারি ভক্ষণ করিয়া সমাধি-  
যোগে উত্তমশ্লোকের আরাধনা করিতে লাগিলেন।  
চতুর্থমাস সমাগত হইলে প্রতি ষাটদিবসে বায়ু  
ভক্ষণ করিয়া দেহ ধারণ করিতে লাগিলেন ; এইরূপে  
শ্বাস জয় করিয়া ভগবানের ধানে নিরত হইলেন।  
পঞ্চমমাসে শ্বাসজয়ী নৃপকুমার ব্রহ্মধানে নিরত  
হইয়া একপদে স্থাগুর স্থায় অচলভাবে দণ্ডায়মান  
রহিলেন। তৎকালে ভূত ও ইন্দ্রিয়গণের আশ্রয়  
মনকে ছাড়য়ে আকর্ষণ করিয়া ভগবানের রূপ ধ্যান  
করিতে লাগিলেন ; অন্য কোন পদার্থ তাঁহার দৃষ্টি-  
গোচর হইল না। এবং মহাদির আধার এবং প্রধান  
ও পুরুষের ঈশ্বর ব্রহ্মের ধানে নিমগ্ন হইলে তাঁহার  
তেজ সহ্য করিতে না পারিয়া ত্রিভুবন কম্পিত হইল।  
যখন রাজপুত্র একপদে দণ্ডায়মান হইলেন, তখন  
গেমন গজেন্দ্র আরোহণ করিলে তরী পদে পদে  
বামে ও দক্ষিণে নত হইতে থাকে, সেইরূপ তাঁহার

অমূর্তভরে আক্রান্ত হইয়া পৃথিবীর অর্দ্ধাংশ পদে  
পদে বামে ও দক্ষিণে নত হইতে লাগিল। এইরূপে  
এক প্রাণ ও তদ্ব্যবহার নিরুদ্ধ করিয়া আপনার সহিত  
বিশ্বাত্মক বিশ্বের অভেদ-জ্ঞানে ধ্যাননিরত হইলে  
লোকপালগণের সহিত লোকসকল শ্বাসরোধ-ক্লেশ  
অমুভব করিল এবং শ্রীহরির শরণাপন্ন হইল।

দেবগণ কহিলেন,—ভগবন্ ! চরাচর নিখিল  
প্রাণিশরীরের ঈদৃশ প্রাণনিরোধ আমরা কখনও  
অমুভব করি নাই ; অতএব আমাদের কাছে এই ক্লেশ  
হইতে বিমুক্ত করুন। আপনি আশ্রয়, আমরা  
আপনার শরণাপন্ন হইলাম।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—তোমরা ভীত হইও না ;  
স্ব স্ব ধামে গমন কর। রাজা উত্তানপাদের পুত্র এবং  
বিশ্বরূপ আমাদের একীভূত হইয়া অবস্থান করিতেছে।  
যাহা হইতে তোমাদিগের প্রাণনিরোধ হইয়াছে ;  
আমি তাহাকে সেই তীব্র তপস্তা হইতে নিবর্তিত  
করিব।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮

## নবম অধ্যায় ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—ভগবানের পূর্বোক্তবাক্যে  
দেবগণের ভয় বিদূরিত হইল ; তাঁহারা উরুক্রম  
ভগবান্কে প্রণাম করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। অনন্তর  
সহস্রশীর্ষ ভগবান্ও গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া  
শ্রীমদ্ভূতাদর্শনের নিমিত্ত মধুবনে গমন করিলেন।  
এবং, দৃঢ়যোগদ্বারা অন্তঃকরণ নিশ্চল হওয়ায় জ্ঞাপদ-  
কোষে ক্ষুণ্ণিত তড়িৎপ্রভ ভগবদ্রূপ দর্শন করিতে-  
ছিলেন; ভগবান্ সমক্ষে উপস্থিত হইলেও অন্তর্দৃষ্টি-  
হেতু তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না। তখন ভগবান্  
তাঁহার ছন্দ হইতে শ্রীমদ্ভূত সন্থা অন্তর্হিত করিলেই

এবং নয়ন উন্মীলিত করিয়া সমক্ষে সেই রূপই  
দেখিতে পাইলেন। তাঁহাকে দর্শন করিয়া এবং  
সমস্তমে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া ভগবান্কে নয়নযুগল-  
দ্বারা বেন পান করিতে করিতে, বদনদ্বারা বেন  
চুষন করিতে করিতে এবং ভুজযুগলদ্বারা বেন  
আলিঙ্গন করিতে করিতে তাঁহার বন্দনা করিলেন।  
বালক কৃতাজ্জলি হইয়া ভগবানের গুণবর্ণন করিতে  
অভিলাষ হইলেও তাহা পারিলেন না ; কারণ তিনি  
ভগবানের গুণাবলী অবগত ছিলেন না। এবং  
ও সর্বভূতের অন্তর্ধানী শ্রীহরি তাহা অবগত হইয়া

সদয় হইলেন এবং বেদময় শঙ্খ-দ্বারা বালকের  
কপোলদেশ স্পর্শ করিলেন । যিনি ঐশ্বর্য্যময়  
অক্ষয় লোকের অধিকারী হইবেন, সেই ঐশ্বর  
ও জীবের তত্ত্বনির্ণয়ে সমর্থ হইয়াছিলেন ; তিনি  
এক্ষণে ভগবৎপ্রদত্ত স্তুতিশক্তি লাভ করিয়া যাঁহার  
বিপুল কীর্ত্তি সর্বত্র বিখ্যাত, সেই ভগবানের প্রতি  
ভক্তিহেতু প্রেম উদ্ভিত হওয়ায় ধৈর্য্যসহকারে তাঁহার  
স্তুত করিতে লাগিলেন ।

ঐশ্বর্য্য কহিলেন,—অখিলশক্তিদ্র যিনি আমার  
অস্তুরে প্রবেশ করিয়া স্বীয় চিহ্নশক্তিদ্বারা মদীয় প্রসুপ্ত  
বাক্য এবং হস্ত, চরণ, শ্রবণ ও ব্রহ্মাদি অষ্টাঙ্গ  
ইন্দ্রিয় ও প্রাণকে সঞ্জীবিত করিতেছেন, সেই ভগবান  
অন্তর্যামী আপনাকে নমস্কার । হে ভগবান !  
ত্রিগুণবিশিষ্ট এই মায়া আপনার শক্তি ; আপনি  
এই মায়াদ্বারা মহাদি সৃষ্টি করিয়া তাহাদিগের  
মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছেন । যেমন অগ্নি এক হইয়াও  
নানাকার্ঠে নানারূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে,  
সেইরূপ অন্তর্যামিরূপে আপনি এক হইয়াও ইন্দ্রি-  
য়াদিতে অবস্থানপূর্ব্বক সেই সেই ইন্দ্রিয়ের দেবতা-  
রূপে নানা বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছেন । হে  
নাথ ! যেমন স্পষ্ট ব্যক্তি আগরিত হইয়া পূর্ব্বানুভূত  
জগৎকে দর্শন করে, সেইরূপ ব্রহ্মা আপনার শরণাপন্ন  
হইয়া আপনার প্রদত্ত জ্ঞানবলে এই বিশ্বকে দর্শন  
করিয়াছিলেন । আপনি মুক্তগণেরও আশ্রয়স্থল ।  
হে আর্তবন্ধো ! আপনি সকল ইন্দ্রিয়কে সঞ্জীবিত  
করিয়া রাখিয়াছেন, ইহা যিনি অবগত আছেন, ঐদৃশ  
ব্যক্তি কিরূপে আপনার পাদমূল বিশ্বৃত হইবেন ?  
আপনি জন্ম-মরণ হইতে বিমুক্ত করিয়া থাকেন এবং  
আপনি কল্লতরু । যাহার কাম্যবস্ত্র লাভের নিমিত্ত  
আপনার অর্চনা করিয়া থাকেন, তাহাদিগের চিত্ত  
আপনার মায়ায় বিমোহিত হইয়াছে, সন্দেহ নাই ;  
কারণ তাহারা এই শব্দভূলা দেহের উপভোগ্য যে

সুখ বাঞ্ছা করিয়া থাকে, তাহা নরক অর্থাৎ শূকরাদি  
যোনিতেও প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে নাথ ! আপ-  
নার পাদপদ্মধ্যানে অথবা আপনার ভক্তজনের সহিত  
ভবদীয় কথাশ্রবণে যাদৃশ আনন্দ হয়, আপনার  
নিজানন্দরূপ ব্রহ্মেও যখন তাদৃশ আনন্দ হয় না,  
তখন শমনের অসি অর্থাৎ কালদ্বারা খণ্ডিত স্বর্গীয়  
বিমান হইতে যাহাদিগের পতন হয়, তাহাদিগের  
সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি ? হে অনন্ত ! যাঁহার সতত  
আপনার প্রতি ভক্তি করিয়া থাকেন, সেই সকল  
অমলচিত্ত মহাজনগণের সহিত যেন আমার সঙ্গ ঘটিয়া  
থাকে ; তাহা হইলে আপনার গুণকথায়তপানে মত্ত  
হইয়া অনায়াসে এই বহু-বিপৎসঙ্কুল ভীষণ ভবসাগর  
উত্তীর্ণ হইব । হে প্রভো ! হে পদ্মনাভ ! আপনার  
পদারবিন্দসৌগন্ধে যাহাদিগের হৃদয় প্রলুব্ধ, তাঁহা-  
দিগের সহিত যাঁহাদিগের সঙ্গ ঘটিয়া থাকে, অতিপ্রিয়  
এই দেহ ও দেহসম্বন্ধ পুত্র, স্ত্রী, গৃহ, বিত্ত ও  
কলত্র তাঁহাদিগের স্মৃতি হইতে বিলুপ্ত হইয়া যায় ।  
হে পরম ! হে অজ ! যাহাতে তির্ঘ্যাক, বৃক্ষ, পক্ষী,  
সরীসৃপ, দেব, দৈত্য ও মনুষ্যাদি এবং সৎ ও অসৎ  
অর্থাৎ স্থূল ও সূক্ষ্ম নিখিলবস্তু অবস্থান করিতেছে  
এবং যাহা মহত্ত্বাদি বহুসংখ্যক উপাদানে বিরচিত,  
আমি আপনার এই স্থূলতন বিরাট রূপমাত্র অবগত  
আছি ; কিন্তু ইহার অতীত আপনার ঐশ্বর্য্যরূপ ও  
ও যাহা শব্দের অগোচর, সেই ব্রহ্মস্বরূপ অবগত  
নহি । যে পুরুষ কল্পের অবসানে এই ত্রৈলোক্যকে  
স্বীয় জঠরে ধারণ করিয়া অস্ত্রদৃষ্টি হইয়া অনন্তের  
ক্রোড়ে শয়ন করেন, যাঁহার নাভিসমুদ্রে সঞ্জাত  
কাঞ্চনময় লোকাত্মক পদ্মের কর্ণিকামধ্যে অতিতেজস্বী  
ব্রহ্মা আবিস্কৃত হইয়া থাকেন, সেই ভগবানকে  
প্রণিপাত করি । আপনার সহিত জীবের বৈলক্ষণ্য  
আছে ; যেহেতু আপনি নিত্যমুক্ত, জীব আপনার  
প্রসাধে মুক্ত হইয়া থাকে ; আপনি পরিশুদ্ধ, জীব

মলিন ; আপনি সর্ববজ্র, জীব অজ্র ; আপনি আত্মা, জীব জড় ; আপনি কূটস্থ অর্থাৎ নির্বিকার, জীব বিকারী ; আপনি আদিপুরুষ, জীব আদিমান ; আপনি ভগবান্, জীব ভাগ্যহীন অর্থাৎ ঐশ্বর্যহীন ; আপনি ত্রিগুণের অধীশ্বর, জীব গুণপরতন্ত্র ; আপনি অখণ্ডিত-স্বদৃষ্টি অর্থাৎ চিহ্নহস্তিয়ারা সাক্ষিরূপে বুদ্ধির স্বপ্নাদি অবস্থা দর্শন করিতেছেন, জীবের দৃষ্টি বুদ্ধির অবস্থাসমূহদ্বারা খণ্ডিত ; আপনি সর্ববজ্রগৎ পালন করিয়া থাকেন, জীব আপনাকে পালন করিতেও অসমর্থ এবং আপনি যজ্ঞাদিকর্মের অধিষ্ঠাতা, জীব যজ্ঞাদিকর্মের অধীন । যাহাদিগের পতি বিরুদ্ধ পথে, বিছা প্রভৃতি সেই সকল বিবিধ শক্তি নিরন্তর যাহাতে অকস্মাৎ উদ্ভূত হইতেছে, যাহা হইতে বিশ্বের উদ্ভব হইয়া থাকে, সেই অখণ্ড অনাদি অনন্ত নির্বিকার আনন্দমাত্র ত্র্যক্ষের শরণাপন্ন হইলাম । হে ভগবন্ । পরমানন্দ আপনার মূর্তি ; আপনাকেই পুরুষার্থ জানিয়া যিনি নিকামভাবে ভজনা করেন, আপনার পাদপদ্ম রাজ্যাদি হইতে পরমার্থ ফল বলিয়া তাঁহার নিকট প্রতীত হইয়া থাকে । তথাপি, হে স্বামিন্ । যেমন ধেমু স্নেহপরবশ-হইয়া বৎসকে ক্ষীর পান করায় এবং ব্যাঘ্রাদি হইতে রক্ষা করে, সেইরূপ আপনিও অনুগ্রহকাতর হইয়া আমাদের গ্নায় সকাম দীন-দিগকে সংসারভয় হইতে রক্ষা করিয়া থাকেন ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—অনন্তর সাধুসকল ধীমান্ ধ্রুব এইরূপে স্তুতি করিলে ভক্তবৎসল ভগবান্ তাঁহার প্রশংসা করিয়া কহিতে লাগিলেন,—হে রাজপুত্র ! তোমার কল্যাণ হউক ; আমি তোমার হৃদয়ের সঙ্কলিত বস্ত্র অবগত আছি । হে সূত্রত । উহা তুল্ভ হইলেও আমি তোমাকে প্রদান করিতেছি । হে বৎস । তোমাকে ঈদৃশ উৎকৃষ্ট লোক প্রদান করিব, যাহা অন্য কেহ লাভ করিতে সমর্থ হয় নাই, যাহা নিত্যাধাম ; যেমন মেঘী অর্থাৎ ঋতুক্রমণের নিমিত্ত ভ্রমণকারী

পশুদিগের বন্ধনস্তম্ভে বলীবর্দসমূহ সম্বন্ধ থাকে, সেইরূপ যাহাতে গ্রহ, নক্ষত্র ও তারা-সমবিত জ্যোতি-শক্তি স্থাপিত রহিয়াছে, ত্রৈলোক্য বিনষ্ট হইলেও যাহার বিনাশ হয় না, নক্ষত্ররূপী ধর্ম্ম, অগ্নি, কণ্ঠাপ, ইন্দ্র ও সপ্তর্ষিমণ্ডল যাহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া তারকা-গণের সহিত ভ্রমণ করিতেছেন, আমি তোমাকে সেই উৎকৃষ্ট লোক প্রদান করিব । তোমার পিতা তোমাকে পৃথিবীর ভার অর্পণ করিয়া বনে প্রস্থান করিলে তুমি রাজধর্ম্মানুসারে ষট্‌ত্রিংশৎসহস্র বৎসর পৃথিবী পালন করিবে ; তোমার ইন্দ্রিয়শক্তি ব্যাহত হইবে না । তোমার ভ্রাতা উত্তম মৃগয়া করিতে গিয়া বিনষ্ট হইলে তাহার মাতা স্মরুচি তন্মনাঃ হইয়া পুত্রের অন্বেষণ করিতে করিতে দাবাগ্নিতে প্রবেশ করিবেন । বৎস ! আমি যজ্ঞহৃদয়, যজ্ঞ আমার প্রিয়মূর্তি ; তুমি যজ্ঞদ্বারা আমার যজনা করিয়া প্রচুর দক্ষিণা দান করিবে । এইরূপে ঐহিক উৎকৃষ্ট ভোগ্য বস্তু সকল ভোগ করিয়া অন্তে আমাকে স্মরণ করিবে । অনন্তর আমার ধামে গমন করিবে ; ঐ লোক সর্বলোকের বন্দনীয় এবং ঋষিগণের বাসভূমির উপরিভাগে বর্তমান । যতিগণ ঐ স্থানে গমন করিলে পুনর্ব্বার তাঁহাদিগকে সংসারে আগমন করিতে হয় না ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—গরুড়ধ্বজ ভগবান্ এইরূপে অর্চিত হইয়া স্বীয় ধাম প্রদানপূর্ব্বক বালকের সমক্ষেই স্বীয় ধামে গমন করিলেন । ধ্রুবও, যাহাতে সকল সংকল্পের নিবৃত্তি হইয়া থাকে, ঈদৃশ ভগবানের পাদ-সেবার ফলস্বরূপ মনোরথ প্রাপ্ত হইয়া অনতিপ্রীত অস্তঃকরণে স্বীয় পুরে গমন করিলেন ।

বিদুর কহিলেন,—ধ্রুব পুরুষার্থ কি, তাহা জানিতেন । শ্রীহরির পদ অর্থাৎ ধাম সকাম ব্যক্তি-গণের সূতুল্ভ ; তিনি শ্রীহরির চরণ আর্চনা করিয়া ঐ তুল্ভপদ উপার্জন করিয়াছিলেন । তিনি

পুরুষার্থবিৎ হইয়াও এবং একজন্মে সেই পদ লাভ করিয়াও কি হেতু আপনাকে অপ্রাপ্তমনোরথ মনে করিতে লাগিলেন ?

মৈত্রেয় কহিলেন,—ঋগ্বেদ বিমাতার বাক্য-বাণে বিদ্ধ হইয়াছিল ; সেই সকল বাক্য তাঁহার স্মৃতিগণে জাগরুক থাকায় তিনি মুক্তিপতি ভগবানের নিকট মুক্তি প্রার্থনা করেন নাই । এক্ষণে পশ্চাত্তাপ প্রাপ্ত হইয়া বলিতে লাগিলেন,—উর্দ্ধরেতাঃ সনন্দাদি কুমারগণ বহুজন্মে অভ্যস্ত সমাধি-দ্বারা বাঁহার পদ অবগত হইয়াছেন, আমি ছয়মাসের মধ্যে তাঁহার পদ-যুগলের ছায়া প্রাপ্ত হইয়াও ভেদদৃষ্টিবশতঃ অধঃপতিত হইলাম । হায় ! আমি কি মন্দভাগ্য ! আমার মূৰ্খতা দেখ ; বাহা হইতে ভববন্ধন ছিন্ন হয়, আমি সেই পাদমূল প্রাপ্ত হইয়াও নখর বস্ত্র বাচ্ছা করিলাম । আমার স্থান দেবতাগণেরও উপরিভাগে নির্দিষ্ট হওয়ায় তাঁহারা অসহিষ্ণু হইয়া আমার মতিভ্রম বটাইয়াছেন । এইরূপে আমার বুদ্ধি আচ্ছন্ন হওয়ায় ‘বালকের মান-অপমান কি’ ইত্যাদি নারদের বাক্য সত্য হইলেও আমি গ্রহণ করি নাই । যেমন প্রসুপ্ত ব্যক্তি ভেদ-বুদ্ধিনিবন্ধন ব্যাভ্রাদি দ্বিতীয় কেহ না থাকিলেও অস্তিত্ব কল্পনা করিয়া ক্লেশ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ দৈবী মায়ায় মোহিত হইয়া আমি ভ্রাতাকে শত্রু কল্পনা করিয়া মানসিক তাপ অনুভব করিতেছি । যাহার পরমায়ুর অবসান হইয়াছে, চিকিৎসা যেমন তাহার পক্ষে নিষ্ফল, সেইরূপ আমার প্রার্থিত বস্ত্রও ব্যর্থ হইয়াছে । তপস্তাদ্বারা বহুকণ্ঠে বাঁহার প্রসন্নতা লাভ করা যায়, আমি সেই ভববন্ধনহারী জগদাত্মাকে প্রসন্ন করিয়াও দুর্ভাগ্যবশতঃ সংসার বাচ্ছা করিলাম । নিধন ব্যক্তি ঐশ্বর্যশালীর নিকট সত্ত্ব তণ্ডুলকণ বাচ্ছা করিলে যেমন তাহার মূঢ়তা প্রকাশ পাইয়া থাকে, সেইরূপ ভগবান্ তাঁহার নিজানন্দ প্রদান করিতে ইচ্ছুক হইলেও কীপপুণ্যহেতু আমি তাঁহার নিকট অভিমানের

ন রাজ্যাদি প্রার্থনা করিলাম । হায় ! আমার কি মুঢ়তা !

মৈত্রেয় কহিলেন,—বৎস বিদূর ! তোমার স্থায় যে সকল ভক্ত মুকুন্দের চরণারবিন্দের সেবায় অনুরক্ত, তাঁহারা শ্রীহরির দাস্তব্যাতীত অন্য কোন বস্ত্র বাচ্ছা করেন না ; অথচ তাঁহাদিগের অগিমাди মানসী সিদ্ধি যদৃচ্ছাক্রমে অধিগত হইয়া থাকে । বৎস বিদূর ! অনন্তর রাজা উত্তানপাদ পুত্র আগমন করিতেছে ঋগ্বেদ করিয়াও যেমন মৃত ব্যক্তির আগমনে কেহ বিশ্বাস করে না, সেইরূপ বিশ্বাস স্থাপন করিলেন না ; ‘আমি অতি ভাগ্যহীন, আমার ঐদৃশ শুভোদয়ের সম্ভাবনা কি’, এইরূপ মনে করিলেন । অনন্তর দেবর্ষির বাক্যে শ্রদ্ধা উৎপন্ন হওয়ায় তিনি হর্ষবেগে অভিভূত হইয়া সানন্দে সংবাদদাতা পুরুষকে মহামূল্য হার পারিতোষিক প্রদান করিলেন । তখন তিনি স্বর্ণভূষিত সদশ্বযুক্ত রথে আরোহণ করিয়া এবং ত্রাঙ্কণ ও কুলবৃদ্ধ অমাত্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া পুত্রদর্শনোৎসুক্যে পুর হইতে শীঘ্র নিজাকান্ত হইলেন । শব্দ, ছন্দুভি ও বেণু বাদিত হইতে লাগিল এবং ত্রাঙ্কণগণ বেদধ্বনি করিতে লাগিলেন । তাঁহার মহির্মীষর স্ত্রীতি ও স্কন্ধচি স্ত্রবর্ণভূষিত হইয়া উত্তমকৈ মধ্যভাগে লইয়া শিবিকায় আরোহণপূর্বক গমন করিলেন । রাজা ঋগ্বেদ উপবনের সমীপে আগমন করিতে দেখিয়া শীঘ্র রথ হইতে অবতরণ করিয়া বেগে তাঁহার নিকটে গমন করিলেন এবং বিশ্বকসেনের অভিস্রু-সংস্পর্শে বাঁহার অশেষ পাপবন্ধন ছিন্ন হইয়া গিয়াছে, ঐদৃশ তনয়কে প্রেমবিহ্বল হইয়া ভুজযুগলদ্বারা আলিঙ্গন করিলেন ; দীর্ঘকাল উৎকর্ষাহেতু তৎকালে তাঁহার ঘন ঘন শ্বাস বহিতেছিল । অনন্তর তিনি পুনঃ পুনঃ পুত্রের মন্তক আত্মাণ করিয়া বাঁহার অভ্যুচ্চ মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে, ঐদৃশ তনয়কে আনন্দাশ্রুধারায় স্নান করাইলেন । ঋগ্বেদ পিতার চরণকন্দন করিলে তিনি আশীর্ব্বাদ করিয়া

সাদর সস্তাষণ করিলেন। অনন্তর সজ্জনগণের অগ্রগণ্য কুমার মন্তক অবনত করিয়া জননীষয়কে প্রণাম করিলেন। সুরুচি চরণাবনত করিয়া বালককে উত্থাপিত করিয়া আলিঙ্গন করিলেন এবং বাস্পগদগদ-বাক্যে কহিলেন, বৎস ! তুমি চিরজীবী হও। যাঁহার মৈত্রাদিগুণে ভগবান্ প্রসন্ন হন, যেমন জল নিম্নদেশের অনুসরণ করে, ভূতসকল তাঁহার অনুসরণ করিয়া থাকে ; অতএব সুরুচির ঈদৃশ ব্যবহার বিচিত্র নহে। উত্তম ও দ্রুত পরস্পর অঙ্গস্পর্শে প্রেমবিহ্বল ও রোমাঞ্চিত হইয়া পুনঃ পুনঃ অশ্রুপ্রবাহ মোচন করিতে লাগিলেন। জননী স্ননীতি প্রাণাপেক্ষা প্রিয় পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া তদীয় অঙ্গস্পর্শে পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন এবং মানসক্লেশ হইতে নিমুক্ত হইলেন। হে বিদূর ! তাঁহার পবিত্র নয়নবারি বিগলিত হইয়া স্তনষয়কে পুনঃ পুনঃ অভিষিক্ত করিল এবং ঐ স্তনষয় হইতে দুগ্ধধারা ক্ষরিত হইতে লাগিল। সকলে স্ননীতির প্রশংসা করিয়া কহিতে লাগিল,—আপনি ভাগ্যবতী ; আপনার পুত্র বহুদিন অদর্শন হইয়াও পুনর্ব্বার আগমন করিলেন। ইনি ভূমণ্ডলের রক্ষা বিধান করিবেন ও জনগণের ক্লেশ হরণ করিবেন। ধীর ব্যক্তিগণ যাঁহার ধ্যানপর হইয়া হৃদ্বর্জ্জয় মৃত্যুকে জয় করিয়াছেন, আপনি প্রণতজনের ক্লেশহারী সেই ভগবানের সম্যক্ অর্চনা করিয়াছেন, সন্দেহ নাই। ঐরূপে প্রজাবৃন্দের নিকট সমাদর প্রাপ্ত হইলে নৃপতি উত্তমের সহিত দ্রুতকৈ কর্ণীপৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া ছুটিচিহ্নে নগরে প্রবেশ করিলেন ; সকলে তাঁহার স্তুতিবাদ করিতে লাগিলেন। নগরের কি অপূর্ব্ব শোভাই হইয়াছিল ! স্থানে স্থানে বিরচিত ভোরণ ও তদুপরি কৃত্রিম মকর শোভা পাইতেছিল ; প্রতিঘরে ফলমঞ্জরীযুক্ত কদলীস্তম্ভ ও নবীন গুবাকবৃক্ষ এবং বিলম্বিত আত্মপন্নব, বজ্র, মালা ও মুক্তাদামপরিশোভিত ও প্রদীপসম্বিত

পূর্ণকুন্ড দ্বারদেশের শোভা সম্পাদন করিতেছিল ; প্রাচীর, পুরদ্বার ও গৃহসকল-স্বর্ণময় উপকরণে ভূষিত ও কমনীয় বিমানসমূহের শ্রায় শিখরাবলীদ্বারা দেদীপ্যমান হইয়া সর্বত্র নগরকে অলঙ্কৃত করিতেছিল এবং নগরে সম্মার্জিত অঙ্গন, রাজমার্গ, ক্ষুদ্রপথ ও উচ্চহর্য্যার উপরিভাগে নির্মিত গৃহ শোভমান ও চন্দনবারিধারা অভিষিক্ত হইয়া লাজ, যব, পুষ্প, ফল, তণ্ডুল ও নানাবিধ পূজোপহারে কমনীয় বেশ ধারণ করিয়াছিল।

বৎস বিদূর ! ঐরূপ রাজমার্গে উপস্থিত হইলে তত্রতা সাক্ষী পুরনারাগণ তাঁহাকে দর্শন করিয়া বাৎসল্যবশতঃ আশীর্ব্বাদ করিতে লাগিলেন এবং সিদ্ধার্থ অর্থাৎ শ্বেতসর্বপ, অক্ষত অর্থাৎ যব, দধি, জল, দুর্বা, পুষ্প ও ফল বিকীর্ণ করিতে লাগিলেন। ঐরূপ তাঁহাদিগের শ্রুতিমধুর বাণী শ্রবণ করিতে করিতে পিতৃভবনে প্রবেশ করিলেন। তিনি মহামণিসমূহে খচিত সেই উৎকৃষ্ট ভবনে পিতার স্নেহে লালিত হইয়া স্বর্গস্থ দেবতার শ্রায় বাস করিতে লাগিলেন। তথায় দুগ্ধফেননিভা গজদন্তনির্মিতা স্তব্ধখচিতা শয্যা, মহামূল্য আসন, কাঞ্চনময় গৃহোপকরণ এবং স্ফটিকময় ও মহামকরতময় ভিত্তিদিশে ললনাগণের রত্নসংযুক্ত মণিপ্রদীপসমূহ দীপ্তি পাইতেছিল। উজ্জানসকল বিচিত্র সুরতরঙ্গসমূহে রমণীয় ছিল ; তাহাতে বিহঙ্গ-মিধুনসকল কুজন ও মত্ত মধুকরকুল বাজার করিতেছিল। বাপীসমূহের সোপানাবলী বৈদূর্য্যমণিরচিত ; ঐ সকল সরোবর নিকসিত পদ্ম, উৎপল ও কুমুদকূলে এবং হংস, কারণ্ডব, চক্রবাক ও সারসকূলে পরি-শোভিত ছিল। রাজর্ষি উজ্জানপাদ তনয়ের ভগবদারাদনাদি অত্যন্ত প্রভাব শ্রবণ ও দর্শন করিয়া পরম বিস্ময় প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর রাজা দ্রুতকৈ যৌবনে পদার্পণ করিতে দেখিয়া ও প্রজাদিগকে তাঁহার প্রতি অনুরক্ত দেখিয়া প্রজাগণের সম্মতিক্রমে

তাহাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন এবং আপনাকে ক্রীড়ে আত্মার সাধু গতি হইবে, ইহা চিন্তা করিতে বার্ককো উপনীত দেখিয়া বিষয়ভোগ পরিত্যাগপূর্বক করিতে কাননে প্রস্থান করিলেন ।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

## দশম অধ্যায় ।

মেত্রেয় কহিলেন,—অনন্তর ঋব প্রজাপতি শিশুমারের ভ্রমিনাস্ত্রী কথার পাণিগ্রহণ করিলেন । তাহার গর্ভে কল্প ও বৎসর নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করেন ; তিনি বায়ুপুত্রী ইলানাস্ত্রী পত্নীর গর্ভে উৎকলনামে এক মহাবল পুত্র ও এক কথারত্ন উৎপাদন করেন । উত্তম বিবাহ করিলেন না । একদা তিনি হিমালয়প্রদেশে যুগয়া করিতে গিয়া বলবান যক্ষ-কর্তৃক নিহত হইলেন এবং তাহার মাতাও পুত্রের অন্বেষণে বহির্গত হইয়া দাবানলে প্রবিষ্ট হইয়া যুতামুখে পতিত হইলেন । ঋব ভাতৃবধকথা শুনিয়া প্রচণ্ড ক্রোধে ও শোকে অভিভূত হইয়া জয়শীল রথে আরোহণপূর্বক যক্ষালয় অলকাপুরীর উদ্দেশে গমন করিলেন । মহরাজ ঋব উত্তরদিকে গমন করিয়া হিমালয়ের উপত্যকায় রুদ্রাসুচর ভূতাদির ক্রীড়াস্থান যক্ষসঙ্কুল পুরী দর্শন করিলেন । হে বিচূর ! মহাবীর ঋব আকাশ ও দিগ্‌মণ্ডল নিনাদিত করিয়া শঙ্খধ্বনি করিলেন ; যক্ষক্ৰীগণ সেই শব্দ শুনিয়া ভয়চকিত হইল । অনন্তর কুবেরের মহাবল সৈনিকগণ সেই শব্দ সহ্য করিতে না পারিয়া অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হইয়া নিশ্চিন্ত হইল এবং ঋবকে আক্রমণ করিল । উগ্রধ্বা মহারথ ঋব তাহাদিগকে স্বীয় অভিমুখে আসিতে দেখিয়া প্রত্যেককে যুগপৎ তিন তিন বাণে বিদ্ধ করিলেন । বাণসকল তাহাদিগের প্রত্যেকের ললাটদেশে লগ্ন হইয়া গেল ; ইহাতে তাহারা আপনাদিগকে অবমানিত মনে করিল বটে, কিন্তু এই বীরদেহে নিমিত্ত

মনে মনে ঋবের প্রশংসা করিতে লাগিল । অনন্তর তাহারাও ঋবের এই কার্য্য ক্ষমা করিল না ; যেমন সর্প পাদস্পর্শে ক্রুদ্ধ হইয়া উঠে, সেইরূপ তাহারাও ক্রুদ্ধ হইয়া প্রতীকার করিবার মানসে প্রত্যেকে যুগপৎ ছয়টি ছয়টি শরে ঋবকে বিদ্ধ করিল । অনন্তর ত্রয়োদশ-অযুতসংখ্যক যক্ষসৈন্য প্রতিহিংসামানসে প্রকুপিত হইয়া রথারূঢ় ঋব ও সারথিকে লক্ষ্য করিয়া পরিঘ, নিস্ত্রিংগ, প্রাস, শূল, পরশু, শক্তি, ঞ্চি, ভুশুণ্ডী এবং বিচিত্রপক্ষবিশিষ্ট শরজাল বর্ষণ করিল । যেমন পর্বত ধারাসম্পাতে সমাচ্ছন্ন হইলে অদৃশ্য হইয়া যায়, সেইরূপ ঋব তৎকালে ভূরি শত্ৰুবর্ষে সমাচ্ছন্ন হইয়া দৃষ্টির অগোচর হইলেন । আকাশপথে সিদ্ধগণ তাহা দর্শন করিয়া, 'হায় ! সূর্য্যতুল্য মনুপৌত্র যক্ষসাগরে মগ্ন হইয়া বিনষ্ট হইল', এই বলিয়া হাহাকার করিয়া উঠিল । যুদ্ধস্থলে রাক্ষসগণ 'আমাদিগের জয়' এইরূপ চীৎকার করিতেছে, এমন সময় যেমন সূর্য্য নীহাররাশি ভেদ করিয়া উত্থিত হয়, সেইরূপ মহারাজ ঋবের রথ সমুত্থিত হইল ; তাহার উৎকট ধনুর্ঘটকারে শত্রুগণের হৃদয়ে ভয়ের সঞ্চার হইল । যেমন অনিল মেঘাবলাকে ধুও-বিধুও করিয়া ফেলে, সেইরূপ তিনি স্বীয় অস্ত্রদ্বারা শত্রুদিগের বাণরাশিকে চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া ফেলিলেন । যেমন বজ্রাঘাতে গিরিসকল বিদীর্ণ হইয়া যায়, সেইরূপ ঋবের চাপনির্মুক্ত স্তম্ভীক শরাঘাতে রাক্ষসদিগের বর্ষ্য ছিন্ন ও দেহ ছিন্নভিন্ন হইল । তাহার ভরাঘাতে সংহিন্ন চারুকুণ্ডল-ভূষিত



মস্তক, স্বর্ণভালসদৃশ উরু, বলয়শোভিত হস্ত এবং মহামূল্য হার, কেয়ুর, মুকুট ও উষ্ণীয় সকল বিকীর্ণ হইয়া রণ-ভূমিকে বীরগণের মনোস্ত ক্রিয়া তুলিল। হতাবশিষ্ট রাক্ষসগণ ক্ষত্রিয় বীরবরের শরাঘাতে প্রায়ই ভগ্নাবয়ব হইয়া সিংহতাড়িত গজসমূহের স্থায় যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিল। মনুষ্যবংশতিলক ঋষ সতসা রণাঙ্গণে শত্রুপাণি কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না ; শত্রুগণের পুরী দর্শন করিবার অভিলাষ থাকিলেও তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন না। 'মায়াবিগণের অভিপ্রায় সাধারণের বোধগম্য নহে,' এই কথা স্বীয় সারথিকে বলিয়া তিনি শত্রুগণের পুনরাতক্রমণ আশঙ্কা করিয়া অবহিতচিত্তে অবস্থান করিতেছেন, এমন সময় সমুদ্র-গর্জনের স্থায় শব্দ শ্রুতিগোচর হইল এবং চতুর্দিকে বায়ুবিতাড়িত ধূলিরাশি দৃষ্টিগোচর হইল। দেখিতে দেখিতে মেঘসমূহ সর্বত্র আকাশমণ্ডলকে সমাচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল, বিদ্যুৎ বিস্ফুরিত হইতে লাগিল এবং বজ্র গর্জনে করিয়া সকলের ভীতি উৎপাদন করিল। বৎস বিদূর! সেইকালে রুধির, শ্লেষাদি, পৃথ ও মেদঃ নিপতিত হইল এবং গগন হইতে কবন্ধ

অর্থাৎ মস্তকহীন দেহসকল ঋষের পুরোভাগে পতিত হইল। অনন্তর আকাশে পর্বত দৃষ্টিগোচর হইল এবং চতুর্দিকে গদা, পরিষ, নিস্ত্রিংশ, মুষল ও পাষণবর্ষণ হইতে লাগিল। সর্পসকল বজ্র-জ্বালার স্থায় নিশ্বাস তাগ ও ক্রোধে নয়ন হইতে অগ্নিবমন করিতে করিতে এবং মস্তগজ, সিংহ ও বাঘ সকল দলে দলে ঋষের অভিমুখে ধাবিত হইতে লাগিল; ভীষণ সমুদ্র সর্বত্র ভূমি প্লাবিত করিয়া প্রলয়কালের স্থায় গভীর গর্জনে করিতে করিতে ভয়ঙ্কর রূপ ধারণ করিয়া উপস্থিত হইল। ক্রুরপ্রযুক্তি যক্ষগণ আত্মরী মায়া বিস্তার করিয়া এবম্বিধ বহুপ্রকার মুচুজনের ভীতিপ্রদ বস্তু সৃষ্টি করিল। অম্বরগণ ঋষের উদ্দেশে অতি দ্রুতর মায়া প্রয়োগ করিলে মূনিগণ তাহা দর্শন করিয়া তাঁহার কল্যাণ প্রার্থনা করিতে করিতে তথায় সমাগত হইলেন। তাঁহারা কহিলেন,—হে উত্তমপাদতনয়! গাঁহার নাম উচ্চারণ বা শ্রবণ করিয়া লোকে সাক্ষাৎ দ্রুতর মৃত্যু স্থখে উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হয়, সেই প্রণতজনের বিপদতঞ্জন ভগবান্ শার্ঙ্গধর্য্য তোমার বিপক্ষদিগকে বিনাশ করুন।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

## একাদশ অধ্যায়।

মৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদূর! ঋষ ঋষিগণের পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া আচমনানন্তর শরাসনে নারায়ণাজ্ঞ সন্ধান করিলেন। যেমন স্ত্রানোদয়ে রাগাদি ক্রেশসকল বিনাশ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ নারায়ণাজ্ঞ সন্ধান করিবামাত্র গুহ্যকদিগের মায়া তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইল। যেমন ময়ূরসকল বনমধ্যে প্রবেশ করে, সেইরূপ শরাসনে সংহিত নারায়ণাজ্ঞ হইতে স্বর্ণপুঙ্খ অর্থাৎ বাহাদিগের মূলপ্রাপ্ত স্বর্ণময়

এবং কলহংসের পক্ষসমন্বিত শরসমূহ বিনিঃসৃত হইয়া ভীমরবে শত্রুসৈন্যমধ্যে প্রবেশ করিল। সেই মহা-যুদ্ধে ঋষের ভীক্ষধার শিলীমুখপ্রহারে নিপীড়িত হইয়া যক্ষগণ মহাকোপে অস্ত্রশস্ত্র উত্তত করিয়া তাঁহার অভিমুখে ধাবিত হইল; তাহারা গরুড়ের অভিমুখে ধাবিত উর্দ্ধকণ অহিকুলের স্থায় প্রতীক্ষমান হইতে লাগিল। ঋষ বাণদ্বারা রণাঙ্গনে ধাবমান যক্ষদিগের বাহু, উরু, গলদেশ ও উদর ছেদন করিয়া সম্মাণ্ডিগণ

অৰ্কমণ্ডল ভেদ করিয়া যে লোকে গমন করেন, সেই লোকে প্রেরণ করিলেন। এইরূপে মহাবল ঋষকে নিরপরাধ গুহ্যকদিগের বধসাধন করিতে দেখিয়া পিতামহ মনু সদয় হইয়া ঋষিগণের সহিত তথায় উপস্থিত হইয়া কহিলেন,—বৎস। যে অতিরোষের বশীভূত হইয়া তুমি নিরপরাধ এই যক্ষদিগকে বধ করিলে, উহা নরকের দ্বারস্বরূপ; অতএব উহা সর্বতোভাবে ত্যাগ করা বিধেয়। তুমি যে নিরপরাধ যক্ষগণের বিনাশ সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছ, এই সঙ্জন-নিন্দিত কৰ্ম্ম আমাদিগের কুলোচিত নহে। আরও দেখ, ভ্রাতার প্রতি বাৎসল্যাহেতু তুমি ভ্রাতৃবধশোকে অভিভূত হইয়া ভ্রাতৃহস্তা একজন যক্ষের অপরাধে তৎসম্পর্কীয় বহুসংখ্যক যক্ষকে নিধন করিলে। যেমন পশুসকল বাহ্য দেহকে আত্মা মনে করিয়া পরস্পরের বধসাধনে প্রবৃত্ত হয়, সেইরূপ এই যে প্রাণিহিংসা, ইহা হৃষীকেশের অনুবর্তী সাধুগণের অনুমোদিত পন্থা নহে। তুমি সর্বভূতে আত্মভাবনা-দ্বারা ভূতগণের নিবাসভূমি শ্রীহরির আরাধনা করিয়া দ্বারাদ্বারা পরম বিষ্ণুপদ লাভ করিয়াছ। শ্রীহরি বাৎসল্যাহেতু তোমাকে স্মরণ করিয়া থাকেন এবং তাঁহার ভক্ত নারদাদিও তোমার চরিত্র অনুমোদন করিয়া থাকেন। তুমি সাধুগণের আচরণ শিক্ষা করিয়াও কিরূপে ঈদৃশ নিন্দিত কৰ্ম্ম করিলে? উচ্চ ব্যক্তির প্রতি তিতিক্ষা অর্থাৎ তিনি কুব্যবহার করিলেও তৎসহন, হীন ব্যক্তির প্রতি করুণা, সমান ব্যক্তির প্রতি মৈত্রী ও অখিল জন্তুর প্রতি সমভাব প্রদর্শন করিলে সর্বাত্মা ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া থাকেন; শ্রীভগবান্ প্রসন্ন হইলে পুরুষ প্রাকৃত গুণসকল হইতে বিমুক্ত ও জীব অর্থাৎ লিঙ্গশরীর হইতে নির্ম্মুক্ত হইয়া সুখাত্মক ব্রহ্ম লাভ করিয়া থাকে। বাহ্য নারী ও পুরুষ বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহাদিগের সঙ্গম হইতে অঘ-নারী ও পুরুষের উৎপত্তি হইয়া থাকে। এইরূপে

ভূত হইতে যেমন সৃষ্টি হয়, সেইরূপ পিতৃমাতাদি আকারে পরিণত ভূত, হইতে স্থিতি অর্থাৎ পালন এবং দম্বা, ব্যাভ্র ও সর্পাদি আকারে পরিণত ভূত হইতে সংযম অর্থাৎ সংহার হইয়া থাকে; তাহাও তাহাদিগের ইচ্ছানুসারে হয় না। কিন্তু পরমাত্মার মায়ার প্রভাবে রজঃ, সত্ত্ব ও তমোগুণের বৈষম্য হইলেই ঘটয়া থাকে। এই সৃষ্টিাদি ব্যাপারে নিগুণ ঈশ্বর নিমিত্তমাত্র অর্থাৎ জড়ের অধিষ্ঠাতা হইলে সৃষ্টিাদি হইয়া থাকে। যেমন অয়স্কাস্ত মণির সান্নিধ্যে লৌহ নিশ্চেচ্চ হইয়াও সচেচ্চ হইয়া থাকে, সেইরূপ ঈশ্বর অধিষ্ঠান করিলে এই কার্যকারণাত্মক জড় বিশ্ব চেতন হইয়া দেবমনুষ্যাদিরূপে পূর্বোক্ত প্রকারে পরিবর্তিত হইতে থাকে। ভগবান্ কাল-শক্তিদ্বারা ক্রমশঃ গুণের প্রবাহ অর্থাৎ বৈষম্য করিয়া থাকেন, এইরূপে গুণদ্বারা তাঁহার সৃষ্টিাদিবিষয়িণী শক্তি বিভক্ত হইয়া থাকে; এই নিমিত্ত সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয় যুগপৎ সংঘটিত হয় না। এইরূপে তিনি অকর্ত্তা হইয়াও সৃষ্টি করেন এবং অহস্তা হইয়াও সংহার করিয়া থাকেন। তাঁহার কালশক্তি কি হেতু যে গুণ সকলকে যুগপৎ ক্ষোভিত করে না, তাহা নির্দেশ করা যায় না; বিদু ভগবানের এই কালশক্তি অচিন্ত্য। এই কালরূপী ভগবান্ পিতাদিদ্বারা প্রাণীকে সৃষ্টি করেন এবং অপরকে নিমিত্ত করিয়া প্রাণিহস্তা চৌরাদিকে বিনাশ করেন; এই নিমিত্ত ইনি আদিকৃত অনাদি, অনন্ত ও অবায় অর্থাৎ অক্ষাণশক্তি; ইনি মৃত্যু-রূপে সমভাবে সকল প্রাণীর অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট আছেন; ইহার স্বপক্ষ বা বিপক্ষ কেহই নাই; যেমন খলিসকল বায়ুর অনুগমন করে, কিন্তু উহারা জল, অগ্নি প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন স্থানে পতিত হইলেও বায়ুর বৈষম্য হয় না, সেইরূপ ভূতসকল কালরূপী ঈশ্বরের অনুগমন করিয়া থাকে, কিন্তু কর্ম্মাধীন হইয়া ভিন্ন ভিন্ন গতি প্রাপ্ত হইলেও ঈশ্বরের বৈষম্য হয় না।

বিত্ত ভগবানের পরমায়ুর হ্রাস-বৃদ্ধি নাই ; তিনি স্বয়ং স্বরূপে অবস্থিত থাকিয়া কর্ম্মাধীন জীবগণের উপচয় ও অপচয় অর্থাৎ পরমায়ুর হ্রাস-বৃদ্ধি বিধান করিয়া থাকেন । কেহ কেহ ইঁহাকে কর্ম্ম, কেহ কাল, কেহ দৈব, কেহ বা পুরুষের কাম অর্থাৎ সঙ্কল্প বলিয়া থাকেন ।

হে বৎস ! শ্রীভগবান্ অব্যক্ত অর্থাৎ বলবুদ্ধি-দ্বারা তাঁহাকে ব্যক্ত করা যায় না ; কারণ, তিনি অপ্রমেয় অর্থাৎ প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের গোচর নহেন ; ইহা হইতে মহত্ত্ব প্রভৃতি নানাশক্তির উদয় হইয়া থাকে । কেহই ইঁহার চিকীর্ষিত অর্থাৎ ইচ্ছাশক্তির লেশমাত্রও অবগত নহেন, এই ইচ্ছাশক্তির আধার যিনি, তাঁহাকে সাক্ষাদভাবে জানিতে পারে কাহার সাধ্য ? হে বৎস ! কুবেরের এই সকল অনুচর তোমার ভ্রাতৃহস্তা নহে ; দৈব অর্থাৎ ঈশ্বরই পুরুষের জন্ম বা মৃত্যুর অথবা সৃষ্টি বা সংহারের কারণ । তিনিই বিশ্বের সৃষ্টি করেন এবং তিনিই উহার সংহার করিয়া থাকেন ; তথাপি অহঙ্কারবিযুক্ত হওয়ায় তিনি গুণ বা কর্ম্মদ্বারা আবদ্ধ হন না, প্রত্যুত নির্লেপ-ভাবেই অবস্থান করিয়া থাকেন । ভগবান্ ভূতগণের কারণ ও নিয়ামক ; তিনিই ভূতগণকে তাহাদিগের স্ব স্ব রূপ প্রদান করিয়া থাকেন । তিনি স্থায়ী শক্তি মায়া অবলম্বন করিয়া ভূতসকলের সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয় করিয়া থাকেন ; এই নিমিত্ত সৃষ্টাদি কার্য্যে তাঁহার অহঙ্কার হইবার সম্ভাবনা নাই । হে বৎস ! তিনি অভক্তগণের মৃত্যু-স্বরূপ ও ভক্তগণের অমৃতস্বরূপ ; তিনি এই জগতের ঐশ্বর্য্য আশ্রয় । নাসিকায় রক্তবৃদ্ধ গোসকলের ন্যায় ব্রহ্মাদিও ঈশ্বার পূজোপহার বহন করিয়া থাকেন, তুমি সর্ব্বান্তঃকরণে 'সেই শ্রীহরিরই শরণাপন্ন হও ।

পঞ্চমবর্ষব্যয়ক তুমি বিমাতার বাক্যে হৃদয় বিদ্ধ হওয়ায় জননীকে পরিত্যাগ করিয়াছিলে এবং ইন্দ্রিয়সকলকে অন্তর্মুখ করিয়া তপস্তাদ্বারা ঈশ্বার আরাধনা করিয়া ত্রিলোকীর উর্দ্ধদেশে স্থান লাভ করিয়াছ, এক্ষণে মনকে বিরোধশূন্য করিয়া ও আত্মদৃষ্টি হইয়া সেই পরমাত্মা ভগবান্কে অবলোকন কর । তিনি এক, নিঃশূন্য, অক্ষর, বিমুক্ত ও শুদ্ধ অন্তঃকরণে অবস্থিত ; তাঁহাতে এই বহুভেদবিশিষ্ট অসংখ্য বিশ্ব প্রতীত হইতেছে । এইরূপে তুমি সমস্ত শক্তির আবার, আনন্দমাত্র, প্রত্যগাত্মা অর্থাৎ জীবের স্বরূপচৈতন্য, অনন্ত ভগবানে পরমা ভক্তি অর্পণ করিয়া ক্রমশঃ 'আমি, আমার' এই বন্ধনুল-সুদৃঢ় অবিচ্ছিন্নগ্রন্থি ছেদন করিবে । যেমন লোকে ঔষধদ্বারা রোগের দমন করিয়া থাকে, সেইরূপ তুমি আমার এই বহু উপদেশবাক্য শ্রবণদ্বারা কল্যাণের একান্ত প্রতিকূল এই ক্রোধকে সংযত কর ; তোমার মঙ্গল হউক । যে ক্রোধকর্তৃক আক্রান্ত পুরুষ হইতে লোক অত্যন্ত উদ্বেগপ্রাপ্ত হয়, নিজের অভয়াকাজক্ষী জ্ঞানী ব্যক্তি সেই ক্রোধের বশীভূত হইবেন না । বৎস ধ্রুব ! গিরিশ কুবেরকে ভ্রাতা বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন ; যক্ষগণ তোমার ভ্রাতাকে বিনাশ করিয়াছে, এই মনে করিয়া তুমি তাহাদিগের বধসাধন করিয়া কুবেরের অবমাননা করিয়াছ । অতএব যাহাতে মহাজনের তেজ আমাদিগের বংশকে ধ্বংস করিয়া না ফেলে, তুমি শীঘ্র প্রণতি ও প্রণয়বচন-দ্বারা সেই যক্ষরাজের প্রসন্নতা সম্পাদন কর । স্বায়ম্ভুব মনু এইরূপে পৌত্র ধ্রুবকে উপদেশ প্রদান করিয়া তৎকৃত-অভ্যর্থনা গ্রহণপূর্ব্বক ঋষিগণের সহিত স্থায়ী পুরে গমন করিলেন ।

## দ্বাদশ অধ্যায় ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—ভগবান্ ধনেশ্বর প্রবকে  
গন্ধাংগ হইতে নিবৃত্ত ও শাস্ত্রকোষ জানিয়া তথায়  
উপস্থিত হইলেন ; তাঁহার আগমনকালে চারণ, যক্ষ  
ও কিন্নরগণ তাঁহার স্তুতিবাদ করিতেছিল ; তিনি  
কৃতাজলি প্রবকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—হে  
সহদয় রাজপুত্র ! তুমি যে পিতামহের আদেশে  
দুস্ত্যাজ্য বৈরভাব পরিত্যাগ করিলে, সেই নিমিত্ত আমি  
তোমার প্রতি পরিতুষ্ট হইয়াছি । তুমি যক্ষগণকে  
বিনাশ কর নাই, যক্ষগণও তোমার ভ্রাতাকে বিনাশ  
করে নাই ; যেহেতু কালই ভূতগণের জন্ম ও মৃত্যুর  
নিয়ামক । পুরুষের অজ্ঞানহেতু স্বপ্নকালীন বুদ্ধির  
স্থায় ‘আমি, তুমি’ এই মিথ্যা বুদ্ধি হইয়া থাকে ; এই  
মিথ্যাবুদ্ধিনিবন্ধন দেহে আত্মবুদ্ধি হওয়ায় সংসার ও  
দুঃখাদি হইয়া থাকে । অতএব, হে প্রব ! তুমি  
গৃহে গমন কর, তোমার মঙ্গল হউক ; সর্বভূত যাঁহার  
বিগ্রহ, সংসার নিবৃত্তির নিমিত্ত যাঁহার পাদপদ্ম  
ভজনীয়, যিনি গুণময়ী স্বীয় মায়াশক্তিব্যুক্ত হইয়া  
সগুণ ও তদবিরহিত হইয়া নিগুণ, এই উভয়-  
ভাবে বিরাজিত আছেন, তুমি সর্বভূতে আত্মভাবনা-  
দ্বারা সেই ভববন্ধনখণ্ডনকারী ভগবান্ অধোক্ষজের  
ভজনা কর । হে মহারাজ ! তুমি বরলাভের  
উপযুক্ত পাত্র, তোমার যাহা অভিলষিত বর, তাহা  
অসঙ্কোচে ও নির্ভয়ে আমার নিকট যাত্রা কর ;  
আমি শুনিয়াছি তুমি পদ্মনাভের শ্রীচরণদ্বয়ের সান্নিধ্য-  
লাভ করিয়াছ ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—রাজরাজ অর্থাৎ কুবের বর  
প্রার্থনা করিবার নিমিত্ত অনুরোধ করিলে, মহাভাগবত  
মহামতি প্রব যদ্বারা দুস্তর অজ্ঞানাক্ষকার উত্তীর্ণ  
হওয়া যায়, সেই অবিচলিতা হরিস্মৃতি-যাত্রা করিলেন ।

অনন্তর কুবের প্রীতমান তাঁহাকে সেই বর প্রদান  
করিয়া তাঁহার সমক্ষেই অস্তিত্বিত হইলেন, প্রবও স্বীয়  
পুরে প্রস্থান করিলেন । অনন্তর গৃহে আগমনপূর্বক  
তিনি যজ্ঞসকলের অনুষ্ঠানদ্বারা যজ্ঞেশ্বরের আরাধনা  
করিয়া ভূরি দক্ষিণা প্রদান করিলেন ; কতিপয় দ্রব্য-  
দ্বারা দেবতাদিগের উদ্দেশে যে ক্রিয়া অর্থাৎ অনুষ্ঠান  
কর। যায় তাহাই যজ্ঞরূপ কর্ম ; শ্রীহরি এই যজ্ঞরূপ  
কর্ম বরাইয়া স্বয়ং কর্মফল প্রদান করিয়া থাকেন ।  
প্রব সর্বভূতের আত্মা অথচ সর্বোপাধিবর্জিত  
অচ্যুতে অবিচ্ছিন্না ভক্তি স্থাপনপূর্বক স্বীয় আত্মায় ও  
সর্বভূতে অবস্থিত সেই বিভূকে দর্শন করিলেন ।  
প্রজাগণ শীলসম্পন্ন, ব্রহ্মণ্য, দীনবৎসল ও ধর্ম্মমর্যাদার  
রক্ষক সেই প্রবকে পিতার স্থায় মনে করিতে লাগিল ।  
এইরূপে প্রব ভোগদ্বারা পুণ্যক্ষয় ও অভোগ অর্থাৎ  
যজ্ঞাদি অনুষ্ঠানদ্বারা অশুভক্ষয় করিতে করিতে ছত্রিশ-  
সহস্র বৎসর ভূমণ্ডল শাসন করিলেন । এইরূপে  
মহাত্মা প্রব সংযতেন্দ্রিয় হইয়া ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম এই  
ত্রিবর্গের সাধনস্বরূপ বহুবৎসর-কাল যাপন করিয়া  
পুঞ্জকে সিংহাসন প্রদান করিলেন । যেমন অবিজ্ঞা-  
রচিত স্বপ্ন ও গন্ধর্ব্বনগর দর্শন হইয়া থাকে, তিনি এই  
বিশ্বকে সেইরূপ ভগবানের মায়ায় আত্মায় বিরচিত  
বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন । তিনি দেহ, জ্ঞী,  
অপত্য স্ত্রী, সেনাবল, সমৃদ্ধ রাজকোষ, অশ্বপুত্র,  
রম্যা বিহারভূমি ও জলধিমৈখলা পৃথিবী, এই সমস্ত  
পদার্থই অনিত্য বিবেচনা করিয়া বিশালা অর্থাৎ  
বদরিকাশ্রমে গমন করিলেন । তথায় পবিত্রজলে  
স্নানক্রিয়া সমাপন করিয়া ইন্দ্রিয়সংযমপূর্বক যোগাসনে  
উপবিষ্ট হইলেন ; অনন্তর প্রাণজয় ও মনোবাণী  
ইন্দ্রিয় সকলকে প্রত্যাহার করিয়া ভগবানের প্রতি

মুষ্টিস্বরূপ স্থূল বিরাট-রূপে মনোধারণা করিলেন । অনন্তর ধ্যান করিতে করিতে তাঁহার ধ্যাতা ও ধ্যেয় এই ভেদজ্ঞান তিরোহিত হইল ; এইরূপে সমাধিতে অবস্থিত হইয়া তিনি সেই স্থূলরূপে বিস্থিত হইলেন । এইরূপে শ্রীহরির প্রতি অজস্র ভক্তি প্রবাহিত হওয়ায় তিনি আনন্দবাষ্পকলায় অভিভূত হইতে লাগিলেন,—তাঁহার হৃদয় বিগলিত ও অঙ্গ পুলকব্যাপ্ত হইল ; এইরূপে তিনি শরীরাত্তিমান ত্যাগ করিয়া আপনাকেও বিস্থিত হইলেন । অনন্তর ধ্রুব দর্শন করিলেন—সমুদিত শশধরের শ্যায় দশ দিক্ উদ্ভাসিত করিয়া একটা শ্রেষ্ঠ বিমান নভোমণ্ডল হইতে অবতরণ করিতেছে এবং তন্মধ্যে দুইটা দেবশ্রেষ্ঠ গদাহস্তে বিরাজ করিতেছেন ; তাঁহারা চতুর্ভুজ, শ্যামবর্ণ, কিশোরবয়স্ক ও অশ্রুজ্জ্বেল ; তাঁহাদিগের পরিধানে সুচারু বসন এবং কিরীট, হার, অঙ্গদ ও চারু কুণ্ডল-দ্বয় তাঁহাদিগের শ্রী-অঙ্গের শোভা বিস্তার করিতেছে । তাঁহাদিগকে উত্তমশ্লোকের কিস্কর জানিয়া ধ্রুব অভ্যু-খিত হইলেন এবং তাঁহারা মধুসূদনের প্রধান পার্শ্বদ্বয়, এই নিমিত্ত অতি সম্ভ্রমবশতঃ তাঁহাদিগের অর্চনা করিতে বিস্থিত হইলেন ; কেবল ভগবানের নামসকল উচ্চারণ করিতে করিতে বন্ধাঞ্জলি হইয়া প্রণাম করিলেন ।

পদ্মনাভের প্রিয় পার্শ্বদ্বয় সুনন্দ ও নন্দ তাঁহাকে কৃতাজ্ঞলি, বিনয়নম্র ও কৃষ্ণপাদপদ্মে অভিনিবিষ্ট-চিত্ত দেখিয়া তাঁহার সমীপবর্তী হইয়া সহাস্তবদনে বলিতে লাগিলেন,—হে রাজন্ ! তোমার পরমমঙ্গল সমু-পস্থিত ; অবহিত হইয়া শ্রবণ কর । তুমি পঞ্চমবর্ষ-বয়ঃক্রমকালে তপস্বীদ্বারা বাঁহাকে প্রসন্ন করিয়াছিলে, আমরা সেই অখিলজগতের বিধাতা দেবদেব শাস্ত্রধার পার্শ্ব, তোমাকে সশরীরে ভগবদ্ধামে লইয়া যাইবার নিমিত্ত আগমন করিলাম । যে সূর্য্যজয় বিষ্ণুপদ লাভ করিতে না পারিয়া সপ্তর্ষিগণও কেবল

উর্দ্ধমুখে দর্শন করিয়া থাকেন ; চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্র ও তারাসকল বাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিতেছে, তুমি সেই পদ জয় করিয়াছ । যাহা তোমার পূর্বপুরুষগণ অথবা অগ্নি কেহ কখন লাভ করেন নাই, তুমি জগতের বন্দনীয় বিষ্ণুর সেই পরমপদে অবস্থান কর । হে আয়ুস্বন্ ! পুণ্যশ্লোকগণের চূড়ামণি ভগবান্ এই শ্রেষ্ঠ বিমান প্রেরণ করিয়াছেন ; এক্ষণে ইহাতে আরোহণ কর ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—সীলবিহারী ভগবানের প্রিয় ধ্রুব প্রধান পার্শ্বদ্বয়ের অমৃতস্রাবীণী বাণী শ্রবণ করিয়া স্নান, নিত্যকর্ম ও মাস্তুলিক ভূষণধারণাদি সমাপনানন্তর মুনিগণকে প্রণাম করিয়া তাঁহাদিগের আশীর্ব্বাদ গ্রহণ করিলেন । অনন্তর বিমানরাজের অর্চনা ও প্রদক্ষিণ করিয়া এবং পার্শ্বদ্বয়ের বন্দনা করিয়া যেমন হিরণ্যয় রূপ ধারণপূর্ব্বক বিমানে অধি-ষ্ঠান করিতে অভিলাষী হইলেন, অমনি চন্দ্রশুভি, মৃদঙ্গ ও পণবাদি নিনাদিত হইল, মুখ্য গন্ধর্ব্বগণ গীতধ্বনি করিলেন এবং কুসুমবর্ষণ হইতে লাগিল । স্বর্গলোকে গমনকালে ধ্রুবের স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইল, আমি দীনা জননী সুনীতিকে পরিত্যাগ করিয়া দুর্গম বিষ্ণুপদে আরোহণ করিতেছি ; পার্শ্বদ্বয় তাঁহার অভিপ্রায় অবগত হইয়া তাঁহাকে, দেবী সুনীতি বিমানে আরো-হণ করিয়া অগ্রে গমন করিতেছেন, ইহা দর্শন করাই-লেন । আকাশপথে গমনকালে বিমানচারী সুরগণ তাঁহার প্রশংসা করিয়া কুসুমবর্ষণে তাঁহাকে আচ্ছন্ন করিতে লাগিল ; ক্রমশঃ গ্রহসকল তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল ; তিনি বিমানযোগে ত্রিলোকী ও সপ্তর্ষি-মণ্ডলকেও অতিক্রম করিয়া তদুর্দ্ধে বিষ্ণু-ধামে গমন করিলেন ; এইরূপে ধ্রুবের ধ্রুবগতি অর্থাৎ অক্ষয় গতি হইল । এই ধ্রুবলোক স্থায়ী কাস্তিদ্বারা চতুর্দিকে উদ্ভাসিত ; ত্রিভুবন ইহার দীপ্তিতেই দীপ্তিমান হইয়া অবস্থান করিতেছে ; বাঁহারা প্রাণিগণের প্রতি অনুগ্রহ-

প্রদর্শন করেন না, তাঁহাদিগের এই লোকে গতি হইবার সম্ভাবনা নাই; কিন্তু যাঁহারা সতত শুভ আচরণ করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের এই লোকে গতি হইয়া থাকে। যাঁহারা শাস্ত, সমদর্শন, শুদ্ধ ও সর্বভূতের অমুরঞ্জনকারী এবং অচ্যুতের প্রিয়পাত্রগণ যাঁহাদিগের বান্ধব, তাঁহারা অনায়াসে অচ্যুতপদ লাভ করিয়া থাকেন। এইরূপে উস্তানপাদের পুত্র কৃষ্ণপরায়ণ ধ্রুব ত্রিভুবনের নিখিল চূড়ামণির স্থায় শোভা পাইতে লাগিলেন। হে বিদ্বান! যেমন গোসকল মেধিকার্ঠে আবদ্ধ থাকিয়া গম্ভীরবেগে ভ্রমণ করিয়া থাকে, সেইরূপ জ্যোতিঃচক্র এই ধ্রুবলোকে আবদ্ধ থাকিয়া নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছে। ভগবান্ নারদ ঋষি ধ্রুবের মহিমা অবলোকন করিয়া বীণাবাদনপূর্বক প্রচেতা-দিগের যজ্ঞে ভগবানের মাহাত্ম্য-প্রসঙ্গে ধ্রুবের মহিমা কীর্তন করিয়া এই তিনটি শ্লোক গান করিয়াছিলেন, যথা—পতিদেবতা সুনীতির পুত্র ধ্রুব তপঃপ্রভাবে যে গতি লাভ করিয়াছেন, বেদবাদী ত্রিঋষিগণ ভগবদ্ধর্মাদি উপায় অবগত হইয়াও তাহা লাভ করিতে সমর্থ হন না,—নৃপতিগণ যে অসমর্থ হইবেন, তাহাতে বস্তব্য কি? পঞ্চমবর্ষবয়স্ক ধ্রুব বিমাতার বাক্যবাণে বিদ্ধ হইয়া আকুলহৃদয়ে বনে গমন করিয়া আমার আদেশ প্রতিপালনপূর্বক প্রভু অজিত হইলেও তাঁহাকে বশীভূত করিয়াছেন; কারণ, শ্রীহরি ভক্তগণের গুণে চিরদিনই পরাজিত হইয়া থাকেন। ধ্রুব পঞ্চম বা ষষ্ঠ-বর্ষ বয়ঃক্রমকালে কতিপয় দিবসের মধ্যে বৈকুণ্ঠনাথকে প্রসন্ন করিয়া যে পদ লাভ করিয়াছেন, পৃথিবীতে কোনও ক্ষত্রিয় বহুবৎসরেও সেই পদে আরোহণ করিবার সঙ্কল্পও করিতে পারেন না; আরোহণ যে সুদূরপরাহত, তাহাতে সন্দেহ কি?

মৈত্রেয় কহিলেন,—বৎস বিদ্বান! তুমি বাহা আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, বিশালকীর্তি ধ্রুবের সেই সজ্জনসম্মত চরিত্র তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। এই মহৎ চরিত্র ধন, যশ, আয়ুঃ, পুণ্য, স্বর্গ, ও ধ্রুব-লোক প্রদান করিয়া থাকে; ইহা কল্যাণপ্রদ, কীর্তনার্থ ও পাপনাশন; দেবতারাও ইহা শ্রবণ-কীর্তন করিবার যোগ্যপাত্র। যিনি অচ্যুতের প্রিয়ভক্ত ধ্রুবের এই চরিত্র শ্রদ্ধার সহিত পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিবেন, তাঁহার ভগবানে ভক্তি উপজাত হইবে এবং সেই ভক্তিপ্রভাবে নিখিল ক্রেশের সংক্ষয় হইবে। এই ধ্রুবচরিত্র শ্রবণ করিলে যিনি মহত্ব কামনা করেন, ইহা তাঁহার মহত্বপ্রাপ্তির স্থানস্বরূপ হয়। যিনি তেজঃ অভিলাষ করেন, তাঁহার তেজঃ ও যে মনস্বী ব্যক্তি সম্মান আকাঙ্ক্ষা করেন, তাঁহার সম্মান লাভ হইয়া থাকে,—আরও শ্রান্তশীলাদি গুণসমূহে অলঙ্কৃত হইয়া থাকেন। প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে প্রযত হইয়া দ্বিজগণের সভায় পুণ্যশ্লোক ধ্রুবের এই মহৎ চরিত্র কীর্তন করিবে; পৌর্ণমাসী, অমাবস্তা, দ্বাদশী, শ্রবণা, তিথিক্ষয়, বাতীপাত ও রবিবারেও এই চরিত্র কীর্তনীয়। নিকাম ও ভগবানের শ্রীচরণে শরণাপন্ন হইয়া শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তিদিগকে ইহা শ্রবণ করাইলে আত্মাই আত্মার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকে; এই নিমিত্ত সিন্ধি-লাভ ঘটিয়া থাকে। যাঁহার তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় নাই, ঈদৃশ ব্যক্তিকে যিনি ভগবদ্ব্যগ্রে অমৃতরূপ জ্ঞান দান করিয়া থাকেন, এবং বিধ কৃপালু ও দীনজনের আশ্রয়-স্বরূপ পুরুষের প্রতি দেবগণও অমুগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন। হে কুরুকুলতিলক বিদ্বান! যিনি শিশুর ক্রীড়ন ও মাতার গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বিমুগ্ধ শরণাপন্ন হইয়াছিলেন, আমি তোমার নিকট সেই বিখ্যাত ও বিশুদ্ধকর্ম্ম ধ্রুবের চরিত্র বর্ণন করিলাম।

## ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

সূত কহিলেন—কুশারপুত্র মৈত্রেয় ঋগ্বেদ বৈকুণ্ঠপদে অধিরোহণ-বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন; বিদুরের ভগবান্ অধোকক্ষে ভক্তিভাব অঙ্কুরিত হইল; তিনি পুনর্ব্বার প্রশ্ন করিলেন,—হে মুনিবর! যে প্রচেতা-দিগের নাম উল্লেখ করিলেন, তাঁহারা কে ও কাহার অপত্য? তাঁহারা কোন বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং কোন্ স্থানেই বা যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন? দেবর্ষি নারদ মহাভাগবত, ইহা আমি বিশেষরূপে অবগত আছি; তিনি শ্রীহরির পরিচর্যা-প্রকার ক্রিয়াযোগে পঞ্চরাত্রে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। স্বধর্ম্মশীল প্রচেতার যখন ভগবান্ যজ্ঞপুরুষের যজনা করিয়াছিলেন, তখন ভগবান্ নারদ শ্রীহরির স্তব করিয়াছিলেন। সেই কালে তথায় দেবর্ষি যে যে ভগবৎকথা বর্ণন করিয়াছিলেন, তৎসমুদায়ই বলিতে আজ্ঞা হয়; তাহা শ্রবণ করিতে আমার একান্ত অভিলাষ হইতেছে।

মৈত্রেয় কহিলেন,—পিতা ঋগ্বেদ বনে প্রশ্নান করিলে তাঁহার পুত্র উৎকল সাত্রাজ্যলক্ষ্মী ও রাজসিংহাসন অভিলাষ করিলেন না। তিনি জন্মকাল হইতে শাস্তাঙ্গা, নিঃসঙ্গ ও সমদর্শন ছিলেন; তিনি আত্মায় নিখিল লোক ও নিখিল লোকে আত্মাকে দর্শন করিয়াছিলেন; অবিচ্ছিন্ন, যোগাগ্নিধারা তাঁহার অন্তঃকরণের কর্ম্মফল দৃষ্ট হইয়া গিয়াছিল; যাঁহাতে সমস্ত ভেদ অন্তর্মিত হইয়াছে, যিনি শান্ত, জ্ঞানৈক্য-রস ও নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ, তিনি সেই আত্মস্বরূপ ব্রহ্মকে অবগত হইয়াছিলেন; স্তবরাং কোন বস্তুকেই আত্মা হইতে পৃথক্ দর্শন করিতেন না। তিনি সর্ব্বজ্ঞ হইলেও পথে বালকেরা তাঁহাকে জড়, অন্ধ, বধির, উন্মত্ত ও মুকের স্থায় বোধ করিত; বস্তুতঃ তিনি

জ্ঞানাবিহীন অনলের স্থায় প্রতীয়মান হইতেন। কুলবৃদ্ধগণ তাঁহাকে জড় ও উন্মত্ত মনে করিয়া মন্ত্রি-গণের পরামর্শানুসারে ঋগ্বেদ অথ পত্নী ভ্রমির গর্ভ-সম্ভূত উৎকলের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বৎসরকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। বৎসরের প্রিয়া ভাৰ্য্যা স্ত্রীধা পুষ্পার্ণ, তিথ্যকেতু, ইষ, উর্জ, বসু ও জয়, এই ছয় পুত্র প্রসব করেন। পুষ্পার্ণের প্রভা ও দোষানামী দুই ভাৰ্য্যা ছিলেন; প্রাতঃ, মধ্যাহ্নিক ও সায়াহ্ন, এই তিনটি প্রভাসুত এবং দোষা, প্রদোষ, নিশীথ ও বাউ নামে তিন পুত্র প্রসব করেন। বাউপত্নী পুষ্করিণীর গর্ভে সর্ব্বতেজা নামে পুত্র জন্মগ্রহণ করেন; সর্ব্বতেজার অথ নাম চক্ষুঃ; ইঁহার ঔরসে আকুন্তির গর্ভে চাক্ষুষ মনু জন্ম পরিগ্রহ করেন। মনুপত্নী নডুলা পুরু, কুৎস, ঋত, দ্বান্ন, সত্যবান্, ধৃত, ব্রত, অগ্নিষ্টোম, অতীরাত্র, প্রহ্মান্ন, শিবি ও উল্লুক নামে শুদ্ধচরিত্র দ্বাদশ পুত্র প্রসব করেন। উল্লুক পুষ্করিণীর গর্ভে অঙ্গ, সূমনাঃ, স্বাতি, ক্রতু, অঙ্গিরা ও গয়, এই উত্তম ছয়টি পুত্র উৎপাদন করেন। অঙ্গপত্নী স্ত্রীধার গর্ভে উগ্রস্বভাব বেণের জন্ম হয়; রাজর্ষি অঙ্গ পুত্রের দুঃশীলতাহেতু বৈরাগ্য অবলম্বন-পূর্ব্বক পুর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। বৎস বিদুর! বাগ্বেদ মুনিগণ কুপিত হইয়া বেণকে আতিশাপ প্রদান করিলেন; পরে তাঁহার প্রাণবিরোগ হইলে তাঁহারা পুনর্ব্বার তাঁহার দক্ষিণ কর মস্থন করিয়া ছিলেন। অরাজক রাজ্যে প্রজাগণ দহ্মাগণকর্তৃক প্রপীড়িত হইলে পৃথু নারায়ণের অংশে জন্ম গ্রহণ করেন; পুর-গ্রামাদি রচনা করেন বলিয়া ইনি আত্মমহীপতি আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বিদুর কহিলেন,—মহারাজ অঙ্গ সাধুচরিত্র, সদা-



চারনিষ্ঠ, ব্রাহ্মণভক্ত ও মহাত্মা ছিলেন ; কি নিমিত্ত তাঁহার পুত্র এইরূপ দুর্ভিক্ষভাব হইল যে, তাঁহাকে বিমনা হইয়া পুর হইতে গমন করিতে হইয়াছিল এবং ধর্ম্মজ্ঞ মুনিগণ শাসনদণ্ডরূপ-ব্রতধারী নৃপতি বেণের কি অপরাধ লক্ষ্য করিয়া তাঁহার প্রতি ব্রহ্মশাপ প্রয়োগ করিয়াছিলেন ? প্রজাপলক রাজা অপরাধী হইলেও প্রজাগণের অবজ্ঞার পাত্র নহেন ; যেহেতু তিনি স্বীয় তেজোদ্বারা ইন্দ্রাদি লোকপাল-গণের প্রভাব ধারণ করিয়া থাকেন। হে ব্রহ্মন ! আপনি ব্রহ্মজগণের শ্রেষ্ঠ এবং আমিও আপনার ভক্ত ; আমি ব্রহ্মার সহিত শ্রবণ করিব, আপনি স্ত্রীধাপুত্র বেণের চরিত্র বর্ণন করুন !

মৈত্রেয় কহিলেন,—রাজর্ষি অঙ্গ অশ্বমেধ মহা-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন ; কিন্তু ব্রহ্মবাদী যাজ্ঞিকগণ আহ্বান করিলেও সেই যজ্ঞে দেবতাগণ আগমন করিলেন না। ঋত্বিক ব্রাহ্মণগণ বিস্মিত হইয়া যজ্ঞমান অঙ্গকে বলিলেন, আমরা আপনার হবিঃ আহুতি দিতেছি, কিন্তু দেবতাগণ তাহা গ্রহণ করিতেছেন না। হে মহারাজ ! হবনীয় দ্রব্যের কোন দোষ নাই, আপনিও ব্রাহ্মসহকারে ঐ সকল দ্রব্যের আহরণ করিয়াছেন, মন্ত্রসকলও বীর্ঘ্যহীন নহে, ব্রতশীল ব্রাহ্মণগণ ঐ সকল মন্ত্র প্রয়োগ করিয়াছেন ; তথাপি কর্ম্মসাক্ষী দেবগণ যে কেন স্ব স্ব যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিতেছেন না, তদ্বিষয়ে আমরা দেবতাদিগের প্রতি আপনার অণুমাত্র অবহেলাও দেখিতে পাইতেছি না। যজ্ঞমান অঙ্গ বিজ্ঞগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া অতীব চুঃখিত হইলেন এবং মৌনী হইলেও সদন্তগণের অনুমতি গ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে সদন্তগণ ! আহ্বান করিলেও দেবতাগণ আগমন করিয়া এই যজ্ঞে সোমপাত্র গ্রহণ করিতেছেন না, ইহার কারণ কি ? আমি কি অপরাধ করিয়াছি, বলিতে আস্তা হয়। সদন্তগণ কহিলেন,—হে নরদেব !

এই জন্মে আপনার অণুমাত্রও পাপ নাই, যৎকিঞ্চিৎ বাহা ছিল, তাহা প্রায়শ্চিত্তদ্বারা ক্ষালিত হইয়াছে ; কিন্তু আপনার একটা জন্মান্তরীয় অপরাধ আছে, এই নিমিত্ত আপনি ঐদৃশ বহুগুণে ভূষিত হইলেও পুত্রহীন হইয়াছেন ; অতএব আপনি পুত্রবান হইতে চেষ্টা করুন, আপনার মঙ্গল হইবে। পুত্র কামনা করিয়া যজ্ঞভুক্ত শ্রীহরির অর্চনা করিলে তিনি আপনাকে পুত্র দান করিবেন। অপত্যলাভের নিমিত্ত সাক্ষাৎ যজ্ঞপুরুষ শ্রীহরি আরাধিত হইলে, দেবতাগণ স্ব স্ব যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিবেন। মনুষ্য যাহা যাহা কামনা করিয়া থাকে, শ্রীহরি সেই সেই বস্তু দান করিয়া থাকেন ; তাঁহাকে ঘেরূপে আরাধনা করা যায়, পুরুষের তদনুরূপ ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। বিপ্রগণ এইরূপ নিশ্চয় করিয়া রাজার পুত্রপ্রাপ্তির নিমিত্ত শিপিবিষ্ট অর্থাৎ যজ্ঞরূপে পশুগণের মধ্যে প্রবিষ্ট বিষ্ণুর উদ্দেশে পুরোডাশনামক হবিঃ আহুতি প্রদান করিলেন। সেই যজ্ঞাগ্নি হইতে এক পুরুষ হিরণ্ময় পাত্রে সিদ্ধ পায়স গ্রহণ করিয়া উখিত হইলেন ; তাঁহার গলদেশে হেমমালা ও পরিধানে অমল বসন শোভা পাইতেছিল। মহানুভব রাজা বিপ্রগণের অনুমতি গ্রহণ করিয়া অঞ্জলিদ্বারা সেই পায়স গ্রহণ করিলেন এবং তাহা আভ্যাগ করিয়া সহর্ষে পত্নীকে প্রদান করিলেন। অনপত্যা রাজ্ঞী সেই পুংসবন অর্থাৎ পুত্রোৎপত্তির নিমিত্তভূত পায়স ভক্ষণ করিয়া পতির ঔরসে গর্ভ ধারণ করিলেন এবং যথাকালে একটা কুমার প্রসব করিলেন। দেবী স্ত্রীধার পিতা মৃত্যু অধর্ম্মের অংশসম্ভূত ; এই নিমিত্ত বালক শিশুকালেই মাতামহের অনুসরণ করিয়া অধার্ম্মিক হইল। সে ব্যাধবেশে বনে গমন করিয়া শরাসন ধারণপূর্বক দীন যুগসকলকে নির্ভরভাবে বধ করিতে লাগিল ; তাহাকে দেখিলেই লোকে ‘ঐ বেণ আমাদিগকে বধ করিতে আসিতেছে’ বলি য

চীৎকার করিয়া উঠিত। সেই অতি-দারুণ বালক ক্রীড়াস্থানে ক্রীড়া করিতে করিতে বয়স্ক বালকদিগকে বলে আক্রমণ করিয়া পশুর ম্যায় নিষ্ঠুরভাবে বধ করিত। রাজা পুত্রকে প্রাণিহিংসানিরত দেখিয়া বহুপ্রকারে শাসন করিলেন, কিন্তু কোন প্রকারেই দমন করিতে না পারিয়া অতীব দুঃখিত হইলেন। তিনি খেদ করিয়া বলিতে লাগিলেন,—হায়! পুত্রহীন গৃহস্থেরা না জানি ভগবানের কতই অর্চনা করিয়াছেন, যেহেতু তাঁহাদিগকে কুৎসিত অপত্যনিবন্ধন অসহ্য দুঃখ ভোগ করিতে হয় না। কুপুত্র হইতে মনুষ্যের অকীর্ত্তি, মহান্ অধর্ম্য, সকল প্রাণীর সহিত বিরোধ ও অশেষ মনঃপীড়া হইয়া থাকে। যাহার নিমিত্ত গৃহ ক্লেশপ্রদ হয়, যাহা নামে পুত্র, বস্তুতঃ আত্মার মোহবন্ধন-স্বরূপ, কোন্ পণ্ডিত ব্যক্তি সেই কুপুত্রকে আদরণীয় বলিয়া মনে করিবেন? অথবা কুসন্তানই সুসন্তান অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বলিয়া মনে হইতেছে, কারণ, কুপুত্রই গৃহে ক্লেশসমূহ আনয়ন করে এবং তজ্জন্মই মনুষ্য বহুবিধ শোকের নিলয় স্থায় গৃহের

প্রতি আশ্বাসশূন্য হইয়া বৈরাগ্যের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকে। নৃপতি এইরূপে নির্বিব্রমনে শয়ন করিলেন, কিন্তু তাঁহার নিদ্রা হইল না; তিনি নিশীথকালে শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিলেন এবং মহতী সম্পত্তির নিলয় গৃহ ও প্রস্তুতা বেণমাতা স্ত্রীদ্বাকে পরিত্যাগ করিয়া অলঙ্কিতভাবে গমন করিলেন। প্রজাগণ, ভূপতি বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়া গমন করিয়াছেন জানিতে পারিয়া মহারাজের পুরোহিত অমাত্য ও স্নহদ্বগণের সহিত শোকাকুল চিত্তে ইতস্ততঃ তাঁহার অন্বেষণ করিতে লাগিল; কিন্তু যেমন কুযোগিগণ স্ব স্ব দেহেই নিগূঢ়রূপে অবস্থিত পরমপুরুষকে দর্শন করিতে পারে না, সেইরূপ তাহারাও পুরীমধ্যেই নিগূঢ়বেশে অবস্থিত রাজার দর্শনলাভে সমর্থ হইল না। হে বিদূর! পুরোহিতাদি প্রজাগণ রাজার গমনমার্গ লক্ষ্য করিতে না পারিয়া হতোচ্যম হইল এবং পুরীমধ্যে প্রত্যাগত হইয়া সমবেত ঋষিগণের সমক্ষে প্রণত হইয়া মহারাজের অদর্শনসংবাদ অশ্রুপূর্ণলোচনে জ্ঞাপন করিল।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৩ ॥

## চতুর্দশ অধ্যায় ।

নরপতি অল্প প্রজ্ঞার গমন করিলে প্রজাগণের শুভামুখ্যায়ী ভৃগুপ্রভৃতি ব্রহ্মবাদী মুনিগণ অরাজক রাজ্যে প্রজাদিগকে ব্যাভ্রাদি হিংস্রজন্তুসমাকুল অরণ্যে মেবাদি পশুর ম্যায় অসহায় দেখিয়া বীরমাতা স্ত্রীদ্বাকে আহ্বানপূর্ব্বক অমাত্যদিগের সম্মতি না থাকিলেও বেপকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। প্রচণ্ড শাসন বেণ সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছেন শুনিয়া দহ্মাগণ সর্পত্রস্ত মুষিকের ম্যায় নিলীন হইল। গর্বিভ বেণ ‘আমি শূর, আমি পণ্ডিত’ এইরূপ আত্মপ্রশংসা

করিতেন; এক্ষণে তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিয়া অষ্টলোকপালের বিভূতি অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য অধিকার করিয়া অধিকতর স্ফীত হইয়া উঠিলেন এবং মহাজনগণের অবমাননা করিতে লাগিলেন। তিনি নিরঙ্কুশ অর্থাৎ উচ্ছৃঙ্খল হস্তীর ম্যায় মদান্ধ ও গর্বিভ হইয়া রথারোহণে পর্য্যটন করিতে করিতে যেন পৃথিবী ও অন্তরীক্ষকে কম্পিত করিয়া ভুলিলেন এবং “হে বিজগৎ। তোমরা কেহই কদাপি বজ্র, দান বা হোমাদি ধর্ম্ম-আচরণ করিতে পারিবে না” এইরূপ

নিষেধাজ্ঞা ভেরীঘোষদ্বারা সর্বত্র প্রচার করিলেন । মুনিগণ দুরাচার বেণের অসদাচরণ দেখিয়া এবং প্রজাগণের বিপৎপাতের বিষয় আলোচনা করিয়া কুপার্ত্ত হইলেন এবং একত্র মিলিত হইয়া কহিতে লাগিলেন,—কি, দুঃখের বিষয় ! উভয়দিক্ হইতেই প্রজাগণের ঘোর বিপদ উপস্থিত হইল ; যেমন কাষ্ঠখণ্ডের মূল ও অগ্রভাগ যুগপৎ প্রজ্বলিত হইলে মধ্যবর্ত্তী পিপীলিকাদির মহান্ ক্লেশ উপস্থিত হয়, সেইরূপ তত্ত্বর ও প্রজাপালক এই উভয় হইতেই প্রজাগণের দারুণ ক্লেশ উপস্থিত হইয়াছে । বেণ রাজা হইবার অযোগ্য হইলেও আমরা অরাজকভাবে ইহাকে রাজা করিলাম ; কিন্তু এক্ষণে ইহা হইতেই ভয় উপস্থিত হইল । কিরূপে প্রাণিগণের কল্যাণ হইবে ! যেমন সর্পকে দুগ্ধ দ্বারা পোষণ করিলে উহা পোষকেরই অনিষ্ট করিয়া থাকে, সেইরূপ বেণ আমাদেরও অনিষ্ট করিল ! সুনীথাপুত্র স্বভাবতঃই খল, ইহাকে আমরাই প্রজাপালকরূপে নিযুক্ত করিলাম ; কিন্তু, কি আশ্চর্য্য ! এই ব্যক্তি প্রজাগণের হিংসা করিতে আরম্ভ করিল ! বেণকে অসচ্চরিত্র জানিয়াও আমরা তাহাকে রাজা করিয়াছি, এই নিমিত্ত তাহার পাতক আমাদেরই স্পর্শ করিতে পারে ; সুতরাং যুক্তি প্রদর্শনপূর্ব্বক তাহাকে সাস্ত্বনা করিয়া দেখা যাউক ; যদি সে আমাদের সাস্ত্বনাবাক্যে কর্ণপাত না করে, তাহা হইলে আমরা লোকের দ্বিষ্টারে সন্দ্বন্দ্ব সেই অধর্ম্মাচারীকে স্বীয় তেজে দগ্ধ করিয়া ফেলিব ।

এইরূপে মুনিগণ দৃঢ়সঙ্কল্প করিয়া স্ব স্ব কোপ প্রচ্ছন্ন রাখিয়া বেণের নিকট উপস্থিত হইলেন ও তাহাকে প্রিয়বচনদ্বারা সাস্ত্বনা করিয়া কহিলেন, হে নৃপবর ! আমরা তোমাকে যাহা নিবেদন করিতেছি, তাহা শ্রবণ কর ; হে তাত ! এতদ্বারা তোমার আয়ুঃ, শ্রী, বল ও কীর্ত্তি বর্দ্ধিত হইবে । পরিশুদ্ধ কায়মনোবাক্যে ধর্ম্ম আচরণ করিলে লোক তদ্বারা

শোকরহিত ও নিষ্কাম ব্যক্তিগণ মোক্ষও প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । হে বীরবর ! প্রজাগণের কল্যাণবিধানই তোমার ধর্ম্ম, দেখ যেন তাহা বিনষ্ট না হয় ; এই ধর্ম্ম বিনষ্ট হইলে নৃপতিকে ঐশ্বর্য্য হইতে বঞ্চিত হইতে হয় । হে রাজন্ ! যে নৃপতি অসাধু অমাত্যগণ ও চৌরাদি হইতে প্রজাদিগের রক্ষা বিধান করিয়া তাহাদিগের নিকট হইতে কর গ্রহণ করেন, তিনি ইহলোকে ও পরলোকে আনন্দে কালযাপন করেন । হে মহারাজ ! যাঁহার রাষ্ট্রে ও পুরে বর্ণাশ্রমধর্ম্মে যত্নশীল জনগণ স্ব স্ব ধর্ম্মানুসারে ভগবান্ যজ্ঞপুরুষের যজ্ঞনা করিয়া থাকেন, বিশ্বাত্মা ভূত-ভাবন ভগবান্ রাজধর্ম্মে অবস্থিত ঈদৃশ নৃপতির প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন । যিনি ব্রহ্মাণ্ডসকলের ঈশ্বরগণেরও ঈশ্বর, লোকপালগণের সহিত লোকসকল আদরসহকারে যাঁহাকে পূজোপহার অর্পণ করিয়া থাকে, সেই ভগবান্ সন্তুষ্ট হইলে কি বস্তু অপ্রাপ্য থাকিবে ? যিনি নিখিল লোক, লোকপাল ও যজ্ঞ সকলের নিয়ন্তা ; বেদ, যজ্ঞীয় দ্রব্য ও তপস্তা যাঁহার মূর্ত্তি, প্রজাগণ তোমারই মঙ্গলের নিমিত্ত বিবিধ যজ্ঞদ্বারা সেই ভগবানের আরাধনা করিয়া থাকে ; অতএব তাহাদিগের ধর্ম্মানুষ্ঠানে বাধাপ্রদান না করিয়া তাহাদিগকে স্ব স্ব ধর্ম্মে প্রবর্ত্তিত করা বিধেয় । দ্বিজাতিগণ তোমার কল্যাণ উদ্দেশ্য করিয়া যজ্ঞদ্বারা শ্রীহরির কল্যাণরূপ সুরগণের অর্চনা করিলে তাঁহারা সম্যক্ তুষ্ট হইয়া বাঞ্ছিত প্রদান করিয়া থাকেন ; অতএব হে বীর ! সুরগণের প্রতি অবহেলা প্রদর্শন করা অনুচিত ।

বেণ কহিলেন,—অহো ! তোমাদিগের কি মূর্থতা ! তোমরা অধর্ম্মকে ধর্ম্ম বলিয়া মনে করিতেছ । আমি তোমাদিগের বৃত্তি দান করিয়া থাকি ; কিন্তু তোমরা, যেমন কুলটা নারী স্বীয় পতি পরিত্যাগ করিয়া উপপতির সেবা করিয়া থাকে, সেইরূপ আমাকে পরিত্যাগ করিয়া অপরের উপাসনা

করিতেছে। যে সকল মুঢ় ব্যক্তি নৃপরূপধারী ঈশ্বরের অবমাননা করে, তাহারা ইহলোকে ও পরলোকে কল্যাণ প্রাপ্ত হয় না। যেমন কুলটো দ্বী ভর্ক্স্মেহ দূরে ফেলিয়া জ্বারের প্রতি ভক্তিমতী হয়, সেইরূপ তোমরা যাহার প্রতি ঈদৃশী ভক্তি প্রদর্শন করিতেছ, সেই যজ্ঞপুরুষ কে ? ব্রহ্মা, বিষ্ণু, গিরিশ, ইন্দ্র, বায়ু, যম, রবি, পর্জন্ম, কুবের, সোম, ক্ষিত্তি, অগ্নি, বরুণ ও অন্যান্য দেবতাগণ বর অথবা অভিশাপ-প্রদানে সমর্থ; কিন্তু ইহারা সকলেই নৃপতির দেহে অংশরূপে বিরাজ করিতেছে, যেহেতু নৃপতি সর্বদেবময়। অতএব বিপ্রগণ! তোমরা বিদ্রোহ পরিত্যাগ করিয়া যজ্ঞাদি কৰ্ম্মদ্বারা আমার যজ্ঞনা কর এবং আমাকেই পূজোপহার অর্পণ কর; আমি ভিন্ন আর কে আরাধ্য দেবতা আছে ?

এইরূপে বিপরীতবুদ্ধি উন্মার্গগামী কল্যাণভ্রষ্ট পাণ্ডিষ্ঠ বেণ ঋষিগণ অনুনয় করিলেও তাঁহাদিগের প্রার্থনায় কর্ণপাত করিল না। হে বিদুর! পণ্ডিত-মানী বেণ এইরূপে ঋষিগণের অবমাননা ও তাঁহাদিগের শিষ্ট প্রার্থনা ভঙ্গ করিলে তাঁহারা ক্রুদ্ধ হইয়া বলিতে লাগিলেন,—এই নিষ্ঠুরপ্রকৃতি পাণ্ডিষ্ঠকে বধ কর, বধ কর; এই দুষ্কৃত জীবিত থাকিলে নিশ্চয় জগৎকে লীজ্ঞ ভস্মসাৎ করিয়া ফেলিবে। এই দুষ্চরিত্র রাজসিংহাসনের উপযুক্ত নয়; যেহেতু এই নিলজ্জ যজ্ঞপতি বিষ্ণুর নিন্দা করিতেছে। এ ব্যক্তি যাহার অনুগ্রহে ঈদৃশ ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়াছে, তাঁহাকেই নিন্দা করিতেছে; এই অমঙ্গলমূর্ত্তি বেণব্যতীত আর কে এরূপ কৃত্য হইতে পারে? এইরূপে পূর্ব্ব হইতে প্রচছন্নকোপ ঋষিগণ বেণকে বিনাশ করিবার জ্ঞাত কৃতনিশ্চয় হইলেন; বেণ অচ্যুতের নিন্দাপরাধে হতপ্রায় হইয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহারা হৃদ্বারদ্বারা তাঁহাকে বধ করিলেন। অনন্তর ঋষিগণ স্ব স্ব আশ্রমপদে গমন করিলে সুনীথা পুত্রের নিমিত্ত

শোকাকুল হইলেন; অনন্তর মন্ত্রাদিসহিত তৈলাদি-প্রক্ষেপদ্বারা পুত্রের কলেবর রক্ষা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর একদা সেই মুনিগণ সরস্বতীসলিলে স্নান করিয়া অগ্নিতে হোম সমাপনপূর্ব্বক নদীতটে উপবিষ্ট হইয়া ভগবৎ-কথায় কালযাপন করিতেছিলেন, এমন সময় তাঁহারা লোকভয়ঙ্কর উৎপাতসমূহ সমুখিত দেখিয়া কহিতে লাগিলেন, একি দম্ভাগণ হইতে অনাথা পৃথিবীর অমঙ্গল উপস্থিত হইল? ঋষিগণ এইরূপ বিচার করিতেছেন, এমন সময় ধনাপহারী চৌরগণের চতুর্দিকে ধাবনহেতু ধূলিরাশি সমুখিত হইল। রাজার মৃত্যু হওয়ায় ভ্রমরেরা লোকের ধন অপহরণ করিয়া ও অন্যান্য লোক পরস্পরের হিংসা করিয়া দেশে উপদ্রব করিতেছিল এবং যে সকল ক্ষত্রিয় সমর্থ ও ঐরূপ উপদ্রব নিবারণ না করিলে দোষ হয়, ইহা অবগত ছিলেন, তাঁহারা জনপদকে চৌরপ্রায় হীনবীৰ্য্য ও অরাজক দেখিয়াও উহার উপদ্রব-নিবারণে উদাসীন ছিলেন। ঈদৃশ উদাসীন ক্ষত্রিয়গণের ঐরূপ আচরণে যে দোষ হয়, তাহা আর কি বলিব; এমন কি সমদর্শন ও শাস্ত্র ব্রাহ্মণও যদি দীনজনের দুঃখে উপেক্ষা প্রদর্শন করেন, তাহা হইলে যেমন ভগ্ন ভাণ্ড হইতে দুষ্কৃত ক্ষরিত হয়, সেইরূপ তাঁহার ব্রহ্ম অর্থাৎ তপোবল ক্ষরিত হইয়া যায়। ‘রাজর্ষি অঙ্গের এই বংশ বিনষ্ট হওয়া উচিত নয়, যেহেতু এই বংশে মহাবীৰ্য্য ভগবদ্-ভক্ত বহু নৃপতি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন’, ঋষিগণ এইরূপ চিন্তা করিয়া মৃত মহীপতির উরুদেশ বেগে মন্থন করিলেন এবং তাহা হইতে এক খর্ব্বাকৃতি নর উদ্ভূত হইল। তাহার বর্ণ কাককৃষ্ণ; অঙ্গ, বাহু ও পদ অতিক্রান্ত, হস্ত অর্থাৎ কপোলপ্রান্ত দীর্ঘ, নামাগ্রভাগ নিন্ম, লোচন রক্ত ও কেশরাশি তাম্রবর্ণ। ঐ পুরুষ অবনত-মস্তকে দীনভাবে বলিল, আমাকে কি কার্য্য সম্পাদন করিতে হইবে, আশ্রয় করুন। বৎস বিদুর!

ঋষিগণ তাহাকে রাজা হইবার অযোগ্য দেখিয়া কহিলেন,—‘তুমি নিষীদ অর্থাৎ উপবেশন কর।’ এই হেতু সে নিষাদ হইল ; যেহেতু ঐ পুরুষ জন্ম-

কালে বেগের উৎকট পাপ স্বীয় শরীরে গ্রহণ করিয়াছিল। এই নিমিত্ত তাহার বংশধরগণ নিষাদজাতি হইয়া গিরি ও কানন আশ্রয় করিল।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

## পঞ্চদশ অধ্যায় ।

শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—অনন্তর বিপ্রগণ পুনর্ব্বার অপুত্রক মহীপতির বাহুদয় মন্ত্রন করিলে তাহা হইতে এক পুত্র ও এক কন্যা উৎপন্ন হইল। ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ তাহাদিগকে দেখিয়া ও ভগবানের কলা বলিয়া অবগত হইয়া পরম-সন্তোষে কহিতে লাগিলেন,—এই পুত্রটি ভগবান্ বিষ্ণুর ভুবনপাবন অংশ এবং এই কন্যাটিও বিষ্ণুশক্তি লক্ষ্মীদেবীর অনপায়িনী অর্থাৎ অক্ষয়া কলা। এই যে প্রথমোৎপন্ন পুত্রটি, ইনি রাজগণের যশঃ প্রথিত অর্থাৎ বিস্তীর্ণ করিবেন, এই হেতু ইঁহার নাম পৃথু হইল ; ইনি ভূরিযশাঃ রাজ-চক্রবর্তী হইবেন এবং এই যে শোভনদম্ভবিশিষ্টা গুণ ও ভূষণের ভূষণস্বরূপা কন্যা, ইঁহার নাম অর্চিঃ, এই সুন্দরী পৃথুকেই পতিরূপে ভজন্য করিবেন ; কারণ, এই পুরুষ লোকরক্ষার নিমিত্ত সাক্ষাৎ শ্রীহরির অংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন এবং এই নারীও তাঁহার অমুরাগিণী অনপায়িনী অর্থাৎ সনাতনী কমলার অংশে জন্মিয়াছেন।

মৈত্রেয় কহিলেন,—অন্যান্য বিপ্রগণ তাঁহার প্রশংসা, গন্ধর্ব্বপ্রবরগণ তাঁহার গুণগান, সিদ্ধগণ কুন্তুমরাশি বর্ষণ ও সুরাজনাগণ নৃত্য করিতে লাগিল ; অস্তুরীক্ষে শব্দ, তুর্য্য, যুদ্রজ ও দুন্দুভিপ্রভৃতি বাদিত হইল এবং দেবর্ষিগণ ও পিতৃগণ তথায় সমুপস্থিত হইলেন। জগদগুরু ব্রহ্মা ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত তথায় সমাগত হইয়া বেণপুত্রের দক্ষিণ হস্তে গদা-

ধরের রেখাঙ্কক চক্রচিহ্ন ও চরণদ্বয়ে অরবিন্দচিহ্ন দর্শন করিয়া তাঁহাকে শ্রীহরির অংশ বলিয়া অবধারণ করিলেন। তাঁহার পাণিতলে চক্রচিহ্ন রেখাস্তরদ্বারা খণ্ডিত নহে, তিনি পরমেশ্বরের অংশ এইরূপ নিশ্চয় করিয়া ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণগণ তাঁহার অভিব্যেক আরম্ভ করিলে চতুর্দিক্ হইতে জনগণ তাঁহার অভিব্যেকদ্রব্য আনিয়া সমর্পণ করিল। সরিৎ, সমুদ্র, গিরি, নাগ, গো, খগ, যুগ, ছৌ, ক্ষিতি এবং সর্ব্বভূত তাঁহাকে উপায়ন অর্থাৎ উপহার প্রদান করিল। মনোহর বসন ও অলঙ্কার পরিধান করিয়া বিবিধভূষণে ভূষিতা মহিষী অর্চির সহিত অভিষিক্ত হইয়া মহারাজ পৃথু দ্বিতীয় অগ্নির স্নায় বিরাজ করিতে লাগিলেন। কুবের তাঁহাকে উৎকৃষ্ট স্বর্ণময় সিংহাসন, বরুণ সলিলত্ৰাবী শশিপ্রভ আতপত্র, বায়ু চামরদ্বয়, ধর্ম্ম কীর্ত্তিময়ী অর্থাৎ অগ্নান পুষ্পমালা, ইন্দ্র উৎকৃষ্ট কিরীট ও যম সংযমন-দণ্ড উপহার প্রদান করিলেন। ব্রহ্মা তাঁহাকে বেদময় কবচ, ভারতী উত্তম হার, শ্রীহরি স্নদর্শন চক্র ও তাঁহার পত্নী লক্ষ্মীদেবী অক্ষয় সম্পদ দান করিলেন। রুদ্র দশচন্দ্রাঙ্কিত কোশযুক্ত অসি, অশ্বিকা শতচন্দ্রাঙ্কিত চর্ম্ম, সৌম অমৃতময় অর্থাৎ ক্লাস্তিরহিত অম্বসমূহ ও বিশ্বকর্মা অতি সুন্দর রথ উপহার দিলেন। অগ্নি তাঁহাকে অজ ও গোশৃঙ্গে নির্ম্মিত ধনুঃ, সূর্য্য রশ্মিময় বাণ ও ভূ বোগময় পাছুকা-দ্বয় অর্পণ করিলেন ; ঐ পাছুকাষ্যের এমনই অঙ্কুত

প্রভাব যে, উহা পাদস্পৃষ্ট হইবামাত্র অতীত স্থানে লইয়া যাইতে পারে। এইরূপে ছোট প্রত্যহ কুম্ভমবর্ষণ, খেচরগণ নাটা, স্তুগীত, বাদিত্র ও অন্তর্ধান-কৌশল ঋষিগণ সভ্য আলীকবাদ, সমুদ্রে স্থায়ী গর্ভে সজ্জাত শব্দ এবং সিদ্ধ, পর্বত ও নদীসকল মহাত্মা পৃথুকে রথমার্গ প্রদান করিল। অনন্তর সূত, মাগধ ও বন্দিপ্রভৃতি স্ত্রতিপাঠকগণ তাঁহার স্তব করিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইল। বেণতনয় পরাক্রান্ত পৃথু স্তাবকদিগকে স্ত্রতিপাঠ করিতে উত্তত দেখিয়া সহাস্ত্র-মুখে মেঘগস্ত্রীর বাক্যে কহিতে লাগিলেন।

পৃথু কহিলেন,—হে সূত ! তে মাগধ ! হে সৌমা স্ত্রতিপাঠকগণ ! অত্য়পি আমার কোন গুণ লোক-সমাজে প্রকাশিত হয় নাই ; তবে কি অবলম্বন করিয়া আমার স্তব করিবে ? আমার প্রতি প্রযুক্ত স্ত্রতিবাক্য যেন মিথ্যা না হয়। হে মধুরভাষী বন্দিগণ ! কিছুকাল অতীত হইলে যখন আমার গুণসকল জগতে প্রচারিত হইবে, তখন তোমরা ইচ্ছামত আমার কীৰ্ত্তগাথা গান করিবে। যদি বল, ঋষিপ্রভৃতি সন্মান্য আমা-

দিগকে এই কার্যে প্রেরণ করিয়াছেন, তাহা সম্ভব নহে ; কারণ, উত্তমশ্লোক শ্রীভগবানের গুণানুবাদ থাকিতে সভ্যগণ মাদৃশ অর্কবাচীন ব্যক্তির স্তবে কখনও নিযুক্ত করিবেন না। ‘আমি ভবিষ্যতে মহাজনগণের গুণাবলী অর্জজন করিতে পারিব’ এই রূপ সম্ভাবনা করিয়া গুণের অসম্বন্ধে কে স্তাবকদ্বারা আপনার স্তব করাইয়া থাকে ? ‘যদি ইনি শাস্ত্রাত্ম্যাসাদি করিতেন, তাহা হইলে ইঁহার বিজ্ঞাদি গুণ হইত’ এইরূপ স্ত্রতি-বাক্যে যে প্রতারণিত হয়, সেই মূঢ় ব্যক্তি ঈদৃশ বাক্যকে লোকের উপহাসবাক্য বলিয়া বুঝিতে পারে না। যাঁহা-দিগের গুণ আছে এবং যাঁহারা বিখ্যাত ও পরম উদার-চিত্ত, তাঁহারা স্বকীয় স্ত্রতিবাদ শ্রবণ করিলে লজ্জিত হন ; কেহ ব্রাহ্মণবধাদি গর্হিত কর্মকে পৌরুষের কার্য মনে করিয়া স্ত্রতি করিলে তাহা যেমন নিন্দনীয় হয়, সেইরূপ সাধুগণ যথার্থ স্ত্রতিবাদকেও নিন্দনীয় মনে করিয়া থাকেন। অতএব, হে সূতগণ ! আমি কোন শ্রেষ্ঠ কর্মদ্বারা অত্য়পি খ্যাতি লাভ করি নাই ; তবে কিরূপে অজ্ঞ ব্যক্তির দ্বায় স্থায় গুণগান করাইব ?

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

## ষোড়শ অধ্যায় ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—নৃপতি এইরূপ বলিলে গায়কগণ তাঁহার বাক্যামৃতপানে আপ্যায়িত হইল ; তাহারা মুনিগণের আদেশ শিরোধার্য করিয়া হৃদচিন্তে তাঁহার স্ত্রতি করিয়া কহিল,—আপনি দেবশ্রেষ্ঠ বিষ্ণু, মায়া অবলম্বন করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন ; কি আশ্চর্য ! আপনি বেণভূপতির অঙ্গ হইতে জন্মিয়া-ছেন। ব্রহ্মাদিরও বুদ্ধি আপনার পৌরুষবর্ণনে ভ্রান্ত হইয়া যায় ; আমরা সম্পূর্ণ অসমর্থ আপনার মহিমার কি অনুরণন করিব ?

তথাপি হরির অংশাবতার উদারকীর্ত্তি পৃথুর কথা-মতে আমাদিগের আগ্রহ জন্মিয়াছে। মুনিগণ আমা-দিগকে মহারাজের স্তব করিতে আদেশ করিয়াছেন ; তাঁহারা যোগবলে আমাদিগের হৃদয়ে বাহা বাহা প্রকাশ করিবেন, আমরা সেই সকল প্রশংসনীয় কার্য-কলাপের কীর্ত্তন করিব। ধার্মিকশ্রেষ্ঠ পৃথু লোক-দিগকে ধর্ম্মে অনুরক্ত করিয়া ধর্ম্মমর্যাদার রক্ষক ও সময়ে সময়ে ধর্ম্মবিরোধিগণের শাসনকর্ত্তা হইবেন।

ইনি স্থায় অনুরূপ একাধারে লোকপালগণের

মুন্ডিসকল ধারণ করিয়া প্রজাগণের পোষণ, অমুরঞ্জন ও তদ্বারা পৃথিবীতে যজ্ঞাদি-প্রবর্তনদ্বারা স্বর্গলোকের এবং স্বর্গ হইতে বৃক্ষাদি-প্রবর্তনদ্বারা ভূলোকের, এই উভয়লোকের হিতসাধন করিয়া থাকেন। যেমন সূর্য্য সর্বত্র সমভাবে উত্তাপ প্রদান করিয়া থাকেন এবং আট মাস সাগরাদি জলাশয় হইতে জলকণ গ্রহণ করিয়া বর্ষাকালে বারি বর্ষণ করিয়া থাকেন, সেইরূপ মহারাজ পৃথু সর্বভূতে অপক্ষপাতদৃষ্টি হইবেন এবং করগ্রহণকালে প্রজাদিগের নিকট হইতে ধন গ্রহণ করিয়া দুর্ভিক্ষাদিকালে অজস্র দান করিবেন। ইঁহার পৃথিবীর গ্রায় সর্বসহন-বৃত্তি হইবে; প্রাণিগণ গীড়ায় কাতর হইয়া যদি ইঁহার মস্তকে পদাঘাত করেন, তথাপি করুণস্বভাবহেতু ইনি তাহা সহ করিবেন। দেবরাজ ইন্দ্র বর্ষণ না করিলেও ইনি ক্লেষপ্রাপ্ত প্রজাদিগকে তৎক্ষণাৎ ইন্দের গ্রায় স্বয়ং বর্ষণ করিয়া রক্ষা করিবেন; কারণ, ইন্দ্র এই নরদেবদেহে বিরাজ করিতেছেন। মহারাজ পৃথুর বদনে অমৃতমূর্ত্তি চন্দ্র বিরাজ করিতেছেন, উহা অমুরাগবাক্ক অবলোকনে ও বিশদ ঈষৎ হাস্তে মনোহর; ইনি ঈদৃশ শ্রীমুখদ্বারা লোকসকলকে আপ্যায়িত করিবেন। এই বেণনন্দন সমুদ্রাধিপতি বরুণসদৃশ; যেমন বরুণের অন্তঃপুরে প্রবেশ ও নির্গমের মার্গ অব্যক্ত এবং মৌক্তিকাদি-নিৰ্ম্মাণকার্য্য নিষ্পন্ন হইবার পূর্বে তাহা অবিজ্ঞাত থাকে, সেইরূপ ইঁহারও অন্তঃপুরে প্রবেশ ও নির্গমের পথ ও ফলনিষ্পত্তি হইবার পূর্বে ইঁহার কার্য্য অবিজ্ঞাত থাকিবে; যেমন বরুণদেব সমুদ্রগর্ভে উদ্দেশে কি কার্য্য করিতেছেন, তাহা বৃষ্টিতে পারা যায় না এবং যেমন তাঁহার বিস্ত অর্থাৎ রত্নরাজি সমুদ্রমধ্যে সুরক্ষিত থাকে, সেইরূপ মহারাজ পৃথুও কি উদ্দেশে কি কার্য্য করিবেন, তাহা কেহই বৃষ্টিতে পারিবে না এবং ইঁহারও ধনরাশি সুরক্ষিত থাকিবে; যেমন অনন্তমাহাত্ম্য ও গুণসকলের

আধার নারায়ণ বরুণাধিষ্ঠিত নারা অর্থাৎ জলে বাস করেন এবং যেমন বরুণদেবের মূর্ত্তি জলাশুরালে সংবৃত থাকে, সেইরূপ তাদৃশ বিষ্ণু ইঁহার দেহে বিরাজিত এবং ইঁহার মূর্ত্তিও সংবৃত অর্থাৎ সংযত থাকিবে।

শত্রুগণ ইঁহাকে মনে মনে আক্রমণ করিতে অথবা ইঁহার তেজ সহ করিতে অসম্ভব; ইনি সমীপে বর্ত্তমান থাকিলেও দূরবর্তী, কারণ তাঁহার স্বীয় পৌরুষ-দ্বারা ইঁহাকে অভিভূত করিতে অক্ষম। ইনি বেণরূপ অরণিকার্ঠের মস্তন হইতে উৎথিত অনল। যেমন বায়ু অর্থাৎ সূত্রাত্মা সর্বভূতের অভ্যন্তরে বর্ত্তমান থাকিয়াও কেবল অধ্যক্ষ অর্থাৎ উদাসীন থাকেন, ভূতগণের দোষগুণে লিপ্ত হন না, সেইরূপ ইনিও গুণচরদ্বারা প্রজাগণের অন্তর ও বাহিরের ক্রিয়াকলাপ অবগত হইয়াও তাহাতে লিপ্ত হইবেন না, অর্থাৎ স্বীয় নিন্দা ও স্তুতিবিষয়ে উদাসীন থাকিবেন। ইনি ধর্ম্মরাজ যমের গ্রায় গ্রায়পথে অবস্থিত থাকিয়া স্বীয় শত্রুর পুত্র দণ্ডের অযোগ্য হইলে কদাপি তাহার দণ্ডবিধান করিবেন না; কিন্তু স্বীয় পুত্র দণ্ডাই হইলে তাহাকেও দণ্ড দিতে কুণ্ঠিত হইবেন না। ভগবান্ সূর্য্য স্বীয় রশ্মিজাল দ্বারা মানসোত্তর গিরি হইতে আরম্ভ করিয়া যে যে প্রদেশে উত্তাপ প্রদান করিতেছেন, সেই সমস্ত প্রদেশেই মহারাজ পৃথুর আজ্ঞা অপ্রতিহত হইবে। যেহেতু ইনি মনোহর কার্য্য-দ্বারা প্রজাগণের মনোরঞ্জন করিবেন, এই নিমিত্ত ইনি রাজা বলিয়া অভিহিত হইবেন। এই মহারাজ পৃথু দৃঢ়ব্রত, সত্যপ্রতিজ্ঞ, ব্রাহ্মণভক্ত, বৃদ্ধ-সেবক, সর্বভূতের আশ্রয় ও সম্মানদাতা এবং দীন-বৎসল হইবেন; ইনি পরস্মীকে মাতার গ্রায় ভক্তি, স্বীয় পত্নীকে অর্দ্ধাঙ্গের গ্রায় প্রীতি ও প্রজাদিগকে পিতার গ্রায় স্নেহ করিবেন এবং ব্রহ্মবাদিগণের কিঙ্কর হইবেন। ইনি আত্মার গ্রায় দেহিগণের প্রিয়তম ও সুহৃদ্বজনের



আনন্দবর্দ্ধন হইবেন ; ইনি সর্বদা মুক্তসজ্জ সাধুগণের সঙ্গ করিবেন এবং অসাধুগণের দণ্ডবিধানে কদাপি উপেক্ষা প্রদর্শন করিবেন না । যে ভগবান্ সজ্জ, রজঃ ও তমোগুণের অধীশ্বর, অন্তর্ধামো ও নির্বিকার, যাহাতে অবিচ্ছিন্নচিত্ত এই বিশ্ব নানারূপে প্রতীয়মান হইয়াও জ্ঞানিগণের নিকট অর্থশূন্য বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে, এই মহারাজ পৃথু সেই সাক্ষাৎ ভগবানের অংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন । এই নরদেব-শ্রেষ্ঠ মহাবীর একাকী উদয়গিরিপার্শ্বস্থ ভূমণ্ডল রক্ষা করিবেন এবং জয়শীল রথে আরোহণ করিয়া ধনুর্বাণ-ধারণপূর্বক সূর্য্যের ন্যায় ধরণী প্রদক্ষিণ করিবেন । প্রদক্ষিণকালে লোকপালগণের সহিত ভিন্ন ভিন্ন দেশের রাজগণ ইহাকে উপহার প্রদান করিবেন এবং তাঁহাদিগের দ্রোণগণ ইহাকে চক্রপাণি আদিরাজ জানিয়া ইহার যশঃকীর্তন করিবেন,—এই রাজ-চক্রবর্তী প্রজাপতি প্রজাগণের বৃত্তিবিধানার্থে গোরূপা পৃথিবীকে দোহন করিয়াছেন এবং যেমন ইন্দ্র বজ্র-দ্বারা পর্বত সকলকে ভেদ করিয়াছিলেন, সেইরূপ ইনিও স্বীয় শরাসনের অগ্রভাগদ্বারা অবলীলাক্রমে পর্বত সকলকে ভগ্ন করিয়া পৃথিবীকে সমতল

করিয়াছেন । যেমন যুগেন্দ্র লাজুল উন্নমিত করিয়া বিচরণ করে, সেইরূপ ইনিও যখন যুদ্ধে অবিসহ্য অজ ও গোশৃঙ্গদ্বারা নিশ্চিহ্ন ধনুঃ টঙ্কারযুক্ত করিয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিয়াছিলেন, তখন হইতে দম্বা প্রভৃতি দুর্দগণ নিলীন হইয়াছে । যথায় সরস্বতী নদী প্রাদুর্ভূতা হইয়াছিলেন, তথায় ইনি একশত অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান-করিয়াছিলেন ; চরম অর্থাৎ শততম যজ্ঞের অনুষ্ঠান কালে শতক্রতু ইন্দ্র ইহার যজ্ঞীয় অশ্ব হরণ করিয়াছিলেন । ইনি স্বীয় গৃহো-পবনে অধিতীয় জ্ঞানী সনৎকুমারের সঙ্গ লাভ করিয়া ও ভক্তিসহকারে তাঁহার আরাধনা করিয়া যাহা হইতে পরব্রহ্মকে অবগত হওয়া যায়, সেই অমল জ্ঞানলাভ করিয়াছেন ।

যাঁহার বিক্রম বিশাল ও দিগ্দিগন্তে বিখ্যাত, ঈদৃশ এই নৃপতি পৃথু নারীগণের পূর্বোক্ত স্তুতিবাক্য ও স্বরচিত প্রবন্ধসকল দেশে দেশে শ্রবণ করিবেন । সুরেন্দ্র ও অসুরেন্দ্রগণ এই ভূপতির মহান্ প্রভাব গান করিবেন ; ইনি স্বীয় তেজে পৃথিবীর শল্যস্বরূপ দুর্দৈগিকে উন্মূলিত করিয়া দিগ্‌বিজয় করিবেন ; ইহার চক্র কুত্রাপি প্রতিকূল হইবে না ।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

## সপ্তদশ অধ্যায় ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—চারুগণ এইরূপে ভগবান্ বেণপুঞ্জের গুণ ও কর্মের স্তুতিবাদ করিলে তিনি তাহা-দিগকে সম্মান ও অভিনন্দন করিয়া সমুচিত অভিলষিত বস্তু প্রদানপূর্বক সন্তোষ বিধান করিলেন । অনন্তর তিনি ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণ, ভূত্য, অমাত্য, পুরোহিত, পৌরবর্গ, জ্ঞানপদবর্গ, তৈলিক ও তাম্বুলিকাদি এবং স্বীয় কর্মচারিগণকে স্বখাবোগ্য সম্মান প্রদর্শন করিলেন ।

বিদূর কহিলেন,—মহারাজ পৃথু যাঁহাকে দোহন করিয়াছিলেন, বহুরূপিণী সেই ধরিত্রী কি হেতু গোরূপ ধারণ করিয়াছিলেন ? বৎস ও দোহন-পাত্রই বা কে হইয়াছিল ? ধরিত্রী দেবী স্বভাবতঃ নিদ্রোন্নতা ; পৃথু তাঁহাকে কিরূপে সমতলা করিলেন এবং দেবরাজ কি হেতু তাঁহার যজ্ঞার্থে অশ্ব অপহরণ করিলেন ? হে ত্রৈলোক্য ! ভগবান্ সনৎকুমার ঐক-

বিদগ্ধের শ্রেষ্ঠ ; রাজর্ষি পৃথু তাঁহার নিকট পরোক্ষ ও অপরোক্ষ জ্ঞান লাভ করিয়া কোন্ গতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ? যাহা জিজ্ঞাসা করিলাম, তাহা ও বিপুলকীর্তি প্রভু কৃষ্ণ পূর্বের পৃথুরূপে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীদোহন-রূপ যে সকল পুণ্য কীর্তি বিস্তার করিয়াছিলেন, তৎসমুদয় বলিতে আশ্রা হউক ; আমি আপনার ও অধোক্ষজ কৃষ্ণের অনুরক্ত তন্তু ।

সূত কহিলেন,—বিদুর বাসুদেবকথা শ্রবণ করিবার নিমিত্ত অমুনয় জানাইলে মৈত্রেয় তাঁহার প্রশংসা করিয়া প্রীতমনে তদুত্তরে বলিলেন,—বৎস বিদুর ! বিপ্রগণ পৃথুকে অভিষিক্ত করিয়া ‘আপনি প্রজাগণের পালক’ এই বলিয়া রাজ্যাধিকার প্রদান করিলেন । তৎকালে পৃথিবীতে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হওয়ায় ক্ষুধায় ক্ষীণদেহ প্রজাগণ ভূপতির সমীপে আসিয়া বলিতে লাগিল, হে রাজন্ ! যেমন বৃক্ষ কোটরস্থ অগ্নিধারা দধ্ব হইয়া যায়, সেইরূপ আমরাও জঠরাগ্নি-দ্বারা দধ্ব হইতেছি ; আপনি আমাদের জীবিকাপ্রদ পতি নিরূপিত হইয়াছেন জানিয়া অতঃপর আমরা আশ্রয়স্থল আপনার শরণাপন্ন হইলাম । হে নরদেব-দেব ! আপনি লোকপাল ও জীবিকার বিধানকর্তা ; আমরা অন্নাভাবে প্রাণত্যাগ না করি এই নিমিত্ত আপনি ক্ষুধাকাতর আমাদের অন্ন-প্রদান করিতে যত্নবান হউন ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—হে কুরুবর ! পৃথু প্রজাগণের করুণ বিলাপ শ্রবণ করিয়া দীর্ঘকাল চিন্তামগ্ন হইলেন ; পরে দুর্ভিক্ষের কারণ অবগত হইলেন । পৃথিবী ওষধিবীজসকল গ্রাস করিয়াছেন, এই নিশ্চয় করিয়া শরাসন গ্রহণপূর্বক ক্রুদ্ধ ত্রিপুরারির ন্যায় ধরিত্রীর উদ্দেশে বাণ সন্ধান করিলেন । ধরণী তাঁহাকে আশ্বদধারী জানিয়া ব্যাধকর্তৃক অনুসৃত হুগীর ন্যায় ভয়ে কম্পিতকলেবরা হইয়া গোরূপ ধারণপূর্বক পলায়নপর হইলেন । তিনি যে যে

স্থানে পলায়ন করিতে লাগিলেন, অরুণনেত্র পৃথু শরাসনে শরসন্ধানপূর্বক তাঁহার অনুসরণ করিতে লাগিলেন । দেবী পৃথিবী দিক্, বিদিক্, ভুলোক, স্বর্গলোক ও অন্তরীক্ষ, যেখানে ধাবিত হইলেন, সেইখানেই পশ্চাদ্ভাগে ধৃতশরাসন রাজাকে দেখিতে পাইলেন । যেমন প্রাণিগণ মৃত্যু হইতে পরিত্রাণ পায় না, সেইরূপ ত্রস্তা পৃথিবীও কোন লোকেই তাঁহা হইতে পরিত্রাণ না পাইয়া কাতরহৃদয়ে পলায়ন হইতে নিবৃত্ত হইলেন এবং মহামুভব নৃপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—হে ধর্ম্মজ্ঞ শরণাগত-বৎসল ! আপনি ভূতগণের পালনকার্য্যে অবস্থিত আছেন ; অতএব আমাকেও রক্ষা করুন । আমি দীনা ও নিরপরাধা, তবে কি নিমিত্ত আমার হিংসায় প্রবৃত্ত হইতেছেন ? আপনি ধর্ম্মজ্ঞ বলিয়া বিখ্যাত, তবে কি হেতু নারীষে অভিলাষী হইতেছেন ? রাজন্ ! জন্তুগণ অপরাধিনী স্ত্রীগণকেও প্রহার করে না ; আপনার ন্যায় করুণ দীনবৎসল জনগণ যে, স্ত্রীজাতির প্রতি হিংসা করিবেন না, তাহাতে আর বক্তব্য কি ; আমি দৃঢ় নৌরূপা, বিশ্ব আমাতেই প্রতিষ্ঠিত আছে ; আমার দেহ বিদীর্ণ করিয়া কি হেতু আপনাকে ও এই প্রজাবৃন্দকে সলিলে নিক্ষিপ্ত করিবেন ?

পৃথু কহিলেন,—বসুধে ! তুমি আমার আশ্রয়-পালনে পরান্মুখী, তুমি দেবতারূপে যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিতেছ ; কিন্তু আমার রাজ্যে ধান্যাদি ধন বিস্তার করিতেছ না, অতএব আমি তোমাকে বধ করিব । যে যেসু প্রত্যহ তৃণাদি ভোজন করে, কিন্তু আপীন হইতে দুগ্ধ প্রদান করে না, সেই দুগ্ধা ধেনুর প্রতি দণ্ডবিধান যে প্রশংসনীয় নহে, এমত নয় । পূর্বের ত্রস্তা ওষধির বীজসকল সৃষ্টি করিয়াছিলেন ; দুগ্ধবৃদ্ধি তুমি আমাকে অবজ্ঞা করিয়া সেই সকল বীজ আপনার মধ্যে রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছ, পরিত্যাগ করিতেছ না ।

আমি বাণেশ্বারা তোমার দেহ বিদৌর্ণ করিয়া তোমার মাংসদ্বারা এই সকল ক্ষুধাকাতর প্রজাগণের বিলাপ প্রশমিত করিব । পুরুষ, স্ত্রী অথবা স্ত্রীব যে কেহ মিথ্যা অহঙ্কারে মত্ত হইয়া ভূতগণের প্রতি নির্দয় হয়, নৃপতিগণ ঈদৃশ অধমদিগকে বধ করিলেও বধ বলিয়া গণ্য হয় না । তুমি উদ্ধতস্বভাবা ও অহঙ্কারমত্তা, তুমি মায়া করিয়া গোরূপ ধারণ করিয়াছ, তোমাকে শরসমূহদ্বারা তিলপরিমাণ খণ্ড খণ্ড করিব এবং স্ত্রীয় যোগবলদ্বারা এই প্রজাদিগকে ধারণ করিব । পৃথিবী পৃথুকে এইরূপ কৃতান্তের শ্রায় ক্রোধময়ী মূর্তি ধারণ করিতে দেখিয়া কম্পিত-কলেবরে প্রণতা হইয়া কৃতাজলিপুটে কহিলেন,—আপনি মায়াদ্বারা শাস্তবোর প্রভৃতি নানাবিধ তনু রচনা করিয়াছেন, আপনি গুণময় বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও বস্তৃতঃ স্বরূপানুভূতি-দ্বারা ভূত, ইন্দ্রিয় ও দেবতাদিগের প্রতি অহংবুদ্ধি ও তন্নিমিত্তক রাগ ও ঘেবাদিকে নিরস্ত করিয়া অবস্থান করিতেছেন ; হে পরমপুরুষ ! আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি । যে বিধাতা আমাকে জীবগণের আয়তন করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন এবং জরায়ুজপ্রভৃতি চতুর্বিধ ভূত সকল আমাতেই অবস্থান করিবে, এইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন, যখন সেই স্বতন্ত্র প্রভু স্বয়ং আয়ুধ ধারণ করিয়া আমাকে বধ করিতে উদ্ধত হইতেছেন, তখন অণু কাহার আশ্রয় গ্রহণ করিব ? যে ভগবান্ অচিন্ত্য জীববিষয়িনী স্ত্রীয় মায়া-দ্বারা এই চরাচর বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি সেই মায়াদ্বারাই বিশ্বের পালনের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়া ও রাজধর্ম্মে অবস্থিত হইয়া কি হেতু আমাকে

বধ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন ? যিনি স্বরূপতঃ এক হইয়া মায়াদ্বারা অনেক হইয়াছেন ; যে স্বতন্ত্র প্রভু ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়া তদ্বারা চরাচর জগতের সৃষ্টি করাইয়াছেন, তাঁহার দুর্ভজ্য মায়ায় বিক্লিপ্তচিত্ত প্রাণিগণ, তাঁহার ক্রিয়াকলাপের উদ্দেশ্য যে লক্ষ্য করিতে পারে না, তাহাতে সংশয় নাই । যিনি মহাভূত ইন্দ্রিয়, দেবতা, বুদ্ধি ও অহঙ্কার, এই সকল শক্তিদ্বারা বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাকেন, নানা প্রবল বিরুদ্ধশক্তির আধার বিশ্ববিধাতা সেই পরম পুরুষকে নমস্কার করি । হে বিভো ! হে অজ ! যিনি সৃষ্টি করিয়াছিলেন, সেই আপনি স্বরচিত ভূত, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণাত্মক জগৎকে সংস্থাপিত করিবার নিমিত্ত আদিবরাহমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া আমাকে রসাতলে সলিলরাশি হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন । আমি এই সলিলোপরি নৌকার শ্রায় আধারভূতা, প্রজাগণ আমার উপরিভাগে অবস্থান করিতেছে । সেই আদিবরাহ আপনি এক্ষণে প্রজাগণের রক্ষার নিমিত্ত রাজমূর্তি ধারণ করিয়া দুন্ধের জল আমাকে উগ্র শর-দ্বারা বধ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন ; ইহা অতীব আশ্চর্য্যের বিষয় ! যাহা হইতে দেব, মনুষ্য ও তির্য্যগ্‌যোনিতে সৃষ্টি হইয়া থাকে, ঈশ্বরের সেই মায়ার প্রভাবে আমাদের শ্রায় প্রাণীর চিন্তাবৃত্তি মোহিত হইয়াছে ; আমরা হরিভক্তগণেরই কার্য্যকলাপ বুঝিতে সমর্থ নহি, ঈশ্বরের ক্রিয়াকলাপ কি বুঝিব ? অতএব বাঁহারা বীরগণের অর্থাৎ জিতেন্দ্রিয়গণের বশ বিস্তার করিয়া থাকেন, সেই ভক্তগণকে নমস্কার করি ।

## অষ্টাদশ অধ্যায় ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—ভীতা অবনি এইরূপে ক্রোধে কম্পিতাধর পৃথুর স্তুতি করিয়া বুদ্ধিধারা মনের ধৈর্য্যসম্পাদন-পূর্ব্বক তাঁহাকে পুনর্ব্বার কহিলেন,—  
 হে প্রভো ! ক্রোধ সম্বরণ করিয়া আমার নিবেদন শ্রবণ করুন ; বুদ্ধগণ মধুকরের স্থায় সর্ব্বস্থান হইতে সার গ্রহণ করিয়া থাকেন । তদ্বদর্শী মুনিগণ মনুষ্যের ইহলোকে পুরুষার্ধ-সিকির নিমিত্ত কৃষিপ্রভৃতি ও পরলোকে অভিলষিতসিকির নিমিত্ত অগ্নিহোত্রাদি উপায় উদ্ভাবন করিয়া তাহার অনুষ্ঠান করিয়া গিয়াছেন । পরবর্ত্তী যে কেহ পূর্ব্বতন ঋষিগণের প্রদর্শিত উপায় শ্রদ্ধাসহকারে সম্যক্ অবলম্বন করেন, তিনিও অনায়াসে অভিলষিত ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । যদি কোন অবিদ্বান বা বিদ্বান ব্যক্তিও পূর্ব্বপ্রদর্শিত উপায় সকলকে অনাদর করিয়া স্বয়ং কোন কার্য্য আবস্ত করেন, তাহা পুনঃ পুনঃ আরম্ভ হইলেও ফল প্রসব করে না । হে রাজন্ ! সৃষ্টির প্রারম্ভে ব্রহ্মা যে সকল ধানাদি ওষধি সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহা ক্রমে অসাধু ও চুরাচার ব্যক্তিগণ ভোগ করিতে লাগিল । রাজগণও চৌরাদি নিবারণ করিয়া আমাকে পালন করিলেন না এবং যজ্ঞাদির প্রবর্ত্তন না করিয়া আমাকে অনাদর করিতে লাগিলেন । অনন্তর রাজ্য চৌরপ্রায় হইয়া উঠিল ; আমি এই সকল দেখিয়া যদি কোন রাজা ভবিষ্যতে যজ্ঞ প্রবর্ত্তন করেন, এই আশায় ওষধিসকলকে গ্রাস করিয়া রাখিয়াছি । অবশ্য সেই সকল ওষধি বহুকাল আমার অভ্যন্তরে থাকায় জীর্ণ হইয়া গিয়াছে ; অতএব আপনি বক্ষ্যমাণ উপায় অবলম্বন করিয়া, সেই সকল ওষধির পুনরুদ্ধার করুন । হে মহাবীর । আপনি ভূতগণের পালক, যদি ভগবান্ ভূতগণের অঙ্গীকৃত

বলপ্রদ অন্ন উদ্ধার করিতে বাঞ্ছা করেন, তাহা হইলে আমার বৎস, দোহনপাত্র ও দোন্ধা নির্ণয় করুন ; তাহা হইলে আমি অভিলষিত বস্তু সকল দুগ্ধরূপে প্রদান করিব । হে রাজন্ ! আমার নিম্নোক্ত প্রদেশসকলকে সমতল করুন, যাহাতে বর্ষা অপগত হইলেও বৃষ্টিজল সর্ব্বত্র সমভাবে বর্ন্তমান থাকিতে পারে ; এইরূপ করিলে আপনার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে । ভূপতি পৃথিবীর উক্ত প্রিয় ও হিত-বাক্য অঙ্গীকার করিয়া মনুষ্যকে বৎস করিলেন এবং পাণিকে দোহনপাত্র করিয়া দুগ্ধরূপ সকল ওষধি দোহন করিলেন । যেমন পৃথু পৃথিবীর বাক্যের সার গ্রহণ করিয়া স্বীয় কার্য্য সাধন করিয়াছিলেন, সেইরূপ অগ্ন্যাগ্ন জ্ঞানিগণও সর্ব্বত্র সকলের সকল বাক্যের সার গ্রহণ করিয়া থাকেন ।

অনন্তর ঋষিপ্রভৃতি অপরে পৃথুকর্ষক বশীকৃত ধরণীকে বথেষ্ট দোহন করিলেন । পৃথুর দোহনা-নন্তর শ্রেষ্ঠ ঋষিগণ ধরিত্রীদেবীকে দোহন করিলেন ; বৃহস্পতি ব্রহ্মিষ্ঠগণের শ্রেষ্ঠ বলিয়া তিনিই প্রথমাদিকারী, এই নিমিত্ত তিনি বৎস হইলেন এবং পবিত্র দুগ্ধের প্রাপ্তিমাত্রেই বেদসকলের আবির্ভাব হইল, এই নিমিত্ত উহা বেদময় এবং বাগিন্দ্রিয়, মানসেন্দ্রিয় ও শ্রবণেন্দ্রিয়গোলকে ঐ দুগ্ধ সিক্ত হওয়ায় বেদের আবির্ভাব হইল, এই হেতু উক্ত ইন্দ্রিয় সকল দোহনপাত্র হইল । অনন্তর সুরগণ দোহন করিলেন ; ইন্দ্র প্রথমাদিকারী, এই নিমিত্ত তিনি বৎস হইলেন, সোম অর্থাৎ অমৃত, কীর্ষ্য অর্থাৎ মনঃশক্তি, ওজঃ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়শক্তি এবং বল অর্থাৎ দেহশক্তি দুগ্ধাকারে নিঃসৃত হইল ; দোহ্য বস্তু উৎকৃষ্ট বলিয়া হিরণ্য পাত্রে দোহনক্রিয়া সম্পাদিত

হইল। দৈত্য ও দানবগণ অসুরশ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদকে বৎস করিয়া দোহন করিলেন। যদিও শ্রীপ্রহ্লাদ অজ্ঞাপি জন্ম গ্রহণ করেন নাই, তথাপি পৃথিবীর উপদেশে তাঁহার তাঁহাকে মনে মনে কল্পনা করিলেন; সুরা ও তালাদি মত্ত দুষ্করূপে নিঃশ্রুত হইল এবং দোহ পদার্থ নিকৃষ্ট বলিয়া লৌহপাত্রে দোহনক্রিয়া সম্পাদিত হইল। অনন্তর অঙ্গরা ও গন্ধর্বগণ বিশ্বাবস্তুকে বৎস করিয়া পদ্মময় পাত্রে দোহন করিলেন; সৌভগ অর্থাৎ সৌন্দর্যের সহিত মধু অর্থাৎ বাঙমাধুর্য্য দুষ্করূপে নিঃশ্রুত হইল। পরে মহাভাগ শ্রাদ্ধদেবতা অর্থাৎ পিতৃগণ তাঁহাদিগের মুখ্য অর্থাৎ মাকে বৎস করিয়া আমপাত্রে অর্থাৎ অপক মৃন্ময়পাত্রে অতি শ্রদ্ধার সহিত কব্য অর্থাৎ পিতৃগণের অন্ন দুষ্করূপে দোহন করিলেন। অনন্তর সিদ্ধগণ কপিলকে বৎস করিয়া নভঃপাত্রে অগ্নিমাди সিদ্ধি দোহন করিলেন এবং বিছাধরাদিও তাঁহাকেই বৎস কল্পনা করিয়া আকাশপাত্রেই খেচরত্বাদিরূপা বিছা দোহন করিলেন। অন্যান্য কম্পপুরুষাদি মায়াবিগণও ময়কে বৎস করিয়া আকাশপাত্রে দোহন করিলেন; যাঁহারা সঙ্কল্পমাত্রেই অস্তর্ধান করিতে পারেন, সেই অদ্ভুতস্বভাব মায়াবিগণের মায়া দুষ্করূপে ক্ষরিত হইল। যক্ষ, রক্ষঃ, ভূত ও মাংসভোজী পিশাচগণ রক্তকে বৎস করিয়া নরকপালপাত্রে রুধিররূপ মত্ত দোহন করিলেন। এই রূপে নিম্ফণ ও সফণ সর্প, বৃশ্চিক ও নাগগণ তক্ষকে বৎস কল্পনা করিয়া মুখরূপপাত্রে বিষরূপ দুষ্ক দোহন করিলেন। অনন্তর পশুগণ রক্তবাহ বৃষভকে বৎস করিয়া অরণ্যপাত্রে যবস অর্থাৎ তৃণরূপ ক্ষীর দোহন করিলেন এবং

অপরাপর মাংসভোজী দংষ্ট্রাযুক্ত প্রাণিগণ যুগেন্দ্রকে বৎস ও স্ব স্ব কলেবরকে পাত্র কল্পনা করিয়া ক্রব্য অর্থাৎ মাংসরূপ দুষ্ক দোহন করিলেন। বিহঙ্গগণ গরুড়কে বৎস করিলেন; চর অর্থাৎ কীটাদি ও অচর অর্থাৎ ফলাদি দুষ্করূপে নির্গত হইল। এই রূপে তরুগণ ও গিরিগণ যথাক্রমে বট ও হিমবানকে বৎস করিয়া পৃথক পৃথক রস ও নানাবিধ খাদ্য যথাক্রমে দোহন করিলেন; স্ব স্ব কলেবর তরুগণের ও স্ব স্ব সামুদ্রিক পর্বত সকলের দোহনপাত্র হইল। এই রূপে সকলেই স্বীয় স্বীয় জাতির মধ্যে যিনি মুখ্য, তাঁহাকে বৎস কল্পনা করিয়া পৃথকপৃথক বশীকৃত সর্বকামদুঘা গৃথী হইতে স্ব স্ব পাত্রে পৃথক পৃথক দুষ্ক দোহন করিলেন। হে কুরুবর বিদুর! পৃথু-প্রভৃতি অন্নভোজিগণ ভিন্ন ভিন্ন বৎস দোহনপাত্র কল্পনা করি স্ব স্ব অন্নকে দুষ্করূপে প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর দুহিতৃবৎসল মহীপতি প্রাত হইয়া সর্বকামদুঘা পৃথিবীকে স্নেহহেতু দুহিতৃরূপে অঙ্গীকার করিলেন। পরে রাজেন্দ্র পৃথু ধর্ম্মুর অগ্রভাগদ্বারা গিরিশৃঙ্গসকলকে চূর্ণ করিয়া এই ভূমণ্ডলকে প্রায় সমতল করিয়া দিলেন এবং প্রজাগণের বৃত্তিপ্রদ পিতা ভগবান্ তাঁহাদিগের যথাযোগ্য বাসস্থান নিরূপণ করিয়া দিলেন। তিনি গ্রাম, পুর, নগর, নানাবিধ দুর্গ, আভীরপল্লী, গোষ্ঠ, শিবির, আকর, কৃষকপল্লী ও পর্বতপ্রাস্তস্থিত গ্রাম সকল রচনা করিলেন। মহারাজ পৃথুর পূর্বে এইরূপ গ্রামাদির রচনা ছিল না; এক্ষণে প্রজাগণ নিবিঘ্নে তৎ তৎ স্থান প্রাপ্ত হইয়া সুখে বাস করিতে লাগিল।

## উনবিংশ অধ্যায়

মৈত্রেয় কহিলেন,—রাজর্ষি পৃথু যে ব্রহ্মাবন্তের পূর্বভাগে সরস্বতী নদী প্রবাহিতা সেই মনুর ক্ষেত্রে এক শত অশ্বমেধ যজ্ঞে দীক্ষিত হইলেন। ভগবান্ শতক্রতু পৃথুর কার্য্য তাঁহার কার্য্যকে অতিক্রম করিবে জ্ঞাত হওয়ায়, তাঁহার যজ্ঞমহোৎসব দেব-রাজের অসম্ব হইল। সেই যজ্ঞে যজ্ঞপতি সর্বলোকগুরু সর্বাত্মা প্রভু ভগবান্ অর্থাৎ সর্বৈশ্বর্য্য-পূর্ণ ঈশ্বর সাক্ষাৎ দৃষ্টিগোচর হইয়াছিলেন; ব্রহ্মা, শিব ও অমৃতচরগণের সহিত লোকপালগণ ভগবানের সহিত আগমন করিয়াছিলেন এবং গন্ধর্ব্বগণ, মুনীগণ ও অঙ্গরোগণ তাঁহার গুণগান করিতে ছিলেন। সিদ্ধ, বিত্তাধর, দৈত্য, দানব, গুহ্যকাদি, জুনন্দ ও নন্দপ্রভৃতি শ্রীহরির শ্রেষ্ঠ পার্শ্বদগণ, কপিল, নারদ, দত্ত ও সনকাদি যোগেশ্বরগণ ষাঁহার ভগবানের ভজনে অমুরাগী ভক্ত, সকলেই তাঁহার সহিত আগমন করিয়াছিলেন। হে নিদুর! সেই যজ্ঞে সর্বকামদ্রুঘা পৃথিবী ধেমুরূপা হইয়া হবিঃপদার্থ ও যজ্ঞমানের অগ্ন্যায় অভিলষিত অর্থ দুর্ধরূপে প্রদান করিয়াছিলেন। নদী সকল ইক্ষুদ্রাকাদি নিখিলরস, ক্ষীর, দধি, অম্ল, দুগ্ধ, ঘৃত ও তক্র বহন করিয়া প্রবাহিত হইল এবং বিশালদেহ তরুগণ মধুবর্ষী হইয়া বিবিধ ফল ধারণ করিল। সিদ্ধসকল রত্ননিকর, গিরিসমূহ চতুর্বিধ অম্ল এবং লোকপালগণের সহিত সর্বলোক উপহার প্রদান করিল। অধোক্ষজ বিষু ষাঁহার নাথ, সেই পৃথুর অতি সমৃদ্ধ যজ্ঞমহোৎসব দেখিয়া ইন্দ্র অসহিষ্ণু হইলেন এবং যজ্ঞবিঘ্ন উৎপাদন করিলেন। পৃথু চরম অশ্বমেধদ্বারা যজ্ঞপতি ভগবানের আরাধনা করিলে ইন্দ্র স্পর্ধা করিয়া প্রহ্ম ধাক্কিয়া যজ্ঞাশ্ব অপহরণ করিলেন। যে পাষণ্ডবংশ অধর্ম্মকে

ধর্ম্ম বলিয়া ভ্রম জন্মাইয়া দেয়, সেই বংশকে কবচের জ্বায় ধারণ করিয়া ইন্দ্র যখন আকাশপথে পলায়ন করিতেছিলেন, তখন ভগবান্ অত্রি তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন; অনন্তর তাঁহার প্রেরণায় মহারথ পৃথুপুত্র ইন্দ্রকে বধ করিবার নিমিত্ত অতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন এবং দাঁড়াও, দাঁড়াও বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন; কিন্তু তাঁহাকে জাটাভূটধারী ভস্মাচ্ছন্ন তাদৃশাকার দেখিয়া মনে করিলেন, সাক্ষাৎ ধর্ম্ম মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া বিচরণ করিতেছেন; স্মৃতরাং তাঁহার প্রতি বাণ নিক্ষেপ করিলেন না। তাঁহাকে ইন্দ্রবধ হইতে নিবৃত্ত দেখিয়া অত্রি পুনর্ব্বার ইন্দ্রবধের উদ্দেশে বলিলেন, বৎস! যজ্ঞহস্তা দেবধর্ম্ম এই মহেশ্বকে বধ কর; পৃথুপুত্র এইরূপে আদিষ্ট হইয়া অতি ক্রোধভরে রাবণের পশ্চাৎ জটায়ুর জ্বায় আকাশপথে পলায়নপর ইন্দ্রের পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। ইন্দ্র সেই পাষণ্ডবংশ ও পৃথুপুত্রের উদ্দেশে অশ্ব পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্হিত হইসেন, তখন বীর স্ত্রীয়া অশ্ব গ্রহণ করিয়া পিতার যজ্ঞস্থলে; উপস্থিত হইলেন। মহর্ষিগণ তাঁহার এই অদ্ভুত কার্য্য দেখিয়া তাঁহাকে বিজিতাশ্ব এই নামে অভিহিত করিলেন। অনন্তর মায়াবী ইন্দ্র গাঢ় অন্ধকার সৃষ্টি ও তদ্বারা স্ত্রীয়া শরীর আচ্ছন্ন করিয়া পুনর্ব্বার অশ্ব হরণ করিলেন; অশ্ব যুগের অর্থাৎ যজ্ঞীয় পশুবন্ধনস্তম্ভের চবালে অর্থাৎ অগ্ন্যভাগে স্থিত বলয়াকার কাষ্ঠখণ্ডে সুবর্ণশৃঙ্খলে আবদ্ধ ছিল; দেবরাজ দৃঢ় সুবর্ণশৃঙ্খল ছেদন করিতে না পারিয়া শৃঙ্খলের সহিত ঘোটককে যুগ্মগ্রহণ হইতে মুক্ত করিয়া লইয়া প্রস্থান করিলেন। তিনি যখন আকাশপথে দ্রুতিগমনে যাইতেছেন, তখন অত্রি দেখাইয়া দিলেন; ইন্দ্র নরকপাল ও খট্টাঙ্গ অর্থাৎ

শিবের অস্ত্রবিশেষ ধারণ করিয়াছিলেন ; বীর তাঁহার অনুধাবন করিলেন না, অস্ত্রের আদেশে ক্রোধে তাঁহার উদ্দেশে অস্ত্র সঙ্কলন করিলেন । ইন্দ্র তাহা দেখিয়া সেই রূপ ও ঘোটক পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্রহীন হইলেন ; বীর অশ্ব উদ্ধার করিয়া পিতার যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইলেন । যাহারা মন্দবুদ্ধি, তাহারা ইন্দ্রের সেই নিন্দনীয় বেশ গ্রহণ করিল । ইন্দ্র অশ্ব হরণ করিবার অভিপ্রায়ে যে যে বেশ ধারণ করিয়াছিলেন, সেই সকল বেশ পাপের যণ্ড অর্থাৎ পাষণ্ড বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । শাস্ত্রে যণ্ড শব্দের অর্থ চিহ্ন বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ইন্দ্র এইরূপে পৃথুষজ্ঞ নম্র করিবার উদ্দেশে যে যে বেশ গ্রহণ করিয়া পশ্চাৎ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই সেই পাষণ্ডবেশে মনুষ্যগণের প্রবৃত্তি তদবধি ধাবিত হইল । নয় অর্থাৎ জৈন, রক্তপট অর্থাৎ বৌদ্ধ এবং কাপালিকপ্রভৃতি আপাতরম্য বাক্যচতুরদিগের উপধর্ম্মকে শ্রান্তিবশতঃ ধর্ম্ম মনে করিয়া অনেকের মতি তাহাতেই আসক্ত হইতে দেখা যায় ।

মহাপরাক্রম ভগবান্ পৃথু ইন্দ্রের অশ্বহরণব্যাপার অবগত হইয়া তাঁহার প্রতি কুপিত হইলেন এবং শরাসনে বাণ সঙ্কলন করিলেন । ঋত্বিজগণ অসহ-পরাক্রম চূড়র্শ পৃথুকে ইন্দ্রবধে কুতর্নিস্চয় দেখিয়া নিবারণ করিয়া কহিলেন, হে বিজ্ঞবর ! যজ্ঞে শাস্ত্রবিহিত পশুবধব্যতীত অগ্নি কাহাকেও বধ করিতে নাই । হে রাজন্ ! আপনার যজ্ঞবিঘ্নকারী ইন্দ্র জগতে আপনার কীর্ত্তি বিস্তৃত হওয়ায় হতপ্রভ হইয়াছেন ; আমরাই সেই অনিষ্টকারীকে উগ্রবীৰ্য্য আহ্বান-মন্ত্রদ্বারা এখানে আহ্বান করিয়া বলপ্রয়োগ-পূর্ব্বক অগ্নিতে হোম করিয়া ফেলিব । হে বিদ্বর ! ঋত্বিজগণ এইরূপে যজ্ঞপতি ভগবান্কে প্রবোধ দিয়া ক্রোধে তরু হস্তে লইয়া যেমন হোম করিবেন, আমরা তথায় উপস্থিত হইয়া নিবারণ করিয়া কহিলেন,

—আপনারা যজ্ঞদ্বারা বাঁহাকে বধ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন এবং এই যজ্ঞে পূজিত দেবগণ বাঁহার দেহ, যজ্ঞনামক এই ইন্দ্র ভগবানের অবতারণ ; অতএব ইনি আপনাদিগের বধযোগ্য নহেন । হে ঋত্বিজগণ ! ইন্দ্র মহারাজের যজ্ঞবিঘ্ন উৎপন্ন করিতে গিয়া কিরূপ ধর্ম্মনাশক পাষণ্ডপথ প্রবর্ত্তিত করিয়াছেন, দেখুন ; অতএব বিপুলকীর্ত্তি পৃথু একোনশত যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়া বিরত হউন ; অনন্তর তিনি ভগবান্ পৃথুকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, প্রভো ! আপনি মোক্ষ-ধর্ম্ম অবগত আছেন, আপনার এই সকল যজ্ঞানুষ্ঠানের প্রয়োজন কি ? মহেন্দ্র আপনারই আত্মা এবং আপনারা উভয়েই ভগবান্ উত্তমশ্লোকের বিগ্রহ ; অতএব মহেন্দ্রের প্রতি ক্রোধ করা আপনার কর্তব্য নহে । হে মহারাজ ! যজ্ঞ সমাপ্ত হইল না বলিয়া চিন্তা করিবেন না, অবহিত হইয়া আমার বাক্য শ্রবণ করুন ; যে কার্য্য দৈবকর্তৃক বিঘ্ন প্রাপ্ত হয়, তাহার পুনরনুষ্ঠান-চিন্তায় মন অতি রুদ্ধ হইয়া প্রগাঢ় মোহ-প্রাপ্ত হয়, কিছুতেই শান্তি লাভ করিতে পারে না । এই ক্রতু অর্থাৎ যজ্ঞ হইতে নিবৃত্ত হউন, ইন্দ্রকে নিবারণ করিবার উপায় নাই, কারণ, দেবতাদিগের মধ্যে তাঁহার এ বিষয়ে অভ্যস্ত দুইটি আগ্রহ হইয়াছে ; তিনি এই যজ্ঞবিঘ্ন উৎপন্ন করিতে গিয়া যে সকল পাষণ্ডপথ প্রবর্ত্তন করিয়াছেন, উহা-ধর্ম্মনাশক । যে ইন্দ্র আপনার যজ্ঞলোহ করিয়া থাকেন এবং অশ্বকে পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, তাঁহার প্রবর্ত্তিত চিত্তাকর্ষক পাষণ্ডপথে জনগণ কিরূপ আকৃষ্ট হইয়াছে, দেখুন । আপনার পিতা বেণরাজ্যর ক্ষত্যাচারে মনুষ্যের সাংখ্যযোগাদি নানানিষ্কারের অনুরূপ ধর্ম্ম বিলুপ্ত-প্রায় হইয়াছে । আপনি ঐ ধর্ম্মকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত বিষ্ণুর অংশে বেণদেহ হইতে সম্প্রতি অবতীর্ণ হইয়াছেন ; হে প্রজাপতে ! এই বিঘ্নের কল্যাণ চিন্তা করিয়া যে মহর্ষিগণ বেণদেহে মনন করিয়া



আপনাকে উৎপাদন করিয়াছেন, আপনি তাঁহাদিগের মনোরথ পূর্ণ করুন ; এই যে প্রচণ্ড পাষণ্ডপথ, যাহা ইন্দ্রের মাথায় উৎপন্ন হইয়া বহু উপধর্ম্য উৎপাদন করিতেছে, হে প্রভো ! উহাকে বিনাশ করুন ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—মহারাজ পৃথু লোকগুরু ত্রজ্ঞার পূর্বোক্ত বাক্য স্রীকার করিয়া যজ্ঞানুষ্ঠানে আগ্রহ পরিত্যাগ করিলেন এবং বাৎসল্যসহকারে ইন্দ্রের সহিত সন্ধিস্থাপন করিলেন । অনন্তর বহু সাধু কার্যের অমুষ্ঠাতা পৃথু অবতৃথমান অর্থাৎ পবিত্র সকল বরদাতা

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২

## বিংশ অধ্যায়

মৈত্রেয় কহিলেন,—অনন্তর ভগবান্ বৈকুণ্ঠনাথ যিনি বহুবল সম্যক্ আরাধিত হইয়াছেন, সেই যজ্ঞপতি প্রভু, ইন্দ্রের সহিত আবির্ভূত হইয়া মহারাজ পৃথুকে কহিলেন,—ইনি আপনার শতাত্মমেধ ভঙ্গ করিয়াছেন, এই নিমিত্ত আপনার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছেন, ইহাকে ক্ষমা করুন । হে নরদেব ! এই জগতে যাহারা হুবুদ্ধি, সাধু ও নরোত্তম, তাঁহারা ভূতগণের প্রতি দ্রোহাচরণ করেন না ; কারণ, তাঁহারা আত্মাকে দেহ হইতে পৃথক্ জানিয়া দেহে অভিমান স্থাপন করেন না । তাদৃশ পুরুষগণ যদি দেবমায়ার মোহিত হন, তাহা হইলে তাঁহারা যে দীর্ঘকাল জ্ঞানিগণের সেবা করিয়াছেন, তৎসমুদায়ই পশুশ্রম হইয়াছে । যিনি বিদ্বান্, তিনি জানেন অবিজ্ঞা অর্থাৎ স্বরূপবিষয়ে অজ্ঞান তাহা হইতে কামনা ও তাহা হইতে কর্ম্ম, এই সমুদয় দেহকে উৎপন্ন করিয়াছে ; অতএব এইরূপ আত্মজ্ঞ ব্যক্তি কখনও

দেবগণ তাঁহার যজ্ঞে আগমন করিয়া যজ্ঞভাগদ্বারা পরিতৃপ্তি লাভ করিয়াছিলেন, তাঁহারা তাঁহাকে বর প্রদান করিলেন । হে বিদ্বর ! পৃথু ত্র্যক্ষাসহকারে বিপ্রগণকে দক্ষিণা প্রদান করিয়া তাঁহাদিগকে যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করিলে তাঁহারা সন্তুষ্ট হইলেন । তাঁহাদিগের আশীর্বাদ চিরদিন সত্য হইয়া থাকে ; তাঁহারা আদিরাজ পৃথুকে আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন, হে মহাবাহো ! পিতৃ, দেব, ঋষি ও মানব গাঁহারা আপনার আহ্বানে এখানে সমাগত হইয়াছেন, তাঁহারা সকলেই আপনার দান-মানে পূজিত

দেহে আসক্ত হন না । এই শরীর হইতেই গৃহ, অপত্য ও ত্রিবিণ অর্থাৎ ধন উৎপন্ন হইয়া থাকে ; অতএব শরীরে অনাসক্ত কোন্ জ্ঞানী ব্যক্তি ঐ সকল পদার্থে মমত্ব স্থাপন করিবেন ? এই আত্মা দেহ হইতে ভিন্ন, কারণ, আত্মা এক, দেহ বালকযুবাদিভেদে নানাবিধ ; আত্মা শুদ্ধ, দেহ মলিন ; আত্মা স্বপ্রকাশ, দেহ জড় ; আত্মা নিগুণ, দেহ সগুণ ; আত্মা গুণাত্মক, দেহ যে সকল গুণে রচিত—সেই সকল গুণের আশ্রিত ; আত্মা সর্বব্যাপী, দেহ পরিচ্ছিন্ন ; আত্মা অনায়ত, দেহ গৃহাদি-দ্বারা আবৃত ; আত্মা সাক্ষী, দেহ দৃশ্য ; আত্মা আশ্রয়হীন অর্থাৎ তাঁহার অপর আত্মা নাই, দেহ আত্মযুক্ত অর্থাৎ দেহের অণু আত্মা বর্তমান আছে । যে পুরুষ দেহের মধ্যে সৈদৃশ আত্মা বর্তমান আছেন, ইহা অবগত আছেন, তিনি আমাতে অবস্থিত থাকেন ; এই নিমিত্ত দেহে বর্তমান থাকিয়া ও দেহের বিকারে

লিপ্ত হন না। হে রাজন! যিনি কামনারহিত হইয়া স্বধর্ম্যে অবস্থিত থাকিয়া নিত্য আমার ভজনা করেন, তাঁহার মন শনৈঃ শনৈঃ প্রসন্নতা লাভ করে। এইরূপে মন প্রসন্ন হইলে গুণের প্রতি আসক্তি পরিত্যক্ত হয় এবং সমাগদর্শন অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে, তখন তিনি শাস্তি লাভ করিয়া থাকেন। আমি যে সম্যক্ উদাসীনভাবে অবস্থান করিতেছি, উহাই আমার ব্রহ্মভাব এবং উহাই কৈবল্য নামে অভিহিত হইয়া থাকে; তিনি এই কৈবল্যের অধিকারী হইয়া থাকেন। এই আত্মা দেহ, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও মনের সাক্ষিরূপে প্রতীয়মান হইলেও বস্তুতঃ কূটস্থ অর্থাৎ নির্বিকার ও উদাসীন; যিনি এই সমাগদর্শন লাভ করেন, তিনি মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ক্ষিতিপ্রভৃতি মহাভূত, ইন্দ্রিয়, অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও চিদাভাস এই সকল উপাদানে লিপ্তদেহ নির্মিত; ঐ দেহ আত্মা হইতে ভিন্ন; যে সকল জ্ঞানী ব্যক্তি ইহা অবগত আছেন, তাঁহারা আমাতে সৌহার্দ্য স্থাপন করিয়া থাকেন; সম্পদ বা বিপদ উপস্থিত হইলে হর্ষ বা শোকে বিকার প্রাপ্ত হন না। হে বীর! উত্তম, মধ্যম ও অধমের প্রতি আপনার সমান বুদ্ধি; আপনি সুখ ও দুঃখে সমদৃষ্টি; ইন্দ্রিয় ও মন আপনার বশীভূত; আপনি এই অখিল লোকের রক্ষাবিধান করুন; আমি একাকী কিরূপে রক্ষা করিব, একরূপ মনে করিবেন না, আমি অমাত্যাদি অখিল লোকের সৃষ্টি করিয়াছি, তাঁহাদিগের সহিত সংযুক্ত হইয়া রক্ষাবিধান-কার্য্যে ত্রুতী হউন। রাজা প্রজাপালন করিয়াই শ্রেয়োলাভ করিয়া থাকেন, যে হেতু তিনি পরলোকে প্রজাদিগের পুণ্যের বর্ত্তাংশভাগী হইয়া থাকেন; অন্যথা যদি রাজা প্রজাদিগের কর গ্রহণ করিয়া তাহাদিগের রক্ষা না করেন, তাহা হইলে প্রজাগণ তাঁহার পুণ্যভাগী হয় এবং তিনি প্রজাগণের পাপফল

ভোগ করিয়া থাকেন; আপনি এইরূপ মুখ্য-বিজগণের অনুমোদিতচরিত্র ও তাঁহাদিগের মতানুসারী হইয়া এবং অর্থ ও কামকে প্রাণাধিক ও ধর্ম্মকে প্রধান করিয়া অথচ তাহাতে অনাসক্ত হইয়া প্রজা-রঞ্জনপূর্ব্বক এই পৃথিবীর পালন করুন; দেখিবেন, অন্নকালের মধ্যে সনকাদি সিদ্ধগণ আপনার গৃহে আগমন করিবেন। হে নরেন্দ্র! আমি আপনার শমপ্রভৃতি গুণে ও মাৎসর্য্যরহিত শীলে অর্থাৎ চরিত্রে বশীভূত হইয়াছি। আমার নিকট কোন-বর প্রার্থনা করুন। যাঁহাদিগের ঐরূপ গুণ ও শীল নাই, তাঁহারা তপস্তা বা যোগদ্বারা আমাকে সহজে লাভ করিতে পারেন না, যে হেতু সমচিত্ত ব্যক্তি-গণের হৃদয়ে আমি প্রকাশিত হইয়া থাকি।

মৈত্রেয় কহিলেন,—রাজরাজেশ্বর পৃথু লোকগুরু বিশ্বক্সেন ভগবানের আদেশ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীহরির অনুশাসন শিরোধার্য্য করিলেন। শতক্রতু স্বীয় অশ্বাপহরণ কার্য্যের নিমিত্ত লজ্জিত হইয়া মহারাজের চরণস্পর্শ করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলে, তিনি প্রেমভরে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বিধেয় পরিত্যাগ করিলেন। পৃথু বিশ্বাত্মা ভগবানকে পূজোপহার অর্পণ করিয়া উচ্ছলিতভক্তিসহকারে তাঁহার চরণানুজ ধারণ করিলেন; ভক্তবৎসল ভগবান প্রস্থানে উত্তত হইলেও রাজার প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া প্রস্থানে বিলম্ব করিলেন এবং পদ্মপলাশলোচনে তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। আদি-রাজ পৃথু কৃতাজলি হইয়া শ্রীহরির রূপদর্শনে অভিলাষী হইলেন; কিন্তু অশ্রদ্ধাধারায় তাঁহার চোচন প্রাবিত হওয়ায় দর্শন করিতে পারিলেন না এবং কণ্ঠ বাষ্পরুদ্ধ হওয়ায় কিছুই বলিতে পারিলেন না, কেবল ভগবানকে হৃদয়ে আলিঙ্গন করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি অশ্রদ্ধালা মর্জ্জনা করিয়া ভগবানকে দর্শন করিতে লাগিলেন,

কিন্তু দর্শন করিলেও তাঁহার নয়ন অতৃপ্ত রহিল; দেবতার কখনও পদদ্বারা ভূমিস্পর্শ করেন না, কিন্তু ভগবান্ তাঁহার প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া ভূমিতে দণ্ডায়মান ছিলেন এবং পাছে চরণ স্থলিত হয়, এই নিমিত্ত গরুড়ের উন্নত স্বরূপ হস্তাগ্র বিগলিত করিয়া অবস্থান করিতেছিলেন ।

অনন্তর পৃথু কহিলেন,—হে বিভো ! হে কৈবল্যপতে ! আপনি ব্রহ্মাদি বরদাতৃগণেরও বরপ্রদ; কোন্ জ্ঞানী ব্যক্তি আপনার সমীপে মোহাভিমানিগণের ভোগ্য বস্তু প্রার্থনা করিবে ? ঐক্লশ-বস্তু শূকরাদি নারকযোনিভেদে প্রাপ্ত হওয়া যায়, অতএব হে প্রভো ! উহা আমি প্রার্থনা করি না । হে নাথ ! মহাজনগণের হৃদয় হইতে মুখ-দ্বারা আপনার যে যশঃশ্রবণাদিসুখকথা উচ্চারিত হয়, তাহা যদি কৈবল্যে প্রাপ্ত না হওয়া যায়, তাহা হইলে আমি সে কৈবল্য প্রার্থনা করি না; আপনার যশঃ শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমাকে অমৃত কর্ণ প্রদান করুন, আমি এই বরই প্রার্থনা করিতেছি । হে উত্তমশ্রোতৃ ! সাধুগণের মুখসিঃসৃত আপনার পাদপদ্মমকরন্দের বিন্দুসকলকে যে অনিল বহন করিয়া থাকে, সেই অনিল অর্থাৎ দূর হইতে আপনার যশঃশ্রবণ যে সকল কুবোণী তত্ত্বমার্গে বিন্মূত হইয়াছে, তাহাদিগেরও আত্মজ্ঞান উৎপন্ন করিয়া থাকে; অতএব কৈবল্যের অভাবে ভক্তগণের রাগদ্বৈধাদি উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা নাই, সুতরাং আমার অশ্রু বরের প্রয়োজন নাই । হে মঙ্গলকীর্ত্তে ! যিনি সাধুসঙ্গে আপনার মঙ্গলময় যশঃসদৃচ্ছাক্রমে একবারও শ্রবণ করেন, তিনি গুণভূত হইলে কিরূপে উহা হইতে বিরত হইতে পারেন ? যে ব্যক্তি উহা হইতে বিরত হইতে পারে, সে পশু; লক্ষ্মীদেবী খ্যাত চরিত্রে নিমিত্তপুঙ্খস্বার্থ সংগ্রহ করিবার অক্ষম; আপনার যশঃ শ্রবণাদি ভজন

বররূপে প্রার্থনা করিয়াছিলেন । এক্ষণে আমি লক্ষ্মীদেবীর দ্বারা ঐশ্বর্যসহকারে অখিলপুরষোত্তম গুণালয় আপনার ভজন করিব; লক্ষ্মীদেবীর সহিত আমার প্রতিদ্বন্দ্বিভাব ঘটিতেছে; কারণ, আপনি আমাদের উভয়ের পতি; আরও, আমাদের উভয়েরই মন আপনার শ্রীচরণে একতান হইয়াছে, অতএব যজ্ঞ করিতে গিয়া যেমন দেবরাজের সহিত কলহ ঘটিল, সেইরূপ আপনার ভজন করিতে গিয়া লক্ষ্মীদেবীর সহিত কলহ ঘটবে না ত ? অথবা জগজ্জননী লক্ষ্মীদেবীর সহিত বিরোধ ঘটবেই, কারণ, তিনি যে সেবাকর্ম করিয়া থাকেন, আমিও তাহাই করিতে অভিলাষ করিতেছি; তথাপি আমি ভজন করিব; এ বিষয়ে আমার আশা আছে যে, যেমন আপনি ইন্দ্রের সহিত বিরোধে আমার পক্ষপাতী হইলেন, সেইরূপ এ বিষয়েও পক্ষপাতী হইবেন; আপনি দীনবৎসল, এই নিমিত্ত অতি তুচ্ছ সেবাকেও বহু বলিয়া মনে করিয়া থাকেন; লক্ষ্মীদেবী আপনার কি প্রয়োজন সিদ্ধ করিবেন ? আপনি আপনার স্বরূপে রমণ করিয়া থাকেন । হে ভগবন্ ! যেহেতু আপনি দীনবৎসল, এই নিমিত্ত নিজাম সাধুগণ তত্ত্বজ্ঞানী হইয়াও আপনার ভজনা করিয়া থাকেন; মায়াগুণসকল ক্রীড়া করিয়া যে ভ্রমাদি কার্য উৎপন্ন করিয়া থাকে, আপনাকে সে সমুদায় নিরস্ত হইয়াছে; ভক্তগণ যে ঈদৃশ আপনার ভজনা করিয়া থাকেন, আপনার শ্রীচরণস্পর্শব্যতীত তাহার অশ্রু কোন ফল আছে বলিয়া বোধ হয় না । আপনি যে “বর গ্রহণ কর” বলিয়া ভক্তকে বলিয়া থাকেন, আপনার ঐ বাক্য জগতের মোহ উৎপন্ন করে বলিয়া বোধ হয়; যদি জনগণ আপনার বেদবাণীরূপা তত্ত্বদ্বারা আবদ্ধ না হইত, তাহা হইলে কলের আশার বিরোধিতা হইয়া কেন পুনঃ পুনঃ কর্ম অনুষ্ঠান করিত ? হে দৈব ! অজ্ঞলোকসকল আপনার

মায়ায় আপনার সত্যস্বরূপ হইতে পৃথক্কৃত হইয়াছে, যেহেতু পুত্রবিভাদি অন্য পদার্থ আকাজকা করিয়া থাকে। যেমন শিশু নিবেদন না করিলেও পিতা স্বয়ং তাহার হিতচেষ্টা করিয়া থাকেন, সেইরূপ আপনারও আমাদিগের হিতচেষ্টা করা বিধেয়।

মৈত্রেয় কহিলেন,—এইরূপে আদিরাজ পৃথু স্তুতি করিলে, বিশ্বদৃক ভগবান্ কহিলেন,—রাজন্ ! আমাতে আপনার ভক্তি হউক ; যে ভক্তিব্যুত্থান বুদ্ধির বলে লোকে আমার স্বদুস্তর মায়া উত্তীর্ণ হইয়া থাকে, আপনি যে আমার প্রতি সেই বুদ্ধি স্থাপন করিয়াছেন, ইহা অতীব সৌভাগ্যের বিষয়। হে প্রজাপতে ! আমি যাহা আদেশ করিলাম, তাহা আপনি অপ্রমত্ত হইয়া পালন করুন ; যিনি আমার আদেশ পালন করেন, তিনি সর্বত্র কল্যাণ প্রাপ্ত

হইয়া থাকেন। অচ্যুত ভগবান্ রাজর্ষি পৃথুর পূর্বোক্ত সদর্থযুক্ত বাক্য প্রশংসা করিয়া তাঁহার পূজা গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে কৃপা প্রদর্শনপূর্বক প্রস্থানোত্তত হইলেন ; অনন্তর রাজা দেব, ঋষি, পিতৃ, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, চারণ, পন্নগ, কিন্নর, অঙ্গরা ও ঋগ-প্রভৃতি মর্ত্য নানাবিধ ভূতগণ যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর বিভূতি এইরূপ মনে করিয়া তথায় সমাগত সকলকে স্তুতি, বসন ভূষণাদি ও অঞ্জলিবন্ধনপূর্বক ভক্তিপ্রদর্শনদ্বারা পূজা করিলেন ; এইরূপে পূজিত হইয়া পার্শ্বদাদি সকলে প্রস্থান করিলেন। ভগবান্ অচ্যুতও ঋগ্গিগণের সহিত রাজর্ষির মন হরণ করিয়া স্বধামে প্রত্যাগমন করিলেন। অনন্তর দেবদেব বায়ুদেব স্বায় রূপ দর্শন করাইয়া দৃষ্টির অগোচর হইলে, নৃপতি তাঁহাকে উদ্দেশে নমস্কার করিয়া স্বীয় পুরে প্রস্থান করিলেন।

বি. ৭ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

## একবিংশ অধ্যায়

মৈত্রেয় কহিলেন,—যখন মহারাজ পুরে প্রবেশ করিলেন, তখন পুরের অপূর্ব শোভা হইয়াছিল ; তিনি যে যে স্থান দিয়া গমন করিলেন, সেই সেই স্থান মুক্তামালা, কুমুমমালা, দুকূল ও স্বর্ণতোরণদ্বারা শোভিত এবং মহাসুরভি ধূপে সুবাসিত হইয়াছিল। রাজমার্গ, চত্বর ও সাধারণ পথ অগুরুচন্দনরসে আভষিক্ত এবং পুষ্প, অঙ্কুত, ফল, হরিত্যব, লাজ ও দীপমালায় অলঙ্কৃত হইয়াছিল। সর্বত্র সর্বস্ত কদলী-স্তম্ভ, নবীন গুবাকবৃক্ষ ও তরুপল্লবমালা শোভা বিস্তার করিতেছিল। প্রজাবর্গ ও কুণ্ডলাদিদ্বারা উজ্জলবেশধারিণী কুমারীগণ দধি প্রভৃতি অশেষ মঙ্গলদ্রব্য ও দীপাবলী হস্তে ধারণ করিয়া মহারাজের সমীপে আগমন করিতে লাগিল। যখন তিনি

স্বভবনে প্রবেশ করিলেন, সেইকালে শঙ্খদ্বন্দ্বি-নির্নাদে ও ঋগ্গিগণের বেদপাঠে দিগ্‌মণ্ডল মুগ্ধিত হইতেছিল ; তিনি স্বীয় ঈদৃশ অসাধারণ ঐশ্বর্য্য সন্দর্শন করিলেও গর্ব্ব তাঁহাকে স্পর্শ করিল না। পৌর ও জানপদবর্গ স্বর্ণমুদ্রা, অর্থ ও নববস্ত্রাদি উপহার প্রদান করিয়া তাঁহার পূজা করিলে, মহাশয্যা পৃথুও মনোমত বর প্রদানপূর্বক স্বীয় উকীষাদি প্রতিদানদ্বারা তাঁহাদিগের সংবর্দ্ধনা করিলেন। অনিন্দ্যচরিত্র গুণভূষিত পূজ্যতম পৃথু, এইরূপে বহুবিধ কার্য্য সম্পাদনপূর্বক অবনিমণ্ডল শাসন করিলেন ; অবশেষে পৃথিবীতে বিপুল ধনঃ বিস্তার করিয়া পরম পদে আরোহণ করিলেন।

সূত কহিলেন,—হে মুনিবর পৌনক ! কুমার-

তনয় মৈত্রেয় বিপুলকীর্তি অশেষগুণালঙ্কৃত গুণিজন-  
পূজিত আদিরাজ পৃথুর চরিত্র বর্ণন করিলে,  
মহাভাগবত বিদুর অতিসম্মানসহকারে তাঁহাকে  
জিজ্ঞাসা করিলেন,—যিনি বিপ্রগণকর্তৃক রাজ্যে  
অভিষিক্ত ও অশেষ সুরগণের পূজোপহার প্রাপ্ত  
হইয়া বাহুদ্বয়ে বৈষ্ণবভোজ ধারণপূর্বক গোরূপধারিণী  
পৃথিবীকে দোহন করিয়াছিলেন, যাঁহার গোদোহনে  
উচ্ছিষ্টস্বরূপ ভোগ্য বস্তুসকল নিখিল নৃপতিগণ ও  
লোকপালগণের সহিত লোকসকল অত্মাপি ভোগ  
করিতেছেন, কোন্ অভিজ্ঞ ব্যক্তি তাঁহার কীর্তিশ্রবণে  
বিমুগ্ধ হইবেন ? অতএব তাঁহার পবিত্র কীর্তিকলাপ  
বর্ণন করিতে আজ্ঞা হয় ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—রাজা পৃথু গঙ্গা ও যমুনা  
এই নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী ক্ষেত্রে বাস করিয়া পুণ্য ক্ষয়  
করিবার বাসনায় প্রাচীনকর্ম্মাধীন সুখ ভোগ করিতে  
লাগিলেন । ব্রাহ্মণকুল ও বৈষ্ণবগণব্যতিরেকে  
অন্যত্র তাঁহার আদেশ অপ্রতিহত ছিল ; তিনি  
সপ্তদ্বীপা বসুমতীর একমাত্র দণ্ডধারী হইলেন ।  
হে বিদুর ! একদা তিনি এক মহাযজ্ঞে দীক্ষিত  
হন, ঐ যজ্ঞে ব্রহ্মর্ষি ও রাজর্ষিগণের সমাগম  
হইয়াছিল । তথায় সভ্যগণের যথাবিধি অর্চনা করা  
হইলে পর, রাজা সভামধ্যে উদ্ভিত হইয়া চতুর্দিকে  
দৃষ্টিপাত করিলেন । তখন তাঁহাকে তারামণ্ডল-  
মধ্যস্থিত শশধরের স্থায় বোধ হইতে লাগিল ।  
তাঁহার -দেহ উন্নত, ভুজযুগল পীন ও আয়ত, বর্ণ  
গৌর, নেত্র পদ্মপত্রের স্থায় অরুণবর্ণ, নাসিকা  
সুগঠিত, বদন কমলীয়, দর্শন চিত্তাকর্ষক, স্বরূপ বিশাল,  
দন্ত ও শ্লিষ্য স্তূচর, বক্ষঃস্থল বিস্তীর্ণ, নিভস্ব বিশাল,  
উদর নিম্নাশ্র অশ্বখপত্রের স্থায় উপরিভাগে বিস্তৃত  
ও নিম্নভাগে সঙ্কুচিত এবং ত্রিবলীচিহ্নে মনোহর,  
নাভি আবর্তের স্থায় গভীর, কান্ধি তেজোব্যঞ্জক,  
উরুদ্বয় কাঞ্চনের স্থায় উজ্জ্বল, পদদ্বয় উন্নতাশ্র, কেশ-

রাজি সুক্ষ্ম, বক্র, কৃষ্ণ ও স্নিগ্ধ, গ্রীবাদেশ শঙ্খের স্থায়  
রেখাত্রয়ে অঙ্কিত এবং পরিধেয় ও উত্তরীয় ঞ্চেষ্ট  
দ্রুতলব্ধয় মহামূল্য । তিনি যজ্ঞমানের কর্তব্য বলিয়া  
ভূষণসকল পরিহার করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত তাঁহার  
সর্ব্বগাত্রে স্বাভাবিকী শোভার আবির্ভাব হইয়াছিল ;  
তিনি কৃষ্ণমৃগচর্ম্ম ধারণ ও হস্তে কুশ ধারণপূর্বক  
সময়োচিত ক্রিয়াসকল সম্পাদন করিয়া অপূর্ব্ব  
শ্রীধারণ করিয়াছিলেন, তৎকালে তাঁহার চক্ষুর স্নিগ্ধ  
তারাদ্বয় জনগণের সম্ভাপ হরণ করিতেছিল । ভূপতি  
ব্রহ্মতিমধুর চিত্রপদযুক্ত প্রশস্ত পবিত্র গম্ভীরার্থ ও  
প্রাঞ্জল বাক্যদ্বারা সভ্যগণকে সম্যক আনন্দিত করিয়া  
কহিতে আরম্ভ করিলেন ।

রাজা বলিলেন,—হে সমাগত সাধু সভ্যগণ !  
আপনারা শ্রবণ করুন ; আপনাদের মঙ্গল হইবে ;  
যাঁহারা ধর্ম্মজিজ্ঞাসু, তাঁহারা স্বীয় বিচারদ্বারা যাহা  
সিদ্ধাস্ত করিয়া থাকেন, তাহা তাঁহাদিগের সাধুগণের  
নিকট ব্যক্ত করা কর্তব্য । বিধাতা আমাকে প্রজাগণের  
দণ্ডধারিরূপে নিযুক্ত করিয়াছেন ; তাঁহাদিগকে রক্ষা  
করা, তাঁহাদিগের জীবিকা নির্দেশ করা ও স্ব স্ব  
বর্ণাশ্রমাদি ধর্ম্মানুসারে জীবন যাপনে তাঁহাদিগকে  
নিযুক্ত করা আমার কর্তব্য । সর্ব্বধর্ম্মসাক্ষী ভগবান  
যে রাজার প্রতি সন্তুষ্ট হন, ব্রহ্মবাদিগণ তাঁহার  
প্রাপ্য যে সকল লোক নির্দেশ করিয়াছেন, আমি  
যথাযথ রাজধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে, সেই সকল লোক  
আমার ভোগ্য হইবে এবং তথায় আমার অভিলষিত-  
সমূহের পূরণ হইবে । যে নরপতি প্রজাগণকে  
ধর্ম্মে প্রবর্তিত না করিয়া তাঁহাদিগের নিকট হইতে  
কর গ্রহণ করেন, তিনি প্রজাগণের পাপকল ভোগ  
করিয়া থাকেন এবং স্বীয় ঐশ্বর্য্য হইতে বঞ্চিত হইয়া  
থাকেন । অতএব, হে প্রজাগণ ! পুত্র-দেমন  
পিণ্ডদানদ্বারা পিতার পরলোকের হিতসাধন করিয়া  
থাকে, ভোমরাও সেইরূপ আমার প্রতি অসুরা-পরি-

ভাগ্যপূর্বক স্ব স্ব ধর্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা আমার পরলোকের  
হিতসাধন কর; বাহা কিছু কৰ্ত্তব্যের অনুষ্ঠান  
করিবে, তৎসমুদয় অধোক্ষজ অর্থাৎ ভগবান্  
বান্ধুদেবে অর্পণ করিবে; এইরূপ করিলে আমার  
প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করা হইবে। হে শুদ্ধান্তঃ-  
করণ পিতৃগণ ও দেবর্ষিগণ! আমি বাহা বলি-  
লাম, যদি তাহা সমীচীন হইয়া থাকে, তবে  
আপনারা অনুমোদন করুন; কারণ, কৰ্ত্তা,  
শিক্ষাদাতা ও অনুমোদিতা এই তিন জনেরই  
পরলোকে সমান ফল ভোগ করিতে হয়। হে  
মাননীয় সভ্যগণ! কোন কোন স্ত্রানিগণের মতে  
যজ্ঞপতি নামে পরমেশ্বর বর্ত্তমান আছেন, কারণ,  
তাহা না হইলে জগতের বৈচিত্র্য উৎপন্ন হয় না;  
অথচ ইহলোকে ও পরলোকে কাস্তিমতী ভোগভূমি  
ও বিচিত্র প্রাণিদেহসকল লক্ষিত হইয়া থাকে।  
যজ্ঞের দৌহিত্র ধর্ম্মবিষয়ে বিমোহিত শোচনীয় বেণ-  
প্রভৃতি ভূপতিগণব্যতীত অস্ত্রাশ্রয় সকলেই কর্ম্মফল-  
দাতা ভগবান্ অবশ্য আছেন এইরূপ স্বীকার  
করিয়াছেন; মনু, উত্তানপাদ, ধ্রুব, মহীপতি  
প্রিয়ব্রত, আমার পিতৃমহ রাজর্ষি অঙ্গ, ঈদৃশ অস্ত্রাশ্রয়  
নরপতি এবং ব্রহ্মা, শিব, প্রহ্লাদ ও বলি ইঁহার  
সকলেই পূর্বোক্ত মত পোষণ করিয়া থাকেন।  
কর্ম্মই ফলদান করিবে অথবা দেবতারা ফল দান  
করিবেন, ঈশ্বর স্বীকার করিবার প্রয়োজন নাই,  
এরূপ বলিতে পারা যায় না; কারণ, কর্ম্ম জড়,  
তাহা ফলদান করিতে সমর্থ নহে; দেবতারাও  
স্বতন্ত্র নহেন, তাঁহাদিগেরও অন্তর্যামী আছেন, ইহা  
শ্রুতি হইতে অবগত হওয়া যায়; আরও ধর্ম্ম,  
অর্থ, কাম, স্নর্গ ও মোক্ষ এই সকল ভিন্ন ভিন্ন ফল  
দৃষ্ট হইতেছে; একই কর্ম্ম যদি ফলদান করিত, তাহা  
হইলে ফলের তারতম্য ও কখন কখন অসিদ্ধি সম্ভব-  
পর হইত না; অতএব স্বীকার করিতে হয়, একজন

স্বতন্ত্র ঈশ্বর আছেন, যিনি ফলদান করিতে ফলের  
অনুষ্ঠান করিতে অথবা ফলের অসিদ্ধি বিধান করিতে  
সমর্থ। বাঁহার পাদসেবায় অভিরুচি তদীয় পদাস্ত্রুত  
হইতে বিনিঃসৃত্য গঙ্গাদেবীর দ্বায় অমুদিন বর্জিত  
হইয়া সংসারতাপতপ্ত জনগণের বহুজন্মার্জিত মনোমল  
সমুদ্র: সমুদ্রগুণে ক্ষালন করিয়া থাকে; এইরূপে অশেষ  
মনোমল বিধোত হইলে, বৈরাগ্যাহেতু তদ্ব্যবস্তর সহিত  
বিশেষ সাক্ষাৎকাররূপ বীৰ্য্যে বীর্য়বান্ হইয়া পুরুষ  
বাঁহার পাদমূল আশ্রয়পূর্বক পুনর্ব্বার ক্লেশাবহ  
সংসার প্রাপ্ত হয় না; আপনারা অকপটচিত্তে  
অধ্যাপনাদি স্ব স্ব বৃত্তিদ্বারা, যজ্ঞাদি স্ব স্ব কর্ম্মদ্বারা  
মন, বাক্য ও শরীরের গুণসমূহ অর্থাৎ ধ্যান, স্তুতি  
ও পরিচর্যা দ্বারা সেই বাহ্যকল্পতরু শ্রীহরিরই পদ-  
পঙ্কজ ভজনা করুন; যিনি ব্রহ্মাদির সেবা, আমরা  
তাঁহার কি সেবা করিব এরূপ মনে করিবেন না,  
কারণ, স্ব স্ব অধিকারানুসারে কার্য্য করিলেই  
প্রয়োজনসিদ্ধি হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই  
ভগবান্ স্বরূপতঃ বিশুদ্ধ বিজ্ঞানঘন অর্থাৎ বিশুদ্ধ  
ঘনীভূত চৈতন্য ও অগুণ অর্থাৎ গুণরহিত হইয়াও  
এই কর্ম্মমার্গে অনেক গুণযুক্ত যজ্ঞরূপ ধারণ  
করিয়াছেন; ত্রীহিপ্রভৃতি যে যজ্ঞের নানাবিধ  
দ্রব্য, শুক্লাদিগুণ, ধাতুগণের অবঘাতাদি যে ত্রিয়া, মন্ত্র-  
সমূহ, যজ্ঞের অঙ্গদ্বারা সাধিত উপকার, সঙ্কল্প, পদার্থ-  
সকলের শক্তি ও জ্যোতির্কৌমপ্রভৃতি যজ্ঞের নাম  
এই সকলের সমষ্টি যজ্ঞ, ভগবান্ই যজ্ঞরূপ ধারণ  
করিয়াছেন; এই মনে করিয়া যজ্ঞক্রিয়া অনুষ্ঠান  
করিতে হইবে। বাগের ফলও ভগবদ্রূপ, উহাও  
ভিন্ন বস্তু নহে; প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি, কাল অর্থাৎ  
গুণ সকলের ক্ষোভক বাহা ভগবানের ইচ্ছাশক্তি  
বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, আশ্রয় অর্থাৎ অন্তঃ-  
করণের মধ্যে প্রচ্ছন্ন বাসনা ও ধর্ম্ম অর্থাৎ শুভাশুভ  
কর্ম্মদ্বারা নির্ম্মিত অদৃষ্ট, এই সকলের সমন্বয়ে

শরীরের সৃষ্টি হইয়াছে ; এই শরীরে বিষয়াকারী বুদ্ধি উৎপন্ন হইতেছে অর্থাৎ জীবের বুদ্ধিতে প্রতি-  
ফলিত হইতেছে ; জীব ঐ রূপ বুদ্ধির ভিতর  
দিয়া আনন্দ অনুভব করিয়া থাকে ; ভিন্ন ভিন্ন  
বস্তুর ও ক্রিয়ার সম্পর্কহেতু আনন্দও ভিন্ন ভিন্নরূপে  
প্রতীয়মান হইয়া থাকে ; যেমন অগ্নি ভিন্ন ভিন্ন  
কাষ্ঠের সম্পর্কে হ্রস্ব দীর্ঘ প্রভৃতি নানারূপ প্রতীয়-  
মান হইয়া থাকে, আনন্দস্বরূপ ভগবানও পূর্বোক্ত  
শরীরে বিষয়বুদ্ধি অঙ্গীকার করিয়া আনন্দরূপ ধারণ-  
পূর্বক ক্রিয়ার ফলরূপে প্রতীত হইয়া থাকেন ;  
অতএব যজ্ঞ ও যজ্ঞফল উভয়ই ভগবানের রূপ,  
এই মনে করিয়া যজ্ঞক্রিয়া অনুষ্ঠান করা বিধেয় ।  
এই পৃথীতলে আমার প্রজাগণের মধ্যে যাঁহারা দৃঢ়-  
জ্ঞাত হইয়া যজ্ঞাদি ক্রিয়াফল ভগবানে সমর্পণপূর্বক  
যজ্ঞভাগভূক্ত ইন্দ্রাদির অধীশ্বর সর্বলোকেশ্বর শ্রীহরির  
নিরন্তর যজ্ঞনা করিয়া থাকেন, তাঁহারা আমাকে  
অনুগৃহীত করিয়া থাকেন ।

একণে প্রার্থনা করি, যেন রাজবংশের ক্ষত্রিয়-  
তেজ, সমৃদ্ধি, তিতিক্ষা, তপশ্চা ও বিজ্ঞাধারা স্বয়ং  
দেদীপ্যমান ব্রাহ্মণকুলে ও অজিত ভগবান্ যাঁহাদিগের  
দেবতা, সেই বৈষ্ণবকুলে কখনও প্রভাব বিস্তার না  
করে । যিনি ব্রাহ্মণ্যদেব অর্থাৎ ব্রহ্মভাবে নিরন্তর  
বিরাজ করিতেছেন, সেই পুরাতন পুরুষ শ্রীহরি নিত্য  
ঈহাদিগের চরণবন্দনা করিয়া অক্ষয়া লক্ষ্মী ও জগৎ-  
পবিত্র যশ লাভ করিয়াছেন এবং মহত্তম ব্রহ্মাদিরও  
পূজা হইয়াছেন, যাঁহাদিগের সেবা করিলে সর্বপ্রাণীর  
অন্তর্ধামী স্বপ্রকাশ বিপ্রপ্রিয় ঈশ্বর অতীব সন্তোষ  
লাভ করেন, আপনারা ভগবানের সেই লোকসংগ্রহ-  
ধর্মের অনুবর্তী হইয়া বিনীতভাবে সর্বান্তঃকরণে  
সেই ব্রাহ্মণগণের সেবা করুন । যে ব্রাহ্মণকুলের  
নিত্যসেবা করিলে জ্ঞানাত্ম্যাদি ব্যক্তিরকেও পুরুষের

চিহ্ন স্বভাবতঃ অতি শীঘ্র পরিশুদ্ধ হইয়া তাহাকে  
মুক্তির অধিকারী করে, সেই ব্রাহ্মণকুল ব্যতীত  
হবির্ভূক্ত দেবগণের আর কি উৎকৃষ্ট মুখ আছে ?  
অতরাং ব্রাহ্মণসেবাধারাই যজ্ঞাদিফল প্রাপ্ত হওয়া  
যায় । যাঁহারা তত্ত্বকোবিদ অর্থাৎ যাঁহারা অনন্ত  
ভগবান্ সর্বদেবময় চৈতন্যমূর্তি এই তত্ত্ব অবগত  
আছেন, যদি তাঁহারা ইন্দ্রাদিরনামে শ্রদ্ধাপূর্বক  
ব্রাহ্মণের মুখে হোম করেন, তাহা হইলে জ্ঞানস্বরূপ  
সর্ববাস্তবধামী অনন্ত যেরূপ সন্তোষসহকারে ভোজন  
করেন, চেতনারহিত হতাশনে হোম করিলে সেরূপ  
সন্তোষের সহিত গ্রহণ করেন না । যে বেদ নিত্য  
ও বিশুদ্ধ, যাহাতে এই বিশ্ব দর্পণে প্রতিবিশ্বের স্নায়  
প্রকাশ পাইতেছে, অর্থাৎ যে বেদে এই বিশ্বের  
সমস্ত তত্ত্ব জ্ঞানগোচর হইয়া থাকে, যাঁহারা বস্ত-  
মাত্রের জ্ঞানের নিমিত্ত শ্রদ্ধা, তপশ্চা, মঙ্গল অর্থাৎ  
প্রশস্ত আচরণ ও অপ্রশস্তবর্জন, মোন অর্থাৎ  
অধ্যয়নের বিরুদ্ধ আলোচনা পরিত্যাগ, ইন্দ্রিয়সংযম  
ও সমাধি অর্থাৎ চিন্তনৈর্ঘর্য্যাদ্বারা সেই বেদকে নিরন্তর  
ধারণ করিয়া থাকেন, হে আর্ধ্যগণ ! আমি সেই  
ব্রাহ্মণগণের পাদপদ্মেরেণু মুকুটোপরি যাবজ্জীবন বহন  
করিব, এই অভিলাষ করিতেছি ; যিনি ইহা সর্বদা  
বহন করেন, তাঁহার পাপ শীঘ্র বিনষ্ট হয় এবং সকল  
গুণ তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে । অনন্তর সেই  
গুণাধার, চরিত্রবান্, কৃতজ্ঞ ও বুদ্ধগণের আশ্রয়স্বরূপ  
পুরুষকে সম্পদ স্বয়ং বরণ করিয়া থাকে ; অতএব,  
ব্রাহ্মণগণ, গোসকল ও সপার্বদ জনার্দ্রন আমার  
প্রতি প্রসন্ন হউন ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—নৃপতি এইরূপ বলিলে,  
সাধুস্বভাব পিতৃগণ, দেবগণ ও বিজ্ঞাতিগণ হর্কচিহ্ন  
হইয়া সাধুবাদদ্বারা তাঁহার স্তব করিয়া বলিলেন,—  
লোকে যে বলিয়া থাকে, মনুষ্য হুপুত্রদ্বারা উত্তম  
লোক সকল জয় করিয়া থাকে, ইহা সত্য, যে



হেতু পাপিষ্ঠ বেণ ত্রাশাপে হত হইয়াও নরক  
অতিক্রম করিয়াছে। হিরণ্যকশিপুও ভগবানের  
নিন্দা করিয়া নরকে পতিত হইতে হইতে পুত্র  
প্রহ্লাদের প্রভাবে নরক হইতে নিস্তার পাইয়াছে।  
হে পৃথিবীর পিতৃস্বরূপ বীরবর! সর্বলোকের  
একমাত্র ভর্তা অচ্যুতে আপনার ঈদৃশী ভক্তি।  
আপনি চিরজীবী হউন। হে পবিত্রকীর্ত্তে। আমা-  
দিগের কি সৌভাগ্য! অতঃপর আমরা আপনাকে নাথ  
পাইয়া মুকুন্দকেই নাথরূপে প্রাপ্ত হইয়াছি; যে হেতু  
আপনি উত্তমশ্লোকগণের অগ্রগণ্য ব্রাহ্মণ্যদেব বিষ্ণুর  
কথা ব্যক্ত করিলেন। হে নাথ! আপনি যে

সেবকগণের সম্যক অনুশাসন করিলেন, ইহা বিচিত্র  
নহে; কারণ, প্রজাগণের প্রতি অনুরাগ করণাস্থা  
মহাজনগণের স্বভাবসিদ্ধ। হে প্রভো! মৈব-  
নামক কণ্ঠ-দ্বারা নন্দদৃষ্টি হইয়া আমরা অজ্ঞানান্ধকারে  
ভ্রমণ করিতেছিলাম, আপনি অতঃপর আমাদিগকে সেই  
অন্ধকারের পরপারে আনয়ন করিলেন। যিনি  
ব্রাহ্মণজাতিকে অধিষ্ঠান করিয়া ক্ষত্রিয়গণকে ও  
ক্ষত্রিয়জাতিকে অধিষ্ঠান করিয়া ব্রাহ্মণগণকে এবং  
ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় এই উভয়জাতিকে অবলম্বন করিয়া  
স্বীয় তেজে এই বিশ্বকে পালন করিতেছেন, সেই  
বিশুদ্ধস্ব মহীয়ান পুরুষকে নমস্কার করি।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২১

## দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—এইরূপে জনগণ মহাপরা-  
ক্রম পৃথুর স্তুতি করিতেছেন, এমন সময় সূর্যের  
স্থায় তেজস্বী মূনিচতুষ্টয় তথায় আগমন করিলেন।  
তঁাহারা যে সনৎকুমারাদি কুমারচতুষ্টয়, তাহা তাঁহা-  
দিগের ভেজোদর্শনে লক্ষিত হইতেছিল; রাজা  
অমুচরগণের সহিত দর্শন করিলেন, সেই সিন্ধেশ্বরগণ  
লোক সকলকে নিম্পাপ করিয়া অন্তরীক্ষ হইতে  
অবতরণ করিতেছেন। তাঁহাদিগকে দর্শন করিবা-  
মাত্র রাজার প্রাণ যেন উদগত হইল এবং তাহা  
পুনর্ব্বার প্রাপ্ত হইবার জন্মই যেন তিনি সদস্য ও  
অমুচরগণের সহিত গাত্রোত্থান করিলেন; যেমন  
জীব ঔৎসুক্যসহকারে গন্ধাদি বিষয়ের প্রতি আকৃষ্ট  
হয়, তাঁহারও দশা তদৃশী হইল। তাঁহাদিগের প্রতি  
গৌরব-বুদ্ধিনিবন্ধন তাঁহার কার ও বাক্য তৎক্ষণাৎ  
সম্মুখে লক্ষ্যচাপ্রাপ্ত হইল; তাঁহারা অর্ঘ্য ও আসন  
গ্রহণ করিলে তিনি অবনত-মস্তকে বধাবিধি তাঁহা-

দিগের অর্চনা করিলেন। তিনি তাঁহাদিগের পাদ-  
প্রক্ষালন করিয়া সেই সলিলদ্বারা স্বীয় কেশরাশি  
মার্জনা করিলেন; এতদ্বারা সুশীল ব্যক্তিগণ নমস্  
ব্যক্তির সমীপে কিরূপ আচরণ করিবেন, তাহা স্বয়ং  
আচরণ করিয়া প্রকটিত করিলেন। স্বয়ং তব অগ্রজ  
বলিয়া তাঁহাদিগকে মাণ্ড করিয়া থাকেন, সেই মূনিগণ  
বেদীস্থ পাবকের স্থায় স্তবর্ণাসনে সমাসীন হইলে, রাজা  
ব্রাহ্মসহকারে সংযতভাবে প্রীতিপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে  
কহিতে লাগিলেন।

পৃথু কহিলেন,—হে মজ্জলায় ঋষিগণ! আমার  
কি সৌভাগ্য! আমি কি শুভ আচরণ করিয়াছি যে,  
যোগিগণেরও দুর্লভদর্শন আপনাদিগের দর্শনলাভ  
ঘটিল। পার্শ্বদগণের সহিত বিষ্ণু, শিব ও বিপ্রগণ  
বাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন, তাঁহার ইচ্ছালোকে ও পর-  
লোকে কোন বস্তুর অতিশয় দুর্লভ হইয়া থাকে?  
তাহা হইতে এই বিশ্বের উৎপত্তি হইয়াছে, মহত্ত্বাদি

সেই দৃশ্য পদার্থসকল যেমন সর্ববদর্শী আত্মাকে লক্ষ্য করিতে পারে না, সেইরূপ এই লোক, আপনারা লোকসকল পর্যটন করিতেছেন, তথাপি আপনাদিগকে লক্ষ্য করিতে পারে না। যে সকল সাধু গৃহস্থগণের গৃহে পূজ্যব্যক্তিগণ জল, তৃণ, ভূমি, গৃহস্বামী ও ভৃত্যাদিকে স্রীকার করেন অর্থাৎ ভক্ত্যব্রব্যের অভাবে পানের নিমিত্ত জল, জলের অভাবে শয্যার নিমিত্ত তৃণ, তৃণাভাবে আসনের নিমিত্ত পরিক্রতা ভূমি, তদভাবে গৃহস্বামীর কৃতাজ্জলিপুটে প্রীতিবাক্য এবং তাহারও অভাবে ভৃত্যাদির সাত্ৰ প্রণিপাত অস্রীকার করেন, সেই সকল গৃহস্থ নিধন হইলেও ধন্য। বাহাদিগের গৃহ বৈষ্ণবগণের পাদ-প্রক্ষালন-জলে পবিত্র হয় নাই, তাহা অখিল সম্পদের আধার হইলেও সর্পাদির বাসবৃক্ষতুল্য। হে দ্বিজ-শ্রোষ্ঠগণ! আপনাদের শুভাগমনে আমার মহাসৌভাগ্যের উদয় হইল; যেহেতু, মুমুক্শুগণ ধীরচিত্তে শ্রদ্ধার সহিত যে সকল বৃহৎ ব্রহ্মচর্যাাদি ব্রতের অনুষ্ঠান করেন, আপনারা বাল্যকাল হইতে সেই সকল ব্রতের অনুষ্ঠান করিতেছেন। হে প্রভুগণ! আমরা ইন্দ্রিয়ের বিষয়কে পরম পুরুষার্থ জ্ঞান করিয়া স্ব স্ব কর্মবশে বিপদরূপ বীজের বপনক্ষেত্র এই সংসারে পতিত হইয়াছি; কিরূপে আমরাদিগের কুশল হইবে, নির্দেশ করিতে আজ্ঞা হয়। আপনারা আত্মারাম, আপনাদিগকে কুশলপ্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা সঙ্গত নহে, কারণ, কুশল বা অকুশল এই উভয় বুদ্ধিবৃত্তিই আপনাদিগের মধ্যে নাই; অতএব সংসার-সমুদ্র জনগণের স্তম্ভ আপনাদিগের উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছি, এই সংসারে কিরূপে অনায়াসে মোক্ষ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই উপদেশ করুন। আপনারা অমৃত যোগিগণের তুল্য নহেন, আপনারা সাক্ষাৎ ভগবান্; বীরগণের আত্মরূপে প্রকাশমান ও আত্মপ্রকাশক অমৃত ভগবান্

ভক্তদিগকে অমুগ্রহ করিবার নিমিত্ত যে সিদ্ধরূপে বিচরণ করিয়া থাকেন, ইহা নিশ্চিত।

মৈত্রেয় কহিলেন,—পৃথুর সেই শ্রীমদ্ভাগবত গম্ভীরার্থ অল্লাস্কর ও শ্রুতিমধুর শোভন বাক্য শ্রবণ করিয়া সনৎকুমারের প্রসন্ন মুখ যেন মৃদুহাস্যযুক্ত বলিয়া প্রতীয়মান হইল; তিনি প্রত্যুত্তরে কহিলেন,—মহারাজ! আপনি জ্ঞানবান্, আপনার আত্মা সর্ববভূতের হিতে নিয়োজিত রহিয়াছে, ফলতঃ সাধুগণের মতি এইরূপই হইয়া থাকে; আপনি অতি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছেন। কেবল যে আমরাদিগের সঙ্গ আপনার অভিলষিত, তাহা নহে, আপনার সঙ্গও আমরাদিগের অভিলষিত, ফলতঃ সাধুচরিত্র বস্ত্র ও শ্রোতাদিগের মিলন পরম্পরের অভিলষিত, তাহাতে সন্দেহ নাই; তাঁহাদিগের সম্ভাষণকালে যে প্রশ্ন সমুখিত হয়, তাহা সর্বসাধারণের কলাণ বিস্তার করিয়া থাকে। হে রাজন্! বাহা অন্তঃকরণের কষায় অর্থাৎ ধাতু-রাগের শ্রায় অনিবর্তনীয় কামাত্মক মল বিদূরিত করে, মধুসূদনের পাদারবিন্দের গুণামুবাদশ্রবণে সেই নিষ্ঠাযুক্ত রতি আপনার মধ্যে সর্বদা বিরাজমানই রহিয়াছে। শাস্ত্রের সম্যক বিচার করিলে আত্মভিন্ন পদার্থে অসঙ্গ অর্থাৎ বৈরাগ্য ও নিষ্ঠা গুণ ব্রহ্মস্বরূপ আত্মায় দৃঢ় রতি, এই উভয়কেই মানবের মুক্তির হেতু বলিয়া সুনিশ্চিত সিদ্ধান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। সেই রতি ও অসঙ্গ কিরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়, বলিতেছি শ্রবণ করুন। শ্রদ্ধা, ভগবৎকর্তৃচরণ, সেই ধর্মের বিশেষ অঙ্গ পরিজ্ঞাত হইবার ইচ্ছা, আত্মার সহিত যোগযুক্ত হইবার নিমিত্ত নিষ্ঠা, যোগেশ্বরগণের উপাসনা, নিতাই পুণ্যকীর্তি শ্রীহরির পবিত্র কথা শ্রবণ, অর্ঘসংগ্রহপর তামস ও ইন্দ্রিয়ভোগাসক্ত রাজস ব্যক্তিগণের সঙ্গলাভে বিতৃষ্ণা, তাহাদিগের অভিলষিত অর্থ ও ভোগ্যবস্তুর অপরিগ্রহ, বহিঃশ্রীহরির গুণপীযুষপান করিবার সুযোগ না ঘটে,

তাহা হইলে নির্জ্ঞানে রুচি ও আত্মায় পরিতোষ ; অহিংসা, পারমহংসচর্যা অর্থাৎ নিম্পৃহভাবে অবস্থান আত্মহিতের অনুসন্ধান, মুকুন্দের চরিত্ররূপ শ্রেষ্ঠ অমৃত অর্থাৎ মুকুন্দের চরিত্রস্বরূপজনিত সুখ, যশ, নিয়ম, কামনাভ্যাগ, অশ্ব ধর্ম্যপথের অনিন্দা, অলঙ্ক বস্তুর লাভ ও লঙ্ক বস্তুর পরিরক্ষণে যত্নাভাব, শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহিষ্ণুতা এবং হরিভক্তগণের কর্ণালঙ্কার-স্বরূপ হরিগুণাবলীর নিয়ত কীর্তনে সজ্ঞাত ভক্তি-দ্বারা কার্য্যাকারণরূপ সংসারপ্রপঞ্চে অসঙ্গ ও নিগুণব্রহ্মে রতি অন্যায়্যাসে উৎপন্ন হইয়া থাকে। এইরূপে ব্রহ্মে দৃঢ়া রতি উৎপন্ন হইলে মনুষ্য গুরু লাভ করিয়া জ্ঞান ও বৈরাগ্যের তেজে পঞ্চভূতপ্রধান জীবকোষ অর্থাৎ জীবের আবরক অহঙ্কারকে একরূপ দক্ষ করিয়া ফেলে যে, তাহা হইতে আর বাসনা উদ্ভিত হইবার সম্ভাবনা থাকে না ; যেমন অগ্নি যে অরণিকার্ঠ হইতে উদ্ভিত হয়, তাহাকেই দক্ষ করিয়া ফেলে, সেইরূপ এই রতি পঞ্চভূতপ্রধান অহঙ্কারাত্মক যে লিঙ্গদেহকে আশ্রয় করিয়া সমুদ্ভিত হয়, তাহাকেই দক্ষ করিয়া ফেলে। এইরূপে লিঙ্গদেহ দক্ষ হইলে পুরুষ তদীয় কর্তৃত্বাদি-গুণসমূহ হইতে বিমুক্ত হয় ; তখন বাহিরের ঘটাদি ও অন্তরের সুখ-দুঃখাদি অনুভূত হয় না, কারণ, দ্রষ্টা ও দৃশ্য এই ভেদজ্ঞানের হেতু অস্তঃকরণ, যাহা পূর্বের বিচ্যমান ছিল, এক্ষণে তাহার বিনাশ হইয়াছে ; যেমন স্বপ্নকালে 'আমি রাজা,' 'এই আমার সৈন্য' ইত্যাদি ভেদজ্ঞান স্বপ্নাবস্থার নাশে থাকে না, ইহাও সেইরূপ জানিবেন। যতদিন অস্তঃকরণরূপ উপাধি বর্তমান থাকে, ততদিন পুরুষ দ্রষ্টা, দৃশ্য ও যাহা হইতে এই উভয়ের সম্পর্ক ঘটে, সেই অহঙ্কারকে দর্শন করে, অস্তঃকরণের বিলয় হইলে এইরূপ ভেদজ্ঞান হয় না ; এই নিমিত্ত জাগ্রৎ ও স্বপ্নকালে এই ভেদবুদ্ধি হইয়া থাকে, স্বয়ম্ভিকালে হয় না। যেমন জল বা দর্পণাদি

বিচ্যমান থাকিলে পুরুষ প্রতিবিম্বকেই আপনা হইতে ভিন্ন বলিয়া দর্শন করে, কিন্তু জল বা দর্পণাদির অভাবে তাদৃশ ভেদ দর্শন করে না, সেইরূপ অস্তঃকরণ থাকিলেই দ্রষ্টা ও দৃশ্য প্রভৃতির ভেদ দর্শন করে, তাহার অভাবে করে না।

হে রাজন্ ! অসঙ্গ ও আত্মরতি হইতে মোক্ষ-লাভ হইয়া থাকে, ইহা আপনাকে বলিলাম ; এক্ষণে অনাত্মপদার্থে রতি উৎপন্ন হইলে কিরূপে পুরুষের সংসার বন্ধন ঘটে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করুন। বিষয়ের নানাবিধ গুণ স্মরণ করিতে করিতে ইন্দ্রিয়-সকল বিষয়ের প্রতি আকৃষ্ট হয়, তাদৃশ ইন্দ্রিয় মনকে বিষয়াসক্ত করিয়া ফেলে ; যেমন তীরে উৎপন্ন কুশাদিস্তম্ভ অজ্ঞাতসারে মূলদ্বারা ব্রহ্মের জল অপহরণ করে, সেইরূপ তাদৃশ বিষয়াসক্ত মন বুদ্ধির চেতনাকে অর্থাৎ বিচারসামর্থ্যকে অপহরণ করে ; কিন্তু বিবেকী ব্যক্তি তাহা লক্ষ্য করিতে পারে না। চেতনা অপহৃত হইলে স্মৃতি অর্থাৎ পূর্বাপরসম্বন্ধ-জ্ঞান নষ্ট হয় এবং তাহা হইতে স্বরূপজ্ঞানের তিরোধান হয়। এই স্বরূপজ্ঞানের হানিকেই জ্ঞানিগণ আত্মা হইতেই আত্মার নাশ বলিয়া থাকেন। যে আত্মা প্রিয়তম বলিয়া তাহার সহিত সম্পর্কহেতু অত্যাশ্রয় বিষয়ও প্রিয়তম বলিয়া বোধ হয়, যদি নিজের দোষেই সেই আত্মার স্বরূপ আবৃত হয়, তাহা হইলে তদপেক্ষা পুরুষের ইহলোকে আর অধিক স্বার্থহানি হইতে পারে না। অর্থ ও কামের ধ্যান করিতে করিতে মনুষ্যের সর্ববিনাশ ঘটিয়া থাকে ; সে ক্রমে পরোক্ষ ও অপরোক্ষ জ্ঞান হইতে দ্রষ্ট হইয়া স্বাবরহ প্রাপ্ত হয়। যে সকল বিষয় মোক্ষ ও মোক্ষানুকূল ধর্ম্য, অর্থ ও কাম এই চতুর্বিধের ব্যাঘাত করিয়া থাকে, তীব্র সংসার-পারেচ্ছু ব্যক্তি কখনও সেই সকল বিষয়ের সঙ্গ করিবেন না। এই চতুর্বিধের মধ্যে মোক্ষই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে ;

যেহেতু ধর্মাদি ত্রিবর্গে নিয়তই কালভয় বিদ্যমান আছে। পর অর্থাৎ ব্রহ্মাদি এবং অবর অর্থাৎ আমাদিগের জ্ঞায় প্রাণিগণ যাহাদিগের গুণশ্লেষ হইতে উৎপত্তি হইয়াছে, তাহাদিগের ধর্মাদি ত্রিবর্গ কালকর্তৃক বিধ্বস্ত হইয়া থাকে, সুতরাং তাহাতে তাহাদিগের কল্যাণ কোথায়? হে নরেন্দ্র! যেহেতু অনাক্ষপদার্থে রতি অশেষ অনর্থের মূল, এই নিমিত্ত আপনি ভগবানকে জানিতে সচেষ্ট হউন; 'তিনিই আমি' এইরূপে তাঁহাকে অবগত হইতে হইবে; দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, বুদ্ধি ও অহঙ্কারে আবৃত যে সকল স্বাবর ও জঙ্গম, ভগবান্ তাহাদিগের মধ্যে প্রকাশ পাইতেছেন; জীব এই সকলের মধ্যে প্রকাশ পাইতেছেন, এরূপ বলা যায় না; কারণ, তিনি জীবেরও অন্তর্ধামিরূপে বিরাজ করিতেছেন। কর্ম জীবকে নিয়মিত করে, ইহা সত্য নহে; কারণ, যিনি নিয়ামক, তাঁহার স্বরূপ প্রত্যক্ষ হইতেছে। বুদ্ধি প্রত্যক্ষ হয়, অতএব বুদ্ধিই নিয়মিত করিতেছে ইহাও বলা যায় না; যেহেতু বুদ্ধি বাহ্য বিষয়াকারে প্রকাশ পাইয়া থাকে, কিন্তু ভগবান্ প্রত্যক্ষ অর্থাৎ প্রতি-  
 লোমে প্রকাশ পাইয়া থাকেন অর্থাৎ তাঁহার নির্বিষয় প্রকাশস্বরূপ। অহঙ্কারকেও পূর্বোক্ত নিয়ামক বলা যায় না, যেহেতু অহঙ্কার পরিচ্ছিন্ন, কিন্তু ভগবান্ সর্বব্যাপক; অতএব আপনি তাঁহাকেই অবগত হউন। এই যে বিশ্ব কার্যাকারণরূপে প্রকাশ পাইতেছে, উহা মায়াভিন্ন আর কিছুই নহে, কারণ, যেমন মালার সর্পভ্রম মালার জ্ঞান হইলেই বিদূরিত হয়, সেইরূপ বিবেক উৎপন্ন হইলেই এই মায়াময় বিশ্ব তিরোহিত হয়; এই বিশ্ব যাহাতে প্রকাশ পাইতেছে, তিনি সত্যস্বরূপ, এই নিমিত্ত পরিশুদ্ধ এবং পরিশুদ্ধ বলিয়াই নিত্যমুক্ত। ভগবান্ সত্য-  
 স্বরূপ বলিয়াই কর্ম-দ্বারা; মিলিত প্রকৃতির মধ্যে অবস্থান করিয়াও তাহার সম্পর্কে মলিন হন না,

তিনি এই প্রকৃতিকে অস্তিত্ব করিয়া রাখিয়াছেন; আমি এই ভগবানের শরণাপন্ন হই। হে রাজন্! যে জ্ঞান উপদিষ্ট হইল, উহা বহুরূপে উপার্জিত হয়; এই নিমিত্ত ভক্তিপথ আশ্রয় করুন। ভক্তগণ বাসুদেবের শ্রীচরণাঙ্গুলির কান্তি স্মরণ করিয়া কর্মদ্বারা গ্রথিত হৃদয়গ্রন্থিকে যেরূপ অনায়াসে ছিন্ন করিয়া ফেলেন, যাহারা ইন্দ্রিয়সকলকে নিরুদ্ধ করিয়া বুদ্ধিকে নির্বিষয় করেন, সেই যতিগণ সেরূপ সহজে হৃদয়গ্রন্থির ছেদনে সমর্থ হন না; অতএব সেই বাসুদেবের শরণাপন্ন হইয়া ভজনা করুন।\* এই সংসারসমুদ্রে কামক্রোধাদি ছয় রিপু কুস্তীররূপে বিচরণ করিতেছে; যাহারা শ্রীহরিকে প্লবরূপে অবলম্বন না করিয়া যোগাদি দ্বারা এই ভাবার্ণবকে ণ হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগকে মহান্ ক্রেশ স্বীকার করিতে হয়; অতএব আপনি ভজনীয় ভগবানের শ্রীচরণকে প্লব অর্থাৎ ভেলা করিয়া দৃষ্টর ভাবার্ণবরূপ বিপদ উত্তীর্ণ হউন।

মৈত্রেয় কহিলেন,—ব্রহ্মার পুত্র ব্রহ্মবিৎ সনৎ-  
 কুমার এইরূপে আশ্রিত উপদেশ করিলে নৃপতি তাঁহার সম্যক্ প্রশংসা করিয়া কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্! আর্দ্রজনের অনুকম্পাকারী শ্রীহরি পূর্ব্বেই আমাকে অনুগ্রহ করিয়াছেন; হে ভগবন্! আপনারা সেই অনুগ্রহকে কার্যে পরিণত করিবার নিমিত্ত আগমন করিয়াছেন। আপনারা দয়ালু, উপদেশ প্রদান করিয়া আপনাদের কার্য সর্বতোভাবে সম্পা-  
 দন করিলেন, কিন্তু আপনারাই আমাকে আমার দেহ ও রাজ্যাদি প্রদান করিয়াছেন, অতএব আপনাদিগকে কি গুরুদক্ষিণা প্রদান করিব? হে ব্রহ্মন্! যেমন ভূত্যা সেবাধর্ম্মানুসারে রাজার তাবুলাদি রাজ্যকেই সমর্পণ করে, সেইরূপ আমিও প্রাণ, দান, স্তব, গৃহ, পরিচ্ছদ, রাজ্য, মন্ত্রী, বলা ও কোষ এই সমস্তই আপ-  
 নাদিগকে নিবেদন করিলাম। বৈশম্পায়নঃ ব্রহ্মণ

সৈন্যপতা, রাজ্য, দণ্ডনেতৃত্ব ও সর্বলোকের আধিপত্য এই সমস্ত পদার্থের স্বার্থ স্বাধিকারী। ব্রাহ্মণই স্বকীয় অন্ন ভোজন করেন, স্বকীয় বস্ত্র পরিধান করেন ও স্বকীয় অর্থ দান করেন; ক্ষত্রিয়াদি তাঁহারই অনুগ্রহে অন্নমাত্র কেবল ভোজন করেন, দানে তাঁহাদিগের স্বতন্ত্র অধিকার নাই; অধিকার থাকিলেও সর্বস্ব দিয়াও গুরুর প্রত্যাশা করিতে কেহই সমর্থ নহে। বেদবিৎ আপনারা অধ্যাত্ম বিচার করিয়া ভগবানের ঈদৃশ তত্ত্ব যে নিশ্চয়সঙ্কারে প্রতিপাদন করিলেন, সেই উপকারের নিমিত্ত কি দিয়া আপনাদের সম্ভ্রাম সম্পাদন করিব? আপনাদের গভীর দয়াগুণে আপনারা সম্ভ্রাম লাভ করুন; অঞ্জলিবন্ধন-ব্যতিরেকে আমাদিগের ছায় কাহারও ক্ষমতা নাই, যে আপনাদিগের উপকারের প্রত্যাশা করিতে পারে।

এইরূপে সেই যোগেশ্বরগণ আদিরাজ পৃথুকর্ষক পূজিত হইয়া তদীয় চরিত্রের প্রশংসা করিতে করিতে সকলের সমক্ষেই আকাশপথে গমন করিলেন। অনন্তর সাধুশ্রেষ্ঠ বেণভনয় আত্মবোগশিক্ষাধারা একাগ্রতা লাভ করিয়া আত্মায় অবস্থিতিপূর্বক আপনাকে পূর্ণমনোরথ মনে করিলেন। তিনি বিস্ত্র, দেশ, কাল ও পাত্রানুসারে যথোচিত কৰ্ম্ম ত্র্যঙ্গে সমর্পণপূর্বক অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। তিনি কৰ্ম্মফল ত্র্যঙ্গে সংশ্লিষ্ট করিয়া কৰ্ম্মে অনাসক্ত ও সমাহিত হইয়া আত্মাকে কৰ্ম্মসাক্ষী ও প্রকৃতির পর বলিয়া উপলব্ধি করিলেন এবং যেমন সূর্য্য কিরণ-বোণে বহুবিধ পদার্থের সহিত সম্পৃক্ত হইয়াও সেই সকল পদার্থের গুণদোষে লিপ্ত হন না, সেইরূপ তিনিও গৃহে বর্তমান ও সাম্রাজ্যলক্ষ্মীর সহিত অশ্লিত থাকিয়াও নিরতিমান হইয়া ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহে লিপ্ত হইলেন না। এইরূপে মহারাজ পৃথু আত্ম-বোণে অবস্থিত হইয়া সত্য কৰ্ম্ম অনুষ্ঠানপূর্বক

স্বীয় ভার্যা অর্চির গর্ভে বিজিতাশ্ব, ধূম্রকেশ, হর্ষাশ্ব, ত্রিবিণ ও বৃক এই পঞ্চ আত্মানুরূপ পুত্র উৎপাদন করিলেন। তিনি অচ্যুতে আত্মসমাধানপূর্বক সময়োচিত একাধারে সকল লোকপালগণের পৃথক পৃথক গুণ ধারণ করিয়া জগতের রক্ষা বিধান করিতে লাগিলেন। যেমন চন্দ্র রাজা এই নামে অভিহিত হইয়া থাকেন, সেইরূপ তিনিও প্রসন্ন মন, সৌম্য মূর্ত্তি, মধুর বাক্য ও মনোহর গুণাবলীদ্বারা প্রজারঞ্জন করিয়া রাজা এই উপাধি ধারণ করিলেন। যেমন সূর্য্য উত্তাপপ্রদানপূর্বক গ্রীষ্মকালে পৃথিবীর রস গ্রহণ ও বর্ষাকালে বারি বর্ষণ করিয়া থাকেন, সেইরূপ তিনিও প্রজাগণকে আত্মানুবর্ত্তী করিয়া করগ্রহণকালে প্রজাদিগের নিকট অর্থগ্রহণ ও দুর্ভিক্ষাদিকালে তাহাদিগকে ধন দান করিয়া সূর্য্যের গুণ ধারণ করিলেন। তিনি দুর্ভিক্ষভেজে অগ্নির ছায়, দুর্ভিক্ষ বীরজে ইন্দ্রের ছায়, সহিষ্ণুতায় ধর্ম্মীর ছায় ও লোকসকলকে অতীক্ট-প্রদানে স্বর্গের ছায় হইলেন এবং মেঘের ছায় অভিলষিত বর্ষণপূর্বক জনগণের তৃপ্তি সম্পাদন করিতে লাগিলেন। যেমন সমুদ্রের গাভীর্ষ্য পরিমাণ করা যায় না, সেইরূপ তাঁহার অভিপ্রায়ও বোধগম্য হইত না; তিনি সারবস্তায় জুমেরুর ছায়, ছায়বিচারে যমরাজের ছায় ও চমৎকারিজে হিমাচলের ছায় ছিলেন। তিনি কুবেরের ছায় ধনাঢ্য, বরুণের ছায় ধনাদির সুরক্ষক, দেহের, মনের ও ইন্দ্রিয়ের বলে পবনের ছায় সর্বত্র সঞ্চারকম, ভগবান্ রুদ্রদেবের ছায় অবিষহ, কন্দর্পের ছায় কমনীয় এবং সিংহের ছায় ধৈর্য্যসম্পন্ন ছিলেন। তিনি বাৎসল্যে মমুর ছায়, প্রজাগণের উপর প্রভুত্বস্থাপনে ত্র্যক্ষার ছায়, বেদবিদ্যায় বৃহস্পতির ছায় এবং জিতেপ্রিয়জে স্বয়ং হরির ছায় ছিলেন। গো, ব্রাহ্মণ, গুরু ও ভগবানের ভক্তগণের প্রতি ভক্তি এবং লজ্জা, বিনয়, সাধুচরিত্র ও পরার্থপরতায়

তাঁহার তুলনা ছিল না; যেমন সীতাপতি ত্রৈলোক্যে সর্বত্র সৎপুরুষগণকর্তৃক সংকীৰ্ত্তিত হইয়া সাধুগণের কর্ণরঞ্জে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন, সেই-রূপ মহারাজ পৃথুও ত্রৈলোক্যে সর্বত্র নারীগণের

কর্ণরঞ্জে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন, অর্থাৎ তাঁহার যশ একরূপ বিস্তৃত হইয়াছিল যে, অন্তঃপুরস্থিত কুলকামিনীগণও তাঁহার কীর্ত্তিগাথা শ্রবণ করিয়া-ছিলেন।

ষাৰিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১২ ।

## ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—এইরূপে কিছুকাল অতীত হইলে আত্মনিষ্ঠ প্রজাপতি পৃথু আপনাকে বার্ককো উপনীত দেখিয়া আত্মজার হ্যায় পৃথিবীকে আত্মজ-গণের হস্তে হস্ত করিয়া মহিষীর সহিত একাকী ভ্রমণে গমন করিলেন; পৃথিবী যেন তাঁহার বিরহে রোদন করিতে লাগিল এবং প্রজাগণের মন একান্ত ব্যাকুল হইল। তিনি প্রচুর অন্নাদির সৃষ্টি ও বহু-সংখ্যক পুরগ্রামাদিরও সৃষ্টি করিয়াছিলেন; স্বাবর ও জজম প্রাণিগণের বৃত্তিবিধান, সাধুগণের ধর্ম্মরক্ষা ও যে নিমিত্ত তাঁহার জন্মগ্রহণ, সেই প্রজাপালনাদি ঈশ্বরাদেশ পালন করিয়া তিনি বানপ্রস্থ অবলম্বন করিলেন। তিনি পূর্ব্বে যেসকল মহাযজ্ঞে দিগ্‌বিজয়ে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, এক্ষণে সেইরূপ অদম্য নিয়ম অবলম্বনপূর্ব্বক বানপ্রস্থগণের অবলম্বনীয় উগ্র তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি কখন কন্দমূল-কলাহার, কখন শুকপত্রভোজন, কতিপয় পক্ষ জল-পান ও তদনন্তর বায়ুভক্ষণ করিয়া কালযাপন করিলেন। তিনি গ্রীষ্মকালে পঞ্চতপা হইয়া অর্থাৎ চতুর্দিকে অগ্নিচতুর্দিক ও মন্তকোপরি সূর্য্যদেব এই পঞ্চাঙ্গির মধ্যস্থলে উপবিষ্ট হইয়া ধৈর্য্যের সহিত তপস্তা করিতে লাগিলেন, বর্ষাকালে মৌনী হইয়া বৃষ্টিধারা সঞ্চ করিলেন এবং শীতকালে জলে আকণ্ঠ-মগ্ন ও সমরাস্তরে ভূমিতলে শয়ন করিয়া কাল অতি-

বাহিত করিতে লাগিলেন। এইরূপে মহারাজ পৃথু সহিষ্ণু, যতবাক্, জিতেন্দ্রিয়, জিতপ্রাণ ও উৎকরেতা হইয়া কৃষ্ণের আরাধনা করিবার মানসে স্তম্ভচর তপস্তা করিতে লাগিলেন। এইরূপে ক্রমে তপস্তা পরিপক্ব হইলে, তাঁহার কর্ম্মসকল ধ্বংসপ্রাপ্ত হওয়ায় অন্তঃকরণ নিশ্চল হইল এবং প্রাণায়ামদ্বারা কামাদি ষড়্‌বর্গ নিরুদ্ধ হওয়ায় বন্ধন অর্থাৎ বাসনা ছিন্ন হইল। ভগবান্ সনৎকুমার যে উৎকৃষ্ট আধ্যাত্মিক যোগের উপদেশ করিয়াছিলেন, পুরুষশ্রেষ্ঠ পৃথু সেই যোগদ্বারাই পরম পুরুষের ভজন করিতে লাগিলেন। হে বিচূর! ভগবদ্বাক্তে তৎপর পৃথু শ্রদ্ধা-সহকারে ভজনে দৃঢ় প্রযত্ন করিতে করিতে ব্রহ্মস্বরূপ ভগবানে তাঁহার অনন্তবিষয়া ভক্তি উদ্ভিত হইল। ভগবানের পরিচর্যাধারা তাঁহার মন শুদ্ধসম্ময় হইল এবং অমুকণ ভগবৎস্মরণহেতু ভক্তি ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইল, এই ভক্তিদ্বারাস্থ তীক্ষ্ণ ও বৈরাগ্যযুক্ত জ্ঞান আবির্ভূত হইলে তিনি সেই নিশিত জ্ঞানদ্বারা নানাবিধ সংশয়ের আশ্রয় জীবেকোষ অর্থাৎ হৃদয়-গ্রন্থিকে ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তিনি আত্ম-জ্ঞান লাভ করিলে তাঁহার দেহাত্মবুদ্ধি তিরোহিত হইল ও নানাবিধ যোগসিদ্ধি আবির্ভূত হইল; কিন্তু তিনি অগ্নিমাди সেই সকল যোগসিদ্ধির প্রতি নিস্পৃহ রহিলেন এবং যে জ্ঞানদ্বারা হৃদয়গ্রন্থি ছেদন করিয়া-



ছিলেন, অবশেষে সেই জ্ঞানবিষয়ক প্রবন্ধ হইতেও বিরত হইলেন। তিনি যে সিদ্ধিসমূহে আসক্ত হইলেন না, তাহার কারণ এই যে, যতদিন শ্রীকৃষ্ণ-কথায় রতি না জন্মে, ততদিনই যোগীর সিদ্ধিসকলের প্রতি লোভ জন্মিয়া থাকে। এইরূপে সেই বীর-প্রবর পৃথু মনকে আত্মায় দৃঢ়রূপে সংযোজিত করিয়া ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থানপূর্বক যথাকালে স্বীয় কলেবর পরিত্যাগ করিলেন। তিনি প্রথমতঃ দুই গুল্ফদ্বারা পায়দেশ সংপীড়িত করিয়া মূলাধার চক্র হইতে প্রাণবায়ুকে শনৈঃ শনৈঃ উর্দ্ধে অর্থাৎ স্বাধিষ্ঠানচক্রে উন্নয়নপূর্বক নাভিস্থিতি মণিপুরচক্রে স্থাপন করিলেন; অনন্তর সেই বায়ুকে হৃদয়স্থ অনাহত চক্রে, কর্ণের অধোদেশস্থ বিশুদ্ধ চক্রে, ঐ চক্রের অগ্রদেশ কর্ণে, ক্রমশঃ আন্তাচক্রে এবং ব্রহ্মরন্ধ্রে যথাক্রমে উন্নীত করিয়া নিষ্পৃহ হইলেন। পরে তিনি যথাযথ বিভাগ করিয়া দেহস্থ বায়ুকে মহাবায়ুতে, দেহগত কঠিনাংশকে ক্ষিতিতে, তেজকে তেজে, ইন্দ্রিয়-ক্ষিত্রকে আকাশে ও দ্রবাংশকে তোয়ে লয় করিলেন। অনন্তর অদ্বিতীয় কেবল আত্মার উপলব্ধির জ্ঞান মহা-ভূতসকলকে লয় করিলার উদ্দেশ্যে ক্ষিতিকে জলে, জলকে তেজে, তেজকে বায়ুতে ও বায়ুকে আকাশে লীন করিলেন। আকাশের গুণ শব্দ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বলিয়া আকাশকে ও ইন্দ্রিয়াধীন মনকে ইন্দ্রিয়ে লয় করিয়া ইন্দ্রিয় সকলকে শব্দাদিতন্মাত্রা লীন করিলেন। অনন্তর তন্মাত্রাসকলকে অহঙ্কারতত্ত্বে, অহঙ্কার-তত্ত্বে সর্বগুণের বিশ্রামস্থান মহত্ত্বে ও মহত্ত্বকে মায়াময় জীবে বলীন করিলেন; যিনি পূর্বে লিঙ্গশরীরাত্মিনী পৃথু জীবরূপে বিরাজ করিতে-ছিলেন, তিনি এক্ষণে ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থান করিয়া জ্ঞান ও বৈরাগ্যের প্রভাবে সেই মায়াময় লিঙ্গকে পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইলেন।

যিনি কখনও চরণদ্বারা ভূমিস্পর্শ করিলে বেদনা

বোধ করিতেন, মহারাজের মহিষী সুকুমারী, অর্চি তাঁহার সহিত বনে অনুগমন করিলেন। পতি ব্রতানুরোধে ভূমিতলে শয়ন করিতেন, এই নিমিত্ত তিনিও উক্তধর্ম্যে নিষ্ঠাবতী ছিলেন; পতি ঋষিগণের শ্রায় কন্দমূলাদি আহার করিতেন, এই নিমিত্ত তিনিও তাদৃশ আহার করিয়া পতিশুশ্রূষায় একান্ত নিরতা থাকিতেন। এই সকল ক্রেশ স্বীকার করিয়া তিনি কৃশা হইয়াছিলেন সত্য, কিন্তু প্রিয়-তমের করস্পর্শ ও সমাদরে তিনি এরূপ পরমানন্দ প্রাপ্ত হইতেন যে, পূর্বোক্ত ক্রেশ তাঁহার অনুভূত হইত না। তিনি স্বীয় প্রিয়তম পৃথিবীপতির দেহকে সর্বতোভাবে চেতনাহীন দেখিয়া কিয়ৎকাল বিলাপ করিলেন, অনন্তর সতী পর্বতের সামুদেগে প্রস্থগিত চিতা রচনা করিয়া তদুপরি সেই দেহ স্থাপন করিলেন। এইরূপে দেবী উদারকন্ধ্যা পতির তৎকালোচিত কৃত্য সমাপন করিয়া নদীজলে স্নান-ক্রিয়া সমাধানপূর্বক পতির উদ্দেশ্যে তর্পণাজ্জলি দান করিলেন; অনন্তর অন্তরীক্ষস্থ দেবগণকে প্রণাম ও বহ্নিকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া পতিপদ ধ্যান করিতে করিতে তাহাতে প্রবেশ করিলেন। সান্দ্রী স্বীয় পতি বীরবর পৃথুর অনুগমন করিলেন দেখিয়া সহস্র সহস্র বরদা দেবপত্নীগণ দেবগণের সহিত তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। সেইকালে অমর-তুর্য্য নিনাদিত হইল এবং দেবপত্নীগণ সেই মন্দর-সামুদেগে কুসুম বৃষ্টি করিতে করিতে পরস্পর বলিতে লাগিলেন,—অহো! এই বধু ধন্যা! যেমন লক্ষ্মীদেবী সর্ববাস্তুকরণে স্বীয় পতি যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর ভজনা করেন, সেইরূপ ইনিও রাজগণের পালক স্বীয় পতির একান্তভাবে ভজনা করিয়াছেন। দেখ, এই পতিব্রতা অর্চি অচিন্ত্য কর্মের প্রভাবে আমাদেরকে অতিক্রম করিয়া উর্দ্ধে স্বীয় পতির পশ্চাৎ গমন করিতেছেন। পৃথিবীতে চঞ্চল আয়ুঃ প্রাপ্ত হইয়াও



মর্ত্য যাহারা, যদ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই জ্ঞান অর্জন করিতে পারে, এই দেবাদিপদ তাহানিগের পক্ষে কিঙ্কিনাত্তও দুলভ নহে। হায়! যে ব্যক্তি অনাসক্তরে বহুশ্রম প্রাপ্ত হইয়া অবশেষে এই পৃথিবীতে মোক্ষসাধন মনুষ্য লাভ করিয়াও বিষয়ে আসক্ত হয়, সেই আত্মদ্রোহী বঞ্চিত হয়।

মৈত্রেয় কহিলেন,—যখন এইরূপে অমরাজনাগণ শ্রব করিতেছেন, তখন আক্ষয়গণের শ্রেষ্ঠ অচ্যুতভক্ত পৃথু বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিলেন এবং মহিষী ও সেই পতিলোক প্রাপ্ত হইলেন। হে বিদূর! সেই ভক্তশ্রেষ্ঠ পৃথুর ঈদৃশ অনুভাব, তাঁহার এই উদার চরিত্রে তোমার নিকট কীর্তন করিলাম। যিনি পৃথুর এই পবিত্র স্মৃতি চরিত্র অবহিতচিত্তে শ্রদ্ধাসহকারে পাঠ বা শ্রবণ করেন, অথবা অপরকে শ্রবণ করান, তিনি পৃথুর পদবী প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ইহা পাঠ করিলে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মভেজ, ক্ষত্রিয় রাজহ, বৈশ্য স্বজাতি-মধ্যে মুখ্য ও শূত্র সাধুতা প্রাপ্ত হইবেন। যদি নর অথবা নারী শ্রদ্ধাসহকারে ইহা তিনবার শ্রবণ করেন, তাহা হইলে তিনি নিঃসন্তান হইলে সন্তান লাভ করেন, নির্ধন হইলে শ্রেষ্ঠ ধনবান হন, অন্ধ-কীর্তি হইলে বিপুল যশস্বী হন ও মূৰ্খ হইলে পাণ্ডিত্য লাভ করেন। মনুষ্যের ইহা কল্যাণকর, ইহা হইতে

নিখিল অমঙ্গল নিরস্ত হইয়া থাকে; মনুষ্য ইহা দ্বারাধন, যশ, আয়ু ও স্বর্গ লাভ করিয়া থাকে; ইহা কলিকল্মষনাশে সমর্থ; যাহারা ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বর্গ-বিষয়ে সমাক সিদ্ধি লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা শ্রদ্ধাবান হইয়া ইহা শ্রবণ-কীর্তন করিলে অনায়াসে এই চতুর্বর্গ লাভ করিতে সমর্থ হন। দিগ্বিজয়ে উৎসুক নৃপতি এই চরিত্র শ্রবণ করিয়া অভিযান করিলে, রাজগণ বৈরূপ পূর্ব মহারাজ পৃথুকে কর প্রদান করিয়াছিলেন, তাঁহারা সেইরূপ তাঁহাকেও কর প্রদান করিয়া অধীনতা স্বীকার করিবেন। যদিও বহুবিধ ফল উক্ত হইল, তথাপি অশ্রু আসক্তি পরিত্যাগপূর্বক ভগবানে অমলা ভক্তি অর্পণ করিয়া এই পবিত্র পৃথুচরিত্র শ্রবণ কীর্তন করা বিধেয়। হে বিদূর! ভগবানের মাহাত্ম্যসূচক এই চরিত্র বলিলাম; মনুষ্য ইহাতে শ্রদ্ধা স্থাপন করিলে, পৃথুর ত্রায় গতি প্রাপ্ত হইবে। যে মনুষ্য বিমুক্তসঙ্গ হইয়া প্রতিদিন আদরের সহিত পৃথুর চরিত্র শ্রবণ করেন এবং অপরকে শ্রবণ করাইয়া ইহা বিস্তার করেন, তিনি যাহার শ্রীচরণ ভবসিন্দুপারের পোতস্বরূপ, সেই ভগবানে নিপুণা রতি লাভ করিয়া কৃতার্থ হন।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

## চতুর্বিংশ অধ্যায়।

মৈত্রেয় কহিলেন,—অনন্তর বিপুলকীর্তি পৃথুপুত্র বিজিতাশ্ব অধীশ্বর হইলেন; তিনি অতীব ভ্রাতৃবৎসল ছিলেন, এই নিমিত্ত কনিষ্ঠ ভ্রাতৃগণকে এক এক দিকের আধিপত্য দান করিলেন। তিনি হর্যাককে প্রাচী, ধৃতকেশকে দক্ষিণ, বৃককে পশ্চিম এবং

ত্রিবিংকে উত্তর দিক দান করিলেন। বিজিতাশ্ব ইন্দ্র হইতে অস্ত্রধান বিদ্যা লাভ করিয়া অস্ত্রধান নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। তাঁহার পত্নী শিখ-শ্রিনীর গর্ভে স্বীয় অনুজপ তিনটা পুত্র জন্মে,—ইহা-নিগের নাম পাবক, পবমান ও শুচি; পূর্বকালে

বশিষ্ঠ ইহাদিগকে অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত ইহারা মনুষ্য হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, ইহারা পুনর্ব্বার অগ্নি প্রাপ্ত হন। যিনি ইন্দ্রকে অশ্বহন্তা জানিয়াও নিহত করেন নাই এবং তজ্জন্ম ইন্দ্রের নিকট অস্ত্রধানবিজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন, সেই বিজিতাশ্ব তাঁহার অশ্ব পত্নী নভস্বতীর গর্ভে হবির্ধান নামে পুত্র লাভ করিলেন। অস্ত্রধান করগ্রহণ, দণ্ডপ্রদান ও শুদ্ধগ্রহণাদিহেতু রাজকার্য্যকে নিষ্ঠুর কার্য্য মনে করিয়া দীর্ঘকাল যজ্ঞ করিবার বাপদেশে উহা পরিত্যাগ করিলেন। তিনি সেই যজ্ঞে ভক্তদুঃখহারী পূর্ণ পরমাত্মার যজ্ঞনা করিয়া আত্মদর্শী হইলেন এবং পুণ্যরূপ সমাধিদ্বারা তাঁহার লোক প্রাপ্ত হইলেন। বৎস বিদুর! হবির্ধানী হবির্ধানের ঔরসে বর্হিষৎ, গয়, শুক্ল, কৃষ্ণ, সত্য ও জিতব্রত, এই ছয় পুত্র প্রসব করিলেন। প্রজাপতি বর্হিষৎ মহাভাগাবান্, ক্রিয়াকাণ্ডে ও প্রাণায়ামাদি-যোগে নিপুণ ছিলেন। তিনি যেস্থানে একবার যজ্ঞ করিতেন, পুনর্ব্বার তথায় না করিয়া তৎসমীপ-বর্তী স্থানে অনুষ্ঠান করিতেন, এই নিমিত্ত তাঁহার সময়ে বেদিস্থিত প্রাচীনগ্ৰ অর্থাৎ পূর্বাগ্ৰে কুশদ্বারা বন্ধুখাতল সমাচ্ছাদিত হইয়াছিল। তাঁহার বর্হিঃ অর্থাৎ বস্ত্রীয় কুশ প্রাচীন অর্থাৎ পূর্বাগ্ৰা হইয়া যজ্ঞে বহুপরিমাণে ব্যবহৃত হইত, এই নিমিত্ত তিনি প্রাচীনবর্হিঃ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; তিনি ব্রহ্মার আদেশে সমুদ্রকণ্ঠা শতদ্রুতির পাণিগ্রহণ করেন। সর্ব্বাঙ্গসুন্দরী কিশোরী শতদ্রুতি নানাবিধ ভূষণে ভূষিত হইয়া বিবাহকালে যখন অগ্নি প্রদক্ষিণ করিতেছিলেন, তখন অগ্নি তাঁহাকে দেখিয়া কাম-সন্তপ্ত হইয়াছিল। একদা অগ্নি সপ্তর্ষিগণের যজ্ঞে সপ্তর্ষিভার্য্যা শুকীকে দেখিয়া কামার্ত্ত হইয়াছিলেন, এক্ষণে শতদ্রুতিকে দেখিয়াও তাঁহার তাদৃশী অবস্থা হইল। সেই নবোচা বধর নৃপুরুষনি চৈতুর্দিক

মুখরিত করিয়া দেব, অশ্বর, গন্ধর্ব্ব, মুনি, সিদ্ধ, নর ও উরগগণকে অভিভূত করিল। শতদ্রুতির গর্ভে প্রাচীনবর্হির দশ পুত্র জন্মে, তাঁহারা সকলেই প্রচেতা নামে অভিহিত হইলেন; তাঁহাদিগের আচার তুল্যরূপ ছিল এবং তাঁহারা সকলেই ধর্ম্মপারগ ছিলেন। পিতা তাঁহাদিগকে প্রজ্ঞানৃষ্টির নিমিত্ত আদেশ করিলে তাঁহারা তপস্তা করিবার নিমিত্ত সমুদ্রে প্রবেশ করিলেন; পশ্চিমধ্যে গিরিশের সহিত তাঁহাদিগের সাক্ষাৎকার হইল; তিনি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদিগকে যাহা উপদেশ করিলেন, তাঁহারা সংযতচিত্তে তাহাই ধ্যান, জপ ও পূজা করিয়া দশ-সহস্র বৎসর তপস্তাদ্বারা শ্রীহরির অর্চনা করিলেন।

বিদুর কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্! প্রচেতাদিগের সহিত গিরিশের যেরূপে পশ্চিমধ্যে সাক্ষাৎকার ঘটিয়াছিল এবং হর প্রীত হইয়া তাঁহাদিগকে যে সকল সমর্থযুক্ত উপদেশবাক্য বলিয়াছিলেন, তাহা বলিতে আজ্ঞা হউক। হে মুনিবর! মুনিগণ সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া যে অভীষ্ট শিবমূর্ত্তির কেবল ধ্যান করেন, প্রাপ্ত হন না, সেই শিবের সহিত মনুষ্যগণের সাক্ষাৎকার দুর্লভ, সন্দেহ নাই। সেই ভগবান্ ভব আত্মারাম হইয়াও স্বীয় লোকপালনের নিমিত্ত ঘোর শক্তির সহিত যুক্ত হইয়া বিচরণ করিয়া থাকেন।

মৈত্রেয় কহিলেন,—সাধু প্রচেতাসকল পিতার বাক্য শিরোধার্য্য করিয়া তপস্তার নিমিত্ত আদৃতচিত্ত হইয়া পশ্চিম দিকে গমন করিলেন। অনন্তর তাঁহারা সমুদ্র অপেক্ষা কিঞ্চিন্ন্যূন এক বিস্তীর্ণ ভূমহৎ সরোবর দেখিতে পাইলেন; ঐ সরোবরের জল, সাধুগণের মনের স্থায় নির্ম্মল এবং মৎস্যসকল প্রসন্ন-চিত্তে তাহাতে বিচরণ করিতেছিল। তাহাতে স্নাত্তি-বিকাশী নীলোৎপল, রক্তোৎপল, দিনবিকাশী পদ্ম ও সন্ধ্যাবিকাশী কঙ্কার প্রচুরপরিমাণে শোভা

পাইতেছিল এবং ঐ সরোবর হংস, সারস, চক্রবাক ও কারণ্ডবের কলকণ্ঠে নিনাদিত হইতেছিল। তীরবর্তী লতা ও পাদপগণ মত্ত ভ্রমরের মধুরগুঞ্জে রোমাঞ্চিত হইতেছিল এবং পবন পদ্মকোশের রজঃকণ চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত করিয়া উৎসব করিতেছিল। তথায় গন্ধর্বগণ যুদঙ্গ ও পণবাদি বাদনপূর্বক স্বর্গীয় মনোহর সঙ্গীত করিতেছিলেন, রাজপুত্রগণ তাহা শ্রবণ করিয়া বিম্বিত হইলেন। এমন সময় সেই সরোবর হইতে অমুচরগণের সহিত ত্রিলোচন নিজাক্ষ হইলেন; দিব্য অমুচরগণ দেবাদিদেবের স্তুতি করিতেছিল; তাঁহার কাস্তি তপ্তহেমরাশিসদৃশ, কর্ণদেশ নীলবর্ণ ও বদনমণ্ডল প্রসাদকমনীয়; তাঁহার এই অপূর্ব মূর্তি দর্শন করিয়া রাজকুমারগণ বিস্ময়সহকারে প্রণাম করিলেন; ভক্তদুঃখহারী ধর্ম্যবৎসল ভগবান্ ভব ধর্ম্যজ্ঞ, সাধুশীল ও প্রীতিযুক্ত সেই রাজকুমারদিগকে প্রীত হইয়া কহিলেন।

রুদ্র কহিলেন,—তোমরা বর্হিষদের পুত্র, তোমা-দিগের ভগবদারাদনারূপ অভিপ্রায় আমার বিদিত হইয়াছে, তোমাদের কল্যাণ হইবে, এই উদ্দেশ্যে তোমা-দিগকে অমুগ্রহ করিবার নিমিত্ত আমি তোমা-দিগকে দর্শন দিলাম। ভগবান্ বাসুদেব সূক্ষ্ম ত্রিগুণের অর্থাৎ প্রকৃতির এবং জীবসংজ্ঞ পুরুষেরও অতীত, অর্থাৎ তিনি প্রকৃতি ও পুরুষ এই উভয়েরই নিয়ন্তা; যে ব্যক্তি তাঁহার শরণাগত হয়, সে আমার প্রেমাস্পদ হয়। স্ব স্ব বর্ণাশ্রমধর্ম্মনিষ্ঠ মনুষ্য বহুজন্মে বিরিক্ত অর্থাৎ ব্রহ্মার ভাব প্রাপ্ত হয়, অনন্তর যদি পুণ্যাতিশয় থাকে, তাহা হইলে আমাকে প্রাপ্ত হয়, কিন্তু যিনি ভগবদ্ভক্ত, তিনি দেহান্তে প্রপঞ্চাতীত বৈষ্ণবপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। আমি, রুদ্র এবং অন্যান্য দেবগণ আমরা সকলই স্ব স্ব অধিকারে বর্তমান আছি, আমাদের অধিকারকাল সমাপ্ত হইলে লিজভজ ঘটিলে আমরা সেই বৈষ্ণবপদ

লাভ করিয়া থাকি, ভক্তগণেরও তাদৃশী গতি হইয়া থাকে। তোমরা ভাগবত অর্থাৎ ভগবদ্ভক্ত, এই নিমিত্ত তোমরা ভগবানের হায় আমার প্রিয়, ভাগ-বতগণও আমি ভিন্ন অন্যকে প্রিয় মনে করেন না। আমি তোমা-দিগকে বাহ্য বলিতেছি, তাহা অতি পবিত্র, মঙ্গলকর ও মোক্ষপ্রদ; ইহা সুস্পষ্ট উচ্চারণসহকারে জপ করিতে হইবে, এক্ষণে অবহিত হইয়া শ্রবণ কর।

মৈত্রেয় কহিলেন,—অনন্তর দয়াজ্ঞানদয় ভগবান্ রুদ্র কৃতান্তলি সেই রাজপুত্রদিগকে নারায়ণের আরাধনাপর স্তববাক্য বলিতে লাগিলেন,—হে ভগবন্! শ্রেষ্ঠ আত্মজ্ঞগণ তোমা হইতে স্থানন্দ লাভ করিয়া থাকেন, এতদ্বারা তোমার মহান্ উৎকর্ষ প্রকটিত হইয়াছে, অতএব আমারও স্থানন্দসত্তা বর্তমান থাকুক। তোমার উৎকর্ষ তোমার নিজের উপকারের নিমিত্ত নহে, কারণ, তুমি নিতাই নির-তিশয় পরমানন্দরূপে অবস্থান করিতেছ; তুমি সর্বরূপ আত্মা, তোমাকে নমস্কার, লোকাঙ্ক পঙ্কজ তোমার নাভি হইতে আবির্ভূত হয়, এই নিমিত্ত তুমি পঙ্কজনভ, তুমি স্থলভূত, সূক্ষ্মতন্মাত্র ও ইন্দ্রিয়-গণের নিয়ন্তা, তোমাকে নমস্কার করি; তুমি শাস্ত কূটস্থ অর্থাৎ নির্বিকার স্বপ্রকাশ চিত্তাধিষ্ঠাতা বাসুদেব; তুমি অব্যক্ত অনন্ত অহঙ্কারাধিষ্ঠাতা সঙ্কর্ষণ, তুমি অন্তক, মুখায়াধারা বিশ্বকে দধ করিয়া থাক; তুমি বুদ্ধির অধিষ্ঠাতা প্রজ্ঞান, তোমা হইতে বিশ্ব প্রকৃষ্টরূপে বোধগম্য হইতেছে; তুমি ইন্দ্রি-য়াধীশ মনের অধিষ্ঠাতা অনিরুদ্ধ, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। তুমি পরমহংস, সূর্য্যস্বরূপ; তুমি পূর্ণ, স্বীয় তেজে বিশ্ব ব্যাপিয়া অবস্থান করি-তেছ; তোমার ক্ষয় ও বৃদ্ধি নাই, তুমি স্বর্গ ও অপ-বর্ণের দ্বারস্বরূপ; তুমি শুচি অন্তঃকরণে নিত্য বিরাজ করিতেছ, তোমাকে নমস্কার। তুমি অগ্নিরূপ,

হিরণ্য তোমার বীৰ্য্য বা সার, এই হেতু তুমি হিরণ্য-বীৰ্য্য ; তুমি চাতুৰ্য্যোক্ত কৰ্ম্ম বিস্তার করিয়া থাক, এই নিমিত্ত তাহার সাধন ; তুমি সোম, পিতৃ ও দেবগণের অন্ন, যজ্ঞেরতা নামে অভিহিত হইয়া থাক, তোমাকে নমস্কার। তুমি জলরূপ, জীবগণের তৃপ্তিপ্রদ, তোমাকে নমস্কার করি। তুমি পৃথিবীরূপ, তুমি প্রাণিগণের দেহ ও বিরাড়্‌দেহরূপে বিরাজ করিতেছ, তোমাকে প্রণাম করি। তুমি বায়ুরূপ, প্রাণরূপে ত্রৈলোক্য পালন করিতেছ এবং সহঃ, ওজঃ ও বলরূপে অর্ধাং মন, ইন্দ্রিয় ও দেহের বলরূপে প্রকাশ পাইতেছ, তোমাকে নমস্কার। তুমি আকাশরূপ, শব্দ তোমার গুণ, সেই শব্দদ্বারা পদার্থসকলকে প্রকাশ করিতেছ এবং তোমার নিমিত্তই বস্তুর অন্তর্ভাগ ও বহির্ভাগ এই বিভাগদ্বয় নিষ্পন্ন হইতেছে, তোমাকে নমস্কার করি। তুমি পবিত্র জ্যোতিষ্মান স্বর্গলোক এবং যে প্রযুক্তিমূলক কৰ্ম্মের বলে পিতৃলোকপ্রাপ্তি, নিষ্পত্তিমূলক কৰ্ম্মের বলে দেবলোকপ্রাপ্তি হইয়া থাকে, সেই উভয়বিধ কৰ্ম্মও তুমি, তোমাকে নমস্কার করি। হে ঈশ ! তুমি অধর্ম্মের ফলরূপ দুঃখপ্রদ মৃত্যু এবং তুমিই সর্বকৰ্ম্মের ফলদাতা সর্বব্রহ্মপুরুষ, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। তুমি পরমধর্ম্মাত্মা কৃষ্ণ, তোমার বুদ্ধি কখনও কুণ্ঠিত হয় না ; তুমিই কপিল ও দত্তাত্রেয়াদিরূপে সাংখ্য ও যোগপ্রবর্তক পুরাণ পুরুষ, তোমাকে নমস্কার। তুমি অহঙ্কারাত্মা রুদ্র ; কর্তৃশক্তি, করণশক্তি ও কৰ্ম্মশক্তি এই ত্রিবিধ শক্তি তোমাতে বিস্তারিত আছে ; তুমি জ্ঞান ও ক্রিয়ারূপ ব্রহ্মা, বিবিধ বেদবাণী তোমা হইতে আবির্ভূত হইয়াছে, তোমাকে নমস্কার।

হে ভগবন্ ! ভাগবতগণ তোমার যে দর্শনের বহু সমাদর করিয়া থাকেন, আমরাগকে সেই দর্শন দান কর, আমরা সেই দর্শনের নিমিত্ত অন্তিলাষী হইয়াছি।

তোমার ভক্তগণের প্রিয়তম রূপ প্রদর্শন কর। তোমার সেইরূপ স্রাজাতা হইয়া সকল ইন্দ্রিয়ের বিষয়কে গ্রহণ করিয়া থাকে ; তাহা প্রাবৃট্‌কালে ত্রিধ্ব বনের স্থায় শ্যামকান্তি, সর্বসৌন্দর্য্যের আধার ; তাহাতে চারু আয়ত চতুর্বাহ, সর্ববায়বরূচির বদনমণ্ডল, পদ্মকোশস্থ পত্রের স্থায় লোচন, স্তম্ভর ক্র, শোভন নাসিকা, কমণীয় দন্ত, মনোহর কপোল-সমন্বিত বদন ও ভূষণস্বরূপ পরস্পর সমান কর্ণদ্বয় শোভা বিস্তার করিতেছে। সেই মূর্ত্তির কপোল-দেশ অলকাবলীদ্বারা উপশোভিত ; তাহাতে অপাঙ্গদ্বয় যেন প্রেমভরে হস্ত করিতেছে, দুকূলদ্বয় পঙ্কজকিঙ্করের স্থায় বিলসিত হইতেছে, শ্রবণদ্বয় উজ্জ্বলকুণ্ডলে দীপ্তি পাইতেছে, শিরোদেশ কিরীটে, মণিবন্ধ বলয়ে, উরোদেশ হারে, চরণদ্বয় নূপুরে, কটিদেশ মেখলাতে, করচতুষ্টয় শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মে, গলদেশ বনমালায় ও আভরণসকল মণিসমূহে উৎকর্ষ লাভ করিয়া দেদীপ্যমান রহিয়াছে। তাহাতে সিংহের স্থায় স্কন্ধদ্বয় কুণ্ডলহারাদির দীপ্তি ধারণ করিয়াছে, কোম্পভ মণি গ্রীবদেশের সৌন্দর্য্য বিস্তার করিতেছে, শ্যামবক্ষে চিরস্থিতা রেখা-কারা লক্ষ্মীদেবী স্বর্ণরেখাঙ্কিত নিকষপাষণকে তিরস্কার করিয়া দেদীপ্যমানা রহিয়াছে ; শ্বাস ও উচ্ছ্বাসে চঞ্চল বলিরেখাদ্বারা মনোহর উদর অশ্বখপত্রের সাদৃশ্য ধারণ করিয়াছে ; আবর্তের স্থায় গস্তীর নাভি যেন বিশ্বকে স্বীয় অভ্যন্তরে প্রতিসংহার করিতেছে ; স্বর্ণময়ী মেখলা শ্যাম-নিভস্বে অধিক শোভমান পীত দুকূলে নিবদ্ধ রহিয়াছে এবং সমপ্রমাণ স্তূচরু অঞ্জলি, জজ্বাদ্বয় ও অমুর্ত জামুদ্বয় দর্শনকে শোভমান করিতেছে। হে গুরো ! তুমি অঙ্ক-গণের মার্গপ্রদর্শক ; তুমি যে শ্রীচরণদ্বারা প্রহ্লাদাদি ভক্তের ভয় হরণ করিয়াছিলে, বাহার কান্তি পরংকালীন পদ্মপলাশের তুল্য, সেই শ্রীচরণের

নশ্বাতিদ্বারা আমাদের অস্তুরকরণের অজ্ঞান বিনষ্ট করিয়া আমাদের আশ্রয়স্থল স্বীয় রূপ প্রদর্শন কর।

যিনি আত্মশুদ্ধি বাঞ্ছা করেন, তাঁহার এইরূপ ধ্যান করা কর্তব্য, কারণ, যাহারা স্ব স্ব বর্ণাশ্রমধর্ম অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের পক্ষে এই ভক্তিবোগ অভয়প্রদ। যিনি স্বর্গরাজ্য অধিকার করিয়াছেন, তুমি তাঁহারও স্পৃহণীয় এবং যিনি একান্ত আত্মবিৎ, তুমি তাঁহারও গন্তব্যস্থান; অতএব তুমি সর্বদেহীর দুর্লভ, কেবল ভক্ত তোমাকে অনায়াসে লাভ করিতে পারে। এই নিমিত্ত সাধুগণও যাহা দুঃখে লাভ করিতে সমর্থ হন, একান্ত ভক্তিদ্বারা সেই দুরারাহ্য তোমার আরাধনা করিয়া তোমার পাদমূল্যতিরেকে কে স্বর্গাদিসুখ অভিলাষ করিবে? যে কৃতান্ত শৌর্য্যবীর্য্যে ক্ষুভিত জ্ঞানদ্বারা বিশ্বের বিধ্বংস করিয়া থাকেন, তিনিও ভগবৎপাদমূলে শরণাপন্ন ভক্তকে ‘ইনি আমার বশ’ এইরূপ মনে করিতে পারেন না। হে ভগবন্! যদি ক্ষণাক্ষিকালও তোমার ভক্তের সঙ্গ ঘটে, তাহা হইলে তাহার সহিত কি স্বর্গ, কি মোক্ষ কাহারও তুলনা হয় না, মরণশীলগণের স্বর্গাদি যে অতি তুচ্ছ; তাহাতে আর বক্তব্য কি? তোমার শ্রীচরণ সর্বপাপ হরণ করিয়া থাকে; যাহারা তোমার দৈদৃশ কীর্তি-শ্রবণদ্বারা মনোমল ও তোমার পাদনিঃসৃত গঙ্গায় অবগাহনদ্বারা বহিমূল বিধৌত করিয়াছেন, যাহাদিগের সর্বভূতে দয়া, রাগাদিরহিত চিত্ত ও সরলতা বিদ্যমান আছে, যদি আমাদের তাঁহাদিগের সঙ্গ লাভ হয়, তাহা হইলে আমরা তাহাই তোমার প্রচুর অনুগ্রহ বলিয়া মনে করিব। হে প্রভো! তোমার ভক্তসঙ্গ হইতে তত্ত্বজ্ঞানলাভও হইয়া থাকে; যাহার চিত্ত ভক্তগণের ভক্তিবোগে অনুগৃহীত ও বিশুদ্ধ হইয়া বহির্বিষয়ে বিকিপ্ত ও

তমোরাগা গুহায় অর্থাৎ সুষুপ্তিগত্বরে লয় প্রাপ্ত হয় না, সেই মননশীল ভক্ত তৎকালে তোমার ভক্ত সাক্ষাৎকার করেন। যাহাতে এই বিশ্ব ব্যক্ত হইতেছে এবং যাহা এই নিখিল বিশ্বে অবভাত হইতেছে, সেই আকাশের ন্যায় বিস্তৃত জ্যোতিঃস্বরূপ পরব্রহ্ম তুমি; তুমিই এইরূপে জগতের উপাদান হইয়া বিরাজ করিতেছ। হে ভগবন্! যিনি স্বয়ং নির্বিকার থাকিয়া বহুরূপধারিণী মায়াদ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাকেন, মায়া অপরের ভেদবুদ্ধি জন্মাইতে সমর্থ হইলেও যাহার উপর প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না এবং যাহার মায়ায় এই অসংখ্য পরমার্থ পদার্থের ন্যায় প্রতীত হইতেছে, সেই স্বতন্ত্র পুরুষ তুমি; তুমিই এইরূপে বিশ্বের নিমিত্তকারণরূপে বিরাজ করিতেছ; হে প্রভো! যাহাতে আমরা তোমাকে অদ্বৈতরূপে অবগত হইতে পারি, তাদৃশ কৃপা বিতরণ কর। যদিও তুমি ভেদরহিত ব্রহ্ম, তথাপি যে সকল কর্ম-যোগী সিদ্ধিলাভের নিমিত্ত শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া ক্রিয়া-কলাপদ্বারা ভূত, ইন্দ্রিয় ও অস্তুরকরণের নিয়ামক তোমার প্রাপ্ত সাকার রূপের সম্যক যজ্ঞনা করেন, তাঁহারা ই বেদ ও তন্ত্র-বিষয়ে তত্ত্বজ্ঞ। তুমি আদিতে একমাত্র ছিলে, তখন এই মায়াশক্তি তোমাতে প্রসুপ্তা ছিল; পরে সেই মায়াশক্তি সুষ, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণকে বিভক্ত করে; সেই তিন গুণ হইতে মহত্ত্ব, অহঙ্কারত্ব, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, ক্রিতি, সৈব, ঋষি ও ভূতাত্মক বিশ্ব আবির্ভূত হইয়াছে। যিনি স্বীয় শক্তিদ্বারা চতুর্বিধ পুর অর্থাৎ শরীর নির্মাণ করিয়া জরায়ুজ, অণুজ, স্বেদজ ও উদ্ভিজ্জরূপ নিজ অংশদ্বারা তাহাতে প্রবেশ করিয়াছেন এবং অবিচ্ছিন্ন হইয়া মধুমক্ষিকান্যক মধুর ন্যায় তুচ্ছ বিষয়স্বত্ব ইন্দ্রিয়দ্বারা ভোগ করিয়া থাকেন, জ্ঞানিগণ পুরের অর্থাৎ শরীরের অভ্যন্তরে অবস্থিত সেই অংশ অর্থাৎ চিদ্রাস্যকে

পুরুষ বা জীব কহিয়া থাকেন। যদিও তোমার অংশ জীব, অবিভাবৃত হইয়া সংসারী হয়, তথাপি সর্বনিয়ন্তা তোমার সংসার হয় না; যেমন প্রবল বায়ু ঘনাবলীকে সঞ্চালিত করে, সেইরূপ তুমি স্বীয় শক্তিদ্বারা রচিত এই বিশ্বের ভূতসকলকে ভূতগণের দ্বারা প্রচণ্ডবেগে সঞ্চালিত করিয়া সংহার করিয়া থাক, তোমার স্বরূপ কেহ লক্ষ্য করিতে পারে না। জীব সকল বিষয়ে অতি কামুক, এই হেতু 'ইহা এইরূপ করিতে হইবে, উহা এইরূপ করিতে হইবে,' ইত্যাদি চিন্তায় অতিপ্রমত্ত; বিষয় প্রাপ্ত হইলেও তাহাদিগের লোভ নিরস্ত হয় না, প্রত্যুত প্রবুদ্ধ হইতে থাকে; ইত্যবসরে তুমি তাহাদিগের অন্তকরূপে নিয়ত জাগরুক থাক; যেমন সর্প ক্ষুধায় জিহ্বাদ্বারা ওষ্ঠপ্রান্তস্থয় লেহন করিতে করিতে মুষিককে আক্রমণ করে, সেইরূপ তুমিও তাহাদিগকে সহসা আক্রমণ করিয়া থাক। অতএব যে ব্যক্তি তোমাকে অনাদর করিয়া শরীরকে বিনষ্টপ্রায় করিয়া ফেলিয়াছে এবং যাহার বিনাশের আশঙ্কা আছে; ঈদৃশ কোন্ ব্যক্তি বুদ্ধিমান হইলে তোমার পাদপদ্ম পরিত্যাগ করিতে পারে? আমাদিগের গুরু ব্রহ্মা, এই পাদপদ্ম অর্চনা করিয়াছিলেন এবং চতুর্দশ মনুও স্বাভাবিক দৃঢ়বিশ্বাসে ঐ পাদপদ্মের ভজনা করিয়া থাকেন। অতএব, হে ব্রহ্মান, হে পরমাত্মন! যাহারা তোমার শ্রীচরণ কালভয়নিবর্তক, ইহা অবগত আছেন, তুমি তাহাদিগের গতি বা আশ্রয়স্থল, তোমার শরণাপন্ন হইলে, কাহাকেও ভয় করিতে হয় না; নতুবা এই বিশ্ব রূপের ভয়ে যতকাল হইয়া আছে।

হে রাজকুমারগণ! ভগবানে চিন্তা সমর্পণ করিয়া স্বধর্মের অনুষ্ঠানপূর্বক বিশুদ্ধভাবে পূর্বোক্ত স্তোত্র জপ কর, তোমাদিগের মঙ্গল হইবে। যিনি সর্বভূতে অবস্থিত অন্তর্যামী পরমাত্মা, নিরন্তর ধ্যান ও

কীর্তনদ্বারা সেই শ্রীহরির পূজা কর। তোমরা সকলে মুনিত্রত ও সমাহিতবুদ্ধি হইয়া শ্রদ্ধাসহকারে এই যোগাদেশনামক স্তোত্র পাঠদ্বারা ধারণা করিয়া অভ্যাস কর। পুরাকালে ভগবান ব্রহ্মা, সৃষ্টিবিস্তার-বাসনায় স্বীয় পুত্র প্রজাপতি ভৃগুপ্রভৃতির ও আমাদিগের নিকট ইহা কহিয়াছিলেন। প্রজাপতি আমরা সকলে এইরূপে প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত প্রণোদিত হইয়া এই স্তোত্রদ্বারা অজ্ঞান নিরস্ত করিয়া বিবিধ প্রজা সৃষ্টি করিয়াছি এক্ষণেও যদি কোন ব্যক্তি বাসুদেবপরায়ণ হইয়া অবহিতচিত্তে যত্নসহকারে ইহা নিত্য জপ করেন, তাহা হইলে তিনি অচিরে শ্রেয়ঃ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই সংসারে যত প্রকার শ্রেয়স্কক বস্তু আছে, তন্মধ্যে ভগবজ্জ্ঞানই সর্বোপেক্ষা উৎকৃষ্ট শ্রেয়স্কর বস্তু; যিনি এই জ্ঞানরূপা নৌকায় আরোহণ করিতে পারেন, তিনি এই দুষ্পার দুঃখসাগর সংসার অনায়াসে উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন। আমি যে ভগবৎস্তুত্ব কীর্তন করিলাম, যিনি একাগ্রচিত্ত হইয়া শ্রদ্ধাসহকারে ইহা অধ্যয়ন করেন, তিনি দুঃখরাশি হরির আরাধনা করিয়া থাকেন; শ্রীহরি মৎকীর্তিত স্তুতবে স্তুতীত হইয়া থাকেন, তিনি একমাত্র প্রিয় আশ্রয়; যিনি এই স্তুত পাঠ করেন, তিনি সেই শ্রীহরির নিকট যাহা যাহা শ্রেয়ঃ অভিলাষ করেন, তাহা তাহা অনায়াসে লাভ করিয়া থাকেন। যে মানব প্রাতঃকালে গাত্রোত্থানপূর্বক কৃতাজ্জলি হইয়া শ্রদ্ধাসহকারে শ্রবণ করেন অথবা অগ্নিকে শ্রবণ করান, তিনি কশ্ম্ববন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন। হে রাজকুমারগণ! পরম পুরুষ পরমাত্মার যে স্তুত তোমাদিগের নিকট কীর্তন করিলাম, তাহা একাগ্রচিত্তে জপ করিতে করিতে মহতী তপস্তা আচরণ কর, অন্তে শ্রীহরির নিকট হইতে অভিলষিত প্রাপ্ত হইবে।



## পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—ভগবান্ হর এইরূপে উপদেশ প্রদান করিয়া প্রচেতাদিগের পূজা গ্রহণপূর্বক সেই রাজপুত্রগণের সমক্ষেই অস্থিরিত হইলেন । তাঁহার রুদ্রগীত ভগবৎস্তোত্র জপ করিতে করিতে জলমধ্যে অধুত বর্ষ তপস্বী করিলেন । হে বিদুর ! আত্মতত্ত্বজ্ঞ নারদ ইত্যবসরে প্রাচীনবর্হিকে কস্মৈ আসক্তমনা দেখিয়া দয়ার্জ হইলেন এবং তাঁহার বোধ উৎপন্ন করিবার নিমিত্ত তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন,—হে রাজন্ ! কাম্যকর্ম্মদ্বারা আত্মার কিরূপ শ্রেয়ঃ অভিলাষ করেন ? বিচারজ্ঞ পণ্ডিতগণ দুঃখ-হানি অথবা সুখপ্রাপ্তিকে শ্রেয়ঃ বলিয়া বিবেচনা করেন না ।

রাজা কহিলেন,—হে মহাভাগ ! আমার বুদ্ধি নানাবিধ কর্ম্মে বিক্ষিপ্ত, অতএব মোক্ষ কি তাহা আমি অবগত নহি ; যে বিমল জ্ঞানদ্বারা আমি কর্ম্ম-বন্ধন হইতে মুক্ত হই, তাহা উপদেশ করিতে আশ্রয় হয় । গৃহস্থ কূট-ধর্ম্মের অর্থাৎ নানাবিধ কাম্যকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে এবং তাহার বুদ্ধি পুত্র, কলত্র ও ধনকে পুরুষার্থ মনে করিয়া বিমোহিত হয় ; এই-রূপে মুঢ় সংসারপথে ভ্রমণ করিতে করিতে মোক্ষ লাভ করিতে সমর্থ হয় না ।

নারদ কহিলেন,—হে প্রজাপতে ! হে রাজন্ ! আপনি যজ্ঞে যে সকল সহস্র সহস্র জীবকে নির্দয়-রূপে বধ করিয়াছেন, সেই সকল পশুকে দর্শন করুন ; আপনি তাহাদিগকে যে পীড়া দিয়াছেন, তাহার তাহা স্মরণ করিয়া ক্রোধে আপনার মৃত্যু প্রতীক্ষা করিতেছে ; আপনার মৃত্যু ঘটিলেই তাহার নৌহময় শূঙ্গদ্বারা আপনাকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলিবে । আমি আপনাকে পুরজ্ঞনের চরিত্রবিধয়ক

পুরাতন ইতিহাস বলিতেছি, শ্রবণ করুন ; ইহা শ্রবণ করিলে এই সঙ্কট হইতে নিস্তার পাইবেন ।

হে রাজন্ ! পুরজ্ঞন নামে এক বিপুলকীর্ত্তি রাজা ছিলেন, তাঁহার অবিজ্ঞাত নামে এক সখা ছিলেন, সেই সখার কার্য্যকলাপ এরূপ গূঢ় ছিল যে, কেহই তাহা বোধগম্য করিতে পারিত না । তিনি বাসস্থান অন্বেষণ করিতে করিতে পৃথিবী ভ্রমণ করিলেন, কিন্তু যখন অভিলাষানুরূপ স্থান প্রাপ্ত হইলেন না, তখন যেন দুঃখিতচিত্ত হইলেন । বিষয়সুখভোগে একান্ত আসক্ত রাজা পুরজ্ঞন ভূতলে কোন স্থানকেই অভি-লষিত সুখভোগের অনুকূল মনে করিলেন না । একদা তিনি হিমালয়ের দক্ষিণ সান্নিদেশে নবদ্বারবিশিষ্ট সর্ব-লক্ষণযুক্ত একটি পুর দেখিতে পাইলেন । প্রাচীর, উপবন, অট্টালিকা, পরিখা, গবাক্ষ, তোরণ ও সর্বত্র স্বর্ণ, রৌপ্য ও লৌহনির্ম্মিত শিখরে শোভমান গৃহ-সকল ঐ পুরীর শোভা বিস্তার করিতেছিল । ইস্ত্রনীল স্ফটিক, বৈদূর্য্য, মুক্তা, মরকত ও মাণিক্যদ্বারা বিরচিতা হর্য্যাস্বলী ঐ পুরীকে সৌন্দর্য্যদীপ্তা ভোগবতী অর্থাৎ নাগপুরীর ম্যায় শোভাযিত করিয়াছিল এবং ঐ পুরী সভা, চত্বর, রাজমার্গ, দ্যুতাদিক্রীড়াস্থান, আপণ অর্থাৎ হট্ট, চৈত্য বা জনগণের বিজ্ঞানস্থান, ধ্বজপতাকা ও প্রবালবেদিকাধারা অলঙ্কৃত ছিল । ঐ পুরীর বহির্ভাগে নানা তরুলতাকূলে শোভিত এক উপবন ছিল ; তথায় জলাশয় বিহঙ্গকুঞ্জে ও ভ্রমরকুঞ্জে মুখরিত থাকিত ; সমীরণ কুসুমসম্পর্কে সুরভি ও হিমনির্ঝরসকলের জলবিন্দুস্পর্শে শীতল হইয়া সরসী-সমূহের তটদেশস্থ বিটপিগণের শাখা ও কিশলয়কে আন্দোলিত করিত । সেই উপবনে নানাবিধ বৃক্ষ হিংস্র জন্তুসকল হিংসা পরিত্যাগ করিয়া সুখে বাস



করিত, উপবনের কোন গীড়া উৎপন্ন করিত না ;  
তথায় কোকিলকুজন শ্রবণ করিয়া পাশ্চগণ মনে  
করিত, উপবন যেন তাহাদিগকে আহ্বান করিতেছে ।  
একদা রাজা পুরঞ্জন সেই উপবনে একটা পরম  
রমণীয়া নারীকে যদৃচ্ছাক্রমে আগমন করিতে  
দেখিলেন ; দশজন ভৃত্য তাঁহার অনুগমন করি-  
তেছিল, ঐ ভৃত্যগণের মধ্যে প্রত্যেকেরই শত শত  
রমণী ছিল । এক পঞ্চশিরা সর্প দ্বারপালরূপে ঐ  
কামরূপিণী যুবতীকে রক্ষা করিতেছিল ; ঐ রমণী  
পতিকামনায় বিচরণ করিতেছিলেন । ঐ বালার  
নাসিকা, দন্ত, কপোল ও বদন রমণীয় ; তাঁহার  
সমায়তন কর্ণদ্বয়ে কুণ্ডলযুগল অপূর্ব্ব শোভা ধারণ  
করিয়াছিল । তিনি পীতবসনা, স্নাত্রোগী ও শ্যামবর্ণা ;  
তাঁহার মেখলা কনকনির্ম্মিতা ; তিনি যখন গমন  
করিতেছিলেন, তখন বোধ হইতেছিল, যেন কোন  
দেবী নৃপুরুষনি করিতে করিতে বিচরণ করিতেছেন ।  
তাঁহার সমবর্ত্তলাকৃতি মূলদেশে ব্যবধানশূন্য স্তনদ্বয়  
বস্ত্রাঞ্চলে আচ্ছাদিত ছিল ; সেই লজ্জাবতী গজ-  
গামিনী ঘোবনে পদার্পণ করিয়াছেন, এইরূপ বোধ  
হইতেছিল । তিনি শ্রেমভরে ভঙ্গীযুক্ত ক্রোধনু হইতে  
নেত্রপ্রাস্তরূপে মূলদেশসমন্বিত কটাক্ষের নিষ্ক্ষেপ  
করিলেন, সেই কটাক্ষেরে লজ্জা ও স্মিত অর্থাৎ  
ঈষৎ হাস্য বিরাজ করিতেছিল ; রাজা সেই স্নিগ্ধ-  
শরে বিদ্ধ হইয়া তাঁহাকে মধুর বাক্যে সম্বোধন করিয়া  
কহিলেন,—হে পদ্মপলাশাক্ষি ! তুমি কে ? হে  
সতি ! তুমি কাহার পুত্রী এবং কোথা হইতে  
আগমন করিতেছ ? হে ভীক ! এই পুরীর সমীপ-  
দেশে কি উদ্দেশ্যে ভ্রমণ করিতেছ, বল । এই যে  
মহাবল একাদশ অমুচর, ইহারা কে এবং এই ললনা-  
গণই বা কে ? হে স্তম্ভরি ! এই যে সর্প তোমার  
পুরোক্তাগে গমন করিতেছে, ইহারও পরিচয় জানিতে  
ইচ্ছা করি । তুমি যুনির চার সংবত হইয়া নির্ভজন

বনে কি অন্বেষণ করিতেছ ? তুমি কি ব্রী, স্বীয় পতি  
ধর্ম্মের অন্বেষণ করিতেছ অথবা ভবানী, স্বীয় পতি  
শিবের অনুসন্ধান করিতেছ, অথবা সরস্বতী, ব্রহ্মার  
অন্বেষণে নিযুক্ত হইয়াছ ; যদি তুমি স্বীয় পতি  
বিষ্ণুর অন্বেষণপরা লক্ষ্মী হও, তাহা হইলে তোমার  
করাগ্রস্থিত লীলাকমল কোথায় পতিত হইয়াছে ?  
যিনিই তোমার পতি হউন, তিনি তোমার পাদপদ্ম  
কামনা করিয়া নিখিল অভিলষিত বস্তু প্রাপ্ত  
হইয়াছেন । হে স্তম্ভরি ! বোধ হইতেছে, তুমি  
কোন দেবী নহ, কারণ, তুমি ভূমিস্পর্শ করিয়া বিরাজ  
করিতেছ, দেবতার কখনও ভূমিস্পর্শ করেন না ;  
অতএব যেমন লক্ষ্মীদেবী যজ্ঞপুরুষ বিষ্ণুর সহিত  
বৈকুণ্ঠলোকে অলঙ্কৃত করেন, সেইরূপ তুমিও আমার  
সহিত এই পুরী অলঙ্কৃত কর, আমি বীরকে ও  
নানাবিধ মহৎ কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া যশস্বী হইয়াছি ।  
হে ললনে ! তোমার প্রেমশ্রিতদ্বারা চঞ্চলিত হ্র  
হইতে যে কন্দর্পকে প্রেরণ করিয়াছ, তিনি আমাকে  
নিরতিশয় গীড়া প্রদান করিতেছেন ; তোমার  
কটাক্ষের আমার ইন্দ্রিয়সমূহকে ইতিপূর্বে ছিন্নভিন্ন  
করিয়া দিয়াছে ; অতএব হে শোভনে ! আমার  
প্রতি কৃপা প্রকাশ কর । হে শুচিস্মিতে ! তোমার  
বদনমণ্ডল কি মনোহর ! উহাতে কমনীয়া ক্রলতা,  
সুতরাং লোচনযুগল শোভা পাইতেছে ; উহা  
বিলম্বিত নীলালকবুন্দে সংবৃত, উহা হইতে মধুর  
বাক্য নির্গত হইয়া থাকে ; আহা ! ঐ বদনমণ্ডল  
লজ্জাবশতঃ আমার অভিমুখ হইতেছে না, একবার  
উহা উন্নীত করিয়া আমাকে দর্শন করাও ।

হে রাজন ! সেই কামিনী রাজা পুরঞ্জনকে  
এইরূপ অধীরভাবে যাজ্ঞা করিতে দেখিয়া এবং  
মোহিত হইয়া হাস্যসহকারে তাঁহার অভিনন্দন করিয়া  
কহিলেন,—হে নরবর ! যিনি আপনাকে অধবা  
আমাকে উৎপাদন করিয়াছেন এবং যিনি গোত্র

ও নাম প্রদান করিয়াছেন, তাঁহার বিষয় আমরা কেহই সম্যক অবগত নহি। হে বীর! যিনি আমার আশ্রয়স্বরূপ। এই পুরী নির্মাণ করিয়াছেন, তিনি কে আমি অবগত নহি এবং যিনি এই পুরীমধ্যে পৃথগ্ভাবে অবস্থান করিতেছেন, তাঁহাকেও অত্যাপি জানিতে পারি নাই। হে রাজন্! এই যে পুরুষ ও নারীগণ আমার অনুসরণ করিতেছেন, ইহারা আমার সখা ও সখী; আমি প্রসুপ্তা হইলে, এই নাগ জাগরিত থাকিয়া আমার এই পুরী রক্ষা করিয়া থাকেন। বাহা হউক, আপনি যে আমার সৌভাগ্যক্রমে আগমন করিয়াছেন, তাহা অতীব সুখের বিষয়; আপনি যে সকল ইন্দ্রিয়ভোগ কামনা করিতেছেন, আমি আমার সখা ও সখীগণের সহিত তাহা সম্পাদন করিব। আমি আপনাকে নানাবিধ ভোগ্য বস্তু প্রদান করিতেছি, আপনি এই নবদ্বারবিশিষ্টা পুরীমধ্যে বাস করিয়া শত বৎসব ইহা উপভোগ করুন। আপনি ভিন্ন আর কাহার সহিত বিহার করিব? বাহারা রতিরসে অনভিসক্ত, শাস্ত্রবিহিত সুখভোগেও নিরন্তর এবং ইহ ও পরলোক চিন্তাশূন্য, ঈদৃশ পশুতুল্য ব্যক্তিগণের সঙ্গ করিতে আমার অভিলাষ হয় না। এই গার্হস্থ্যক্রমে ধর্ম, অর্থ, কাম, পুত্রসুখ, মোক্ষ, কীর্ত্তি ও শোকরহিত শুদ্ধ স্বর্গাদিলোক প্রাপ্ত হওয়া যায়; যতিগণ এই সকল অবগত নহেন। এই মনুষ্যজন্মে গৃহাশ্রম পিতৃ, দেব, ঋষি, অপরাপর মনুষ্য, ভূতগণ ও আত্মার কলাণকর আশ্রয় বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে; হে বীর! আপনি যশস্বী, বদান্ত ও প্রিয়দর্শন এবং আপনি স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছেন; আমার স্থায় কোন রমণী আপনার স্থায় পুরুষকে পতিত্ব বরণ না করিবে? আপনার ভুজবয়সর্বদেহের স্থায় বিশাল; আপনি হস্তবুদ্ধ অতি দয়ালু নৃষ্টিপাতদ্বারা অনাথগণের মনোবেদনা দূর করিবার নিমিত্ত বিচরণ করিতেছেন; এমন

কোন কামিনী আছে, বাহার মনঃ আপনার ভুজবয়সংলগ্ন না হইবে?

নারদ কহিলেন,—হে রাজন্! সেই দম্পতি এইরূপে পরস্পরের মনোগতভাব ব্যক্ত করিয়া, সেই পুরীমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং শত বৎসর আনন্দে বিহার করিতে লাগিলেন। রাজা পুরঞ্জন পুরীমধ্যে প্রবেশ করিলে, তথায় গায়কগণ তাঁহার মনোহর স্তুতি গান করিতে লাগিল, তিনি ত্রীগুণে পরিকৃত হইয়া ত্রীতা করিতে করিতে নিদাঘকালে নদী-সলিলে প্রবেশ করিলেন। যিনি ঐ পুরীর অধীশ্বর, তাঁহার ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে গমনেব নিমিত্ত ঐ পুরীর উক্ত-ভাগে সপ্ত দ্বার ও অধোভাগে দুইটা দ্বার নির্মিত ছিল। ঐ সপ্তদ্বারের মধ্যে, পঞ্চদ্বার পূর্বদিকে, একটা দ্বার দক্ষিণদিকে ও অপরটা উত্তরদিকে নির্মিত ছিল; অধঃস্থিত দুইটা দ্বার পশ্চিমদিগবর্তী ছিল; হে রাজন্! আপনার নিকট এই সকল দ্বারের নাম বর্ণন করিতেছি। পূর্বদিকে যে দুইটা দ্বার একত্র নির্মিত আছে, তাহা খটোতা ও আবি-মুখী নামে অভিহিত; পুরঞ্জন ছামৎ নামে সখার সহিত এই দুই দ্বার দিয়া বিজ্রাজিত নামক জনপদে গমন করিয়া থাকেন। ঐ পূর্বদিকেই অত্র দুইটা দ্বার একত্র নির্মিত আছে, উল্ল নলিনী ও নালিনী নামে প্রসিদ্ধ; পুরঞ্জন অবধূত নামক সখার সহিত ঐ দুই দ্বার দিয়া সৌরভ নামক জনপদে গমন করেন। ঐদিকেই আর একটা প্রধান দ্বার আছে, তাহার নাম মুখ্যা; পুরাধিপতি পুরঞ্জন রসজ্ঞ ও বিপণনামক দুই অনুচরের সহিত ঐ দ্বার দিয়া আপন ও বহুদনামক জনপদে গমন করিয়া থাকেন। হে রাজন্! পুরীর দক্ষিণদিকে পিতৃহ ও উত্তরদিকে দেবহু নামে দুইটা দ্বার আছে। রাজা পুরঞ্জন শ্রুতধরনামক সখার সহিত ঐ দুই দ্বার দিয়া বধাক্রমে দক্ষিণপঞ্চাল ও উত্তরপঞ্চাল রাজ্যে গমন

করিয়া থাকেন । ঐ পুরীর পশ্চিমদিকে আশুরী নামে এক দ্বার আছে, রাজা দুর্শদনামক সহচরের সহিত ঐ দ্বার দিয়া গ্রামকনামক প্রদেশে গমন করেন এবং ঐদিকেই আর একটা দ্বার আছে, তাহার নাম নিষ্কৃতি ; পুরঞ্জন লুক্কনামক অনুচরকে সমভিব্যাহারে লইয়া ঐ দ্বার দিয়া বৈশসনামক জনপদে গমন করিয়া থাকেন । পুরীদ্বারসকলের মধ্যে দুইটা অন্ধ দ্বার আছে, তাহা দ্বারা বহির্গত হইবার পথ নাই ; তাহা নির্ঝাক ও পেশঙ্কু নামে প্রসিদ্ধ ; দ্বারাধিপতি পুরঞ্জন ঐ দুই দ্বারের সাহায্যে গমন ও ক্রিয়ানুষ্ঠান করিয়া থাকেন । যখন তিনি বিষ্ণুচীনামক সখার সহিত অন্তঃপুরে প্রবেশ করেন, তখন পুত্রকলত্র-সঙ্গহেতু, মোহ, প্রসাদ ও হর্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । এইরূপে কামাত্মা মূঢ় পুরঞ্জন নানাবিধ কর্মে আসক্ত ও বঞ্চিত হইলেন ; মহিষী যাহা যাহা অভিলাষ করিলেন, তিনি তৎসমুদায়ের সংগ্রহ-পর হইয়া তাঁহার অনুবর্তন করিতে লাগিলেন । ঐ নারী কখন

মদিরা পান করিলে তিনিও মদিরাপান করিয়া মদবিহ্বল হন, আহার করিলে আহার করেন, মোদকাদি ভক্ষণ করিলে তাহা ভক্ষণ করেন, গান করিলে গান করেন ও রোদন করিলে রোদন করেন ; মহিষী কখন হাস্য করিলে তিনিও হাস্য করেন, জল্পনা করিলে জল্পনা করেন, ধাবিতা হইলে ধাবিত হন ও অবস্থান করিলে অবস্থান করেন । মহিষী যখন শয়ন করেন রাজা পুরঞ্জনও তখন শয়ন করেন, তিনি উপবেশন করিলে উপবেশন করেন, শ্রবণ করিলে শ্রবণ করেন, দর্শন করিলে দর্শন করেন ও স্পর্শ করিলে স্পর্শ করেন । রাজ্ঞী শোক করিলে রাজাও দীনের হ্যায় শোক অনুভব করেন, রাজ্ঞার সুখ বা আনন্দ হইলে তাঁহারও সুখ বা আনন্দের উদয় হয় । অজ্ঞ পুরঞ্জন দ্বৈগহেতু এইরূপে মহিষী-কর্তৃক বঞ্চিত হইয়া স্বীয় নিশ্চল স্বভাব হইতে বিচ্যুত হইলেন এবং ক্রীড়ামুগের হ্যায় অনিচ্ছাসম্বন্ধে তাঁহার অনুকরণ করিতে লাগিলেন

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

## ষড়্বিংশ অধ্যায় ।

নারদ কহিলেন,—একদা মহাধর্মুধর রাজা পুরঞ্জন রথে আরোহণ করিয়া যুগয়ার্থ এক কাননে গমন করিলেন ; ঐ রথ অতি দ্রুতগামী ও উহাতে পঞ্চ অশ্ব যোজিত ছিল ; ঐ রথের দুইটা ঈশা অর্থাৎ দণ্ড, দুইটা চক্র, এক অক্ষ, তিনটা ধ্বজ, পাঁচটা বন্ধন, এক রশ্মি অর্থাৎ প্রগ্রহ, একজন সারথি, একটা রথীর উপবেশন-স্থান, দুইটা যুগকার্ত্তের বন্ধনস্থান, পঞ্চ প্রহরণ ও দশ আবরণ ছিল ; উহার পাঁচ প্রকার বিক্রম অর্থাৎ গতি ছিল এবং উহা স্বর্ণময় আভরণে ভূষিত ছিল ; রাজাও স্বর্ণময় কবচে আবৃত হইয়া

অক্ষয় তুলীর গ্রহণপূর্বক একজন সেনাপতিসমভি-  
ব্যাহারে গমন করিলেন । তিনি যে বনে গমন করি-  
লেন, ঐ বন পঞ্চ প্রস্থ অর্থাৎ সামুদেশে বিভক্ত  
ছিল । তিনি তথায় ধনুঃশর গ্রহণপূর্বক যুগয়াসক্ত-  
চিত্ত হইয়া দৃপ্তভাবে বিচরণ করিতে লাগিলেন ।  
এই অত্যাশঙ্কিনিবন্ধন তিনি তাঁহার জায়াকে সমভি-  
ব্যাহারে আনয়ন করেন নাই ; কিন্তু প্রিয়ার প্রতি  
ঈদৃশ ব্যবহার তাঁহার উচিত হয় নাই । রাজা  
আশুরী বৃত্তি অবলম্বনপূর্বক ভীষণ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া  
নিশিতবাণদ্বারা নিষ্ঠুরভাবে বিবিধ রক্ত জন্তুসকলকে

বধ করিতে লাগিলেন । হে রাজন্ ! যুগয়ার্থ পশু বধেরও নিয়ম আছে ; রাজাও লোভপরবশ যথেষ্ট-চারী হইয়া পশুবধ করিতে পারেন না ; বেদে যে সকল শ্রাদ্ধ প্রসিদ্ধরূপে বিহিত আছে, তদর্থে মাংস-সংগ্রহের নিমিত্ত রাজা শ্রাদ্ধোপযোগী বশ্য পশু হনন করিতে পারেন, তাহাও প্রয়োজনের অতিরিক্ত সংগ্রহ করা তাঁহার কর্তব্য নহে । হে নৃপবর ! যে মানব এইরূপে শাস্ত্রোক্ত নিয়মিত কর্ম অবগত হইয়া তাহার অনুষ্ঠান করেন, তিনি তাদৃশ কর্মানুষ্ঠান হইতে জ্ঞান লাভ করেন এবং সেই জ্ঞানহেতু কর্মে লিপ্ত হন না ; কিন্তু যিনি নিয়ম-লঙ্ঘনপূর্বক কর্মের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার চিন্তাশুদ্ধির অভাবে 'আমি কর্তা' এইরূপ অভিমান জন্মে ; এই হেতু তিনি কর্মে আবদ্ধ হইয়া জ্ঞান হইতে বিচ্যুত হন এবং গুণপ্রবাহ-রূপ সংসারে পতিত হইয়া অধোগতি প্রাপ্ত হন । যাহা হউক, পুরঞ্জন সেই অরণ্য-প্রদেশে বিচিত্র পক্ষবিশিষ্ট শরসমূহদ্বারা বহুসংখ্যক পশুর গাত্র ছিন্নভিন্ন করিয়া তাহাদিগকে বধ করিলেন, পশুগণের ক্রোশের অবধি রহিল না ; এই পশু হনন করুণাত্মা সাধুগণের দুঃসহ । তিনি এইরূপে শশ, বরাহ, মহিষ, গবয়, রুরু, শল্যক ও অন্যান্য বিবিধ মেঘা অর্থাৎ পবিত্র পশু হনন করিয়া পরিশ্রান্ত হইলেন । অনন্তর ক্ষুধা-তৃষ্ণায় কাতর হইয়া রাজা গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং স্নান ও সমুচিত আহার করিয়া শয্যায় শয়ন করিয়া ক্লান্তি দূর করিলেন । পরে তিনি ধূপ, চন্দন ও মালাদিদ্বারা দেহ স্নশোভিত করিলেন এবং সর্বাজে বিবিধ অলঙ্কার সূচারুরূপে পরিধানপূর্বক তৃপ্তি, দর্প ও হর্ষ অনুভব করিলেন । এক্ষণে তাঁহার মন কম্পকর্জক আকৃষ্ট হওয়ায় তিনি মহিবীর অনু-সন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন ; কিন্তু চারুশীলা স্তম্ভরী গৃহিণীকে দেখিতে না পাইয়া বিমনা হইয়া তাঁহার অন্তঃ-পুরস্থা সখীগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে ললনাগণ !

তোমাদিগের ও তোমাদিগের স্বামিনীর কুশলত ? এক্ষণে পূর্বের স্থায় এই সকল গৃহসম্পদ আমার তৃপ্তি উৎপাদন করিতেছে না । যদি গৃহে মাতা অথবা পতিব্রতা পত্নী বর্তমান না থাকেন, তাহা হইলে কোন প্রাজ্ঞ ব্যক্তি চক্রাদিহীন রথের স্থায় সেই গৃহে নিশ্চিন্ত হইয়া অবস্থান করিতে পারেন ? যিনি এই বিপৎ-সাগরে নিমগ্ন আমার বুদ্ধিকে পদে পদে দীপিত করিয়া আমাকে উদ্ধার করিয়া থাকেন, সেই ললনা এক্ষণে কোথায় অবস্থান করিতেছেন ?

সখীগণ কহিলেন,—হে নরনাথ ! আপনার প্রিয়ার কি অভিপ্রায়, তাহা আমরা অবগত নহি ; হে বীর ! তিনি আবরণরহিত ভূতলে শয়ানা আছেন, দর্শন করুন । পুরঞ্জন দেখিলেন, মহিষী দেহের প্রতি যত্ন পরিত্যাগ করিয়া ভূমিতলে শয়ানা আছেন ; তাঁহার সেই দশা দেখিয়া রাজা দীনজনের স্থায় তাঁহার সমীপে দণ্ডায়মান রহিলেন এবং অবিলম্বে তাঁহার চিন্তে ব্যাকুলতার উদয় হইল । তিনি কম্প-মান-হৃদয়ে ও মধুর-বাক্যে প্রেয়সীর সান্ত্বনা বিধান করিতে লাগিলেন ; কিন্তু তাঁহার প্রণয়কোপের কোন লক্ষণই অনুভব করিতে পারিলেন না । অনন্তর অনুনয়চতুর নৃপতি ধীরে ধীরে প্রিয়তমার অনুনয়ে প্রবৃত্ত হইলেন এবং তাঁহাকে পরমাদরে স্বীয় অঙ্কে স্থাপন করিয়া পাদমুগল ধারণপূর্বক কহিতে লাগিলেন,—হে স্তম্ভরি ! যে সকল ভূত অপরাধ করিলে প্রভু তাহাদিগকে অধীন ব্যক্তি মনে করিয়া শিক্ষার নিমিত্ত দণ্ড বিধান করেন না, সেই সকল ভূত মন্দ-ভাগ্য, সন্দেহ নাই । প্রভু ভূত্যের প্রতি যে দণ্ড বিধান করিয়া থাকেন, তাহা পরম অনুগ্রহ মনে করিতে হইবে ; যে ভূত তাহাতে ক্রুদ্ধ হয়, সেই মূঢ় ব্যক্তি প্রভু যে বজুর কার্য্য করিয়াছেন, তাহা বুঝিতে পারে না । হে ললনে ! ভূমি আমার প্রভু ; হে স্তম্ভ ! হে মনস্বিনি ! আমি তোমার অধীন,

আমাকে তোমার বদন প্রদর্শন কর; উহাতে হস্ত-  
যুক্ত দৃষ্টি ধীরে ধীরে প্রকাশ পাইয়া থাকে, কারণ,  
অমুরাগভরে লজ্জা সজ্জাত হইয়া ঐ দৃষ্টিকে মম্বর  
করিয়া দেয়, আরও নীল অলকাবলী ভ্রমরপুঞ্জের স্থায়  
ঐ বদনের শোভা সম্পাদন করিয়া থাকে, উহা উন্নত-  
নাসিকা ও মধুর-বাক্যে অতি কমনীয়। হে বীরপত্নি!  
কে তোমার নিকট অপরাধ করিয়াছে বল, যদি সে  
ব্যক্তি ব্রাহ্মণ অথবা মুরারির ভক্ত না হয়, তাহা  
হইলে আমি তাহার দণ্ড বিধান করিব; ত্রিভুবনের  
বাহিরেও ঈদৃশ কাহাকেও দেখিতে পাই না, যে  
অপরাধী হইয়া আমাকে ভয় না করিয়া হৃষ্টচিত্তে  
কালযাপন করিতে পারে। তোমার মুখমণ্ডল তিলক-  
শৃঙ্খ, মলিন ও হর্ষবিহীন হইয়াছে; উজ্জ্বলকান্তি

ও স্নেহ তাহাতে দৃষ্ট হইতেছে না, পরন্তু তাহা  
ক্রোধভরে ভীষণভাবে ধারণ করিয়াছে; শোভন  
স্তনদ্বয় শোকাশ্রকলুষিত ও বিশ্বাধর হইতে কুঙ্কম-  
পঙ্কের তুল্য তাম্বূলরাগ তিরোহিত হইয়াছে;  
তোমার ঈদৃশভাবে ত ইতিপূর্বে কখনও দেখি নাই;  
কারণ কি, প্রকাশ করিয়া বল। আমি মৃগয়ায়  
আকৃষ্টচিত্ত হইয়া তোমাকে জিজ্ঞাসা না করিয়াই  
মৃগয়ার্থ গমন করিয়া তোমার নিকট অপরাধ  
করিয়াছি, অতএব সবিনয় প্রার্থনা করিতেছি, এই  
সুস্থদের প্রতি প্রসন্ন হও; কন্দর্পবেগে আমার  
ধৈর্য্য বিলুপ্ত হইয়াছে, আমি তোমার শরণাপন্ন  
হইলাম; কোন্ কামিনী পতি শরণাগত হইলে  
তাহার ষথোচিত ভজনা না করিয়া থাকিতে পারে?

২৬ বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

## সপ্তবিংশ অধ্যায়

নারদ কহিলেন,—স্বহারাঙ্গ! পুরঞ্জনী স্বীয়  
বিলাসদ্বারা পুরঞ্জনকে এইরূপে সম্যক আপনার বশে  
আনিয়া পতির সহিত বিহার করিয়া তাঁহাকে আনন্দ  
প্রদান করিতে লাগিলেন। সুমুখী মহিষী স্নান  
করিয়া অলঙ্কারাদি পরিধানপূর্বক হৃষ্টচিত্তে তাঁহার  
নিকট উপাগত হইলে, তিনি তাঁহার অভিনন্দন  
করিলেন। অনন্তর পুরঞ্জন প্রমদার স্বক্বেশ ধারণ-  
পূর্বক তাঁহার আলিঙ্গনপাশে আবদ্ধ হইয়া এবং  
একান্তে তাঁহার নানাবিধ অমুকুল গুহ্য কথোপকথনে  
আকৃষ্ট হইয়া বিবেক হারাইলেন; প্রমদাই তাঁহার  
একমাত্র ধ্যানব্জ্ঞান হইল, কিরূপে দিন ও রাত্রির  
আবর্তন হইতেছে, তাহা তাঁহার বোধ রহিল না,  
দুর্লভ্য কাল কিরূপে পরমাণুঃ হরণ করিয়া দ্রুতপদে  
পলায়ন করিতেছে, তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন

না। মহামনা রাজা মদবিহ্বলচিত্তে উৎকৃষ্ট শয্যায়  
শয়ন করিয়া মহিষীর ভুজকেই উপাধান করিলেন  
এবং প্রমদাসঙ্গজনিত অজ্ঞানে অভিভূত হইয়া নিজ  
ব্রহ্মস্বরূপ হইতে বিচ্যুত হইয়া মহিষীকেই পরম  
পুরুষার্থ মনে করিতে লাগিলেন। হে রাজেন্দ্র!  
এইরূপে বনিতার সহিত রমণ করিতে করিতে  
পুরঞ্জনের চিত্তে ঈদৃশ মোহ উপজাত হইল যে,  
তাঁহার ধৌবনকাল তাঁহার অজ্ঞাতসারে ক্ষণার্ধকালের  
স্থায় অতিক্রান্ত হইয়া গেল। সম্রাট পুরঞ্জন পুরঞ্জনীর  
গর্ভে একাদশ শত পুত্র উৎপাদন করিলেন; হে  
প্রজাপতে! পিতা ও মাতার বংশধরী একশত দশটী  
কন্যাও তাঁহার উৎপন্ন হইল; কন্যাগুলি সকলেই  
সাধুচরিত্র ও উদারতাদি গুণে অলঙ্কৃত। ছিল, তাহার।  
পুরঞ্জনের কন্যা বলিয়া পৌরঞ্জনী নামে অভিহিত

হইল। পঞ্চালপতি পুরঞ্জনের পিতার বংশবর্দ্ধক পুত্র-দিগের পরিণয়ক্রিয়া সম্পাদন করিলেন এবং দুহিতা-দিগকেও অনুরূপ বরে সম্প্রদান করিলেন। পুত্র-গণের মধ্যে প্রত্যেকের একশত করিয়া পুত্র জন্মিল; এইরূপে পঞ্চালে পুরঞ্জনের বংশ অতীব বিস্তৃত লাভ করিল। তিনি পুত্র, পৌত্র, গৃহ, ঐশ্বর্য ও ভৃত্য-গণের প্রতি প্রগাঢ় মমত্ব স্থাপন করিয়া বিষয়ে আবদ্ধ হইলেন। হে রাজন! পুরঞ্জন আপনার ন্যায় নানা কামনা করিয়া ঘোর পশুভারক যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া দেবগণ, পিতৃগণ ও ভূপতিগণের আরাধনা করিতেন। আত্মার বাহাতে হিত হয়, ঐদৃশ কার্যে অবহিত না হইয়া তিনি কেবল স্বজ্ঞানাসক্ত হইলেন; এইরূপে কিয়ৎকাল অতীত হইলে যাহা কামিনীজনের অপ্রিয়, সেই জরাসময় আসিয়া তাঁহাকে অধিকার করিল।

হে নৃপ! চণ্ডবেগ নামে বিখ্যাত এক গন্ধর্ব্বাধিপতি আছেন; তাঁহার তিনশত বৃষ্টি-সংখ্যক মহাবল গন্ধর্ব্ব আছে; প্রত্যেক গন্ধর্ব্বের একটি গন্ধর্ব্বী আছে, তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ শুক্রবর্ণী ও কেহ কেহ কৃষ্ণবর্ণী; তাহারা পরিভ্রমণ করিয়া সর্ব্বভোগ্য বস্তুর সহিত নিশ্চিত পুরীর বিলোপ সাধন করিয়া থাকে। যখন চণ্ডবেগের অনুচরগণ পুরঞ্জনের পুরী বিনাশ করিতে আরম্ভ করিল, তখন দ্বারপাল সর্প বাধা প্রদান করিল। পুরাধ্যক্ষ বলশালী পুরঞ্জন একাকী সাতশত বিংশতি-সংখ্যক গন্ধর্ব্বের সহিত শত বৎসর যুদ্ধ করিলেন। একাকী দ্বারপাল বহু শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিয়া ক্ষীণ হইলে পুরঞ্জন রাষ্ট্র, পুর ও বজ্রবর্গের সহিত অত্যন্ত চিন্তাগ্রস্ত হইলেন; তিনি স্বীয় পুরীমধ্যে ক্ষুদ্র স্তম্ভ ভোগ করিয়া এবং স্বীয় পার্শ্বদগণকর্তৃক পাঞ্চালদেশে সংগৃহীত ও স্বীয় সকাশে আনীত উপহার গ্রহণ করিতেন, তাহী ভয়ের আলোচনা করিতেন না, কারণ, তিনি দ্রৌ

একান্ত বশীভূত হইয়াছিলেন। হে মহারাজ! পূর্বে যে কালের উল্লেখ করিয়াছি, তাহার একটি কথা আছে; ঐ কথা স্বীয় পতি অন্বেষণ করিয়া ত্রিভুবন পর্যটন করিলেও কেহই তাহাকে পত্নীরূপে অঙ্গীকার করিল না, কারণ, স্বীয় দুর্ভাগ্যহেতু ঐ কথা সর্বত্র দুর্ভাগা বলিয়া অপকীর্ত্তি লাভ করিয়াছিল। রাজর্ষি পুরু উহাকে অঙ্গীকার করিলে ঐ কালকণ্ঠা তুষ্টা হইয়া তাঁহাকে রাজ্যরূপ বর প্রদান করিয়াছিলেন। একদা আমি ব্রহ্মলোক হইতে মহীতলে আগমন করিয়াছিলাম; তৎকালে ঐ কথাও পরিভ্রমণ করিতে করিতে আমার সমীপে আসিয়া আমাকে পতিরূপে বরণ করিবার অভিলাষ করিল; সে জানিত আমি নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী, তথাপি কামমোহিতা হইয়া ঐদৃশ প্রার্থনা করিল। আমি প্রত্যাখ্যান করিলে সে অতীব রুষ্টা হইয়া আমাকে সূদুঃসহ ঘোর অভিশাপ প্রদান করিয়া বলিল,—হে মুনিবর! যে হেতু তুমি আমার প্রার্থনাপূরণে বিমুখ হইলে, এই নিমিত্ত তুমি কোথাও একস্থানে বাস করিতে পারিবে না।

অনন্তর সেই কালকণ্ঠাকে আমি বলিলাম, তুমি ভয়-নামে যবনেশ্বরের পত্নী হও। সে আমার নিকট বিফলমনোরথ হইয়া আমার উপদেশানুসারে যবনেশ্বরের সমীপে গিয়া বলিল,—হে বীর! আপনি যবনগণের অধিপতি, আপনি আমার ঈঙ্গিত পতি, আমি আপনাকেই পতিত্ব বরণ করিলাম; এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে, আপনার নিকট কেহ কোন সঙ্কর জানাইলে তাহা বিফল হয় না। বেদ ও লোক-ধর্ম্মানুসারে যে বস্ত্র দান বা গ্রহণ করিতে পারা যায়, যে ব্যক্তি যাচককে তাহা দান করেন না অথবা তাহা গ্রহণ করিতে প্রার্থিত হইয়াও যে ব্যক্তি তাহা গ্রহণ করেন না, সাধুগণ কহিয়া থাকেন ঐ উভয় ব্যক্তিরই অবস্থা শোচনীয়; তাহারা অন্ধ ও

হঠকারী, সন্দেহ নাই। অতএব মহাশয়! দয়ার্জ হইয়া আপনার ভজনাভিলাষীগকে পত্নীরূপে অঙ্গীকার করুন; যীহার কাতর, তাহাদিগের প্রতি অমুকম্পা প্রদর্শন করাই পুরুষের কর্তব্য ধর্ম। যবনেশ্বর কালকন্ঠার বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রাণিগণের নিধনরূপ দেবতাদিগের অতি গোপনীয় অভিসন্ধি সম্পাদন করিবার অভিপ্রায়ে বৃদ্ধহস্ত্য করিয়া বলিলেন,—তুমি অমঙ্গলরূপা, তোমার আচরণ কাহারও সম্মত নহে, এই নিমিত্ত পৃথিবীর লোক প্রার্থিত হইলেও তোমাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিতে সম্মত হয় না; আমি জ্ঞানদৃষ্টিসাহায্যে তোমার

নিমিত্ত পতি নিরূপণ করিয়াছি; কর্ণের ফলে প্রাণিগণ দেহলাভ করিয়াছে; তুমি অলঙ্কিতগম ন যাইয়া সকল প্রাণিদেহকেই ভোগ কর, তাহা হইলে সকলেই তোমার পতি হইল; কেহ তোমাকে বধ করিয়া ফেলিবে এরূপ মনে করিও না, আমার যবন-সেনা আছে, তুমি তাহাদিগের সাহায্যে প্রজ্ঞানাশ করিতে সমর্থ হইবে। প্রজ্ঞার নামে আমার এক ভ্রাতা আছে, তুমি আমার ভগিনী হও; আমি আমার ভীষণ সেনা ও তোমাদের উভয়কে সমভি-বাহারে লইয়া অলঙ্কিতভাবে এই ভুলোকে বিচরণ করিব।

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

## অষ্টবিংশ অধ্যায় ।

নারদ কহিলেন,—হে মহারাজ প্রাচীনবর্হিঃ! ভয়নামক যবনেশ্বরের যে সকল সৈনিকপুরুষ, তাহারা প্রাণিগণের দুর্দৃষ্টরূপ সূত্র অবলম্বন করিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া থাকে; এক্ষণে তাহারা প্রজ্ঞার ও কালকন্ঠাকে সমভিব্যাহারে লইয়া এই অবনী বিচরণ করিতে লাগিল। একদা তাহারা পুরঞ্জনপুরীর সমীপে আসিয়া দেখিল, ঐ পুরী পার্শ্বিভোগ্যবস্ত্রদ্বারা পরিপূর্ণ, একটি ক্ষীণবল সর্প পুরী রক্ষা করিতেছে; ইহা দেখিয়া তাহারা মহাবেগে ঐ পুরী অবরোধ করিল। যে কালকন্ঠাকর্তৃক অভিভূত হইলে পুরুষ সত্ত্বঃই অস্তঃসারবিহীন হইয়া পড়ে, সেই কালকন্ঠাও বলে পুরঞ্জনপুর ভোগ করিতে আরম্ভ করিল। এদিকে যবনসেনাগণ চতুর্দিকে ঘার দিয়া পুরীমধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রচণ্ডবলে পুরী বিধ্বস্ত করিতে আরম্ভ করিল। পুরঞ্জন স্বীয় পুরীর প্রতি অতীব আসক্ত ছিলেন; পুরীমধ্যে এইরূপ

উৎপীড়ন আরম্ভ হইলে পুঞ্জগোত্রাদির প্রতি মমতানিবন্ধন তিনি বিবিধ তাপে দগ্ধ হইতে লাগিলেন। বিষয়াসক্ত রাজা কালকন্ঠার আক্রমণে নষ্টশ্রী, নষ্টপ্রজ্ঞ ও দীনদশাপন্ন হইলেন; গন্ধর্ব্বগণ ও যবন-সেনা বলে তাঁহার ঐশ্বর্য্য অপহরণ করিয়া লইল। তিনি দেখিলেন, স্বীয় পুরী ধ্বংস প্রাপ্ত হইতেছে; পুঞ্জ, পৌঞ্জ, অনুচর ও অমাত্যবর্গ প্রতিকূল আচরণ করিতেছে, জায়াও স্নেহবন্ধন ছিন্ন করিয়াছে। এই রূপে আপনাকে কন্ঠাকর্তৃক আক্রান্ত ও পঞ্চালদেশ শত্রুপ্রপীড়িত দেখিয়া তিনি দুর্দৃষ্ট চিন্তায় আকুল হইলেন; কিন্তু কোন প্রতীকার করিতে সমর্থ হইলেন না। যে সকল ভোগ্য বস্তু ছিল, কালকন্ঠা তাহা নিঃসার করিয়া ফেলিল, কিন্তু তথাপি ঐ সকল বস্তু তাঁহার স্পৃহা উৎপাদন করিতে লাগিল; পরলোকে কি গতি হইবে, এ চিন্তা করিবার সামর্থ্য্য রহিল না এবং পুঞ্জাদির প্রতি স্নেহও মন্দীভূত হইল, কিন্তু



তথাপি তাঁহার ঈদৃশী শোচনোয়া দশা হইল যে, তিনি পুত্র-কলত্রের লালনপালন হইতে বিরত হইতে পারিলেন না; এদিকে স্বীয় পুরী গন্ধর্ব ও যবন-কর্ষক আক্রান্ত ও কালকণ্ঠাকর্ষক নিপীড়িত দেখিয়া অনিচ্ছাসঙ্গেও উহা পরিত্যাগ করিবার উপক্রম করিলেন। তখন যবনেশ্বর ভয়ের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা প্রজ্ঞার সমুপস্থিত হইয়া ভ্রাতার প্রিয় কার্য সম্পাদন করিবার মানসে সেই সমগ্রা পুরী দক্ষ করিয়া ফেলিল। পুরী দক্ষ হইতে থাকিলে, যিনি কুটুম্বের সহিত সুখে বাস করিতেছিলেন, সেই পুরঞ্জন পৌর, ভৃত্যবর্গ, পত্নী ও পুত্রাদির সহিত নিরতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। কালকণ্ঠা পুরী ও যবনগণ স্বীয় বাসস্থান অধিকার করিলে এবং প্রজ্ঞার উহা দক্ষ করিতে আরম্ভ করিলে পুররক্ষক সর্পও অমুক্ষণ সন্তাপ প্রাপ্ত হইতে লাগিল। সে তথায় বর্তমান থাকিলেও অতঃপর পুরীরক্ষায় অসমর্থ হইল, মহাক্রেশবশতঃ তাহার গাত্র অতিশয় কম্পিত হইতে লাগিল; অগ্নি প্রদান করিলে যেমন সর্প বৃক্ষকোটর হইতে বহির্গত হয়, সেইরূপ সেই সর্পও তথা হইতে প্রস্থান করিতে উচ্ছত হইল।

এদিকে গন্ধর্বগণ পুরঞ্জনের সামর্থ্য হরণ করিলে তাঁহার করচরণাদি অবয়বসকল শিখিল হইয়া আসিল; শত্রু যবনগণ কণ্ঠদেশ নিপীড়িত করিলে তিনি অব্যক্ত রোদনধ্বনি করিতে লাগিলেন। দুহিতা, পুত্র, পৌত্র, স্ত্রী, জামাতা, পার্শ্বদ এবং গৃহ, কোষ ও পরিচ্ছদ বাহ্য কিছু নামমাত্র অবশিষ্ট ছিল, বাহ্য-দিগের প্রতি মমতা স্থাপন করিয়া ভ্রাতৃবুদ্ধি গৃহী পুরঞ্জন গৃহে আসক্ত হইয়াছিলেন, এক্ষণে ভাৰ্য্যার সহিত বিচ্ছেদকাল উপস্থিত হইলে তিনি আকুল হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন,—হায়! আমি লোকান্তরে গমন করিলে এই অনাথা পত্নী বালক-গণের পোষণচিন্তায় ব্যাকুল হইয়া কিরূপে কাল-

যাপন করিবেন? যিনি আমি ভোজন না করিলে ভোজন করেন না, স্নান না করিলে স্নান করেন না, আমি রুষ্ট হইলে সন্ন্যস্ত হন, আমি তৎসনা করিলে ভয়ে মৌন অবলম্বন করেন, আমি বিবেচনা না করিয়া কার্য করিলে যিনি আমাকে প্রবোধিত করিতে চেষ্টা করেন এবং আমি দেশান্তর গমন করিলে চিন্তায় ক্লান্ত হইয়া যান, ঈদৃশী পতিব্রতা ভাৰ্য্যা পুত্রবতী হইলেও আমার বিরহে প্রাণত্যাগ করিবেন, কদাচ জীবিত থাকিয়া গৃহধর্মের অমুষ্ঠান করিতে সম্মত হইবেন না। সমুদ্রে তরণী ভগ্ন হইলে আরো-হিণ্য যেরূপ নিরাশ্রয় হইয়া পড়ে, সেইরূপ আমার অভাবে নিরাশ্রয় পুত্রকন্যাগণও দীনভাবাপন্ন হইয়া কিরূপে প্রাণ ধারণ করিবে?

এইরূপ শোক করা অমুচিত হইলেও রাজা বুদ্ধি-ভ্রংশহেতু শোক করিতেছেন, এমন সময় ভয়নামা যবনেশ্বর তাঁহাকে বন্ধন করিবার নিমিত্ত সম্মুখীন হইল; যবনসৈনিকেরা তাঁহাকে পশুর ছায় বন্ধন করিয়া স্বস্থানে লইয়া যাইতে থাকিলে রাজার অমু-চরণ নিতান্ত কাতর হইয়া বিলাপ করিতে করিতে তাঁহার অমুসরণ করিতে লাগিল। যবননিপীড়িত সর্প পুরী পরিত্যাগ করিয়া বহির্গত হইলে, সেই পুরী বিলীর্ণ হইয়া অনতিবিলম্বে মহাভূতে লীন হইয়া গেল। মহাবল যবন পুরঞ্জনকে বেগে আকর্ষণ করিয়া লইয়া চলিল, তিনি অন্ধকারে আবৃত হইলেন যে ঈশ্বর পূর্বের তাঁহার স্মৃৎ ছিলেন, এক্ষণে তিনি তাঁহাকে স্মরণ করিতে সমর্থ হইলেন না। তিনি যজ্ঞে যে সকল পশুকে নিষ্ঠুরভাবে বধ করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহার তাঁহার সেই নিষ্ঠুরতা স্মরণ করিয়া ক্রুদ্ধ হইল এবং কুঠারদ্বারা তাঁহাকে ছেদন করিতে লাগিল। এইরূপে তিনি অপার অন্ধকারে নিমগ্ন হইয়া পূর্ব-স্মৃতি-হারাইয়া দীর্ঘকাল বাতনা ভোগ করিলেন; অন-ন্তর বিদর্ভাধিপতি রাজসিংহের বাটীতে তাঁহার কণ্ঠা

হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন ; তিনি প্রমদাসঙ্গে কলুষিত ছিলেন এবং অন্ত্যকালে ভাৰ্য্যাকে স্মরণ করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত তাঁহাকে নারী হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হইল । অনন্তর পশুদেশাধিপতি দিগ্‌বিজয়ী মলয়ধ্বজ রাজগুণগণকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া তাঁহার পানিগ্রহণ করিলেন ; মলয়ধ্বজের বাহুবলই তাঁহার বিবাহের যৌতুকস্বরূপ হইল । অনন্তর বৈদৰ্ভীর গৰ্ভে মলয়ধ্বজের প্রথমতঃ একটি কন্যা ও পরে সাতটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিল ; কন্যাটি অসিতেক্ষণা অর্থাৎ কৃষ্ণলোচনা ; সাতটি পুত্র সপ্ত দ্রাবিড়দেশের অধীশ্বর হইল । হে রাজন্ ! সেই পুত্রগণের মধ্যে প্রত্যেকের অর্বদ পুত্র হইল ; তাহাদিগের বংশধরেরাই সমগ্র মন্থর ও তৎপরবর্তী কাল পৃথিবী ভোগ করিবে ; অনন্তর অগস্ত্য মলয়ধ্বজের ধৃতব্রতা প্রথমা কন্যাকে বিবাহ করিলেন, তাঁহার গৰ্ভে দৃঢ়চাত মুনি জন্মগ্রহণ করেন ; দৃঢ়চাতের এক পুত্র জন্মিল, তাহার নাম ইন্দ্রবাহ । পরে রাজর্ষি মলয়ধ্বজ পুত্রদিগকে রাজ্য বিভক্ত করিয়া দিয়া কৃষ্ণের আরাধনা করিবার মানসে কুলাচলে গমন করিলেন । বৈদৰ্ভী তরুণী হইলেও, যেমন জ্যোৎস্না স্বজনীকরের অনুগমন করে, সেইরূপ তিনিও গৃহ, সূত ও ভোগ্যবস্তু পরিত্যাগ করিয়া পাণ্ডোশের অনুগমন করিলেন । তথায় চন্দ্র-রসা, তাম্রপর্ণী ও বটোদকা নদীর পুণ্যসলিলে নিত্য স্নানদ্বারা আভ্যন্তর ও বাহ্য মল কালনপূর্বক কন্দ, অষ্টি, মূল, ফল, পুষ্প, পর্ণ, তৃণ ও উদকদ্বারা প্রাণধারণ করিয়া ; যাহাতে শরীর শীর্ণ হয়, ঈদৃশ তপস্যায় ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে লাগিলেন ; এইরূপে তিনি সমদর্শন হইয়া শীত, উষ্ণ, বাত, বর্ষণ, ক্রোধ, পিপাসা, প্রিয়, অপ্রিয়, সুখ ও দুঃখ এই দ্বন্দ্বসকলকে জয় করিলেন । তিনি তপস্যা, উপাসনা যম ও নিয়মদ্বারা কামাদি বাসনাকে দম্ব করিয়া এবং ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও চিত্তকে বশীভূত করিয়া আপনার ব্রহ্ম

ভাবনা করিতে লাগিলেন । এইরূপে স্থাপুর স্থায় একত্র স্থিরভাবে থাকিয়া তাঁহার দিব্য বর্ষণত অভিবাহিত হইল ; তখন ভগবান্ বাহুদেবে রতিস্থাপন করিয়া তিনি দেহাদি অশ্রু পদার্থ বিস্মৃত হইলেন । এইরূপে অবস্থান করিয়া তিনি স্বীয় আত্মাতে আত্মাকে অবগত হইলেন ; তিনি উপলব্ধি করিলেন, 'আত্মাই দেহাদির প্রকাশক ও সর্বব্যাপক ; যেমন স্বপ্নে 'আমার মস্তক ছিন্ন হইয়াছে' ইত্যাদি প্রতীতিকালে আত্মা পৃথক্ বলিয়া অর্থাৎ অন্তঃকরণের ঐ অবস্থার সাক্ষী বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকেন, সেইরূপ আত্মাকে নিখিল পদার্থ হইতে পৃথক্ জানিয়া সংসার হইতে বিরত হইলেন । হে রাজন্ ! সাক্ষাৎ শ্রীহরি গুরু হইয়া তাঁহাকে ঈদৃশ বিশুদ্ধ জ্ঞান প্রদান করিলেন, বাহা দেশকালে অবচ্ছিন্ন হয় না ; তিনি সেই বিশুদ্ধ জ্ঞানদীপের আলোকে পরব্রহ্মে আত্মাকে ও আত্মাত পরব্রহ্মকে দর্শন করিলেন, অর্থাৎ 'ব্রহ্মই আমি, সংসারী নহি' এই ব্রহ্মে আত্মদর্শন হওয়ায় তাঁহার শৌকাদি নিবৃত্তি হইল এবং 'আমিই ব্রহ্ম' এইরূপ আত্মাতে ব্রহ্মদর্শন হওয়ায় 'ব্রহ্ম আত্মা ভিন্ন অশ্রু কোন বস্তু' এইরূপ ধারণার নিবৃত্তি হইল । অনন্তর যেমন অগ্নি কাষ্ঠকে দম্ব করিয়া আপনি শান্ত হইয়া যায়, সেইরূপ এই দর্শনক্রিয়াও আপনা আপনি শান্ত হইয়া গেল ; সূতরাং আত্মা ও ব্রহ্মের মধ্যে কোন ব্যবধান রহিল না ।

পতিদেবতা বৈদৰ্ভী ভোগ্যবস্তু সকল পরিত্যাগ করিয়া প্রেমভরে পরমধর্ম্যজ্ঞ পতি মলয়ধ্বজের সেবা করিতেছিলেন ; তিনি জীর্ণবস্ত্র পরিধান ও শিরে বৈশীবন্ধন করিয়া ব্রতক্ষীণ-কলেবরে পতির সমীপ-বর্ত্তিনী ছিলেন ; অঙ্গারাবস্থাপ্রাপ্ত অনলের শুষ্ক হ্রালার ন্যায় তিনি শান্তভাবে অবস্থান করিতেছিলেন । পতি পূর্বের ন্যায় স্থির আসনে উপবিষ্ট ছিলেন, সূতরাং প্রিয়তম কখন দেহভাগ করিয়া পলায়ন

করিয়াছেন, তাহা জানিতে পারেন নাই ; এই নিমিত্ত তিনি পূর্বের ন্যায় স্বামিসেবায় নিরতা ছিলেন । পতির চরণ অর্চনা করিতে গিয়া দেখিলেন, তাহাতে উত্তাপ অনুভব হইতেছে না ; তখন যুথভ্রষ্টা যুগীর ন্যায় তাঁহার হৃদয় উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিল । তিনি অরণ্যে আপনাকে আশ্রয়হীনা ও দীনভাবাপন্ন দেখিয়া কাতরাশ্রুদ্বারা স্বীয় বক্ষঃস্থল সিক্ত করিয়া মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন । তিনি ক্রন্দন করিয়া বলিলেন,—হে রাজর্ষে ! শীঘ্র উদ্ধিত হউন, এই সসাগরা পৃথিবী দম্বা ও অধাশ্মিক ক্ষত্রিয়গণ হইতে ভীত হইতেছে, তাহাকে রক্ষা করুন । পতি-ব্রতা বাল্য বৈদর্ভী বিপিনে এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে পতির চরণপ্রান্তে পতিত হইয়া অশ্রু মোচন করিতে লাগিলেন । অনন্তর সতী দারুময়ী চিতা রচনা-পূর্বক তদুপরি পতির কলেবর স্থাপন করিয়া তাহাতে অগ্নিপ্রদান করিলেন এবং বিলাপ করিতে করিতে সহমৃতা হইবার সঙ্কল্প করিলেন । হে রাজন্ ! এমন সময় তাঁহার পূর্বপরিচিত সখা কোন আশ্র-বিৎ ব্রাহ্মণ তাঁহাকে রোদন করিতে দেখিয়া মধুর বাক্যে সাব্বনা করিয়া কহিলেন,—তুমি কে ও কাহার কন্যা এবং যাঁহার জন্ত শোক করিতেছ, এই শয়ান পুরুষটাই বা কে ? আমার সহিত পূর্বে বিচরণ করিয়াছ, এক্ষণে কি আমাকে সখা বলিয়া চিনিতে পারিতেছ ? হে সখে ! অবিজ্ঞাত নামে পূর্বে তোমার একজন সখা ছিল, তাহা কি স্মরণ আছে ? তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া সুখময় স্থান অন্বেষণ করিতে করিতে পৃথিবীর ভোগে আসক্ত হইয়াছিলে । হে আর্ষ্য ! তুমি এবং আমি দুইটি হংস হইয়া মানসসরোবরে ছিলাম, গৃহবাতিরেকেই সহস্র বৎসর একত্র বাস করিয়াছিলাম । হে বন্ধো ! একদা তুমি গ্রাম্যস্থখে আসক্ত হইয়া আমাকে পরিত্যাগ করিয়া বিচরণ করিতে করিতে কোন নারীরচিত পুর দেখিতে

পাইলে ; উহাতে পঞ্চ উপবন, নব দ্বার, এক দ্বারশাল, তিন প্রাচীর, পঞ্চ হট্ট অর্থাৎ ক্রয়বিক্রয়স্থান ও ছয় জন বণিক ছিল ; ঐ পুর পঞ্চপ্রকার উপাদানে নির্মিত ও এক নারী উহার স্বামিনী ছিলেন । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের যে শব্দাদি পঞ্চ বিষয়, তাহাই পঞ্চ উপবন, নব ইন্দ্রিয়চ্ছিত্র নব দ্বার ; অন্ন, জল ও তেজঃ তিন প্রাচীর এবং পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মন এই ছয় জন বণিক । কর্মেন্দ্রিয় সকল এই পুরের হট্ট, মহাভূতগণ অক্ষয় উপাদান ও বুদ্ধিনাম্নী নারী ইহার অধীশ্বরী ; এই বুদ্ধির বশীভূত হইয়া পুরুষ এই পুরে প্রবেশ করিয়া আপনাকে জানিতে পারে না । হে সখে ! তুমি সেই পুরমধ্যে নারীকর্তৃক অভিভূত হইয়া বিহার করিতে করিতে নিজের ব্রহ্মহ বিস্মৃত হইয়াছ এবং তাহার সঙ্গহেতু ঈদৃশী শোচনীয় দশা প্রাপ্ত হইয়াছ । তুমি বিদর্ভদ্রুহিতা নহ, এই রাজা মলয়ধ্বজও তোমার পতি নহেন এবং যাহার মায়ায় বশীভূত হইয়া তুমি এই নবদ্বার পুরে রুদ্ধ হইয়াছ, তুমি সেই পুরজ্ঞানীরও পতি নহ । তুমি যে পূর্বজন্মে আপনাকে পুরুষ মনে করিয়াছিলে এবং এই জন্মে সতী স্ত্রী মনে করিতেছ, ইহা আমারই স্মৃতি মায়া, এই উভয় পদার্থেরই বস্তুতঃ অস্তিত্ব নাই ; যেহেতু আমরা উভয়েই হংস অর্থাৎ শুদ্ধ, আমাদের স্বরূপ বলিতেছি, অবধান কর । আমিই তুমি, তুমি অল্প নহ এবং তুমিই আমি, ইহা অবধারণ কর ; জ্ঞানিগণ কখনও আমাদের মধ্যে অণুমাত্রও প্রভেদ দর্শন করেন না । যদি কোন ব্যক্তি দর্পণে স্বীয় দেহ দর্শন করে, তাহা হইলে উহা নির্মল, বৃহৎ ও স্থির দেখায় ; কিন্তু অপরের চক্ষুতে দর্শন করিলে উহা মলিন, ক্ষুদ্র ও চঞ্চল দেখায় ; আমাদের উভয়ের প্রভেদও সেই-রূপ জানিবে । আমি বিজ্ঞা উপাধি গ্রহণ করিয়া ঈশ্বর হইয়াছি এবং তুমি অবিজ্ঞা উপাধি গ্রহণ করিয়া জীব হইয়াছ ; এই উপাধির ভেদনিবন্ধন আমাদের

মধ্যে সর্ববজ্র ও অসর্ববজ্র প্রভৃতি ধর্মের প্রভেদ লক্ষিত হইতেছে। এইরূপে সেই জীবহংস ঈশ্বরহংস-কর্তৃক প্রতিবোধিত হইয়া স্মৃতিলাভ করিলেন; ঈশ্বরবিরোগহেতু তিনি যে স্মৃতি হারাইয়াছিলেন, তাহা

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৮ ।

## উনত্রিংশ অধ্যায় ।

প্রাচীনবর্হিঃ কহিলেন,— হেভগবপন! আনার বাক্য আমি সম্যক্ জদয়ঙ্গম করিতে পারিলাম না; জ্ঞানিগণ ইহা সম্যক্ অবগত আছেন, কিন্তু আমা-দিগের ছায় বাহানা কর্ম্মে মোহিত, তাহারা ইহা বুঝিতে সমর্থ নহে।

নারদ কহিলেন,—জীবকেই পুরঞ্জন বলিয়া জানিবেন; যেহেতু এই জীবই স্বীয় কর্ম্মদ্বারা একপদ, দ্বিপদ, ত্রিপদ, চতুষ্পদ, বহুপদ ও পদহীন পুর অর্থাৎ দেহ প্রকটিত করে। যিনি জীবের সখা, যিনি অবিজ্ঞাত নামে অভিহিত হইয়াছেন, তিনি ঈশ্বর; জীব নাম, ক্রিয়া বা গুণ-দ্বারা তাঁহাকে জানিতে পারে না, এই নিমিত্ত তাঁহার নাম অবিজ্ঞাত। যখন পুরুষ প্রকৃতির গুণসকলকে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, তখন তিনি পুরসমূহের মধ্যে নবদ্বার, দ্বিহস্ত ও পদদ্বয়-বিশিষ্ট পুরকেই উৎকৃষ্ট বলিয়া মনোনীত করেন। বুদ্ধিকেই প্রমদা বলিয়া জানিবেন, যাহা হইতে ‘আমি ও আমার’ এইরূপ জ্ঞান উৎপন্ন হয়; পুরুষ দেহে এই বুদ্ধিকে আশ্রয় করিয়া ইন্দ্রিয়দ্বারা শব্দাদি বিষয় ভোগ করিয়া থাকে। ইন্দ্রিয়গণই সখা; ঐ সকল ইন্দ্রিয় হইতে জ্ঞান ও কর্ম্ম নির্বাহিত হইয়া থাকে; ইন্দ্রিয়বৃত্তি সকলকেই সখী বলা হইয়াছে এবং প্রাণ ও অপানাদি পঞ্চবৃত্তিসম্বিত প্রাণকেই পঞ্চশিরাঃ সর্প বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। পঞ্চ

পুনর্ব্বার প্রাপ্ত হইলেন। হে রাজন্ প্রাচীনবর্হিঃ! এই অধ্যাত্মতত্ত্ব পুরঞ্জন রাজার উপাখ্যানচ্ছলে পরোক্ষভাবে আপনার নিকট বর্ণন করিলাম; কারণ, বিশ্বভাবন দেব ভগবান্ পরোক্ষবাদকেই প্রিয় মনে করিয়া থাকেন।

জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয়ের নায়ক মনকেই সেনা-পতি বলা হইয়াছে; পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয় শব্দাদি পঞ্চাল নামে অভিহিত হইয়াছে; এই নবদ্বার পুর পূর্ব্বোক্ত বিষয়পঞ্চকের মধ্যে অবস্থান করিতেছে। নেত্রদ্বয়, নাসিকাদ্বয়, কর্ণদ্বয়, মুখ, শিশ্ন ও পায়ু এই নব ইন্দ্রিয়দ্বার; আত্মা ইন্দ্রিয়সংযুক্ত হইয়া এই সকল দ্বার দিয়া বহির্দেশে অর্থাৎ বিষয়ের অভিমুখে গমন করিয়া থাকেন। দুই চক্ষুঃ, দুই নাসিকা ও মুখ এই পঞ্চদ্বার পূর্ব্বভাগে নির্ম্মিত; দক্ষিণ কর্ণ দক্ষিণভাগে, বাম কর্ণ বাম ভাগে এবং পায়ু ও শিশ্ন এই দুই অধোদ্বার পশ্চিম ভাগে রচিত। ঋত্বোতা ও আবি-মুখী নামে যে দুই দ্বার একত্র নির্ম্মিত আছে বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাহা এই দেহে নেত্রদ্বয়; রূপই বিভ্রাজিত নামক জনপদ, পুরঞ্জননামক জীব নেত্রদ্বারা ঐ রূপ দর্শন করিয়া থাকে। যাহা নলিনী ও নালিনী নামে উক্ত হইয়াছে, তাহা নাসিকাদ্বয়; গন্ধ সৌরভ-দেশ, জ্ঞানেন্দ্রিয় অবধূত সখা, মুখদ্বার মুখ, বিপণ বাগিন্দ্রিয় ও রসবহ রসেন্দ্রিয়। এই দেহে বায়ু-প্রয়োগ আপণ, বিচিত্র অন্ন বহুদন, দক্ষিণ কর্ণ শিত্ত্ব ও বামকর্ণ দেবহু বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। প্রবৃত্তশাস্ত্র অর্থাৎ কর্ম্মকাণ্ড দক্ষিণপঞ্চাল; নিবৃত্তশাস্ত্র অর্থাৎ জ্ঞানকাণ্ড উত্তরপঞ্চাল এবং জ্ঞানেন্দ্রিয় প্রভিধুর বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে; জীব প্রোক্তদ্বারা কর্ম্মকাণ্ড

গ্রহণ ও অনুষ্ঠান করিয়া পিতৃযান এবং জ্ঞানকাণ্ড  
 গ্রহণ ও অনুষ্ঠান করিয়া দেবযানমার্গে গমন করিয়া  
 থাকে। পশ্চিম ভাগে যে দ্বার আত্মরী নামে অভি-  
 হিত হইয়াছে, তাহা মেটু অর্থাৎ জনেন্দ্রিয়ের দ্বার ;  
 গ্রাম্য রীতি নারীসঙ্গ ও দুর্শ্বদ উপদেশদ্বয় ; নিষ্কামি  
 নামে যে পশ্চাদ্ভাগে আর একটা দ্বার উক্ত হইয়াছে,  
 তাহা মলদ্বার ; বৈশ্য ও লুক্ক এই দুইটা যথাক্রমে  
 মলত্যাগ ও পায় ইন্দ্রিয় বলিয়া জানিবেন। যে  
 দুইটা অন্ধদ্বার বলিয়া কথিত হইয়াছে, তাহা হস্ত ও  
 পদ, পুরুষ তদ্বারা ক্রিয়ানুষ্ঠান ও গমন করিয়া  
 থাকে। যাহা অস্তঃপুর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, তাহা  
 হৃদয় এবং মনকেই বিষুচীন বলিয়া জানিবেন ; পুরুষ  
 মনের গুণদ্বারা অর্থাৎ সন্ত, রজঃ ও তমোগুণদ্বারা  
 যথাক্রমে প্রসন্নতা, হর্ষ ও মোহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।  
 স্বপ্নাংশদ্বায় বুদ্ধি যে যে প্রকারে বিকার প্রাপ্ত হয় এবং  
 জাগ্রদবস্থায় যে যে প্রকারে ইন্দ্রিয়সকলকে পরিণাম  
 প্রাপ্ত করায়, বুদ্ধির গুণসকলে লিপ্ত জীবাত্মা বুদ্ধির  
 দর্শন-স্পর্শনাদি বৃত্তির কেবল সাক্ষী হইয়াও 'আমি  
 ত্রুটী, আমি স্পর্শকর্তা' ইত্যাদিরূপে অভিমানী হইয়া  
 বুদ্ধির অমুকরণ করিয়া থাকে ; আত্মা বুদ্ধির গুণে  
 লিপ্ত হন বলিয়াই বুদ্ধি বলপূর্বক তাঁহাকে অমুকরণ  
 করাইয়া থাকে। পুরঞ্জনের মৃগয়াপ্রসঙ্গে যে  
 রথারোহণ উক্ত হইয়াছে, সেই রথ জীবের স্বপ্নদেহ,  
 পঞ্চ ইন্দ্রিয় তাহার অশ্ব, বস্ত্রতঃ অগতি হইলেও  
 সন্তঃসরের স্থায় তাহার বেগ অপ্রতিহত বলিয়া  
 প্রতীতি হইয়া থাকে ; পাপ ও পুণ্য সেই রথের চক্র,  
 ভিন গুণ তাহার ধ্বজ, পঞ্চ প্রাণ বন্ধন, বাসনাময়  
 মন রশ্মি, বুদ্ধি সারথি, হৃদয় রথার উপবেশনস্থান,  
 শৌক ও মোহ যুগকার্ঠের বন্ধনস্থান ; রূপদর্শন,  
 শব্দগ্রহণ প্রভৃতি যে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ব্যাপার,  
 তাহাই পঞ্চ প্রহরণ, চন্দ্রাদি সপ্তধাতু ঐ রথের  
 আবরণ ; পঞ্চ কর্মোদ্ভিন্ন পঞ্চপ্রকার গতি ; ঐ রথ

মৃগতৃষ্ণার অভিমুখে প্রধাবিত হয় অর্থাৎ স্বপ্নদেহ  
 মিথ্যাভূত বিষয়সমূহের প্রতি ধাবিত হইয়া থাকে।  
 একাদশ ইন্দ্রিয়ই সেনা এবং পঞ্চ ইন্দ্রিয়দ্বারা যে  
 বিষয়সেবা তাহাই মৃগয়া। যে চণ্ডবেগ কালের  
 কথা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা সন্তঃসর, দিবস সকল  
 তাহার গন্ধর্ব ও রাত্রিসকল গন্ধর্বী ; এক সন্তঃসরে  
 তিনশত বহুসংখ্যক দিবস ও রাত্রি পরিভ্রমণ করিয়া  
 পুরুষের পরমায়ুঃ হরণ করিতেছে। যে কালকষ্টার  
 উল্লেখ করা হইয়াছে, উহা জরা, লোক তাহাকে  
 সাক্ষাদভাবে গ্রহণ করিতে আনন্দ প্রকাশ করে না ;  
 যবনেশ্বর মৃত্যু লোকেশ্বরের নিমিত্ত তাহাকে ভগিনী-  
 রূপে গ্রহণ করিয়াছে। আদি ও ব্যাধিসকল অর্থাৎ  
 মানসিক ও দৈহিক পীড়াসকল সেই যবনেশ্বরের  
 আজ্ঞাকারী যবনসেনা ; জ্বর শীত ও উষ্ণভেদে দ্বিবিধ,  
 উহার বেগ পীড়িত ভূতগণের শীঘ্র মৃত্যুহেতু বলিয়া  
 উহার নাম প্রজ্জ্বার।

এইরূপে দেহী আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও  
 আধিদৈবিক প্রভৃতি বহুবিধ দুঃখে পীড়্যমান হইয়া  
 দেহে 'আমি ও আমার' এইরূপ অভিমান স্থাপন-  
 পূর্বক অজ্ঞানাবৃত হইয়া শত বর্ষকাল বাস করে।  
 আত্মা নিগুণ ; কুৎসিপাসাদি প্রাণের ধর্ম,  
 অন্ধদ্বাদি ইন্দ্রিয়ের ধর্ম এবং কামাদি মনের ধর্ম ;  
 দেহী ভ্রমবশতঃ এই সকল ধর্মকে আত্মার ধর্ম মনে  
 করিয়া কুৎস বিষয়স্বর্থ-সকলের ধ্যান করিতে থাকে এবং  
 এই নিমিত্ত নানাবিধ কর্মের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়।  
 জীব স্বদৃক অর্থাৎ স্বপ্রকাশস্বভাব হইয়াও যখন পরম-  
 গুরু ভগবান্ আত্মাকে না জানিয়া প্রকৃতির গুণে  
 আসক্ত হয়, তখন গুণসকলের প্রতি অভিমাননিবন্ধন  
 অবশ হইয়া শুদ্ধ অর্থাৎ সাত্বিক, লোহিত অর্থাৎ রাজস  
 ও কৃষ্ণ অর্থাৎ তামস কর্ম সকল করিতে থাকে এবং  
 কর্মায়ুসারে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। জীব কখন  
 সাত্বিক কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া প্রকাশবহুল লোক

সকল প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কখন বা রাজস কর্মদ্বারা ঈদৃশ লোক প্রাপ্ত হয় যে, যথায় ক্রিয়া অনুষ্ঠান করিবার নিমিত্ত বহুবিধ আয়াস স্বীকার করিতে হয় ও ক্রিয়ার ফলস্বরূপ উত্তরকালে দুঃখভোগ করিতে হয় এবং কখন বা তামস কর্মদ্বারা অজ্ঞানাবৃত লোকে গমন করিয়া উৎকট শোকে মুগ্ধ হইতে থাকে । এইরূপে জীব হতবুদ্ধি হইয়া কখন পুরুষ, কখন স্ত্রী অথবা কখন নপুংসক হয় ; আবার গুণ ও কর্মানুসারে দেব, মনুষ্য বা তির্য্যগ-যোনিমধ্যে তাহাকে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । যেমন দীন সারমেয় ক্ষুধায় কাতর হইয়া গৃহে গৃহে বিচরণ করিয়া অদৃষ্টানুসারে কখন দণ্ডতাড়ন, কখন বা আহার প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ কামাশয় অর্থাৎ কামাসক্তচিত্ত জীব উচ্চ বা নীচ পথে ভ্রমণ করিতে করিতে কখন উপরিলোক অর্থাৎ দেবলোক, কখন মধ্যলোক অর্থাৎ মনুষ্যলোক এবং কখন বা অধোলোক অর্থাৎ তির্য্যক্লোক প্রাপ্ত হইয়া অদৃষ্টবশে সুখ-দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে । আধি-দৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক এই ত্রিবিধ দুঃখের মধ্যে এক প্রকার দুঃখের সহিত জীবের কখনও বিচ্ছেদ ঘটে না, দুঃখের প্রতীকার করিলেও দুঃখ হইতে নিস্তার পায় না ; কারণ, যাহা প্রতীকার বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, তাহারও স্বরূপ-দুঃখ ভিন্ন আর কিছুই নহে । যেমন পুরুষ মস্তকে গুরুভার বহন করিতে করিতে শ্রান্ত হইয়া ঐ ভার স্কন্ধদেশে স্থাপন করে, সকল প্রতীকারকে তাদৃশ জানিবেন । জ্ঞানরহিত কর্ম কর্মের একান্ত নিবৃত্তি করিতে সমর্থ হয় না ; কারণ, উভয় কর্মই অবিছা কর্তৃক আক্রান্ত । হে রাজন্ ! যেমন স্বপ্নকালের মধ্যে অশ্রু স্বপ্ন দেখিলে ঐ স্বপ্ন পূর্ব স্বপ্নের প্রতীকার করিতে পারে না, অর্থাৎ জাগরণব্যতিরেকে কোন প্রকারেই স্বপ্ন-বহ্যর ভঙ্গ হয় না, সেইরূপ সংসারনিবৃত্তি না হইলে সাংসারিক দুঃখের নিবৃত্তি হয় না । জীব স্বপ্নকালে

মনোরূপ লিঙ্গশরীরে বিচরণ করিতে থাকে, তখন অসত্য সর্পাদি তাহাকে দুঃখ প্রদান করে ; যতক্ষণ জাগরিত না হয়, ঐ মিথ্যা দুঃখ হইতে নিষ্কৃতি হয় না ; সেইরূপ জাগরণ-কালে যে সুখদুঃখের প্রতীতি হয়, ঐ সুখদুঃখ বস্তুতঃ মিথ্যা হইলেও উহা জ্ঞানদ্বারা নিবর্তিত না হইলে সংসারনিবৃত্তি হয় না । অতএব পরমার্থস্বরূপ জীবাত্মার যে অজ্ঞান হইতে অনর্থপর-স্পারূপ সংসার হইয়া থাকে, সেই অজ্ঞান পরমগুরু বাহুদেবে ভক্তিদ্বারা নিবর্তিত হইয়া থাকে । ভগবান্ বাহুদেবে ভক্তিব্যোগ স্থাপিত হইলে উহা সম্যক প্রকারে বৈরাগ্য ও জ্ঞান উৎপন্ন করে । এই ভক্তি-ব্যোগ অচূতের কথা আশ্রয় করিয়া বর্তমান থাকে ; হে রাজর্ষে ! যিনি শ্রদ্ধাপূর্বক সর্বদা ভগবানের কথা শ্রবণ ও অধ্যয়ন করেন, তিনি অচিরে এই ভক্তিব্যোগের অধিকারী হইয়া থাকেন । হে রাজন্ ! ভগবদভক্তগণের চিত্ত নিশ্চল, তাঁহাদিগের চিত্ত ভগবানের গুণানুকখন ও গুণশ্রবণে ব্যগ্র ; তাঁহারা যে স্থানে অবস্থান করেন, তথায় সেই মহাজনগণের মুখে কীর্তিত মধুসূদনের চরিত্রগাথা পরিশুদ্ধ অমৃত-প্রবাহিণীরূপে চতুর্দিকে প্রবাহিত হইতে থাকে ; ইহারা অবধানপূর্বক শ্রবণদ্বারা সেই অমৃতনদীর জল পান করিয়া উত্তরোত্তর তৃষ্ণা অনুভব করেন, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ভয়, শোক ও মোহ তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে না । জীবলোক এই সকল স্বাভাবিক ক্ষুধা-তৃষ্ণাদি দ্বারা প্রসীড়িত হইয়াই যে শ্রীহরির কথামৃতসমুদ্রে রতি স্থাপন করে না, ইহা নিশ্চয় । প্রজাপতিগণের পতি ব্রহ্মা, সাক্ষাৎ ভগবান্ গিরিশ, মনু, দক্ষাদি প্রজাপতিগণ, সনকাদি নৈষ্ঠিক ব্রহ্ম-চারিগণ, মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, ভৃগু, আমি নারদ ও বশিষ্ঠ প্রভৃতি ব্রহ্মবাদিগণ ইহারা সকলেই বাচস্পতি অর্থাৎ শাক্তোপদেষ্টা ; কিন্তু ইহারা তপস্তা, উপাসনা ও সমাধি অর্থাৎ চিত্তের



একাগ্রতারূপ উপায়সকলদ্বারা পরমেশ্বরকে অন্বেষণ করিয়াও সেই সর্বসাক্ষী প্রভুর দর্শনলাভ করিতে পারেন নাই। যাঁহারা কৰ্ম্মা, তাঁহারাও ভগবানকে জানিতে পারেন না ; কারণ; শব্দব্রহ্ম অর্থাৎ বেদ দুম্পার ; তাহাতে অসংখ্য অর্থের অবতারণা আছে ; ঐ বেদ আয়তনেও অতীব বিশাল ; বেদমন্ত্রসকল বজ্রহস্ত ইন্দ্রাদি বিবিধ দেবতাগণের আরাধনায় প্রযুক্ত হইয়া থাকে ; যাঁহারা ঐ সকল পরিচ্ছিন্ন দেবতা-দিগের আরাধনারূপ কৰ্ম্মকাণ্ডে অতীব আগ্রহাশ্রিত হইয়া থাকেন, তাঁহারাও পরমেশ্বরকে জানিতে সমর্থ হন না ; কিন্তু যাঁহারা ভগবানকে মনোমধ্যে ভাবনা করেন, ঈদৃশ ভক্তগণের মধ্যে যখন যাঁহার প্রতি ভগবানের অমুগ্ৰহ হয়, তাঁহার সাংসারিক বিষয়ে ও বেদের কৰ্ম্মকাণ্ডে মতি অতীব আসক্ত থাকিলেও তিনি তাহা পরিত্যাগ করিয়া থাকেন।

অতএব, হে রাজন্ ! কৰ্ম্মসকলকে আপনি পরমার্থ মনে করিবেন না ; কৰ্ম্মকাণ্ডে স্বর্গাদির কথা আছে বলিয়া উহা শ্রুতিমধুর এবং কৰ্ম্মদিগের অজ্ঞানতাহেতু উহা যথার্থ বস্ত্র বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকে, কিন্তু বস্ত্রতঃ উহা সত্য নহে। যে সকল মলিনবুদ্ধি ব্যক্তিগণ বেদ কেবল কৰ্ম্মের উপদেশ করিয়া থাকে, এইরূপ বলিয়া থাকে, তাহারা বেদার্থ অবগত নহে ; যেহেতু, যে আত্মতত্ত্বে দেব জনার্দ্রন বিরাজিত আছেন, সেই আত্মতত্ত্বে যে বেদের তাৎপর্য্য, তাহা তাহারা অবগত নহে। হে মহারাজ ! আপনি পূর্বাগ্র কুশলসমূহদ্বারা ক্ষিতিমণ্ডলকে সর্বতোভাবে আচ্ছন্ন করিয়া বহুপশুবধহেতু ‘আমি মহাবাহিক’ এইরূপ অহঙ্কারী ও অবিনীত হইয়াছেন ; সুতরাং কৰ্ম্ম ও বিচার স্বরূপ জানিতে পারেন নাই। যদ্বারা শ্রীহরির সন্তোষসম্পাদন হয়, তাহাকেই কৰ্ম্ম ও যদ্বারা শ্রীহরির প্রতি মতি জন্মে, তাহাকেই বিজ্ঞা বলিয়া জানিবেন। শ্রীহরি দেহিগণের আত্মা ও

ঈশ্বর অর্থাৎ নিয়ন্তা, কারণ, তিনিই দেহিগণের স্বতন্ত্র কারণ, তাঁহার অণু কারণ বিদ্যমান নাই ; এই নিমিত্ত তাঁহার পাদমূল একমাত্র আশ্রয়, এই সংসারে তাহাতেই মানবের কল্যাণ বর্তমান রহিয়াছে। হরিই আত্মা ও প্রিয়তম, তাঁহা হইতে অণুমাত্র ভয়ের সম্ভাবনা নাই, ইহা যিনি অবগত আছেন, তিনিই বিদ্বান্, তিনিই গুরু, তিনিই হরি। হে নৃপবর ! আপনি যে প্রহ্লা করিয়াছিলেন, তাহার উত্তর প্রদান করিলাম ; এক্ষণে এ বিষয়ে অতিশুষ্ক স্থনিশ্চিত বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ করুন।

একটি মৃগ পুষ্পবাটিকায় ক্ষুদ্র দূর্বাদি ভক্ষণ করিয়া বিচরণ করিতেছে। উহা মৃগীর সজ্ঞতাগ করে না, কারণ, তাহার প্রতি একান্ত অমুরক্ত ; উহার কর্ণ ভ্রমরগণের গীতে প্রলুব্ধ। যাঁহারা অপরের প্রাণ হরণ করিয়া স্বীয় প্রাণের তৃপ্তিসাধন করে, তাদৃশ ব্যাঘ্রসকল ঐ মৃগের অগ্রভাগে লুকায়িত আছে এবং পশ্চাদ্ভাগে ব্যাঘ্র প্রচ্ছন্ন থাকিয়া শরঃ-সঙ্গান করিয়া আছে ; উহাকে বিদ্ধ করিবার আর বিলম্ব নাই। মৃগটি এই সকল বিপদের বিষয় কিছুমাত্র অবগত নহে ; সে স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিতেছে। হে রাজন্ ! এই মৃগটিকে অন্বেষণ করিয়া শীঘ্র পুষ্পবাটিকা হইতে অন্মত্বে লইয়া যান, নতুবা ব্যাঘ্র ও ব্যাঘ্র উহাকে বধ করিয়া ফেলিবে।

এই কথাই তাৎপর্য্য বলিতেছি, শ্রবণ করুন। পুষ্প ও দ্রাবলোকের সমান ধৰ্ম্ম, উভয়েই পরিণামে বিরস ; আপনার আত্মাই এই মৃগ ; উহা জিহ্বা ও উপস্থদ্বারা ক্ষুদ্রতম কামমুখলেশ অন্বেষণ করিতেছে ; ঐ মুখলেশ পুষ্পমধুগন্ধ সদৃশ কামকৰ্ম্মের ফল হইতে উৎপন্ন ; আপনার মন নারীসঙ্গে অভি-নিবিষ্ট ও কর্ণ ভ্রমরগীতের দ্বারা অতিমনোহর বনিতাদির আলোকে অতীব প্রলোভিত ; ব্যাঘ্রমুখ-সদৃশ অহোরাত্রাদিকাল আপনার আত্ম হরণ



করিতেছে, আপনি তাহা গণনা না করিয়া গৃহে বিহার করিতেছেন এবং ব্যাধরূপী কৃতান্ত অলঙ্কিত থাকিয়া গৃহ শরদ্বারা আপনাকে দূর হইতে বিদ্ধ করিতেছে, অর্থাৎ আপনার অজ্ঞাতসারে মরণ আপনার নিকটবর্তী হইতেছে ; অতএব, মহারাজ ! কামিনীগণের আশ্রমে বিচরণশীল আপনার অবস্থা পুষ্পবাটিকায় ভ্রমণশীল ব্যাধহত যুগের স্থায় কিনা, বিবেচনা করিয়া দেখুন। এইরূপে আপনি যুগের স্থায় স্বীয় অবস্থা বিচার করিয়া চিত্তকে হৃদয়ে সংযত করুন এবং যে সকল চিন্তাবৃত্তি ইন্দ্রিয়দ্বার দিয়া নদীর স্থায় প্রবাহিত হইতেছে, তাহাদিগকে চিন্তে লীন করুন ; এই গৃহাশ্রম অতি কামুকগণের কোলাহলে মুখরিত ; আপনি উহা পরিত্যাগ করিয়া ঈশ্বরের সন্তোষসম্পাদনে তৎপর হউন। তিনিই জীবগণের আশ্রয় ; এইরূপ করিয়া ক্রমশঃ বিষয় হইতে বিরত হউন।

রাজা কহিলেন,—হে ব্রহ্মন ! আপনি যে আত্মতত্ত্ব কহিলেন, তাহা শ্রবণ করিলাম এবং বিচার করিয়াও দেখিলাম। আমার কর্মোপদেশটা আচার্য্যগণ ইহা অরুগত নহেন ; যদি তাঁহারা ইহা জানিতেন, তবে আমাকে উপদেশ করেন নাই কেন ? তাঁহাদিগের কথা শুনিয়া আত্মতত্ত্ব বলিয়া কোন বস্তু সম্ভবপর নহে, আমার একরূপ ধারণা জন্মিয়াছিল ; কারণ, আত্মতত্ত্ব স্বীকার করিলে তাঁহাদিগের বাক্যের সহিত বিরোধ উপস্থিত হয়। অতঃপর আপনি আমার সেই মহান্ সংশয় সংহ্রিয় করিলেন ; কিন্তু কর্মমার্গসম্বন্ধে আমার একটা সংশয় আছে, তাহা ইন্দ্রিয়ের অতীত বলিয়া স্ববিগণও তদবিষয়ে মোহ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। আমার সংশয় এই যে, জীব এই ভগতে যে দেহদ্বারা কর্ম করে, সেই দেহ পরিত্যাগ করিয়া লোকান্তরে গমনপূর্বক স্বীয় কর্মফলে প্রাপ্ত অমৃত দেহদ্বারা

পুনঃ পুনঃ ভোগ্যবস্তু ভোগ করিয়া থাকে, এইরূপ কথা বেদবাদিগণের নিকট শ্রবণ করিয়াছি ; যেহেতু কর্তা ও ভোক্তার দেহ বিভিন্ন, এই নিমিত্ত পূর্বোক্ত ভোগ সম্ভবপর নহে। দ্বিতীয় সংশয় এই যে, লোকে বেদোক্ত কর্ম করিবার পরক্ষণেই উক্ত কর্ম অদৃশ্য হইয়া যায়, উহার প্রকাশ থাকে না ; সুতরাং কর্ম নষ্ট হইলে উহার ভোগ সংঘটিত হইতে পারে না।

নারদ কহিলেন,—লিঙ্গদেহে যে সকল ইন্দ্রিয় আছে, তন্মধ্যে মন প্রধান ; স্থূলদেহ নষ্ট হইলেও লিঙ্গদেহ বর্তমান থাকে। পুরুষ যে স্থূলদেহদ্বারা কর্ম অনুষ্ঠান করে, তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে লিঙ্গদেহদ্বারাই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে ; সুতরাং পরলোকে সেই দেহদ্বারাই স্বয়ং তাহার ফলভোগ করিয়া থাকে ; অতএব কর্তার দেহ হইতে ভোক্তার দেহ বিভিন্ন নহে ; সুতরাং পূর্বোক্ত দোষ ঘটিবার সম্ভাবনা নাই। যখন এই স্থূলদেহ শয্যায় শয়ান থাকে, তখন মনুষ্য এই জীবিত দেহের প্রতি অভিমান পরিত্যাগপূর্বক উহা ত্যাগ করিয়া স্বপ্নভ্রমগত কর্মফল ভোগ করিয়া থাকে ; মনে যে সকল সংস্কার সঞ্চিত থাকে, উহারাই ঐ সকল কর্ম উপস্থাপিত করে ; লিঙ্গদেহবিশিষ্ট পুরুষের যেমন এইরূপ ভোগ সম্ভবপর হয়, সেইরূপ বর্তমান স্থূলদেহের বিনাশ হইলেও তৎসদৃশ দেহ অথবা পঞ্চাদিদেহ ধারণ করিয়া লোকান্তরে জীব কর্মফল ভোগ করিয়া থাকে। জীবদশায় যে সকল শুভাশুভ কর্ম অনুষ্ঠিত হয়, পরলোকে তদনুসারে দেহপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে। এতদ্বারা প্রমাণিত হইল যে, লিঙ্গদেহবিশিষ্ট জীবের পরলোকে ভোগ্যবস্তু হইতে পারে, তাহাতে কোন বাধা নাই ; এইরূপে প্রমাণ করা যাইতে পারে যে, তাদৃশ জীবের কর্মফলও সম্ভবপর হইতে পারে। মনুষ্য স্থূলদেহ ও পুণ্ড্র-

মিতে 'আমি ও আমার' এইরূপ অভিমান করিয়া দেহ ও পুত্রাদি দ্বারা কৰ্ম সম্পাদন করিয়া লয় ; অতএব মনোবিশিষ্ট যে জীব অভিমান করিয়া থাকেন, তিনিই প্রকৃতপ্রস্তাবে কৰ্ত্তা, দেহাদি যথার্থ কৰ্ত্তা নহে ; 'আমার এই সকল পুত্রাদি, আমি ব্রাহ্মণ' এইরূপ বলিয়া জীব যে যে দেহ গ্রহণ করে, সেই সেই দেহ দ্বারা যে সকল কৰ্ম অনুষ্ঠিত হয়, যত্নাকালে সেই সকল কৰ্মের সংস্কার মনোমধ্যে গ্রহণ করিয়া স্থলদেহ ত্যাগ করিয়া থাকে ; লিপ-দেহে 'আমি কৰ্ত্তা' এইরূপ অভিমাননিবন্ধন জীবের পুনর্জন্ম ঘটিয়া থাকে, নতুবা পুনর্জন্ম সম্ভবপর হইত না । দ্বিতীয় সংশয়-সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, কৰ্ম যদিও নষ্ট হইয়া যায়, তথাপি তাহার সংস্কার বর্তমান থাকে । জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কৰ্মেন্দ্রিয়ার সহিত সর্বদা বিষয় সকলের সম্পর্ক থাকিলেও যুগপৎ সকল বিষয়ের জ্ঞান হয় না । এতদ্বারা জ্ঞানের নিয়ামক মন বলিয়া একটি ইন্দ্রিয় আছে, এইরূপ অনুমতি হইয়া থাকে । এইরূপে দেখিতে পাওয়া যায় যে, মনোমধ্যে শুভা ও অশুভা নানাবিধ বৃত্তি-নিরন্তর বিद्यমান আছে, কিন্তু যুগপৎ ঐ সকল বৃত্তির উদ্ভব হয় না ; এতদ্বারা অনুমিত হয় যে, পূর্বজন্মের যে যে কৰ্মসংস্কারের সহিত যে যে বৃত্তির যোগ হয়, সেই সকল বৃত্তির স্ফুরণ হইয়া থাকে । পূর্বজন্মের কৰ্ম যে বর্তমান থাকে, তাহার আরও প্রমাণ এই যে, বর্তমান দেহে যেকল্প বস্ত্র কোথাও কদাপি অনুভূত, দৃষ্ট ও শ্রুত হয় নাই, ঐদৃশ বস্ত্র কখনও স্বপ্ন ও মনোরথাদি-রূপে মনোমধ্যে উপলব্ধ হইয়া থাকে । হে রাজন্ ! এই সকল উপলব্ধ বস্ত্র বাসনাশ্রয় জীবের পূর্ব-দেহসমুত্ত বলিয়া জানিবেন, ইহাতে সংশয় নাই ; যেহেতু যে বস্ত্র পূর্বে অনুভূত হয় নাই, তাহা মৰ্ককে স্পর্শ করিতে পারে না, অর্থাৎ মনোমধ্যে স্ফুরিত হইতে পারে না । এতদ্বারা ইহাই

প্রমাণ হয় যে, যদি পূর্ব পূর্ব স্থলদেহগত কৰ্ম-সংস্কার বর্তমান দেহস্থ মনে স্ফুরিত হয়, তাহা হইলে এই মন পূর্ব-পূর্বদেহস্থ মন হইতে পৃথক্ নহে । মহারাজ ! অবধান করুন, মনই মনুষ্যের পূর্বাপর শুভাশুভ শরীর সূচনা করিয়া থাকে অর্থাৎ যদি ঔদার্য্যপ্রভৃতি মনোবৃত্তি দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, এই ব্যক্তির পূর্বাবস্থা এইরূপ ছিল এবং পরেও এইরূপ হইবে ; কিন্তু যদি কার্পণ্যাদি মনোবৃত্তি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে ইহাই প্রতীত হইবে যে, এই ব্যক্তি পূর্বে এইরূপ নীচ ছিল এবং ভবিষ্যতেও এইরূপই হইবে । কখন কখন বিরুদ্ধ দেশ, বিরুদ্ধ কাল ও বিরুদ্ধ ক্রিয়াকে আশ্রয় করিয়া দর্শন-শ্রবণের অযোগ্য বস্ত্র মনোমধ্যে স্বপ্নে দৃষ্ট হইয়া থাকে ; কখন পর্বতগ্রে সমুদ্র, দিবাভাগে নক্ষত্র, অথবা অভ্যঙ্গাদি দ্বারা যাহার পরিচর্যা করা হয়, সেই স্বীয় মস্তকের ছেদন স্বপ্নে দৃষ্ট হইয়া থাকে ; উহা ধাতু-বৈষম্য-প্রযুক্ত স্বপ্নগত ভ্রান্তিনিবন্ধন ঘটিয়া থাকে, বুঝিতে হইবে । কখন দরিদ্র ব্যক্তি স্বপ্নে আপনাকে মহারাজ এবং রাজা আপনাকে দরিদ্র বলিয়া প্রত্যক্ষ করে ; ইহার কারণ এই যে, ইন্দ্রিয়গোচর সকল বস্তুই ভোগ্যরূপে ক্রমে ক্রমে মনে উদ্ভিত হয় এবং ভোগা-নস্তর অবগত হইয়া থাকে, যেহেতু সকলেরই মন আছে ; যদি কাহারও মন না থাকিত, তাহা হইলে তাহার সম্বন্ধে এরূপ ঘটিত না ; সুতরাং সকলেরই মন আছে বলিয়া এবং সর্ব পদার্থই ক্রমে ক্রমে মনোমধ্যে প্রবেশ করে বলিয়া কাহারও কোন পদার্থ একান্ত অদৃষ্টপূর্ব থাকে না । এইরূপে যেমন সকলেরই সকল পদার্থ ক্রমে ক্রমে দৃষ্ট হয়, সেইরূপ কখন কখন সকল পদার্থ যুগপৎ দৃষ্ট হইয়া থাকে । মন সম্বন্ধে একান্তনিষ্ঠ ও ভগবৎ-ধ্যানতপর হইলে সমগ্র বিশ্ব যেন তাহার সহিত সংযোগপ্রাপ্ত

হইয়া প্রকাশিত হয় ; যেমন তমঃ অর্থাৎ রাহু সর্বদা দৃষ্ট না হইলেও চন্দ্রের সহিত সংযুক্ত হইয়া প্রত্যক্ষ হয়, শুদ্ধ মনে সর্বদা বিষয়ের যুগপৎ স্মরণও তদ্রূপ জানিবেন । স্থলদেহের সহিত সম্বন্ধনিবন্ধন জীবের 'আমি ও আমার' এইরূপ ভাব হইয়া থাকে ; মরণ ঘটিলে যদিও স্থলদেহের নাশ হয়, তথাপি 'আমি ও আমার' এই ভাব যায় না । যতদিন লিঙ্গদেহ বর্তমান থাকে, ততদিন এই অহঙ্কারভাব বর্তমান থাকে ; তিন গুণ হইতে বুদ্ধি, মন, ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র উৎপন্ন হইয়াছে ; ঐ বুদ্ধিপ্রভৃতির মিলনে লিঙ্গদেহ রচিত । কিন্তু ঐ লিঙ্গদেহ অনাদি, উহার আদিকাল কেহই অবগত নহে । সৃষ্টি, মূর্ছা, প্রিয়জনবিয়োগে দুঃখ, মৃত্যু ও মৃত্যুঞ্জয় এই সকল অবস্থায় 'আমি' এই জ্ঞান থাকে না ; কারণ, ঐ সকল অবস্থায় ইন্দ্রিয় সকলের সামর্থ্য থাকে না । ইন্দ্রিয়ের সহিত বিষয়ের সম্বন্ধ ঘটিলে অহঙ্কার অর্থাৎ 'আমি' এই ভাবের স্মরণ হয় ; সুতরাং ইন্দ্রিয়ের সামর্থ্য না থাকিলে অহঙ্কার স্মরিত হয় না বটে, কিন্তু উহার একান্ত অভাব হয় না ।

গর্ভে ও বাল্যে ইন্দ্রিয়সমূহ অসম্পূর্ণ থাকে, এই নিমিত্ত যৌবনে একাদশ ইন্দ্রিয়দ্বারা স্ফূট যে লিঙ্গদেহ দৃষ্ট হয়, তাহা তৎকালে দৃষ্ট হয় না ; যেমন চন্দ্র বর্তমান থাকিলেও অমাবস্তা তিথিতে দেখিতে পাওয়া যায় না, সেইরূপ গর্ভে ও বাল্যে লিঙ্গদেহের অভিব্যক্তি হয় না । যে ব্যক্তি বিষয়সমূহের চিন্তা করিয়া থাকে, স্বপ্নকালে সেই সকল বিষয় বিद्यমান না থাকিলেও ঐ পুরুষের পূর্বোক্ত বিষয়সমূহের মিথ্যা জ্ঞান হইয়া থাকে ; সুতরাং বহির্বিষয় হইতে তাহার নিষ্কৃতি হয় না । সেইরূপ পরলোকে স্থল শরীর না থাকিলেও তাহার সম্বন্ধ বিद्यমান থাকে, কারণ লিঙ্গ-শরীরে 'আমি ও আমার' এই অহঙ্কারের

অভাব হয় না ; সুতরাং স্থলশরীরে যেরূপ সংসারভোগ হয়, লিঙ্গ-শরীরেও অহঙ্কারনিবন্ধন সেইরূপ মিথ্যা-সংসার হইয়া থাকে, তাহা হইতে নিষ্কৃতি হয় না । তিনগুণ, পঞ্চতন্মাত্র ও ষোড়শ বিকার অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চপ্রাণ ইহা-দ্বারা লিঙ্গদেহ রচিত ; চেতনামুক্ত এই লিঙ্গদেহ জীবনামে অভিহিত হইয়া থাকে । জীব এই লিঙ্গদেহদ্বারাই স্থলদেহসকল গ্রহণ করে ও পরিত্যাগ করে এবং হর্ষ, শোক, ভয়, দুঃখ ও সুখ অনুভব করিয়া থাকে । যেমন তৃণ-জলোকা তৃণাস্তর ধারণ না করিয়া পূর্ব তৃণ পরিত্যাগ করে না, সেইরূপ জীব স্থলশরীর নষ্ট হইলেও অজ্ঞা স্থলশরীর ধারণ-পর্য্যন্ত পূর্ব শরীরের অভিমান অর্থাৎ সংস্কার পরিত্যাগ করে না ; যতদিন পূর্বদেহে অনুষ্ঠিত কর্মের সমাপ্তি না হয়, ততদিন পরলোকে লিঙ্গশরীরে সেই সকল কর্ম ভোগ করিতে থাকে । অতএব, মহারাজ ! মনকেই ভূতগণের সংসার-ভোগের কারণ বলিয়া জানিবেন । যতদিন কর্মের সংস্কার মনোমধ্যে বর্তমান থাকে, ততদিন ইন্দ্রিয়দ্বারা উপভুক্ত পদার্থসকল চিন্তা করিয়া জীব পুনঃ পুনঃ কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে ; আত্মা যদিও অসঙ্গ, তথাপি অবিজ্ঞাহেতু তাঁহার কর্ম হইতে নিষ্কৃতি হয় না এবং এই কর্মনিবন্ধন দেহের বন্ধন ঘটিয়া থাকে । অতএব, মহারাজ ! বাঁহা হইতে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় হইয়া থাকে, সেই ত্রীহরি এই বিশ্বের আত্মা, এইরূপ ধারণা করিয়া তাঁহার ভজনা করুন ; এতদ্বারা অবিজ্ঞার অপবাদ অর্থাৎ নিবৃতি হইবে ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—ভাগবতশ্রেষ্ঠ ভগবান্ নারদ রাজাকে জীব ও ঈশ্বরের স্বরূপ প্রদর্শন করিয়া তাঁহার নিকট বিদ্যাগ্রহণপূর্বক সিদ্ধলোকে গমন করিলেন । রাজর্ষি প্রাচীনবর্ষিঃ পুত্রগণের প্রতি প্রজাবর্গের রক্ষাবিষয়ক আদেশ মন্ত্রিগণের নিকট প্রদান করিয়া তপস্তার নিমিত্ত কপিলাশ্রমে গমন

করিলেন। তিনি তথায় বিমুক্তসঙ্গ হইয়া ধৈর্য্য, একাগ্রতা ও ভক্তির সহিত গোবিন্দচরণাস্থ ভজন করিতে করিতে তৎসাম্যরূপা মুক্তি প্রাপ্ত হইলেন। হে বিদুর! দেবর্ষি নারদ পুরঞ্জনরাজার ইতিবৃত্তে লেখেন যে অধ্যাত্মতত্ত্ব বর্ণন করিয়াছিলেন, ইহা যিনি শ্রবণ করেন ও অপরকে শ্রবণ করান, তিনি লিঙ্গদেহ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন। এই ইতিবৃত্ত দেবর্ষিশ্রেষ্ঠ নারদের মুখনিঃসৃত; ইহাতে যে মুকুন্দের যশ নিবন্ধ আছে, তাহা ভুবনপাবন; ইহা মনকে শোধন

করিতে ও সর্বোৎকৃষ্ট ফল প্রদান করিতে সমর্থ; এই ইতিবৃত্ত কীর্ত্তিত হইবার কালে যদি কেহ ইহা ধারণা করিতে পারেন, তাহা হইলে তিনি সমস্ত বন্ধন হইতে বিমুক্ত হন; তাঁহাকে আর সংসারে বিচরণ করিতে হয় না। আমি এই অমৃত পরোক্ষ অধ্যাত্ম-তত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলাম; এতদ্বারা যুক্তিযুক্ত আত্মার অহঙ্কার ছিন্ন হয় এবং কিরূপে পরলোকে কর্মফলের ভোগ হইয়া থাকে, এই সংশয়ও ছিন্ন হইয়া যায়।

উনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥১৯॥

## ত্রিংশ অধ্যায়

বিদুর কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্! আপনি প্রাচীন-বার্হির যে পুত্রগণের কথা বলিলেন, তাঁহারা রুদ্রগীত-দ্বারা শ্রীহরির সন্তোষ সম্পাদন করিয়া কোন্ সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন? হে বৃহস্পতিশিষ্য! প্রচেতা-সকল বদচ্ছাক্রমে দেব গিরিশকে প্রাপ্ত হইয়া এবং কৈবল্যানাথ শ্রীহরির প্রিয় গিরিশের অশুগ্রহ লাভ করিয়া মোক্ষপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই; কিন্তু মোক্ষপ্রাপ্তির পূর্বে ইহ বা পরলোকে তাঁহারা কি গতি লাভ করিয়াছিলেন?

মৈত্রেয় কহিলেন,—প্রচেতা-গণ পিতার আদেশ-পালনের নিমিত্ত সমুদ্রমধ্যে রুদ্রগীত-জপরূপ যজ্ঞ-দ্বারা ও তপস্বাদারা শ্রীহরির শ্রীতি সম্পাদন করিলেন। এইরূপে দশসহস্র বৎসর অতীত হইলে সনাতন পুরুষ স্বীয় কান্তিদ্বারা তাঁহাদিগের তপঃক্লেশ প্রশমিত করিয়া সত্ত্বমূর্ত্তিতে তাঁহাদিগের নিকট আবিভূত হইলেন। তিনি গরুড়ের স্বন্ধে আরুঢ়, দেখিলে বোধ হয়, যেন জলধর মেরুশৃঙ্গে আরোহণ করিয়াছে; পরিধান শীতবসন, ক্রীবাদেশে মগ্ন

বিরাজিত ও কান্তিচ্ছটায় দিগ্‌মণ্ডল উদ্ভাসিত; দীপ্যমান সুবর্ণময় ও নানাবর্ণবিশিষ্ট কুণ্ডলাদি অলঙ্কারে তাঁহার কপোলদেশ ও বদনমণ্ডল শোভা-দ্বিত; মস্তকে কিরীট বিলসিত, অষ্ট ভুজ অষ্ট আয়ুধ-সম্বিত; তিনি পার্শ্বদগণ, মূনিগণ ও সুরেন্দ্র-গণকর্তৃক আসেবিত হইতেছেন এবং গরুড় পক্ষদ্বারা কিন্নরের গায় তাঁহার কীর্ত্তি গান করিতেছেন; ভগবানের পীন ও আয়ত অষ্ট ভুজমণ্ডল-মধ্যে লক্ষ্মীদেবী বিরাজিতা; তাঁহার গলদেশে যে বনমালা বিলম্বিত ছিল, লক্ষ্মীদেবী সেই বনমালার শোভার প্রতিবন্দ্বিতা করিতেছিলেন; ইন্দ্র আদি পুরুষ শ্রীহরি সাকরূপ দৃষ্টিপাত ও মেঘগন্তীর বচন-দ্বারা আপায়িত করিয়া শরণাগত প্রাচীনবার্হির তনয়গণকে বলিতে লাগিলেন।

ভগবান্ কহিলেন,—হে রাজকুমারগণ! তোমরা সকলে মিলিত হইয়া একই ধর্ম্মের অশুষ্ঠান করিতেছ; তোমাদিগের এই পরস্পরের প্রতি দৌহর্দ্য দেখিয়া আমি পরিভূত হইয়াছি; তোমাদের মঙ্গল হউক;

আমার নিকট বর প্রার্থনা কর। যে মানব অমুদিন সন্ধ্যাকালে তোমাদিগকে স্মরণ করিবে, তাহার জাতৃ-গণের মধ্যে আত্মসাম্য ও ভূতগণের প্রতি সৌহার্দ্য থাকিবে। ষাঁহার প্রাতঃকাল ও সায়াংকালে সমাহিত হইয়া রুদ্রগীতদ্বারা আমার স্তব করিবেন, আমি তাঁহাদিগকে অভিলষিত বর ও শোভনা প্রজ্ঞা প্রদান করিব। যেহেতু তোমরা হৃদয়চিন্তে পিতার আদেশ গ্রহণ করিয়াছ, এই নিমিত্ত তোমাদিগের কমনীয়া কীর্ত্তি লোকসকলে পরিব্যাপ্ত হইবে। গুণে ব্রহ্মার তুল্য ভুবনবিখ্যাত তোমাদিগের এক পুত্র হইবেন; তিনি স্বীয় সম্ভানগণদ্বারা ত্রিভুবন পরিপূর্ণ করিবেন। একদা কণ্ডু ঋষির তপোনাশের নিমিত্ত ইন্দ্র প্রয়োচনান্দী অঙ্গরাকে প্রেরণ করিয়াছিলেন; ঋষি বহুকাল তাঁহার সহিত বিহার করিলে অঙ্গরা একটা কমল-লোচনা কন্যা প্রসব করেন। অনন্তর তিনি স্বর্গগমন-কালে সেই কন্যাটিকে বৃক্ষে স্থাপন করিয়া প্রস্থান করেন। বনস্পতিগণের রাজা সোম দেখিলেন, কন্যাটা ক্ষুধায় কাতর হইয়া রোদন করিতেছে; তখন তিনি সদয় হইয়া স্বীয় অমৃতস্রাবিনী তর্জজনী তাহার মুখে প্রদান করিলেন। হে রাজকুমারগণ! তোমাদিগের পিতা আমার পরম ভক্ত, তোমরা প্রজাস্বষ্টি-বিষয়ে তাঁহার আদেশ প্রাপ্ত হইয়াছ; অতএব অবিলম্বে সেই বরারোহা কন্যাটির পাণিগ্রহণ কর। তোমাদিগের ধর্ম্ম ও চরিত্রে প্রভেদ নাই, সকলেই সমানধর্ম্মা ও সমচরিত্র; সেই হৃন্দরী কন্যাটিও তোমাদিগের সকলের প্রতি চিত্ত অর্পণ করিয়া অপূর্ণ-ধর্ম্মা ও অপূর্ণচরিত্রা হইয়া তোমাদিগের সহধর্ম্মিণী হইবে। তোমরা আমার অমুগ্রাহে সহস্র সহস্র দিব্য-বর্ষ অপ্রতিহত-মলে পার্থিব ও দিব্য ভোগ্যবস্তু সকল ভোগ করিবে।

অনন্তর আমার প্রতি অবচলিত ভক্তি-হেতু তোমাদের সমস্তকরণে কামাদি মল দক্ষাভূত হইবে,

এই নিমিত্ত ঐহিক ও দিব্য ভোগসকল উপভোগ করিয়া তোমাদের ঐ সকল নরকবৎ বলিয়া বোধ হইবে; তখন নির্বেদ প্রাপ্ত হইয়া আমার ধামে গমন করিবে। গৃহে প্রবিষ্ট হইলেই তোমাদিগের বন্ধন হইবে, একুণ মনে করিও না; গৃহে প্রবেশ করিয়াও ষাঁহার কস্মৎকল আমাতে অর্পণ করিয়া কস্মৎ অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন ও আমার কথা আলোচনা করিয়া কালযাপন করেন, গৃহ তাঁহাদিগকে বন্ধন করিতে পারে না। ষাঁহার ব্রহ্মবাদী বক্তাদিগের মুখে আমার কথা শ্রবণ করেন, সর্ববস্ত্ত আমি সেই সকল শ্রোতাদিগের হৃদয়ে প্রতিক্ষণে নূতনবৎ আবির্ভূত হইয়া থাকি; তাঁহাদিগের ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হয়, যেহেতু আমিই ব্রহ্ম, কারণ আমাকে প্রাপ্ত হইলে মোহ, শোক ও হর্ষ তিরোহিত হয়; অতএব এই সকল ব্যক্তি গৃহে বাস করিলেও তাঁহাদিগের বন্ধন হইবার সম্ভাবনা নাই।

মৈত্রেয় কহিলেন,—ষাঁহা হইতে পুরুষার্থ লাভ হইয়া থাকে, সেই জনার্দনের দর্শন লাভ করিয়া প্রচেতো-গণের তমঃ ও রজোমালিন্য বিনষ্ট হইল। ভগবান্ পূর্বোক্তপ্রকার বলিলে তাঁহার কৃতাজ্ঞলি হইয়া গদগদবাক্যে পরমসুখঃ ভগবানের স্তুতি করিয়া কহিলেন,—হে ভগবন্! তুমি সকল ক্লেশ ধিনাশ করিয়া থাক; তোমার উদার গুণাবলী ও নামসমূহ সকল শ্রেয়ঃ প্রদান করিয়া থাকে, ইহা বেদে নিরূপিত হইয়াছে; তুমি বাক্য ও মনের অগোচর, ইন্দ্রিয়গণ তোমার মার্গ অবধারণ কবিত্তে সমর্থ নহে; তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। তুমি স্বরূপভঃ শুদ্ধ, এই হেতু শান্ত; মনোমধ্যে যে মৈত্রেয়প্রভৃতি হইয়া থাকে, তাহা তোমার নিকট বার্ষ হইয়া যায়, তাহা তোমাকে বিমুক্ত করিতে পারে না; তুমি এই অগতির সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়-কর্ত্তা, তুমি দ্বারা গুণদ্বারা ব্রহ্মাদি ধারণ করিয়াছ; তোমাকে নমস্কার করি। তুমি

স্বরূপতঃ বিশুদ্ধ সত্ত্ব, তুমি হরিমেধাঃ অর্থাৎ জ্ঞানধারা  
জীবের সংহার হরণ করিয়া থাক ; তুমি হরি, তুমি  
বাসুদেব, তুমি নিখিল ভক্তের প্রভু ; তোমাকে নম-  
স্কার। তুমি পদ্মনাভ, কমলমালা তোমার শোভা  
বিস্তার করিতেছে, তুমি কমলচরণ ও কমলাক্ষ ;  
তোমাকে নমস্কার করি। তোমার বসন কমলকেশরের  
স্থায় পীতবর্ণ ও নির্মল, তুমি সর্ববভূতের নিবাসস্থান  
ও সর্বসাক্ষী ; আমরা তোমারই বন্দনা করিয়াছিলাম।  
হে ভগবন্ ! আমরা ক্লেশ পাইতেছিলাম, তুমি আমা-  
দিগের নিকট যে রূপ প্রকটিত করিলে, ইহা সমস্ত  
ক্লেশের সংক্ষয় করিয়া থাকে ; ইহা অপেক্ষা আর কি  
অমুকম্পা হইতে পারে ? হে অমঙ্গলনাশন ! বাহারা  
দীনবৎসল প্রভু, তাঁহারা যদি সমুচিত সময়ে 'ইহারা  
আমার দাস' এইরূপ স্মরণ করেন, তাহা হইলেই  
অথেষ্ট কৃপা প্রদর্শন করা হয় ; তুমি ত' স্বীয় রূপ  
প্রদর্শন করিলে, তোমার দয়ার কথা আর কি বলিব ?  
তুমি বাহাদিগকে স্মরণ কর, তাঁহাদিগের শাস্তি হইয়া  
থাকে ; তুমি অতি ক্ষুদ্র ভূতগণেরও হৃদয়মধ্যে অস্ত-  
র্যামিরূপে বিরাজ করিতেছ, অতএব আমাদিগের  
হৃদয়ের প্রার্থনা কি জানিতেছে না ? তথাপি যদি  
কোন বর প্রার্থনা করিতে হইবে, এইরূপ আদেশ কর,  
তাহা হইলে, হে জগৎপতে ! তুমি যে আমাদিগের  
প্রীতি প্রসন্ন হইলে, ইহাই আমাদিগের অভিলষিত বর।  
হে ভগবন্ ! তুমি আমাদিগের মোক্ষমার্গ-প্রদর্শক  
গুরু এবং তুমিই আমাদিগের পুরুষার্থ। হে নাথ !  
তুমি পরাংপর, কারণের কারণ, তোমার বিভূতি বা  
ঐশ্বর্যের অন্ত নাই ; এই নিমিত্ত তুমি অনন্ত বলিয়া  
স্বীকৃত হইয়া থাক। যদি পারিজাত পুষ্প ফুলত হয়,  
তাহা হইলে অল্প বৃক্ষ ফুলত হইলেও ভ্রমর কি তথায়  
বসন করে ? যখন সাক্ষাৎ তোমার পাদপদ্ম লাভ  
করিলাম, তখন অল্প আর কি বস্তু প্রার্থনা করিব ?  
যদি একান্ত প্রার্থনা করিতে হয়, তবে ইহাই প্রার্থনা

করি যে, যতদিন তোমার মায়ায় আক্রান্ত হইয়া এই  
সংসারে কর্মমার্গে ভ্রমণ করিব, ততদিন যেন তোমার  
একান্ত ভক্তগণের সঙ্গলাভে বঞ্চিত না হই। ভক্ত-  
সঙ্গের এক কণিকার সহিত স্বর্গ বা মোক্ষের তুলনা  
হয় না, অনিত্য রাজ্যাদি যে অকিঞ্চিৎকর, তাহাতে  
আর ব্যস্তব্য কি ? বাঁহাদিগের মুখে অতি পবিত্র  
কথার আলাপন হয়, বাহা হইতে তৃষ্ণার প্রশম ও  
ভূতগণের প্রতি বৈরাভাব ঘটে ; বাঁহাদিগের হইতে  
কাহারও উদ্বেগ সঞ্চার হয় না, যে মুক্তসঙ্গ যত্তিগণ  
সৎকথাপ্রসঙ্গে পুনঃ পুনঃ সাক্ষ ভগবান্ নারায়ণের  
লীলা আলোচনা করিয়া থাকেন, তাঁহারা স্বীয় পদ-  
ধূলিধারা তীর্থ সকলের পবিত্রতা সম্পাদন করিবার  
নিমিত্ত বিচরণ করিয়া থাকেন ; যদি তোমার ঈদৃশ  
ভক্তগণের সমাগম ঘটে, তাহা হইলে সংসারভয়ে ভীত  
কোন ব্যক্তির তাহা রুচিকর না হয় ?

হে ভগবন্ ! গিরিশ তোমার প্রিয় সখা ; আমরা  
ক্ষণকালের জন্য তাঁহার সঙ্গলাভ করিয়া জন্ম ও মৃত্যু-  
রূপ অতীব দুশ্চিকিৎস ভবরোগের শ্রেষ্ঠ বৈদ্য  
সাক্ষাৎ তোমাকে অল্প আশ্রয়রূপে প্রাপ্ত হইলাম।  
আমরা যে বেদ অধ্যয়ন করিয়াছি, সর্বদা সেবাধারা  
গুরুজন, বিপ্রগণ, জ্ঞানব্রহ্ম ও ভক্তগণিক জনগণের  
প্রসন্নতা সম্পাদন করিয়াছি ও তাঁহাদিগকে বন্দনা  
করিয়াছি, ভ্রাতা ও শ্রদ্ধাগণের সম্ভাব সাধন করি-  
য়াছি এবং অনসূয়াধারা সর্ববভূতকে প্রসন্ন করিয়াছি,  
আমরা যে অন্ন পরিত্যাগ করিয়া দীর্ঘকাল জলমধ্যে  
কঠোর তপশ্চরণ করিয়াছি, হে ঈশ ! সেই সকল  
কার্যই ভূম পুরুষ তোমার পরিতোষ সম্পাদন  
করুক, এই বর বাঞ্ছা করি। মনু, স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা,  
ভগবান্ ভব এবং অপর বাঁহারা তপস্তা ও জ্ঞান-ধারা  
বিশুদ্ধসত্ত্ব, তাঁহারা কেহই তোমার মহিমার পার পান  
নাই, এই হেতু তাঁহারা সকলেই স্ব স্ব শক্তির অনু-  
রূপ তোমার স্তুব করিয়াছেন ; অতএব আমরাও

সেইরূপ তোমার স্তব করি,—তুমি সম, শুদ্ধ, পরম-  
পুরুষ সঙ্ঘমুক্তি ভগবান্ বাহুদেব ; তোমাকে নমস্কার  
করি ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—শরণাগতবৎসল অকুণ্ঠিত-  
প্রভাব শ্রীহরি প্রচেতাদিগের স্তবে শ্রীত হইয়া  
'তথাস্থ' বলিলেন এবং তাঁহাদিগের অনিচ্ছাসম্বোধ স্বীয়  
ধামে গমন করিলেন ; তাঁহাকে দর্শন করিয়াও তাঁহা-  
দিগের চক্ষুঃ অতৃপ্ত রহিয়া গেল । অনন্তর তাঁহারা  
সিদ্ধসলিল হইতে উত্থিত হইয়া দেখিলেন, বৃক্ষসকল  
যেন স্বর্গ রোধ করিবার নিমিত্ত উন্নত হইয়া পৃথিবীকে  
আচ্ছাদন করিয়া ফেলিয়াছে ; তাহাতে তাঁহারা বৃক্ষ  
সকলের উপর কুপিত হইলেন । অনন্তর তাঁহারা  
প্রলয়কালীন কালাগ্নিরূদ্ৰের হ্যায় পৃথিবীর লতাপর্ষাস্ত  
নষ্ট করিবার নিমিত্ত ক্রোধে মুখ হইতে অগ্নি ও  
মারুত নির্গত করিলেন । ব্রহ্মা সেই বৃক্ষসকলকে  
ভস্মসাৎ হইতে দেখিয়া তথায় আগমনপূর্বক যুক্তি-  
প্রয়োগদ্বারা প্রাচীনবর্ষির পুত্রদিগের ক্রোধ প্রশমিত

করিলেন ; যে সকল বৃক্ষ তখনও দগ্ধ হইতে অসমর্থ  
ছিল, তাহাদিগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ তীত হইলেন  
এবং ব্রহ্মার আদেশে কণ্ডুহিতাকে প্রচেতাদিগের  
নিকট সমর্পণ করিলেন । তাঁহারাও ব্রহ্মার আদেশে  
মারিষা অর্থাৎ বান্ধীর পাণিগ্রহণ করিলেন ; ইহারই  
গর্ভে দগ্ধ জন্মগ্রহণ করেন ; দগ্ধ যদিও ব্রহ্মার পুত্র  
ছিলেন, তথাপি মহাদেবের অবমাননা করিয়া তাঁহাকে  
ক্ষত্রিয়জাতিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয় । পঞ্চম মন্বন্তরের  
অবসানে কালের প্রভাবে প্রাচীন সৃষ্টি ধ্বংসপ্রাপ্ত  
হইলে এই দগ্ধ ঐশ্বর্যাদেশে পুনর্ববার যথাভিলষিত  
প্রজাদিগকে সৃষ্টি করেন । এই দগ্ধ জন্মকালে স্বীয়  
প্রভাবারা সকল তেজস্বী পদার্থের তেজকে আচ্ছাদিত  
করিয়াছিলেন ; কস্মাশুষ্ঠানে দগ্ধতাহেতু তিনি দগ্ধ  
নামে অভিহিত হইলেন । ব্রহ্মা দগ্ধকে অভিষিক্ত  
করিয়া প্রজারক্ষায় নিযুক্ত করিলে তিনিও মরীচি  
প্রভৃতি অন্যান্য প্রজাপতিদিগকে স্ব স্ব ব্যাপারে  
নিযুক্ত করিয়াছিলেন ।

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৩০ ।

## একত্রিংশ অধ্যায়

মৈত্রেয় কহিলেন,—অনন্তর সহস্র দিব্য বর্ষসহস্র  
রাজ্যভোগ করিবার পর প্রচেতাদিগের বিবেকজ্ঞান  
উৎপন্ন হইলে তাঁহার ভগবানের উক্তি স্মরণ করিয়া  
পুত্রের হস্তে ভাষ্যার ভার সমর্পণপূর্বক গৃহ পরিত্যাগ  
করিয়া প্রব্রজ্যায় গমন করিলেন । তাঁহারা পশ্চিম  
দিকে সমুদ্রতটে গমন করিয়া পরস্পর মিলিত হইয়া  
আত্মবিচারে দীক্ষিত অর্থাৎ কৃতসঙ্কল্প হইলেন ; এই  
আত্মবিচার হইতে সর্বভূতে আত্মা অবস্থিত, এই জ্ঞান  
জন্মে । তাঁহারা যে স্থানে আত্মবিচারে প্রবৃত্ত হই-  
লেন, জাজ্জলি ঋষি তথায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন ।

অনন্তর তাঁহারা প্রাণ, মন, বাক্য, দৃষ্টি ও আসন জয়  
করিয়া শাস্ত হইলেন, তাঁহাদিগের দেহ মূলাধার  
হইতে আরম্ভ করিয়া ঋজুভাবে উপস্থিত হইল ; এই-  
রূপে তাঁহারা আত্মাকে অমল ব্রহ্মে যোজিত করিয়া  
অবস্থান করিতেছেন, এমন সময় সুরাসুরপূজ্য নারদ  
তাঁহাদিগের নিকট উপস্থিত হইলেন । তাঁহারা  
তাঁহাকে সমাগত দেখিয়া গাত্ৰোত্থানপূর্বক তাঁহার  
চরণপ্রান্তে অভিবাদন ও যথাবিধি অর্চনা করিলেন ;  
তিনি সুখাসীন হইলে তাঁহারা বলিলেন,—হে দেবর্ষে !  
আপনার সুখে আগমন হইল ত ? আমরাগের নিক



সৌভাগ্য আপনার দর্শন লাভ করিলাম ! হে ব্রহ্মণ ! যেমন দিবাকরের দর্শনে চৌরাদি-ভয় অপগত হয়, সেইরূপ আপনার দর্শনে সংসারভীতি পলায়ন করে। হে প্রভো ! ভগবান্ ত্রিলোচন ও অধোক্ষজ শ্রীহরি আমাদেরকে যে উপদেশ করিয়াছিলেন, গৃহে প্রস্তুত হইয়া আমরা তাহা প্রায় বিস্মৃত হইয়াছি ; অতএব যাহাতে তত্ত্ববস্তুর সাক্ষাৎকার হয়, সেই অধ্যাত্মজ্ঞান আমাদের মধ্যে উদ্দীপিত করুন, যদ্বারা আমরা দুস্তর ভবসাগর অনায়াসে উত্তীর্ণ হইতে পারি।

মৈত্রেয় কহিলেন,—ভগবান্ নারদ ঋষি প্রচেতাদিগের পূর্বোক্ত প্রার্থনা বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবান্ উত্তমশ্লোকে আত্মা আবেশিত করিয়া নৃপতি-দিগকে কহিতে লাগিলেন,—মনুষ্য যদি জন্ম, কর্ম, আয়ুঃ, মন ও বাক্য-দ্বারা বিশ্বাত্মা ঈশ্বর শ্রীহরির আরাধনা করিতে পারে, তাহা হইলে ঐ সমস্ত সার্থক হয়, নতুবা বার্থ হইয়া যায়। মাতা-পিতা হইতে জন্ম, উপনয়ন-সংস্কারদ্বারা জন্ম এবং যজ্ঞ-দীক্ষাদ্বারা জন্ম, এই ত্রিবিধ জন্মের ফল কি ? বেদোক্ত কর্মশাস্ত্রান্বিত হইয়া বা প্রয়োজন কি ? দেবতাদিগের ন্যায় দীর্ঘায়ুঃ লাভ করিয়াই বা ফল কি ? বিত্তা, তপস্বী, বাক্পটুতা, নানাবিষয় ধারণা করিবার সামর্থ্য, নিপুণা বুদ্ধি, বল, ইন্দ্রিয়-পটুতা, প্রাণায়ামাদি যোগ, আত্মজ্ঞান, সন্ন্যাস, বেদাধ্যয়ন অথবা অশ্রাদ্ধ ব্রত ও বৈরাগ্যাদি ভ্রোয়ঃ-সাধন বস্তুরই বা সার্থকতা কি ? যিনি অবিজ্ঞা বিনাশ করিয়া স্বরূপ অভিব্যক্ত করেন, পূর্বোক্ত পদার্থসকলদ্বারা যদি সেই শ্রীহরি আরাধিত না হন, তাহা হইলে ঐ সমস্তই বৃথা হইয়া যায়। যত প্রকার ফল কামনা করা যায়, আত্মাই সেই সকলের মধ্যে পরা-কাষ্ঠা বা চরম ফল, যে হেতু

আত্মার নিমিত্তই অগ্নি সকল বস্তু প্রিয় হইয়া থাকে, অতএব আত্মাই পরমার্থ ফল ; শ্রীহরিই সর্বভূতের আত্মা, তিনি ঈশ্বররূপে বলিপ্রভৃতির ন্যায় শুভ্র-গণকে আত্মদান করিয়া থাকেন, তিনি পরমানন্দ-রূপ বলিয়া প্রিয় হইয়া থাকেন। যেমন তরুর মূলদেশে সেচন করিলে শব্দ, শাখা ও প্রশাখাসকল পরিতৃপ্ত হয়, যেমন প্রাণে উপহার প্রদান করিলে অর্থাৎ ভোজন করিলে সমস্ত ইন্দ্রিয় তৃপ্তিলাভ করে, সেইরূপ অচ্যুতের আরাধনা করিলে সর্ব দেবতার আরাধনা হইয়া থাকে ; পৃথক পৃথক আরাধনার প্রয়োজন হয় না। যেমন বর্ষাকালে সূর্য্য হইতে বারিবর্ষণ হয়—গ্রীষ্মকালে পুনর্ব্বার তাহাতেই প্রবেশ করে, যেমন শ্রাবণ জন্ম ভূত-সকল ভূমি হইতে উদ্ধৃত হইয়া ভূমিতেই লয় প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ চেতন ও অচেতন প্রপঞ্চ শ্রীহরি হইতে উদ্ভূত হইয়া তাঁহাতেই লীন হইয়া থাকে। এই বিশ্ব বিষ্ণুর পরম পদ অর্থাৎ সর্বোপাধিরহিত সত্তা, ইহা তাঁহা হইতে উৎপন্ন অর্থাৎ তাঁহা হইতে পৃথক নহে ; তবে যে আত্মা ও বিশ্ব আধারাধেয়-ভাবে প্রতীতি হইয়া থাকে, উহা কদাচিৎ ক্ষুরিত গন্ধর্ব্বনগরের ন্যায় মিথ্যা ; যেমন সূর্যের প্রভা সূর্য্য হইতে উদ্ভূত অথচ ভিন্ন নহে, সেইরূপ বিশ্ব আত্মা হইতে উদ্ভূত অথচ ভিন্ন নহে ; যেমন স্রষ্টৃশক্তিকালে ইন্দ্রিয় সকল স্রষ্টৃশক্তি হয়, তাহাদিগের শক্তি লীন হইয়া যায় এবং স্রব্য ও ক্রিয়াসম্বন্ধে ভ্রান্ত ভেদ-জ্ঞান তিরোহিত হয়, সেইরূপ এই বিশ্ব আত্মায় লীন হইয়া যায়। হে নৃপতিগণ ! যেমন আকাশে মেঘ, অন্ধকার ও প্রকাশ দৃষ্ট হয় এবং ক্রমে তাহাদিগের বিলয়ও দৃষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ রজঃ, তমঃ ও সঘ এই শক্তিত্রয়ের প্রাবাহরূপ এই বিশ্ব পরব্রহ্ম হইতে উদ্ভূত হইয়া তাঁহাতেই বিলয়

প্রাপ্ত হয়। অতএব পরমেশ সর্বকারণের কারণ ; তিনি কাল অর্থাৎ নিমিত্ত কারণ, প্রধান অর্থাৎ উপাদান কারণ এবং পুরুষ অর্থাৎ কর্তা ; তিনি অখিল দেহীর একমাত্র আত্মা, গুণপ্রবাহ তাঁহার তেজে বিধ্বস্ত হইয়া যায়, কদাপি তাঁহার উপর প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না ; এই প্রভুকে আত্মার সহিত অভিন্ন ভাবিয়া সাক্ষাদভাবে ভজনা কর, তাহা হইলেই দেবতা ও পিতৃ প্রভৃতি সকলেরই ভজনা সিদ্ধ হইবে। সর্বভূতে দয়া, যদৃচ্ছালাভে সন্তোষ এবং সর্ববিক্রিয়ের উপশান্তি হইলে জনার্দন শীঘ্র প্রসন্ন হইয়া থাকেন। যাহারা সকল কামনা হইতে নিমুক্ত, নির্মল-চিত্তে নিরন্তর বর্দ্ধনশীল ভাবনা-দ্বারা অক্ষর ভগবানের সম্মিধান অনুভব করেন, যেমন হৃদয়াকাশ কখনও হৃদয় হইতে অপগত হয় না, সেইরূপ নিজজনের নিষ্ঠা রক্ষা করিবার নিমিত্ত ভক্তগাধীন ভগবান্ তাদৃশ সাধু-গণের চিন্ত হইতে অপগত হন না। যাহারা দরিদ্র, কিন্তু ভগবান্কেই ধন বলিয়া মনে করেন, ঈদৃশ সাধুগণ ভগবানের প্রিয় ; তিনি রসজ্ঞ অর্থাৎ ভক্তের ভক্তিসুখ অবগত আছেন ; যাহারা বিজ্ঞা, ধন, কুল ও যাগাদি কর্মের অহঙ্কারে মত্ত হইয়া অকিঞ্চন সাধুগণের তিরস্কার বা নিন্দা করিয়া থাকে, শ্রীহরি ঈদৃশ কুৎসিতমতি জনগণের পূজা গ্রহণ করেন না। সম্পত্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবী শ্রী এবং সকাম নরেন্দ্রগণ ও দেবগণ ভগবানের অনুবর্তন করিলেও তিনি তাঁহাদিগের অনুবর্তন করেন না, যেহেতু তাঁহার কাহারও অপেক্ষা নাই, কারণ তিনি স্বরূপতঃ পূর্ণ ; অতএব তিনি যে স্বীয় ভূতাবর্গের অনুবর্তন করেন, তাহাদিগের প্রতি তাঁহার অনুরাগই একমাত্র কারণ ; কৃতজ্ঞ ব্যক্তি ঈদৃশ প্রভুকে কিরূপে কিকিণ্নাত্ত্ব ও পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইবে ?

মৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদ্বর ! ব্রহ্মপুত্র নারদ প্রচেতাদিগকে পূর্বোক্ত ও অষ্টাশ্রম প্রব-চরিতাদি ভগবৎকথা শ্রবণ করাইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ; তাঁহারাও তন্মুখনিঃসৃত শ্রীহরির লোককল্যাণহারী বশ শ্রবণ করিয়া তাঁহার শ্রীচরণ ধ্যান করিতে করিতে তাঁহার পদবী প্রাপ্ত হইলেন। হে বিদ্বর ! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, সেই এই হরিকীর্তনবহুল প্রচেতাদিগের সহিত নারদের সংবাদরূপ আখ্যান তোমার নিকট বর্ণনা করিলাম।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে মহারাজ ! মনুপুত্র উত্তানপাদের যে বংশ, তাহা বর্ণন করিলাম ; এক্ষণে প্রিয়ব্রতের বংশ শ্রবণ করুন। ইনি নারদের নিকট আত্মবিজ্ঞা লাভ করিয়া পুনর্ব্বার পৃথিবীতে রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন ; অনন্তর রাজ্য বিভাগ করিয়া পুত্র-দিগকে প্রদানপূর্ব্বক ভগবৎপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বিদ্বর কুশারুতনয় মৈত্রেয়কর্তৃক উপবর্ণিত ভগবৎ-মাহাত্ম্যাপূর্ণ মধুর কথা শ্রবণ করিয়া প্রবুদ্ধ ভাবভরে অশ্রুকলায় আকুল হইয়া স্বীয় মন্তকে মুনিবরের চরণ ও হৃদয়ে শ্রীহরির চরণ ধারণ করিলেন। অনন্তর বিদ্বর মহাযোগী মৈত্রেয়কে সন্মোদন করিয়া কহিলেন,—হে তাত ! করুণাত্মা আপনি অতুল আমাকে সেই সংসারসমুদ্রের পার প্রদর্শন করিলেন, বথায় শ্রীহরি অকিঞ্চনদিগকে কৃপা করিয়া থাকেন। অনন্তর বিদ্বর ঋষিবরকে প্রণাম করিয়া তাঁহার নিকট বিদ্যার-গ্রহণপূর্ব্বক স্বীয় জ্ঞাতিগণকে দর্শন করিবার অভিলাষে সানন্দহৃদয়ে হস্তিনাপুরে গমন করিলেন। হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! যাহারা শ্রীহরির চরণে স্ব স্ব আত্মাকে সমর্পণ করিয়াছিলেন, সেই সকল রাজগণের এই চরিত্র বিনি শ্রবণ করিলেন, তিনি আয়ুঃ, ধন, বশঃ, কল্যাণ, ঐশ্বর্য্য ও সদগতি প্রাপ্ত হইবেন।

## পঞ্চম অঙ্ক ।

### প্রথম অধ্যায় ।

মহারাজ পরীক্ষিৎ কহিলেন,—হে মুনিবর !  
প্রিয়ব্রত ভাগবত ও আত্মারাম ছিলেন ; তিনি কিরূপে  
গৃহে আসক্ত হইলেন ? কর্মদ্বারা যে জীবের বন্ধ  
ও পরাভব অর্থাৎ স্বরূপের আচ্ছাদন ঘটে, গৃহই  
তাহার মূল । যাঁহারা তাদৃশ মুক্তসঙ্গ পুরুষ, তাঁহা-  
দিগের গৃহে অভিনিবেশ অর্থাৎ আসক্তি হইতে পারে  
না, ইহা নিশ্চয় । স্বজনের প্রতি স্পৃহা হইতে  
গৃহাসক্তি জন্মে, কিন্তু যে সকল মহাজনগণের চিত্ত  
উত্তমশ্লোকের শ্রীচরণযুগলের ছায়ায় থাকিয়া কামাদি  
সম্ভাপ হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছে, তাঁহাদিগের  
কুটুম্বাদি স্বজনের প্রতি কিরূপে স্পৃহাযুক্ত মতি  
জন্মিতে পারে ? হে ব্রহ্মন ! পুত্র, কলত্র ও গৃহে  
আসক্ত হইয়াও তাঁহার কিরূপে মোক্ষলাভ ও  
শ্রীকৃষ্ণে অবিচলিতা মতি হইয়াছিল, এ বিষয়ে আমার  
মহান সংশয় হইতেছে ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—আপনি যে বলিলেন,  
তাদৃশ ব্যক্তির গৃহে অভিনিবেশ হইতে পারে না,  
তাহা সত্য ; যাঁহাদিগের চিত্ত ভগবান্ উত্তমশ্লোকের  
শ্রীচরণাবিলম্বের মকরন্দরসে আবেশিত, তাঁহারা  
ভক্ত পরমহংসদিগের প্রিয় শ্রীবাহুদেবের কথাকেই  
সর্বোৎকৃষ্ট কল্যাণকর মার্গ বলিয়া গ্রহণ করিয়া  
থাকেন ; উহা কদাচিৎ বিষম্বারা বিহত হইলেও  
তাঁহারা উহা প্রায়ই পরিত্যাগ করেন না । হে  
ব্রহ্মন ! রাজপুত্র প্রিয়ব্রত পরম ভাগবত ছিলেন ;  
তিনি নারদের চরণসেবা করিয়া অনায়াসে আত্মতত্ত্ব  
অবগত হইয়াছিলেন ; তিনি আত্মস্থানকার্যে

দীক্ষিত হইয়া নিয়ম গ্রহণ করিবেন, এইরূপ অভিপ্রায়  
করিলে তাঁহার পিতা পুত্রকে শাস্ত্রোক্ত শ্রেষ্ঠ রাজ-  
গুণসমূহের একান্ত আধার দেখিয়া তাঁহাকে পৃথিবী-  
পালনের নিমিত্ত আদেশ করিলেন । প্রিয়ব্রত  
পূর্ববৈ নিরন্তর চিত্তের একাগ্রতাব্যাসে সকল ইন্দ্রিয়ের  
ক্রিয়াকলাপ শ্রীবাহুদেবে অর্পণ করিয়াছিলেন ; এই  
নিমিত্ত যদিও পিতার বাক্য প্রত্যাখ্যান করা উচিত নয়,  
তথাপি রাজাধিকার সম্পূর্ণ মিথ্যা হইলেও উহা  
আত্মস্বরূপকে আচ্ছাদন করে, ইহা চিন্তা করিয়া  
রাজ্যগ্রহণে অসম্মত হইলেন । এদিকে ভগবান্  
আদিদেব ব্রহ্মা কিরূপে তাঁহার গুণময় সৃষ্টিপ্রপঞ্চ  
বর্ণিত হয়, তাহার অনুধ্যানে নিমগ্ন থাকায় জগতে  
কাহার কিরূপ অভিপ্রায়, তাহা নিশ্চিতরূপে অবগত  
ছিলেন ; তিনি প্রিয়ব্রতকে রাজ্যপালনে অসম্মত  
জানিয়া মূর্তিমান্ নিখিল বেদ ও মরীচিপ্রভৃতি নিজ-  
জনে পরিবেষ্টিত হইয়া স্বীয় ভবন সত্যলোক হইতে  
অবতীর্ণ হইলেন । যখন যিনি অবতরণ করিতেছিলেন,  
গগনপথে বিমানচারী ইন্দ্রাদি দেবগণ তাঁহার অর্চনা  
করিতেছিলেন, তাহাতে নক্ষত্রবেষ্টিত চন্দ্রের ছায়া  
তাঁহার শোভা হইল ; পশ্চিমদ্যে দলে দলে সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব,  
সাধ্য, চারণ ও মুনিগণ তাঁহার স্তুতিবাদ করিতে লাগি-  
লেন ; এইরূপে ব্রহ্মা গন্ধমাদনগুহা উদ্ভাসিত করিয়া  
ভূতলে আগমন করিলেন । দেবর্ষি নারদ তৎকালে  
প্রিয়ব্রতকে আত্মবিজ্ঞা উপদেশ করিতেছিলেন ;  
তিনি হংস বাহন দেখিয়া পিতা ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ  
আসিতেছেন জানিতে পারিয়া সহসা অত্যাশান

করিলেন এবং মনু ও প্রিয়ব্রতের সহিত কৃতাজ্জলি  
হইয়া অর্চনাপূর্বক তাঁহার স্তব করিলেন। হে  
ভারত ! নারদ আদিপুরুষ ভগবান্ ব্রহ্মার পূজা ও  
যথোচিত বাক্যদ্বারা তাঁহার গুণসমূহ, অবতার ও  
সর্বোৎকর্ষ সর্বিস্তর বর্ণন করিলে তিনি সদয়হাস্তের  
সহিত অবলোকন করিয়া প্রিয়ব্রতকে কহিতে  
লাগিলেন ।

শ্রীভগবান্ ব্রহ্মা কহিলেন,—হে বৎস ! তোমাকে  
যাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। সত্যস্বরূপ অনন্ত  
ভগবানের প্রতি অসূয়া করিও না ; আমি, রুদ্র,  
তোমার পিতা ও তোমার গুরু এই মহর্ষি আমরা  
সকলেই বিবশ হইয়া যাহার আঞ্জা বহন করিয়া থাকি,  
এমন কোন জীব নাই, যিনি তপস্যা, বিদ্যা, যোগবল,  
বুদ্ধিবল, অর্থ, যজ্ঞাদি ধর্ম-দ্বারা স্বতঃ অথবা পরতঃ  
অর্থাৎ কোন বলবান্ ব্যক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া  
তাঁহার কার্য্যকে অগ্রথা করিতে সমর্থ হইবেন । হে  
প্রিয়ব্রত ! জন্ম, মৃত্যু, কৰ্ম্মাসুষ্ঠান, শোক, মোহ, ভয়,  
দুঃখ ও দুঃখের নিমিত্ত জীব যে সর্বদা দেহসম্বন্ধ  
প্রাপ্ত হয়, তাহাও ঈশ্বর দান করিয়া থাকেন, জীব  
তাহা অগ্রথা করিতে পারে না। হে বৎস ! বেদ  
ঈশ্বরবাক্য, উহা তত্ত্বী অর্থাৎ রজ্জ্বস্বরূপ ; আমরা সম্বাদি  
স্ব স্ব গুণানুসারে কৰ্ম্ম করিয়া থাকি এবং ঐ কৰ্ম্ম-  
নিবন্ধন ব্রাহ্মণকিত্রিয়াদি নাম প্রাপ্ত হই ; অতএব গুণ,  
কৰ্ম্ম ও নামরূপ সূদৃঢ়বন্ধনে বেদরজ্জুতে নিবদ্ধ থাকিয়া  
আমরা সকলেই ইচ্ছানুসারে কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া  
থাকি, এ বিষয়ে আমাদের স্বাভাব্য নাই ; যেমন  
কলীবর্দ নাসিকাতে নিবদ্ধ থাকিয়া মনুষ্যের আঞ্জা  
প্রতিপালন করে, আমাদের অবস্থাও তাদৃশী  
জানিবে । \* আমাদের নাথ আমাদের গুণ ও  
কৰ্ম্মানুসারে আমাদের দেবভিত্তিগাদি বে বে দেহ  
প্রদান করেন, আমরা সেই সেই দেহ স্বীকার করিয়া  
তাঁহার প্রদত্ত সুখ বা দুঃখ ভোগ করিয়া থাকি ।

ইহাতে ঈশ্বরের বৈষম্য হয় না ; কারণ, আমাদের  
গুণ ও কৰ্ম্মই আমাদের গতি ভিন্ন ভিন্ন দেহ-প্রাপ্তির  
হেতু । চক্ষুমান্ ব্যক্তি শীতলপথে কটকাদি দেখিয়া  
যদি অন্ধকে আতপতপ্ত পথে লইয়া যান, তাহাতে  
তাঁহার দয়াই প্রকাশ হইয়া থাকে ; স্তবরাং এতদ্বারা  
ঈশ্বরের দয়ারই পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । পূর্বোক্ত  
ভোগ যে সকল আত্মজ্ঞানরহিত ব্যক্তিরই হইয়া  
থাকে, তাহা নহে ; উহা আত্মজ্ঞানীরও হইয়া থাকে ।  
এতদিন প্রারব্ধ কৰ্ম্ম থাকে, ততদিন মুক্ত ব্যক্তিও  
অভিমানশূণ্য হইয়া প্রারব্ধ কৰ্ম্ম ভোগ করিতে করিতে  
স্বীয় দেহ ধারণ করিয়া থাকেন । যেমন নিদ্রোচ্চিত  
ব্যক্তি স্বপ্নে অনুভূত বিষয় অভিমানশূণ্য হইয়া  
অনুস্মরণ করিয়া থাকে, মুক্ত ব্যক্তিও সেইরূপ অভি-  
মানশূণ্য প্রারব্ধ ভোগ করিয়া থাকেন ; কিন্তু যে  
সকল কৰ্ম্ম ও বাসনা থাকিলে পুনর্জন্ম হয়, তিনি  
সেই সকল পোষণ করেন না ; এই নিমিত্ত তাঁহার  
পুনর্জন্ম হয় না । গৃহে থাকিলে বন্ধন এবং বনে  
বাস করিলেই মুক্তি হয়, এরূপ মনে করিও না ;  
অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি অগ্ন-সজ-ভয়ে বন হইতে বনান্তরে  
ভ্রমণ করিলেও তাহার সংসারভয় বিচ্যমান থাকে,  
কারণ, ছয়টা শত্রু তাহার সঙ্গেই গমন করে ; কিন্তু  
যিনি জিতেন্দ্রিয়, আত্মারাম ও বুদ্ধ অর্থাৎ গৃহ ও বন  
সমান বোধ করেন, গৃহাশ্রম কি তাঁহার রাগাদি দোষ  
উৎপন্ন করিতে পারে ? যিনি ছয়টা শত্রুকে জয়  
করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি পূর্বের গৃহে থাকিয়া তাহা-  
দিগকে একান্ত নিরোধ না করিয়া জয় করিতে যত্নশীল  
হইবেন ; অনন্তর শত্রু ক্ষীণবল হইলে, সেই জ্ঞানী  
ব্যক্তি গৃহে বা অগ্নত্র বিচরণ করিতে পারেন ; এইরূপ  
দেখিতে পাওয়া যায়, লোকে দুর্গ আশ্রয় করিয়া প্রবল  
শত্রুকে পরাজিত করে, পরোদুর্গে বা অগ্নত্র বাস করে,  
তাহাতে দোষ হয় না । তোমাকে প্রাকৃত লেটুক  
স্বাদয় গৃহদুর্গ আশ্রয় করিতে হইবে না ; যেহেতু ভূমি

পদ্মনাভের পাদপদ্মকোষকেই দুর্গরূপে আশ্রয় করিয়া বড় রিপুকে নিঃশেষরূপে জয় করিয়াছ। তথাপি ঈশ্বর-প্রদত্ত ভোগ্যবস্তু উপভোগ কর; পরে বিমুক্তসজ্জ হইয়া আত্মনিষ্ঠা অবলম্বন করিবে।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—মহাভাগবত প্রিয়ব্রত পূর্বোক্ত প্রকারে অমুরুদ্ধ হইয়া এবং পিতামহের নিকট আগনার লঘুতা স্বীকারপূর্বক ‘যে আত্মা’ বলিয়া অবনতমস্তকে বহুমানপুংসর ত্রিভুবনগুরু ভগবান্ ত্রাক্ষর অমুশাসন গ্রহণ করিলেন। অনন্তর মনু! যথাবিধি ভগবান্ ত্রাক্ষর অর্চনা করিলেন। প্রিয়ব্রতের বোগভ্রংশ ও নারদের শিষ্যনাশ হইল বলিয়া তাঁহার উভয়ে যে বিষয় হইয়া কুটিল দৃষ্টিপাত করিলেন, তাহা নহে; প্রভূত উভয়েরই দৃষ্টিপাতে সরলতা প্রকাশিত হইতেছিল; কিন্তু ত্রাক্ষা নিবৃতি-মার্গের পাশ্বে প্রিয়ব্রতকে প্রবৃতিমার্গে প্রবর্তিত করিয়া স্বীয় ব্যবহারে বিষয় হইলেন, এই নিমিত্ত ব্যবহারাতীত স্বরূপ চিন্তা করিতে করিতে বাক্য-মনের অগোচর আত্মার সম্যক অবস্থিতির নিবাসভূমি সত্য-লোকে গমন করিবার মানসে তথায় অন্তর্হিত হইলেন। মনু স্বীয় পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া বনে গমন করিবেন, এই মনোরথ করিয়াছিলেন, তাহা এইরূপে ত্রাক্ষা স্বয়ং পূর্ণ করিলেন; এক্ষণে তিনি দেবর্ষিধর নারদের অমুমতি লইয়া অখিল ধরামণ্ডলের শাস্তি-রক্ষার নিমিত্ত স্বীয় তনয়কে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া স্বয়ং বিষম-বিষয়-বিবজ্জলাশয়-রূপ গৃহের ভোগেচ্ছা হইতে উপরত হইলেন। এইরূপে ভূপতি প্রিয়ব্রত ঈশ্বরেচ্ছায় রাজ্যাধিকারে নিয়োজিত হইয়া অসীতল শাসন করিতে লাগিলেন। বঁহার প্রভাবে অখিল জগতের বন্ধন ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, মহারাজ প্রিয়-ব্রত সেই আদিপুরুষ ভগবানের শ্রীচরণযুগল নিরন্তর ধ্যান করিয়া তৎপ্রভাবে অস্ত্রকরণের কবায় অর্বাৎ রাগামিষল বন্ধ করিয়া কেলিয়াছিলেন; এইরূপে

পরিশুদ্ধ হইয়াও তিনি ত্রাক্ষর মান-বর্জন করিবার নিমিত্ত তাঁহার আত্মা পালন করিলেন। অনন্তর তিনি প্রজাপতি বিশ্বকর্মার দুহিতা বর্হিষতীর পাণিগ্রহণ করিলেন। তাঁহার গর্ভে প্রিয়ব্রতের দশটি পুত্র ও একটি কন্যা জন্মগ্রহণ করিলেন; কন্যাটী সর্বকনিষ্ঠা হইলেন। কুমারগণ রূপ, গুণ, স্বভাব, কর্ম ও বীর্ঘ্যে পিতার ছায় মহান হইলেন; তাঁহাদের নাম যথাক্রমে আগ্রাধ, ইন্দ্ৰাজিহ্ব, বজ্রবাহু, মহাবীর হিরণ্যরেতাঃ, যুতপৃষ্ঠ, সবন, মেধাতিথি, বীতিহোত্র ও কবি হইল; এই দশটি অগ্নির নাম, তাঁহারা সকলেই অগ্নির নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। তাঁহা-দিগের কনিষ্ঠা ভগিনীর নাম উর্জ্জ্বলতা হইল; ভ্রাতৃগণের মধ্যে কবি, মহাবীর ও সবন এই তিনজন উর্জ্জ্বরেতাঃ ছিলেন। তাঁহারা বাল্যকাল হইতেই আত্মবিভায় পরিচিত ছিলেন; এই নিমিত্ত পারমহংস আশ্রম অবলম্বন করিলেন। সেই চতুর্থাশ্রমে জিতেন্দ্রিয় সেই পরম ঋষিগণ সর্বভূতের নিবাস-ভূমি, ভীতগণের আশ্রয় ভগবান্ বাসুদেবের শ্রীচরণ অবিরত স্মরণ করিয়া অখণ্ডিত ভক্তিসংযোগ অবলম্বন-পূর্বক তৎপ্রভাবে পরিশুদ্ধ হৃদয়মধ্যে সর্বভূতের আত্মা ভগবান্ পরমাত্মার সহিত স্বীয় আত্মার তাদাত্ম্য অর্থাৎ অভেদ উপলব্ধি করিলেন; তাঁহারা দেহাদি উপাধি তিরোহিত করিয়া জীবের স্বরূপ ও ত্রাক্ষরূপ এক অভিন্ন বলিয়া প্রতীতি করিলেন।

মহারাজ প্রিয়ব্রতের অষ্ট পত্নীর গর্ভে ত্রিশটি পুত্র জন্মে, তাঁহাদিগের নাম উত্তম, তামস ও বৈরত; ইহারা যথাক্রমে মনুস্বরাধিপতি হইয়াছিলেন; এইরূপে স্বীয় তনয়গণ সম্যাস অবলম্বন করিলে মহামনা ভূপতি একাদশ অর্বুদ বৎসর পৃথিবী ভোগ করিলেন। তাঁহার যে বল ছিল, তাহাতে তাঁহার পুরুষকার কখনও ব্যর্থ হইত না; সেই কালসম্বিত বিশাল বাহুদ্বারা ধনুস্তর্ক আকর্ষণ করিয়া যখন তিনি

টঙ্কারধ্বনি করিতেন, তখন ধর্মপালনের প্রতিকূল পাত্রসকল বিনাযুদ্ধে নিরস্ত হইত। তাঁহার ভার্য্য বর্হিষতী তাঁহাকে স্বীয় গৃহে আগমন করিতে দেখিলে হুট হইয়া বিলাসের সহিত অভুখানাঙ্গি করিতেন, পরে হাব-ভাব প্রকাশপূর্বক সহাস্ত অবলোকন করিতেন, অনন্তর লজ্জাভরে তাঁহার সহাস্ত অবলোকন সঙ্কুচিত হইত; কখনও মধুর পরিহাসবাক্য প্রয়োগ করিতেন; এইরূপে যোষিৎসঙ্গে তাঁহার বিবেক যেন পরিভূত হইল এবং বিষয়াসক্তিনিবন্ধন যেন আত্মজ্ঞান তিরোহিত হইয়া আসিল।

তিনি দেখিলেন, ভগবান্ আদিত্য মেরু প্রদক্ষিণ করিয়া লোকালোকপর্বত পর্য্যন্ত বসুধাতল আলোকিত করেন, কিন্তু এই বৃত্তাকার পথের অর্দ্ধভাগের অতিক্রমকালে দিবস ও অপরাহ্নের অতিক্রমকালে অন্ধকারহেতু রাত্রি হইয়া থাকে, ইহা তাঁহার শ্রীতিকর হইল না; তিনি রজনীকেও দিবস করিবেন, সঙ্কল্প করিলেন। তাঁহার শক্তির অভাব ছিল না, তিনি ভগবদুপাসনা-দ্বারা অলৌকিক প্রভাবসম্পন্ন হইয়াছিলেন; তিনি ষোগবলে সূর্য্যের স্থায় বেগগামী জ্যোতির্ময় রথ রচনা-করিয়া দ্বিতীয় সূর্য্যের স্থায় পর্য্যায়ক্রমে সপ্তবার মেরু প্রদক্ষিণ করিলেন। শ্রিয়ত্রতকে এইরূপ করিতে দেখিয়া ব্রহ্মা তথায় আগমন করিয়া ‘ইহা তোমার অধিকার নহে’ এই বলিয়া তাঁহাকে নিবারণ করিলেন। তাঁহার রথচক্রের পরিধির আঘাতে যে সাতটা গর্ভ হইয়াছিল, তাহা সপ্ত সমুদ্ররূপে পরিণত হইল। এই সপ্ত সমুদ্র যথাক্রমে ভূমির সপ্ত দ্বীপ উৎপন্ন করিয়াছে; এই সকল দ্বীপ জম্বু, প্লক্ষ, শাল্মলি, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুন্ড্র নামে প্রসিদ্ধ। ইহাদিগের পরিমাণ যথাক্রমে পূর্ব পূর্ব হইতে উত্তরোত্তর হ্রাস; এক একটি দ্বীপ এক একটি সমুদ্রের বহির্ভাগে চতুর্দিকে অবস্থান করিতেছে। সপ্ত সমুদ্র ভারোদ,

ইন্দুরসোদ, সুরোদ, স্বভোদ, ক্ষীরোদ, দধিমণ্ডোদ ও শুক্লোদ নামে প্রসিদ্ধ; এক একটি সমুদ্র এক একটি দ্বীপের পরিধা-সদৃশ; যে সমুদ্র যে দ্বীপটিকে বেষ্টিত করিয়া আছে, উহা বিস্তারে ঐ দ্বীপের সমান; এইরূপে প্রথম একটি বৃত্তাকার দ্বীপ, তাহার চতুর্দিকে একটি সমুদ্র, ঐ সমুদ্রের চতুর্দিকে আর একটি বৃত্তাকার দ্বীপ, এইরূপে সমুদ্রসকল পরে পরে পৃথক পৃথক অবস্থান করিতেছে। মহারাজ শ্রিয়ত্রত জম্বুপ্রভৃতি সপ্তদ্বীপে যথাক্রমে আগ্নীধ্ব, ইন্দ্রজিহ্ব, যজ্ঞবাহু, হিরণ্যরেতাঃ, স্নতপৃষ্ঠ, মেধাতিথি ও বীতিহোত্র এই সপ্ত আত্মাকারী পুত্রকে অধিপতি করিলেন; কন্যা উর্জ্জ্বতীকে শুক্রচার্য্যের করে সম্প্রদান করিলেন, তাঁহার গর্ভে দেবদানী নামে কন্যা জন্মগ্রহণ করিলেন

ঐহারা ভগবানের চরণধূলিদ্বারা পঞ্চ ইন্দ্রিয় ও মনকে জয় করিয়াছেন, তাঁহাদিগের পক্ষে পূর্বোক্ত অলৌকিক পুরুষকার অসম্ভাবিত নহে; অধ্যাক্ষ ব্যক্তিও যে উরুক্রমের নাম একবারমাত্র উচ্চারণ করিলে তৎক্ষণাৎ সংসারবন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করে, তাঁহার পদরঞ্জের মহিমায় অসম্ভবও সম্ভব হইতে পারে। এইরূপে অমিতপরাক্রম শ্রিয়ত্রত চিন্তা করিলেন, আমি প্রথমতঃ দেবর্ষির চরণাঞ্জলি করিয়াছিলাম, পরে এই রাজ্যাদিপ্রপঞ্চে পতিত হইয়াছি; এইরূপে মনোমধ্যে নির্বেদ প্রাপ্ত হইয়া তিনি আপনাকে নিন্দা করিয়া কহিতে লাগিলেন, হায়! আমি কি অসাধু কার্য্য করিয়াছি! ইন্দ্রিয়-সকল আমাকে অবিচারচিত এই বিষম বিষয়রূপ অন্ধরূপে পতিত করিয়াছে; অতএব আর আমার বিষয়ে প্রয়োজন নাই; আমি এই বনিতার ক্রৌড়মর্কট হইয়াছি, আমাকে ধিক্ ধিক্! এইরূপে তিনি শ্রীহরির প্রসাদে বিবেক প্রাপ্ত হইয়া অমুগত পুত্রসগকে যথাযোগ্য পৃথিবী বিভাগ করিয়া দিলেন।

অনন্তর হৃদয়ে নির্বেদ ও মনোমধ্যে শ্রীহরির লীলা-  
স্মরণহেতু ত্যাগসামর্থ্য সজ্জাত হওয়ায় উপভুক্ত।  
মহিষী ও সাত্রাজ্যসম্পদকে মৃতশরীরের স্থায় স্বয়ং  
পরিত্যাগ করিয়া ভগবান্ নারদের উপদিষ্ট মার্গ  
পুনর্ব্বার অনুসরণ করিলেন। তাঁহার মহিমাভ্যাপক  
যে সকল পূর্ব্বসিদ্ধ শ্লোক আছে, তাহা বলিতেছি।

যিনি ভূমণ্ডলে রজনীর অন্ধকার বিনাশ করিবার  
কালে রথেনেমি-খাতদ্বারা সপ্ত বারিধি নির্মাণ

করিয়াছিলেন, দ্বীপসমূহদ্বারা ভূমিভাগ ও প্রাতি-  
দ্বীপে ভূতগণের অবিবাদের নিমিত্ত নদী, গিরি ও  
বনাদি-দ্বারা সীমা বিভাগ করিয়া দিয়াছিলেন, যিনি  
স্বর্গ, মর্ত্ত ও পাতালের বৈভবকে নরকের স্থায়  
মনে করিয়াছিলেন এবং বিষুভক্তগণ বাঁহার  
একান্ত প্রিয়পাত্র ছিলেন, সেই প্রিয়ত্বের স্থায়  
কর্ম্ম ঈশ্বর-বাতিরেকে অণু কে সম্পাদন করিতে  
পারে ?

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১

## দ্বিতীয় অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—এইরূপে প্রিয়ত্ব  
শ্রীহরিভজনে প্রবৃত্ত হইলে পুত্র আয়ীত পিতার  
আদেশ পালনপূর্ব্বক ধর্ম্মানুসারে জন্ম দ্বীপবাসী প্রজা-  
দিগকে সন্তানবৎ পালন করিতে লাগিলেন।  
একদা তিনি পুত্রকামনা করিয়া সুরাজনাগণের  
ক্রীড়াভূমি মন্দরপর্ব্বতের গুহাপ্রদেশে পুষ্পাদি নানা  
পুষ্পোৎপাদক সংগ্রহ করিয়া তপস্যা ও চিন্তের একা-  
গ্রতাসহকারে প্রজাপতিগণের পতি ভগবান্ ব্রহ্মার  
আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন; আদিপুরুষ ব্রহ্মা তাহা  
জ্ঞানিতে পারিয়া সভামধ্যে সঙ্গীতকারিণী পূর্ব্বচিন্তি-  
নাগ্নী অপ্সরাকে তাঁহার সন্তোগের নিমিত্ত প্রেরণ  
করিলেন। পূর্ব্বচিন্তি তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিল,  
আত্মার উপবন অতি রমণীয়; নিবিড় বিবিধ বিটপি-  
সমূহের স্বচ্ছদেশে স্বর্ণলতাবলী আলিঙ্গিতা হইয়া  
রহিয়াছে; তথায় উপবিষ্ট ময়ূরাদি স্থলবিহঙ্গগণের  
বড় প্রভৃতি স্বরে প্রতিবোধিত হইয়া জলকুটুটি  
পক্ষিপণ বিচিত্রকূজনে অমল জলাশয়সকলকে মুখরিত  
করিতেছে এবং ঐ সকল সরোবরে অসংখ্য কমলকুল  
শোভা বিস্তার করিতেছে। অপ্সরা সেই রমণীয় উপ-

বনে ভ্রমণ করিতে লাগিল; তাহার স্থললিত গমনকালে  
পদবিছাসদ্বারা গতিবিলাস প্রকাশিত হইতেছিল এবং  
রুচির চরণান্তরণ খনখনায়মান হইতেছিল। রাজকুমার  
সমাধিযোগে দুইটী নয়নপদ্মকে মুকুলযুগলের স্থায়  
মুদ্রিত করিয়াছিলেন, এক্ষণে ভ্রমণধ্বনি শুনিয়া নয়ন-  
যুগল ঈষৎ উন্মীলনপূর্ব্বক দৃষ্টিপাত করিলেন; দেখি-  
লেন, কামিনী অদূরে মধুকরীর স্থায় পুষ্প আভ্রাণ  
করিতেছে; তাহার গতি, বিহার, লজ্জা ও বিনয়মুক্ত  
অবলোকন, সুস্বর বচন ও নেত্রাদি অবয়ব দেব ও  
মানবগণের মন ও নয়নের আহ্লাদকর এবং মানবগণের  
মনে কুসুমায়ুধের প্রবেশদ্বার-নির্মাণে হৃদঙ্গ; ললনার  
সহাস্ত বচনে অমৃতের স্থায় মধুরতা ও আসবতুল্য মাদ-  
কতা বর্ত্তমান ছিল; যুবতী যখন কথা কহিতেছিল, তখন  
তাহার নিশ্বাসগন্ধে মদ্যাক্ষ মধুকরনিকর তাহাকে বেষ্টিত  
করিয়া ফেলিল; বালা সভয়ে পলায়নপরা হইলে তাহার  
দ্রুতপদবিছাসে স্তনকলসবয়, কবরীভার ও রশনা  
মনোহর স্পন্দিত হইতে লাগিল। রাজকুমার ঈদৃশী  
দেবীকে অবলোকন করিয়া ভগবান্ মকরধ্বজের বশী-  
ভূত ও ঈড়ীভূত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন,—হে যুনি-



বর ! আপনি কে এবং এই পর্বতে কি করিতে অভিলাষ করিতেছেন ? আপনি পরমদেব ভগবানের মায়া, সন্দেহ নাই। হে সখে ! আপনি যে গুণ-রহিত দুইটী ধনুঃ ধারণ করিতেছেন, ইহা কি স্বীয় কোন প্রয়োজনসাধনের নিমিত্ত অথবা বিপিনে অজিতেন্দ্রিয় যুগতুল্য আমাদিগকে বশীভূত করিবার নিমিত্ত ? আপনার বাণযুগলে কমলপিচ্ছ শোভা পাইতেছে, উহা শাস্ত্র অর্থাৎ বিলাসমন্ডর এবং পুঙ্খ অর্থাৎ পশ্চাদ্ভাগ না থাকিলেও কমনীয়, কিন্তু উহার অগ্রভাগ অতীব তীক্ষ্ণ ; কাননে বিচরণ করিতে করিতে এই বাণযুগল কাহার প্রতি নিক্ষেপ করিবে, বুঝিতে পারিতেছি না ; যাহা হউক, এই প্রার্থনা করি, যেন তোমার এই বিক্রম আমার গায় জড়মতি-দিগের কল্যাণকর হয়। আপনার এই শিষ্যগণ প্রভুর চতুর্দিকে পাঠ করিতেছে, অজস্র সামমন্ত্র গান করিতেছে, যেমন ঋষিগণ বেদশাখার ভজনা করেন, সেইরূপ ইঁহারাও সকলে আপনার শিখা হইতে বিগলিত কুসুমনিচয়ের সেবা করিতেছে। হে ব্রহ্মন ! আপনার চরণদ্বয়ে সংলগ্ন নৃপুরুষের অন্তর্গত রক্ত-সমূহের কেবল শব্দমাত্র শুনিতে পাইতেছি, শব্দ অতি প্রকট হইলেও কে উহা প্রকাশ করিতেছে, দেখিতে পাইতেছি না ; আপনার মনোহর নিতম্ব-মণ্ডলে কদম্বকুসুমের দীপ্তি দেখিতেছি, তদুপরি একটি জ্বলদঙ্গারমণ্ডল শোভা পাইতেছে ; আপনার বকল কোথায় ? হে দ্বিজ ! আপনার সুন্দর শৃঙ্গদ্বয়ে কি পূর্ণ রহিয়াছে ? কোন মধুর বস্তু বর্তমান আছে, তাহাতে সন্দেহ নাই ; কারণ, আপনার মধ্যভাগ কৃশ হইলেও উহা বহন করিতেছেন এবং আমার দৃষ্টিও উহাতে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে। হে সুভগ ! আপনার শৃঙ্গদ্বয়ে যে ঈদৃশ সুরভি অরুণ পঙ্ক শোভা পাইতেছে, বাহার সৌরভে আমার আশ্রমপদ আমোদিত হইতেছে : উহা কোথায় পাইলেন ? হে

সুহৃদম ! যেখানে জনগণ বন্ধুস্থলে ঈদৃশ অপূর্ব অবয়বদ্বয় ধারণ করে, যদ্বারা আমাদিগের মনে ক্ষোভ উৎপন্ন হয় এবং যথায় জনগণ বদনে মধুরালাপ ও বিলাসের সহিত সুখাদি অদ্ভুত বস্তু ধারণ করে, আপনার সেই স্থান আমাকে প্রদর্শন করুন। হে সখে ! আপনি কি আহ্বার করেন ? আপনার চর্ষণ হইতে হবির গন্ধ বহির্গত হইতেছে : আপনি বিষ্ণুর কলা, যেহেতু আপনার কর্ণদ্বয় বিষ্ণুর শ্রবণযুগলের গায় দেখিতেছি। তাহাতে দুইটী মকরকুণ্ডল বিরাজ করিতেছে, ঐ মকরদ্বয়ের লোচন-যুগল রত্নময়, এই নিমিত্ত উহাতে নিমিষপাত হইতেছে না ; আপনার বদন সরোবরের শ্রী ধারণ করিয়াছে, কারণ, তাহাতে চঞ্চল মীন-যুগলের গায় নেত্রদ্বয়, দ্বিজ অর্থাৎ হংসের গায় দ্বিজ অর্থাৎ দম্বপংক্তি ও আসন্ন ভৃঙ্গনিকরের গায় কেশরাজি শোভা বিস্তার করিতেছে। আপনি যে করসরোজের আঘাতে কন্দুক ভ্রমণ করাইতেছেন, তাহাতে চঞ্চলচিত্ত আমার দৃষ্টিও তাহার সহিত ভ্রমণ করিতেছে ; এই কন্দুকক্ৰীড়ার আবেশে আপনার বক্র জটাকলাপ শিথিলিত হইয়াছে এবং ধূর্ত লম্পট সমীরণ আপনার নীচী হরণ করিতেছে, আপনি কি ইহা লক্ষ্য করিতেছেন না ? হে তপোধন ! তপস্বিগণের তপোবিস্মকারী এই রূপ আপনি কি তপস্তার বলে লাভ করিয়াছেন ? হে মিত্র ! আমাকে তোমার তপস্তার সঙ্গী করিয়া লও, অথবা বোধ হয় স্থিতিবিস্তারকারী ব্রহ্মা আমার প্রতি প্রসন্ন হইলেন। ব্রহ্মার প্রদত্ত প্রিয়তম আপনাকে পরিত্যাগ করিব না ; আপনার যে অঙ্গে আমার দৃষ্টি ও মন সংলগ্ন হইতেছে, তথা হইতে অপগত হইতেছে না।

অনন্তর আগ্নীধ্র অতিকামবিশ্ব হইয়া অপসরাকে রমণী বলিয়া স্বীকারপূর্বক সম্বোধন করিয়া কহিলেন, —হে পীনপয়োধরে ! আমি তোমার অনুগত ; তোমার চিত্ত যেখানে বাইতে চাহে, আমাকেও তথায় আইয়া

চল, তোমার সখীগণও অমুকূলা হইয়া আমার অনু-  
বর্তন করুক। এইরূপে ললনাবলীকরণে অতি বিশারদ  
দেবমতি আগ্নীধ্র গ্রাম্য রসিকতা-ব্যঞ্জক বাক্যপ্রয়োগদ্বারা  
সুরাজনাকে বশীভূত করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর  
অঙ্গরা বীরযুধপতি, জম্বুদ্বীপপতি আগ্নীধ্রের বুদ্ধি, শীল,  
রূপ, বিদ্যা, যৌবনশ্রী ও ঔদার্য্যে আকৃষ্টচিত্তা হইয়া  
তঁাহার সহিত অমৃত অমৃত বৎসরকাল দিব্য ও পার্থিব  
ভোগ উপভোগ করিল। নরেন্দ্র আগ্নীধ্র তঁাহার গর্ভে  
নাভি, কিংপুরুষ, হরিবর্ষ, ইলাবৃত, রম্যক, হিরণ্যয়,  
কুরু, ভদ্রাশ্ব ও কেতুমাল নামে নয়টি পুত্র উৎপাদন  
করিলেন। সেই পূর্ববচিতি অনন্তর নয় বৎসরে নয়টি  
পুত্র প্রসব করিয়া তাহাদিগকে রাজ-ভবনেই পরিত্যাগ  
করিয়া পুনর্ব্বার ব্রহ্মার সেবার নিমিত্ত ব্রহ্মলোকে  
গমন করিল।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ২২।

আগ্নীধ্রপুত্রগণ বাতীর অনুগ্রহে অর্থাৎ সুরাজনার  
স্তুতপানহেতু স্বভাবতঃ নৃঢ়-অঙ্গ ও বলসম্বিত  
হইলেন। পিতা জম্বুদ্বীপের বর্ষসকল বিভাগ করিয়া  
দিলে তঁাহারা স্ব স্ব বিভক্তাংশ পালন করিতে  
লাগিলেন; তঁাহাদের নামানুসারে ঐ সকল ভূবিভাগ  
নাভি, কিংপুরুষপ্রভৃতি নামে অভিহিত হইল। রাজা  
আগ্নীধ্র কামভোগে অতৃপ্ত হইয়া অনুদিন অঙ্গরাকেই  
সমধিক চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং বোদোক্ত কৰ্ম্ম-  
সকল অনুষ্ঠান করিয়া অঙ্গরা যে লোকে বাস করেন,  
সেইলোক প্রাপ্ত হইলেন; এই লোকে পিতৃগণ  
আনন্দে কালযাপন করিয়া থাকেন। পিতা পরলোকে  
গমন করিলে নব ভ্রাতা যথাক্রমে মেরুদেবী, প্রতিকূপা,  
উগ্রদংষ্ট্রী, লতা, রম্যা, শ্যামা, নারী, ভদ্রা ও দেব-  
দীপ্তি এই নয়টি মেরুদুহিতার পাণিগ্রহণ করিলেন।

## তৃতীয় অধ্যায়।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—নাভি অপত্যকামনায়  
অনপত্যা মেরুদেবীর সহিত অবহিত-চিত্তে ভগবান  
যজ্ঞপুরুষের যজ্ঞনা করিলেন। যখন তিনি বিশুদ্ধ-  
ভাবে ব্রহ্মাসহকারে যজ্ঞ করিতেছিলেন, তখন প্রবর্গ্য-  
নামক যজ্ঞাসকলের অনুষ্ঠানকালে শ্রীভগবান  
আবির্ভূত হইলেন। উত্তম যজ্ঞীয় স্রব্য, স্থান, কাল,  
মন্ত্র, ঋষিক, দক্ষিণা ও অনুষ্ঠান এই সপ্ত উপায়-  
দ্বারা তুলিত হইয়াও শ্রীভগবান ভক্তবাসল্যহেতু  
সর্ব্বজ্ঞহৃদর স্বীয় রূপ প্রদর্শন করিলেন; তিনি  
স্বতন্ত্র, তথাপি ভক্তবাস্তাপূরণের ইচ্ছা তঁাহার চিত্তকে  
আকর্ষণ করিল; তিনি মন ও নয়নের আনন্দপ্রদ  
অভিহাস অবয়বসমূহ ধারণ করিয়া শ্রুতকর মূর্ত্তি  
প্রকটিত করিলেন। সেই পুরুষোত্তম শ্রীভগবান

চতুর্ভূজ ও হিরণ্যয় অর্থাৎ তেজোময়; তঁাহার  
পরিধান পীত কোণেয় বসন এবং বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস-  
চিহ্ন বিরাজিত; তিনি শব্দ, পদ্ম, বনমালা, চক্র,  
কৌমুদ ও গদা প্রভৃতি দ্বারা উপলব্ধিত এবং  
উজ্জলকিরণ উৎকৃষ্ট মণি-ময় মুকুট, কুণ্ডল, বলয়,  
কটিসূত্র, হার, কেশর ও নুপুরাদি ভূষণে বিভূষিত।  
যেমন দরিদ্র ব্যক্তি নিধি প্রাপ্ত হইলে তাহাকে  
পরমাদরে গ্রহণ করে, সেইরূপ ঋষিক, সদস্ত ও  
যজ্ঞমান তঁাহাকে প্রাপ্ত হইয়া বহুমানপুংসর অবনত-  
মস্তকে অর্ঘ্যদ্বারা তঁাহার অর্চনা করিলেন।

ঋষিক ব্রাহ্মণগণ স্তব করিয়া কহিলেন,—হে  
পূজ্যতম! আমরা তোমার ভূতা; তুমি পরিপূর্ণ  
হইয়াও দয়া করিয়া আমাদের পূজা গ্রহণ কর।

আমরা তোমার স্তব করিতে সমর্থ নহি; তোমার রূপ চক্ষুর বলিয়া সাধুগণ তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিতে আমাদেরকে শিক্ষা দিয়াছেন। তুমি প্রকৃতিপুরুষের অতীত ঈশ্বর, কিন্তু মনুষ্যের চিত্ত প্রকৃতির গুণপ্রপঞ্চেই নিমগ্ন, অতএব অসমর্থ; ঈদৃশ কোন ব্যক্তি প্রপঞ্চের অন্তর্গত নাম, রূপ ও আকৃতি-দ্বারা তোমার স্বরূপ নিরূপণ করিতে সমর্থ হইবে? মনুষ্য কেবল সর্বজননের নিবাসভূমি তোমার পাপহারী মঙ্গলময় অসংখ্য গুণাবলীর কিস্কিন্দ্র্যাত্ত কীৰ্ত্তন করিতে পারে, ইহার অধিক কিছুই করিতে পারে না। হে পরম! তুমি বাক্য এবং মনের অগোচর হইয়াও ভক্তগণের সুখাধা; তাঁহারা অনুরাগভরে গদগদবাক্যে স্তুতি, সলিল, শুদ্ধ পল্লব, তুলসী ও দূর্বাকুর-দ্বারা তোমার যে পূজা সম্পাদন করিয়া থাকেন, তুমি তাহাতেই পরিতুষ্ট হইয়া থাক। বহু অঙ্গে সমৃদ্ধ হইলেও এই যজ্ঞ যে তোমার কোনরূপ অপেক্ষিত প্রয়োজন সম্পাদন করে, তাহা দেখিতেছি না; কারণ, তুমি পরমানন্দ, সকল পুরুষার্থই স্বভাবতঃ প্রতিকরণ সাক্ষাৎভাবে, অবিচ্ছেদ্যে ও প্রচুর-পরিমাণে তোমার স্বরূপে বিরাজ করিতেছে। আমরা নানাবিধ কামনায় আবদ্ধ, এই নিমিত্ত আমরা যজ্ঞদ্বারা আরাধনা করিয়া থাকি; আমাদেরই ইহা উপযোগী, ইহাতে তোমার কোন প্রয়োজন নাই। কখন কখন বিজ্ঞ ব্যক্তি অনাহৃত ও অপূজিত হইয়াও রূপাপরবশ হইয়া অজ্ঞানী-দিগকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত তাহাদিগের সমীপে উপস্থিত হন, সেইরূপ তুমি ব্রহ্মাদিরও প্রভু হইয়াও প্রকৃষ্ট করুণার বশীভূত হইয়া আমাদের নয়ন-গোচর হইলে। আমরা অজ্ঞ, আমাদের পরম শ্রেয়: কি, তাহা আমরা জানি না এবং কিরূপে তোমার পূজা করিতে হয়, তাহাও অবগত নহি; প্রভো! তুমি অপেক্ষা, জ্ঞান অপেক্ষা কর না,

কিন্তু তথাপি আমাদের মনোরথ পূরণ ও মোক্ষ-নামক তোমার স্বীয় মহিমা প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত সাপেক্ষ ব্যক্তির জ্ঞায় অর্থাৎ যেন তুমি পূজার অপেক্ষা রাখ, এই ভাবে আমাদেরকে স্বয়ং দর্শন দান করিলে। হে পূজাতম! হে বরদশ্রেষ্ঠ! তুমি যে এই রাজর্ষির যজ্ঞে এই ভূত্যাগণের নয়নবিষয় হইলে, ইহাই আমাদের বর বলিয়া জানিবে। বাঁহারা বৈরাগ্যদ্বারা তীক্ষ্ণ জ্ঞানরূপ অনলে অশেষ মনোমল দধি করিয়া তোমার স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া আত্মারাম হইয়াছেন, সেই মুনিগণও অনায়াসে তোমার দর্শন লাভ করিতে পারেন না; তাঁহারা তোমার গুণাবলী-কীৰ্ত্তনকেই পরম শ্রেয়স্কর মনে করিয়া অরবরত তোমার গুণাবলী গণনা করিয়া থাকেন। যদিও আমরা তোমার দর্শনে কৃতার্থ হইলাম, তথাপি আমাদের এই প্রার্থনা যে, স্থলন, ক্ষুধা, পতন, জন্তু বা অন্য কোন দুঃখবস্থা অথবা জ্বর ও মরণ-কালে যদি বিবশ হইয়া তোমাকে স্মরণ করিতে অসমর্থ হই, তাহা হইলে তখন যেন তোমার সকল পাপহারী গুণ, লীলা ও নাম উচ্চারণ করিতে পারি। আরও, তুমি ঐহিক সুখ, স্বর্গ ও মোক্ষ-প্রদানে সমর্থ; কিন্তু এই রাজর্ষি পুত্রকেই পুরুষার্থ মনে করিয়া তোমার সদৃশ একটা পুত্রমাত্র কামনা করিতেছেন। হে ভগবন্! যেমন দরিদ্র ব্যক্তি ধনীর নিকট তুষকগাদি তুচ্ছ বস্তু প্রার্থনা করে, সেইরূপ ইনিও পুত্রের নিমিত্ত তোমার আরাধনা করিতেছেন। তোমার মায়ার গতি কেহ লক্ষ্য করিতে পারে না; যিনি কোন মহাজনের চরণ উপাসনা করেন নাই, এই সংসারে ঈদৃশ ব্যক্তি তোমার অপরাজিতা মায়ার পরাজিত হন নাই বা তাঁহার মতি তোমার মায়ার আবৃত হয় নাই অথবা তাঁহার প্রকৃতি বিষয়বিষয়ের বেগে আচ্ছন্ন হয় নাই, এরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না। হে দেবদেব!

ভূমি অতি মহৎ কার্য্য-সম্পাদনে সমর্থ অথচ আমরা অতি তুচ্ছ কার্য্যের নিমিত্ত তোমাকে আহ্বান করিয়া তোমার অবজ্ঞা করিলাম; আমরা অতি মৃঢ়মতি, কারণ, পুত্রকে পুরুষার্থ মনে করিতেছি; তোমার সকলের প্রতি সম্ভাব, অতএব এই মৃঢ়দিগের অগ্নরাধ ক্ষমা কর।

ভারতবর্ষপতি নাভি যাঁহাদিগের চরণ বন্দনা করিয়া ঋত্বিকপদে বরণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা এইরূপে গন্ত্যাত্মক স্তোত্রদ্বারা ভগবানের স্তুতি করিলে, দেবদেব সদয়বচনে কহিলেন,—হে ঋষিগণ! আপনাদিগের বাক্য অমোঘ; ‘এই মহারাজের আমার স্থায় একটা পুত্র হউক’ আপনারা যে আমার নিকট এইরূপ বর যাজ্ঞা করিলেন, ইহা স্থলভ নহে; কারণ, আমিই আমার সদৃশ, যেহেতু আমার স্থায় আর

দ্বিতীয় কেহই নাই। তথাপি ব্রাহ্মণের বাক্য মিথ্যা হইতে পারে না; কারণ, ব্রাহ্মণ দ্বিজাতিগণের মধ্যে দেবতাস্বরূপ এবং তাঁহারা আমারই মুখ, সন্দেহ নাই। অতএব আমি আগ্নীধ্রুপুত্র নাভির পুত্ররূপে অংশকলায় অবতীর্ণ হইব; যেহেতু আমার সদৃশ আর দ্বিতীয় কাহাকেও দেখিতেছি না। ভগবান্ নাভিকে এইরূপ বলিলে মেরুদেবী তাহা শ্রবণ করিলেন, অনন্তর শ্রীহরি তাঁহাদিগের সমক্ষে অস্তুর্হিত হইলেন। হে বিষ্ণুদত্ত! ভগবান্ এই যজ্ঞে মহর্ষিগণকর্তৃক এইরূপে প্রসাদিত হইয়া নাভির কল্যাণসম্পাদনের নিমিত্ত এবং দিগ্বাসাঃ তপস্বী জ্ঞানী নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারিগণের ধর্ম্ম প্রদর্শন করিবার অভিপ্রায়ে শুদ্ধসত্ত্ব-মূর্ত্তিতে নাভির অন্তঃপুরে মেরুদেবীর গর্ভে অবতীর্ণ হইলেন।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৭

## চতুর্থ অধ্যায়।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—অনন্তর শিশু জন্মগ্রহণ করিবামাত্র তাঁহার পাদতলাদিতে বজ্রাক্রুশপ্রভৃতি ভগবান্ বাল্মক্যসমূহ অভিযুক্ত হইল এবং সামা, শান্তি, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি মহাবিভূতি অর্থাৎ সর্বসম্পত্তির সহিত তাঁহার প্রভাব অনুদিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। অমাত্যাদি প্রজাগণ, ব্রাহ্মণগণ ও দেবতাগণ তিনি অবনিতল পালন করেন, ইহাই অতিমাত্র আকাঙ্ক্ষা করিতে লাগিলেন। পুত্রকে শ্রেষ্ঠ ও কবিগণের বর্ণনীয় দেহ এবং তেজ, বল, সৌন্দর্য্য, যশ, প্রভাব ও উৎসাহ এই সকল গুণে অতি শ্রেষ্ঠ দেখিয়া পিতা তাঁহার নাম ঋষভ রাখিলেন। একদা ইন্দ্র স্পর্ধা করিয়া তৃতীয় বর্ষে বর্ষণ করিলেন না; যোগেশ্বর ভগবান্ ঋষভদেব তাহা অবধারণ করিয়া হস্ত করিলেন এবং

স্বীয় ষোগমায়াদ্বারা স্বীয় অজ্ঞানভবর্ষে বর্ষণ করিলেন। মহারাজ নাভি যথাভিলষিত সুপুত্র লাভ করিয়া অতি প্রমোদভরে বিহ্বল হইলেন এবং যিনি স্বেচ্ছায় মনুষ্যাকার গ্রহণ করিয়াছেন, রাজা সেই পুরাণ পুরুষ ভগবান্কে মায়ায় পুত্রবুদ্ধি করিয়া বৎস, তাত প্রভৃতি সম্বোধনপূর্ব্বক অনুরাগের সহিত তাঁহার লালন-পালন করিয়া পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন। যখন রাজা নাভি দেখিলেন—পৌর ও প্রজাবর্গ সকলেই ঋষভদেবের প্রতি অনুরক্ত, তখন তিনি তাঁহাদিগকেই প্রমাণ-স্বরূপ গ্রহণ করিয়া ধর্ম্মমর্যাদা-রক্ষার নিমিত্ত আত্মজকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। অনন্তর তাঁহাকে ব্রাহ্মণগণের ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া বিশ্রামা অর্থাৎ বদরিকাশ্রমে গমনপূর্ব্বক সর্ব্বস্ব অথচ তীত্র

তপশ্চরণ করিয়া সমাধিযোগে নরনারায়ণ ভগবান্ বাসুদেবের সেবায় নিরত হইলেন এবং কালে তাঁহার স্বরূপ প্রাপ্ত হইলেন । হে পাণ্ডুবংশধর ! মহারাজ নাভির গুণখ্যাপক এই দুইটা শ্লোক কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে, যথা,—যাঁহার বিস্তৃত কর্ণে সমুদ্র হইয়া শ্রীহরি পুত্র স্বীকার করিয়াছিলেন, সেই রাজর্ষি নাভির পরবর্তী এমন কে আছেন, যিনি তাদৃশ প্রসিদ্ধ কর্ণের অনুষ্ঠান করিতে পারিবেন এবং যাঁহার প্রদত্ত দক্ষিণা-দ্বারা পূজিত হইয়া বিপ্রগণ মদ্রবলে যজ্ঞেত্বরকে যজ্ঞে আবির্ভাবিত করিয়াছিলেন, সেই মহারাজ নাভির ব্রাহ্মণ-গণের শ্রায় ব্রাহ্মণও কোথায় প্রাপ্ত হওয়া যাইবে ?

অনন্তর ভগবান্ ঋষভদেব স্বীয় বর্ষকে কর্মক্ষেত্র অবধারণ করিয়া অপরের শিক্ষার নিমিত্ত গুরুকূলে বাস করিলেন । অনন্তর তিনি গুরুদক্ষিণা প্রদান-পূর্বক গুরুর অনুজ্ঞাক্রমে গৃহস্থধর্ম শিক্ষা দিবার নিমিত্ত ইন্দ্রকন্যা জয়ন্তীর পাণিগ্রহণ করিয়া বেদোক্ত ও স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত এই উভয়বিধ কর্মের অনুষ্ঠান করিলেন । জয়ন্তীর গর্ভে তাঁহার অসদৃশ শত পুত্র জন্মগ্রহণ করিলেন ; এই পুত্রগণের মধ্যে মহাবোণী ভরত জ্যেষ্ঠ ও গুণে শ্রেষ্ঠ ছিলেন, এই বর্ষ তাঁহার নামেই ভারতবর্ষ বলিয়া আখ্যাত হইয়া থাকে । ভরতের কনিষ্ঠ কুশাবর্ত, ইলাবর্ত, ব্রহ্মাবর্ত, মলয়, কেতু, ভদ্রসেন, ইন্দ্রসম্পৃক, বিদর্ভ ও কৌকট এই নয়টা অবশিষ্ট নবতি পুত্রের শ্রেষ্ঠ । অনন্তর আর নয়টা পুত্র জন্মগ্রহণ করেন, ইহাদিগের নাম কবি, হবিঃ, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, আবির্হোত্র, জবিড়, চমস ও কলভাজন ; ইহারা সকলেই মহা-ভাগবত ও ভাগবত কর্মের প্রদর্শক ছিলেন, ইহা-দিগের স্মৃতিব্রত ভগবানের মহিমায় সমৃদ্ধ হইয়াছে, ইহাদিগের চরিত্র একাদশস্কন্ধে বসুদেবনারদ-সংবাদে বর্ণন করিব । অবশিষ্ট কনিষ্ঠ একাশ্বতি জয়ন্তী-

পুত্র পিতার আজ্ঞাকারী অতিবিনীত বেদনিপুণ যজ্ঞশীল কর্মবিশুদ্ধ ব্রাহ্মণ হইলেন, ভগবান্ ঋষভদেব স্বয়ং শুদ্ধ চিদানন্দ স্বতন্ত্র ঈশ্বর, অনর্থপরম্পরা নিত্য-কাল তাঁহা হইতে নিবৃত্ত রহিয়াছে, তথাপি তিনি স্বয়ং আচরণ করিয়া অজ্ঞ জনগণকে কালক্রমে উৎপন্ন ধর্ম শিক্ষা দিবার নিমিত্ত জীবের শ্রায় কর্ম সকল অনুষ্ঠান করিলেন ; সমদর্শী শাস্ত্র মৈত্র কারুণিক ভগবান্ ধর্ম, অর্থ, যশ ও অপভ্রামুশ ভোগ এবং অমৃত অর্থাৎ মোক্ষপ্রাপ্তি প্রদর্শন করিয়া প্রজাদিগকে গৃহস্থাত্ম্যে নিয়মিত করিলেন । শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ যাহা আচরণ করেন, সাধারণ লোক তাহারই অনু-বর্তন করিয়া থাকে । যদিও তিনি সকল ধর্মের আধার যে বেদরহস্য, তাহা অবগত ছিলেন, তথাপি ব্রাহ্মণগণের উপদিষ্ট মার্গ অবলম্বনপূর্বক সামাদি উপায় প্রয়োগ করিয়া প্রজাশাসন করিতে লাগিলেন । তিনি যৌবনকালে সমুচিত স্থানে যথোচিত দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া ব্রাহ্মসহকারে ঋগিগ্গণের দ্বারা বিবিধ দেবতার উদ্দেশে সর্বপ্রকার যজ্ঞ যথাবিধি এক-শত বার সম্পাদন করিলেন । ভগবান্ ঋষভদেবের পরিপালিত এই অজনাভবর্ষে এমন কোন ব্যক্তি ছিলেন না, যিনি অপরের নিকট কখন কোন প্রকারে কোন বস্তু প্রার্থনা করিতেন, সকল বস্তুই তাঁহাদিগের নিকট আকাশকুসুমের শ্রায় তুচ্ছ বোধ হইত ; স্বীয় ভর্তা ঋষভদেবের প্রতি অনুক্ষণ স্নেহাতিশয় উদ্বিগ্ন হইত, তাঁহারা কেবল এই একমাত্র আকাঙ্ক্ষা করিতেন । একদা ভগবান্ ঋষভদেব ভ্রমণ করিতে করিতে ব্রহ্মাবর্তে শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মর্ষিগণের সভায় উপস্থিত হইলেন ; তাঁহার পুত্রগণ সংযতচিত্ত এবং বিনয় ও প্রেমভরে বশীভূত থাকিলেও তাঁহাদিগকে উপদেশ দিবার নিমিত্ত প্রজাগণের সমক্ষে এইরূপ কহিতে লাগিলেন ।

## পঞ্চম অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণদেব কহিলেন,—হে পুত্রগণ ! বিষয় সকল দুঃখপ্রদ, বিষ্ঠাভোজী শূকরাদিও বিষয় ভোগ করিয়া থাকে, এই নরলোকে মনুষ্যদেহ বিষয়-ভোগের যোগ্য নহে, ইহা উৎকৃষ্ট তপস্তার যোগ্য, এই তপস্তা হইতে চিত্তশুদ্ধি ও চিত্তশুদ্ধি হইতে অনন্ত ব্রহ্মসুখ লাভ হইয়া থাকে । সাধু-সেবা বিমুক্তির দ্বার ও নারীসঙ্গীর সঙ্গ তমোঘোর অর্থাৎ সংসারের নিদান বন্দিয়া কথিত হইয়া থাকে ; বাহারা সমচিত্ত, প্রশান্ত, ক্রোধরহিত, সকলের সুহৃৎ ও সদাচারসম্পন্ন তাঁহারা সাধুপদবাচ্য ; অথবা বাঁহারা ঈশ্বর—আমার প্রতি সৌহার্দ্যকেই পুরুষার্থ মনে করিয়া থাকেন, জীবিকাদি বিষয়বার্তায় নিমগ্ন ব্যক্তির প্রতি ও পুত্র, কলত্র ও ধর্মসম্বিত গৃহের প্রতি প্রীতি করেন না এবং বাঁহাতে দেহনির্বাহ হয়, তদধিক ধনে স্পৃহা করেন না, তাঁহারাও সাধুপদবাচ্য । যখন মনুষ্য ইন্দ্রিয়-সকলের তৃপ্তিসাধনে ব্যাপ্ত হয়, তখনই প্রমত্ত হইয়া পাপাচরণ করিয়া থাকে, সন্দেহ নাই ; যদিও আত্মার লব্ধি দেহের প্রকৃত অস্তিত্ব নাই, তথাপি যে প্রাক্তন দুর্কর্মের ফলে এই দুঃখপ্রদ দেহ উৎপন্ন হইয়াছে, সেই দুর্কর্মের পুনর্ব্বার আচরণ যুক্তিযুক্ত বিবেচনা করি না । যতদিন মনুষ্য আত্মতত্ত্ব অবগত হইবার নিমিত্ত বত্নশীল না হয়, ততদিন অজ্ঞানহেতু দেহাদিভাৱা তাহার স্বরূপ অভিভূত থাকে ; ইহার কারণ এই যে, যতদিন কর্মের অনুষ্ঠান হইতে থাকে, ততদিন মন কর্মস্বভাব প্রাপ্ত হয় ; এই কর্মস্বভাব মন হইতে শরীর লাভ হইয়া সংসারবন্ধন খটিয়া থাকে । অবিজ্ঞা আত্মার উপাধি হইলে অর্থাৎ অবিজ্ঞানিকবন্ধন দেহাঙ্গজ্ঞান হইলে পূর্ব্বকৃত কর্ম মনকে পুনর্ব্বার কর্মনিষ্ঠ করে ; যতদিন না আমি—

বাসুদেবে প্রীতি সঙ্গাত হয়, ততদিন দেহবন্ধন হইতে মুক্তি হয় না । যখন মনুষ্য বিবেকী হইয়া ‘ইন্দ্রিয়-সকলের চেষ্ঠা মিথ্যা, উহা আমার নহে’ এইরূপ অনুভব না করে, সেইক্ষণেই সহসা তাহার স্বরূপস্মৃতি বিলুপ্ত হয় ; সে এইরূপে মুঢ় হইয়া মিথুনস্বখপ্রধান গৃহে অবস্থানপূর্ব্বক তাপ সকল ভোগ করিতে থাকে । মনুষ্যের দেহে যে ‘আমি ও আমার’ জ্ঞান হয়, উহা তাহার হৃদয়গ্রন্থি ; এইরূপে পুরুষ ও স্ত্রী প্রত্যেকের স্ব স্ব হৃদয়গ্রন্থি বর্তমান আছে, তদুপরি পুরুষ ও স্ত্রীর এই যে মিথুনীভাব, ইহা হইতে পরস্পরের মধ্যে হৃদয়গ্রন্থির সৃষ্টি হয় ; স্ব স্ব হৃদয়গ্রন্থি হইতে কেবল দেহ ও ইন্দ্রিয়ে ‘আমি ও আমার’ এইরূপ মোহ উৎপন্ন হয়, কিন্তু এই অভিনব হৃদয়গ্রন্থি হইতে গৃহ, ক্ষেত্র, স্তূত, আত্মীয় ও বিত্ত এই সকলদ্বারা মহামোহ উৎপন্ন হইয়া থাকে ; যখন মনুষ্যের কর্ণে অনুবন্ধ মনোরূপ দৃঢ় হৃদয়গ্রন্থি শিথিল হয়, তখনই সে এই মিথুনীভাব হইতে নিবৃত্ত হয়, অনন্তর সকল অনর্থের হেতু অহঙ্কারকে পরিত্যাগ করিয়া মুক্ত হইয়া পরম-পদ প্রাপ্ত হয় ।

হে পুত্রগণ ! আমি পরমহংস-স্বরূপ গুরু, আমার সেবা ও অনুবৃত্তি অর্থাৎ মৎপরতা, বিতৃষ্ণা, শীতোষ্ণাদি ঘৃণাসহন, ইহলোক ও পরলোকে ভ্রম-সকল দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে ইত্যাকার জ্ঞান, তত্ত্বজিজ্ঞাসা, তপস্তা, কাম্যকর্মভাগ, আমাকে উদ্দেশ্য করিয়া কর্মানুষ্ঠান, মৎকথা, নিত্য মদীয় ভক্ত-সঙ্গ, মদীয় স্তব-কীর্ত্তন, বৈরভাগ, সমদৃষ্টি, চিত্তশান্তি, সেহে অহংবুদ্ধি ও গৃহে মমত্ববুদ্ধি-পরিত্যাগে প্রবৃত্ত, অধ্যাত্ম-শাস্ত্রের অধ্যয়ন, নির্জনে অবস্থিতি, প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও মনের সম্যক জয়, সাধুগণের প্রতি শ্রদ্ধা, তপস্চর্যা,

নিয়ত কর্তব্যের অপরিভাগ, বাসাসংঘম, সর্বত্র মদ-  
ভাবনায় নিপুণ অমুভাবাত্মক জ্ঞান ও সমাধি এই  
সকল উপায়দ্বারা নিপুণ ব্যক্তি ধৈর্য্য, শ্রেষ্ট ও বিবেক-  
বুদ্ধ হইয়া অহঙ্কার-নামক লিঙ্গ অর্থাৎ উপাধিকে  
পরিভাগ করিবে। এই যে হৃদয়গ্রন্থির বন্ধন,  
ইহাকে অবিচ্ছিন্ন আনয়ন করিয়াছে, ইহাই কর্মসকলের  
আধার; সাবধান হইয়া উপদেশানুসারে এই যোগ  
অবলম্বনপূর্বক উপাধি পরিভাগ করিবে, অনন্তর  
যোগ হইতেও বিরত হইবে। পিতা পুত্রকে, গুরু  
শিষ্যকে এবং নৃপতি প্রজাগণকে ইহা উপদেশ করি-  
বেন। যিনি আমার লোকে গমন করিতে অথবা  
আমার অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইতে অভিলাষ করেন, তিনি  
তদ্বিষয়ে অজ্ঞদিগকে এই শিক্ষা দান করিবেন। যদি  
তাহারা উপদেশানুসারে কার্যের অনুষ্ঠান না করে,  
তথাপি তাহাদিগের প্রতি ক্রুদ্ধ হইবে না; যাহারা  
কর্মকে শ্রেয়ঃ মনে করিয়া মূঢ় হইয়াছে, তাহাদিগকে  
কর্ম নিযুক্ত করিবে না। যে ব্যক্তি অত্যন্ত কামনার  
বশীভূত হইয়া কাম্য বস্তুসকল অভিলাষ করে, সে  
স্বীয় কল্যাণবিষয়ে অন্ধ; ঐ মূঢ় ব্যক্তি জানে না  
যে, স্ত্রীর কণিকা লাভ করিবার নিমিত্ত পরস্পর  
বৈর ঘটিবে ও অনন্ত দুঃখ তাহাকে ভোগ করিতে  
হইবে। যিনি স্বয়ং অভিজ্ঞ ও বিদ্বান্, এমন কোন  
দয়ালু ব্যক্তি তাহাকে কুবুদ্ধি ও অবিজ্ঞামধ্যে পতিত  
দেখিয়াও পুনর্ব্বার কর্মে প্রবর্ত্তিত করিবে? অন্ধ  
উৎপথে গমন করিলে কে তাহাকে সেই পথেই  
বাইবার নিমিত্ত উপদেশ দিয়া থাকে? যদি গুরু  
শিষ্যকে, বন্ধু বন্ধুকে, পিতা-মাতা সম্বন্ধকে, দেবতা  
উপাসককে ও পতি ভার্য়্যাকে ভক্তিমার্গ উপদেশ  
করিয়া সংসাররূপ যুক্তা হইতে উদ্ধার করিতে সমর্থ  
না হয়, তাহা হইলে তাহারা যেন তৎ তৎ সম্বন্ধ ধারণ  
না করে।

হে পুত্রগণ! আমার এই শরীর তর্কের অতীত,

ইহা আমার ইচ্ছায় প্রকাশিত হইয়াছে, আমি প্রকৃত  
মমুগ্ধ নহি; আমার এই হৃদয় শুদ্ধসত্ত্ব, ইহা ধর্ম্মের  
বসতিস্থান, যেহেতু দূর হইতেই আমি অধর্ম্ম হইতে  
পরান্বিত থাকি, এই নিমিত্ত সাধুগণ আমাকে ঋণ্যত  
অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ কহিয়া থাকেন। তোমরা আমার হৃদয়  
হইতে জন্মিয়াছ, এই নিমিত্ত তোমাদেরও হৃদয় শুদ্ধ-  
সত্ত্বময়; এই হেতু তোমরা সকলে হিংসা পরিভাগ  
করিয়া তোমাদের এই মহীয়ান্ অগ্রজ ভরতের ভজনা  
কর; এরূপ মনে করিও না যে, আমরা আপনার পুত্র,  
অতএব আপনাকে ভজনা করিব এবং আমরা রাজ-  
পুত্র, অতএব প্রজাপালন করিব; যদি তোমরা  
ভরতের অনুবর্ত্তন কর, তাহা হইলে তদ্বারাই আমার  
ভজনা ও প্রজাদিগের পালন করা হইবে। চেতন  
ও অচেতন ভূতগণের মধ্যে স্বাবর অপেক্ষা জন্ম  
কীটাদি শ্রেষ্ঠ, কীটাদি অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বোধ-বিশিষ্ট  
পশুাদি শ্রেষ্ঠ, মমুগ্ধ পশুগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; তদন-  
ন্তর ভূতপ্রৈতাди, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, অসুর, দেব, ইস্র,  
ব্রহ্মার পুত্র দক্ষাদি উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ; ভব দক্ষাদি  
অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কিন্তু ব্রহ্মা হইতে তাঁহার উৎপত্তি,  
এই হেতু ব্রহ্মা তাঁহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, সেই ব্রহ্মা  
আমার আরাধনা করিয়া থাকেন, কিন্তু আমি ব্রাহ্মণ-  
গণকে পূজ্য মনে করিয়া থাকি। হে বিপ্রগণ! আমি  
অন্য কোনও ভূতকে ব্রাহ্মণের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট  
বলিয়া গণনা করা ত' দূরের কথা, কাহাকেও তাঁহা-  
দিগের তুল্য বলিয়া গণনা করি না; মমুগ্ধ ব্রাহ্ম-  
পূর্ব্বক প্রচুর অন্নাদি ব্রাহ্মণের মুখে হোম করিলে  
তাহা আমি যেরূপ প্রীতির সহিত ভোজন করি,  
অগ্নিহোত্রে প্রদত্ত হোমীয় দ্রব্যজাত তাদৃশ প্রীতির  
সহিত ভোজন করি না। ব্রাহ্মণগণ ইহলোকে  
আমার কমনীয় বৈদরূপা তনু ধারণ করিয়া আছেন;  
পরমপবিত্র সত্ত্বগুণ, শম, দম, সত্য, দয়া, তপস্বী,  
সহিষ্ণুতা ও জ্ঞান এই অষ্টগুণ ব্রাহ্মণে বিরাজ



করিতেছে। ব্রাহ্মণগণ আমার প্রতি ভক্তিমান ও অকিঞ্চন; আমি অনন্ত, পরাংপর, স্বর্গ ও মোক্ষের অধিপতি; তথাপি তাঁহারা আমার নিকটেও কিছুই প্রার্থনা করেন না, রাজ্যাদিতে তাঁহাদিগের কি প্রয়োজন? অতএব ঈদৃশ ব্রাহ্মণগণের সেবা করা বিধেয়। হে পুত্রগণ! স্বাবর জঙ্গম সর্বভূত আমার অধিষ্ঠান, এই মনে করিয়া তোমরা হিংসাদিরহিত পরিত্রদৃষ্টিতে প্রতিক্ষণে তাহাদিগের সম্মান করিবে, ঐরূপ করিলেই আমার পূজা করা হইবে। মন, বাক্য, দৃষ্টি ও অগ্ৰাণু ইন্দ্রিয়-দ্বারা যাহা কিছু করিবে, তৎসমুদয় আমাকে অর্পণ করিবে, ইহাই আমার সাক্ষাৎ আরাধনা; এতদ্ব্যতীত মনুষ্য মোহামোহরূপ কৃতান্ত পাশ হইতে বিমুক্ত হইতে সমর্থ নহে।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—এইরূপে ঋষভ-নামধারী মহামুভাব পরমসুহৃৎ ভগবান্, পুত্রগণ স্বভাবতঃ সুশিক্ষিত হইলেও লোকশিক্ষার্থে তাহাদিগকে উপদেশ প্রদান করিয়া ত্যাগশীল সন্ন্যাসী মহামুনিগণের ভক্তি, জ্ঞান ও বৈরাগ্যাত্মক পারমহংসত্ব শিক্ষা দিবার নিমিত্ত স্বীয় শত তনয়ের মধ্যে জ্যেষ্ঠ পরমভাগবত ভক্তপরায়ণ ভরতকে ধরণীপালনের নিমিত্ত অভিষিক্ত করিলেন। অনন্তর স্বীয় ভবন হইতে কেবল শরীর-মাত্র গ্রহণ করিয়া এবং আহবনীয় অগ্নিকে আত্মায় ধারণ করিয়া অর্থাৎ আত্মাকে সেই অগ্নিস্বরূপ চিন্তা করিয়া দিগম্বরবেশে, বিষ্ণিষ্ঠ-কেশে উন্মত্তের স্থায় ব্রহ্মাবর্ত হইতে প্রব্রজ্যা করিয়া গমন করিলেন। তিনি জড়, অন্ধ, মুক, বধির, পিশাচ ও উন্মাদের স্থায় অবধূতবেশে মৌনাবলম্বন করিলেন; কেহ কিছু জিজ্ঞাসা করিলে উত্তর দান করিলেন না। যখন তিনি পুর, গ্রাম, আকর, কৃষকপল্লী, পুষ্পবাটিকা, শিবির, গোষ্ঠ, গোপপল্লী, যাত্রিকগণের নিবাস, গিরি, বন ও ঋষিগণের আশ্রম অতিক্রম করিয়া গমন করিতে লাগিলেন, পশ্চিমধ্যে দুর্ভগবান্ কেহ তর্জন, কেহ

প্রহার করিতে লাগিল; কেহ তাঁহার গাত্রে মূত্রত্যাগ, কেহ বা নিষ্ঠীবন করিল, কোন কোন দুর্ভলোক তাঁহার গাত্রে শিলা, পুরীষ ও ধূলি নিক্ষেপ করিতে লাগিল, কেহ বা তাঁহার সমক্ষে পূতিবায়ু পরিত্যাগ করিল, কেহ বা দুরুক্তি করিতে লাগিল; যেমন বনগজ মক্ষিকের দুর্ব্যবহার গণ্য করে না, সেইরূপ ভগবান্ও তাহাদিগের পূর্বোক্ত দুর্ব্যবহারে কিঞ্চিন্মাত্রও বিচলিত হইলেন না; কারণ, এই যে অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সন্নিবেশ—যাহা দেহ নামে আখ্যাত হইয়া থাকে, তাহাতে তাঁহার অভিমান ছিল না বলিয়া তিনি এই নামমাত্র সত্য দেহকে মিথ্যা বলিয়াই প্রতীতি করিতেন। তিনি সং ও অসতের অনুভবরূপ স্বীয় মহিমায় অবস্থান করিতেছিলেন, এই নিমিত্ত তাঁহার ‘আমি ও আমার’ অভিমান তিরোহিত হওয়ায় তিনি অচঞ্চল-চিন্তে একাকী পৃথিবী ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার কর, চরণ ও বক্ষঃস্থল অতিসুক্ষুম এবং বাহু ও স্কন্ধযুগল বিপুল ছিল; তাঁহার বদন ও উক্ত অবয়ব সকল সুচারুরূপে বিস্তৃত হওয়ায় পরম রমণীয় হইয়াছিল; তিনি স্বভাবসুন্দর ছিলেন, তাঁহার বদন স্বাভাবিক হাশ্বে সুশোভন ছিল; তাঁহার নয়ন-যুগল নবনলিনদল-সদৃশ, তাহাতে দুইটা কণীনিকা জনগণের তাপ হরণ করিতেছিল; তিনি তাদৃশ অরুণ আয়ত-নেত্রে অতীব দর্শনীয় হইয়াছিলেন। তাঁহার কপোল, কর্ণ, কণ্ঠ ও নাসা সুগঠিত ও সুভগ ছিল; তিনি গুচমন্দ-হাস্যযুক্ত বদনের বিভ্রমদ্বারা পুরাঙ্গনাগণের মনে কাম উদ্দীপিত করিতেছিলেন। ঈদৃশ মনোহর হইয়াও তাঁহাকে গ্রহাবিষ্টের স্থায় বোধ হইতেছিল; কারণ, তাঁহার কুটিল জটিল কপিশ কেশভার পুরোভাগে লম্বমান এবং শরীর ঋংস্কার-ভাবে মলিন হইয়াছিল। এইরূপে যখন ভগবান্ দেখিলেন, লোক সকল বোণের প্রতিকূল এবং তাহার প্রতীকার করাও নিমিত্ত কণ্ঠ, তখন তিনি ভ্রাজগর

ব্রত অবলম্বন করিয়া শয়ন করিয়াই ভোজন, পান, মূত্রোৎসর্গ ও পুরীষভাগ করিতে লাগিলেন ; কখন উৎসৃষ্ট পুরীষে দেহ বিলুপ্ত হওয়ায় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল পুরীষলিপ্ত হইতে লাগিল, কিন্তু তাহা বলিয়া উহা বীভৎস নহে ; কারণ, বায়ু তাঁহার পুরীষসৌরভে সুরভি হইয়া চতুর্দিকে দশবোজন-পরিমিত প্রদেশকে সুরভি করিয়াছিল। এইরূপে তিনি গো, মৃগ ও কাকের স্থায় গমন, অবস্থান, উপবেশন ও শয়ন করিয়া এবং তাহাদিগের অস্থায় চরিত্রের অনুকরণ করিয়া পান, ভোজন ও মূত্রভাগ প্রভৃতি ক্রিয়া করিতে লাগিলেন। এইরূপে ভগবান্ কৈবল্যপতি ঋষভদেব নানা যোগচর্য্যার আচরণ করিয়া প্রদর্শন

করিলেন যে, লোকবাত্তা-পরিহারের নিমিত্ত যোগি-গণের এইরূপ আচরণ করা বিধেয় ; বস্তুতঃ ভগবান্ অবিরত পরমমহান্ আনন্দ অনুভব করিতেছিলেন ; সর্বভূতের আত্মা সর্বব্যাপক ভগবান্ বাসুদেব ও তাঁহার মধ্যে দেহোপাধির ব্যবধান ছিল না, অর্থাৎ উপাধি তাঁহা হইতে নিত্যকাল নিবৃত্ত হইয়াছিল। আকাশগমন, মনের স্থায় বেগে দেহের গমন, অন্তর্দ্বান, পরকায়প্রবেশ ও দূরদর্শন প্রভৃতি যোগৈশ্বর্য্য সকল যদৃচ্ছাক্রমে সাক্ষাৎ উপস্থিত হইলেও তিনি তাহা-দিগকে হৃদয়ে স্থান দিলেন না ; কারণ, তিনি স্বতঃসিদ্ধ সমস্ত অর্থে অর্থাৎ ফলে পরিপূর্ণ ছিলেন।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত । ৫ ।

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

রাজা কহিলেন,—হে ভগবন্ ! যাঁহারা আত্মা-রাম, যাঁহাদিগের কর্ম্মবীজ যোগদ্বারা উদ্দীপিত জ্ঞানে দক্ষীভূত হইয়াছে, যদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত সিদ্ধিসকল তাঁহাদিগের ক্লেশপ্রদ হইতে পারে না, তাহাতে সন্দেহ নাই। তবে কি হেতু ভগবান্ যোগসিদ্ধি সকলের অভিনন্দন করিলেন না ?

ঋষি কহিলেন,—মহারাজ যাহা কহিলেন, তাহা সত্য বটে ; কিন্তু কোন কোন বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি চঞ্চল মনকে বিশ্বাস করেন না। যেমন শঠ কিরাত, মৃগ ধৃত হইলেও তাহাকে বিশ্বাস করে না, ইহাও সেইরূপ জানিবেন। কথিত আছে যে, অব্যবস্থিত মনকে কখনও বিশ্বাস করিবে না ; এই মনকে বিশ্বাস করিয়া সৌভরি প্রভৃতি মহাবোগি-গণের চিরসন্ধিত তপস্তা নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। যেমন কুলটা পত্নী উপপত্যিকে স্বেযোগ দান করিয়া স্বীয় পতির প্রাণবধ

করে, সেইরূপ যে সকল যোগী মনকে ও তদধীন রিপুসকলকে ছিদ্র দান করে, সেই মন কামাদিষ্টারা সেই বিশ্বস্ত যোগীদিগকে যোগ হইতে ভ্রংশিত করিয়া থাকে। যে মন হইতে কাম, ক্রোধ, মদ, লোভ, শোক, মোহ ও ভয়াদি উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং যাহা কর্ম্মবন্ধনের মূল, কোন্ বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি সেই মনকে স্বীয় অধীন বলিয়া মনে করিবে ?

অনন্তর অখিল লোকপালগণের ললামভূত ভগবান্ জড়ের স্থার অলৌকিক অবধূতবেশ ভাষা ও চরিত্র-দ্বারা স্বীয় প্রভাব অপরের অলঙ্কিত করিয়া যোগীদিগকে দেহভাগপ্রকার শিক্ষা দিবার অভিপ্রায়ে স্বীয় কলেবর ত্যাগ করিতে অভিলাষী হইয়া আত্মায় আত্মাকে মনোব্যবধান-রহিত আপনা হইতে অভিন্ন অনুভব করিলেন এবং সমস্ত অনুবৃত্তি অর্থাৎ অভিমান পরিত্যাগ করিয়া লিঙ্গদেহেও অভিমান পরিত্যাগ

করিলেন । ভগবান্ ঋষভদেব এইরূপে মনে মনে মুক্তলিঙ্গ হইলেও যোগমায়া-বাসনাহেতু তাঁহার দেহ অভিমানাভাসের অর্থাৎ ঘট নিষ্পন্ন হইলেও পূর্ববেগে ঘূর্ণিত কুলালচক্রের স্থায় যোগমায়া-সংস্কারে পৃথিবী-তলে চংক্রমণ করিতে করিতে কোক, বেঙ্কট, কুটক, দক্ষিণ কর্ণাটক প্রদেশসকলে যদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত হইলেন ; তাঁহার মুক্তকেশ নগদেহ কুটকাচলের উপবনে মুখমধ্যে একটি পাষণকবল লইয়া উন্মাদের স্থায় বিচরণ করিতে লাগিল । অনন্তর সমীরবেগে কম্পিত বেণুসমূহের সংঘর্ষে সজ্জাত উগ্র দাবানল চতুর্দিক্ গ্রাস করিয়া তাহার সহিত বনকে দগ্ধ করিয়া ফেলিল ।

হে মহারাজ ! কোক, বেঙ্কট, কুটকদেশে অর্হন্ নামে একজন রাজা হইবেন ; তিনি সেই দেশবাসী জনগণের মুখে ঋষভদেবের সকল আশ্রমের অতীত চরিত্র শ্রবণ করিয়া তাহা স্বয়ং শিক্ষা করিবেন, কলিকালে অধর্মের উৎকর্ষ ঘটিলে প্রাণিগণের পূর্বসঞ্চিত পাপের ফলে মন্দবুদ্ধি বিমোহিত হইয়া অকুতোভয় স্বীয় ধর্মপথ পরিত্যাগপূর্বক স্বকপোল-কল্পিত কুৎসিত অসঙ্গত পাষণ্ডপথ প্রবর্তিত করিবেন এই নিমিত্ত কলিকালে নিকৃষ্ট মনুষ্যগণ দেবমায়ায় বিমোহিত হইয়া স্ব স্ব বর্ণাশ্রম-বিহিত বিশুদ্ধচরিত্র হইতে স্থলিত হইবে এবং নিজ নিজ ইচ্ছায় কুত্রত অবলম্বন করিয়া দেবতাগণের অবজ্ঞা এবং স্নান, আচমন ও শৌচবিধি পরিত্যাগপূর্বক মন্তকমুণ্ডন করিবে ; এইরূপে ধর্মবহুল কলির প্রভাবে বুদ্ধিভ্রষ্ট হইয়া তাহারা প্রায়ই বেদ, ব্রাহ্মণ, যজ্ঞপুরুষ ও লোকদিগের নিন্দা করিবে । তাহারা অবৈদমূলক স্বৈচ্ছাকৃত প্রযুক্তিকে বিশ্বাসস্থাপন করিয়া অন্ধ-পরম্পরাক্রমে স্বয়ং অন্ধতমসে নিপতিত হইবে । হে রাজন্ ! রজোব্যাপ্ত লোকদিগকে মোক্ষমার্গ শিক্ষা দিবার নিমিত্ত ঋষভদেব অবতীর হইয়াছিলেন ;

তাঁহার উপদেশের অমুরূপ এই শ্লোকগুলি গীত হইয়া থাকে,—অহো ! এই সপ্তসমুদ্রবতী পৃথিবীর দ্বীপসমূহে যে সকল বর্ষ বিদ্যমান রহিয়াছে, তন্মধ্যে এই ভারতবর্ষ সর্বাধিক পুণ্যভূমি ; কারণ, তত্রত্য জনগণ মুরারির মঙ্গলময় অবতার-কার্য্যসকল কীর্ত্তন করিয়া থাকে । অহো ! এই প্রিয়ব্রতের বংশও সংকীর্ণিতে পরিশুদ্ধ, এই বংশে আত্ম পুরাণ পুরুষ ভগবান্ অবতাররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া মোক্ষধর্ম আচরণ করিয়াছিলেন । এমন কোন্ যোগী আছেন, যিনি জন্মরহিত ভগবান্ যে যোগপথে গমন করিয়া-ছিলেন, মনে মনেও সে দিকের অনুসরণ করিতে পারেন ? যে যোগসিদ্ধির প্রতি স্পৃহাযুক্ত হইয়া যোগী প্রযত্ন করিয়া থাকেন, তিনি তাহা অসৎ বলিয়া পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । সকল বেদ, লোক, দেবতা, ব্রাহ্মণ ও গো-সকলের পরমগুরু ভগবান্ ঋষভদেবের যে বিশুদ্ধ চরিত্রকথন মনুষ্যগণের সমস্ত দুষ্চরিত হরণপূর্বক পরম মঙ্গল দান করিয়া থাকেন, যিনি অবহিত হইয়া তাহা শ্রবণ ও কীর্ত্তন করেন, সেই বক্তা ও শ্রোতা ভগবান্ বাসুদেবের একান্ত ভক্তি লাভ করিয়া থাকেন

হে রাজন্ ! বিবেকিগণ বিবিধ-দুঃখপূর্ণ এই সংসারের তাপে অবিরত তপ্যমান হৃদয়কে এই ভক্তিতেই প্রতিকূল স্নাত করাইয়া থাকেন এবং এই পরমানন্দে নিমগ্ন থাকেন বলিয়া ভগবান্ স্বয়ং পরমপুরুষার্থ আত্যন্তিক মোক্ষ প্রদান করিলেও তাহার সমাদর করেন না ; ইহার অশ্রু একটি হেতু এই যে, ভগবান্ যে তাঁহাদিগকে স্বীয় জন বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছেন, তাহাতেই তাঁহাদিগের সকল পুরুষার্থের সম্যক পরিসমাপ্তি হইয়াছে । হে মহারাজ ! ভগবান্ মুকুন্দ আপনাদিগের ও বান্দব-দিগের পালক, উপদেষ্টা, উপাস্ত, সুহৃৎ ও কুলেব-নিয়ন্তা ; অধিক কি বলিব, তিনি কখন কখন সৌভা-

কর্ম করিয়া পাণ্ডবদিগের কিঙ্করও হইয়াছেন ; কিন্তু তিনি ঈদৃশ হইলেও অশ্রু বাঁহারা তাঁহার ভজন করেন, তিনি তাঁহাদিগকে মুক্তি দান করিয়া থাকেন, কিন্তু কদাপি প্রেমভক্তি দান করেন না । বাঁহার নিত্য স্বকীয় স্বরূপামৃতদ্বারা তৃষ্ণা নিবৃত্ত হইয়া- করি ।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত । ৬

## সপ্তম অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—যখন ভগবান্ ঋষভদেব মহাভাগবত ভরতকে অবনি-পরিপালনের নিমিত্ত মনোনীত করিয়া রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন, তখন তিনি ভগবানের শাসন শিরোধার্য্য করিয়া বিশ্বরূপের চুহিতা পঞ্চজনীর পানি গ্রহণ করিলেন । যেমন অহঙ্কারতত্ত্ব পঞ্চ সূক্ষ্মভূত উৎপন্ন করে, সেইরূপ তিনিও সর্ববতোভাবে আপনার অনুরূপ পঞ্চ পুত্র উৎপাদন করিলেন ; তাঁহাদিগের নাম স্মৃতি, রাষ্ট্র-ভূৎ, স্তূদর্শন, আবরণ ও ধূম্রকেতু হইল । এই অজনাভ-বর্ষ মহারাজু ভরতের রাজ্য কাল হইতে আরম্ভ করিয়া ভারতবর্ষ নামে আখ্যাত হইয়া আসিতেছে । সেই সর্ববজ্র মহীপতি, পিতৃপিতামহের শ্রায় গভীর বাৎসল্য-সহকারে ও স্বীয় রাজধর্ম্মানুসারে স্ব স্ব কর্মে নিরত প্রজাদিগকে পালন করিতে লাগিলেন । মহারাজ ! যাহাতে যুগকাষ্ঠ ব্যবহৃত হয় না, তাহাকে যজ্ঞ ও যাহাতে তাহা ব্যবহৃত হয়, তাহাকে ক্রতু বলে ; ভগবান্ ঐ উভয়বিধ-যজ্ঞস্বরূপ, তিনি ক্ষুদ্র ও বৃহৎ নানাবিধ যজ্ঞকর্ম্মদ্বারা ভগবানের বজ্রনা করিয়াছিলেন । তিনি স্বীয় অধিকারানুসারে অজ্ঞাপূর্ব্বক অগ্নিহোত্র, দর্শপূর্ণ মাস, চাতুর্মাস্ত ও পশুসোম, এই সকল যজ্ঞ সকলাঙ্গ ও বিকলাঙ্গ উভয় রূপেই চাতুর্হোত্র-বিধানানুসারে অনুষ্ঠান

করিতেন । যখন অঙ্গক্রিয়াসমূহের সহিত নানাবিধ অনুষ্ঠিত হইতে থাকিত, তখন তিনি ক্রিয়াফল, যাহাকে কর্ম্মগণ অপূর্ব্ব কহিয়া থাকেন এবং যাহা ধর্ম্ম-নামেও অভিহিত হইয়া থাকে, তাহা ভগবান্ বাসুদেবে ভাবনা করিতেন অর্থাৎ শ্রীবাসুদেবই সর্ব্ব কর্ম্মফলের আশ্রয় এইরূপ চিন্তা করিতেন ; কারণ, যদি ক্রিয়াফল কঠায় অবস্থান করে, এইরূপ অভিপ্রের্ত্ত হয়, তাহা হইলে বাসুদেব কঠার অন্তর্ধামী ও প্রবর্ত্তক বলিয়া তিনিই সাক্ষাৎ কঠা, অতএব ক্রিয়াফল তাঁহাকেই আশ্রয় করে ; আর যদি এইরূপ অভিপ্রায় হয় যে, ক্রিয়াফল দেবতাকে আশ্রয় করে, তাহা হইলে মন্ত্রসকলদ্বারা যে সকল ইন্দ্রাদি দেবতা প্রকাশিত হইয়া থাকেন, শ্রীবাসুদেব তাঁহাদিগের নিয়ামক বলিয়া কর্ম্মফল তাঁহাকেই আশ্রয় করে । তিনি যে কর্ম্মফলসকল পরব্রহ্ম যজ্ঞপুরুষ বাসুদেবে ভাবনা করিতেন, ইহাই তাঁহার পরম কৌশল ছিল; এতদ্বারা তিনি সমস্ত কথায় অর্থাৎ রাগাদিকে স্তম্ভ করিয়া ফেলিয়াছিলেন । যখন অধ্বযু-নামক যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ হবিঃ গ্রহণ করিতেন, তখন যজমান ভরত যজ্ঞভাগভাক্ সূর্য্যাদি দেবতাগণকে শ্রীবাসুদেবের অবয়ব নৈত্র্যাদি-রূপে ধ্যান করিতেন । এইরূপে বিশুদ্ধ কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে

তাঁহার চিত্তশুদ্ধি হইল, তখন হৃদয়াকাশমধ্যে ব্রহ্ম ভগবান্ বাসুদেব মহাপুরুষাকারে অভিযাক্ত হইলেন; তিনি শ্রীবৎস, কোমলভ, বনমালা, চক্র, শঙ্খ ও গদাদি-দ্বারা উপলক্ষিত। ভগবান্-য়ে পুরুষরূপে স্বীয় ভক্ত নারদাদির হৃদয়ে চিত্রিতের স্থায় বিরাজিত আছেন, সেই রূপে মহারাজ ভরতের হৃদয়ে দেদীপ্যমান হইলে ভক্তি তাঁহার চিত্তে সঞ্চারিত হইয়া প্রকৃষ্ট-বেগে অনুদিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। এইরূপে অমৃতসহস্র বৎসর ভোগহেতু রাজ্যভোগের অদৃষ্ট সমাপ্ত হইলে তিনি উপভুক্ত রাজ্য ও পিতৃপৈতামহ ধন পুত্রাদিগের মধ্যে যথাযথ বিভাগ করিয়া দিয়া স্বয়ং সকল সম্পদের নিকেতন স্বীয় গৃহ হইতে পুলহাশ্রমে প্রত্যাগমন করিলেন। সেই ক্ষেত্রে ভগবান্ হরি অত্যাশ্রিত তত্রত্য ভক্তগণের প্রতি বাৎসল্যাহেতু তাঁহারা যে মূর্ত্তি আকাঙ্ক্ষা করেন, সেই মূর্ত্তিতেই তাঁহাদিগের সম্মিহিত হইয়া থাকেন। হরিক্ষেত্রের সেই আশ্রমপদকে সরিৎপ্রবরা চক্রনদী অর্থাৎ গণ্ডকী উপরি ও অধোভাগে নাভিচক্রবিশিষ্ট শালগ্রামশিলা-সমূহদ্বারা পবিত্র করিয়া থাকেন। সেই পুলহাশ্রমের উপবনে নৃপতি ভরত একাকী বিবিধ কুম্ভ, কিশলয়, তুলসী ও সলিলদ্বারা এবং কন্দ, মূল ও কলপ্রভৃতি উপহারে ভগবানের আরাধনা করিতে করিতে বিশুদ্ধি লাভ করিলেন, বিষয়াভিলাষ তাঁহা

হইতে উপরত এবং শাস্তি সংবদ্ধ হইল; তিনি পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন। এইরূপে অবিরত ভগবানের সেবা করিতে করিতে অমুরাগ প্রবৃদ্ধ হইয়া তাঁহার হৃদয়কে দ্রবীভূত ও শিথিল করিয়া ফেলিল, প্রহর্ষবেগে তাঁহার দেহে পুলকাবলী উদ্ভিন্ন হইল এবং উৎকর্ষাজনিত প্রেমাশ্রদ্ধা দৃষ্টি নিরুদ্ধ হইল। এইরূপে স্বীয় প্রেমদাতার অরুণ চরণাবিন্দ অমুখান করিতে করিতে তাঁহার ভক্তিবোগ একরূপ প্রবৃদ্ধ হইল যে, তদ্বারা তাঁহার গম্ভীর হৃদয়হ্রদ পরমাহ্লাদে পরিপ্লুত হইল; তৎকালে তাঁহার বুদ্ধি সেই পরমানন্দে নিমগ্ন হইলে তিনি যে ভগবানের আরাধনা করিতেছিলেন, তাহাও বিস্মৃত হইলেন। এইরূপে ভগবদ্ব্রত ধারণ করিয়া রাজা ভরত হরিণচর্ম্ম পরিধান ও তিনবার স্নান করিতেন; তিনি স্নানান্ত্রি কপিশ কুটিল জটাকলাপে দেদীপ্যমান হইয়া আকাশ গত সূর্য্যমণ্ডলে সূর্য্যপ্রকাশক ঋগ্-মন্ত্র দ্বারা ভগবান্ হিরণ্য পুরুষের উপাসনা করিতে করিতে বলিতেন,— সূর্য্যদেবের যে ভর্গ অর্থাৎ স্বরূপভূত তেজঃ প্রকৃতির অতীত, শুদ্ধসম্বাস্ত্রক ও কর্ম্মফলপ্রদ, যাহা মনোদ্বারা এই বিশ্বকে সৃষ্টি করিয়া ও অস্তর্য্যামিরূপে তাহাতে প্রবেশ করিয়া আকাঙ্ক্ষী জীবকে স্বীয় চিহ্নিত্বদ্বারা পালন করিতেছে ও তাহার বুদ্ধিকে প্রেরণ করিতেছে, সেই ভর্গের শরণাপন্ন হইলাম।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত। ৭।

## অষ্টম অধ্যায়।

শ্রীশুকদেব কহিলেন—একদা মহারাজ ভরত মহানদী গণ্ডকীতে শৌচ, স্নান ও নিত্যনৈমিত্তিকাদি ক্রিয়া সমাপন করিয়া ব্রহ্মার্কর অর্থাৎ প্রণব জপ করিতে করিতে মুহূর্ত্তের নদীতীরে উপবিষ্ট ছিলেন।

হে রাজন্! সেই সময়ে একাকিনী এক ছরীণী পিপ-সায় কাতর হইয়া নদীসমীপে উপস্থিত হইল। সে অতীব আশক্তি-সহকারে জলপান করিতেছে, এমন সময় অদূরে লোকভয়ঙ্কর সিংহগর্জন উথিত হইল।

স্বভাব-ব্যাকুল। যুগবধু সেই নাদ শ্রবণ করিয়া চকিত-  
নেত্রে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। সিংহের আক্রমণভয়ে  
তাহার হৃদয় ব্যগ্র হইয়া উঠিল; তখন সে পিপাসা-  
শান্তি না করিয়াই ভয়াকুলনেত্রে সহসা নদী উল্লঙ্ঘন  
করিল। ঐ হরিণী গর্ভিণী ছিল; উৎপতনকালে  
মহাভয়ে তাহার গর্ভ স্থানচ্যুত ও ঘোনি হইতে নির্গত  
হইয়া নদীপ্রবাহে নিপতিত হইল। গর্ভপাত, উল্লঙ্ঘন  
ও ভয়হেতু ক্রেশে কাতরা ও যুথভ্রষ্টা হইয়া সেই  
কৃষ্ণসারযুগী কোনও গিরিশুভায় পতিত হইয়া প্রাণ-  
ত্যাগ করিল। রাজর্ষি ভরত দেখিলেন, পরিত্যক্ত  
শোচনীয় হরিণশিশুটী স্রোতে ভাসিয়া যাইতেছে;  
তাহা দেখিয়া তাঁহার হৃদয় বন্ধুর মত দয়াক্ষ হইল;  
তিনি সেই মৃত্যু হরিণীর শিশুটীকে উত্তোলন করিয়া  
আশ্রমে আনয়ন করিলেন। ‘এই হরিণশিশুটী  
আমার’ এইরূপ অভিমান উৎপন্ন হওয়ায় তিনি  
তাহাকে অহরহঃ তৃণাদি দ্বারা পোষণ, ব্যাঘ্রাদি হইতে  
রক্ষণ, কণ্ডুয়নাদি দ্বারা প্রীণন ও চূষনাদি দ্বারা লালন-  
পালন করিতে লাগিলেন। এই আসক্তিবিবন্ধন  
তাঁহার স্নানাদি নিয়ম, অহিংসাদি যম ও ঈশ্বরপরি-  
চর্যা কতিপয় দিবসের মধ্যেই অনভ্যস্ত হইয়া সমস্তই  
একে একে উৎসন্ন হইল।

তিনি মনে করিতেন,—হায়! এই হরিণশিশুটির  
অবস্থা অতি শোচনীয়, ইহা কালচক্রের ভ্রমণবেগে  
স্বীয় গণ হইতে ভ্রংশিত হইয়া আমারই শরণাপন্ন  
হইয়াছে। ইহা আমাকেই মাতা, পিতা, ভ্রাতা,  
জ্ঞাতি ও স্বীয় গণ বলিয়া মনে করিতেছে; ইহা অণু  
কাহাকেও জানে না, কেবল আমাতেই বিশ্বাস স্থাপন  
করিয়াছে। এই শিশু আমাকেই পরম আশ্রয়  
বলিয়া মনে করিতেছে, অতএব ইহার পোষণ, পালন,  
প্রীণন ও লালন করা আমার কর্তব্য; ইহাকে পালন  
করিতে গিয়া আমার স্বার্থহানি ঘটিবে, এরূপ মনে  
করা অশুচিত; কারণ, আমি অবগত আছি যে, শরণা-

গতকে উপেক্ষা করিলে অপরাধ ইহা থাকে। বাঁহারা  
সাধু, উপশমশীল ও দীনজনের বন্ধু, তাঁহারা ঈদৃশ  
স্থলে গুরুতর স্বার্থকেও উপেক্ষা করিয়া থাকেন,  
তাহাতে সন্দেহ নাই। এইরূপ আসক্তিবিবন্ধন  
রাজার হৃদয় উপবেশন, শয়ন, ভ্রমণ, স্নান ও ভোজ-  
নাদি-ব্যাপারে যুগশিশুর স্নেহে অমুবদ্ধ হইল। যখন  
তাঁহার মনে ব্যাঘ্র ও কক্কর হইতে হরিণশিশুর  
অনিষ্ট হইতে পারে, এইরূপ আশঙ্কা উদ্ভিত হইত,  
তখন তিনি কুশ, কুম্ভ, যজ্ঞকাকী, পত্র, ফল, মূল ও  
জল আহরণ করিবার অভিপ্রায়ে তাহার সহিত বনে  
প্রবেশ করিতেন। পশ্চিমধ্যে গমন করিতে করিতে  
কখন কখন যুগশিশুর মুখ স্বভাব দেখিয়া তাঁহার  
মন তাহার প্রতি আসক্তি ও প্রণয়ভরে বিগলিত  
হইত; তখন তিনি তাহার অবস্থায় কাতরতা বোধ  
করিয়া তাহাকে স্নেহে বহন করিতেন, কখন বা ক্রোড়ে  
ও বক্ষঃস্থলে স্থাপন করিয়া লালন করিতে করিতে  
অতিশয় প্রীতি লাভ করিতেন। কখন কখন ভগবৎ-  
পরিচর্যা সমাপ্ত না হইতেই মধ্যে মধ্যে উদ্ভিত হইয়া  
যখন হরিণবালককে দেখিতে পাইতেন, তখন তাঁহার  
মন প্রকৃতিস্থ হইত; তিনি তাহাকে ‘বৎস! তোমার  
সর্বত্র মঙ্গল হউক’ এই বলিয়া আশীর্বাদ করিতেন।  
একদা তিনি নক্ষত্ৰ কৃপণের মত অতীব উদ্বিগ্নমনা  
হইয়া নিরতিশয় উৎকণ্ঠাহেতু হরিণশিশুর বিরহে  
বিহ্বল ও সমুত্তপ্তহৃদয়ে সক্রমণভাবে তাহার জগু  
শোক করিতে লাগিলেন; এইরূপে তিনি অত্যন্ত  
মোহপ্রাপ্ত হইয়া বলিতে লাগিলেন,—আহা, কি  
দুঃখের বিষয়! আমি অনার্য্য ও মন্দভাগ্য, আমার  
মন শঠ ও ক্রুরের মত ক্রুর; মৃত্যু হরিণীর সেই  
দীনদশাপন্ন শিশুটী আমার মন্দ ব্যবহারে দুঃখিত  
হইয়া আমাকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিয়াছে।  
যেমন স্থলন ব্যক্তি নিজের চিৎ বিন্দুক বলিয়া কক্কর  
অপরাধ গণনা করে না, সেইরূপ যুগশিশুটীও কি

স্বীয় হৃদয়ের সরলতা-নিবন্ধন আমার অপরাধ বিস্মৃত হইয়া। পুনর্ব্বার আমাতে বিশ্বাসস্থাপন করিয়া ফিরিয়া আসিবে? আর কি আমি, এই আশ্রমের উপবনে সে দেবকর্তৃক রক্ষিত হইয়া নির্বিঘ্নে তৃণাদি ভক্ষণ করিতেছে, দেখিতে পাইব? ব্যাঘ্র, কুকুর যুথচারী শূকরাদি অথবা অন্য কোন হিংস্র জন্তু তাহাকে ভক্ষণ করিয়া ফেলে নাই ত? যাঁহার উদয়ে জগতে মঙ্গলের উদয় হইয়া থাকে, বেদস্বরূপ সেই ভগবান্ ভাস্কর অন্তাচলে গমন করিতেছেন, কিন্তু তথাপি আমার সেই মৃগবধুর নাস্ত বস্তুটী আসিতেছে না। আমার সেই রাজকুমার হরিণবালক আর কি ভাগ্য-হীন আমার নিকট ফিরিয়া আসিয়া বিবিধ রুচির দর্শনীয় মৃগশিশুযোগ্য ক্রীড়া-দ্বারা আমার খেদ অপ-নোদন করিয়া আমাকে সুখী করিবে? কখন কখন আমি ছল করিয়া যেন সমাধিস্থ হইয়া নয়ন মুদ্রিত করিতাম, তখন সে প্রণয়কোপে চকিতভাবে আমার সমীপে আসিয়া জলবিন্দুর ন্যায় কোমল শৃঙ্গাগ্রদ্বারা আমার গাত্র ঘর্ষণ করিত; কখন কখন সে হবিষ্যুক্ত কুশ দন্তদ্বারা আকর্ষণ করিয়া দূষিত করিলে আমি তিরস্কার করিতাম, তাহাতে সে ভয়ে তৎক্ষণাৎ ক্রীড়া পরিত্যাগ করিয়া ঋষিকুমারের ন্যায় নিশ্চল হইয়া থাকিত।

নৃপতি এইরূপে বহু বিলাপ করিয়া আশ্রমের বাহিরে আসিয়া বলিতে লাগিলেন, আহা! এই সেই কৃষ্ণসার মৃগশিশুটির ক্ষুদ্রতর সুন্দর কল্যাণকর কোমল পদচিহ্ন সকল পৃথিবীর গাত্রে শোভা পাইতেছে। পৃথিবী কি তপস্শা করিয়া এই সৌভাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছে? হরিণশিশুটী আমার সর্ব্বস্ব, আমি তাহার বিরহে বিধুর হইয়া শোচনীয় দশা প্রাপ্ত হইয়াছি। এই যে হরিণশিশুর পদপংক্তি দৃষ্ট হইতেছে, বোধ হয়, পৃথিবী এতদ্বারা আমাকে মৃগশিশুর অন্বেষণের পথ নির্দেশ করিয়া দিতেছে। আহা! পৃথিবী এই

পদচিহ্নসমূহে সর্ব্বতোভাবে অলঙ্কৃত হইয়া আপ-নাকে স্বর্গ ও মোক্ষকামী বিজগণের বস্তুভূমি-রূপে পরিণত করিতেছে; কারণ, শাস্ত্রে উক্ত আছে, যে দেশে কৃষ্ণসারমৃগ বিচরণ করিয়া থাকে, তাহা ধর্ম্ম-কার্যের প্রকৃষ্ট স্থান। এই যে উদ্ভিত ভগবান্ চন্দ্রের ক্রোড়ে একটি মৃগ দৃষ্ট হইতেছে, ইহা কি সেই মাতৃ-হীন মৃগবালক? দীনজন-বৎসল ভগবান্ শশধর কি হরিণশিশুটীকে স্বীয় আশ্রম হইতে পরিভ্রম্য দেখিয়া দয়া করিয়া ইহাকে সিংহভয় হইতে রক্ষা করিতে-ছেন? এক্ষণে পুত্রবিরহ-জ্বর দাবায়ি হইয়া শিখা-সমূহদ্বারা আমার হৃদয়রূপ স্থলপদ্মকে সন্তপ্ত করি-তেছে; আমার চিন্তা মৃগতনয়ের অনুগত হইয়াছে। আমার এই দশা দেখিয়া, বোধ হয়, সুধাকর তাঁহার শীতল শাস্ত্র অনুরাগভরে পুনঃ পুনঃ বিগলিত স্বকীয় বদনসলিলরূপ সুধাময় কিরণসমূহ-দ্বারা আমার শান্তিবিধান করিতেছেন।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—এইরূপে সেই যোগী তাপস রাজর্ষি ভরতের হৃদয় অসম্ভব মনোরথে আকুল হইল, তাঁহার আরক্ত কর্শ্মই যেন মৃগশিশুর আকার ধারণ করিয়া তাঁহাকে যোগারম্ভ ও ভগবদারাধানা-রূপ কার্য্য হইতে ভ্রংশিত করিল; অশ্রুধা, যিনি মুক্তির সাক্ষাৎ প্রতিকূল বলিয়া দুস্ত্যজ হইলেও স্বীয় ঔরস-পুত্রদিগকে পূর্ব্বে পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছেন, তিনি কি হেতু ভিন্নজাতীয় একটি হরিণবালকে আসক্ত হইবেন? এইরূপে রাজর্ষি ভরতের যোগারম্ভ বিষয়দ্বারা নিহত হইল; তিনি মৃগশিশুর পোষণ, পালন, শ্রীণন ও পালনক্রিয়ায় আসক্ত হইয়া আত্ম-চিন্তা বিস্মৃত হইলেন। এমন সময় একদা দূরতক্রম ভীষণবেগে কাল অর্থাৎ মৃত্যুসময়, যেমন সর্প মুষিক-বিলে উপস্থিত হয়, সেইরূপ তাঁহার সম্মুখীন হইল। তখনও তিনি মনে করিতে লাগিলেন, তাঁহার পুত্র মৃগশিশু তাঁহার পার্শ্বে থাকিয়া তাঁহার অন্তঃশোক



করিতেছে ; এইরূপে তাঁহার মন কেবল যুগে অভি-  
নিবেশিত হওয়ায় তিনি মনুষ্যদেহ ত্যাগ করিয়া ইতর  
কর্মাদিগের স্থায় যুগশরীর প্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু  
তাঁহার মনুষ্যদেহ নষ্ট হইলেও পূর্বজন্মের স্মৃতি  
তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল না। তিনি পূর্ব  
ভগবদারাধনা করিয়াছিলেন; এই নিমিত্ত তাহার  
প্রভাবে যুগ হইবার কারণ স্মরণ করিয়া অত্যন্ত  
অনুতপ্তহৃদয়ে মনে মনে বলিলেন, হায়! হায়!  
আমি আত্মবান ব্যক্তিগণের মার্গ হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছি।  
আমি সমস্ত সঙ্গ হইতে বিমুক্ত হইয়া নির্জন  
পুণ্যারণ্যে আশ্রয় গ্রহণপূর্বক ধীরতা প্রাপ্ত হইয়া-  
ছিলাম; আমার সমস্ত সময় সর্ববৃত্তের আত্মা  
ভগবান্ বাসুদেবের শ্রবণ, মনন, সঙ্কীৰ্ত্তন, আরাধন ও  
স্মরণাভিনিবেশে ব্যয়িত হইত; এইরূপে আমি যে

মনকে বাসুদেবে সমাবেশিত ও সর্বতোভাবে সমাহিত  
করিয়াছিলাম, আমার নিবৃত্তিতাহেতু তাহা যুগশরীরে  
আসক্ত হইয়া দূরে পলায়ন করিল। এইরূপে মনের  
নির্বেদ মনেই গোপন করিয়া স্বীয় জননী যুগীকে  
পরিত্যাগ করিয়া কালঞ্জরপর্বত হইতে পুনর্ব্বার  
উপশমশীল মুনিগণের প্রিয় শালবৃক্ষ-পরিশোভিত  
ভগবৎক্ষেত্রে পুলস্ত্য-পুলহের আশ্রমে প্রত্যাগমন  
করিলেন। তথায় বিমুক্তিকালের প্রতীক্ষা করিয়া  
অন্য যুগসঙ্গ সভয়ে পরিত্যাগপূর্বক একাকী শুকপত্র,  
তৃণ ও লতা-ভক্ষণদ্বারা প্রাণধারণ করিয়া, স্বীয় যুগের  
হেতুভূত অপরাধের কবে অবসান হইবে, এইরূপে  
দিন গণনা করিতে লাগিলেন; অনন্তর যত্নাকাল  
উপস্থিত হইলে অঙ্গের অর্দ্ধভাগ তীর্থ-সলিলে মগ্ন  
রাখিয়া যুগশরীর ত্যাগ করিলেন।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত । ৮

## নবম অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! আঙ্গিরস-  
গোত্র ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এক ব্রাহ্মণ ছিলেন;  
তিনি শম, দম, তপস্যা, বেদাধ্যয়ন, দান, সন্তোষ,  
সহিষ্ণুতা, বিনয়, কৰ্ম্মবিজ্ঞা, অনসূয়া, আত্মজ্ঞান ও  
ধৰ্ম্মাচরণজনিত আনন্দ, এই সকল গুণে অলঙ্কৃত  
ছিলেন। তাঁহার নয়টি পুত্র জন্মে, তাঁহার বিজ্ঞা,  
শীল, আচার, রূপ, ও ওদার্য্যগুণে পিতার সদৃশ  
ছিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠা পত্নীর গর্ভে একটি পুত্র ও  
একটি কন্যা জন্মগ্রহণ করে; ঐ পুত্রটাই পরমভাগ-  
বত রাজর্ষিপ্রবর ভরত; তিনি যুগশরীর পরিত্যাগ  
করিয়া অবশেষে বিপ্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন।  
ভগবানের অনুগ্রহে তাঁহার পূর্ব পূর্ব জন্মের স্মৃতি  
বিলুপ্ত হয় নাই; এই নিমিত্ত অজনসঙ্গ হইতে পাছে

পুনর্ব্বার যোগভ্রংশ ঘটে, এই আশঙ্কাহেতু তিনি  
লোকের নিকট আপনাকে উদ্ভ্রান্ত, জড়, অন্ধ ও  
বধিরের স্থায় দেখাইতেন এবং যাহার শ্রবণ, স্মরণ ও  
শ্রুণ-কথনদ্বারা কৰ্ম্মবন্ধের বিনাশ হয়, ভগবানের  
সেই চরণারবিন্দ-যুগল হৃদয়ে বিশেষরূপে ধারণ করিয়া  
থাকিতেন। জড় ব্যক্তির গৃহস্থধৰ্ম্মে অধিকার নাই,  
এই নিমিত্ত বিপ্র পুত্রস্নেহের অনুবর্ত্তী হইয়া তাঁহার  
সমাবর্ত্তন পর্য্যন্ত সমস্ত সংস্কার যথাবিধি সম্পাদন  
করিবেন, এই অভিপ্রায়ে পুত্রকে উপনীত করিয়া  
পুত্রের অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাহাকে শৌচ ও আচমনাদি  
কৰ্ম্মনিয়ম সকল শিক্ষা দিলেন; কারণ, তিনি মনে  
করিতেন, পুত্রের পিতার নিকট শিক্ষা গ্রহণ করা  
বর্ত্তব্য। ভরত পিতাকে শিক্ষাদানে আগ্রহাভিলাষ

হইতে নিবৃত্ত করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার সমক্ষেই সমস্ত নিয়মের যেন ব্যতিক্রম করিতেন। ব্রাহ্মণ পুত্রের উপনয়ন-সংস্কারের পর আগামী শ্রাবণ মাস হইতে বেদ অধ্যয়ন করাইবেন, এইরূপ অভিপ্রায় করিয়া প্রথমতঃ ব্যাহতি ও প্রণবপূর্ব্বিকা ত্রিপদা শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন; কিন্তু চৈত্রাদি চারি মাস অধ্যয়ন করাইয়াও তাহা সম্পূর্ণরূপে ধারণ করাইতে সমর্থ হইলেন না। এইরূপে বিপ্র নিজপ্রাণ-স্বরূপ পুত্রের প্রতি অনুরাগে আসক্তচিত্ত হইয়া তাহার অনিচ্ছাসঙ্গেও পুত্রের শিক্ষিত হওয়া কর্তব্য, এই চুরাগ্রহের বশবর্তী হইয়া শৌচ, অধ্যয়ন, ব্রত, নিয়ম, গুরুশ্রদ্ধা ও হোম প্রভৃতি ব্রহ্মচারীর নিখিল কর্তব্য উপদেশ দিলেন, কিন্তু তাঁহার মনোরথ পূর্ণ হইল না; তিনি যখন এইরূপে গৃহে আসক্ত আছেন, তখন কাল নির্দিষ্টগতিতে তাঁহার সম্মুখীন হইয়া তাঁহাকে কবলিত করিল। অনন্তর তাঁহার কনিষ্ঠা পত্নী স্বীয় গর্ভজাত পুত্র ও কন্যাকে সপত্নীহস্তে সমর্পণপূর্ব্বক সহযুতা হইয়া পতিলোকে গমন করিলেন।

পিতা পরলোকে গমন করিলে ভরতের ভ্রাতৃগণ তাঁহাকে জড়বুদ্ধি মনে করিয়া শিক্ষাদানের আগ্রহ হইতে নিবৃত্ত হইলেন; কারণ, তাঁহারা কেবল বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডে তৎপর ছিলেন, কিন্তু আত্মবিজ্ঞায় পারদর্শী ছিলেন না, সুতরাং তাঁহারা তাঁহার প্রভাব অবগত ছিলেন না। পশুপ্রায় ইতর লোক সকল তাঁহাকে উন্মত্ত জড় বধির অথবা মুক বলিলে তিনি তদনুরূপ শব্দ করিতেন এবং তাহারা তাঁহাকে যে কার্য্য করিতে বলিত, তিনি তাহাই করিতেন। তাহারা তাঁহাকে এইরূপে কার্য্য করাইয়া কখন কখন কিছু আহার করিতে দিত, কখনও বা তিনি কর্ম করিয়া কিছু বেতনস্বরূপ পাইতেন, কখন বা বাচ্ছা করিতেন এবং কখন বা ভক্ষ্যদ্রব্য বদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত হইত। এইরূপে তিনি যাহা উৎকৃষ্ট বা অপকৃষ্ট অন্ন

পাইতেন, তাহা প্রাণধারণের উপযোগী অল্পপরিমাণে ভোজন করিতেন মাত্র,—ইন্দ্রিয়প্রীতির দিকে তাঁহার আদৌ লক্ষ্য ছিল না; কারণ, যিনি নিতাই কারণ-রহিত, স্বয়ংসিদ্ধ, কেবল চিদানন্দরূপ আত্মা, তাঁহাকে তিনি স্বীয় স্বরূপ বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছিলেন এবং দ্বন্দ্ব অর্থাৎ সম্মান ও অবমানাদি হইতে যে মুখ-দুঃখের উৎপত্তি হয়, তাহা তাঁহাকে স্পর্শ করিত না; যেহেতু তিনি দেহাভিमानে আবদ্ধ ছিলেন না। তাঁহার অঙ্গ পুষ্ট ও অবয়ব সকল কঠিন ছিল, এই নিমিত্ত তিনি শীত, উষ্ণ, বায়ু ও বৃষ্টিতে বৃষের গ্ৰায় অনাবৃত দেহে বিচরণ করিতেন। তিনি ভূমিতে শয়ন করিতেন, স্নান বা গাত্রমার্জন করিতেন না; এই নিমিত্ত তাঁহার সর্ব্বাঙ্গ ধূলিবাণ্ড হওয়ায় মহামণির গ্ৰায় তাঁহার ব্রহ্মতেজঃ অভিব্যক্ত হইত না। অতি-মলিন কুৎসিত বস্ত্রখণ্ডে তাঁহার কটিদেশ আবৃত থাকিত; অস্ত্র লোকসকল তাঁহার মহিমা না জানিয়া তাঁহাকে সামান্য ব্রাহ্মণ বা পতিত ব্রাহ্মণ বলিয়া অবমাননা করিত, তিনি তাহাতে ক্রোধেপও করিতেন না। যখন ভ্রাতারা দেখিল, জড়ভরত আহারলাভের নিমিত্ত অপরের কর্ম করিয়া দেয়, তখন তাহারা তাঁহাকে আহারের প্রলোভন দেখাইয়া ধাত্মক্ষেত্রের কর্দমাদি-বিলোড়ন-কার্য্যে নিযুক্ত করিল, তিনি আপত্তি না করিয়া তাহাও করিতে প্রবৃত্ত হইলেন; কিন্তু ক্ষেত্রের কোন্ স্থানে কর্দম নিক্ষেপ করিলে উহা সমতল হইবে এবং কোন্ স্থান হইতে কর্দম উত্তোলন করিলে ক্ষেত্র বিষম হইবে, এই সকল নূনাধিক-বিষয়ে তাঁহার আদৌ লক্ষ্য ছিল না। তাঁহার ভ্রাতারা তাঁহাকে তণ্ডুলকণ, তিলকিটু, ভূষ, কীটদর্শ মাষ অথবা স্থালীলগ্ন দক্ষায় যাহা কিছু দিত, তিনি তাহাই অমৃতভ্যানে আহার করিতেন।

অনন্তর একদা এক শূদ্রদলপতি চৌররাজ অপত্য-কামনা করিয়া ভদ্রকালীর নিকট একটা নরবলি দিতে

প্রবৃত্ত হইয়াছিল ; চৌররাজ যে মনুষ্যটিকে বলি দিবে বলিয়া স্থির করিয়াছিল, সে দৈবাৎ বন্ধন মুক্ত হইয়া পলায়ন করায় তাহার অনুচরগণ তাহার অনুসন্ধানে বহির্গত হইল । রজনী তমসাবৃত্তা, তাহার নিশীথ-সময়ে বহু অঘেষণ করিয়াও পলায়িত মনুষ্যটিকে ধরিতে না পারিয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছিল, এমন সময় দৈবযোগে আঙ্গিরসবিপ্রের পুত্র জড়ভরত ধাণ্যক্ষেত্রকে মৃগ ও বরাহাদি হইতে রক্ষা করিবার নিমিত্ত উর্দ্ধে মঞ্চে উপবিষ্ট ছিলেন ; তাহার অকস্মাৎ তাঁহাকে দেখিতে পাইল । অনন্তর তাহার তাঁহাকে স্তলক্ষণ দেখিয়া প্রভুর বলিদানের উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা করিয়া রজ্জ্বদ্বারা বন্ধন করিল এবং হর্ষোৎফুল্ল-মুখে চণ্ডিকাগৃহে আনয়ন করিল । অনন্তর চৌরগণ তাঁহাকে তাহাদিগের নিয়মানুসারে স্নান করাইয়া ও নূতন বস্ত্র পরিধান করাইয়া ভূষণ, চন্দন, মালা ও তিলকাদি দ্বারা অলঙ্কৃত করিল । অনন্তর তাঁহাকে ভোজন করাইয়া তাহাদিগের বলিদানের প্রথানুসারে দেবীর সমীপে ধূপ, দীপ, মালা, লাজ, কিশলয়, অঙ্কুর ও ফল উপহার প্রদান করিয়া উচ্চৈঃস্বরে গীত, স্তুতি এবং মৃদঙ্গ ও পণব বাজ করিতে লাগিল ; অবশেষে নরপশুকে অধোমুখ করিয়া ভদ্রকালীর সম্মুখে উপ-বেশন করাইল । অনন্তর বুধলরাজের চৌর-পুরোহিত নরপশুর শোণিতাসবে দেবী ভদ্রকালীর অর্চনা করিবার নিমিত্ত ভদ্রকালীমন্ড্রে অভিমুখিত অতি করাল নিশিত অসি গ্রহণ করিল । দেবী দেখিলেন, ঐ সকল শূদ্রের চিত্ত রজঃ ও তমোভাবে আচ্ছন্ন এবং ধনমদ-চাঞ্চল্যে উচ্ছৃঙ্খল ; তাহার ভগবানের অংশস্বরূপ ধীর ব্রাহ্মণকুলকে তুচ্ছ করিয়া এবং হিংসাতার 'অবলম্বনপূর্বক যথেষ্ট ক্রোধে বিচরণ করিয়া থাকে ; এক্ষণে তাহার, যিনি সাক্ষাৎ ব্রহ্মত্বলা ব্রহ্মবিস্তৃত নিবৈর ও সর্বভূতের সুহৃৎ, তাঁহার বলিপ্রদানরূপ দারুণ কৰ্ম্ম করিতে উদ্যত

হইল । এই কার্য্য আপৎকালেও বিধেয় নহে । দেবীর প্রতিমা অতি দুর্নিব্বহ ব্রহ্মতেজে অতিশয় দক্ষ হইতে লাগিল ; দেবী ভদ্রকালী সহস্র প্রতিমা পরি-তাগ করিয়া বহির্গতা হইলেন । তিনি এই অপরাধ সহ্য করিতে পারিলেন না, তাঁহার গাত্রদাহহেতু ক্রোধের আবির্ভাব হইল ; সেই ক্রোধাবেগে তাঁহার ক্রকুটিশাখা, কুটিল দংষ্ট্রা ও অরুণলোচন প্রকাশিত হইয়া হইয়া তাহাদিগের প্রতাপে বদনকে অতি ভয়ানক করিয়া তুলিল ; তিনি যেন এই জগৎকে ধ্বংস করিবার অভিপ্রায়ে অতি ক্রোধে ভীষণ অট্ট-হাস্য করিতে লাগিলেন ; অনন্তর সেই স্থান হইতে উৎপতিতা হইয়া সেই অসি দ্বারা পাপিষ্ঠ দুই বুধলদিগের শিরশ্ছেদনপূর্বক স্বীয় গণের সহিত ছিন্ন গলদেশ হইতে নির্গত অত্যাচরুধিরাসব পান করিয়া অতিপানে মত্ত ও বিহ্বল হইলেন ; অনন্তর ছিন্ন মুণ্ডসকল লইয়া কন্দুকক্রীড়া করিতে করিতে স্বীয় পার্শ্বদগণের সহিত উচ্চৈঃস্বরে গান ও নর্তন করিয়া বিহার করিতে লাগিলেন । যাহারা মহাত্মা সাধুদিগকে বধ করিবার উপক্রম করিয়া অপরাধে পতিত হয়, তাহার স্বয়ং এইরূপে পূর্ণমাত্রায় অপরাধের ফল ভোগ করিয়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ নাই । রাজন্ ! মহাত্মা ভরতের স্বীয় শিরশ্ছেদকালেও যে ব্যাকুলতা এবং হিংসাকারীদিগের প্রতি ক্রোধ হইল না, ইহা আশ্চর্য্যজনক নহে ; কারণ যাহারা দেহে আত্মবুদ্ধিরূপ সুদৃঢ় হৃদয়গ্রন্থি ছিন্ন করিয়াছেন, যাহাদিগের আত্মা সর্বভূতের আত্মা ও সুহৃৎ, যাহারা কাহারও প্রতি বৈরভাব পোষণ করেন না, স্বয়ং ভগবান্ অবহিত হইয়া কালচক্ররূপ উৎকৃষ্ট আয়ুধদ্বারা এবং অন্তর্ঘামি-হহেতু স্বয়ং প্রবর্তক হইয়া ভদ্রকালী প্রভৃতি রূপদ্বারা যাহাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন, যাহারা ভগবানের অকুতোভয় পাদমূল আশ্রয় করিয়াছেন, সেই সকল ভগবদুপাসক পরমহংসগণের পক্ষে কিছুই অসম্ভব নহে :

## দশম অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—অনন্তর একদা সিদ্ধু-  
সৌবীরপতি রত্নগণ ইক্ষুমতী নদী-তীর দিয়া শিবিকা-  
রোহণে গমন করিতেছিলেন, এমন সময় শিবিকা-  
বাহকগণের দলপতি একজন শিবিকাবাহক সংগ্রহ  
করিবার নিমিত্ত অশুসন্ধান করিতে করিতে দৈব-  
যোগে বিজবরকে প্রাপ্ত হইল। ‘এই ব্যক্তি  
শূলকায় ও বলিষ্ঠ; গো অথবা গর্দভের দ্বারা  
উত্তম ভার বহন করিতে পারিবে, এই মনে  
করিয়া সে তাঁহাকে লইয়া পূর্বের বলপূর্বক সংগৃহীত  
বাহকদিগের শিবিকাবহনে নিযুক্ত করিয়া দিলে  
মহামুভব ভরত অতিনীচ কার্য্য হইলেও শিবিকাবহনে  
প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি পাছে প্রাণিহিংসা ঘটে, এই  
নিমিত্ত প্রথমতঃ শরপরিমিত স্থান অবলোকন করিয়া  
পশ্চাৎ পাদবিক্ষেপ করিতে লাগিলেন; এই নিমিত্ত  
অন্য বাহকদিগের সহিত তাঁহার গতি একরূপ হইল  
না। শিবিকার গতি বিষম হইল দেখিয়া রাজা রত্নগণ  
বাহকদিগকে সন্মোহন করিয়া বলিলেন,—রে বাহক-  
গণ! পরস্পর সমান হইয়া বহন কর, এইরূপ  
অসমান-ভাবে বহন করিতেহিস্ কেন? অনন্তর  
তাহারা প্রভুর তিরস্কারবাক্য শুনিয়া দণ্ডভয়ে ভীত  
হইয়া তাঁহাকে নিবেদন করিল,—হে নরদেব!  
আমরা অসাবধান নহি, আমরা মহারাজের আজ্ঞানু-  
বর্তী হইয়া উত্তমরূপেই বহন করিতেছি; কিন্তু এই  
লোকটী সম্প্রতি নিযুক্ত হইয়াছে; শীঘ্র চলিতে  
পারিতেছে না; আমরা ইহার সহিত বহন করিতে  
পারিব না। রাজা রত্নগণ তাহাদিগের বিনীত বাক্য  
শ্রবণ করিয়া বিবেচনা করিলেন, একের সংসর্গদ্বায়ে  
অপরেও দোষী হইতে পারে, ইহা অসম্ভব নহে;  
এইরূপ মনে করিয়া রাজা ঈষৎ ক্রুদ্ধ হইলেন,

তিনি গুরুজনসেবী হইলেও স্বাভাবিক রজোগুণ  
তাঁহার চিত্তকে আবৃত করিয়া তাঁহাকে বশীভূত করিয়া  
ফেলিল। ভ্রাম্মাচ্ছাদিত অগ্নির দ্বারা ভরতের ব্রহ্ম-  
তেজ প্রচ্ছন্ন ছিল, তিনি তাহা অশুভব করিতে  
অসমর্থ হইলেন। তিনি ভরতকে কহিলেন,—ভাই,  
আমি বুঝিতে পারিতেছি, তোমার অত্যন্ত কষ্ট  
হইয়াছে; তুমি অনেকক্ষণ একাকী দীর্ঘপথ শিবিকা  
বহিয়া অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হইয়াছ। তোমার শরীরও  
অতি শূল নয়, অবয়ব সকলও কঠিন নয়, তাহাতে  
আবার তোমাকে জরা! আক্রমণ করিয়াছে; আরও  
ইহারা কেহই তোমার সহিত বহন করিতেছে না।  
এইরূপে তিনি বহু প্রকারে উপহাসিত হইয়াও কিছু  
না বলিয়া পূর্ববৎ শিবিকা বহন করিতে লাগিলেন;  
কারণ, যে কারণদেহ অবিজ্ঞাকর্তৃক ভূত, ইন্দ্রিয়, পাপ-  
পুণ্য ও অন্তঃকরণ-দ্বারা রচিত হইয়াছে, সেই অবস্থ  
আকারবিশেষে তাঁহার ‘আমি ও আমার’, এই  
মিথ্যাভিমান ছিল না এবং তিনি ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থান  
করিতেছিলেন। অনন্তর পুনর্ব্বার স্বীয় শিবিকার  
বিষম গতি দেখিয়া রত্নগণ প্রকুপিত হইয়া বলিলেন,—  
অরে! তুই কি জীবন্ত? তুই প্রভুর অবমাননা  
করিয়া আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতেহিস্? যেমন যম জন-  
সমূহের শাস্তি বিধান করে, সেইরূপ আমিও তোর  
অসাবধানতার চিকিৎসা করিতেছি; তাহা হইলে তুই  
পুনর্ব্বার সাবধান হইবি। এইরূপে রাজা বহু  
অসংবদ্ধ প্রলাপ করিলেন; তিনি ভূপতি ও পণ্ডিত,  
তাঁহার এইরূপ অভিমান ছিল। কিন্তু ভগবান  
ব্রাহ্মণ ভরত ব্রহ্মভূত, সর্ব্বভূতের সৃষ্টক ও আত্মা,  
ভগবানের সম্পূর্ণ প্রিয় নিকেতন ও গর্ব্বরহিত।  
যোগেশ্বরগণ যে জড়াদির দ্বারা আচরণ করেন, রাজা

তদ্বিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ; তিনি রজঃ ও তমো-  
গুণে বর্জিত অহঙ্কারে ঈদৃশ ব্রাহ্মণকে তিরস্কার  
করিলে ব্রাহ্মণ যেন হাস্য করিয়াই কহিতে লাগিলেন ।

ব্রাহ্মণ কহিলেন,—হে রাজন্ ! আপনি যে  
বক্রোক্তিদ্বারা বলিলেন, আমার পরিশ্রম হয় নাই  
এবং আমি দীর্ঘ পথ অতিক্রম করি নাই, তাহা  
ষথার্থ, তিরস্কার নহে । শিবিকাবাহকের যে ভার  
তাহা যদি আমার হইত, যদি গমনকর্তার কোন  
গন্তব্যস্থান থাকিত, অথবা পথ বলিয়া কোন বস্তু  
ষথার্থ থাকিত, তাহা হইলে আপনার বাক্য তিরস্কার-  
বাক্য হইত; আর আপনি যে আমার শরীরকে  
স্থূল বলিলেন, তাহাও ষথার্থ; কারণ, জ্ঞানিগণ  
এই ভূতরাশি দেহকেই স্থূল বলিয়া থাকেন, কিন্তু  
চৈতন্যে স্থূল কথা ব্যবহৃত হয় না । দেহাভিমানী  
হইয়া যে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহারই স্থূলতা, কৃশতা,  
দৈহিক ব্যাধি, মনোব্যথা, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ভয়, কলহ,  
ইচ্ছা, জরা, নিদ্রা, রতি, ক্রোধ, অহঙ্কারনিবন্ধন মত্ততা  
ও শোক হইয়া থাকে, ঐ সকল আমার নাই । হে  
রাজন্ ! যদি আমাকে দেহাভিমানী বলিয়া বিবেচনা  
করেন, তাহা হইলেও কেবল আমি জীবন্মৃত নহি;  
কারণ সমস্ত বিকৃত অর্থাৎ পরিণামী বস্তুমাত্রেরই  
উৎপত্তি ও বিনাশ-শীল দৃষ্ট হইতেছে । হে দেব !  
যদি ভূত্যাভাব ও স্বামিভাব স্থির বা নিরূপিত থাকিত,  
তাহা হইলে কেহ নিয়োগকর্তা হইয়া অপরকে কার্যে  
নিযুক্ত করিতে পারিত; যদি আপনি রাজ্যভ্রষ্ট হন  
ও আমি রাজা হই, তাহা হইলে আপনার ও আমার  
বর্তমান সম্বন্ধ বিপরীত হইয়া যাইবে । রাজা ও  
ভূতাদির মধ্যে যে ভেদ, তাহা বিচার করিয়া দেখিলে  
অণুমাত্রও লক্ষিত হয় না, উহা কেবল লোকব্যবহার-  
ভিন্ন আর কিছুই নহে; যদি তাহাই হয়, তবে—কে  
প্রভু এবং কাহার উপরেরই বা প্রভু? হে রাজন্ !  
যদি তথাপি আপনার প্রভু বলিয়া অস্তিমান থাকে,

তাহা হইলে আপনার কি করিতে হইবে, বলুন । আমি  
উন্মত্ত ও জড়ের স্থায় আচরণ করিয়া থাকি, কিন্তু  
বস্তুতঃ আমি ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থান করিতেছি; অতএব,  
মহারাজ ! আমার চিকিৎসা করিয়া অথবা আমাকে  
শিক্ষা দিয়া কি কল হইবে? যদি আমাকে প্রমত্ত  
বা জড়সত্তাব বলিয়াই মনে করেন, তাহা হইলেও  
শিক্ষা দিয়া কোন লাভ নাই, উহা পিষ্টপেষণ হইবে ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—উপশমশীল সেই মুনিবর  
রাজার বাক্য উল্লেখ করিয়া পূর্বোক্তরূপ প্রত্যুত্তর  
প্রদান করিলেন; অনন্তর স্বীয় প্রারব্ধ কৰ্ম্ম উপভোগ-  
দ্বারা ক্ষয় করিবার নিমিত্ত পূর্ববৎ রাজার শিবিকা  
বহন করিতে লাগিলেন । কারণ, যে অবিজ্ঞা হইতে  
দেহকে আত্মা বলিয়া বোধ হয়, তাহা তাঁহা হইতে  
নিবৃত্ত হইয়াছিল । হে পাণ্ডুবংশধর ! সিন্ধুসৌবীর-  
পতি রহুগণের সম্যক্ শ্রদ্ধা ছিল, এই নিমিত্ত তিনি  
তষজিজ্ঞাসায় অধিকারী ছিলেন; যাহাতে হৃদয়গ্রাস্তি  
ছিন্ন হইয়া যায় এবং যাহা বহু ষোগগ্রাস্তে উপদ্রষ্ট  
আছে, তিনি ব্রাহ্মণের ঈদৃশবাক্য শ্রবণ করিয়া  
সসম্ভ্রমে শিবিকা হইতে অবতরণ করিলেন এবং  
ব্রাহ্মণের পাদমূলে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া স্বীয় অপরাধ  
ক্ষমা করাইবার নিমিত্ত রাজাহঙ্কার পরিত্যাগপূর্বক  
কহিতে লাগিলেন,—কে আপনি নিগূঢ়বেশে বিচরণ  
করিতেছেন; আপনি যজ্ঞসূত্র ধারণ করিতেছেন,  
দত্তাত্রেয়াদির মধ্যে কোন্ অবধূত, আপনি কাহার  
পুত্র এবং কোথা হইতে এখানে আগমন করিলেন?  
যদি আপনি আমাদিগের মঙ্গলের নিমিত্ত আগমন  
করিয়াছেন? তবে কি আপনি কপিলমুনি নছেন?  
আমি দেবরাজের বজ্র, ত্রিলোচনের শূল, যমের দণ্ড,  
অথবা অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র, বায়ু ও কুবেরের অস্ত্র হইতে  
তাদৃশ ভীত নহি, ব্রাহ্মণকুলের অবমাননা অপরাধ  
আমাকে বাদৃশ ভীত করিয়া থাকে । হে সাধো !  
অতএব বলুন আপনি কে; আপনি অসজ্জ, জড়ের

শ্রায় আচরণ করিয়া স্রীয বিজ্ঞানপ্রভাব প্রচ্ছয়  
রাখিয়া বিচরণ করিতেছেন ; আপনার মহিমা অপার ;  
আপনি যে সমস্ত যোগশাস্ত্রসম্মত বাক্য বলিলেন,  
আমার মন তাহার মর্শ্বেভেদ করিতে অসমর্থ । যিনি  
যোগেশ্বর, আত্মতত্ত্বজ্ঞ মুনিগণের প্রবর, যিনি জ্ঞান-  
শক্তিতে অবতীর্ণ সাক্ষাৎ হরি, সেই শ্রীকপিলদেব  
আমার গুরু ; এই সংসারে কাহার আশ্রয় গ্রহণ  
করা কর্তব্য, ইহা জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্ত আমি  
তাঁহার নিকট গমন করিতেছি । আপনি কি তাই  
লোকদিগের অবস্থা নিরীক্ষণ করিবার নিমিত্ত নিগূঢ়-  
বেশে বিচরণ করিতেছেন ? আমি গৃহে আবদ্ধ,  
অন্ধবুদ্ধি, যোগেশ্বরদিগের তত্ত্ব কিরূপে বুঝিতে  
পারিব ? আপনি বলিলেন, আপনার শ্রম নাই, কিন্তু  
আমি যুদ্ধাদি কর্ম হইতে শ্রম অনুভব করি ;  
এতদ্বারা আমি অনুমান করি যে, ভারবহনাদি দ্বারা  
গমনকর্তা আপনারও শ্রম অনুভূত হইবে । এই  
ব্যবহারমার্গ অর্থাৎ প্রপঞ্চ মিথ্যা, ইহা আপনার মত ;  
আমি ইহা সত্য বলিয়া মনে করিয়া থাকি : কারণ  
সত্য ঘটেই জল আনয়ন করা যাইতে পারে, মিথ্যা  
ঘটে জলানয়নক্রিয়া অসম্ভব । দেখিতে পাওয়া যায়,  
রন্ধনস্থালীতে তাপ লাগিলে স্থালীর অন্তর্গত জল  
উত্তপ্ত হয়, সেই তাপ প্রথমতঃ তণ্ডুলের বহির্ভাগকে  
উত্তপ্ত করে, পরে তণ্ডুলের অন্তর্ভাগের পাক হইয়া  
থাকে ; ইহার মধ্যে কিছুই মিথ্যা দেখিতেছি না ;  
সেইরূপ গ্রীষ্মকালে দেহে তাপ লাগিলে ইন্দ্রিয়সকল  
উত্তপ্ত হয়, তাহা হইতে প্রাণ ও তৎপরে মন তাপ  
প্রাপ্ত হইয়া থাকে, অনন্তর আত্মা সন্তাপ প্রাপ্ত হয় ।  
এইরূপেই দেহাদির সহিত সম্বন্ধনিবন্ধন আত্মার

সংসার হইয়া থাকে । অতএব আপনি যে বলিলেন,  
শূলতাদি দেহের ধর্ম, উহা বাস্তবিক আপনাতে নাই,  
ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? স্বামী-ভৃত্যভাব  
যদিও পরিবর্তনশীল, তথাপি যিনি যখন রাজা, তখন  
তিনি প্রজাগণের শাসনকর্তা ও রক্ষাকর্তা ; যদিও  
শিক্ষাদ্বারা জড়স্বভাব ব্যক্তির স্বভাব পরিবর্তিত হয়  
না, তথাপি রাজা তাহাকে শিক্ষাদান করিলে তাহা  
নিষ্ফল হয় না, কারণ রাজা ঈশ্বরের কিঙ্কর, ঈশ্বরের  
আজ্ঞা প্রতিপালন করিলেই তাহার ক্রিয়ার সাফল্য  
হইয়া থাকে । তিনি যে স্রীয ধর্ম অর্থাৎ রাজধর্ম  
পালন করেন, তদ্বারাই অচ্যুতের আরাধনা করা  
হইয়া থাকে ; এইরূপে তিনি সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত  
হইয়া থাকেন । এক্ষণে আমার নিবেদন এই যে,  
যেহেতু আপনার সিদ্ধান্ত আমার নিকট বিপরীত  
বলিয়া বোধ হইতেছে, অতএব ‘আমি নরদেব’ এইরূপ  
অভিমাননিবন্ধন মন্তব্য আমাকে অভিভূত করিয়া  
রহিয়াছে ; এই নিমিত্তই আমি আপনার শ্রায়  
মহাজনের অবজ্ঞা করিয়াছি । আপমি দীনজনের  
সুহৃৎ, আমার প্রতি স্নেহদৃষ্টিপাত করুন, যাহাতে  
আমি সাধুর অবমাননা-রূপ পাপ হইতে নিকৃতি  
লাভ করি । সত্য বটে, এই অবজ্ঞা হইতে আপ-  
নার কোন বিকার জন্মে নাই, কারণ আপনি বিশ্ব-  
সুহৃৎ, সকলের প্রতি স্নেহ করিয়া থাকেন এবং  
স্রীয দেহে অভিমান নাই বলিয়া আপনার সর্বত্র  
সমদৃষ্টি ; তথাপি মহাজনের অবমাননা হইতে  
শূলপাণিও সন্তঃ বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, আমার  
শ্রায় ব্যক্তির যে বিনাশ অবশ্যসম্ভাবী তাহাতে  
সন্দেহ কি ?

## একাদশ অধ্যায় ।

ত্ৰাঙ্গণ কহিলেন,—হে রাজন্ ! আপনি অবিধান হইয়াও বিষজ্ঞানের ন্যায় বাক্য কহিতেছেন, অতএব আপনাকে জ্ঞানিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিতে পারা যায় না ; কারণ, আপনি যে স্বামি ভূতাদি লৌকিক ব্যবহারকে সত্য বলিতেছেন, জ্ঞানিগণের তত্ত্ববিচারে উহা তাদৃশ প্রতিপন্ন হয় না । সেইরূপ কর্মকাণ্ড বেদে যে সকল ব্যাপার উপদিষ্ট আছে, তাহা গৃহস্থের যজ্ঞানুষ্ঠানের বিস্তার-ভিন্ন কিছুই নহে ; ঐ সকল কাম্য কর্ম হইতে যে স্বর্গাদি ফল উৎপন্ন হয়, তাহাও মিথ্যা ; তবে নিকাম কর্মের ফল সত্য হইয়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ নাই । অতএব কর্মকাণ্ড বেদ যে বিষয় অবলম্বন করিয়া সমধিক বর্ণনা করিয়াছে, তাহাতে হিংসা ও রাগাদিশূন্য তত্ত্বকথা প্রায়ই প্রকাশিত হয় নাই । যে ব্যক্তি বেদান্ত শ্রবণ করিয়াছেন, তাঁহাকেও কর্মে প্রবৃত্ত হইতে দেখা যায় ; অতএব কর্ম মিথ্যা নহে, এরূপ বলিতে পারা যায় না । কর্মিগণের যে সুখ উহা বৈষয়িক ও নশ্বর ; স্বপ্নকালে যে ভোগ হইয়া থাকে, উহা অল্পকালস্থায়ী ; স্বপ্নও স্বভাবতঃ বিনাশী ও মিথ্যা । যিনি বৈষয়িক সুখকে স্বপ্নের ন্যায় মনে করিয়া উহা পরিত্যাগ্য বলিয়া বিবেচনা না করেন, বেদান্তবাক্য সকল যথাযথ তত্ত্ব-প্রকাশে অতি সমর্থ হইলেও তাঁহার নিকট তত্ত্বপ্রকাশে একান্ত অসমর্থ হয় । মন যতদিন সুষ, রজঃ ও তমোগুণের বশীভূত থাকে, ততদিন উহা স্বচ্ছন্দে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়-দ্বারা মনুষ্যকে ধর্ম ও অধর্ম আচরণ করায় । ঐ মনে ধর্ম ও অধর্মের বাসনা নিহিত আছে, উহা আত্মার উপাধি ও বিষয়গ্রস্ত ; গুণসকল ঐ মনকে ইতস্ততঃ চালিত করিয়া থাকে এবং কামাদি পরিণামও উহাতেই প্রকাশিত হইয়া

থাকে । ষোড়শ বিকার অর্থাৎ পঞ্চভূত, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও মন, ইহাদিগের মধ্যে মনই প্রধান ; উহাই দেবতির্থাগাদি পৃথক পৃথক নাম ও তৎ তৎ রূপ ধারণ-পূর্বক ঐ সকল দেহদ্বারা উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট প্রকাশ করিয়া থাকে । সুখ, দুঃখ ও দুর্নিবার মোহরূপ ফল যাহা কালক্রমে উপস্থিত হয়, তাহাকে ঐ মনই সর্বতোভাবে সৃষ্টি করিয়া থাকে । মায়া ঐ মনকে আত্মার উপাধি করিয়া সৃষ্টি করিয়াছে, এই নিমিত্ত উহা আত্মাকে আলিঙ্গন করিয়া আছে অর্থাৎ উহা জড় হইয়াও আপনাকে চেতন বলিয়া মনে করিতেছে ; সুতরাং মন জড় হইয়াও যে সংসার-চক্রে নানাবিধ ছল প্রদর্শনপূর্বক পূর্বোক্ত সুখ-দুঃখাদি ফল উৎপাদন করে, তাহা অসম্ভব নহে । মনোনিবন্ধন এই সংসার প্রকাশমান হইয়া সর্বদা ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ জীবের সমীপে জাগ্রৎ ও স্বপ্নস্বরূপে দৃশ্য হইয়া থাকে ; অতএব জ্ঞানিগণ মনকেই নিকৃষ্ট সংসার ও উৎকৃষ্ট মোক্ষের কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন ; যেহেতু গুণের প্রতি অভিমানী হইলে জীব সংসারী ও অভিমানরহিত হইলে মুক্ত হইয়া থাকে । যখন মন গুণের প্রতি অনুরক্ত হয়, তখন উহা মনুষ্যের সংসার-দুঃখের কারণ হয় এবং যখন গুণের প্রতি আসক্তিরহিত হয়, তখন মোক্ষের কারণ হইয়া থাকে । যেমন প্রদীপ যখন দ্ব্যত্মক বর্ত্তিকে দগ্ধ করিতে থাকে, তখন ধূমযুক্ত শিখা উৎপাদন করে, কিন্তু দ্ব্যত্ম নিঃশেষ হইলে স্বীয় মহাভূতরূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ মন গুণ ও কর্মে অনুবদ্ধ হইলে নানাবিধ সংসারবৃত্তি ধারণ করে, কিন্তু গুণ ও কর্মে আসক্তি পরিত্যাগ করিলে তত্ত্বজ্ঞানের কারণ হইয়া থাকে



হে রাজন্! মনের একাদশ বৃত্তি,—পঞ্চ ক্রিয়া-  
কারা, পঞ্চ জ্ঞানাকারী ও এক অভিমানাকারী; গন্ধাদি  
পঞ্চ, মলোৎসর্গাদি পঞ্চ ও দেহ, এই একাদশটি  
ইহাদিগের বিষয় বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। গন্ধ,  
রূপ, স্পর্শ, রস ও শব্দ ইহারা নাসিকাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের  
বিষয়; মলোৎসর্গ, সন্তোষ, গমন, কথন ও গ্রহণাদি  
ইহারা পায়ু প্রভৃতি কর্মেন্দ্রিয়ের বিষয় এবং দেহ  
অভিমানের বিষয়। গন্ধাদি যেমন জ্ঞানেন্দ্রিয়ে জ্ঞেয়  
বলিয়া বিষয়, অথবা মলোৎসর্গাদি কর্মেন্দ্রিয়ের কার্য্য  
বলিয়া বিষয়, দেহ অভিমানের সেরূপ বিষয় নহে;  
কিন্তু ‘এই দেহ আমার ভোগ করিবার আয়তন’ এই  
রূপে স্বীকৃত হয় বলিয়া উহা অভিমানের বিষয়।  
এই অভিমান দ্বিবিধ, ‘আমার ও আমি’; যাহারা  
বিবেকী, তাহারা দেহকে ‘আমার’ বলিয়া থাকেন,  
কিন্তু মুচুগণ দেহকে ‘আমি’ বলিয়া থাকে; এই  
নিমিত্ত দেহকে পূর্বোক্ত দশটি বিষয়ের সহিত গণনা  
করিলে উহা একাদশ বা দ্বাদশ বিষয় বলিয়া নির্দিষ্ট  
হইতে পারে। এই যে দ্বাদশ বিষয় দেহ, ইহা শয্যা  
বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে; ইহাকেই ‘আমি’ বলিয়া  
এই পুরে শয়ন করেন বলিয়া জীব পুরুষসংজ্ঞা প্রাপ্ত  
হইয়াছেন। মনের পূর্বোক্ত একাদশ বিকার প্রথমতঃ  
শত, পরে সহস্র ও তৎপরে কোটি হইয়া প্রকাশিত  
হইয়া থাকে। এইরূপ হইবার কতিপয় কারণ আছে;  
যথা, জব্য অর্থাৎ গন্ধাদি বিষয়, স্বভাব অর্থাৎ ভিন্ন  
ভিন্ন রূপে পরিণত হইবার যোগ্যতা, আশয় অর্থাৎ  
সংস্কার, কর্ম অর্থাৎ শুভাশুভ অদৃষ্ট এবং কাল  
অর্থাৎ গুণসকলের ক্ষোভক; ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ পরমে-  
শ্বর অনন্তশক্তি বলিয়া পূর্বোক্ত কারণগুলি অনন্ত-  
প্রকার হইতে পারে, সুতরাং ভিন্নবন্ধন মনের পূর্বোক্ত  
বৃত্তিগুলিও অনন্তপ্রকার হইতে পারে; মনের  
পূর্বোক্ত একাদশ বৃত্তি যে অসংখ্য-প্রকার হয়, তাহা  
তাহাদিগের পরম্পরের সাহায্যে নহে অথবা স্বভাবতঃ

নহে, কেবল ঈশ্বরের অনন্ত শক্তি হইতে প্রকাশিত  
হয়; তাহার সত্তা হইতেই তাহারা সন্তালাভ করে,  
অতএব তাহারা মিথ্যা। মন জীবের উপাধি, উহা  
অশুদ্ধ ও কর্তৃহাভিমानी; মায়া উহাকে রচনা  
করিয়াছে, জাগ্রৎ ও স্বপ্নকালে উহার বৃত্তিসকল  
প্রবাহরূপে অবিচ্ছিন্ন গতিতে প্রকাশ পাইতে থাকে  
এবং সুষুপ্তিকালে তিরোহিত হইয়া যায়; যিনি  
ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ আত্মা, তিনি সাক্ষিস্বরূপে পূর্বোক্ত  
তিন অবস্থা দর্শন করিয়া থাকেন, অতএব এই মিথ্যা  
প্রপঞ্চের মধ্যে তিনিই তত্ত্ব অর্থাৎ সত্য বস্তু।

হে রাজন্! ক্ষেত্রজ্ঞ দ্বিবিধ, জীব ও ঈশ্বর;  
যাহাকে ‘জং’ পদের দ্বারা নির্দেশ করা যায়, তিনি জীব  
এবং যাহাকে তৎ পদের দ্বারা নির্দেশ করা যায়,  
তিনি ঈশ্বর। জীব কি, তাহা পূর্বে নিরূপিত হইয়াছে;  
একগুণে জীবের প্রাপ্য ঈশ্বর কি, তাহা বলিতেছি।  
ঈশ্বর আত্মা অর্থাৎ সর্বব্যাপী, এই জগতের কারণ,  
পূর্ণ, অপরোক্ষ ও স্বয়ংজ্যোতিঃ অর্থাৎ স্বপ্রকাশ;  
তিনি জ্ঞানের গম্য নহেন এবং গুণ যে রূপ জব্যকে  
আশ্রয় করিয়া থাকে, জ্ঞান সেরূপ তাহাকে আশ্রয়  
করিয়া থাকে না; তিনি জন্মাদিশূণ্য ও ত্রসাদিরও  
প্রভু; তিনি নারায়ণ অর্থাৎ জীবসকলের নিয়ন্তা,  
ভগবান্ অর্থাৎ ষড়ৈশ্বর্য্যসম্পন্ন, সর্বভূত তাহাকে  
আশ্রয় করিয়া আছে, এই নিমিত্ত তিনি বাসুদেব;  
তিনি নিজের অধীন মায়াতে অবলম্বন করিয়া আপনিই  
আপনাকে জীবের মধ্যে অবস্থাপিত করিয়াছেন অর্থাৎ  
তাহার নিয়ন্তা হইয়া বর্তমান রহিয়াছে। যেমন বায়ু  
স্বাবর ও জঙ্গম পদার্থ সকলের মধ্যে প্রাণরূপে নিবিষ্ট  
থাকিয়া তাহাদিগকে নিয়মিত করিতেছে, সেইরূপ  
সর্বৈশ্বর ভগবান্ ক্ষেত্রজ্ঞ বাসুদেব আত্মস্বরূপে এই  
বিশ্বে অমুপ্রবিষ্ট হইয়া ইহাকে নিয়মিত করিতেছেন।  
হে নরেন্দ্র! দেহধারী জীব যে পর্যন্ত না অসঙ্গ ও  
জিতেন্দ্রিয় হইয়া জ্ঞানোৎপত্তিধারা এই মায়াতে

বিধৃত করিয়া আত্মভ্রম অবগত হয়, ততদিন এই সংসারে ভ্রমণ করিতে থাকে । আত্মার উপাধিস্বরূপ মন সংসারতাপের ক্ষেত্র, যেহেতু এই মনই শোক, মোহ, ব্যাধি, রাগ, লোভ ও বৈর এই সকলের সহিত সম্পর্ক এবং মমতা ধারণ করিয়া থাকে ; জীব যতদিন না বিষয়ানুরক্ত মন সকল অনর্থের হেতু ইহা বুদ্ধিতে পারে, ততদিন সে সংসারপথে ভ্রমণ করিতে থাকে ।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১১ ।

হে রাজন্ ! আপনি এই মনোরূপ শত্রুকে উপেক্ষা করিয়াছেন, এই নিমিত্ত ইহা বর্জিত হইয়া অত্যন্ত বলবান্ হইয়াছে ; ইহা স্বয়ং মিথ্যা হইলেও আত্ম-স্বরূপকে অপহরণ করিয়াছে, অতএব আপনি সাবধান হইয়া ইহার বধসাধন করুন । মহারাজ ! শ্রীগুরু-দেবই শ্রীহরি, তাঁহার চরণোপাসনাকেই অস্ত্র করিয়া এই শত্রুকে বিনাশ করুন ।

## দ্বাদশ অধ্যায়

রত্নগণ কহিলেন,—হে অবধূত ! আপনি ঈশ্বরের শ্রায় লোকরক্ষণের নিমিত্ত দেহ ধারণ করিয়াছেন, পরমানন্দের প্রকাশহেতু দেহ আপনার নিকট তুচ্ছ হইয়াছে, আপনি পতিত ব্রাহ্মণের বেশ ধারণ করিয়া স্থায় নিত্যানুভবকে নিগূঢ় করিয়াছেন ; আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি । হে ব্রহ্মন্ ! যেমন স্বরোগকাতর ব্যক্তির পক্ষে সুস্বাদু ঔষধ, যেমন গ্রীষ্মদগ্ধ ব্যক্তির পক্ষে শীতল সলিল, সেইরূপ যাহার বিবেকদৃষ্টিকে এই কুৎসিত দেহের প্রতি অভিমানরূপ সর্প দংশন করিয়াছে, ঈদৃশ আমার পক্ষে আপনার এই বচনামৃত ঔষধস্বরূপ হইয়াছে । অতএব আপনাকে আমার সন্দেহবিষয় পশ্চাৎ জিজ্ঞাসা করিব ; এক্ষণে আপনি যাহা বলিলেন, তাহা স্পর্শ করিয়া ব্যাখ্যা করিতে আশ্চর্য্য হয়, কারণ, আপনার বাক্য অধ্যাত্মযোগে গ্রথিত, সুতরাং অনায়াসে বোধগম্য হয় না, অথচ আমার চিত্ত উহা শ্রবণ করিতে কোতুলী হইয়াছে । হে যোগেশ্বর ! এই ভারবহনাদি ক্রিয়া ও তাহার ফল শ্রমাদি প্রত্যক্ষাদি প্রমাণে দৃষ্ট হইতেছে ও স্বপ্নভঙ্গের শ্রায় কখনও তাহাদিগের বাধ হইতেছে না ; তথাপি

উহারা কেবল ব্যবহারিক মাত্র, ঐ সকল ব্যবহারিক সত্য দৃষ্টান্তাদি দ্বারা পরমার্থতত্ত্ব নির্ণয়ে সমর্থ নহে, আপনি এইরূপ মত প্রকাশ করিলেন ; আমার মন আপনার এই বাক্যের অভিপ্রায় বুদ্ধিতে না পারিয়া উদ্ভ্রান্ত হইতেছে ।

ব্রাহ্মণ কহিলেন,—হে রাজন্ ! যাহা যুক্তিকার বিকার, এরূপ একটা পদার্থ কোন কারণে পৃথিবীর উপরিভাগে বিচরণ করিতেছে এবং তাহাই ভারবাহক-প্রভৃতি নামে প্রসিদ্ধ হইতেছে ; পাষণাদিও যুক্তিকার বিকার, কিন্তু তাহা বিচরণ করে না, এইমাত্র প্রভেদ । পাষণাদি জড় বলিয়া তাহাতে ভার ও শ্রম নাই, কিন্তু যাহা বিচরণ করিতেছে তাহার ভার ও শ্রম আছে, এরূপ বলিবার উপায় নাই ; কারণ, যাহার শ্রম হইবে, এরূপ একটা আশ্রয় নিরূপিত হইতেছে না । পূর্বে যে বিচরণশীল যুক্তিকার বিকার ও ভারবাহকাদি নামে প্রসিদ্ধ পদার্থের কথা বলা হইল, তাহাতেও শ্রমের আশ্রয়কে পাওয়া যাইতেছে না ; কারণ পৃথিবীর উপর পদঘয়, তদুপরি গুল্ক, তাহার উপরিভাগে জল্লা, তদুপরি জালু, উরু, মধ্যভাগ, বক্ষঃস্থল, গ্রীবা, মস্তক ও ক্রক

যথাক্রমে সম্বন্ধিত রহিয়াছে ; এইগুলি কতিপয় অবয়বমাত্র, কিন্তু যাহার ভার ও ভ্রম হইবে, এরূপ অবয়বী কোথায় ? শিবিকাতেও অবয়বী নাই, উহা কতিপয় কার্ত্তবিকারে নিৰ্ম্মিত, পূৰ্ব্বোক্ত স্বাক্ষরের উপরিভাগে উহা রহিয়াছে মাত্র । এই শিবিকার উপর যুক্তিকার বিকার যে পদার্থটি রহিয়াছে, তাহা নামমাত্র সৌবীরদেশের রাজা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ; আপনি এই যুক্তিকার বিকাররূপ দেহকে 'আমি' বলিয়া মনে করিতেছেন এবং আমি সিদ্ধ দেশের রাজা এইরূপ চুফ্ট অহঙ্কারে অন্ধ হইয়াছেন । 'আমি অস্ত হইলেও প্রজ্ঞাশাসন করা আমার রাজধর্ম' আপনি যে এইরূপ বলিলেন, তাহাও আপনার আচরণের বিরুদ্ধ হইতেছে । এই যে সমধিক ক্রোশে দীনদশাপন্ন শোচনীয় লোকগুলিকে আপনি বলপূর্ব্বক ভারবহনে নিযুক্ত করিয়াছেন, ইহাতে আপনার নিষ্ঠুরতা প্রকাশ পাইতেছে ; তথাপি যে আপনি 'আমি প্রজ্ঞাগণের পালক', এইরূপ আত্মপ্রাধা করিতেছেন, এই ধৃষ্টতাহেতু জ্ঞানিগণের সভায় আপনার সমাদর হইবে না ।

হে রাজন্ ! যদি বলেন উত্তরোত্তর অবয়বের ভার পূর্ব্ব পূর্ব্ব অবয়বের উপর পড়িবে, তাহাও বলিতে পারেন না ; কারণ, ঐ সকল অবয়বের স্বরূপও নিরূপিত হইতেছে না । যে সকল অবয়ব উক্ত হইয়াছে, উহাদিগের পৃথিবী হইতে উৎপত্তি ও পৃথিবীতে লয় হইয়া থাকে, ইহা আমরা চিরদিন দেখিতেছি ; চরাচর পদার্থের এই গতি, উহার এক একটা নামে অভিহিত হইয়া থাকে মাত্র ; আমাদের যাহা কিছু ব্যবহার নিষ্পন্ন হইতেছে, তাহার মূল ঐ মিথ্যা নাম ভিন্ন আর কিছুই নহে ; যদি যথার্থ কোন ক্রিয়াদ্বারা অল্প মূল অনুমান করিতে পারেন, প্রদর্শন করুন । ক্রিতি হইতে বিকারসমূহ উৎপন্ন হয় বলিয়া যে ক্রিতি সত্য, তাহা নহে ;

কারণ, ক্রিতি—ইহা একটা শব্দ মাত্র, উহার বাচ্য পদার্থকে পাওয়া বাইতেছে না । ঐ ক্রিতি সূক্ষ্ম পরমাণুসমূহে লীন হইয়া থাকে ; অতএব পরমাণু-ভিন্ন ক্রিতি বলিয়া অল্প কোন পদার্থ নাই । এই পরমাণুও মিথ্যা ; পরমাণু না থাকিলে ক্রিতি উৎপন্ন হইতে পারে না, ইহা মনে করিয়া বাদিগণ পরমাণু কল্পনা করিয়া তাহাদিগের সমষ্টিতে পৃথিবী, এইরূপ উপপাদন করিয়াছেন । যদি বলেন, অবয়বী না থাকিলেও পরমাণুর সমষ্টিকেই সত্য বলিব, তাহাও বলিতে পারেন না ; কারণ এই প্রপঞ্চ ভগবানের মায়ায় প্রকাশিত হইয়াছে, অতএব ইহা অবিভা অর্থাৎ অজ্ঞানকল্পিত । এইরূপে ব্রহ্ম দীর্ঘ, অণু-বৃহৎ, কারণ-কার্য্য, চেতন-অচেতন, জ্ঞা, স্বভাব, সংস্কার, কাল ও অদৃষ্ট যাহা কিছু বৈতরূপে বুদ্ধিদ্বারা প্রভীত হইতেছে, তৎসমুদায়ই মিথ্যা নাম-দ্বারা উপলব্ধিত মায়াই রচনা করিয়াছে জানিবেন । এক্ষণে সত্য কি, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করুন । জ্ঞানই সত্য ; ইহা ব্যবহারিক সত্য নহে, পরমার্থ সত্য ; বুদ্ধিজ্ঞান অবিভা-রচিত, নানারূপ, বাহ্য-ভ্যন্তরযুক্ত, পরিচ্ছিন্ন, বিষয়াকার ও সবিকার ; কিন্তু এই জ্ঞান বিশুদ্ধ, এক, বাহ্যভ্যন্তরশূন্য, ব্রহ্ম অর্থাৎ পরিপূর্ণ, প্রত্যক্ অর্থাৎ নির্বিষয় ও নির্বিকার ; এই জ্ঞান ঐশ্বর্য্যাদি ষড়্গুণবান্ বলিয়া ভগবান্ এই নামে অভিহিত, জ্ঞানিগণ এই জ্ঞানকেই বাসুদেব কহিয়া থাকেন । হে মহারাজ রত্নগণ ! তপস্তা, বৈদিক কর্ম্ম, অন্নাদিবিভরণ, পরোপকার, বেদাভ্যাস এবং বরুণ, অগ্নি ও সূর্য্যাদির উপাসনাদ্বারা এই জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায় না ; মহাজনের পাদরঞ্জে আপনাকে অভিমুক্ত করা ব্যতীত অর্থাৎ মহৎসেবা-ব্যতিরেকে এই জ্ঞান প্রাপ্ত হইবার অস্ত্র উপায় নাই । যে সাধু মহাজনগণ উত্তমশ্লোকের গুণানুবাদ করিয়া থাকেন, বাহাদিগের

নিকট গ্রাম্য কথা উখিত হইতে পারে না, মমুকু ব্যক্তি তাঁহাদিগের নিকট ভগবানের গুণানুবাদ অশুদিন শ্রবণ করিতে করিতে বাসুদেবে শুদ্ধা মতি লাভ করিয়া থাকেন ।

হে মহারাজ ! আমি পূর্বের ভরতনামে রাজা ছিলাম ; যাহা কিছু ঐহিক ও পারলৌকিক সঙ্গ, তৎসমুদয় হইতে বিমুক্ত হইয়া আমি ভগবানের আরাধনা করিতে করিতে একটা যুগের সহিত আসক্তিবশতঃ স্থায়ী লক্ষ্য হইতে ভ্রষ্ট হইয়া যুগ হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম । হে বীর ! আমি

বৃক্ষের অর্চনা করিয়াছিলাম, তাহার প্রভাবে যুগদেহেও আমার পূর্বজন্মের স্মৃতি আমাকে পরিত্যাগ করে নাই ; এক্ষণে জনসঙ্গ হইতে পাছে পুনর্ববার অনিষ্ট ঘটে, এই আশঙ্কায় আমি অসঙ্গ ও অপ্রকট হইয়া বিচরণ করিতেছি । অতএব মমুষ্য, এই পৃথিবীতে অসঙ্গ মহাজনগণের সঙ্গ হইতে যে জ্ঞান জন্মে, সেই জ্ঞানরূপ অসি-দ্বারা মোহকে ছিন্ন করিয়া ও শ্রীহরির লীলাকথন ও তৎশ্রবণদ্বারা স্মৃতি লাভ করিয়া সংসারমার্গের পারে গমনপূর্বক শ্রীহরিকে প্রাপ্ত হইবেন ।

ষাটশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১২

## ত্রয়োদশ অধ্যায়

ব্রাহ্মণ কহিলেন,—অবিচ্ছা জীবসমূহকে এই দুস্তর পথে প্রবর্তিত করিয়াছে ; সাধ্বিক, রাজস ও তামস কর্মকে তাহার স্ব স্ব কর্তব্য বলিয়া মনে করিতেছে ; যেমন বণিকসমূহ অর্থ উপার্জন করিবার অভিলাষে গমন করিতে করিতে অরণ্যমধ্যে প্রবেশ করে, সেই-রূপ জীবসমূহও সূত্বের অধেষণে ভ্রমণ করিতে করিতে ভবারণ্যমধ্যে প্রবেশ করে, কিন্তু সূত্ব প্রাপ্ত হয় না । হে নরদেব ! এই ভবাটবীর অভ্যন্তরে ছয়জন দস্যু বাস করে, তাহারা কুনায়ককর্তৃক চালিত বণিকগণের ধন বলপূর্বক অপহরণ করে ; যেমন ব্যাঘ্র মেঘকে হরণ করে, সেইরূপ এই বনে শৃগালসকল অসাবধান পথিককে ইতস্ততঃ আকর্ষণ করিয়া লইয়া যায় । এই বনে প্রভূত লতা, তৃণ ও গুল্ম আছে, এই নিমিত্ত উহাতে প্রবেশ করা দুঃসাধ্য ; যে ব্যক্তি এই অরণ্য-মধ্যে প্রবেশ করে, সে তীব্র দংশ ও মশক-কর্তৃক উৎপীড়িত হয় ; কখন কখন গজকর্কপুর দর্শন করে, কখন বা বেগবান্ উল্লুকাকার পিশাচ তাহার

গোচর হয় । হে রাজন্ ! ঐ ব্যক্তি বাসস্থান, জল ও ধনের সংগ্রাহে বুদ্ধি নিবেশিত করিয়া বনমধ্যে ইতস্ততঃ ধাবিত হইতে থাকে ; কখন কখন বাত্যাকর্তৃক উত্থাপিত ধূলিরাশিতে দিক্‌সকল সমাচ্ছন্ন হইলে অন্ধদৃষ্টি হইয়া সে কিছুই দেখিতে পায় না । কখন কখন অদৃশ্যবিল্লীরব কর্ণে শুলের দ্বায় বোধ হইতে থাকে, কখন বা উল্লুকের চীৎকারে অন্তরাশ্মা ব্যথিত হয় ; কখন কখন ক্ষুধায় কাতর হইয়া যে সকল বৃক্ষের ছায়াস্পর্শেও পাপের সঞ্চার হয়, তাহাদিগের আশ্রয় গ্রহণ করে, কখন বা মরীচিকায় জলভ্রম করিয়া তাহার অভিমুখে ধাবিত হইয়া থাকে ; কখন কখন জলশৃণু নদীগর্ভে পতিত হইয়া তাহার গাত্র ভগ্ন হয়, অথচ জল প্রাপ্ত হয় না ; কখন বা অস্ফাভাবে পরম্পরের নিকট অন্ন সংগ্রহ করিবার চেষ্টা করে । এইরূপে কখন কখন দাবাগ্নিতাপে সন্তপ্ত হইয়া বিবাদ প্রাপ্ত হয় এবং কখন বা বহুগণকর্তৃক ধন লুপ্ত হইলে অতীব নির্বেদ প্রাপ্ত হয় ।

হে রাজন্! কখন কখন বলবান্ শত্রু ঐ ব্যক্তির সর্বস্ব হরণ করিয়া লয়, তখন তাহার চিত্ত বিষন্ন হয়, —সে শোক করিতে করিতে বিহ্বল হইয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়ে; কখন বা গন্ধর্ব্বপুরে প্রবিষ্ট হইয়া সুখী ব্যক্তির স্থায় মুহূর্ত্তকাল আনন্দে অতিবাহিত করে। কখন কখন পর্ব্বতে আরোহণেচ্ছ ঐ পথিকের চরণ গমনকালে কটক ও কঙ্করে বিদ্ধ হয়, তখন সে বিমনা হইয়া অবস্থান করিতে থাকে; কখন বা পরিজনাদি অরণ্যের অভ্যন্তরস্থ বহিতে পদে পদে প্রপীড়িত হইয়া ঐ ব্যক্তির উপর ক্রুদ্ধ হইয়া থাকে। কখন কখন লোক ঐ বিপিনমধ্যে পরিত্যক্ত শবের স্থায় পড়িয়া থাকে, অজগর সর্প যে তাহাকে গিলিয়া ফেলিয়াছে, সে তাহা অণুমাত্র জানিতে পারে না; কখন বা হিংস্র প্রাণীর দংশনে জ্ঞান হারাইয়া অন্ধকার-ময় অন্ধকূপে পতিত হইয়া শয়ন করিয়া থাকে। যদি কখন সে ক্ষুদ্ররসের অন্বেষণে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে তত্রতা মক্ষিকাসকলের তাড়নে ব্যথিত হয়; যদি বা অতি ক্লেশে পূর্ব্বোক্ত ক্ষুদ্র রস লাভ করে তাহা হইলেও উহা অপর ব্যক্তি বলপূর্ব্বক অপহরণ করে এবং তাহার নিকট হইতে অল্প কোন ব্যক্তি হরণ করিয়া লয়। কখন কখন ঐ ব্যক্তি শীত, গ্রীষ্ম, বায়ু ও বর্ষার প্রতিকার করিতে অসমর্থ হয়, কখন বা পরম্পরের মধ্যে বৎকিঞ্চিৎ ক্রয়বিক্রয়াদি ব্যবহার করিয়া ধনবন্ধনাহেতু বিষেষ প্রাপ্ত হয়। কখন কখন ঐ ব্যক্তির ধনক্ষয় হইলে সে শয্যা, আসন, গৃহ ও বানাদি-বিরহিত হইয়া পড়ে; বখন বাজ্ঞা করিয়াও অপরের নিকট অভিলষিত বস্তু প্রাপ্ত না হয়, তখন পরকীয় বস্তুতে অভিলাষহেতু সে অবমানিত হইয়া থাকে। এই অরণ্যে বাহারা বাস করে, তাহাদিগের মধ্যে একজন অপরের খনে আসক্তিরহেতু পরম্পরের শত্রুতাচরণ করে, কিন্তু তথাপি বিবাহাদি সম্বন্ধ স্থাপন করে; এইরূপে এই বনপথে ভ্রমণ করিতে

করিতে বহু শ্রম, ধনক্ষয় ও অজ্ঞান্স উপসর্গহেতু মৃতপ্রায় হইয়া পড়ে। হে বীর! বাহারা এই ভবারণ্যমধ্যে প্রবেশ করিয়াছে, তাহারা মৃতদিগকে পরিত্যাগ করিয়া নূতন নূতন লোকের সহিত মিলিত হইয়া গমন করিতেছে; কিন্তু তাহাদিগের মধ্যে অস্তি-সমর্থ ব্যক্তিও যে স্থান হইতে গমন করিয়াছিল, সে স্থানে অজ্ঞাপি পুনরাবর্তন করিতে পারে নাই এবং যে উপায় অবলম্বন করিলে এই পথের পরপার প্রাপ্ত হওয়া যায়, সে উপায়ও অবলম্বন করে নাই। বাহারা বীর, দিগ্গজেন্দ্রদিগকেও নিঃশেষরূপে জয় করিয়াছেন, তাঁহারাও এই ভূমি আমার বলিয়া ভূমির নিমিত্ত শত্রুতাচরণ করিয়া সমরশায়ী হইয়া থাকেন; কিন্তু নির্বৈর সন্ন্যাসী যে পদ প্রাপ্ত হন, তাঁহারা তথায় গমন করিতে পারেন না।

হে রাজন্! এই ভবারণ্যে কোথাও কোন ব্যক্তি লতার শাখা অবলম্বন করিয়া তাহাতেই আসক্ত হয় এবং তদাশ্রিত কলভাষী বিহঙ্গগণে মমতা স্থাপন করে; কখন কখন কালচক্র হইতে ভয়ে ভীত হইয়া বক, কঙ্ক ও গৃধ্রগণের সহিত মিত্রতা স্থাপন করে। ঐ গন্ধিগণের নিকট প্রেভারিত হইয়া ঐ ব্যক্তি হংসকূলে প্রবেশ করে, কিন্তু তাহাদিগের আচরণ মনোনীত না হওয়ায় বানরগণের আশ্রয় গ্রহণ করে; তথায় তাহাদিগের আচরণে তাহার ইন্দ্রিয়সকল পরিতৃপ্ত হয়, এইরূপে পরম্পরের সুখ অবলোকন করিয়া মরণকাল বিস্মৃত হইয়া যায়। অনন্তর বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে বিহার করিতে করিতে পুত্র ও কলত্রের প্রতি বাৎসল্য গোষণ করে; রমণেচ্ছা তাহাকে একরূপ অভিভূত করে যে, সে নীনদশায় পতিত হয়; এইরূপে বন্ধন প্রাপ্ত হইয়া উহা হইতে মুক্ত হইতে সমর্থ হয় না। কখন বা অসাবধানহেতু গিরিকন্দরে পতিত হইয়া তত্রতা গজের ডরে শঙ্কিত হইয়া লতা অবলম্বন করিয়া

অবস্থান করিতে থাকে ; অনন্তর কোন প্রকারে ঐ আপদ হইতে বিমুক্ত হইয়া পুনর্ব্বার স্বীয় দলে প্রবিষ্ট হয় । হে রাজন্ ! অবিষ্টাকর্ষক এই পথে নিয়োজিত হইয়া কোন ব্যক্তি ভ্রমণ হইতে বিরত হইয়া অত্ৰাপি উহার পার কোথায়, নির্ণয় করিতে পারিতেছে না । হে মহারাজ রত্নগণ ! আপনিও এই মার্গে নিয়োজিত হইয়াছেন ; অতএব আপনি বিষয়ে চিন্তের অভিনিবেশ পরিত্যাগপূর্ব্বক সন্ন্যাস করুন ও সর্ব্বভূতে মিত্রতা স্থাপন করুন ; এইরূপে হরিসেবাবারা নিশিত জ্ঞানরূপ অসি ধারণপূর্ব্বক এই পথের পরপারে গমন করুন ।

রাজা কহিলেন,—আহা ! এই মর্ত্তলোকে মমুজ্ঞান গ্রহণ করা অতীব সৌভাগ্যের বিষয় । ইহা অখিল জন্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; স্বর্গে দেবাদিরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া লাভ কি ? তথায় মর্ত্তলোকের স্থায় সাধুসমাগম ঘটে না ; যাহাদিগের আত্মা হ্রবীকেশের যশোদ্বারা শোধিত হইয়াছে, ঈদৃশ মহাজনগণের সমাগম মর্ত্তলোকে প্রায়ই ঘটিয়া থাকে, কিন্তু স্বর্গাদি-লোকে বিরল । ঈদৃশ সাধুগণের চরণারবিন্দের রেণু-দ্বারা পাপরাশি বিনষ্ট হয়, তখন অধোক্ষজে নির্ম্মলা ভক্তির উদয় হইয়া থাকে, ইহা বিচিত্র নহে ; যেহেতু এই মুহূর্ত্তকাল সাধুসঙ্গ হইতে দূত্বক্ৰম্বারা বদ্ধমূল আমার অজ্ঞান বিনষ্ট হইল । ব্রহ্মবিদগণ কীদৃশ বেশ ধারণ করিয়া বিচরণ করেন, তাহা বোধ-গম্য হয় না, এই নিমিত্ত আমি ক্ষুদ্র শিশু হইতে আরম্ভ করিয়া বালকযুবকপ্রভৃতি নিখিল মহাত্মগণকে

নমস্কার করি ; যে ব্রাহ্মগণ অবধূতবেশে পৃথিবীতে ভ্রমণ করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের নিকট হইতে যেন রাজগণ আশীর্ব্বাদ লাভ করেন, এই প্রার্থনা ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে উত্তরানন্দন ! এই-রূপে সিদ্ধপতি রত্নগণ অবমাননা করিলেও সেই মহাপ্রভাব ব্রহ্মর্ষিসুত পরম করুণাকর বলিয়া তাহা গণনা করিলেন না, প্রভূত তাঁহাকে আশ্রিতত্ব উপদেশ করিলেন । নৃপতি রত্নগণ অতিদৈন্তের সহিত তাঁহার চরণ বন্দনা করিলে তিনি ধরণীতে বিচরণ করিতে লাগিলেন ; ইন্দ্রিয়ের তরঙ্গসকল তাঁহার অন্তঃকরণ মধ্যে প্রশান্ত হইয়াছিল, এই নিমিত্ত তিনি নিস্তরঙ্গ পূর্ণাৰ্ণবের স্থায় প্রতীয়মান হইতে লাগিলেন । সৌবীরপতিও মহাত্মা ব্রাহ্মণ হইতে পরমতত্ত্ব সমাক্ অবগত হইয়া সেই মুহূর্ত্তেই দেহাত্মজ্ঞান পরিত্যাগ করিলেন ; অনাদিকাল হইতে অবিষ্টা দেহে যে আত্মজ্ঞান আরোপিত করিয়া দিয়াছিল, তাহা তাঁহা হইতে নিবৃত্ত হইল । হে রাজন্ ! যিনি শ্রীভগবান্কে আশ্রয় করিয়াছেন, সেই ভক্তের সেবকের প্রভাব দর্শন করুন ।

রাজা পরীক্ষিৎ কহিলেন,—হে মহাতাগবত ! আপনি সর্ব্বজ্ঞ ; আপনি যে বণিকুলের রূপকে জীবলোকের অতি অদ্বুত সংসারমার্গ বর্ণনা করিলেন, তাহার বিষয়গুলি বিবেকিগণ বুঝিবলে কল্পনা করিয়া ধারণা করিতে পারেন, কিন্তু উহা অজ্ঞ সাধারণ লোকের অনায়াসে বোধগম্য নহে ; অতএব এই ছুরখিগম বিষয় উদনরূপ অর্থব্যাখ্যা দ্বারা নির্দেশ করিতে আজ্ঞা হয় ।

## চতুর্দশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে মহারাজ ! মায়া সর্ব-  
নিয়ন্তা ভগবান বিষ্ণুর বশবর্তিনী ; এই মায়া  
জীবলোকে অতিদুর্গম পথের দ্বারা দুর্গম সংসারপথে  
পাতিত করিয়াছে । ষড়্ভিঙ্গিয়বর্ণ এই কার্যের সহায়  
হইয়াছে, যেহেতু তাহারাই দেহধারণ ও দেহভাগ-  
রূপ অনাদি সংসার অন্তভব করিবার দ্বার-স্বরূপ ।  
বিবিধাকার দেহ শুভ, অশুভ ও মিশ্র কর্ম হইতে  
নির্মিত হইয়া থাকে ; সধ, রজঃ ও তমোগুণ এই কর্ম  
সকলকে পূর্বোক্ত আকারে বিভক্ত করিয়া দেয় ;  
সেহাশ্রমানী জীবগণ এইরূপে সংসারমার্গে পতিত  
হয় । যেমন বণিকদল অর্থোপার্জননের নিমিত্ত  
অরণ্যে প্রবেশ করে, সেইরূপ এই জীবলোক  
শস্যানের দ্বারা অমঙ্গলনিলয় এই ভবাটবীতে প্রবেশ  
করিয়া স্ব স্ব দেহ-দ্বারা কৃত কর্মের ফল অনুভব  
করিতে থাকে ; কোন কর্ম অনুষ্ঠান করিলে কখন  
তাঁহা বিফল হয়, কখন বা বহুবিধ বিপদে প্রতিহত হইতে  
থাকে । হে রাজন্ ! শ্রীহরির ই গুরু, ভক্তগণ  
তাঁহার চরণাবিলম্বের মধুকর, তাঁহার যে মার্গে  
বিচরণ করেন, তাহা ভক্তিমার্গ ; এই ভক্তিমার্গই  
সংসারতাপের উপশম করিতে সমর্থ, কিন্তু জীবগণ  
অজ্ঞাপি এই ভক্তিমার্গ প্রাপ্ত হইতেছে না । এই  
যে ছয় ইন্দ্রিয়, ইহারা এই সংসারকাননে দস্যবৎ  
আচরণ করিতেছে ; সাক্ষাৎ পরমপুরুষের আরাধনা-  
রূপ যে ধর্ম, তাহাই পরলোকে কল্যাণপ্রদ বলিয়া  
কথিত হইয়া থাকে ; যেমন দস্যগণ পুরুষের  
বহুকণ্ঠে উপার্জিত এবং ধর্মসাধনের উপযোগী ধন  
অপহরণ করে, সেইরূপ উক্ত ইন্দ্রিয়গণ পূর্বোক্ত  
ভগবৎসেবার উপযোগী বৈরাগ্যাদি বাহ্য কিছু ধন  
সংকীর্ণ থাকে, তৎসমুদায় অপহরণ করিয়া থাকে ।

যে ব্যক্তি মন্দবুদ্ধিকর্তৃক চালিত হয় ও বাহ্যিক মন  
বশীভূত হয় নাই, জ্ঞানেন্দ্রিয়সকল দর্শন, স্পর্শন,  
শ্রবণ, আস্বাদন ও আভ্রাণ এবং অন্তঃকরণ সকল ও  
নিশ্চয়-দ্বারা গৃহে গ্রাম্য উপভোগে আসক্ত করিয়া এই  
ব্যক্তির সংকীর্ণ ধন আত্মসাৎ করে । আত্মীয়-স্বজন  
বশীভূত না থাকিলে এবং চালক চুষ্ট হইলে যেমন  
বণিকদলের ধন চোরসকল অপহরণ করে, এই ব্যক্তির  
দশাও তাদৃশী হইয়া থাকে । হে মহারাজ ! এই  
ভবারণ্যে যে ব্যাঘ্র ও শৃগালের কথা পূর্বের উক্ত  
হইয়াছে, পুত্রকলত্রাদি এই ব্যাঘ্র ও শৃগাল ; তাহা-  
দিগের আচরণ ব্যাঘ্র ও শৃগালের আচরণ হইতে ভিন্ন  
নহে । গৃহস্থ ব্যক্তি অতিলুপ্ত ও ব্যয়কুষ্ঠ হইলেও  
উহার 'তুমি আমার পিতা, তুমি আমার স্বামী,  
আমরা অবশ্য তোমার প্রতিপাল্য, ইত্যাদি বলিয়া  
মেঘের দ্বারা অতি সুরক্ষিত ধনও তাহার নিকট হইতে  
আত্মসাৎ করিয়া লয় ; সে তাহা বুঝিতে পারিয়াও  
কোন প্রতীকার করিতে পারে না । এই গৃহাশ্রম  
শস্ত্রক্ষেত্রের দ্বারা ; যেমন প্রতিবৎসর কর্ষণ করিলেও  
শস্ত্রক্ষেত্রে যে সকল বীজ দগ্ধ হয় নাই, তাহার  
পুনর্ব্বার বীজ-বপনানন্তর শস্তোৎপত্তিকালে গুল্ম, তৃণ  
ও লতারূপে উৎপন্ন হইয়া শস্তক্ষেত্রকে সমাচ্ছন্ন করে,  
সেইরূপ এই গৃহাশ্রমে কখনও কর্মের নিবৃত্তি হয় না,  
কারণ, ইহা নানাবিধ মনোরথের পাত্রস্বরূপ ; যেমন  
কপূর ব্যয়িত হইলেও পাত্রে তাহার পরিমল নষ্ট হয়  
না, সেইরূপ কর্ম অনুষ্ঠানের পর নষ্ট হইলেও তাহার  
বাসনার ক্ষয় হয় না । মনুষ্য এই গৃহে রত হইয়া  
দংশ-মশকাদির দ্বারা নীচ মনুষ্যগণ-কর্তৃক এবং শলভ,  
পক্ষী, তরুর ও মূষিকাদি-কর্তৃক প্রেীড়িত হইয়া বিস্ত-  
হীন হইয়া পড়ে, কিন্তু তথাপি এই প্রকৃতিমার্গে জন্ম



করিতে করিতে তাহার মন অবিজ্ঞা, কাম ও কর্মে  
অনুরক্ত হয় ; তখন তাহার দৃষ্টি আচ্ছন্ন হইয়া যায় ;  
যে নরলোক গন্ধর্ব্বনগরের আয় মিথ্যা, সে তাহাকে  
সত্য বলিয়া মনে করিতে থাকে ; কখন বা পান,  
ভোজন, মৈথুনাদি অমঙ্গল বিষয়ে লুক্ক হইয়া যুগতৃষ্ণা-  
জলতুল্য বিষয় সকলের প্রতি ধাবিত হয় ।

হে রাজন ! এই সুবর্ণ অশেষ দোষের নিদান,  
ইহা অগ্নির বিষ্ঠাতুল্য ; সুবর্ণের আয় রজোগুণের  
বর্ণও লোহিত ; জীবের মতি কখন কখন রজোগুণ-  
বিষয়ী হওয়ায় সে ঐ সুবর্ণকে লাভ করিবার জন্ম  
অভিলাষী হয় ; এই সুবর্ণই উল্লুক-পিশাচ বলিয়া  
পূর্বে উক্ত হইয়াছে । অরণ্যে কখন কখন উল্লুক-  
পিশাচ ধাবিত হইলে তাহাকে জাজ্বল্যমান অগ্নির  
আয় দেখায় ; অজ্ঞ অরণ্যচারী মনুষ্য তাহাকে অগ্নি  
মনে করিয়া অগ্নিলাভের আশায় তাহার পশ্চাৎ  
ধাবিত হয়, কিন্তু তাহাকে প্রাপ্ত হয় না । যদি কখন  
প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে পিশাচের কবলে পড়িয়া প্রাণ  
হারায় ; ঐ সুবর্ণকামী ব্যক্তিরও তাদৃশী অবস্থা ঘটয়া  
থাকে । অনন্তর সে কখন কখন গৃহ, পানীয় ও  
ধনাদি নানা উপজীব্য বিষয়ে অভিনিবিষ্ট-চিন্ত হইয়া  
এই সংসাররূপ কাননে ইতস্ততঃ ধাবিত হইতে  
থাকে । কখন বা বাতায় সদৃশী প্রমদার অঙ্কে  
আরোপিত হইয়া মোহহেতু তৎকালে অন্ধকারাচ্ছন্ন  
হয়, ধূলিধারা অন্ধ পুরুষের আয় রজোগুণে তাহার  
মতি অন্ধীভূত হয়, দিগ্‌দেবতাগণ যে তাহার দুর্কর্মের  
সাক্ষিস্বরূপে বর্তমান আছেন, সে তাহা জানিতে পারে  
না । এই বিষয় সকল মরীচিকার আয় মিথ্যা ও  
বিফল, ইহা একবার অবগত হইয়াও দেহে অভিনিবেশ-  
হেতু তাহার সে স্মৃতি অপগত হয় ; তখন সে পুনর্ব্বার  
সেই সকল বিষয়েরই প্রতি ধাবিত হইয়া থাকে ।  
যেমন উল্লুক ও বিল্লীর রবে কর্ণমূল ও হৃদয় ব্যথিত  
হয়, সেইরূপ কখন কখন রিপুগণের ও রাজার অতি

কঠোর ও ভীষণ পরোক্ষ বা প্রত্যক্ষ ভৎসনাবাক্যে  
সংসারী জীবের কর্ণ ও হৃদয় অতীব ব্যথিত হইয়া  
থাকে । যখন তাহার পূর্ব্বস্মৃতির কলে বাহা কিছু  
সুখভোগ করা অদৃষ্টে ছিল, তাহার ক্ষয় হইয়া যায়,  
তখন মনুষ্য বিষতিন্দুকাদি পাপজনক বৃক্ষ, ত  
লতা ও বিষকূপের আয় বাহাদিগের জীবন নিরর্থক  
অর্থাৎ বাহাদিগের ধনদ্বারা ইহলোকে ও পরলোকে  
কোন প্রয়োজন সাধিত হয় না, তাদৃশ লোকসকলের  
নিকট ধন ব্যস্তা করিবার নিমিত্ত তাহাদিগের শরণা-  
পন্ন হয় ; ঐরূপ যাচকের জীবন-ধারণ মৃত্যুতুল্য,  
সন্দেহ নাই । কখন কখন সংসারী মানব অসংসর্গে  
পতিত হইয়া প্রতারিত হয় ; যেমন কেহ জলশৃঙ্খ  
নদীগর্ভে পতিত হইলে তৎক্ষণাৎ তাহার মস্তক  
ক্ষুণ্ণিত হয় ও তৎপরেও বেদনা অনুভূত হয়, সেইরূপ  
সে পাষণ্ড পথে পড়িয়া ইহলোকে ও পরলোকে দুঃখ  
অনুভব করে । কখন কখন ঐরূপ ঘটে যে, মনুষ্য  
স্বীয় জীবিকা উপার্জন করিতে গিয়া অপরকে পীড়া  
প্রদান করে, কিন্তু তথাপি অন্ন সংগ্রহ করিতে সমর্থ  
হয় না ; তখন ক্ষুধা ও পিপাসায় কাতর হইয়া স্বীয়  
পিতা বা পুত্রের একটা কুশাদি তৃণও যদি অপরকে  
অধিকারে দেখিতে পায়, তাহা হইলে তাহাকে উৎ-  
পীড়ন করে, এমন কি পিতা বা পুত্রকেও বাধাপ্রদান  
করিতে বিমুখ হয় না । কখন কখন গৃহ তাহার  
পক্ষে দাবায়িতুল্য হয়, তথায় প্রিয়বস্তুর বিরহনিবন্ধন  
শোকাগ্নি তাহাকে দগ্ধ করিতে থাকে ; এইরূপে  
দহমান হইয়াও ভবিষ্যতেও গৃহে দুঃখ ভিন্ন সুখ নাই ;  
ইহা বুঝিতে পারিয়া অত্যন্ত নির্বেদ অর্থাৎ বিবাদ  
প্রাপ্ত হয় । কোন সময়ে অসন্তোষের কার্য করিলে  
রাজা প্রতিকূল হইয়া রাক্ষসের আয় মনুষ্যের প্রাণের  
তুল্য প্রিয়তম ধন অপহরণ করিলে সে জীবন্ত হইয়া  
যায়, তাহার হর্ব্বপ্রভৃতি জীবনের লক্ষণ তিরোহিত  
হয় । কখন কখন মনুষ্য মনোরথ অর্থাৎ চিত্তাটুইত

মৃত পিতা ও পিতামহাদিকে স্বপ্নে দর্শন করে এবং তাঁহারা জীবিত আছেন মনে করিয়া কলকাল সুখ অনুভব করে। কখন কখন গৃহী ব্যক্তি গৃহস্থাত্ম্যে অশ্রমেখ্যভাদি কোন বৃহৎ কর্মরূপ পর্বতে আরোহণ করিতে ইচ্ছুক হইয়া নানাবিধ লৌকিক বিষয়ে প্রতিহত হইয়া বিষয়-চিন্তা হয়, তখন কণ্টক ও কঙ্কর-ব্যাণ্ড ক্ষেত্রে প্রবেশ করিতে প্রয়াসী ব্যক্তির স্থায় সে অবসর হইয়া পড়ে। কখন বা দুঃসহ অষ্ঠরাগির জালায় তাহার ধৈর্যলোপ ঘটে; তখন সে স্ত্রীর পরিজন-বর্গের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিয়া থাকে। সময়ে সময়ে তাহাকে নিজারূপ অজগর গ্রাস করে, তখন সে শূন্য অরণ্যে পরিত্যক্ত শবের স্থায় ঘোর অন্ধকারে নিমগ্ন হইয়া কিছুই জানিতে পারে না। কখন কখন হিংস্রস্বভাব দুর্জয় ব্যক্তি সকল তাহার গব্বরূপ দন্ত ভয় করিয়া দেয়, তখন সে নিজা বাইবার অবকাশও প্রাপ্ত হয় না; হৃদয় ব্যথিত হয় এবং ক্রমশঃ জ্ঞান ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে থাকে; এইরূপে সে অন্ধব্যক্তির অন্ধকূশে পতনের স্থায় মহামোহে পতিত হয়। কোন কোন সময়ে মনুষ্য তুচ্ছ কামমুখ অদেষণ করিতে করিতে পরদার অথবা পরজন্ম আত্মসাৎ করিতে গিয়া গৃহস্থামী অথবা নৃপতি-কর্তৃক নিহত হয়, তখন তাহার অপার নরকে পতন হয়।

এই নিমিত্ত জ্ঞানিগণ কহিয়া থাকেন যে, এই প্রবৃত্তিমার্গে কি ঐহিক কি পারত্রিক, উভয়বিধ কর্মই সংসারের জন্মক্ষেত্র; উহা অনুষ্ঠিত হইবামাত্রই সংসার উৎপন্ন করে। যদি পূর্বোক্ত পরদারাপহারী অথবা পরজন্মাপহারী ব্যক্তি অর্থাৎ ব্যয় করিয়া গৃহস্থামী বা রাজার বন্ধন ও প্রহারা দি হইতে মুক্ত হইয়া সেই জ্ঞানী পরমাত্মাকে ভোগ করিতে অভিলাষ করে, অমনি দেহদন্ত তাহাকে অপহরণ করিয়া ভোগ করিতে সচেষ্ট হয়, কিন্তু বিকুমিত্র আবার তাহার নিকট হইতে লইয়া পলায়ন করে; এইরূপে কেহই ইচ্ছানুরূপ ভোগ

করিতে পার না। কখন বা সংসারী মনুষ্য শীত ও বায়ু প্রভৃতি অনেক আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক দুঃখাবস্থায় পতিত হইয়া তাহার প্রতীকারে অসামর্থ্যহেতু দুঃখ চিন্তায় বিষয়-চিন্তে কালবাশন করে। মনুষ্য কখন কখন পরস্পর বাগিজ্য করিতে গিয়া যদি একজন অপরের এক কাকিগিকা অর্থাৎ বিংশতি কপর্দক মাত্র অথবা তদপেক্ষাও অল্পধন অপহরণ করে, তাহা হইলে এই ধনবঞ্চনা-হেতু বিষেষভাজন হইয়া থাকে। এই প্রবৃত্তিমার্গে পূর্বোক্ত ধনকন্ঠাদি উপসর্গব্যতীত সুখ, দুঃখ, রাগ, ঘেব, ভয়, অভিমান, প্রমাদ অর্থাৎ অসাধনতা, উদ্ভাদ, শোক, মোহ, লোভ, মাৎসর্য, ঈর্ষ্যা, অবমান, ক্ষুধা, পিপাসা, মানসিক পীড়া, শারীরিক ব্যাধি, জন্ম, জরা ও মরণাদি বিঘ্নমান আছে। কখন কখন দেবমায়াকপিণী ললনার ভুলতায় আলিঙ্গিত হইয়া মনুষ্যের বিবেকজ্ঞান বিলুপ্ত হয়, ঐ কামিনীর বিহারগৃহ নির্মাণ করিবার নিমিত্ত তাহার হৃদয় আকুল হয় এবং বনিতার ও তাহার অকস্মিত স্মৃতি ও দুহিতার বাক্য, অবলোকন ও অঙ্গভঙ্গী তাহার চিন্তকে অপহরণ করিয়া লয়; এইরূপে অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি আপনাকে অপার অন্ধতমসে নিক্ষেপ করে। কখন বা তাহার চিন্তা সর্বনিরস্তা ভগবান্ বিষ্ণুর কালচক্রদর্শনে ভীত হয়; এই চক্র পরমাণু হইতে আরম্ভ করিয়া বিপর্যায়পর্যন্ত বিস্তৃত; ইহা বেগে পরিভ্রমণ করিতে করিতে ক্ষুদ্র ভূগন্ত হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রহ্মাদি ভূতগণের বালাদিক্রমে আয়ু; হরণ করিয়া থাকে; তাহার ইহার কোন প্রতীকার করিতে সমর্থ হয় না। ইহা অবাধে গমন করিতে থাকে; ইহার ভয়ে ভীত হইয়া মনুষ্য কখন কখন কঙ্ক, গৃধ্র, বক ও কাকের স্থায় বন্ধক, কুবুজি ও কুর পাখিও দেবতাসকলকে উপাস্ত বলিয়া স্বীকার করে, কিন্তু এই কালচক্র, বাহার স্বকীয় অস্ত্র, সেই নিরস্তা সাক্ষাৎ

ভগবান্ যজ্ঞপুরুষকেই অনাদর করে। ঐ সকল দেবতা শিক্তাচাররহিত ; তাহাদিগের সম্বন্ধে কোন মূলপ্রমাণ নাই, কেবল কর্তৃত পাৰ্বণশাস্ত্র তাহাদিগকে সমর্থন করে।

ঐ পার্বণিগণ আত্মবিক্ত, কারণ, তাহারা স্বকল্পিত কুপথে গমন করিয়াছে ; যে ব্যক্তি উহাদিগের অনুসরণ করে, সে অত্যধিক প্রতারিত হয়। তখন সে ব্রাহ্মণকুল আশ্রয় করে ; ব্রাহ্মণ উপনয়নাদি বেদোক্ত ও স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা ভগবান্ যজ্ঞপুরুষের আরাধনা করিয়া থাকে। ঐ ব্যক্তির এই সকল ব্রাহ্মণাচারে রুচি হয় না, তখন সে শূদ্রকুলের অনুসরণ করে ; চিত্তশুদ্ধির অভাবে শূদ্রগণ বেদোক্ত আচারে অধিকারী হয় না, বানর-জাতির স্থায় নারীসঙ্গ ও স্বজনবর্গের ভরণ তাহাদিগের একমাত্র কার্য্য। এইরূপ শূদ্রসমাজে প্রবিষ্ট হইয়া অবাধে স্বেচ্ছাচার করিতে করিতে ঐ ব্যক্তির বুদ্ধি শোচনীয় হইয়া যায় ; সে পত্নীর মুখ ও পত্নী তাহার মুখ নিরীক্ষণ করিয়া বিমুগ্ধ হয়। এইরূপে সে গ্রাম্যকৰ্ম্মে এরূপ নিমগ্ন হয় যে, মরণকালের কথা সর্বতোভাবে বিস্মৃত হইয়া যায়। যেমন বানর বৃক্ষসকলে বিহার করিয়া স্মৃত ও স্ত্রীর প্রতি প্রেম-স্থাপনপূর্বক স্ত্রীসঙ্গে মহান্ আনন্দ অনুভব করে ; সেইরূপ ঐ ব্যক্তিও ঐহিক কামনার বস্ত্র গৃহাশ্রমে বিহার করিয়া পুত্রকলত্রের প্রেমে আবদ্ধ হয় এবং স্ত্রীসঙ্গে গাঢ় আনন্দ অনুভব করে। এইরূপে প্রকৃতিমার্গে সুখ-দুঃখ ভোগ করিতে করিতে কখন গিরিশঙ্করের স্থায় অন্ধকারে অর্থাৎ রোগাদি বিপদে পতিত হইয়া মৃত্যুরূপ গজভয়ে ভীত হইয়া থাকে। কখন কখন শীতবাতপ্রভৃতি নানাবিধ আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক দুঃখ আসিয়া উপস্থিত হয় ; সে সেই সকল দুঃখের প্রতীকারে অসমর্থ হইয়া চরম বিষয়চিন্তায় বিব্রত হইয়া কাল অতিবাহিত

করে। যদি কখন অশ্চর্য সহিত ত্রৈলোক্যাদি ব্যবহারে লিপ্ত হয়, তাহাতেও অপরকে বঞ্চনা করিয়া কক্ষিৎ ধন সংগ্রহ করিতে গিয়া পরম্পরের মধ্যে বিরোধ উৎপাদন করে। কখন কখন এরূপ নিধন হয় যে, শয্যাসনাদি ভোগ্য বস্তুর অভাব হয় ; তখন ধর্ম্মতঃ ঐ সকল বস্তু লাভ করিতে না পারিয়া অপরের নিকট হইতে অপহরণ করিতে কৃতসঙ্কল্প হয়। এইরূপে যাহার বস্তু অপহরণ করে, তাহার হস্তে অবমাননাদি প্রাপ্ত হইয়া থাকে

মনুষ্য বাণিজ্য করিতে গিয়া পরম্পরের ধন অপহরণ করিবার চেষ্টা করে ; তাহাতে উস্তরোস্তর শত্রুতা বর্দ্ধিত হয়, কিন্তু তথাপি পূর্বকৰ্ম্মবশে পরম্পরের মধ্যে বিবাহসম্বন্ধ স্থাপন করে, পরে তাহা পরিত্যাগ করিতেও কুণ্ঠিত হয় না। এই সংসারপথে নানা ক্লেশ ও বিবেচাদি উপসর্গ আছে, তাহারা মনুষ্যকে বাধা প্রদান করে ; যখন কোথাও কোন মনুষ্য আপদগ্রস্ত বা বিনষ্ট হয়, তখন অপরে তাহাকে তথায় পরিত্যাগ করিয়া, যাহারা অভিনব, তাহাদিগকে গ্রহণ করে এবং তাহাদিগের জন্ত কখন শোক, কখন মোহ, কখন ভয় ও কখন ক্রন্দন করে ; কখন কখন তাহাদিগের বিবাহে অতিশ্রমিত হইয়া সঙ্গীতাদির আয়োজন করে ; এইরূপে সে আবদ্ধ হইয়া পড়ে। এই সংসারী জীবসকল সাধুসঙ্গের অভাবে অত্মপি সংসারপথ হইতে নিবৃত্ত হইতে পারিতেছে না ; যে পরমেশ্বরকে বিস্মৃত হইয়া জীবসমূহ সংসারপথে পতিত হইয়াছে, জ্ঞানিগণ বলিয়া থাকেন যে, সেই পরমেশ্বর হইতেই এই পথের পার প্রাপ্ত হওয়া যায়। শাস্ত্রে যে যোগবিধি উপদিষ্ট আছে, সংসারী জীব তাহা অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ হয় না ; যে সকল মুনি প্রাণিহিংসা পরিত্যাগ করিয়া শান্ত ও সমাহিতচিত্ত হইয়াছেন, তাহারা এই সংসারপথের পার প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যে সকল রাজা

দিগ্গজদিগকেও জয় করিরাছেন ও নিয়ত যজ্ঞের  
অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাঁহারাও ইহার পার প্রাপ্ত  
হন নাই, তাঁহারা কেবল রণভূমিতে শয়ন করিয়াছেন ;  
যে পৃথিবীকে আমার বলিয়া প্রতিদ্বন্দ্বীর সহিত শত্রুতা  
করিয়াছিলেন, সেই পৃথিবীকে পরিত্যাগ করিয়া স্বয়ং  
মুড়ুর কবলে উপসংহত হইয়াছেন । এই সংসারে  
নানাবিধ আপদ ও নরক আছে ; যদি মনুষ্য তাহা  
হইতে কোন প্রকারে মুক্তিলাভ করে, তখন প্রাচীন  
কর্মরূপী লতাকে অবলম্বন করিয়া পুনর্ব্বার এই  
সংসারপথে পতিত হয় ও জীবসমূহের অনুগামী হইয়া  
থাকে ; যে ব্যক্তি স্বর্গে গমন করিয়াছে, তাহাকেও  
কর্মবশে মনুষ্যলোকের অমুবর্তী হইতে হয় ।

হে মহারাজ ! মহাত্মা ভরতের চরিত্র এই  
কয়েকটি শ্লোকে কীর্তিত হইয়া থাকে ; যথা, যেমন  
মক্ষিকা গরুড়ের মার্গ অনুসরণ করিতে পারে না,  
সেইরূপ অশ্রু কোন নৃপতি মনে মনেও ঋষভপুত্র  
রাজর্ষি মহাত্মা ভরতের চরিত্র অমুবর্তন করিতে সমর্থ  
নহে । মহাত্মা ভরত উত্তমশ্লোক ভগবানে  
প্রেমভাব স্থাপন করিয়া যৌবনেই মনোজ্ঞ, স্তুতরাং  
দুস্ত্যজ পুত্র, কলত্র, স্ত্রী ও রাজাকে বিষ্ঠার স্থায়

ত্যাগ করিয়াছিলেন । মহারাজ ভরত যে দুস্ত্যজ  
কিতি, স্ত্রুত, স্বজন, অর্থ ও কলত্রকে বাহ্য করেন  
নাই এবং যে রাজ্যশ্রী সুরেন্দ্রগণেরও বাহ্যিত,  
সেই রাজ্যশ্রীও তাঁহার সদয় দৃষ্টিপাত ভিক্ষা  
করিলেও তিনি যে তাহাতে আসক্তি বন্ধন করেন  
নাই, তাহা তাঁহার মহৎ চরিত্রের অমুরূপ কার্য,  
সন্দেহ নাই ; ষাঁহাদিগের চিন্তা মধুসূদনের সেবায়  
অমুরস্ত, তাদৃশ মহাজনগণের নিকট মোক্ষও অতি  
দুচ্ছ হইয়া যায় । ‘যিনি যজ্ঞরূপ, যজ্ঞাদিকলদাতা,  
ধর্ম্মানুষ্ঠাতা, অর্চ্যযোগস্বরূপ ; জ্ঞান ষাঁহার প্রধান  
কলস্বরূপ, যিনি মায়া ও সর্ব্বজীবের নিয়ন্তা, সেই  
শ্রীহরিকে নমস্কার করি,’ যে মহারাজ ভরত যুগদেহ-  
পরিত্যাগকালেও এই স্তোত্র উচ্চৈঃস্বরে সম্যক  
উচ্চারণ করিয়াছিলেন, কে তাঁহার চরিত্রের অমুবর্তন  
করিতে সমর্থ হইবে ? ভগবদভক্তগণ ষাঁহার বিশুদ্ধ  
গুণ ও কর্মের স্তুতিবাদ করিয়া থাকেন, সেই রাজর্ষি  
ভরতের মঙ্গলকর, আয়ুষ্কর, ধনপ্রদ, বশস্কর এবং স্বর্গ  
ও মোক্ষ-প্রদ চরিত্র যিনি শ্রবণ, কীর্তন ও অভিনন্দন  
করেন, তিনি নিখিল কল্যাণ স্বতঃই প্রাপ্ত হইয়া  
থাকেন,—অশ্রু কাহাকেও ধাক্কা করিতে হয় না ।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৪ ।

## পঞ্চদশ অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—ভরতের স্মৃতি নামে এক  
পুত্র জন্মে ; তিনি ঋষভদেবের চরিত্র অমুবর্তন করিয়া-  
ছিলেন । কলিকালে অনার্য্য পাষাণিগণ তাঁহার সেই  
জীবযুক্তমার্গের বিষয় শ্রবণ করিয়া স্ব স্ব পাসীয়াসী  
কল্পনার বলে তাঁহাকে দেবতা বলিয়া কল্পনা করিবে,  
কিন্তু বেদশাস্ত্রে কুত্রাপি ঐ দেবতার সম্বন্ধে প্রমাণ

প্রাপ্ত হওয়া বাইবে না । স্মৃতির ঔরসে বৃদ্ধ-  
সেনার গর্ভে দেবতাজিৎ নামে পুত্র জন্মগ্রহণ  
করেন । অনন্তর আত্মীয় গর্ভে দেবদ্যুত নামে  
দেবতাজিৎের এক পুত্র জন্মে ; ধেমুমতীর গর্ভে  
দেবদ্যুতের ঔরসে পরমেষ্ঠীর জন্ম হয় এবং পরমেষ্ঠী  
হইতে সুবর্ত্মার গর্ভে প্রতীহ জন্মগ্রহণ করেন ।

প্রতীহ বহুলোকের নিকট আত্মবিষ্ঠা ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন; ব্যাখ্যা করিতে করিতেই সম্যক শুদ্ধি লাভ করিয়া মহাপুরুষ ভগবানকে অনুভব করিয়াছিলেন। প্রতীহের পত্নীও সুবর্জলা নামে প্রসিদ্ধা ছিলেন; তাঁহার গর্ভে প্রতিহর্তী, প্রান্তোতা ও উদগাতা নামে যজ্ঞনিপুণ তিন পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। প্রতিহর্তীর ঔরসে ও স্থতির গর্ভে অজ ও ভূমা নামে দুই পুত্র জন্মে; ভূমার পত্নী ঋষিকুল্যা উদগীথ নামে এক পুত্র প্রসব করেন; অনন্তর উদগীথের ঔরসে ও দেবকুল্যার গর্ভে প্রস্তাবেব জন্ম হয়। প্রস্তাবেবের পত্নী বিরুৎসা, তিনি বিভূকে প্রসব করেন, রতির গর্ভে বিভুর এক পুত্র হয়, তাহার নাম পৃথুসেন; আকৃতির গর্ভে পৃথুসেনের নক্ট নামে এক পুত্র হয়; নক্টের মহিষী রতি, তাঁহার গর্ভে উদারকীর্তি রাজর্ষিপ্রবর গয় জন্মগ্রহণ করেন। যিনি জগতের রক্ষার নিমিত্ত সমুত্তী, সেই সাক্ষাৎ ভগবান্ বিষ্ণুর অংশে ইনি জন্মগ্রহণ করেন; তাঁহাতে আত্মজ্ঞের লক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছিল, —তিনি মহাপুরুষ বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। রাজর্ষি গয় প্রজাপালন, পোষণ, শ্রীণন, উপলালন ও অনুশাসনরূপ স্বীয় রাজধর্ম্য পালন করিতেন এবং যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান করিয়া গৃহস্থধর্ম্য পালন করিতেন; তিনি এই উভয়বিধ ধর্ম্যকেই পরাবর অর্থাৎ স্থূল ও সূক্ষ্মের কারণ, ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্যাপক মহাপুরুষ ভগবানে সর্বান্তঃকরণে অর্পণ করিয়াছিলেন; তাহাতে তাঁহার পূর্বোক্ত উভয়বিধ ধর্ম্যই পরমার্থধর্ম্যে পরিণত হইয়াছিল। তিনি ব্রহ্মবিদগণের চরণসেবা-দ্বারা ভগবানে ভক্তিব্যোগ লাভ করিয়াছিলেন; পুনঃ পুনঃ এই সকল ধর্ম্যের অনুষ্ঠানদ্বারা তাঁহার মতি সংস্কৃত হইয়া বিশুদ্ধ হইয়াছিল, দেহাদিতে অহংভাব চিত্ত হইতে বিদূরিত হইয়াছিল এবং তাদৃশ চিত্তে স্বয়ং প্রকাশমান ব্রহ্মে আত্মাকে অনুভব করিয়াছিলেন। তিনি এইরূপ আত্মজ্ঞ হইয়াও অজ্ঞানান পরিভাগপূর্বক

অবনি পালন করিয়াছিলেন। হে পাণ্ডবংশধর! পুরাবিদগণ তাঁহার সম্বন্ধে এই সকল গাথা গান করিয়া থাকেন।

ভগবানের অংশবাভীত আর কোন্ নৃপতি কর্ণ-দ্বারা গয়ের অমুকরণ করিতে সমর্থ হইবেন? অজ্ঞ নৃপতি যান্ত্রিক, সর্বত্র মানাপ্পদ, বহুবিৎ, ধর্ম্যরক্ষক, লক্ষ্মীপ্রাপ্ত, সজ্জনগণের সভাপতি ও সাধুসেবক হউন না কেন, তথাপি তিনি গয়ের অমুকরণে একান্ত অসমর্থ। যাঁহাদিগের আত্মব্রহ্মবাদ মিথ্যা হয় না—শ্রদ্ধা, মৈত্রী, দয়াপ্রভৃতি সেই সত্য দক্ষকন্যাগণ নদীসলিল-দ্বারা সানন্দে যাঁহার অভিষেক করিয়াছিলেন, যিনি নিকাম হইলেও পৃথিবী যাঁহার প্রজাগণের অভিলষিত বস্তু দান করিয়াছিলেন, যাঁহার গুণগণ বৎসস্বরূপ হইয়া গোরুপা পৃথিবীর স্তন হইতে প্রজাগণের কাণ্ডা বস্তু দোহন করিয়াছিল, কে তাঁহার অমুকরণ করিতে সমর্থ হইবে? নিকাম হইলেও বেসকল যাঁহার প্রয়োজনীয় বস্তু দান করিতেন, যুদ্ধে যাঁহার বাণে সম্মানিত হইয়া রাজশূর্য্যবর্ণ কর উপহার দিতেন এবং শ্রাদ্ধানুগত পালন ও দক্ষিণাদিবারা সংকৃত হইয়া বিপ্রগণ যাঁহার পরলোকে হিতের নিমিত্ত স্ব স্ব পুণ্যের বর্ষভাগ দান করিতেন, কে তাঁহার সমকক্ষ হইতে সমর্থ হইবে? যাঁহার যজ্ঞে প্রচুর সোম-পান করিয়া ইন্দ্র আনন্দে মত্ত হইতেন; যিনি ব্রহ্মা-দ্বারা বিশুদ্ধ ভক্তিব্যোগ-সহকারে যজ্ঞকল ভগবানে অর্পণ করিলে যজ্ঞপুরুষ ভগবান্ তাহা পূজোপহারের দ্বারা প্রত্যক্ষভাবে গ্রহণ করিতেন; যিনি যজ্ঞে শ্রীত হইলে ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া দেব, তির্যক্, মনুষ্য, লতা ও তৃণপর্য্যন্ত সত্তা: শ্রীতি লাভ করে, সেই সর্ব-ব্যাপী ভগবান্ যে গয়ের যজ্ঞে তৃপ্ত হইলাম বলিয়া প্রত্যক্ষভাবে শ্রীতি প্রকাশ করিয়াছিলেন, কোন্ নৃপতি তাঁহার অমুকরণে সমর্থ হইবে?

গয়ের ঔরসে গায়ত্রীর গর্ভে চিত্ররথ, জগতি ও

অবিরোধন নামে তিন পুত্র জন্মগ্রহণ করেন ; উর্গার গর্ভে চিত্ররথের এক পুত্র হয়, তাঁহার নাম সত্ৰাট ; সত্ৰাটের ঔরসে উৎকলার গর্ভে মরীচি, মরীচির ঔরসে বিন্দুমান্তর গর্ভে বিন্দুমান্ ও বিন্দুমানের ঔরসে সরষার গর্ভে মধু জন্ম গ্রহণ করেন । মধুর ঔরসে জুমনার গর্ভে বীরব্রত, বীরব্রতের ঔরসে ভোজার গর্ভে মধু ও প্রমধু জন্মগ্রহণ করেন । মধুর পত্নী সত্যা ভোবনকে, ভোবনের পত্নী ভূষণা স্বর্গকে ও স্বর্গের

পত্নী বিরোচনা বিরজকে প্রসব করেন । বিরজের পত্নী বিষ্ণুচী, তাঁহার গর্ভে একশত পুত্র ও একটা কন্যা জন্ম গ্রহণ করেন ; পুত্রগণের মধ্যে শতজিৎ শ্রেষ্ঠ ছিলেন । এ বিষয়ে একটা গাথা আছে, যথা, প্রিয়-ব্রতের বংশে শেষ রাজা বিরজ ; যেমন বিষ্ণু দেবগণের কীর্ত্তি বর্ধন করিয়া থাকেন, সেইরূপ তিনিও কীর্ত্তি বিস্তার করিয়া এই বংশকে অলঙ্কৃত করিয়া ছিলেন ।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৫

## ষোড়শ অধ্যায়

রাজা কহিলেন,—আদিভের আলোকে যতদূর আলোকিত হয় এবং শুক্ল ও কৃষ্ণ পক্ষে নক্ষত্রগণের সহিত চন্দ্রমা যে যে স্থানে দৃষ্ট হইয়া থাকেন, তৎসমুদয়কে ভূমণ্ডলের বিস্তার বলিয়া আপনি বর্ণনা করিয়াছেন ; তন্মধ্যে প্রিয়ব্রতের রথচক্রের আঘাতে যে সাতটী গর্ভ উৎপন্ন হয়, তদ্বারা সাতটী সমুদ্র উৎপন্ন হইয়াছে, ইহাও বর্ণনা করিয়াছেন । হে ভগবন্ ! ঐ সকল সমুদ্র হইতে এই ভূমণ্ডলের সপ্ত-দ্বীপ-বিভাগ যে রূপ সম্পন্ন হইয়াছে, তাহা সংক্ষেপে প্রদর্শন করিয়াছেন ; এই সমুদায়ের পৃথক পৃথক রূপে পরিমাণ ও অসাধারণ লক্ষণ এক্ষণে অবগত হইতে ইচ্ছা করি । এইরূপ জিজ্ঞাসা করিবার কারণ এই যে, ভগবানের গুণময় স্থূলরূপে আবেশিত হইলে মন তাঁহার সূক্ষ্মতম স্বরূপকে প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হয় । ঐ স্বরূপ স্বপ্রকাশ, সর্বোৎকৃষ্ট, ব্যাপক ও সর্ববশক্তি-সমবিত্ত ; ঐ স্বরূপ বাসুদেব নামে আখ্যাত হইয়া থাকে ; অতএব, হে গুরো ! সেই স্থূল রূপ বর্ণন করিতে আজ্ঞা হয় ।

ঋষি কহিলেন,—হে মহারাজ ! ভগবানের মায়-

গুণবিভূতির মধ্যে যে সকল বিশেষ বিশেষ স্থান আছে, তৎসমুদায়ের নাম, রূপ, অন্ত, সন্নিবেশ ও লক্ষণ নির্দেশ করে কাহার সাধ্য ? মনুষ্য যদি দেব-তাগণের আয়ুঃ প্রাপ্ত হয়, তথাপি তাহা বাক্য ও মনের দ্বারা ধারণা করিতে সমর্থ নহে ; অতএব প্রধানতঃ ভূগোলবিশেষের নাম, রূপ, পরিমাণ ও লক্ষণ ব্যাখ্যা করিতেছি । এই ভূমণ্ডল একটা কমলের স্থায় ; সপ্ত দ্বীপ তাহার সপ্ত কোশ । তন্মধ্যে অভ্যন্তর কোশ এই জম্বুদ্বীপ ; ইহার বিস্তার লক্ষ যোজন, ইহার আকার পদ্মপত্রের স্থায় সমবর্তুল । এই দ্বীপে নয়টা বর্ষ আছে, উহাদিগের প্রত্যেকের বিস্তার নয় সহস্র যোজন ; আটটা সীমান্ত পর্বত ঐ সকল বর্ষকে সুবিভক্ত করিয়া রাখিয়াছে । এইসকল বর্ষের মধ্যে ইলারূত নামে যে বর্ষ, উহা অভ্যন্তরবর্তী ; এই বর্ষের মধ্যভাগে কুলপর্বতরাজ্য মেরু অবস্থিত, ইহা সর্বতোভাবে সুবর্ণময়, ইহার পরিমাণও জম্বুদ্বীপের পরিমাণের স্থায় লক্ষযোজন ; ইহা ভূমণ্ডলকমলের কর্কাসদৃশ, উচ্চৈঃ স্বাত্রিংশৎ সহস্র যোজন উন্নত, মূলদেশে ষোড়শ সহস্র

যোজন আয়ত ও ভূমির মধ্যে ষোড়শসহস্র যোজন অন্তঃপ্রবিষ্ট। ইলাবৃতের উত্তরে রম্যকবর্ষ, নীলপর্বত তাহার সীমান্তে অবস্থিত; তদুত্তরে হিরণ্যবর্ষ, শ্বেতপর্বত ইহার সীমান্তে অবস্থিত; ইহার উত্তরে কুরুবর্ষ, শৃঙ্গবান্ ইহার সীমান্ত-পর্বত; এই পর্বতগুলি পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত হইয়া উভয়দিকেই লবণসমুদ্রে সংলগ্ন হইয়াছে; ইহাদিগের প্রত্যেকের বিস্তার দুই সহস্র যোজন। নীলপর্বতের যাহা দৈর্ঘ্য, শ্বেতপর্বতের দৈর্ঘ্য তদপেক্ষা কিঞ্চিদধিক দশাংশে ব্রহ্ম এবং শৃঙ্গবান্ পর্বতও শ্বেতপর্বত অপেক্ষা কিঞ্চিদধিক দশাংশপরিমাণে দৈর্ঘ্যে ত্রাস প্রাপ্ত হইয়াছে; ইহাদিগের উচ্চতা ও বিস্তারের কোন বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয় না। ইলাবৃতবর্ষের দক্ষিণ দিকে যথাক্রমে হরিবর্ষ, কিংপুরুষ ও ভারত এই তিনটি বর্ষ বিস্তারিত আছে; নিষধ, হেমকূট ও হিমালয় এই তিনটি পর্বত যথাক্রমে পূর্বোক্ত তিনটি বর্ষের সীমান্তে অবস্থিত। এই তিনটি পর্বতও নীলাদি পর্বতের স্থায় পূর্বপশ্চিমে আয়ত, ইহারা উক্ত দশসহস্র যোজন উন্নত। ইলাবৃত বর্ষের পশ্চিমে কেতুমাল ও পূর্বের ভদ্রাশ্ববর্ষ; পশ্চিমে ইলাবৃত ও কেতুমালের মধ্যে মালাবান্ এবং পূর্বে ইলাবৃত ও ভদ্রাশ্বের মধ্যে গন্ধমাদন পর্বত সীমান্ত-পর্বতরূপে অবস্থিত। মালাবান্ ও গন্ধমাদন প্রত্যেকে দ্বিসহস্র যোজন বিস্তৃত; এই দুই পর্বত উত্তরে নীলপর্বত ও দক্ষিণে নিষধ পর্য্যন্ত দীর্ঘ। মেরুর চারিদিকে চারিটি অবক্ৰান্তপর্বত বা আশ্রয়-পর্বত আছে; ইহাদিগের নাম মন্দর, মেরুমন্দর, সুপার্ব ও কুমুদ; ইহারা দৈর্ঘ্যে ও ওন্নতো অমৃত যোজন। যে দুইটি পর্বত মেরুর পূর্বে ও পশ্চিমে অবস্থিত, তাহারা উত্তর-দক্ষিণে দীর্ঘ এবং যে দুইটি পর্বত উত্তর-দক্ষিণে অবস্থিত, তাহারা পূর্বপশ্চিমে দীর্ঘ। পূর্বোক্ত চারিটি পর্বতে যথাক্রমে আত্র,

জম্বু, কদম্ব ও শৃগোথ এই চারিটি মহাবৃক্ষ উক্ত সকলের ধ্বজের স্থায় শোভা পাইতেছে; ঐ সকল বৃক্ষ একাদশশত যোজন দীর্ঘ এবং উহাদিগের শাখা-সকলও তাদৃশ উচ্চ; উহাদিগের বিস্তার শত যোজন। হে ভরতশ্রেষ্ঠ! পূর্বোক্ত চারিটি পর্বতে চারিটি ব্রহ্ম আছে; ঐ সকল ব্রহ্ম যথাক্রমে দুগ্ধ, মধু, ইক্ষু-রস ও শুক্লজলে পরিপূর্ণ; উপদেবতাগণ উহা পান করিয়া স্ভাবতঃই অগ্নিাদি যোগৈশ্বর্য্য সকল ধারণ করিয়া থাকেন। উক্ত চারিটি পর্বতে চারিটি দেবোত্তান আছে; তাহাদিগের নাম নন্দন, চৈত্ররথ, বৈভ্রাজক ও সর্বতোভদ্র। যাহারা সুরললনা-গণের ভূষণস্বরূপা, ঐদৃশী সুরাঙ্গনাগণের পতি যে সকল দেবশ্রেষ্ঠ, তাহারা একত্র মিলিত হইয়া এই সকল উত্তানে বিহার করিয়া থাকেন; তৎকালে উপদেবতাগণ তাঁহাদিগের মহিমা গান করিতে থাকে। মন্দরপর্বতের ত্রোড়ে যে একাদশ শত যোজন উন্নত দেবচূত অর্থাৎ দেবভোগ্য আশ্রয়স্থান বিস্তারিত আছে, তাহার মস্তক হইতে পর্বতশিখরের স্থায় ফুল অমৃতকল ফল সকল নিপতিত হয়; উচ্চ স্থান হইতে পতনহেতু ঐ সকল ফল ভগ্ন হইয়া যায়, তখন তাহা হইতে অতিমধুর প্রচুর অরুণবর্ণ রস নির্গত হয়; ঐ রস স্ভাবতঃ সুরভি ও অম্রবস্তুর গন্ধেও সুবাসিত; ঐ রস হইতে অরুণোদানান্দ্রী নদী মন্দর-গিরির শিখর হইতে নিপতিত হইয়া পূর্বভাগে ইলাবৃতবর্ষকে প্রাবিত করিতেছে। ভবানীর অশুচরী বক্ষবধূগণ এই রস পান করেন বলিয়া তাঁহাদিগের অঙ্গস্পর্শে বায়ু স্নগন্ধি হইয়া চতুর্দিকে দশ যোজন পর্য্যন্ত আমোদিত করিয়া থাকে। এই রূপে জম্বু-কল সকলও অত্যাচ্চ স্থান হইতে পতিত হওয়ায় ভগ্ন হইয়া যায়; ঐ সকল কলের বীজ অভিসূক্ষ্ম, কিন্তু কলকসলের পরিমাণ হস্তিদেহ-সদৃশ; ঐ সকল কলের রস হইতে জম্বুনদী উৎপন্ন হইয়া মেরুমন্দর-



পর্বতের শিখর হইতে অমৃত যোজন নিম্নে অবনিতলে পতিত হইয়া দক্ষিণদিকে সমগ্র ইলাবৃতকে প্রাবাহিত হইতেছে। ঐ নদীর উভয়-তীরের মুক্তিকা জম্বুদ্বীপে আর্দ্র হইয়া বায়ু ও সূর্য্য-ভূপের সম্পর্কে একপ্রকার পাক প্রাপ্ত হইয়া সূবর্ণে পরিণত হইয়াছে, উহার নাম জম্বুদ্বীপ, উহা সর্বদা অমরলোকের আভরণস্বরূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে; দেবগণ ললনাগণের সহিত ঐ সূবর্ণনির্মিত মুকুট, বলয় ও কটিসূত্রাদি আভরণ পরিধান করিয়া থাকেন। সুপার্বপর্বতে সঞ্জাত যে মহাকদম্ববৃক্ষের বিষয় উক্ত হইয়াছে, তাহার কোটরসকল হইতে পঞ্চকামপরিমাণ ফুল পঞ্চ মধুধারা বিনিঃসৃত হইয়া সুপার্বশিখর হইতে নিম্নে নিপতিত হইয়া পশ্চিমদিকে ইলাবৃতকে আনন্দিত করিতেছে। যাঁহারা ঐ মধুধারা পান করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের মুখসৌরভে চতুর্দিকে শতযোজন আমোদিত হইয়া থাকে। এইরূপ কুমুদপর্বতে যে বটবৃক্ষ আছে, তাহার নাম শতবল্লভ অর্থাৎ শতবৃক্ষ; উহার স্বরূপ হইতে দুগ্ধ, দধি, মধু, স্কৃত, গুড়, অন্নাদি, বসন, শয্যা, আসন ও আভরণাদি-ময় প্রবাহে প্রাবাহিত কামদুগ্ধ নদসকল নিঃসৃত হইয়া কুমুদ পর্বতের অগ্রভাগ হইতে নিম্নে পতিত হইয়া উত্তরদিকে ইলাবৃতকে প্রাবাহিত করিতেছে। যাঁহারা ঐ সকল নদের জল পান করেন, তাঁহাদিগকে কদাপি বলী, পলিত, ক্লান্তি, শ্বেদ, দৌর্গন্ধা, জরা, ব্যাধি, অপ-মৃত্যু, শীতোষ্ণবোধ, বৈবর্ণ ও রাগদ্বেষাদি তাপসমূহ জন্মভব করিতে হয় না। তাঁহারা বাবজীবন নির-তিশয় সুখে অভিবাহিত করেন। পণ্ডের কর্ণিকা-তুল্য মেরুর কেশর সকলের দ্বারা কতিপয় গিরি মূলদেশে বিস্তারিত রহিয়াছে; তাহাদিগের নাম কুরঙ্গ, কুরব, কুহুস্ত, বৈকুণ্ঠ, ত্রিকুট, শিশির, পতঙ্গ, রুচক,

নিম্ব, শিতিবাস, কপিল শঙ্খ, বৈদূর্বা, জারুধি, হংস, ক্ষমভ, নাগ, কালঙ্গর ও নীরদ। সূমেরুর মূলদেশ হইতে চতুর্দিকে এক সহস্র যোজন অন্তরে কতিপয় পর্বত আছে, তাহাদিগের পরিমাণাদি বলিতেছি, শ্রবণ করুন। সূমেরুর পূর্বদিকে জঠর ও দেবকুট নামে দুইটি এবং পশ্চিমদিকে পবন ও পারিজাত নামে দুইটি পর্বত আছে; এই সকল পর্বত উত্তর দক্ষিণে অষ্টাদশসহস্রযোজন দীর্ঘ, ইহাদিগের বিস্তার ও উচ্চতা দুই সহস্রযোজন; এইরূপ দক্ষিণে কৈলাস ও করবীর এবং উত্তরে ত্রিশূল ও মকর নামে চারিটি পর্বত বিস্তারিত আছে; ইহাদিগেরও দৈর্ঘ্য পূর্ব-পশ্চিমে অষ্টাদশ সহস্রযোজন এবং বিস্তার ও উচ্চতা দুই সহস্রযোজন। কাঞ্চনগিরি সূমেরু এই অষ্ট পর্বতে পরিবৃত্ত হইয়া পরিধিপরিবৃত্ত অগ্নির দ্বারা শোভা পাইতেছে। জ্ঞানিগণ কহিয়া থাকেন, এই সূমেরুর শিরোদেশে মধ্যস্থলে ভগবান্ ব্রহ্মার মনো-বতী নামে একটি সূবর্ণময়ীপুত্রী নির্মিতা রহিয়াছে, উহার বিস্তার অমৃতযোজন ও উহা সমচতুষ্কোণ-বিশিষ্ট। ঐ ব্রহ্মপুত্রীর চতুর্দিকে পূর্বদিকে হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টদিকপালের অষ্টপুত্রী বিরাজ করিতেছে। ঐ পুত্রীসকলের প্রত্যেকের পরিমাণ ব্রহ্ম-পুত্রীর এক চতুর্থাংশ অর্থাৎ আড়াই হাজার যোজন এবং যে দিকপালের যে রূপ বর্ণ, তাঁহার পুত্রীও সেই বর্ণবিশিষ্ট। এইরূপে পূর্বদিকে ইন্দ্রের অমরা-বতী, অগ্নিকোণে অগ্নির তোজোবতী, দক্ষিণদিকে যমের সংঘমনী, নৈঋতে নিঋতির কুশাঙ্গনা, পশ্চিমদিকে বরুণের ব্রহ্মাবতী, বায়ুকোণে বায়ুর গন্ধবতী, উত্তরদিকে কুবেরের মহোদয়া এবং ঈশান-কোণে ঈশানের যশোবতী নামে পুত্রী বিরাজ করিতেছে।

## সপ্তদশ অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব कहিলেন,—বখন ভগবান্ দৈত্যরাজ বলির যজ্ঞে ত্রিবিক্রমমূর্ত্তি ধারণ করিয়া দক্ষিণ-পদদ্বারা পৃথিবী অধিকারপূর্ব্বক বামপদ উর্দ্ধে উত্তোলন করেন, তখন তাঁহার বামপদের অন্তর্গত ত্র্যক্ষাণ্ডকটাহের উপরিভাগ নির্ভিন্ন হইয়াছিল ; ত্র্যক্ষাণ্ডকটাহের বহিঃস্থিত কারণার্ণবের জলধারা সেই রক্তপথে ত্র্যক্ষাণ্ডমধ্যে প্রবিক্ত হইয়া সহস্রযুগপরিমাণ দীর্ঘকালে ঋবলোকে অবতীর্ণ হন ; ভগবানের পাদপদ্মের কুঙ্কম চরণ-তলের অরুণবর্ণে অরুণিত হইয়া কিঞ্জলির ন্যায় শোভা পাইতেছিল ; ঐ জলধারা ভগবানের শ্রীচরণ প্রক্ষালন করায় ঐ কিঞ্জলি রঞ্জিত হইয়াছিলেন ; এই নিমিত্ত উঁহাকে স্পর্শ করিলে অখিল জগতের পাপ ও দৈহিক মল বিদূরিত হয়, অথচ ঐ জলধারাকে মলিনতা স্পর্শ করিতে পারে না । তৎকালে উঁহার জাহ্নবী ভাগীরথী প্রভৃতি নাম হয় নাই, উনি সাক্ষাৎ ভগবৎপাদী বলিয়া অভিহিত হইয়াছিলেন । যে ঋবমণ্ডল পূর্ব্বে উক্ত হইল, স্ত্রানিগণ উঁহাকে বিষ্ণুপদ कहিয়া থাকেন ; এই ঋবলোকে দৃঢ়সঙ্কল্প পরমভাগবত ঋব অতাপিও ঐ জলধারাকে পরম আদরে স্বীয় মস্তকে ধারণ করিয়া থাকেন ; কারণ, তিনি মনে করেন, ইনি আমার কুলদেবতা শ্রীহরির চরণাবিন্দের প্রক্ষালনবারি ; তৎকালে তাঁহার অন্তঃকরণ প্রতিফলিত বহুভক্তিব্যোগে অত্যন্ত আর্দ্র হইয়া যায়, এই নিমিত্ত উৎকর্ষাহেতু তাঁহার নয়নযুগল বিবশ ও ঈষৎ মুদ্রিত হইয়া কুটুনের আকার ধারণ করে এবং তাহা হইতে অমল বাষ্পকলা বিগলিত ও অঙ্গ পুলকাবলি উদ্ভিন্ন হইয়া থাকে । অনন্তর গঙ্গাদেবী সপ্তর্ষিমণ্ডলে অবতীর্ণ হইলে সপ্তর্ষিগণ তাঁহাকে অতাপি অটোজুটে বহন করিতেছেন ; যেমন

মুক্তি মুমুকু ব্যক্তির সন্নিহিত হইলে তিনি তাহাকে সাদরে গ্রহণ করেন, সেইরূপ তাঁহারাও গঙ্গাদেবীকে সাদরে বহন করিতেছেন ; কারণ, তাঁহারা গঙ্গাদেবীর মাহাত্ম্য সম্যক অবগত আছেন ; ইনিই তপস্তার চরমা সিদ্ধি, এতদপেক্ষা অল্প কোন উৎকৃষ্ট সিদ্ধি নাই, তাঁহারা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন ; কারণ, সর্ব্বাত্মা ভগবান্ বাসুদেবে অবিচ্ছিন্ন ভক্তিব্যোগ-লাভহেতু অগ্ন্যাগ্ন পুরুষার্থ ও আত্মজ্ঞান তাঁহাদিগের নিকট তুচ্ছ হইয়া গিয়াছিল । এই সপ্তর্ষিমণ্ডলের নিম্নদেশে আকাশপথে অনেক সহস্র কোটি দেব-বিমান বিরাজিত আছে, কারণ, কশ্মিরগণ প্রায়ই এই নিম্নদেশে গতিলাভ করিয়া থাকেন ; অনন্তর গঙ্গাদেবী এই আকাশপথে অবতরণ করিতে করিতে ইন্দুমণ্ডলকে প্লাবিত করিয়া সুরেন্দ্রর শিরোদেশস্থ ত্র্যক্ষপুরীতে নিপতিত হন । সেই স্থানে চারিভাগে বিভক্ত হইয়া চারিটা নাম ধারণপূর্ব্বক চতুর্দিকে অগ্রসর হইতে হইতে নদ-নদীপতি সমুদ্রেই প্রবেশ করেন ; তিনি সীতা, অলকনন্দা, চক্ষুঃ ও ভদ্রা এই চারিটা নাম ধারণ করেন ।

সীতা ত্র্যক্ষপুরী হইতে প্রথমতঃ কেশরপর্ব্বত সকলের মুখা শিখরসমূহে নিপতিত হয়, কারণ, তাহারাও মেরুর ন্যায় উচ্চ ; অনন্তর ক্রমশঃ নিম্নাভিমুখে প্রস্রুত হইতে হইতে গন্ধমাদনের শিরোনৈশে পতিত হইয়া ইলাবৃত্তবর্ষকে উল্লঙ্ঘনপূর্ব্বক জম্বাবর্ষে পতিত হন এবং তথা হইতে পূর্ব্বদিকে লবণ-সমুদ্রে প্রবেশ করেন । এইরূপে চক্ষুর্মাদী গঙ্গা-দেবী মালাবান্ পর্ব্বতের শিখর হইতে নিম্নে পতিত হইয়াছেন, তদনন্তর মনমবেগে কেতুমালবর্ষের মধ্য দিয়া পশ্চিম সমুদ্রে প্রবেশ করিয়াছেন । তদ্বা

মেরুর শিরোদেশ হইতে উত্তরদিকে নিপতিত হইয়া পর্বতশিখর সকল ক্রমশঃ অতিক্রম করিয়া শৃঙ্গবান্ পর্বতের শৃঙ্গ হইতে নিম্নে পতিত হইয়াছেন এবং তথা হইতে উত্তর কুরুদেশে প্রবাহিত হইয়া উত্তরে লবণসমুদ্রে প্রবেশ করিয়াছেন। এইরূপে অলক-নন্দা ত্রক্ষপুরী হইতে দক্ষিণদিকে বহু গিরিশৃঙ্গ অতিক্রম করিয়া অস্থলিত তীব্রতর-বেগে হেমকুটের হিমাচ্ছন্ন শৃঙ্গে পতিত হইয়া তথা হইতে ভারতবর্ষে প্রবাহিত হইয়া দক্ষিণদিকে লবণসমুদ্রে প্রবেশ করিয়াছেন। যাঁহারা এই অলকনন্দায় স্নানের নিমিত্ত আগমন করেন, তাঁহাদিগের পদে পদে অখমেধ ও রাজসূয়াদি যজ্ঞের ফল দুলভ নহে। সূমেরুপর্বতের দুহিতা অর্থাৎ তথা হইতে উৎপন্ন শত শত নদ ও নদী বর্ষে বর্ষে বিস্ত্রমান রহিয়াছে; তথাপি জ্ঞানিগণ ভারতবর্ষকেই কস্মিক্ষেত্র কহিয়া থাকেন। যাঁহারা পুণ্য উপার্জন করিয়া স্বর্গে গমন করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের স্বর্গভোগের অবসানে অবশিষ্ট পুণ্যভোগ করিবার নিমিত্ত অন্ত্যস্ত অষ্টবর্ষে জন্মগ্রহণ করিতে হয়; এই সকল বর্ষ ধরাধামে স্বর্গ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। এই সকল বর্ষে মনুষ্যগণের পরমায়ু অযুতবর্ষ; তাঁহারা দেবভাসদৃশ, তাঁহাদিগের বল অযুত হস্তীর তুলা ও দেহ বজ্রের স্থায় দৃঢ়; দৈহিক বল, বৌদন ও আমোদে আমোদিত হইয়া তথায় স্ত্রী-পুরুষগণ মহাসন্তোকে নিয়ত ব্যাপ্ত থাকে; যখন পরমায়ুর আর এক বর্ষ মাত্র অবশিষ্ট থাকে, তখন তাহাদিগের সন্তোষের অবসান হয় এবং স্ত্রীগণ গর্ভধারণ করেন; এইরূপে ত্রেতাযুগের স্থায় তাঁহাদিগের কাল উৎকৃষ্ট স্থখে অভিবাহিত হইয়া থাকে। ঐ সকল বর্ষে স্ব স্ব মুখ্য সেবকগণ মহৎ-উপচারদ্বারা দেবপতিগণের সেবা করিয়া থাকেন; তথায় দেবেশ্বরগণের মন ও মৃষ্টি সুর-সুন্দরীগণের কামমুখিত বিলাসহাস ও লীলাবলোকন-

দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া থাকে; তাঁহারা ঐ সুরললনাগণের সহিত আশ্রমগৃহে বর্ষপর্বত-সকলের কন্দরে ও অমল জলাশয়ে জলক্রীড়াবিচিত্র-বিনোদে স্বচ্ছন্দে বিহার করিয়া থাকেন। ঐ সকল আশ্রম কাননশোভিত কাননসমূহ বৃক্ষশ্রেণীর সমাবেশে অতীব মনোহর; বৃক্ষসকলের শাখা ও তদবলম্বিনী লতা-সমূহ কুসুম-স্তবক, ফল ও কিশলয়ে সমৃদ্ধ হইয়া ভারাবনত হইয়া থাকে; তথায় ষড়্‌ঋতুস্থলভ কুসুমরাজি, ফল ও কিশলয় সকল নিয়ত বিরাজমান রহিয়াছে; জলাশয়-সমূহে রাজহংস, কলহংস, জলকুক্কট, কারণ্ডব, সারস ও চক্রবাকাদি বিহঙ্গগণ ও বিবিধ মধুকরগণ বিবিধ নব নব প্রফুল্ল কমলের আমোদে প্রমুদিত হইয়া কুজন ও গুঞ্জন করিতে থাকে। পূর্বোক্ত নব বর্ষেই মহাপুরুষ ভগবান্ নারায়ণ তত্রতা জনগণের প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশ করিবার নিমিত্ত স্বীয় ভিন্ন ভিন্ন মূর্তিতে অষ্টাপি বিরাজ করিতেছেন, কিন্তু ইলাবৃত বর্ষে একমাত্র ভগবান্ ভবই পুরুষ; ভবানীর অভি-শাপ-হেতু তথায় অপর কোন পুরুষ প্রবেশ করে না; তথায় পুরুষ প্রবেশ করিলেই স্ত্রীভাব প্রাপ্ত হয়; এই বিবরণ পরে বলিব।

সেই ইলাবৃত বর্ষে যে সকল নারী বাস করেন, ভবানী তাঁহাদিগের স্বামিনী; সেই সকল অর্কবৃন্দ-নারী ভগবান্ ভবের সেবা করিয়া থাকেন। ঐদৃশ ভগবান্ ভব মহাপুরুষ ভগবানের যে বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ নামে চারিটি মূর্তি আছে, তন্মধ্যে সঙ্কর্ষণ-মূর্তির উপাসনা করিয়া থাকেন; সংহার তমোগুণের কার্য্য, এই মূর্তি সংহারকার্য্যের প্রবর্ত্তয়িত্রী বলিয়া ইহাকে তামসী বলা হইয়া থাকে, কিন্তু বস্তুতঃ এই মূর্তি তুরীয়া অর্থাৎ তমঃ, রজঃ ও সত্ত্বগুণের অতীতা শুদ্ধচিন্ময়ী। এই মূর্তি ভগবান্ ভবের প্রকৃতি, অর্থাৎ এই মূর্তি হইতে তিনি প্রকাশিত হইয়াছেন, ইহাই তাঁহার ধ্যেয় মূর্তি; তিনি এই

মূর্তিকে স্বীয় সমীপে আবির্ভাবিত করিরা মন্ত্রাদিজপ-  
দ্বারা সঙ্কর্ষণের আরাধনা করিয়া থাকেন। শ্রীভগবান্  
ভব এইরূপে স্তব করেন,—যাঁহা হইতে সর্বগুণের  
প্রকাশ হইয়া থাকে, অথচ যিনি অনন্ত ও অব্যক্ত,  
সেই সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্তা মহাপুরুষ ভগবান্কে পুনঃ  
পুনঃ নমস্কার করি। হে ভজনীয় দেব! আমি  
তোমার ভজনা করি; তুমি ঈশ্বর, তোমার পাদপঙ্কজ  
অবলম্বনীয়; তুমি নিখিল ঐশ্বর্যাদি ষড়্গুণের একান্ত  
আশ্রয়; তুমি ভক্তগণের নিকট তোমার ভূতভাবন  
স্বরূপ সর্বতোভাবে প্রকটিত করিয়া তাঁহাদিগের  
সংসারক্লেশ হরণ করিয়া থাক এবং অভক্তগণের  
ভোগের নিমিত্ত তাহাদিগকে সংসারে প্রেরণ করিয়া  
থাক। তুমি ঈশ্বর, এই হেতু মায়াকে নিরীক্ষণ  
করিয়া থাক, কিন্তু তথাপি তোমার দৃষ্টি মায়ার গুণে  
ও অন্তঃকরণ বৃত্তিসমূহে অণুমান লিপ্ত হয় না। কিন্তু  
আমরা ক্রোধের বেগ জয় করিতে অসমর্থ; অতএব  
যিনি ইন্দ্রিয়সকলকে জয় করিতে অভিলাষ করেন,  
এমন কোন্ ব্যক্তি তোমার আরাধনা হইতে বিমুখ  
হইবেন? যাহাদিগের দৃষ্টি মোহাচ্ছন্ন, তুমি স্বীয়  
মায়ায় তাহাদিগের নিকট মধু ও আসবপানে তাত্ত্ব-  
লোচন উন্মত্তের স্থায় ভয়ঙ্কর বলিয়া প্রতিভাত হইয়া  
থাক; কিন্তু বস্তুতঃ তুমি তাদৃশ নহ, তুমি নিত্যানন্দময়  
ও সদ্বিবেকযুক্ত। নাগবধূগণ যখন তোমার অর্চনা  
করেন, তখন তোমার চরণস্পর্শে তাঁহাদিগের মন  
মোহিত হইয়া যায়; এই নিমিত্ত লজ্জাহেতু তাঁহারা

তোমার ভুজাদি অবয়বের সেবা করিতে আর সমর্থ  
হন না; ঈদৃশ তোমাকে কে না অর্চনা করিবে?  
বেদমন্ত্রসকল তোমাকে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও  
সংহারের কারণ कहিয়া থাকে; তুমি সৃষ্টিস্থিতি-  
সংহারবিহীন ও অনন্ত; তোমার সমস্ত মন্তকের  
একস্থানে কোথায় ভূমণ্ডল একটী সর্পের স্থায়  
অবস্থান করিতেছে, তাহা তুমি জানিতেও পারিতেছ  
না। যাহা মহাস্তম্ভ নামে কথিত হইয়া থাকে, তাহা  
তোমার আশ্রয়গময় বিগ্রহ, সত্ত্বগুণ উঁহার আশ্রয়,  
উনি ভগবান্ ব্রহ্মা; আমি রুদ্র ঐ ব্রহ্মা হইতে  
উৎপন্ন হইয়াছি; আমি ত্রিগুণাত্মক স্বীয় বিভূতি-  
দ্বারা অর্থাৎ অহঙ্কারদ্বারা সাত্ত্বিক দেবতাবর্গ, তামস  
ভূতাবর্গ ও ইন্দ্রিয়বর্গকে সৃষ্টি করিয়া থাকি। যেমন  
পক্ষী সকল সূত্রে নিবদ্ধ থাকে, সেইরূপ মহান,  
অহঙ্কার দেবতাগণ, ভূতগণ ও ইন্দ্রিয়গণ, আমরা  
সকলেই মহাত্মা তোমার সূত্র অর্থাৎ ক্রিয়াশক্তি-  
দ্বারা নিয়ন্ত্রিত থাকিয়া তোমার অনুগ্রহে এই ব্রহ্মাণ্ড  
সৃষ্টি করিয়া থাকি। এই মায়া তোমারই রচিত,  
কর্ম্মসকল ইহার গ্রন্থি; গুণস্বর্গ বস্তুসকলে মোহিত  
হইয়া লোকসকল কদাপি তোমার এই মায়াকে  
অনায়াসে জানিতে পারে না; সুতরাং ইহা হইতে  
উত্তীর্ণ হইবার উপায় যে তাহারা অবগত নহে,  
তাহাতে বস্তুকি? এই মায়া তোমা হইতে উদ্ভিত  
ও তোমাতেই বিলীন হইয়া থাকে; প্রকৃতির আশ্রয়-  
স্বরূপ তোমাকে নমস্কার করি।

## অষ্টাদশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—ভক্তাশ্রবণে ভক্তশ্রবণ নামে ধর্মপুত্র বর্ষপতি ; তিনি ও তাঁহার মুখা সেবকগণ সাক্ষাৎ ভগবান্ বাসুদেবের হয়শীর্ষনাম্নী প্রিয়া ধর্মময়ী মূর্তিকে পরম সমাধি-দ্বারা আবির্ভাবিত করিয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্রদ্বারা আরাধনা করিয়া থাকেন । ভক্তশ্রবণ ও তাঁহার সেবকগণ এইরূপে স্তুতি করিয়া থাকেন,—  
 সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্তা জীবগণের অবিচ্ছাদি মলিনতা-  
 বিনাশকারী ভগবান্ ধর্মমূর্তিকে নমস্কার করি । আহা !  
 ভগবানের লীলা কি বিচিত্রা ! মৃত্যু মনুষ্যদিগকে  
 বিনাশ করিতেছে, কিন্তু তথাপি তাহারা দেখিয়াও  
 তাহা দেখিতে পাইতেছে না, পুত্রের বা পিতার মৃত্যু  
 হইলে তাহারা তাহাদিগকে দক্ষ করিয়া তাহাদিগের  
 ধন আত্মসাৎ করিয়া জীবিত থাকিতে অভিলাষ  
 করিতেছে এবং তুচ্ছ বিষয়স্বার্থ ভোগ করিবার নিমিত্ত  
 পাপকার্য্যের ধ্যান করিতেছে । হে অজ ! আত্মজ্ঞ  
 জ্ঞানিগণ বলেন, এই বিশ্ব নশ্বর এবং সমাধিযোগে  
 তাঁহারা ইহা অনুভবও করিয়া থাকেন, কিন্তু তথাপি  
 তোমার মায়ায় মোহিত হইয়া থাকেন, ইহা তোমার  
 আশ্চর্য্যজনক কার্য্য ; অতএব শাস্ত্রাদিশ্রম পরিত্যাগ  
 করিয়া কেবল তোমাকে নমস্কার করি । হে ভগবন্ !  
 বেদ বলিয়া থাকেন, তুমি অকর্তা ও মায়াবরণ-রহিত  
 হইয়াও এই বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়রূপ কর্ম্ম করিয়া  
 থাক, ইহা তোমার আর একটি বিচিত্র লীলা বলিয়া  
 প্রতীয়মান হইয়া থাকে, কিন্তু বস্তুতঃ উহা তোমাতে  
 কিছুই বিচিত্র নহে ; কারণ, তুমি মায়া অবলম্বন  
 করিয়া সৃষ্টিাদি কর্ম্ম করিয়া থাক, অতএব বিশ্বের  
 কারণ, কিন্তু সকলের অতীত নিরুপাধি স্বরূপে বিরাজ  
 মান আছ বলিয়া অকর্তা ও মায়াবরণ-রহিত ; অতএব  
 তোমাতে এই বিরুদ্ধতাব সম্ভবপর হইয়াছে ।

যুগান্তকালে বেদসকল দৈত্যকর্তৃক অপহৃত হইলে  
 ত্রিম্বার প্রার্থনায় যিনি হয়শীর্ষমূর্তি হইয়া রসাতল  
 হইতে বেদ উদ্ধার করিয়া ত্রিম্বাকে প্রত্যর্পণ করিয়া-  
 ছিলেন, সেই সত্যসঙ্কল্প ভগবান্কে নমস্কার করি ।

হরিবর্ষে ভগবান্ নৃসিংহরূপে বিরাজমান আছেন ;  
 পরে প্রহ্লাদচরিত্রে এই মূর্তিগ্রহণের কারণ বর্ণন  
 করিব । মহাপুরুষগণ যে সকল গুণ ধারণ করিয়া  
 থাকেন, প্রহ্লাদ সেই সকল গুণের আশ্রয় ও মহা-  
 ভাগবত ; তাঁহার চরিত্র ও আচরণ দৈত্যদানব-কুলকে  
 পবিত্র করিয়াছে ; তাঁহার ভক্তি ফলসঙ্কল্পরহিতা ও  
 অব্যভিচারিণী ; হরিবর্ষনিবাসী জনগণের সহিত তিনি  
 এই ভক্তিযোগ-সহকারে সেই প্রিয়তম নৃসিংহরূপের  
 উপাসনা করিয়া থাকেন । এই মন্ত্র জপ করিয়া  
 থাকেন ;—হে ভগবন্ নৃসিংহদেব ! তুমি নিখিল  
 তেজের তেজ, আমাদিগের সমক্ষে প্রকটিত হও,  
 প্রকটিত হও ; হে বজ্রনখ ! হে বজ্রদংষ্ট্র ! আমা  
 দিগের কর্ম্মবাসনাসকল নিঃশেষরূপে দক্ষ কর, দক্ষ  
 কর ; আমাদিগের তমঃ নাশ কর, যাহাতে মন  
 অভয় প্রাপ্ত হয় ; সেইরূপে মনে বিরাজ কর । তিনি  
 এইরূপে প্রার্থনা করিয়া থাকেন,—বিশ্বের মঙ্গল  
 হউক, খল ব্যক্তিগণ দ্রুততা পরিত্যাগ করুক, ভূতগণ  
 পরস্পরের মঙ্গলচিন্তায় নিমগ্ন হউক, মন শান্তি  
 লাভ করুক এবং আমাদিগের ও ভূতগণের মতি  
 নিকামা হইয়া ভগবান্ অধোক্ষজে আবিষ্ট হউক ।  
 হে ভগবন্ ! যেন আমাদিগের কুত্ৰাপি আসক্তি না  
 জন্মে ; যদি কথঞ্চিৎ সঙ্গ ঘটে, তবে যেন গৃহ, স্ত্রী,  
 পুত্র, বিত্ত ও বন্ধুগণের প্রতি আসক্ত না হইয়া  
 ভগবদভ্যাসগণের সঙ্গ লাভ করি ; যিনি প্রাণধারণো-  
 পযোগী আহারে করিয়া পরিভুষ্ট থাকেন ও ইন্দ্রিয়-

সকলকে বশীভূত করেন, তিনি যত শীঘ্র সিদ্ধিলাভ করেন, গৃহাদিতে আসক্ত ব্যক্তি সেরূপ পাবেন না । ভগবানের প্রিয়ভক্তগণের সহিত সঙ্গ ঘটিলে মুকুন্দের লীলা শ্রবণগোচর হইয়া থাকে, তাহা হইতে ভগবানের অসাধারণ মাহাত্ম্য অবগত হওয়া যায় ; যাঁহারা ভগবানের মাহাত্ম্য শ্রবণ করেন, ভগবান্ শ্রবণদ্বারে তাঁহাদিগের অন্তঃকরণে প্রবিষ্ট হইয়া মানস-মল হরণ করিয়া থাকেন ; যদি মুহুমূর্ছা তীর্থের সেবা করা যায়, তাহা হইলেও কেবল শরীরের মল বিদূরিত হয়, মনের মল অপহৃত হয় না ; অতএব কোন্ ব্যক্তি ঈদৃশ মুকুন্দমাহাত্ম্য-শ্রবণ হইতে বিমুখ হইবে ? যাঁহার চিত্তে ভগবানের প্রতি নিকাম ভক্তির উদয় হয়, সুরগণ ধর্মজ্ঞানাদি সর্ববস্তুর সহিত সেই শুদ্ধ চিত্তে বাস করিয়া থাকেন ; কিন্তু যাহার শ্রীহরির পাদপদ্মে ভক্তি নাই ও যাহার চিত্ত কামনার বশীভূত হইয়া বিষয়-সুখের নিমিত্ত বহিমুখ হইয়া ধাবিত হইতে থাকে, সেই সকল অভক্তের চিত্তে মহাজনগণের জ্ঞান ও বৈরাগ্যাদি গুণ কিরূপে উদয় হইতে পারে ? যেমন মৎস্যসকল জল অভিলাষ করে,—জলই তাহাদিগের জীবন, সেইরূপ শ্রীহরিই প্রাণিগণের সাক্ষাৎ আত্মা অর্থাৎ জীবন ; যদি কোন অতি-প্রসিদ্ধ ব্যক্তিও শ্রীভগবানকে পরিত্যাগ করিয়া গৃহে আসক্ত হন, তাহা হইলে তিনি শূদ্রাদির স্থায় কেবল বয়সেই মহান্ হন, জ্ঞানাদি দ্বারা মহান্ হইতে পারেন না ; যেমন সাধারণতঃ স্ত্রীলোক হইতে পুরুষকে মহত্তর কহে, অথবা অল্পবয়স্ক দম্পতি অপেক্ষা বৃদ্ধ দম্পতিকে মহত্তর কহিয়া থাকে, তিনিও সেইরূপ মহান্ বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন । অতএব, হে অনুরাগ ! যাহা তৃষ্ণা, অভিনিবেশ, বিষাদ, ক্রোধ, মান, স্পৃহা, ভয় ও দীনতার মূল কারণ এবং যাহা হইতে এই জন্মমরণাদি সংসার অবিচ্ছেদে চলিতেছে, সেই গৃহ পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্যমিত্য নৃসিংহপাদপদ্ম ভজনা কর ।

কেতুমালবর্ষে ভগবান্ কামদেবস্বরূপে বাস করিতে ছেন ; তথায় লক্ষ্মীদেবীও বিরাজ করিতেছেন ; সম্বৎসর নামে প্রজাপতির পুত্রগণ ও কন্যাগণ ঐ বর্ষের অধিপতি । দিবসাত্তিমানী দেবগণ পুত্র ও রাত্র্যাত্তিমানী দেবতাগণ কন্যা ; পুরুষের পরমায়ু শত বৎসর, এই নিমিত্ত ঐ পুত্র-কন্যাগণের সংখ্যা ছত্রিশ হাজার ; ভগবান্ লক্ষ্মীদেবীর ও ঐ বর্ষপতি পুত্র-কন্যাগণের প্রিয়সাধনের নিমিত্ত এই বর্ষে বাস করিতেছেন । মহাপুরুষ ভগবানের যে কালচক্র, তাহার তেজে ঐ কন্যাগণের মন উদ্বিগ্ন হয়, এই নিমিত্ত ক্ষণলবপ্রভৃতি যে তাহাদিগের গর্ভ, উহা সম্বৎসর-শেষে বিধ্বস্ত ও মৃত হইয়া নিপতিত হয় । এই বর্ষে ভগবান্ কামদেব রমাদেবীকে রমণ করাইয়া স্বীয় ইন্দ্রিয়সকলকে পরিতৃপ্ত করিয়া থাকেন ; বিহার-কালে তাঁহার অতীব স্থূললিত যে গতিবিলাস তাহার সহিত মন্দহাস্ত বিলসিত হইতে থাকে, তাঁহার অবলোকন ঐ মন্দহাস্তে শোভা পাইতে থাকে ; এই লীলাহেতু কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে কুটিল যে সুন্দর ক্রমগুল, তদ্বারা বদনারবিন্দ অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়া থাকে । রমাদেবী পরমসমাধিযোগে ভগবানের এই মায়াময় রূপের উপাসনা করিয়া থাকেন ; তিনি রাত্রিকালে সম্বৎসরের কন্যাগণ অর্থাৎ রাত্র্যাত্তিমানী দেবতাগণের সহিত এবং দিবসে সম্বৎসরের পুত্রগণ অর্থাৎ দিবসাত্তিমানী দেবগণের সহিত ভগবানের আরাধনা করেন এবং বক্ষ্যমাণ মন্ত্র জপ করিয়া থাকেন ।

হে ভগবন্ হৃষীকেশ ! তোমাকে নমস্কার করি ; যাহা কিছু শ্রেষ্ঠ বস্তু তদ্বারা তোমারই আত্মা লক্ষিত হইয়া থাকে, অর্থাৎ যাহাতে যাহা কিছু শ্রেষ্ঠতা বা সৌন্দর্য্য আছে, তুমিই তাহার আধার ; তুমি জ্ঞান, ক্রিয়া, সঙ্কল্পাদি ও সেই সকলের বিষয়ের আধিপতি । একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ বিষয় তোমারই আধার ;

বেদোক্ত কৰ্মদ্বারা তোমাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তুমি অন্নময় অর্থাৎ প্রাণিগণের অন্নস্বরূপ এবং অমৃতময় অর্থাৎ পরমানন্দের আভির্ভাব করিয়া থাক; তুমি সর্ব বিষয়কে অধিকার করিয়া অবস্থান করিতেছ, এই নিমিত্ত সর্বময়; তুমি মনোবল, ইন্দ্রিয়বল ও দেহবলস্বরূপ; তুমি আমার পতি কাম, তোমাকে নমস্কার করি; তুমি ইহলোক ও পরলোকে আমার নমস্কার গ্রহণ কর। তুমি স্বতঃই হৃদীকেশ্বর অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সকলের ঈশ্বর; যে সকল নারী ত্রুত আচরণ-পূর্বক তোমার আরাধনা করিয়া অশু কাহাকেও পতিরূপে কামনা করিয়া থাকে, তাহাদিগের মনো-রথ পূর্ণ হয় না। কারণ, তাহাদিগের পতিগণ স্বতন্ত্র নহে, তাহারা ঐ নারীগণের প্রিয় অপত্য, ধন ও আয়ুঃ রক্ষা করিতে পারে না। যিনি অশু কোন ব্যক্তি বা বস্তু হইতে ভীত না হইয়া ভয়াতুর লোককে সর্বত্র রক্ষা করেন, তিনিই ষথার্প পতি; তাদৃশ পতি একমাত্র; তুমিই তুমি আত্মলাভ অর্থাৎ পরমানন্দস্বরূপে বিরাজ করিতেছ বলিয়া অপর কাহাকেও তোমা অপেক্ষা অধিক মনে কর না; যাহারা স্বতন্ত্র নয়, তাহাদিগের পরস্পর হইতে ভয় উৎপন্ন হইয়া থাকে। যে নারী নিকামভাবে তোমার পাদপদ্মের অর্চনা করিয়া থাকে, সে সর্ব কামা বস্তু প্রাপ্ত হইয়া থাকে; কিন্তু যে কোন ফল কামনা করিয়া তোমার পূজা করে, তুমি তাহাকে সেই ফল-মাত্র প্রদান করিয়া থাক; হে ভগবন্! যখন ভোগানন্তর সেই ফল ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তখন সে অতীব সন্তপ্ত হইয়া থাকে। হে অজিত! আমার কৃপাদৃষ্টি লাভের নিমিত্ত ব্রহ্মা, শিব ও ইন্দ্রাদি দেবগণ উগ্র তপস্যা করিয়া থাকেন; ইহাদিগের বুদ্ধি ইন্দ্রিয়স্বখে নিহিত আছে বলিয়া ইহারা আমার কটাক্ষে আবিভূতা বিভূতি প্রাপ্ত হন না; যেহেতু আমার হৃদয় তোমাতেই নিবেশিত আছে, অতএব আমি স্বতন্ত্র

নহি। হে ভগবন্! যাহারা তোমার পাদপদ্মকে শ্রেষ্ঠ অবলম্বন বলিয়া আশ্রয় না করে, তাহারা আমার কৃপাদৃষ্টিলাভে অসমর্থ হইয়া থাকে। হে অচ্যুত! তোমার যে করাদ্বুজকে ভক্তগণ কামবর্ষী বলিয়া স্তুতি করিয়া থাকেন এবং যাহা তুমি তাঁহা-দিগের মস্তকে ধারণ করিয়া থাক, সেই করাদ্বুজ আমার মস্তকেও অর্পণ কর; তুমি যে আমাকে আদর কর না, তাহা নহে, যেহেতু আমাকেই স্বর্ণরেখাকারে বক্ষঃস্থলে ধারণ করিতেছ। কি আশ্চর্য্য, তুমি আমাকে কেবলমাত্র আদর করিয়া থাক, কিন্তু ভক্তগণের প্রতিও পরমা কৃপা-প্রদর্শন করিয়া থাক। হে বরেন্য! তোমার মায়াময়ী লীলা কে অবধারণ করিতে সমর্থ?

হে রাজন্! রম্যকবর্ষে বর্ষপুরুষ বৈবস্বত মনু; চাক্ষুষ মন্বন্তরের অবসানকালে ভগবান্ তাঁহাকে স্বীয় প্রিয়তম মৎস্তাবতাররূপ দর্শন করাইয়াছিলেন; তিনি অত্মাপিও মহাভক্তিযোগে সেই মূর্ত্তির আরাধনা করিতেছেন এবং এই মন্ত্র জপ করিয়া থাকেন; ষথা,—যিনি সঙ্ঘপ্রধান, মুখ্যতম ও প্রাণ অর্থাৎ সূত্রাত্মা এবং যিনি মনের, ইন্দ্রিয়ের ও দেহের বল-স্বরূপ, সেই ভগবান্ মহামৎস্তকে নমস্কার করি। হে ভগবন্! তুমি সকলের অন্তর্ভাগে ও বহির্ভাগে বিচরণ করিতেছ, তথাপি ব্রহ্মাদি লোকপালগণ তোমার রূপ দর্শন করিতে সমর্থ হয় না; তাহা বলিয়া তোমার যে অস্তিত্ব নাই তাহা নহে, কারণ বেদই তোমার মহান্ স্বন অর্থাৎ নাদ, অর্থাৎ বেদ প্রতিপদে তোমার অস্তিত্ব জ্ঞাপন করিতেছে; যেমন মনুষ্য! দারুময়ী পুস্তলিকাকে স্বীয় বশীভূত করিয়া রাখে, সেইরূপ তুমি ব্রাহ্মণাদি নাম ধারণপূর্বক বিধিনিষেধদ্বারা এই বিশ্বকে নিয়মিত করিয়া রাখিয়াছ, অতএব তুমিই এই বিশ্বের ঈশ্বর, সন্দেহ নাই। ইন্দ্রাদি লোকপালগণ তোমাকে পরিভাগ করিয়া পরস্পরের প্রতি ঈর্ষ্যা



পরবশ বলিয়া কি পৃথগ্ভাবে, কি মিলিতভাবে, কোন প্রকারেই চেষ্টা করিয়া এই স্বাবর ও জঙ্গম বিশ্বে যাহা কিছু দ্বিপদ ও চতুষ্পদ দৃষ্ট হইয়া থাকে, তন্মধ্যে কাহাকেও রক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই ; অতএব, তুমিই এই বিশ্বের ঈশ্বর । হে অজ্ঞ ! তুমি তরঙ্গ-মালায় সংস্কৃত প্রলয়সমুদ্রে এই ওষধি ও লতা সকলের আশ্রয়ভূতা এই পৃথিবী ও তত্রতা আমাকে ধারণ করিয়া মহাবেগে বিচরণ করিয়াছিলে ; তুমি এই জগতের প্রাণ-সমূহের নিয়ন্তা, তোমাকে নমস্কার করি ।

হিরণ্যবর্ষেও ভগবান্ কুর্শ্মতমু ধারণ করিয়া বিরাজ করিতেছেন ; পিতৃগণের অধিপতি অর্ধামা বর্ষপুরুষগণের সহিত সেই প্রিয়তমা মূর্তির আরাধনা করিয়া থাকেন এবং এই মন্ত্র জপ করিয়া থাকেন ; যথা,—হে কুর্শ্মরূপ ভগবন্ ! সম্পূর্ণ সত্ত্বগুণদ্বারা তুমি বিশেষিত হইয়া থাক, তোমাকে নমস্কার করি ; তুমি বারিচর বলিয়া তোমার অবস্থিতিস্থান লক্ষ্য হয় না, তুমি কালদ্বারা অবচ্ছিন্ন নহ, তোমাকে নমস্কার ; তুমি সর্বাস্তব্যামী ও সর্বাব্যধার, তোমাকে নমস্কার করি । এই যে পৃথিবী প্রভৃতি রূপ, ইহা তোমারই রূপ, তোমা হইতে পৃথক্ হইয়া ইহার অস্তিত্ব সম্ভবে না ; তুমি নিজমায়ায় এইরূপ প্রকাশ করিয়াছ, এইরূপ মনুষ্য, গো ও পক্ষী প্রভৃতি নানারূপে বিভক্ত ; ইহা মায়াময় বলিয়া ইহার সংখ্যা করিতে পারা যায় না । যেমন মরীচিকাজলের এত পরিমাণ, এইরূপ নির্দেশ করা হান্ত্যাস্পদ, সেইরূপ এই রূপেরও সংখ্যা করিতে যাইয়া উপহাসাস্পদ হইতে হয় ; তোমার এই প্রপঞ্চ-রূপ তর্কের অগোচর, তোমাকে নমস্কার করি । জরায়ুজ মনুষ্যাদি, স্নেদজ মশকাদি, অণুজ বিহঙ্গাদি, উদ্ভিদ বৃক্ষাদি, স্বাবর, জঙ্গম, দেব, ঋষি, পিতৃগণ, ভূতগণ, ইন্দ্রিয়বর্গ, স্বর্গ, অন্তরীক্ষ, ক্ষিতি, শৈল, সরিৎ, সমুদ্র, দ্বীপ, গ্রহ ও নক্ষত্র এই সকল নাম-দ্বারা একমাত্র তুমিই অভিহিত হইয়া থাক ; তুমি

ব্যতিরেকে আর কোন পদার্থেরই অস্তিত্ব সম্ভবপর নহে । এই যে তোমার অসংখ্য ভিন্ন ভিন্ন নাম ও রূপ, কপিলপ্রভৃতি ঋষি তাহাতে চতুর্বিংশতি-প্রভৃতি সংখ্যা কল্পনা করিয়াছেন ; যে তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা সেই সংখ্যা অপনীত হইয়া যায়, সেই পরমার্থস্বরূপ তোমাকে নমস্কার করি ।

উত্তরকুরুবর্ষে ভগবান্ যজ্ঞপুরুষ বরাহরূপে অবস্থান করিতেছেন ; এই ভুলোকের অধিপতী দেবী এই বর্ষের অধিবাসিগণের সহিত অবিচলিত ভক্তি-যোগ-সহকারে তাঁহার আরাধনা করিয়া থাকেন এবং এই পরম উপনিষদরূপ মন্ত্র জপ করিয়া থাকেন ; যথা,—হে ভগবন্ ! মন্ত্রদ্বারা তুমি প্রকাশিত হইয়া থাক ; তুমি অযুগ-যজ্ঞস্বরূপ ও সযুগ-ক্রতুস্বরূপ, মহা-যজ্ঞ সকল তোমার অবয়ব, যিনি যজ্ঞকর্ম্মদ্বারা শুদ্ধ হন অর্থাৎ যিনি যজ্ঞানুষ্ঠাতা, তিনিও তোমারই রূপ ; সত্যযুগে যজ্ঞানুষ্ঠান নাই বলিয়া তুমি ত্রিযুগনামে অভিহিত হইয়া থাক ; হে মহাপুরুষ ! তোমাকে নমস্কার করি । হে ভগবন্ ! যেমন কার্ত্তমধ্যে অগ্নি গূঢ়ভাবে অবস্থান করে, সেইরূপ দেহেন্দ্রিয়াদিমধ্যে তুমি গূঢ়রূপে অবস্থান করিতেছ, কর্ম্ম ও কর্ম্মফল-সকল তোমাকে অপ্রকাশ করিয়া রাখিয়াছে । নিপুণ জ্ঞানিগণ তোমাকে দর্শন করিবার অভিলাষে যদ্বারা বিবেক উৎপন্ন হয়, সেই মন্বনদগুরুপ মনোদ্বারা দেহ ও ইন্দ্রিয়াদির মধ্যে তোমাকে মন্বন অর্থাৎ অন্বেষণ করেন ; এইরূপ অন্বেষণে তোমার স্বরূপ প্রকটিত হয়, তোমাকে নমস্কার করি । রূপরসাদি বিষয়, দর্শনাদি ইন্দ্রিয়ব্যাপার, দেবতা, দেহ, কাল ও অহঙ্কার, এইগুলি মায়ার কার্য্য, এই সকল অবস্তর মধ্যে তুমিই আত্মা, তুমি বস্ত্র বলিয়া দৃষ্ট হইয়া থাক ; সাহাদিগের বিচারশক্তি, বমনিয়মাণ সাধন ও নিশ্চয়-বর্তী বুদ্ধি আছে, তাঁহারা তোমার এই মায়িক আকৃতি নিরস্ত করিয়া স্বরূপ দর্শন করিয়া থাকেন ; ঈদৃশ

তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। তুমি সৃষ্টির প্রাক্কালে মায়াকে ঈশ্বর করিয়া থাক; যেমন লোহ অয়স্কান্তমণির সন্নিধানে থাকিলে সেই মণির অভিমুখে তাহার গতি হয়, সেইরূপ মায়া তোমার সন্নিধিহেতু জড় হইয়াও গতিশীল হইয়া থাকে; ঐ মায়া স্বীয় তিন গুণদ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয় করিয়া থাকে। তুমি এই বিশ্বের সৃষ্টিপ্রভূতি কার্য্য জীবের নিমিত্ত মায়াদ্বারা করাইয়া থাক; তাহাতে তোমার

কোন স্বার্থ নাই, তুমি গুণ ও কর্ম্মের সাক্ষিকরূপে বিরাজ করিতেছ, তোমাকে নমস্কার। যিনি জগত্তের আদি, যিনি শূকর হইয়া আমাকে দংষ্ট্রাগ্রে ধারণ করিয়া প্রথমতঃ রসাতল হইতে, অনন্তর প্রলয়সমুদ্র হইতে ক্রীড়াশীল গজের জায় নিগত হইয়াছিলেন এবং যিনি যুদ্ধে প্রতিদ্বন্দ্বী গজভূলা দৈত্যকে বধ করিয়া ক্রীড়া করিয়াছিলেন, সেই বিভূর চরণে প্রণিপাত করি।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৮।

## উনবিংশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—কিম্পুরুষবর্মে পরম-ভাগবত রামচরণসেবক হনুমান্ কিম্পুরুষগণের সহিত অবিরত ভক্তিসহকারে লক্ষ্মণাগ্রজ সীতাভিরাম আদিপুরুষ ভগবান্ রামচন্দ্রের উপাসনা করিয়া থাকেন। যখন গন্ধর্ব্বগণ তাঁহার প্রভু ভগবানের পরমকল্যাণী কথা গান করেন, তখন তিনি আশ্চর্য্যের সহিত তাহা শ্রবণ করেন এবং স্বয়ং এই মন্ত্র জপ করেন, যথা,—ভগবান্ উত্তমশ্লোককে নমস্কার করি। যাহার চরণতলে ধ্বজবজ্রাদিচিহ্ন, সাধু চরিত্র ও ধর্ম্মনিষ্ঠতা সকলেই শিরোধার্য্য করিয়া থাকেন, যিনি সংযতচিত্ত ও লোকরঞ্জনকারী, যিনি সাধুতার চরমসীমা, সেই মহাপুরুষ মহারাজ ব্রহ্মণ্যদেবকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। যিনি নিখিল বেদান্তে প্রসিদ্ধ তত্ত্ব বলিয়া নির্ণীত হইয়াছেন, তাঁহাকে প্রণিপাত করি। গুণ সকল জাগ্রদাদি বিবিধ অবস্থার অধীন, তিনি স্বরূপ-প্রকাশদ্বারা এই সকল অবস্থাকে তিরোহিত করিয়াছেন; এই নিমিত্ত তিনি প্রশান্ত এবং প্রশান্ত বলিয়াই বিখ্যাত। তিনি নাম ও রূপ নহেন, স্তত্রাং দৃশ্য পদার্থ হইতে ভিন্ন, এই নিমিত্ত তাঁহাকে প্রত্যক্

বলে; অতএব তিনি কেবল অনুভবস্বরূপ। জীব বস্তুতঃ এইরূপ শুদ্ধচিন্মাত্র হইলেও অহঙ্কার-নিবন্ধন তাহাতে বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে, কিন্তু এই পর-মাত্মা নিরহঙ্কার; শুদ্ধচিত্ত সাধকগণ ইহাকে ব্রহ্মরূপে উপলব্ধি করিয়া থাকেন, আমি ইহারই শরণাপন্ন হইলাম। বিভূ পরমাত্মার যে পৃথিবীতলে মনুষ্যরূপে অবতার, তাহা রাক্ষসবধের নিমিত্ত; কেবল তাহাই নহে, মনুষ্য স্ত্রীলোকের সঙ্গে পড়িয়া যে ক্লেশ পাইয়া থাকে, তাহা নিবারণ করা দুঃসাধ্য, মনুষ্যগণকে এই শিক্ষা দিবার নিমিত্তও তাঁহার অবতার হইয়াছিল; যদি তাহা না হয়, তাহা হইলে স্বীয় স্বরূপে রমণশীল জগদাত্মা পমমেখরের সীতা-বিরহনিবন্ধন বিপৎসমূহ কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে? এই ভগবান্ বাসুদেব ত্রিভুবনে কোন পদার্থে আসক্ত নহেন, তিনি ধীরগণের আত্মা ও স্ফুটনম; স্তত্রাং তাঁহার স্ত্রীর জঘামোহ কখন হইতে পারে না। একদা দেবদূত তাঁহার সহিত মন্ত্রণাকালে তাঁহাকে নিবেদন করেন যে, তৎকালে যে কেহ তথায় আসিবে, তাহাকে বধ করিতে হইবে

অনন্তর ঋষি দুর্বাসা উপস্থিত হইলে লক্ষ্মণ তাঁহাকে আগমনসংবাদ দিবার নিমিত্ত অগত্যা শ্রীরামচন্দ্রের সমীপে উপস্থিত হন ; পূর্বপ্রতিজ্ঞানুসারে তিনি লক্ষ্মণকে বধ করিতে উদ্বৃত্ত হইলে বশিষ্ঠদেব নিবারণ করেন, তাহাতে লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ করেন ; সুতরাং এই লীলাও সম্ভূত হইতে পারে না ; অতএব লোকশিক্ষার নিমিত্ত যে ভগবানের অবতার, তাহাতে সন্দেহ নাই । সৎকূলে জন্ম, সৌন্দর্য্য, মধুর কণ্ঠস্বর, উৎকৃষ্ট জাতি ও প্রখরা বুদ্ধি, এই সকল গুণ মহাপুরুষ শ্রীরামচন্দ্রের সমস্তোষ উৎপাদন করিতে পারে না ; যদি তাহাই হইত, তাহা হইলে তিনি আমাদের সহিত ভ্রমণ করিতেন না ; তিনি বহুসদগুণসম্পন্ন লক্ষ্মণের অগ্রজ, আমরা বনচর, আমাদের পূর্বোক্ত সৎকূলে জন্মাদি কোন সদগুণই নাই, তথাপি তিনি আমাদের সহিত সখার স্থায় ব্যবহার করিয়াছেন, ইহা অতীব বিচিত্র । অতএব সূর অথবা অসুর, নর অথবা পশুপক্ষ্যাদি, সকলেরই সর্বাস্তঃকরণে নরাকৃতি হরি শ্রীরামচন্দ্রের ভজনা করা কর্তব্য ; রাম কৃপাসিন্ধু, তাঁহার অল্প ভজন করিলেও তাহা তিনি অধিক বলিয়া স্বীকার করেন ; তাঁহার দয়ার কথা কি বলিব ? তিনি অযোধ্যাবাসী জনগণকে বৈকুণ্ঠে লইয়া গিয়াছেন ।

ভারতবর্ষেও ভগবান্ নর-নারায়ণরূপে কল্লাস্তুকালপর্য্যন্ত তপশ্চরণ করিতেছেন ; যে তপস্তাদ্বারা সম্যক্ বর্জিত ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, অগ্নিমাди ঐশ্বর্য্য, ইন্দ্রিয়সংযম ও নিরহঙ্কারতার সহিত আত্মাকে লাভ করা যায়, তিনি তাদৃশী তপস্তা করিতেছেন ; ইহাতে তাঁহার কোন স্বার্থ নাই, তিনি দয়া করিয়া আত্মবান্ অর্থাৎ জ্ঞানিগণকে তপশ্চরণ শিক্ষা দিবার নিমিত্ত ঐরূপ করিয়া থাকেন : তিনি ঋষিমুণ্ডিত পরিগ্রহ করিয়া অবস্থান করিতেছেন, এই হেতু তাঁহার গতি অব্যক্ত, অর্থাৎ ভগবান্ বলিয়া তাঁহাকে অন্যায়সে

নির্দারণ করা যায় না । ভগবান্ নারদ বর্ণাশ্রমযুক্ত ভারতীয় প্রজাগণের সহিত পরম ভক্তিভাবসহকারে তাঁহার ভজনা করিয়া থাকেন ; তিনি সাবর্ণি মনুকে উপদেশ করিবেন বলিয়া ভগবৎপ্রাপ্ত সাংখ্য ও যোগের সহিত ভগবানের অমুভাব বর্ণনা করিয়া পঞ্চরাত্র নামে গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন । তিনি এই মন্ত্র জপও করিয়া থাকেন ; যথা, ভগবান্ নর-নারায়ণকে নমস্কার করি ; তিনি উপশমশীল, নিরহঙ্কার, অকিঞ্চন ভক্তের ধনস্বরূপ, ঋষিগণের শ্রেষ্ঠ, পরমহংসগণের পরমগুরু আত্মারামগণের অধিপতি, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি । নারদ এই মন্ত্র গান করেন এবং স্তব করেন ; যথা,—যে ভগবান্ অসক্ত, বিবিক্ত ও সাক্ষী, তাঁহাকে নমস্কার করি । তিনি অসক্ত, যেহেতু তিনি এই বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের কর্তা হইয়াও ‘আমি কর্তা’ এইরূপ অভিমাে বদ্ধ হন না ; তিনি বিবিক্ত, কারণ, দেহের মধ্যে অবস্থান করিয়াও দৈহিক ক্লুৎপিপাসাদি কর্তৃক অভিভূত হন না এবং তিনি সাক্ষী, কারণ, তিনি দ্রষ্টা হইলেও তাঁহার দৃষ্টি দৃশ্যপদার্থকর্তৃক বিকৃত হয় না । হে যোগেশ্বর ! হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা যে যোগনৈপুণ্যের কথা কহিয়াছেন, তাহা ইহাই,—মনুষ্য জন্ম হইতে তোমার ভজনা করিবে এবং অন্ত্যকালে যখন চূড়াকলেবর পরিত্যাগ করিবার সময় উপস্থিত হইবে, তখন বেননিগুণ তোমাতে মনোধারণা করিতে সমর্থ হয় ; ইহাই যোগের কোশল, সন্দেহ নাই । যে মূর্থ ব্যক্তি ঐহিক ও পারলৌকিক কাম্য পদার্থে আসক্ত, সে পুত্র, কলত্র ও ধন-বিষয়ে চিন্তাগ্রস্ত হয় ; সে মনে করে, আমার মৃত্যুর পর ইহাদিগের কি দশা হইবে ? ইহা ভাবিয়া সে মৃত্যু হইতে ভীত হইয়া থাকে ; যদি যোগাত্ম্যাসী বিদ্বান্ ব্যক্তিও এই কুৎসিত কলেবর পরিত্যাগ করিতে ভীত হয়, তাহা হইলে তাহার শাস্ত্রাত্ম্যাসাদি শ্রম যথা হইয়াছে বলিতে হইবে ।

অতএব, হে অধোজ্ঞ ! বাহাতে আমরাগের তোমার প্রতি সহজ বাসনারূপ যোগ লাভ হয়, তাহার বিধান কর; তোমার মায়ায় আমরা এই কুৎসিত দেহে 'আমি ও আমার' এইরূপ অভিমান স্থাপন করিয়াছি; হে প্রভো ! আমরা ঐ যোগ প্রাপ্ত হইলে তদ্বারা এই দুর্ভেদ্য মমতাকে শীঘ্র ছেদন করিতে সমর্থ হইবে !

ইলানুতবর্ষের স্থায় এই ভারতবর্ষেও বহু নদী ও পর্বত আছে। মলয়, মঙ্গলপ্রস্থ, মৈনাক, ত্রিকূট, ঋষভ, কূটক, কোথ, সহ্য, দেবগিরি, ঋণ্মুক, শ্রীশৈল, বেঙ্কট, মহেন্দ্র, বারিধার, বিষ্ণা, শুক্তিমান, ঋক্ষগিরি, পারিগাত্র, দ্রোণ, চিত্রকূট, গোবর্দ্ধন, রৈবতক, ককুভ, নীল, গোকা মুখ, ইন্দ্রকীল ও কামগিরি প্রভৃতি অশ্রু শতসহস্র পর্বত বিদ্যমান আছে এবং ঐ সকল পর্বতের নিতম্বদেশ হইতে অসংখ্য নদ ও নদী সম্ভূত হইয়াছে। এই সকল নদীর নাম উচ্চারণ করিলে মনুষ্য পবিত্র হয়, ভারতীয় প্রজাগণ দেহদ্বারা ঐ পবিত্র জল স্পর্শ করিয়া থাকে। এই সকল মহানদী, যথা, চন্দ্রবশা, তাম্রপর্ণী, অবটোদা, কৃতমালা, বৈহাঙ্গী, কাবেরী, বেথা, পয়স্বিনী, শর্করাবর্তী, তুঙ্গভদ্রা, কৃষ্ণ-বেথা, ভীমরথী, গোদাবরী, নিকির্জ্জা, পয়োজী, তাপী, রেবা, সুরসা, নর্মদা, চর্ম্মভতী, মহানদী, বেদমুতি, ঋষিকুল্যা, ত্রিসামা, কোশিকী, মন্দাকিনী, যমুনা, সরস্বতী, দৃশদ্বতী, গোমতী, সরযু, রোহবতী, যষ্ঠবতী, সপ্তবতী, সুৰোমা, শতদ্রু, চন্দ্রভাগা, মরুদ্ভা, বিতস্তা, অসিরী ও বিশ্বা; এতদ্ব্যতীত অন্ধ ও শোণ নামে দুইটি নদ বর্তমান আছে। এই ভারতবর্ষেই বাঁহারা জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা স্বীয় সাধিক, রাজস ও তামস প্রারক কর্ম্মদ্বারা যথাক্রমে স্ব স্ব দিবা, মাহুষ ও নারক, বহু গতি সাধন করিয়া থাকেন; কামন, সকলেরই কর্ম্মানুসারে সকল গতিই লাভ হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত যে বর্ণের সন্ন্যাস ও

বানপ্রস্থাদি বৈরূপ মোক্ষপ্রকার বিধিত আছে, তদনুসারে আচরণ করিলে মনুষ্যগণের মোক্ষও হইয়া থাকে। এই ভারতবর্ষেই স্বধর্ম্মাচরণ ও অশ্রান্ত বহুপ্রকার সাধন বিদ্যমান আছে, যদ্বারা মোক্ষ প্রাপ্ত হওয়া যায়, অশ্রুত যে মোক্ষ হয় না তাহা নহে; দেবগণেরও মোক্ষ হইয়া থাকে। অপবর্গ বা মোক্ষের স্বরূপ কি, বলিতেছি; সর্বভূতের আত্মা, রাগাদি-রোহিত, বাক্যের অগোচর, অনাধার, পরমাত্মা ভগবান্ বাহুদেবে যে অহৈতুক ভক্তিব্যোগ, ইহাই মোক্ষ; দেবমনুষ্যাদি নানাবিধ গতির হেতুভূত যে অবিচ্ছিন্নত্ব তাহাকে এই ভক্তিব্যোগ ছেদন করিয়া দেয়। যখন নিম্নভক্তগণের সহিত প্রকৃষ্ট সঙ্গলাভ হয়; তখনই এই মোক্ষলাভ হইয়া থাকে। ভারতবর্ষে মনুষ্যজন্ম সর্বপুরুষার্থের সাধন, দেবগণও ইহার এইরূপ প্রশংসাবাদ করিয়া থাকেন; যথা,— অহো ! বাঁহারা ভারতবর্ষে মুকুন্দসেবার উপযোগী মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা না জানি কি পুণ্যই করিয়াছেন ! অথবা সাধনের অপেক্ষা না করিয়াই শ্রীহরি ইহা-দিগের প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন; আমরা ঈদৃশ জন্ম লাভ করিবার নিমিত্ত স্পৃহা করিয়া থাকি। আমরা দুষ্কর যজ্ঞ, তপস্তা, ত্রুত ও দানাদি-দ্বারা যে তুচ্ছ স্বর্গ লাভ করিয়াছি, তাহাতে ফল কি ? এই স্বর্গলোকে ইন্দ্রিয়ভোগের আতিশয্যহেতু নারায়ণের পাদপঙ্কজস্মৃতি বর্তমান থাকে না; প্রভূত বিলুপ্ত হইয়া যায়। ত্রুতলোকে দ্বিপার্শ্বকাল বাস অপেক্ষা ভারতবর্ষে ঋণকাল বাস উৎকৃষ্ট; কারণ, ত্রুতলোকে হইতেও পুনরাবৃতি হইয়া থাকে, কিন্তু ভারতবাসী ভগবদ্ভক্ত মরণশীল দেহ পাইয়াও ঋণকালের মধ্যে শুভাশুভ কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া শ্রীহরির অভয়পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যে স্থানে ভগবানের কথারূপা অমৃতনদী প্রবাহিত হয় না, যে স্থানে ভগবদ্রুত সাধু ভক্তগণ বাস করেন না এবং যে স্থানে নৃত্যাদি

মহোৎসবের সহিত যজ্ঞেশ্বরের পূজা অনুষ্ঠিত হয় না ; সে স্থান ত্র্যলোক হইলেও তাহা বাসযোগ্য নহে । এই ভারতবর্ষে যে ব্যক্তি জ্ঞান, জ্ঞানামুকূল ক্রিয়া ও ক্রিয়ামুকূল দ্রব্য এই সকলে পরিপূর্ণ মনুষ্যজন্ম প্রাপ্ত হইয়াও মোক্ষের নিমিত্ত যত্ন না করে, সে বনচর গন্ধীর স্থায় পুনর্ব্বার বন্ধন প্রাপ্ত হয় ; বাধের অসাধনত-নিবন্ধন জালমুক্ত পক্ষী যদি পূর্ব্ববন্ধেই অসাধন হইয়া বিচরণ করিতে থাকে, সে যেমন পুনর্ব্বার বন্ধন প্রাপ্ত হয়, ঐ মনুষ্যের দশাও তাদৃশী হইয়া থাকে । ভারতবাসীর ভাগ্যের সীমা নাই ; কারণ, তাঁহারা শ্রদ্ধাপূর্ব্বক যজ্ঞে অগ্নি ও ইন্দ্র প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন দেবতার উদ্দেশে ভিন্ন ভিন্ন বিধি, মন্ত্র ও পুরোডাশাদি হবিঃ প্রয়োগ করিয়া থাকেন ; কিন্তু একমাত্র ফলদাতা হরি স্বয়ং পূর্ণ হইয়াও যদিও ইন্দ্রাদি পৃথক পৃথক নামে আহূত হইয়া থাকেন, তথাপি ঐ সকল দ্রব্য সানন্দে গ্রহণ করিয়া থাকেন । মনুষ্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিলে তিনি অভি-লষিত বস্তু প্রদান করেন সত্য, তথাপি পরমার্থ প্রদান করেন না ; কারণ, বাহ্য দান করেন, তাহার ভোগ হইলে মনুষ্য পুনর্ব্বার প্রার্থনা করিয়া থাকে । কিন্তু বাঁহারা নিকামভাবে তাঁহার ভজনা করেন, ভগবান

তাঁহাদিগকে স্বীয় পাদপদ্ম প্রদান করিয়া থাকেন ; তাহা হইতে সকল ইচ্ছার তিরোধান ও সর্ব্বকামের পরিপূরণ হইয়া থাকে । আমরা যে যজ্ঞের সম্যক অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম, যে শোভন বাক্য প্রয়োগ করিতাম এবং অশ্রান্ত যে সকল সাধুকার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম, তৎসমুদায়ের ফলে সর্ব্বস্থ ভোগ করিয়াছি । এক্ষণে যদি পুণ্যের কিছু অবশিষ্ট থাকে, তাহার ফলে যেন আমাদিগের এই ভারতবর্ষে মনুষ্যজন্ম লাভ হয় এবং একমাত্র শ্রীহরিই সেবা, এইরূপ স্মৃতি যেন আমাদিগকে পরিত্যাগ করে না ; যেহেতু শ্রীহরির ভজনা করিলে তিনি ভক্তকে স্থখ প্রদান করিয়া থাকেন ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্ ! কেহ কেহ কহিয়া থাকেন এই জম্বুদ্বীপের আটটি উপদ্বীপ আছে ; সগররাজের পুত্রগণ অশ্বাদেবকালে এই পৃথিবীকে চতুর্দিকে খনন করিয়া ঐ সকল দ্বীপ নির্মাণ করিয়াছিলেন ; উহাদিগের নাম, যথা,—স্বর্ণ-প্রস্থ, চন্দ্রশূর, আবর্তন, রমণক, মন্দহরিণ, পাঞ্চজন্ম, সিংহল ও লঙ্কা । যে জম্বুদ্বীপের ভারতবর্ষ সর্ব্বোত্তম, সেই জম্বুদ্বীপের বর্ষবিভাগ-সম্বন্ধে বাহ্য উপদেশ পাইয়াছিলাম, তাহা আপনার নিকট বর্ণনা করিলাম ।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

## বিংশ অধ্যায় ।

শ্রীশুকি কহিলেন,—অতঃপর প্লক্ষ প্রভৃতি দ্বীপের পরিমাণ, লক্ষণ ও সংস্থান এবং তাহাদিগের বর্ষবিভাগ বর্ণন করিতেছি । যেমন জম্বুদ্বীপ স্তম্ভেরূপে বেঁটন করিয়া অবস্থান করিতেছে, সেইরূপ লবণসমুদ্র জম্বুদ্বীপকে পরিবেষ্টন করিয়া আছে । এই লবণসমুদ্রের পরিমাণ জম্বুদ্বীপের পরিমাণের তুল্য ।

যেমন পরিখা বাহোপবনে বেষ্টিত থাকে, সেইরূপ লবণসমুদ্রকেও প্লক্ষ দ্বীপ বেঁটন করিয়া আছে, উহার বিশালতা লবণসমুদ্রের দ্বিগুণ । এই প্লক্ষদ্বীপে একটি প্লক্ষ বৃক্ষ আছে, ঐ বৃক্ষের নামানুসারে দ্বীপের নাম প্লক্ষ হইয়াছে ; ঐ বৃক্ষের পরিমাণ পূর্ব্বোক্ত জম্বুবৃক্ষের তুল্য ; ঐ বৃক্ষ হিরণ্ময়, উহাতে সপ্তজিহব

অগ্নি বাস করিতেছেন । প্রিয়ব্রতের পুত্র ইন্দ্ৰজিৎ এই দ্বীপের অধিপতি ; তিনি এই দ্বীপকে সপ্তবার্ষে বিভক্ত করিয়া স্বীয় সপ্ত পুত্রকে সমর্পণপূর্বক স্বয়ং আত্মবোগ অবলম্বন করিয়া সংসার হইতে উপরত হইয়াছিলেন । বর্ষসকলের নামানুসারে তাঁহার পুত্রগণও অভিহিত হন । ঐ সকল বর্ষ শিব, বয়স, সুকৃত, শান্ত, ক্ষেম, অমৃত ও অভয় নামে বিখ্যাত । এই সকল বর্ষে যদিও পর্বত ও নদী সহস্র সহস্র আছে, তথাপি সাতটি পর্বত ও সাতটি নদীই প্রসিদ্ধ । মণিকূট, বজ্রকূট, ইন্দ্রসেন, জ্যোতির্মান, সুবর্ণ, হিরণ্যদ্বীপ ও মেঘমান, এই সাতটি বর্ষপর্বত ; অরুণা, নৃমণা, আঙ্গীরসী, সাবিত্রী, সুপ্রভাতা, ক্ষতন্তরা ও সত্যন্তরা, এই সাতটি মহানদী । এই দ্বীপে ত্র্যক্ষণাদির ছায় চারি বর্গ আছে, যথা—হংস, পতঙ্গ, উচ্ছায়ন ও সত্যঙ্গ ; তাঁহাদিগের পরমায়াঃ সহস্র বৎসর এবং তাঁহাদিগের রূপ ও সম্ভানোৎপাদন দেবতাদিগের ছায় ; তাঁহারা বেদবিজ্ঞানদ্বারা স্বর্গের ভারস্বরূপ ত্রয়ীময়, আত্মস্বরূপ ভগবান্ সূর্য্যের উপাসনা করিয়া থাকেন । তাঁহারা পূর্বোক্ত নদীসকলের জলে অবগাহনাদি করেন বলিয়া তাহাদিগের রজঃ ও তমঃ বিধৃত হইয়া গিয়াছে । তাঁহাদিগের উপাসনার মন্ত্র ; যথা—যিনি পুরাণপুরুষ বিষ্ণুর রূপ, যিনি সত্যের অর্থাৎ অমুচীয়ায়মান ধর্ম্মের, ঋতের অর্থাৎ প্রতীয়ায়মান ধর্ম্মের, বাহা হইতে ধর্ম্মের বোধ জন্মে সেই বেদের, শুভফলের ও অশুভফলের অধিষ্ঠাতা, সেই সূর্য্যের শরণাপন্ন হই । প্রজাদি পাঁচটি দ্বীপে সকল পুরুষগণেরই আয়ুঃ, ইন্দ্রিয়, মনোবল, ইন্দ্রিয়বল, দেববল, বুদ্ধি ও বিক্রম, এই সকল স্বাভাবিকী সিদ্ধি সমানভাবে বর্তমান আছে ।

যেমন প্রজদ্বীপ সমপরিমাণ ইন্দুরসস-মুদ্রদ্বারা পরিবেষ্টিত, সেইরূপ এই সমুদ্রের দ্বিগুণবিশাল শাল্যদ্বীপ সমপরিমাণ সুরাসমুদ্রে পরিবেষ্টিত হইয়া

অবস্থান করিতেছে । এই দ্বীপে একটি শাল্যদ্বীপ আছে, তাহার পরিমাণ পূর্বোক্ত প্রজদ্বীপের দ্বিগুণ ; সেই দ্বীপের নাম হইতে এই দ্বীপের নাম শাল্যদ্বীপ হইয়াছে । যিনি স্বীয় অবয়বস্বরূপ বেদমন্ত্রদ্বারা শ্রীবিষ্ণুর স্তুতি করিয়া থাকেন, সেই পক্ষিরাজ গরুড় এই দ্বীপে বাস করেন, ইহা জ্ঞানিগণ কহিয়া থাকেন । প্রিয়ব্রতপুত্র যজ্ঞবাহু এই দ্বীপের অধিপতি ; তিনি এই দ্বীপকে সপ্ত বর্ষে বিভক্ত করিয়া স্বীয় সপ্ত পুত্রকে প্রদান করেন ; ঐ পুত্রগণের নাম হইতে এই সপ্তবর্ষের নাম হইয়াছে ; নাম, যথা,—সুরোচন, সৌমনস্র, রমণক, দেববর্হ, পারিভ্রজ, আপ্যায়ন ও অভিজ্ঞাত । এই বর্ষসকলে সপ্ত বর্ষপর্বত ও সপ্ত নদী বিখ্যাত ; সপ্তপর্বত যথা,—সুরস, শতশৃঙ্গ, বামদেব, কুন্দ, কুমুদ, পুষ্পবর্ষ ও সহস্রশ্রুতি । অমুমতী, সিনিবালী, সরস্বতী, কুহু, রজনী, নন্দা ও রাকা, এই সাতটি নদী বিস্তারিত আছে । অতিধর, বীর্ঘ্যধর, বসুন্ধর, ও ইষুন্ধর নামে বর্ষপুরুষগণ বেদময় আত্মা ভগবান্ সোমকে বেদদ্বারা বজ্রনা করিয়া থাকেন । তাঁহারা এই মন্ত্র জপ করেন, যথা,—যিনি কৃষ্ণপক্ষে পিতৃগণকে এবং শুক্লপক্ষে দেবগণকে স্বীয় কিরণদ্বারা অন্ন বিভাগ করিয়া দেন, সেই সোম কৃপা করিয়া প্রজাগণ যে আমরা, আমাদেরিগের রাজা হউন ।

এইরূপে সুরাশ্রম দেব বহির্ভাকে কুশদ্বীপ, উহার পরিমাণ সুরাসমুদ্রের দ্বিগুণ ; পূর্বের বর্ষ্যায় এই কুশদ্বীপ সমপরিমাণ স্নতসমুদ্রে পরিবেষ্টিত ; এই দ্বীপে দেবনির্ম্মিত একটি কুশস্তম্ভ আছে, এই হেতু ঐ দ্বীপ কুশদ্বীপ বলিয়া আখ্যাত হইয়া থাকে । অগ্নির ছায় দীপ্যমান ঐ কুশস্তম্ভ শোভন শিখাসকলের কাস্তিদ্বারা দিগ্‌মণ্ডল আলোকিত করিয়া বিরাজ করিতেছে । হে রাজন্ ! প্রিয়ব্রতের পুত্র হিরণ্যরেজ এই দ্বীপের অধিপতি ; তিনি স্বীয় দ্বীপকে সপ্ত পুত্রের মধ্যে যথাযোগ্য বিভাগ করিয়া



দিয়া স্বয়ং ভূপাশ্রয় করিয়াছিলেন। এ সপ্ত পুত্রের নাম, যথা—বজ্র, বজ্রদান, মৃচরুচি, নাভিগুপ্ত, সত্যব্রত, বিপ্রনাম ও দেবনাম। ইহাদিগের বশে সাতটা লীমা-গিরি ও সাতটা নদী প্রসিদ্ধ। সাতটা পর্বত, যথা—বজ্র, চতুঃশৃঙ্গ, কপিল, চিত্রকূট, দেবানীক, উচ্চরোমা ও দ্রবিল; সাতটা নদী যথা—রসকুল্যা, মিত্রাবিন্দা, শ্রুতবিন্দা, দেবগর্তা, স্নতচূতা ও মল্লমালা। কুশল, কোবিদ, অভিমুক্ত ও কুলক নামে প্রসিদ্ধ কুশদ্বীপের অধিবাসিগণ সম্যক যজ্ঞানুষ্ঠানদ্বারা অগ্নিরূপী ভগবানকে যজনা করিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের মন্ত্ৰ, যথা,—হে জাতবেদঃ! তুমি সাক্ষাৎ পরব্রহ্মের হব্যবাহী; অতএব দেবতার উদ্দেশে অনুষ্ঠিত এই যজ্ঞদ্বারা হরিরই যজনা কর; দেবতাগণের উদ্দেশে যাহা প্রদত্ত হইতেছে, তাহা হরিকে সমর্পণ কর।

যেমন কুশদ্বীপ স্নতসমুদ্রদ্বারা বেষ্টিত, সেইরূপ স্নতসমুদ্রের বহির্ভাগে দ্বিগুণ-পরিমাণ ক্রৌঞ্চদ্বীপ রহিয়াছে, ইহা সমপরিমাণ ক্ষীরসমুদ্রদ্বারা পরিবেষ্টিত। এই দ্বীপে ক্রৌঞ্চ নামে পর্বতরাজ অবস্থিত, এই হেতু এই দ্বীপের নাম ক্রৌঞ্চ হইয়াছে। কার্ত্তিকেয়ের প্রহরণে অর্থাৎ অস্ত্রাঘাতে এই পর্বতের নিতম্বদেশ ও কুঞ্জসকল উন্মথিত হইয়াছিল, কিন্তু ক্ষীরোদের জলে অভিযুক্ত ও ভগবান্ বরুণকর্তৃক রক্ষিত হওয়ায় নির্ভয় হইয়াছে। প্রিয়ব্রতের পুত্র স্নতপৃষ্ঠ এই দ্বীপের আধিপতি; স্বীয় দ্বীপকে সপ্ত পুত্রের নামানুসারে সপ্তবর্ষে বিভক্ত করিয়া ও উক্ত বর্ষ সকলে তাঁহাদিগকে বর্ষাধিপতি নিযুক্ত করিয়া জ্ঞানী স্নতপৃষ্ঠ, বাঁহার বশ পরমকল্যাণকর ও বিনি আকৃষ্ট, সেই শ্রীক্লিষ্ট চরণারবিন্দ আশ্রয় করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্রগণ আত্মা, মধুরূহ, মেঘপৃষ্ঠ, সুধামা, জাফিষ্ঠ, লোহিতার্ণ ও কম্পাতি নামে প্রসিদ্ধ। তাঁহাদিগের বর্ষসকলে প্রসিদ্ধ সাতটা লীমা-পর্বত ও

সাতটা নদী আছে। সাতটা পর্বত, যথা—শুঙ্গ, বর্জমান, ভোজন, উপবর্হণ, নন্দ, নন্দন ও সর্ববভো-ভজ; সাতটা নদী, যথা—অভয়া, অম্বুভোঁধা, আর্ধ্যাকা, তীর্থবতী, রূপবতী, পবিত্রবতী ও শুক্লা। পুরুষ, ঋষভ, দ্রবিল ও দেবকনামক বর্ষপুরুষগণ এই নদীসকলের অতি নির্মূল জল পান করেন এবং সলিলপূর্ণ অঞ্জলিদ্বারা জলময় দেবের আরাধনা করেন। তাঁহাদিগের মন্ত্ৰ এই, হে জলদেব! তুমি ঈশ্বর হইতে সামর্থ্য লাভ করিয়াছ, এই নিমিত্ত ত্রৈলোক্যকে পবিত্র করিয়া থাক; তোমার স্বরূপ স্বভাবতঃ পাপহারী, আমরা তোমাকে স্পর্শ করিতেছি; অতএব আমাদের শরীরকে পবিত্র কর।

এইরূপে ক্ষীরোদসমুদ্রের পরে শাকদ্বীপ অবস্থিত, উহার বিস্তার বত্রিশ লক্ষ যোজন, উহার চতুর্দিকে সমপরিমাণ দধিমণ্ডসমুদ্র উহাকে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে। এই দ্বীপে শাক নামে মহীকূহ বর্তমান আছে, এই নিমিত্ত উহার নাম শাকদ্বীপ হইয়াছে। এই কূলের মহাস্থরভি, গন্ধ দ্বীপকে আমোদিত করিয়া থাকে; এই দ্বীপেরও অধিপতি প্রিয়ব্রতের এক পুত্র, তাঁহার নাম মেধাতিথি। তাঁহার সাত পুত্র, পুরোজব, মনোজব, বেপমান, ধূতানীক, চিত্ররেক, বহুরূপ ও বিশ্বাধার; এই দ্বীপে পূর্বোক্ত নামে সাতটা বর্ষও আছে; মেধাতিথি সপ্ত পুত্রকে সপ্তবর্ষ বিভাগ করিয়া দিয়া তাঁহাদিগকে সেই সেই বর্ষের আধিপত্যে স্থাপন করিয়া স্বয়ং ভগবান্ অনন্তে মতি সমর্পণপূর্বক তপোবনে প্রবেশ করেন। এই সকল বর্ষেরও মধ্যাদাগিরি ও নদী সপ্ত সপ্ত, ঈশান, উচ্চশৃঙ্গ, বলভজ, শতকেশর, সহস্রশ্রোতা, দেবপাল ও মহানন্দ, এই সাতটা পর্বত এবং অনঘা, আয়ুর্দী, উচ্চশৃঙ্গি, অপরাজিতা, পঞ্চপদী, সহস্রশ্রুতি ও নিজধৃতি, এই সাতটা নদী। ঋতব্রত, সত্যব্রত, দানব্রত ও সুব্রত নামে বর্ষপুরুষগণ এই দ্বীপে বাস করেন; প্রাণীরাম



দ্বারা তাঁহাদিগের রক্ষা ও তমঃ বিধৃত হইয়াছে, তাঁহারা পরম সমাধিধারা বায়ুস্বরূপ ভগবানের আরাধনা করিয়া থাকেন। তাঁহারা এই মন্ত্রে আরাধনা করেন, যথা,—বিনি অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া প্রাণাদি বৃত্তিধারা ভূতগণকে পালন করিতেছেন এবং এই জগৎ যাহার বশে রহিয়াছে, সেই অমৃতধারী সাক্ষাৎ ঈশ্বর আমাদের রক্ষা করুন।

এই প্রকার দধিমণ্ডসমুদ্রের পরবর্তী পুষ্কর দ্বীপ, ইহার বিস্তার দধিসমুদ্রের দ্বিগুণ; এই দ্বীপ সম-পরিমাণ শুক্লোদক সমুদ্রদ্বারা চতুর্দিকে পরিবেষ্টিত। এই দ্বীপে একটি বৃহৎ পুষ্কর অর্থাৎ কমল বিস্তারিত আছে, উহার অযুত অযুত অমলকনক পত্র, ঐ পত্র-গুলি অনলশিখার স্থায় দীপ্তি পাইয়া থাকে; ঐ পদ্ম ভগবান্ কমলাসনের আসনরূপে পরিকল্পিত হইয়া থাকে। এই দ্বীপমধ্যে মানসোত্তর নামে একটি মাত্র সীমা-পর্বত আছে, উহা পূর্ববর্তী ও পশ্চিমবর্তী দুইটা বর্গকে বিভাগ করিতেছে; এই পর্বতের উচ্চতা ও বিস্তার অযুতযোজন; ইহার চতুর্দিকে লোকপালগণের চারিটা পুর শোভা পাইতেছে। মেরুকে প্রদক্ষিণ করিয়া যখন সন্ধ্যাসরাস্বত সূর্য্যরথচক্র গমন করে, তখন উহা এই পুর সকলের উপরিভাগ দিয়া ভ্রমণ করিয়া থাকে; তদ্বারা দেবগণের অহোরাত্র ও মনুষ্যগণের উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন হইয়া থাকে। প্রিয়ব্রতপুত্র বীতিহোত্র এই দ্বীপের অধিপতি; তিনি স্বীয় দুই পুত্র রমণক ও ধাতককে পূর্বোক্ত দুই বর্ষের বর্ষপতি নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং জ্যেষ্ঠভ্রাতৃগণের স্থায় ভগবানের আরাধনাপর হয়েন। এই দ্বীপের বর্ষপতিগণ যদ্বারা ব্রহ্মার লোকে অবস্থান হয়, তাদৃশ সাধনদ্বারা ব্রহ্মরূপী অর্থাৎ কমলাসনমূর্তি ভগবানের আরাধনা করিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের আরাধনার মন্ত্ৰ, যথা,—বিনি কক্ষ্যকলস্বরূপ অর্থাৎ স্বধর্মনিষ্ঠ পুষ্কর শতজন্মে যে ব্রহ্মার অবস্থা প্রাপ্ত হয়, যে ব্রহ্মা

হইতে ব্রহ্মাকে জ্ঞাত হওয়া অর্থাৎ বিনি ব্রহ্মের এবং যাহার একমাত্র পরমেশ্বরে নির্ভা আছে অতএব বিনি বস্তুতঃ অদ্বৈত, ঐদৃশ যে ব্রহ্মাকে উপাস্তরূপে জনগণ অর্চনা করিয়া থাকেন, সেই ভগবান্কে নমস্কার করি।

পূর্বোক্ত শুক্লজল সমুদ্রের পরে লোকালোক নামে অচল রহিয়াছে, যতদূর পর্য্যন্ত দেশ সূর্য্যাদির আলোকদ্বারা আলোকিত হয়, তাহার নাম লোক এবং তৎপরবর্তী যে দেশ সূর্য্যাদির আলোকরহিত, তাহার নাম অলোক; এই লোকালোক পর্বত লোক ও অলোকের অন্তরালে চতুর্দিকে অবস্থিত। মেরু হইতে মানসোত্তর পর্বতের মধ্যবর্তী যে স্থান, তাহার পরিমাণ এককোটি সাতায় লক্ষ পঞ্চাশ হাজার যোজন; এতৎ পরিমিত ভূমি শুক্লজল পর্বতের পরে রহিয়াছে, এই স্থলে প্রাণিগণ বাস করিয়া থাকে, ইহার পরে যে ভূমি, তাহা কাকনময়ী, তাহা দেখিতে দর্পণতলের স্থায়; ইহার পরিমাণ আটকোটি উনচল্লিশ লক্ষ যোজন। এই স্থলে পদার্থ রাখিলে পুনর্ব্বার তাহার উপলব্ধি হয় না; এই নিমিত্ত সকল প্রাণী এই ভূমিকে বর্জ্জন করিয়াছে; কেবল দেবগণ এই স্থানে ক্রীড়া করিয়া থাকেন। যেহেতু লোকালোক পর্বত লোক ও অলোক দেশের মধ্য-স্থলে থাকিয়া উহাদিগকে বিভক্ত করিতেছে, এই নিমিত্ত, উহা লোকালোক নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ঈশ্বর এই লোকালোক পর্বতকে লোক-ত্রয়ের প্রান্তরদেশে চতুর্দিকে সীমা পর্বতরূপে স্থাপন করিয়াছেন। এই লোকালোক পর্বতের উচ্চতা ও বিস্তার এরূপ যে, সূর্য্য হইতে আরম্ভ করিয়া প্রবলোক-পর্য্যন্ত যত জ্যোতির্মণ্ডল আছে, তাহাদিগের কিরণ-সমূহ নিম্নদিকে তিন লোককে সর্ব্বতোভাবে প্রকাশ করিয়া থাকে, কিন্তু লোকালোক পর্বতকে অতিক্রম করিয়া কখনও বাইতে সমর্থ হয় না। জ্ঞানিগণ

এইরূপ লোকবিজ্ঞানের পরিমাণ, লক্ষণ ও রচনা নির্দেশ করিয়াছেন। ভূগোলকের পরিমাণ পঞ্চাশৎ-কোটি বোজন; লোকালোকপর্বত ইহার চতুর্থাংশ। অখিলজগৎগুরু আশ্বাবোনি ত্রাশ্রা, এই লোকালোক পর্বতের বহির্ভাগে চারিদিকে চারিটা গজরাজকে স্থাপন করিয়াছেন; তাহাদিগের নাম ঋষভ, পুষ্করচূড়, বামন ও অপরাজিত; এই চারিটা গজ সকল লোকের স্থিতির হেতু। এই দিগ্গজগণের ও স্রীয় অংশভূত মহেন্দ্রাদি লোকপালগণের বিবিধ বীর্ষ্যবর্দ্ধনের নিমিত্ত এবং সকললোকের মঙ্গলের নিমিত্ত পরমমহাপুরুষ মহাবিভূতি অন্তর্যামী ভগবান্ ধর্ম্য, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্যাদি অষ্ট মহাসিদ্ধি সমন্বিত স্রীয় বিশুদ্ধ সর্বোচ্ছল মূর্তি প্রকাশ করিয়া এবং বিশ্বক্‌ষোনপ্রভৃতি স্রীয় শ্রেষ্ঠ পার্শ্বদগণে পরিবেষ্টিত হইয়া নিজ শ্রেষ্ঠ আয়ুধে পরিশোভিত বাহুদণ্ড ধারণপূর্বক ঐ লোকালোক পর্বতে চতুর্দিকে বাস করিতেছেন। তিনি মণ্ডাবিভূতি ও পরম ঐশ্বর্যের পতি বলিয়া একই মূর্তিতে চতুর্দিকে বিরাজ করিতেছেন; ইহা অসম্ভব নহে। ভগবান্ অন্তর্যামী থাকিয়া সকল কার্যই করিতে পারেন, তথাপি যে বহির্ভাগে মূর্তি প্রকাশ করিয়া অবস্থান করিতেছেন, তাহার হেতু এই যে, তাহার স্রীয় যোগমায়া যে সকল বিবিধ লোকযাত্রা রচনা করিয়াছে, তাহার রক্ষণের নিমিত্ত

ঈদৃশ বেশ ধারণপূর্বক লীলা করিয়া বহির্ভাগে অবস্থান করিতেছেন।

মেরু হইতে আরম্ভ করিয়া লোকালোকপর্বাস্ত্র যত বিস্তার উক্ত হইয়াছে, উহার বহির্দেশে আলোক-দেশের বিস্তারও তাদৃশ। তাহার পরবর্তী স্থানে বোগেশ্বরগণের বিশুদ্ধ গতি হইয়া থাকে, অর্থাৎ বাঁহারা অষ্ট আবরণ ভেদ করিতে সমর্থ, তাঁহাদিগেরই গতি হইয়া থাকে, ইহা জ্ঞানিগণ কহিয়া থাকেন। ত্রাশ্রাভূগোলকের মধ্যস্থানে সূর্য্য অবস্থিত, সূর্য্য হইতে ত্রাশ্রাভূগোলকপর্বাস্ত্র সকলদিকেই পঞ্চবিংশতি কোটি বোজন। যখন এই অণু মৃত অর্থাৎ অচেতন ছিল, তখন সূর্য্যদেব বৈরাজ পুরুষরূপে তন্মধ্যে প্রবেশ করেন, এই নিমিত্ত উঁহার মার্ত্তণ্ড নাম হইয়াছে। সমষ্টি জীবের সূক্ষ্ম দেহকে হিরণ্যগর্ভ কহে, এই হিরণ্যগর্ভ হইতে সূর্য্যের হিরণ্যাস্ত্র অর্থাৎ সূর্য্যদেহের উৎপত্তি হইয়াছে, এই নিমিত্ত উনি হিরণ্যগর্ভ নামেও অভিহিত হইয়া থাকেন। পূর্ব্বাদি দিক্, অন্তরীক্ষ, গ্রহ-নক্ষত্রাদি ও পৃথিবীর বিভাগ, স্বর্গ অর্থাৎ ভোগ-স্থান, অগবর্গ অর্থাৎ মোক্ষস্থান, নরক অর্থাৎ দুঃখস্থান এবং অভ্যাদি রসাতল এই সমুদায়কে সূর্য্যই বিভাগ করিতেছেন। দেব, তির্য্যক্, মনুষ্য, সরীসৃপ, পক্ষী, লতাাদি উদ্ভিদ, এই সমুদয় জীবদেহের সূর্য্যই আশ্রা এবং তিনিই নেত্রাধিপতি।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২০।

## একবিংশ অধ্যায় ।

ঐশুকদেব কহিলেন,—মহারাজ! পরিমাণ ও লক্ষণদ্বারা আপনাকে ভুবলয়ের এই সন্নিবেশ কহিলাম; ইহা বিস্তারে পঞ্চাশৎকোটি বোজন এবং উচ্চতার পঞ্চবিংশতিকোটি বোজন। তদ্বিন্

পাণ্ডিতগণ এতদ্বারা স্বর্গ মণ্ডলের পরিমাণ উপদেশ করিয়া থাকেন। যেমন চণকাদি স্থিলা পদার্থের এক দলের পরিমাণদ্বারা অপরদলের পরিমাণ নির্ণীত হয়। সেইরূপ ভূমণ্ডলের পরিমাণদ্বারা স্বর্গ মণ্ডলের পরিমাণ

নিশীথ হইয়া থাকে। এই উত্তরদল সংলগ্ন হইয়া যে অণ্ডাকার ধারণ করিয়াছে, তাহার মধ্যবর্তী স্থানকে অন্তরীক্ষ কহে। চন্দ্রাদির পতি ভগবান্ তপনদেব, এই অন্তরীক্ষের কেন্দ্রস্থানে থাকিয়া আতপদ্বারা ত্রিলোকীকে উদ্ভূত করিতেছেন এবং আশ্ৰয়োতিদ্বারা প্রকাশ করিতেছেন। এই সূর্য্যদেব উত্তরায়ণনাস্ত্রী মঙ্গলগতিদ্বারা যথাসময়ে আরোহণস্থান অর্থাৎ মকরাদি রাশিতে গমনপূর্ব্বক ক্রমে দিবাভাগকে দীর্ঘ ও রাত্রিভাগকে হ্রস্ব করিয়া থাকেন; দক্ষিণায়ননাস্ত্রী ক্ষিপ্ৰগতিদ্বারা অবরোহণস্থানে গমনপূর্ব্বক দিবাভাগকে হ্রস্ব ও রাত্রিভাগকে দীর্ঘ করিয়া থাকেন এবং বৈষ্ণবতনাস্ত্রী সমানগতিদ্বারা সম রাশিতে গমনপূর্ব্বক দিবামান ও রাত্রিমানকে সমান করিয়া থাকেন। যখন সূর্য্যদেব মেঘ ও ভুলারামিতে অবস্থান করেন, তখন দিবামান ও রাত্রিমান সমান হইয়া থাকে; যখন কুব্জাদি পক্ষরাশিতে গমন করিতে থাকেন, তখন দিবামান বর্দ্ধিত হয় এবং রাত্রিমান প্রতিমাসে এক ঘটিকা করিয়া হ্রস্ব হইতে থাকে এবং যখন সূর্য্যদেব যুক্তিকাদি পক্ষরাশিতে বর্ত্তমান থাকেন, তখন উহার বৈষ্ণবীত্য হয়। দক্ষিণায়নকালে দিবস ও উত্তরায়ণকালে রাত্রি বর্দ্ধিত হয়। এইরূপে মানসোত্তরগিরির মণ্ডলপরিমাণ নয়কোটি একাদশ লক্ষ যোজন। জ্ঞানিগণ কহিয়া থাকেন, এই মানসোত্তর পর্ব্বতে মেরুর পূর্ব্বদিকে দেবধানীনাস্ত্রী ইন্দ্রপুরী, দক্ষিণে সংঘমনীনাস্ত্রী যমপুরী, পশ্চিমে নিম্নোবতীনাস্ত্রী বরুণপুরী এবং উত্তরে বিভাবরীনাস্ত্রী চন্দ্রপুরী বিরাজ করিতেছে। মেরুর চতুর্দিকে সময় বিশেষে ঐ সকল পুরীতে উদয়, মধ্যাহ্ন, অন্তময় ও নিশীথ হইয়া থাকে, তাহা হইতে ভূতগণের কার্য্যে প্রবৃত্তি ও ক্ষিপ্রগতি ঘটিয়া থাকে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, বাহারা মেরুর দক্ষিণদেশে অবস্থিত, তাহাদের ইন্দ্রপুরী হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ব্বদিকে; বাহারা

পশ্চিমে তাহাদিগের যমপুরী হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ব্বদিক্; বাহারা উত্তরে, তাহাদিগের বরুণপুরী হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ব্বদিক্ এবং বাহারা পূর্ব্বদিকে, তাহাদিগের চন্দ্রপুরী হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ব্বদি দিক্ হইয়া থাকে। বাহারা মেরুস্থানে অবস্থিত, তাহাদিগের নিকট মধ্যাহ্নকালীন সূর্য্য সর্ব্বদা তাপ বিতরণ করিয়া থাকেন। সূর্য্যদেব যখন নক্ষত্রাভিমুখে গমন করেন, তখন মেরুকে বামে রাখিয়া ভ্রমণ করেন, কিন্তু জ্যোতিষচক্র প্রদক্ষিণাবর্ত্তের প্রবর্ত্তক প্রবহনামক বায়ুদ্বারা ঘূর্ণিত হওয়ায় প্রত্যহ মেরুকে একবার দক্ষিণদিকে রাখিয়া বাইতে হয়; অতএব চক্রগতিহেতু দূর হইতে সূর্য্যকে যে ভূমিলগ্ন বলিয়া দেখা যায়, উহাই সূর্য্যের উদয়, আকাশাবরুদ্ধের স্থায় যে দর্শন, উহাই মধ্যাহ্ন, ভূমি-প্রবিষ্টের স্থায় যে দর্শন, উহাই অন্তগমন এবং অতীব দূর গমন করিলে নিশীথ হইয়া থাকে। সূর্য্য যে স্থানে উদিত হন, তাহার সমসূত্রপাতে অন্তগমন করেন; যে স্থানে মনুষ্যাদির বর্ষ্য উৎপন্ন করিয়া উদ্ভাণ দান করেন, তাহার সমসূত্রপাতে নিশীথ উৎপন্ন করিয়া মনুষ্যাদিকে নিদ্রিত করিয়া থাকেন। বাহারা তাঁহার অন্তগমন দর্শন করে, সূর্য্য ঐ স্থানে গমন করিলে, তাহারা তাঁহাকে দেখিতে পায় না। যখন সূর্য্য পঞ্চদশ ঘটিকায় ইন্দ্রপুরী হইতে চন্দ্রপুরীতে গমন করেন, তখন তাঁহাকে দুইকোটি সাইত্রিশ লক্ষ পঁচাত্তর হাজার যোজন অতিক্রম করিতে হয়। এইরূপে তথা হইতে যথাক্রমে বরুণপুরী ও চন্দ্রপুরী অতিক্রম করিয়া পুনর্ব্বার ইন্দ্রপুরীতে প্রত্যাগমন করেন। সূর্য্যের স্থায় চন্দ্রাদির গ্রহও নক্ষত্রগণের সহিত জ্যোতিষচক্রে উদিত হন এবং তাহাদিগের সহিত অন্তগমন করেন। এইরূপে সূর্য্যের কেন্দ্র রথ পূর্ব্বোক্ত পুরীচতুষ্টয়ে পরিভ্রমণকালে দুইকোটি চৌত্রিশ লক্ষ আটশত যোজন অতিক্রম করিয়া

থাকে । তাঁহার একচক্রে দ্বাদশ মাস দ্বাদশ অঙ্গ, ছয় ঋতু ছয় নেমি, তিন চাতুর্মাস্য তিন নাতি ; ইহাকেই জ্ঞানিগণ সম্বৎসরচক্র কহিয়া থাকেন । ঐ চক্রের অঙ্গের একভাগ মেরুর শিখরদেশে এবং অপর ভাগ মানসোত্তর পর্বতে হইতে অর্ধ লক্ষ যোজন উর্দ্ধে বায়ুবদ্ধ ভূমিতে স্থাপিত আছে ; রবিরথচক্র ঐ অঙ্গে নিবদ্ধ থাকিয়া তৈলবহুচক্রের স্থায় মানসোত্তর পর্বতে পরিভ্রমণ করিতেছে । রবিরথের অপর একটি অঙ্গ আছে, উহার পূর্বভাগ প্রথম অঙ্গে চক্রপ্রান্তে নিবদ্ধ আছে এবং অপর ভাগ ধ্রুবে বায়ুপাশে বদ্ধ থাকিয়া তৈলবহুচক্রের অঙ্গের স্থায় দৃষ্ট হইয়া থাকে ; দ্বিতীয় অঙ্গের পরিমাণ প্রথম অঙ্গের এক চতুর্থাংশ । রথের উপবেশনস্থান ছত্রিশ লক্ষ যোজন উন্নত ও নব লক্ষ যোজন আয়ত ; রবিরথের যুগেরও পরিমাণ তাদৃশ । সপ্ত হ্রদঃ সপ্ত অশ্ব ; তাহারা অরুণকর্তৃক যোজিত

হইয়া আদিত্যদেবকে বহন করিতেছে । অরুণ সবিহার সম্মুখে উপবিষ্ট থাকিয়া সারথ্য করিতেছেন, তিনি পশ্চিমমুখে উপবিষ্ট আছেন, কারণ, বাঁহা সূর্যের সম্মুখভাগ, উহাই পশ্চিম দিক । অরুণ পর্বমাত্র ষষ্টিসহস্র বালিখিলা ঋষিগণ সূর্যের পুরোভাগে স্তুতিপাঠের নিমিত্ত নিয়োজিত হইয়া স্তুতি গান করিতেছেন । অশ্বাশ্ব ঋষি, গন্ধর্ব্ব, অঙ্গরা, নাগ, গ্রামণী, যাতুধান ও দেবতা, ইঁহাদিগের চতুর্দশগণ থাকিলেও দুই দুই হইয়া সপ্তগণে বিভক্ত হইয়া পৃথক পৃথক নাম ধারণপূর্বক ভিন্ন ভিন্ন কন্দা দ্বারা প্রতিমাসে নানা নামধারী আত্মস্বরূপ ভগবান সূর্যের উপাসনা করিয়া থাকেন । এইরূপে সূর্যদেব প্রতিফণে আট হাজার দুই ক্রোশ অতিক্রমপূর্বক ভবলয়ের নয়কোটি ষাট লক্ষ যোজন পরিমণ্ডল ভোগ করিয়া থাকেন ।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২১ ।

## দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

রাজা কহিলেন,—হে ভগবন্ ! আপনি যে বর্ণন করিলেন—ভগবান্ আদিত্য, মেরু ও ধ্রুবে প্রদক্ষিণ করিয়া ভ্রমণ করেন, অথচ রাশিদিগের অভিমুখে গমনকালে অপ্রদক্ষিণ করিয়া গমন করেন, ইহা বিরুদ্ধ বোধ হইতেছে, কিরূপে ইহা অনুমান করিব ?

শ্রীশুকদেব স্পষ্ট করিয়া কহিলেন—মহারাজ ! যখন কুলালচক্র ভ্রমণ করিতে থাকে, তখন তদাশ্রিত পিণ্ডিকাদির তদনুরূপ গতি হইয়া থাকে, কিন্তু পিণ্ডিকাদির স্বীয় গতি ভিন্ন বলিয়া প্রতীতি হয়, কারণ, তাহারা একস্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করে, সেইরূপ নক্ষত্ররাশিধারা উপলব্ধিত কালচক্র ধ্রুবে ও

মেরুকে প্রদক্ষিণ করিয়া পরিধাবিত হইতেছে ; সুতরাং তদাশ্রিত সূর্যাদিগ্রহের তদনুরূপে গতি হইতেছে, কিন্তু সূর্যাদিগ্রহ যখন এক নক্ষত্র হইতে নক্ষত্রান্তরে ও এক রাশি হইতে রাশান্তরে গমন করেন প্রতীতি হইতেছে, তখন, তাঁহাদিগের স্বীয় ভিন্ন ভিন্ন গতি বিপরীত দিকে থাকিতে পারে, তাহা অসম্ভব কি ? এই ভগবান্ আদিত্যদেব আদিপুরুষ সাক্ষাৎ নারায়ণ, লোকের মঙ্গলবিধানের নিমিত্ত ও কর্মসকলের বিস্তারিত নিমিত্ত স্বীয় বেদময় আত্মাকে দ্বাদশভাগে ও বসন্তাদি ছয় ঋতুতে বিভক্ত করিয়া কর্মভোগের উপযোগী স্বভোগাদি ঋতুগণ বিধান করিয়া থাকেন ।

জ্ঞানিগণও বেদদ্বারা ইহার স্বরূপসম্বন্ধে নানা তর্ক বিতর্কাদি করিয়া থাকেন। বাঁহারা বর্ণাশ্রমের অনুমোদিত আচারের অনুবর্তী থাকিয়া, বেদোক্ত নানাবিধ কর্মদ্বারা প্রজ্ঞাপূর্বক ইহার বজনা করেন, তাঁহারা ইহাকে ইন্দ্রাদিরূপে অনায়াসে লাভ করিয়া থাকেন এবং বাঁহারা শ্রদ্ধাপূর্বক ধ্যানাদি দ্বারা ইহার আরাধনা করেন, তাঁহারা ইহাকে অনায়াসে অন্তর্ধামিরূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই আদিত্যদেব লোকসকলের আত্মা, ইনি পৃথিবী ও স্বর্গের মধ্যে যে অন্তরীক্ষ আছে, তদন্তর্গত কালচক্র আশ্রয় করিয়া ষাটশমাস ভোগ করিয়া থাকেন; মেঘাদি ষাটশ রাশি হইতে ষাটশ মাসের নাম হইয়াছে, উহারা সম্বৎসরের অবয়ব। চান্দ্রমানানুসারে দুই পক্ষে এক মাস; গৌরমানে সপাদ নক্ষত্রদ্বয়ে এক মাস এবং পিতৃলোকের গণনানুসারে এক অহোরাত্র এক মাস। যে কালের মধ্যে সূর্য্যদেব দুই রাশি ভোগ করেন, তাহা ঋতু নামে অভিহিত হইয়া থাকে, উহা সম্বৎসরের অবয়ব। আদিত্যদেব যে অর্ধকাল দ্বারা আকাশপথে বিচরণ করেন, তাহাকে অয়ন কহে, উহাই বৎসরার্ধ অর্থাৎ ছয় মাস।

সূর্য্যদেব যে কালের মধ্যে পৃথিবীমণ্ডল ও দ্যুমণ্ডলের সহিত নভোমণ্ডল সর্ব্বতোভাবে ভোগ করেন, সেই কাল সম্বৎসর; ভানুর মন্দগতি, শীঘ্রগতি ও সমগতি দ্বারা উহা সম্বৎসর, পরিবৎসর, ইদাবৎসর, অনুবৎসর ও বৎসর নাম ধারণ করিয়া থাকে, ইহা পশুতিগণ কহিয়া থাকেন। এইরূপে চন্দ্রমা অর্কমণ্ডলের উপরিভাগে লক্ষ বোজন দূরে অবস্থিত বলিয়া প্রতীয়মান হইয়েন; সূর্য্যের ষাটশ রাশি ভ্রমণ করিতে সম্বৎসর অতীত হয়, কিন্তু চন্দ্র উহা দুই পক্ষে ভ্রমণ করিয়া থাকেন; এইরূপে চন্দ্র রবির মাসভোগ সওয়া দুই দিনে ভোগ করিয়া থাকেন। চন্দ্র কখন কখন এরূপ দ্রুতগামী হন যে,

রবির এক পক্ষের ভোগ একদিনে, ভোগ করিয়া থাকেন। যখন চন্দ্রের কলা বৃদ্ধি হয়, তখন শুক্লপক্ষ ও যখন কলা হ্রাস হয়, তখন কৃষ্ণপক্ষ হইয়া থাকে; শুক্লপক্ষ দেবপূজায় ও কৃষ্ণপক্ষ পিতৃপূজার প্রশস্ত কাল; এইরূপে চন্দ্রমা পূর্বপক্ষ ও অপরপক্ষাদ্বারা দেবপূজা ও পিতৃপূজায় কালবিধানপূর্বক ত্রিশ মুহূর্ত্তে এক এক নক্ষত্র ভোগ করিয়া থাকেন। চন্দ্র ওষধি সকলের ঈশ্বর, অতএব অন্নময় এবং অন্নময় বলিয়া জীবগণের প্রাণ; তিনি জীবনহেতু ও অমৃতময় বলিয়া জীব নামেও অভিহিত হইয়া থাকেন। এই বোড়শকল ভগবান্ চন্দ্র মনের অধিষ্ঠাতা, এই হেতু মনোময়; অতএব তিনি মনোময়, অন্নময় ও অমৃতময় বলিয়া দেব, পিতৃ, মনুষ্য, ভূত, পশু, পক্ষী, সরীসৃপ ও লতাাদি উদ্ভিদের প্রাণের তৃপ্তি সাধন করেন; এই হেতু জ্ঞানিগণ তাঁহাকে সর্ব্বময় বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকেন।

তাহার উপরিভাগে দ্বিলক্ষ বোজন দূরে নক্ষত্র সকল মেরুকে প্রদক্ষিণ করিয়াই ঈশ্বরের নিয়মানুসারে কালচক্রে ভ্রমণ করিতেছে, তাহাদিগের আর পৃথক্ গতি নাই। তাহাদিগের সংখ্যা সপ্তবিংশতি, কিন্তু উত্তরাষাঢ়া ও শ্রবণার সন্ধিস্থল অভিজিৎ নক্ষত্র নামে অভিহিত হয়, তাহা হইতে বিশেষ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই নিমিত্ত পৃথক্ কল্পিত হইয়াছে। এই অভিজিৎ নক্ষত্রকে গণনা করিয়া পূর্ব্বোক্ত নক্ষত্রগণের সংখ্যা অষ্টাবিংশতি। তদুপরি দুই লক্ষ বোজন দূরে শুক্রগ্রহ দৃষ্ট হইয়া থাকেন; সূর্য্যের ন্যায় ইহারও শীঘ্রগতি, মন্দগতি ও সমগতি আছে, এই নিমিত্ত কখন সূর্য্যের অগ্রে, কখন পশ্চাৎ ও কখন তাঁহার সহিত বিচরণ করিয়া থাকেন। ইনি সর্ব্বদা লোকসকলের অমুকুল; ইহার সকারকালে প্রায়ই বৃষ্টি হইয়া থাকে, অতএব যে সকল গ্রহ বৃষ্টির প্রতি বন্ধকতা করেন, ইনি তাঁহাদিগের উপশমন করিয়া

থাকেন, এইরূপ অনুমিত হইয়া থাকে । শুক্রের জায় বুধও কখন সূর্য্যের অগ্রে, কখন পশ্চাৎ ও কখন সহিত থাকিয়া বিচরণ করেন । এই সোমপুত্র বুধ শুক্রের উপরিভাগে দুই লক্ষ যোজন দূরে দৃষ্ট হইয়া থাকেন, ইনি প্রায়ই শুভকারী গ্রহ ; যখন সূর্য্য হইতে বিযুক্ত হন, তখন বাত্যা, মেঘ ও অনাবৃষ্ট্যাদি ভয় সূচনা করিয়া থাকেন । ইহার দুই লক্ষ যোজন উর্দ্ধে মঙ্গলগ্রহ দৃষ্ট হইয়া থাকেন, ইনি তিন তিন পক্ষে এক এক রাশি অতিক্রম করিয়া দ্বাদশ রাশি ভোগ করিয়া থাকেন ; কিন্তু যদি বক্রগতি হয়, তখন উক্ত সময়ের ব্যতিক্রম ঘটে ; ইনি প্রায়ই অশুভ-গ্রহ, দুঃখ সূচনা করিয়া থাকেন ।

মঙ্গল হইতে দুই লক্ষ যোজন উর্দ্ধে ভগবান্ । ঐবলোককে প্রদক্ষিণ করিয়া ভ্রমণ করিতেছেন ।

ষাৰিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

## ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—অনন্তর সপ্তর্ষিমণ্ডল হইতে ত্রয়োদশ লক্ষ যোজন অন্তরে যে ঐবলোক, তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । উত্তমপাদের পুত্র মহাভাগবত ঐব এই লোকে অবস্থান করিতেছেন ; নক্ষত্ররূপী অগ্নি, ইন্দ্র, প্রজাপতি, কশ্যপ ও ধর্ম্ম বহুমানপুরঃসর তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিতেছেন ; ইনি অত্মাপিও কল্পজীবগণের অবলম্বনীয় ; ইহার মহান্ অনুভাব পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে । গ্রহ নক্ষত্রাদি যত জ্যোতির্গণ আছে, তৎসমুদায়ই অনিমেঘ অব্যক্তবেগ ভগবান্ কাল অর্থাৎ কালচক্র-দ্বারা ভ্রাম্যমাণ হইতেছে, কেবল এই ঐবলোক স্থিরভাবে অবস্থান করিতেছে ; ঈশ্বর এই ঐবলোককে জ্যোতির্গণের অবলম্বন স্থান করিয়া স্থাপুর স্থায় স্থাপন করিয়াছেন, ইহা সেইরূপই নিত্যকাল দীপ্যমান

বৃহস্পতি অবস্থিত ; ইনি যে কালে এক একটী রাশি অতিক্রম করেন, তাহার নাম পরিবৎসর ; ইহার বক্রগতি হইলে উক্ত কালের ব্যতিক্রম ঘটিয়া থাকে ; ইনি প্রায়ই ত্রাঙ্গণকুলের অনুকূল, বৃহস্পতি হইতে দুই লক্ষ যোজন উর্দ্ধে শনৈশ্চর প্রতীয়মান হইয়া থাকেন ; ইনি প্রত্যেক রাশিতে ত্রিশ মাস অবস্থান করেন, ইহাকে এক অনুবৎসর কহে ; ইনি এইরূপে ত্রিশ বৎসরে দ্বাদশ রাশি ভোগ করিয়া থাকেন ; ইনি প্রায়ই সকলের অশাস্তিকর গ্রহ । এই শনিগ্রহ হইতে একাদশ লক্ষ যোজন উত্তরে সপ্তর্ষিমণ্ডল দৃষ্ট হইয়া থাকেন ; এই সপ্তর্ষি লোকসকলের মঙ্গল-বিধানপূর্ব্বক ভগবান্ রিম্বুর পরম পদ অর্থাৎ

ঐবলোককে প্রদক্ষিণ করিয়া ভ্রমণ করিতেছেন ।

রহিয়াছে । যেমন ধাতুমর্দনে নিযুক্ত পশুসকল কৃষাবল কর্তৃক মেধীস্তম্ভে নিবদ্ধ থাকিয়া মেধীস্তম্ভের নিকটে, মধ্যস্থানে বা দূরে অবস্থানানুসারে কেহ মন্দ, কেহ মধ্য ও কেহ দ্রুতগতিতে স্ব স্ব মণ্ডলে ভ্রমণ করিতে থাকে, সেইরূপ গ্রহ-নক্ষত্রাদি জ্যোতির্গণ ঈশ্বর কর্তৃক ঐবে নিবদ্ধ থাকিয়া কেহ নিকটে, কেহ মধ্যস্থানে, কেহ বা দূরে কালচক্রে নিয়োজিত থাকিয়া এবং বায়ু কর্তৃক ভ্রাম্যমাণ হইয়া কল্পান্তকাল পর্য্যন্ত কেহ মন্দ, কেহ মধ্য ও কেহ দ্রুতগতিতে স্ব স্ব কক্ষে ভ্রমণ করিতেছে । যেমন আকাশে মেঘসকল ও শ্চেনাদি পক্ষী বায়ুসাহায্যে ও পক্ষ-সঞ্চালনাদি কর্ম্মের সাহায্যে ভ্রমণ করিতে থাকে, সেইরূপ গ্রহ-নক্ষত্রাদি ঈশ্বর-কর্তৃক অধিষ্ঠিত মায়াবশে ও তাহার শক্তিতে সর্বপ্রথমে গতিশীল হইয়া

আকাশে ভ্রমণ করিতেছে, পৃথিবীতে পতিত হয় না ।

কেহ কেহ কহেন, এই জ্যোতিষ্ক শিশুমারের দেহ-সন্নিবেশের স্থায় ভগবান্ বাসুদেবের যোগ-ধারণায় অবস্থিত আছে, অতএব পতনের আশঙ্কা নাই । এই শিশুমার দেহকে কুণ্ডলীভূত করিয়া ও অধোমুখ হইয়া অবস্থান করিতেছে । গ্রন্থ ইহার পুচ্ছাশ্রয়; পুচ্ছাশ্রয়ের অধোভাগ অর্থাৎ লাজুল প্রজাপতি, অগ্নি, ইন্দ্র ও ধর্ম; ধাতা ও বিধাতা পুচ্ছমূল এবং কটিদেশ সপ্তর্ষি । ঐ শিশুমারের শরীর দক্ষিণাবর্তে কুণ্ডলীভূত হইয়া রহিয়াছে; উহার দক্ষিণ পার্শ্বে উত্তরায়ণ নক্ষত্র অর্থাৎ অভিজিৎ হইতে আরম্ভ করিয়া পুনর্বহু পর্য্যন্ত এই চতুর্দশ নক্ষত্র এবং বামপার্শ্বে দক্ষিণায়ন নক্ষত্র অর্থাৎ পুষ্যা হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তরাষাঢ়া পর্য্যন্ত চতুর্দশ নক্ষত্র; এইরূপে কুণ্ডলিত শিশুমারের দেহের যে বিস্তার, তাহার উভয় পার্শ্বে অবয়বসংখ্যা সমান; ইহার পৃষ্ঠদেশে অজবীধী অর্থাৎ মূলা, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া এবং উদরে আকাশগঙ্গা । হে মহারাজ ! কোন্ নক্ষত্রে কোন্ অবয়ব কল্পনা করা হইয়াছে, তাহা বিশেষরূপে ভাগ করিয়া বলিতেছি, শ্রবণ করুন । ঐ শিশুমারের দক্ষিণ শ্রোণি পুনর্বহু, বাম শ্রোণি পুষ্যা, দক্ষিণপাদ আর্দ্রা, বামপাদ অশ্লেষা,

দক্ষিণ নাসিকা অভিজিৎ, বাম নাসিকা উত্তরাষাঢ়া, দক্ষিণ লোচন শ্রবণা, বাম লোচন পূর্বাষাঢ়া, দক্ষিণ কর্ণ ধনিষ্ঠা ও বাম কর্ণ মূলা । মঘা হইতে অশ্বরাধা পর্য্যন্ত যে আটটি দক্ষিণায়ন নক্ষত্র, তাহা ঐ শিশুমারের বামপার্শ্বের অস্থিতে সংযুক্ত এবং মৃগশিরা হইতে পূর্বভাদ্রপদ পর্য্যন্ত যে আটটি উত্তরায়ণ নক্ষত্র, তাহা বিপরীত ক্রমে দক্ষিণপার্শ্বের অস্থিতে সংযুক্ত । উক্ত শিশুমারের দক্ষিণ স্কন্ধ শতভিষা, বাম স্কন্ধ জ্যেষ্ঠা, উত্তর হস্ত নক্ষত্ররূপী অগস্ত্যা, অধর হস্ত ক্ষেত্ররূপী যম, মুখ মঙ্গল গ্রহ, উপস্থ শনিগ্রহ, ককুৎ অর্থাৎ গল-পৃষ্ঠশৃঙ্গ বৃহস্পতি, বক্ষঃস্থল আদিভা, হৃদয় নারায়ণ, মন চন্দ্র, নাভি শুক্র, স্তনদ্বয় অশ্বিনী-কুমারদ্বয়, প্রাণ ও অপান বুধ, গলদেশ রাহু, সর্ববাক্ষ কেতু এবং রোমরাজি তারাগণ ।

শ্রীভগবান্ বিষ্ণুর এই সর্বদেবতাময় রূপ অহরহ সন্ধ্যাকালে প্রযত ও বাগ্‌যত হইয়া নিরীক্ষণপূর্বক উপাসনা করিবে । মন্ত্র, যথা—জ্যোতির্গণের আশ্রয়, কালচক্র-রূপ, দেবগণের পতি, মহাপুরুষকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ও ধ্যান করি । ত্রিসন্ধ্যা এই মন্ত্র জপকারী জনগণের পাপহারী পরমেশ্বরের এই গ্রহ নক্ষত্র তারাময় রূপ যিনি ত্রিসন্ধ্যায় নমস্কার ও স্মরণ করেন, তাঁহার তৎকালীন পাপ আশু বিনষ্ট হয় ।

অরোবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

## তুর্বিংশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—কেহ বলেন সূর্য্য হইতে অমৃত বোজন নিম্নে রাহু নক্ষত্রের স্থায় বিচরণ করিয়া থাকেন । সিংহিকাপুত্র রাহু স্বয়ং অমৃতাদম; অতএব অযোগ্য হইয়াও কিরূপে ভগবৎ রূপায় অমরত্ব লাভ

করিয়াছিল, হে তাত ! তাহার জন্ম ও কর্মের বিবরণ পরে বর্ণনা করিব । যে সূর্য্যমণ্ডল অর্থাৎ রথনীড়হ তেজস্ক্রিয় অধোদিকে রাহুকে ভ্রমিত করে, তাহার বিস্তার অমৃত বোজন এবং চন্দ্রমণ্ডলের



বিস্তার ষাদশ বোজন; রাহুর বিস্তার ত্রয়োদশ বোজন। এই রাহু পূর্বে অমৃতপানসময়ে সূর্য্য ও চন্দ্রের মধ্যস্থলে প্রবেশ করিয়াছিল, তাহা সূর্য্য ও চন্দ্রকর্তৃক প্রকাশিত হওয়ায় সূর্য্য ও চন্দ্রের প্রতি উহার শত্রুতা ঘটে; তন্নিবন্ধন অমাবস্তা ও পূর্ণিমায ঐ রাহু সূর্য্য ও চন্দ্রের অভিমুখে ধাবিত হইয়া থাকে। ভগবান্ তাহা অবগত হইয়া সূর্য্য ও চন্দ্রের রক্ষার নিমিত্ত সুদর্শননামক প্রিয় অস্ত্র প্রয়োগ করেন; ঐ ভাগবত অস্ত্র নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে, উহার তেজ দুর্বিষহ; এই নিমিত্ত রাহু মুহূর্ত্তকালমাত্র সূর্য্য ও চন্দ্রের অভিমুখ থাকিয়া উদ্ভিগ্ন ও চকিতহৃদয়ে দূরে নিবৃত্ত হইয়া থাকে। এই যে রাহুর অন্তরালে অবস্থিতি, ইহাকেই লোকে উপরাগ অর্থাৎ গ্রহণ করিয়া থাকে; রাহুর ঋজুস্থিতি হইলে সর্ব্বগ্রাস ও বক্রস্থিতি হইলে অর্দ্ধগ্রাস হইয়া থাকে, বস্তুতঃ উহা গ্রাস নহে, যেহেতু রাহু বহুদূরে অবস্থিত আছে। তাহার অধোদেশে যক্ষ, রক্ষঃ, পিশাচ, প্রেত ও ভূতগণের বিহারাজন; উহাই অন্তরীক্ষ, তথায় গ্রহাদি নাই; যে স্থানে বায়ু প্রবাহিত হয়, যথায় মেঘসকল দৃষ্ট হইয়া থাকে, উহাই উহার সীমা। ইহার নিম্নদেশে শত বোজন দূরে এই পৃথিবী, পার্থিব বিকার হংস, ভাস, শ্চোন ও সুপর্ণাদি শ্রেষ্ঠ পক্ষিসকল যতদূর উড়িতে পারে, উহাই ভুলোকের সীমা; উহার সান্ন্যবেশস্থান পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। এই অবনির নিম্নে নিম্নে সাতটা ভূবির আছে, প্রত্যেকে অযুত বোজন অন্তরে অন্তরে অবস্থিত; উহাদিগের দৈর্ঘ্য ও বিস্তার সমান। এই সপ্তলোকের নাম, যথা,—অভল, বিভল, সুতল, তলাতল, মহাতল, রসাতল ও পাতাল।

এই সকল বিলম্বগে ভবন, উদ্ভান, রহস্ত্রকীড়াস্থান ও বিহারস্থানসকল বিস্তারিত আছে; ঐ সকল

ভবনাদি স্বর্গাপেক্ষাও অধিক কামভোগ, ঐশ্বর্য্যানন্দ, সমৃদ্ধি ও সম্পত্তিতে সুসমৃদ্ধ; এই সকল স্থানে দৈত্য, দানব ও নাগগণ গৃহপতি; তাহারা নিত্য প্রমোদযুক্ত ও অনুরক্ত কলত্র, অপভ্র, বন্ধু, সুহৃৎ ও অনুচরগণের সহিত বাস করিয়া থাকে; ইন্দ্রাদি অপেক্ষাও তাহারা অপ্রতিহতকাম অর্থাৎ তাহারা যাহা অভিলাষ করে, তাহাই প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং তাহারা মায়া অবলম্বন করিয়া নানাবিধ আমোদ প্রমোদ করিয়া থাকে। হে মহারাজ। ঐ সকল ভূবিরে পুরসকল দীপ্তি পাইতেছে; মায়াবী ময়দানব ঐ সকল নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন; তথায় বিচিত্র ভবন, প্রাচীর, পুরদ্বার, সভা, দেবালয়, চন্দ্র ও বিশ্রামস্থানসমূহ নানাবিধ সর্ব্বোৎকৃষ্ট মণিমালা বিরচিত। ঐ সকল পুরে বিবরেশ্বরগণের উত্তম গৃহসকল নাগ, অশ্বর, মিথুনভূত পারাবত, শুক ও শারিকাকীর্ণ কৃত্রিম-ভূমিসমষ্টিত; এই সকল বিচিত্র ভবনাদি-সমলঙ্কৃত হইয়া পুরসকল অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করিয়া বিরাজ করিতেছে। তথায় উদ্ভানরাজি অমরলোকের শোভাকে পরাজয় করিয়া বর্ত্তমান রহিয়াছে; ঐ সকল উদ্ভানে সুন্দর বৃক্ষশাখাসকল কুসুমস্তবক, ফলস্তবক ও সুভগ কিশলয়ভরে অবনত; লতা সকল তরু-সমূহকে আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছে; তথায় অমল-জলপূর্ণ জলাশয়সমূহে চক্রবাকাদি মিথুনযুক্ত বিবিধ বিহঙ্গমগণ মৎস্যকুলের উল্লঙ্ঘনহেতু ক্ষুভিত সলিলে বিরাজমান নীরজ, কুমুদ, কুণ্ডলয়, কহলার, নীলোৎপল, লোহিত ও শতপত্রাদি বনে বাস করিয়া থাকে; তাহাদিগের অবিচ্ছিন্ন বিহারকালে মন ও ইন্দ্রিয়গণের আনন্দপ্রদ মধুর বিবিধ ধ্বনি সমুথিত হইয়া ইন্দ্রিয়-গণের উৎসব সম্পাদন করিয়া থাকে। এইরূপে উদ্ভান সকল তরুরাজি ও জলাশয় সকলের শোভা এবং ইন্দ্রিয়গণের আনন্দোৎসবদ্বারা অমরলোকের

শোভাকে অতিক্রম করিয়া দীপ্যমান রহিয়াছে। এই সকল স্থানে সূর্যাদির অভাবহেতু অহোরাত্রাদি কালবিভাগ নাই; সূতরাং কাল হইতে ভয় লক্ষিত হয় না; তথায় নাগশ্রেষ্ঠগণের মন্তকস্থ মণিসকল সর্বত্র অন্ধকার বিনাশ করিয়া থাকে। এই সকল স্থানের অধিবাসিগণ দিব্য ওষধিরস ও জরাদিনাশক রসায়ন ভোজন ও পান এবং স্নানাদি করিয়া থাকেন; এই নিমিত্ত তাঁহাদিগকে মনঃপীড়া, ব্যাধি, বলি, পলিত ও জরাদি এবং দেহবৈবৰ্ণ্য, দৌৰ্গন্ধা, স্বেদ, ক্লান্তি ও অনুৎসাহপ্রভৃতি জরাবস্থা আক্রমণ করে না। ভগবানের চক্রনামধারী তেজোব্যতীত কল্যাণভাজন এই সকল অধিবাসীর মৃত্যু হইতেও কোন প্রকারে অস্তিত্ব ঘটে না। ভগবানের এই তেজ তথায় প্রবিষ্ট হইলে অম্বরবধুগণের ভয়ে প্রায়ই গৰ্ভপাত হইয়া থাকে।

অতলে ময়পুত্র বলনামক অম্বর বাস করিয়া থাকে; এই অম্বর ছিয়ানববই প্রকার মায়ার সৃষ্টিকর্তা; অত্য়াপি মায়াবিগণ এই সকল মায়ার কোন কোন ধারণ করিয়া থাকে। এই অম্বর জ্ঞপ্ত করিলে ইহার মুখ হইতে সৈরিনী অর্থাৎ সর্বগে রতা, কামিনী অর্থাৎ অসবর্ণেও রতা এবং পুংসলী অর্থাৎ তাহাতেও চঞ্চলা এই ত্রিবিধা স্ত্রীজাতি উৎপন্ন হয়। যদি কোন পুরুষ ঐ বিলগৃহে প্রবেশ করে, তাহা হইলে তাহারা তাহাকে হাটকরস পান করাইয়া সন্তোগসমর্থ করে এবং অসাধারণ বিলাসপূর্বক অবলোকন, অমুরাগযুক্ত স্নিগ্ধ-সহকারে সন্তাষণ ও আলিঙ্গনাদি দ্বারা ইচ্ছানুরূপ রমণ করাইয়া থাকে। ঐ রস পান করিলে পুরুষ আপনাকে ‘আমি ঈশ্বর, আমি সিদ্ধ’ এইরূপ মনে করিয়া মদাহ্বের গ্রায় আত্মপ্রাণা করিয়া থাকে; তখন তাহার শরীরে অমৃত মহাগজের বল আসিয়া উপস্থিত হয়।

অনন্তর বিতলে ভগবান্ হর হাটকেশ্বর নাম

ধারণপূর্বক স্বীয় পার্শ্ব ভূতগণে আবৃত হইয়া প্রজাপতির সৃষ্টিবর্দ্ধনের নিমিত্ত ভবানীর সহিত মিথুনীভূত হইয়া বাস করিতেছেন। ভব ও ভবানীর বীৰ্য্য হাটকী নামে উৎকৃষ্টা নদী এই বিতল হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। অগ্নি পবনের সাহায্যে প্রদীপ্ত হইয়া এই হাটকরস পান করে অর্থাৎ স্বীয় তেজে শোষণ করিয়া কঠিন করিয়া ফুৎকার-সহকারে পরিত্যাগ করে; সেই পরিত্যক্ত পদার্থই হাটকনামক স্তবর্ণ; অমুরেশ্বরগণের অন্তঃপুরে পুরুষসকল নারীগণের সহিত এই স্তবর্ণকে অলঙ্কাররূপে ধারণ করিয়া থাকে।

এই বিতলের অধোভাগ সূতল; এইস্থানে উদারকীর্তি পুণ্যশ্লোক বিরোচনাশ্রজ বলি অত্য়াপি বাস করিতেছেন। ভগবান্ মহেশ্বরের প্রিয়কার্য সম্পাদন করিবার নিমিত্ত অদিতির গর্ভে বটুবামন-রূপে জন্মগ্রহণ করেন এবং প্রথমতঃ তিন লোক অপহরণ করিয়া পরে দয়াপ্রদর্শনপূর্বক বলিকে এই সূতলে স্থান দান করেন; তাঁহাকে ঈদৃশ শোভা-সমৃদ্ধির অধিকারী করিয়াছেন যে, ইন্দ্রাদিলোকেও তাদৃশী সমৃদ্ধি প্রাপ্ত হওয়া যায় না; মহারাজ বলি নির্ভয়ে অত্য়াপি স্বধর্ম্মানুসারে ভজনীয় সেই ভগবানেরই আরাধনা করিতেছেন। তাঁহার যে সূতলে এই পরম ঐশ্বর্য্য, ইহা ভূমিদানের সাক্ষাৎ ফল নহে; ভগবান্ অশেষ জীবসমূহের জীবনস্বরূপ আত্মা, তিনিই পরমাত্মা বাসুদেব, তিনি পবিত্রতম পাত্র; পরমা শ্রদ্ধা, পরম আদর ও সমাহিতচিত্ত-সহকারে তাঁহাকে দান করিলে ঐ দান সাক্ষাৎ অপবর্গ অর্থাৎ মুক্তির হেতু হইয়া থাকে, অতএব অকিঞ্চিৎকর ঐশ্বর্য্য ঐ দানের সাক্ষাৎ ফল নহে। মনুষ্য কুধা, পতন ও পদাশ্রয়াদিকালে বিবশ হইয়াও যদি একবার মাত্র তাঁহার নাম উচ্চারণ করে, তাহা হইলে অনায়াসে কর্ম্মবন্ধন ছেদন করিতে সমর্থ হয়; কিন্তু মুমুক্শুগণ এই কর্ম্মবন্ধন ছেদন করিবার নিমিত্ত যোগ ও

সান্ধ্যাদি ক্লেশ অমুভব করিয়া থাকেন। এই ভগবান্ নারদাদি ভক্তগণকে আত্মদান করিয়াছেন এবং সনকাদি-জ্ঞানিগণের আত্মতম অর্থাৎ পরমাত্মরূপে প্রতীত হইয়াছেন; অতএব তাঁহাকে ভূমি দান করিলে ঐশ্বর্য্য তাহার ফল হইতে পারে না। এই যে ইন্দ্রহাদি, ইহাও ভগবানের অনুকম্পা নহে; এই ভোগৈশ্বর্য্য মায়াময়, কারণ, ইহা হইতে ঈশ্বরস্বৃতি বিলুপ্ত হইয়া যায়, সুতরাং ইহা ভক্তের অন্তরায়মাত্র। যখন ভগবান্ অশ্রু উপায় না পাইয়া যাক্ষাচ্ছলে বলির শরীরমাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া তিন লোক অপহরণ করিলেন এবং তাঁহাকে বরুণপাশে বন্ধনপূর্ব্বক গিরি-গুহায় নিক্ষেপ করিলেন, তখন মহারাজ বলি কহিয়াছিলেন,—কি দুঃখের বিষয়! ইন্দ্রদেব পুরুষার্থ-বিষয়ে নিশ্চিতই নিপুণ নহেন; বৃহস্পতি ইহার মন্ত্রী, কিন্তু তিনিও হিতাহিত বিষয়ে একান্ত নিপুণ নহেন; কারণ, ইন্দ্র স্বয়ং ভগবান্কে পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার দ্বারা আমাকে লোকত্রয়ের ঐশ্বর্য্য যাক্ষা করিলেন, কিন্তু ভগবানের দাস্ত যাক্ষা করিয়া লইলেন না। অনন্তবেগ কালের মন্বন্তরে এই লোকত্রয় বিপর্য্যস্ত হইয়া যায়, অতএব এই ত্রিভুবনের ঐশ্বর্য্যের মূল্য কি? আমার পিতামহ প্রজ্ঞাদকেই কেবল শ্রেয়োবিষয়ে নিপুণ দেখিতেছি; তাঁহার পিতার মৃত্যুর পর ভগবান্ তাঁহাকে অকুতোভয় পৈতৃক পদ প্রদান করিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি তাহা গ্রহণ না করিয়া ভগবানের দাস্ত যাক্ষা করিয়াছিলেন। আমার ছায় যাহার রাগাদি ক্ষীণ হয় নাই, ঈদৃশ কোন পুরুষ সেই মহানুভাবের মার্গের অনুগমন করিতে অভিলাষী হইবে?

মহারাজ বলির চরিত্র পরে বর্ণিত হইবে। দশানন দিগ্বিজয়ক্রমে বলির দ্বারে প্রবেশ করিতে উচ্চত হইলে, যিনি স্বীয় পদাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা তাহাকে অমৃত অমৃত যোজন দূরে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, সেই অশিল

জগদগুরু ভগবান্ নারায়ণ স্বয়ং ভক্তের প্রতি করুণার্চিত্ত হইয়া করে গদা ধারণপূর্ব্বক মহারাজ বলির দ্বারে অবস্থান করিতেছেন।

সুতলের নিম্নদেশে তলাতল; ভগবান্ ত্রিপুরারি ত্রৈলোক্যের মঙ্গল-সাধনমানসে ত্রিপুরাধিপতি ময়নামক দানবেশ্বের পুরত্রয় নির্দ্বন্দ্ব করিয়া অনুগ্রহপ্রকাশ-পূর্ব্বক তাঁহাকে এই তলাতলে স্থান দান করিয়াছেন; এই ময়নামব মায়াবিগণের আচার্য্য; ইনি মহাদেব-কর্তৃক সুদর্শনভয় হইতে পরিরক্ষিত হইয়া এই তলাতলে সসম্মানে বাস করিতেছেন।

ইহার নিম্নভাগে মহাতল; এই স্থানে অনেক-ফণবিশিষ্ট কদ্রুপুঞ্জ সর্পসকলের ক্রোধবশনামক গণ আছে। তথায় যে সকল মহাকায় সর্প বাস করে, তন্মধ্যে কুহক, তক্ষক, কালিয় ও শ্বষেনাদি প্রধান; তাহার নারায়ণের বাহন পক্ষিরাজগণের অধিপতি গরুড়ের ভয়ে সর্ব্বদা উদ্ভিগ্ন হইয়াও স্ব স্ব কলত্র, অপত্য, স্ত্রীলং ও কুটুম্বসঙ্গে কখন কখন প্রমত্ত হইয়া বিহার করিয়া থাকে।

মহাতলের অধোভাগে রসাতল; তথায় দৈত্য, দানব, পণি, নিবাতকবচ, কালকেয় হিরণ্যপুরবাসী দেবশত্রু অসুরগণ বাস করিয়া থাকে; তাহার জন্ম হইতেই মহাতেজা ও মহাসাহসী, কিন্তু বাঁহার প্রভাব নিখিললোকে বিস্তৃত, সেই শ্রীহরির তেজে তাহাদিগের বলগর্বি প্রতীহত হইয়াছে; তাহার একগুণে বিবরস্ব সর্পের স্থায় বাস করিতেছে। একদা অসুরগণ দেব-গণের ধেনু অপহরণ করিয়া লুকাইয়া রাখে; তখন ইন্দ্র ঐ ধেনুর অন্বেষণ করিবার নিমিত্ত দেবশুনী সন্মাকে প্রেরণ করেন। অসুরগণ সন্ধি করিতে অভিলাষী হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করে, সরমে! ভূমি কি অভিলাষ করিয়া আগমন করিয়াছ? সরমার সন্ধি করিবার ইচ্ছা ছিল না, সে ইন্দ্রের স্তুতিবাদ করিয়া তাহাদিগকে কর্কশ বাক্যে বলে, ইন্দ্র অসুরসকলকে

বধ করিয়াছেন, তোমরা পলায়ন কর। তাহারা ইন্দ্র-দুতী সরমার এই মন্ত্রস্বরূপ বাক্যে ইন্দ্র হইতে ভীত হইয়া থাকে।

মহাতলের নিম্নে পাতাল; এই স্থানে বায়ু-প্রমুখ শম্ব, কুলিক, মহাশম্ব, শ্বেত, ধনঞ্জয়, ধৃতরাষ্ট্র, শম্বচূড়, কাম্বল, অশ্বতর ও দেবদত্তাদি মহাক্ষণ মহা-

ক্রোধ নাগলোকপতিগণ বাস করিয়া থাকে। ইহাদিগের মধ্যে কাহার পঞ্চ, কাহার সপ্ত, কাহার দশ এবং কাহার বা সহস্র মন্তক। তাহাদিগের কণায় বিরচিত দেদীপ্যমান মহামণিসকল স্বীয় কাস্তিচ্ছটায় পাতালবিবরের তিমিরনিকর বিনাশ করিয়া থাকে।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪

## পঞ্চবিংশ অধ্যায়।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—পাতালের মূলদেশে ত্রিশ সহস্র যোজন অন্তরে ভগবানের তামসী কলা বাস করিতেছেন; ইনি অনন্তনামে আখ্যাত হইয়া থাকেন। বাঁহারা সাব্বতত্বের বিধানানুসারে চতুর্ভূহের উপাসনা করেন, তাঁহারা ইঁহাকে সর্কষণ বলিয়া থাকেন; কারণ, ইনি দ্রষ্টা ও দৃশ্যকে সম্যক কর্ষণ অর্থাৎ একীভূত করেন; এইরূপ করিবার হেতু এই যে, মনুষ্যের যে ‘আমি ও আমার’ এইরূপ অভিমান অর্থাৎ অহঙ্কার আছে, ইনি সেই অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা। সহস্রশীর্ষা অনন্তমুর্তি এই ভগবানের একটা মাত্র মন্তকে বিধৃত এই ক্ষিতিমণ্ডল যেন সর্বপের স্থায় লক্ষিত হইয়া থাকে। যখন প্রলয়-কালে ইনি এই বিশ্বকে উপসংহার করিতে ইচ্ছা করেন, তখন অমর্ষভরে কুটিলীকৃত সুন্দর ভ্রমনশীল জয়ুগলের মধ্য হইতে একাদশবাহ ত্রিনত্র সর্কষণ-নামক রুদ্র ত্রিশিখ শূল উত্তোলিত করিয়া সমুখিত হইয়া থাকেন। প্রভু অনন্তদেবের পাদপদ্মগুলে অরুণ অথচ বিশদ নখমণিসমূহ বিরাজ করিতেছে, ঐ নখমণিসমূহের মণ্ডল দর্পণস্বরূপ; ভক্তশ্রেষ্ঠগণের সন্নিহিত নাগপতিগণ একান্ত ভক্তিবোধ-সহকারে তথায় অবনত হইয়া থাকেন; তখন সমুজ্জ্বল কুণ্ডলসকলের

প্রভামণ্ডলীধারা মণ্ডিত গণ্ডস্থলসমন্বিত অতি মনোহর তাঁহাদিগের বদন ঐ মণিদর্পণে প্রতিকলিত হইলে তাঁহারা হৃষ্টচিত্তে উহা অবলোকন করিয়া থাকেন। নাগরাজকুমারীগণ ভোগ্য বস্তু আকাজক্ষা করিয়া অনন্তদেবের ভুজসমূহে অগুরু, চন্দন ও কুঙ্কমপঙ্ক অনুলেপন করিয়া থাকেন; তাঁহার চারু অঙ্গমণ্ডলে বিলসিত বিশদ বিপুল ধবল শুভগ রুচির ভুজসমূহ রজতস্তম্ভের স্থায় লক্ষিত হইয়া থাকে। সেবা করিবার সময়ে তাঁহার অঙ্গস্পর্শ হওয়ায় নাগকুমারীগণের হৃদয়ে মগ্নধের আবেশ হওয়ায় তাঁহাদিগের বদনে রুচির ও ললিত হাস্যের বিকাশ হইয়া থাকে; তখন তাঁহারা অমুরাগ ও মদভরে মুদিত, মদবিঘূর্ণিত অরুণ ও করুণদৃষ্টিযুক্ত নয়নযুগলে শোভমান ভগবানের বদনারবিন্দ সলজ্জভাবে নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন। সেই এই অনন্ত-গুণসমুদ্র আদিদেব ভগবান্ অনন্ত অসহিমুখতা ও ক্রোধের বেগ উপসংহার করিয়া লোকসকলের মঙ্গলের নিমিত্ত বিরাজ করিতেছেন। সুর, অসুর, উরগ, লিঙ্ক, গন্ধর্ব্ব, বিত্তাধর ও মুনীগণ ইঁহার ধ্যান করিয়া থাকেন; ভগবানের লোচনযুগল অনবরত মদভরে মুদিত, বিকৃত ও বিহ্বল। তিনি স্থললিত বচনাত্মক

স্বীয় পার্শ্বদেবযুগপতিদিগকে আপায়িত করিয়া থাকেন ; তিনি নীলবাসা ও এককুণ্ডলধারী, হলপৃষ্ঠে তাঁহার একটা স্তম্ভ ও স্তম্ভের ভূজ শ্রান্ত রহিয়াছে ; উদার লীলাময় ভগবান্ স্বীয় বৈজয়ন্তী বনমালা ধারণ করিয়া আছেন ; মধুকরগণ অগ্নানকাস্তি নব নব তুলসীর স্তম্ভভিমধুর রসে উন্মত্ত হইয়া মধুর গীতি আলাপপূর্বক বনমালার শোভাবৰ্দ্ধন করিতেছে । বনমালাধারী ভগবান্কে দর্শন করিলে প্রতীতি হয়, যেন ইন্দ্রের বারণেন্দ্র ঐরাবত কাঞ্চনময়ী রজ্জু ধারণ-পূর্বক অবস্থান করিতেছে । মুমুকুগণ ভগবানের এই রূপ শ্রবণ ও ধ্যান করিলে ভগবান্ তাঁহাদিগের হৃদয়মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া অনাদি কাল, কৰ্ম্ম ও বাসনা-গ্রথিত-সম্ব, রজঃ ও তমোময় অবিজ্ঞানময় হৃদয়গ্রন্থি আশু ছিন্ন করিয়া থাকেন ।

ব্রহ্মার পুত্র ভগবান্ নারদ তুম্বুরের সহিত ব্রহ্মার সভায় এই অনন্তদেবের প্রভাব বর্ণনা করিয়াছিলেন, যথা,—এই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের নিদান সম্বাদি প্রকৃতিগুণসকল যাঁহার দৃষ্টিহেতু স্ব স্ব কার্য্যে সমর্থ হইয়াছিল, যাঁহার স্বরূপ অনাদি ও অনন্ত, যিনি পূর্বে এক থাকিয়া আপনার মধ্যে নানা কার্য্যপ্রপঞ্চ ধারণ করিয়াছিলেন, সেই ব্রহ্মরূপের তত্ত্ব মনুষ্য কিরূপে জানিতে সমর্থ হইবে ? যাঁহাতে এই স্থূল ও সূক্ষ্ম বিশ্ব প্রকাশ পাইতেছে, তিনি আমাদের গায় ভক্তের প্রতি বহু কৃপা করিয়া সম্বমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন ; তিনি উদারবীৰ্য্য ও ব্রহ্মাদি বরদাতৃ-গণের পতি, স্বীয় ভক্তগণের চিন্তকে বশীভূত করিবার নিমিত্ত রমণীয় লীলা প্রকাশ করিয়াছেন । যাঁহার নাম অশ্রের নিকট শ্রবণ করিয়া অথবা

অকস্মাৎ অথবা পীড়ায় কাতর হইয়া বা উপহাসচ্ছলে যদি মহাপাতকীও অনুকীৰ্ত্তন করে, তাহা হইলে সেও সমাক্ত শক্তি লাভ করিয়া থাকে, তাহাতে বক্তব্য কি ? যেহেতু এই ভগবান্ই মনুষ্যগণের অশেষ পাতক সত্তাঃ বিনাশ করিয়া থাকেন ; অতএব মুমুকু ব্যক্তি ভগবান্ শেষকে পরিত্যাগ করিয়া অন্য কাহাকে আশ্রয় করিবে ? সহস্রশীর্ষ ভগবানের একটা মাত্র মস্তকে স্থাপিত গিরি, সরিৎ, সমুদ্র ও প্রাণিবিশিষ্ট ভূমণ্ডল অণুবৎ প্রতীয়মান হইয়া থাকে, অতএব সহস্র রসনা প্রাপ্ত হইলেও কোন্ ব্যক্তি অমিত-বিক্রম ভূমা পুরুষের অনন্ত গুণ গণনা করিতে সমর্থ হইবে ? ভগবান্ অনন্তের ঐদৃশ প্রভাব, তাঁহার বীৰ্য্য অনন্ত এবং তাঁহার গুণ ও শক্তির সংখ্যা করা যায় না ; এই ভগবান্ পৃথিবীর স্থিতির নিমিত্ত, ইহার মূলদেশে থাকিয়া অবলীলাক্রমে ইহা ধারণ করিয়া আছেন ; এই ভগবান্ আশ্রয়তন্ত্র, অর্থাৎ নিজেই নিজের আধার, ইহাকে ধারণ করিবার নিমিত্ত অন্য কাহারও প্রয়োজন হয় না । হে রাজন্ ! যে সকল মনুষ্য কামা পদার্থ কামনা করিয়া থাকে, তাহাদিগের স্ব স্ব কৰ্ম্মানুসারে যে সকল লোকে গতি হইয়া থাকে, সেই সকল লোকবিভাগবিষয়ে যেরূপ উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছি, তদনুরূপ আপ-নার নিকট বর্ণন করিলাম । যে সকল পুরুষ প্রবৃত্তিমার্গে বিচরণ করে, তাহাদিগের স্ব স্ব কৰ্ম্মের ফলস্বরূপ বিসদৃশ উচ্চ ও নীচ গতিসকল আপ-নার প্রসঙ্গের উত্তররূপে এই আমি বর্ণন করি-লাম ; এক্ষণে অন্য কি প্রসঙ্গের উত্থাপন করিব, বলুন ।

## ষড়্বিংশ অধ্যায়

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে মহর্ষে ! এই সকল ভোগবৈচিত্র্যের কারণ কি, তাহা বলিতে আশ্চর্য হয়

ঋষি কহিলেন,—যদিও সকল মনুষ্যই কর্ম করিতেছে, তথাপি কর্ম একরূপ নহে ; কারণ যিনি কর্ম অনুষ্ঠান করেন, সেই কর্তা সাত্বিক, রাজস ও তামসভেদে ত্রিবিধ, সুতরাং তাঁহার শ্রদ্ধাও ত্রিবিধ ; সাত্বিকী শ্রদ্ধার সহিত কর্ম অনুষ্ঠিত হইলে তাহার ফল সুখ, রাজসী শ্রদ্ধার সহিত অনুষ্ঠিত হইলে তাহার ফল সুখ ও দুঃখ এবং তামসী শ্রদ্ধার সহিত অনুষ্ঠিত হইলে তাহার ফল দুঃখ ও মোহ ; আরও একই ব্যক্তির সকল সময়ে একই প্রকার শ্রদ্ধা থাকে না ; অতএব শ্রদ্ধার তারতম্যহেতু সকল মনুষ্যেরই সর্ববিধ কর্মফল ভোগ করিতে হয় । শাস্ত্রে যে সকল কার্য নিষিদ্ধ, তাহার অনুষ্ঠান করিলে অধর্ম্য হইয়া থাকে ; এখানেও পূর্ববৎ কর্তার শ্রদ্ধার তারতম্য হেতু দুঃখরূপ কর্মফলের তারতম্য হইয়া থাকে । জীবের অনাদি অবিজ্ঞানবন্ধন নানাবিধ কুবাসনার উৎপত্তি হইয়া থাকে, সেই সকল কুবাসনার পরিণামস্বরূপ সহস্র সহস্র নরকগতি নির্দিষ্ট রহিয়াছে ; এক্ষণে এ সকল নরকগতি সবিস্তার বর্ণন করিব ।

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবান্ । যাহা নরক বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে, উহা কি পৃথিবীস্থ কোন দেশবিশেষ, অথবা ত্রিলোকীর বহির্ভাগে অবস্থিত, অথবা ত্রিলোকীর মধ্যেই ভূমিব্যতীত অঙ্গ কোন স্থান ?

ঋষি বলিলেন,—মহারাজ ! এই নরকসকল ত্রিলোকীর মধ্যেই রহিয়াছে ; দক্ষিণদিকে সপ্ত-পাতালবতী ভূমির অধোভাগে ও গর্তোদকের উপরি-

ভাগে এই সকল স্থান অবস্থিত ; যথায় অগ্নিহোতাদি পিতৃগণ বাস করিয়া পরম সমাধিযোগে স্ব স্ব গোত্রোদ্ভব মনুষ্যগণের মঙ্গল কামনা করিতেছেন ; তাঁহাদিগের সম্পর্কে মনুষ্যগণের কথঞ্চিৎ শাস্তি লাভ হইয়া থাকে, অতএব তাঁহাদিগের কামনা সত্য ফল প্রসব করিয়া থাকে । এই স্থানে ভগবান্ পিতৃরাজ যম বাস করেন ; যাহারা কর্মদোষহেতু তাঁহার রাজ্যে আনীত হয়, তিনি ভগবানের আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া তাহাদিগের অপরাধানুসারে দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন ; কিঙ্করাদি তাঁহার গণ এই কার্য্যে তাঁহাকে সাহায্য করিয়া থাকে । কেহ কেহ নরকসংখ্যা এক-বিংশতি গণনা করিয়া থাকেন । হে রাজন্ ! নাম, রূপ ও লক্ষণানুসারে সেই সকল নরক যথাক্রমে উল্লেখ করিতেছি । তাহাদিগের নাম যথা,—তামিস্র, অন্ধতামিস্র, রোরব, মহারোরব, কুস্তীপাক, কালসূত্র, অসিপত্রবন, শূকরমুখ, অন্ধকূপ, কৃমিভোজ, সন্দংশ, তপ্তগুর্মি, বজ্রকণ্টকশাল্মলী, বৈতরণী, পুয়োদ, প্রাণরোধ, বিশসন, লাল-ভক্ষ, সারমেয়াদন, অবাচি ও অয়ঃপান ; এতদ্ভিন্ন ক্ষারকর্দম, রক্ষোগণভোজন, শূলপ্রোত, দন্দশূক, অবটনিরোধন, পর্যাবর্তন, সূচীমুখ নামে সাতটি নরক আছে । বিবিধ যাতনার ভূমি এই অষ্টাবিংশতি নরক ।

যে ব্যক্তি অপরের বিত্ত, অপত্য ও কলত্র অপহরণ করে, ভয়ানক যমপুরুষগণ তাহাকে কালপাশে বন্ধন করিয়া বলপূর্বক তামিস্রনরকে পাত্তিত করে । এই অন্ধকারবহুল স্থানে অশ্রু স্রুধা, তৃষ্ণা, দণ্ডভাঙন, সংতর্জ্ঞনাদি যাতনায় নিপীড়িত হইয়া বহু দুঃখপ্রাপ্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ মূচ্ছিত হইয়া পড়ে । যে ব্যক্তি স্বামীকে বধন্য করিয়া তাহার

জার্বাদিগকে উপভোগ করে, সে ছিন্নমূল বনস্পতির  
স্থায় অন্ধতামিশ্রে নিপতিত হয় ; এই যাতনাস্থানে  
নিপতিত হইলে প্রাণী বেদনায় দৃষ্টি ও বুদ্ধি হারাইয়া  
কেলে ; এই নিমিত্ত এই নরকের নাম অন্ধতামিশ্র ।  
যে ব্যক্তি “এই শরীর আমি ও এই ধনাদি আমার”  
এইরূপ মনে করিয়া অশ্রান্ত প্রাণিগণের দ্রোহ করিয়া  
আপনাকে ও কুটুম্বাদিকে অশ্রুদিন পোষণ করিয়া  
থাকে, সে মৃত্যুকালে কুটুম্বাদিকে পৃথিবীতে পরিত্যাগ  
করিয়া পূর্বোক্ত ভূতদ্রোহরূপ অপরাধেতু স্বয়ং  
রৌরবে নিপতিত হয় । সে এই পৃথিবীতে যে সকল  
জন্তুর প্রতি যে প্রকার হিংসা করিয়াছিল, তাহার  
যমযাতনা-প্রাপ্তিকালে তাহার সেই কর্মসকলই  
রুরুরূপে পরিণত হইয়া তাহার প্রতি সেই প্রকার  
হিংসাচরণই করিয়া থাকে ; এই নিমিত্ত এই নরক  
রৌরব নামে অভিহিত হইয়া থাকে । সর্প অপেক্ষাও  
অতিক্রুর ভারশৃঙ্গ নামে একপ্রকার প্রাণী আছে,  
তাহাকে রুরু কহে । যে ব্যক্তি পরদ্রোহ করিয়া  
কেবল আপনার দেহ পোষণ করিয়া থাকে, সে  
মহারৌরবে পতিত হয়, ক্রব্যান্দনামক রুরুগণ মাংসের  
নিমিত্ত তাহাকে যাতনা দিতে থাকে । যে ক্রুরস্বভাব  
ব্যক্তি শ্রীয প্রাণপুষ্টির নিমিত্ত সজীব পশু-পক্ষীকে  
রন্ধন করে, রাক্ষসেরাও ঐ নিষ্ঠুর ব্যক্তির নিন্দা  
করিয়া থাকে ; যমলোকে যমানুচরণ তাহাকে  
কুস্তীপাকে তপ্ত তৈলে পাক করিয়া থাকে । যে  
পুরুষ ব্রাহ্মণের দ্রোহাচরণ করে, সে কালসূত্র নামক  
নরকে পতিত হয় ; এই নরকের পরিধি অমৃতবোজন,  
ইহা একটা তপ্তা তাত্রময়ী সমতলভূমি ; পাণী এই  
নরকে স্থাপিত হইলে তাহার দেহের অভ্যন্তর ও  
বহির্ভাগ উভে সূর্যের ও নিম্নে অগ্নির তাপে দহমান  
হইয়া থাকে ; সে কখন উপবেশন, কখন শয়ন,  
কখন অঙ্গলক্ষ্যন, কখন অবস্থান, কখন বা ইতস্ততঃ  
ধাবণ করিয়া থাকে ; পশুর গাত্রে যত রোম থাকে,

তাহাকে তত সহস্র বৎসর এইরূপ যাতনা ভোগ  
করিতে হয় । যে ব্যক্তি কোন আপদ উপস্থিত না  
হইলেও নিজ বেদপথ পরিত্যাগ করিয়া পান্ডু আচার  
আশ্রয় করে, যমদূতগণ তাহাকে অসিপত্রবন নরকে  
প্রবেশ করাইয়া কশাঘারা প্রহার করিতে থাকে ; সে  
ইতস্ততঃ ধাবমান হইলে উভয় পার্শ্বেই ধারাল  
তালবনাসিপত্রঘারা তাহার সর্বত্র ছিন্ন ভিন্ন হইয়া  
যায় ; তখন সে ‘হা হতোহস্মি !’ বলিয়া পরম  
বেদনায় পদে পদে মুচ্ছিত হইয়া পতিত হয় ।  
এইরূপে স্বধর্ম্যত্যাগী পান্ডু পথের অমুগমনজন্য ফল  
ভোগ করিয়া থাকে । এই পৃথিবীতে যে রাজা  
অথবা রাজপুরুষ অদণ্ড্য ব্যক্তির উপর দণ্ডবিধান  
করে, অথবা ব্রাহ্মণের শরীরদণ্ড বিধান করিয়া থাকে,  
সেই পাপিষ্ঠ যমলোকে শূকরমুখ নরকে নিপতিত  
হয় । সে স্থানে মহাবল যমকিঙ্করগণ ইক্ষুদণ্ডের  
স্থায় তাহার অবয়বসকলকে নিষ্পেষিত করে ; কেমন  
নির্দোষ ব্যক্তি তাহার দণ্ডে যাতনা ভোগ করিয়াছিল,  
সেইরূপ সেও আর্দ্রস্বরে রোদন করিতে করিতে কখন  
কখন মুচ্ছিত হইয়া মোহপ্রাপ্ত হয় ।

মৎকুণাদি প্রাণী মমুগ্নের রক্ত পান করিয়া থাকে,  
ঈশ্বর স্বয়ং তাহাদিগের তাদৃশ বৃত্তি বিধান করিয়া  
দিয়াছেন ; তাহারা অবিবেকী, অপরের দুঃখ অবগত  
নহে ; কিন্তু মমুগ্নের অবস্থা তাদৃশী নহে, তাহার  
কর্মসম্বন্ধে বিধিনিষেধ শাস্ত্রে নির্ণীত আছে এবং সে  
বিবেকী বলিয়া অপরের দুঃখ অনুভব করিতে পারে ;  
অতএব যে মমুগ্ন পূর্বোক্ত মৎকুণাদি প্রাণীর  
হিংসাচরণ করে, সে সেই হিংসাহেতু পরলোকে অন্ধ-  
কূপে নিপতিত হয় । পশু, যুগ, পক্ষী, সরীসৃপ, মশক,  
মুক, মৎকুণ ও মনিকাদি যে সকল প্রাণীর প্রতি  
হিংসা করিয়াছিল, তাহারা তথায় তাহাকে চক্ষুর্দ্বিক  
হিংসা করিতে থাকে ; সে মহান্ অন্ধকারে পতিত  
হইয়া নিদ্রাশূথ লাভ করিতে না পারিয়া স্থির থাকিতে



পারে না ; যেমন জীব তীর্থ্যাগাদি শরীরে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া থাকে, সেইরূপ সেও অন্ধকারে ইতস্ততঃ ধাবমান হইতে থাকে । যে ব্যক্তি যৎকিঞ্চিৎ খাওয়া প্রাপ্ত হইলেও তাহার অংশ অপরকে বিভক্ত করিয়া না দিয়া, স্নতরাং পক্ষ যজ্ঞ অনুষ্ঠান না করিয়া অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, অতিথি, দেবতা, পিতৃগণ ও নিকৃষ্ট প্রাণীদিগকে না দিয়া ভোজন করে, সে ব্যক্তি বায়সাদির তুল্য বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ; সে পরলোকে কুমি-ভোজননামক অধম নরকে নিপতিত হয় । তথায় সে শত সহস্র যোজন কুমিকুণ্ডে স্বয়ং কুমি হইয়া কুমিদিগকে ভোজন করে এবং কুমিসকলও তাহাকে ভক্ষণ করিতে থাকে ; সে যে প্রাণিগণকে ও দেবতাদিগকে না দিয়া ভক্ষণ করিয়াছিল এবং প্রায়শ্চিত্ত করে নাই, এই পাপ যতদিন না ভোগ করিয়া ক্ষয় করিতে পারে, ততদিন সে এইরূপে আপনাকে যাতনা দিতে থাকে । হে রাজন্ ! যে ব্যক্তি চৌর্য্য অথবা বলদ্বারা ব্রাহ্মণের স্বর্ণ ও রত্নাদি অপহরণ করে এবং বিশেষ আপদ উপস্থিত না হইলেও ব্রাহ্মণব্যতীত অন্য জাতির স্বর্ণরত্নাদি পূর্ববৎ অপহরণ করে, পরলোকে যমপুরুষগণ লৌহময় অগ্নিপিশু ও সন্দংশদ্বারা তাহার গাত্রকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলে ।

এই পৃথিবীতে যে পুরুষ অগম্যা নারীর অথবা যে নারী অগম্য পুরুষের সহবাস করে, তাহাকে পরলোকে যমদূতগণ কশাদ্বারা প্রহার করিতে থাকে এবং পুরুষকে তপ্ত লৌহময়ী নারীপ্রতিমার সহিত ও নারীকে তপ্ত লৌহময়ী পুরুষপ্রতিমার সহিত আলিঙ্গন করাইয়া থাকে । যে ব্যক্তি পশুপ্রভৃতিরও সহিত সঙ্গম করিয়া থাকে, পরলোকে যমকিঙ্করগণ তাহাকে বজ্রকণ্টক-শাল্মলী বৃক্ষে আরোপিত করিয়া ঘর্ষণ করিতে থাকে । ইহলোকে যে সকল রাজা অথবা রাজপুরুষ অপাবণ্ড অর্থাৎ সাধু ধর্ম্মমর্যাদা লঙ্ঘন করে, তাহারা মৃত্যুর পর বৈতরণী নদীতে নিপতিত হয় ; এই নদী

নরকের পরিধািস্বরূপা, জলজন্তুগণ ঐ মর্যাদালঙ্ঘনকারী ব্যক্তিকে ভক্ষণ করিতে থাকে, ইহাতেও তাহার প্রাণবির্যোগ হয় না, প্রভূত সে চেতন থাকিয়া স্বীয় পাপের ফল স্মরণ করিতে থাকে এবং বিষ্ঠা, মূত্র, পুষ, শোণিত, কেশ, নখ, অস্থি, মেদ, মাংস ও বসাবাহিনী নদীতে পতিত হইয়া বিষম ক্লেশ ভোগ করিতে থাকে । যাহারা শূদ্রজাতিয়া নারীর সঙ্গ করিয়া স্বীয় বর্ণা-প্রমোচিত বিশুদ্ধ আচার, নিয়ম ও লজ্জা পরিহার-পূর্বক পশুচর্য্যা অর্থাৎ স্বেচ্ছাচার করিয়া থাকে, তাহারা পুষ, বিষ্ঠা, মূত্র, শ্লেষ্মা ও লালাপূর্ণ সমুদ্রে পতিত হইয়া ঐ সকল বীভৎস দ্রব্য ভোজন করিয়া থাকে । ইহলোকে যে সকল ব্রাহ্মণ পালিত কুকুর ও গর্দভ লইয়া মৃগয়াবিহার করে এবং যে স্থলে শাস্ত্রে মৃগবধ বিহিত হয় নাই, তাদৃশ স্থলে মৃগসকলকে বধ করে, পরলোকে যমদূতগণ তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া বাণদ্বারা বিদ্ধ করিয়া থাকে । যে সকল দান্তিক ব্যক্তি দস্তহেতু যজ্ঞ করিয়া পশুদিগকে হনন করে, তাহাদিগকে পরলোকে যমদূতগণ বৈশসনামক নরকে পাতিত করিয়া যাতনা প্রদানপূর্বক তাড়না করিতে থাকে । যদি কোন দ্বিজ কামমোহিত হইয়া সর্বণা ভাৰ্য্যাকে রেতঃ পান করায়, যমপুরুষগণ ঐ পানীকে পরলোকে রেতঃকুল্যা অর্থাৎ রেতঃপূর্ণা নদীতে পাতিত করিয়া রেতঃ পান করাইয়া থাকে । যে সকল দস্যুপ্রায় রাজা ও রাজপুরুষগণ অগ্নি বা বিষ প্রদান করিয়া গ্রাম বা পথিকের সর্বনাশ করে, পরলোকে সপ্তশত-বিংশতিসংখ্যক যমদূতগণ বজ্রদংষ্ট্র কুকুররূপে মহান উৎসাহে তাহাদিগকে ভক্ষণ করিতে থাকে । যে কেহ ইহলোকে সাক্ষ্যে, ক্রয়বিক্রয়স্থলে বা দানকালে কোন প্রকার মিথ্যা কহে, পরলোকে সে নিরবলম্ব অবীচিনামক নরকে শতযোজন উন্নত গিরিশিখর হইতে অধোমুখে পাতিত হইয়া থাকে । এই নরককে অবীচি বলিবার হেতু এই যে, উহা পাষণবদ্ধ

শূল হইয়াও নিস্তরঙ্গ জলের স্থায় প্রতীয়মান হইয়া থাকে ; উহার উপর পতিত হইয়া পাপীর দেহ বিশীর্ণ হইয়া তিল তিল হইয়া যায়, কিন্তু তাহাতেও তাহার মৃত্যু হয় না, সে পুনর্ব্বার পর্ব্বতশিখরে আরোপিত হইয়া পূর্ব্ববৎ নিপাতিত হইয়া থাকে ।

যদি কোন বিপ্র বা তৎপত্নী সুরাপান করে, অথবা কোন ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য ব্রতচরণ করিয়াও প্রমত্ত হইয়া সোমপান করে, যমদূতগণ তাহাদিগকে নরকে আনয়ন করিয়া তাহাদিগের বক্ষঃস্থলে পদ-বিষ্ঠাসপূর্ব্বক মুখে অগ্নিদ্বারা দ্রবীভূত লৌহরস ঢালিয়া দেয় । যে ব্যক্তি স্বয়ং অধম হইয়াও মিথ্যা অহঙ্কারে জন্ম, তপস্যা, বিদ্যা, আচার, বর্ণ ও আশ্রমে উৎকৃষ্ট পূজনীয় ব্যক্তির সম্মান না করে, সেই জীবন্মৃত ব্যক্তি দেহান্তে ক্ষারকর্দম নরকে অধোমুখে পতিত হইয়া দূরন্ত যাতনা ভোগ করিতে থাকে । ইহলোকে যে সকল পুরুষ নরবলি দিয়া ভৈরবাদির যজ্ঞনা করে এবং যে সকল স্ত্রী নরমাংস ভক্ষণ করে, যমালয়ে সেই হিংসিত পশুসকল রাক্ষসরূপ ধারণ করিয়া সেই পুরুষ ও নারীদিগকে যাতনা দিয়া থাকে ; তাহারা পশুমারক ব্যাধের স্থায় স্বথিতি অর্থাৎ কুঠারদ্বারা তাহাদিগের দেহ খণ্ড বিখণ্ড করিয়া শোণিত পান করে এবং ঐ নিষ্ঠুর ব্যক্তিসকল যেমন নরবলি দিয়া আনন্দ প্রকাশ করিত, তাহারাও এক্ষণে সেইরূপ আনন্দে নৃত্যগীত করিতে থাকে । এই পৃথিবীতে যাহারা নিরপরাধ আরণ্য বা গ্রাম্য পশুপক্ষীর নানা উপায়ে বিশ্বাস উৎপন্ন করিয়া অকালে তাহাদিগকে শূল বা সূত্রাদি দ্বারা বিদ্ধ করিয়া যাতনাপ্রদানপূর্ব্বক বধ করে, যমলোকে তাহাদিগকেও শূলাদিবিদ্ধ হইয়া যম-যাতনা ভোগ করিতে হয় ; ক্ষুধা তৃষ্ণা তাহাদিগকে অত্যন্ত ক্লেশ দেয় এবং তীব্রত্ব গুণ কঙ্ক-বটাদি পক্ষিগণ তাহাদিগকে আঘাত করিতে থাকে ; তখন তাহাদিগের পূর্ব্বরূপ পাপ স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইতে

থাকে । ইহলোকে যে সকল উগ্রস্বভাব মনুষ্য সর্পাদির স্থায় ভূতগণের উদ্বেগ উৎপাদন করে, তাহারা মৃত্যুর পর দন্দশূকনামক নরকে নিপাতিত হয় ; যেমন সর্প মুষিককে গ্রাস করে, সেইরূপ তথায় পঞ্চমুখ ও সপ্তমুখ সর্পসকল তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া গ্রাস করিতে থাকে । এই সংসারে যাহারা প্রাণীদিগকে অন্ধবাটে অর্থাৎ বায়ুবিহীন গর্ত্তে অথবা কুশূলে অর্থাৎ ধাতুগর্ত্তে নিরুদ্ধ করে, পরলোকে দূতগণ তাহাদিগকে সেই সকল গর্ত্তেই প্রবেশ করাইয়া বিষযুক্ত বহ্নি ও ধূমদ্বারা নিরুদ্ধ করিয়া যাতনা দেয় । হে রাজন্ ! যে গৃহস্থামী অজ্ঞাতপূর্ব্ব অতিথি বা জ্ঞাতপূর্ব্ব অভ্যাগতদিগের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া যেন তাহাদিগকে দম্ব করিয়া ফেলিবার নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ কুটিল দৃষ্টিপাত করে, নরকে বজ্রতুণ্ড গুপ্ত, কঙ্ক, কাক ও বটাদি পক্ষিগণ সেই পাপদৃষ্টি ব্যক্তির নয়নযুগল মহাবলে উৎপাটন করিয়া ফেলে । যে ব্যক্তি ধনগর্বিত, যে আপনাকে সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করে, যাহার দৃষ্টি কুটিল, গুরুজনও আমার ধন অপহরণ করিয়া লইবে, এই ভয়ে সর্ব্বদা সশঙ্ক, তাহার হৃদয় ও বদন ধনবায় ও ধনবিনাশচিন্তায় পরিশুদ্ধ হইয়া যায়, সে কিছুতেই শাস্তি-সুখ লাভ করিতে পারে না, কেবল যক্ষের স্থায় ধনের রক্ষা করিতে থাকে ; ঈদৃশ ব্যক্তি কেবল অর্থের উপার্জন, বর্দ্ধন ও রক্ষণ জন্য পাপভাগী হওয়ায় সূচীমুখনামক নরকে নিপাতিত হয় । তথায় ধর্ম্মরাজের কিকরগণ বন্দাদিবয়নকারী তম্বুবায়াদির স্থায় ঐ বিস্তগ্রাহী পাপিষ্ঠের সর্ব্বাঙ্গকে সূত্র-প্রোত করে । হে মহারাজ ! যমালয়ে ঈদৃশ নরক শত সহস্র বর্ত্তমান রহিয়াছে ; যে সকল অধর্ম্মচারীর নাম উল্লিখিত হইল এবং যাহা-দিগের নাম অনুস্ত রহিল, তাহারা সকলেই পর্যায়ক্রমে ঐ সকল নরকে প্রবেশ করিয়া থাকে । সেইরূপ ধর্ম্মানুবর্ত্তী মনুষ্যগণ স্বর্গাদিলোকে সুখভোগ

করিয়া থাকেন। মনুষ্য পূর্ব পূর্ব জন্মে যে সকল ধর্ম বা অধর্ম উপার্জন করিয়াছে, পরলোকে তাহার কিয়দংশ ভোগ হইয়া থাকে; অনন্তর অবশিষ্ট ধর্ম-ধর্মভোগের নিমিত্ত পুনর্ব্বার জন্মগ্রহণ একান্ত আবশ্যক হওয়ায় তাহাকে এই মর্ত্যলোকে আগমন করিতে হয়। নিবৃতিমার্গ পূর্বেই দ্বিতীয় স্কন্ধে বর্ণিত হইয়াছে। যাহা পুরাণসমূহে চতুর্দশ ভাগে বিভক্ত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে, ইহাই ব্রহ্মাণ্ডকোষ; ইহা মহাপুরুষ ভগবান্ নারায়ণের স্বীয় মায়াগুণময় সাক্ষাৎ সূক্ষ্মতম রূপ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে; যিনি সমাদরপূর্ব্বক ইহা পাঠ ও শ্রবণ করেন এবং অপরকে

শ্রবণ করান, তাঁহার বুদ্ধি প্রজ্ঞা ও তত্ত্ববোধে বিশুদ্ধি লাভ করে; যে পরমাত্মা ভগবানের সূক্ষ্ম স্বরূপ উপনিষদে বর্ণিত আছে, তাহা ধারণার অতীত হইলেও তিনি তাহা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। যতি ব্যক্তি ভগবানের সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্ম রূপ যথাযথ শ্রবণ করিয়া প্রথমতঃ সূক্ষ্মরূপে মনকে জয় করিয়া অনন্তর ক্রমে ক্রমে সূক্ষ্মরূপে মনঃসমাধান করিবেন। হে নৃপ! ভূ, দ্বীপ, বর্ষ, সরিৎ, অগ্নি, নভঃ, সমুদ্র, পাতাল, দিক্, নরক ও নক্ষত্রাদি জ্যোতির্গণপ্রভৃতি লোকবিজ্ঞাস যাহা নিখিল জীবের ধাম, ইহাই ঈশ্বরের অদ্ভুত সূক্ষ্ম দেহ; ইহা আমি আপনার নিকট কীর্তন করিলাম।

ষড়্‌বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২৬।

পঞ্চম স্কন্ধ সমাপ্ত।

## ষষ্ঠ-অঙ্ক ।

### প্রথম অধ্যায় ।

পরীক্ষিত্ত্ব কহিলেন,—হে ভগবন্ ! আপনি দ্বিতীয় স্কন্ধে নিবৃত্তিমার্গে যথাযথ বর্ণনা করিয়াছেন ; সেই মার্গে অবলম্বন করিয়া মনুষ্য ক্রমশঃ অর্চিরাতি-লোক প্রাপ্ত হইয়া অবশেষে ব্রহ্মার লোকে গমন করে এবং ব্রহ্মার সহিত মোক্ষ লাভ করে, ইহাও বর্ণনা করিয়াছেন । হে মুনিবর ! প্রবৃত্তিমার্গদ্বারা যে স্বর্গাদিসুখ লাভ হয় এবং যতকাল না প্রকৃতি লীন হয়, ততকাল পর্য্যন্ত যে মনুষ্য ভোগের নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ দেহধারণ করিয়া সংসারমার্গে ভ্রমণ করিতে থাকে ; ইহাও বর্ণিত হইয়াছে । অধর্মদ্বারা যে সকল নরকভোগ হয় তাহাও ইতঃপূর্বে বর্ণন করিলেন । চতুর্থ স্কন্ধের আদিতে মন্বন্তরের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, স্বায়ম্ভুব যে আশ্রমস্থ, ইহাও তথায় বর্ণিত হইয়াছে । প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদের বংশ, তাঁহাদিগের চরিত্র, দ্বীপ, বর্ষ, সমুদ্র, অগ্নি, নদী, উত্তান, বনস্পতি, ভাগ, লক্ষণ ও পরিমাণসহকারে ধরামণ্ডলের সংস্থান, জ্যোতির্গণ ও বিষয়সকল, এই সমুদয় প্রভু যে প্রকারে সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহাও ব্যাখ্যাত হইয়াছে । হে মহাত্মা ! যে উপায় অবলম্বন করিলে মনুষ্যকে নানা উগ্র যাতনার স্থান নরকসকলে গমন করিতে হইবে না, এক্ষণে দয়া করিয়া তাহাই উপদেশ করুন ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—মনুষ্য কায়মনোবাক্যে ইহলোকে যে সকল পাপ কার্য্য করে, যদি ইহলোকেই কায়, মন ও বাক্যদ্বারা তাহার প্রায়শ্চিত্ত না করে, তাহা হইলে যে সকল দারুণ যাতনাপূর্ণ নরকের কথা

আমি বলিলাম, সে মৃত্যুর পর নিশ্চয়ই সেই সকল নরকে গমন করে । অতএব রোগের নিদানবিৎ চিকিৎসক যেমন রোগের গুরুত্ব ও লঘুত্ব বিবেচনা করিয়া তদনুরূপ চিকিৎসা করিয়া থাকে, সেইরূপ পাপী ব্যক্তিও দেহ ক্ষীণ হইবার পূর্বে এবং দেহান্ত না হইতে পাপের গুরুত্ব ও লঘুত্ব বিবেচনা করিয়া শীঘ্র প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠানে যত্নপর হইবে ।

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—পাপ করিলে রাজদণ্ড হইয়া থাকে, ইহা দৃষ্ট হইতেছে এবং পরলোকে নরকে পতন হয়, ইহাও শ্রুত হওয়া যায় ; এইরূপে পাপ অনিষ্টকারী জানিয়াও মনুষ্য প্রায়শ্চিত্ত করিয়াও পুনর্ব্বার বিবশ হইয়া পাপাচরণ করে ; অতএব ধর্ম্মশাস্ত্রে যে সকল ব্রতকে প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে, তাহা প্রায়শ্চিত্ত কিরূপে হইল, যেহেতু পুনর্ব্বার পাপের অঙ্কুর দৃষ্ট হইতেছে ? মনুষ্য কখন কখন যৌবনে পাপ হইতে নিবৃত্ত হয়, কিন্তু বার্ককো পুনর্ব্বার সেই পাপ আচরণ করে ; অতএব প্রায়শ্চিত্ত নিরর্থক বলিয়া প্রতীতি হইতেছে ; যেমন হস্তী স্নান করিয়া পুনর্ব্বার দেহকে ধূলিদ্বারা মলিন করে, প্রায়শ্চিত্তও তাদৃশ ব্যর্থ বলিয়া মনে হইতেছে ।

শ্রীবাদরায়ণি কহিলেন,—কৃচ্ছাদি প্রায়শ্চিত্ত-কর্ম্মদ্বারা পাপকর্ম্মের সমূলনাশ হয় না ; বাহ্যিক অবিভ্রা আছে, ঈদৃশ ব্যক্তি প্রায়শ্চিত্তের অধিকারী, এই নিমিত্ত তাৎকালিক পাপ নষ্ট হইলেও, সংস্কার-দ্বারা পুনর্ব্বার অগ্র পাপের অঙ্কুর হয় ; অতএব জ্ঞানই অবিভ্রানিবর্ত্তক বলিয়া তাহাকেই মুখ্য প্রায়-

শিষ্ট বলিয়া জানিবেন। হে রাজন! যে ব্যক্তি হিতকর অন্ন ভোজন করেন, ব্যাধি যেমন তাঁহাকে ক্রেশ প্রদান করিতে পারে না, সেইরূপ যিনি নিয়মাদি পালন করেন, তিনি ক্রমে ক্রমে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হন। তপস্যা অর্থাৎ মন ও ইন্দ্রিয়গণের একাগ্রতা, ত্র্যক্ষর্য্য অর্থাৎ একান্ত নারীসম্পর্কবর্জিত হইয়া বীর্য্যধারণ, শম অর্থাৎ মনঃসংযম, দম অর্থাৎ বহিরিন্দ্রিয়সংযম, দান, যম অর্থাৎ অহিংসা ও নিয়ম অর্থাৎ অপাদি দ্বারা ধীর শ্রদ্ধা দ্বিত ধর্ম্মমুখ ব্যক্তিগণ কায়, মন ও বাক্য হইতে উৎপন্ন পাপ মহৎ হইলেও, তাহা নাশ করিতে সমর্থ হন; যেমন অনল বেণুগুণ্যকে ভস্মসাৎ করে, সেইরূপ তাঁহারাও পাপকে দহ্য করিয়া ফেলেন। হে মহারাজ! এই যে জ্ঞানরূপ প্রায়শ্চিত্ত উক্ত হইল, ইহা অতীব দুষ্কর; অতএব অগ্নি একপ্রকার মুখ্য প্রায়শ্চিত্ত বলিতেছি শ্রবণ করুন, কিন্তু এই পথের পথিক অতীব বিরল। কেহ কেহ এই পথ অবলম্বন করিয়া বায়ুদেবপরায়ণ হয়েন; তাঁহারা তপস্যাদির অপেক্ষা না করিয়া কেবল ভক্তি আশ্রয় করেন; যেমন ভাস্কর নীহাররাশিকে সর্ব্বতোভাবে বিনাশ করেন, সেইরূপ তাঁহারাও একমাত্র ভক্তিদ্বারা পাপসমূহকে সমূলে বিনাশ করিয়া থাকেন। হে রাজন! এই ভক্তিমার্গ জ্ঞানমার্গ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; কারণ, পাপী তপস্যাদি দ্বারা তাদৃশ শুদ্ধি লাভ করিতে পারে না, কৃষ্ণে প্রাণসমর্পণ ও তাঁহার ভক্তগণের সেবা করিয়া বাদৃশ শুদ্ধিলাভ করিয়া থাকে। ইহার কারণ বলিতেছি, শ্রবণ করুন। ইহলোকে এই ভক্তিমার্গ অতীব সমীচীন, কারণ, ইহা মঙ্গলকর, যেহেতু এই পথে বিঘ্নাদি হইতে ভয়ের সম্ভাবনা নাই; জ্ঞানমার্গে অসহায়তানিমিত্ত ভয় হয় এবং কর্ম্মমার্গেও বিঘ্নেবাদিযুক্ত দুঃখলোক হইতে ভয়ের সম্ভাবনা আছে। এই ভক্তিমার্গে নারায়ণপরায়ণ হুশীল

সাধুগণ বিরাজ করিতেছেন। হে রাজেন্দ্র! যেমন নদী সকল স্রাকুস্তকে নিঃশেষভাবে পবিত্র করিতে পারে না, সেইরূপ জ্ঞানময় বা কর্ম্মময় প্রায়শ্চিত্ত-সকল ভক্তি বাতিরেকে নারায়ণপরাধু ব্যক্তিকে পবিত্র করিতে পারে না, কিন্তু ভক্তি অগ্নিনিরপেক্ষা হইয়া পবিত্র করিতে একান্ত সমর্থ। যদি মন কৃষ্ণের গুণসমূহের জ্ঞানলাভে অসমর্থ হইয়াও কেবলমাত্র অমুরাগযুক্ত হয়, যাঁহার ঈদৃশ মনকে একবারমাত্র কৃষ্ণের পদারবিন্দুগুণে নিবেশিত করেন, তাঁহার তদ্বারাই ঈদৃশ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া থাকেন যে, তাঁহাদিগকে স্প্রেণ্ড ও যমকে অথবা তাঁহার পাশধারী কিস্করদিগকে দর্শন করিতে হয় না। এই বিষয়ে বিমুগ্ধত ও যমদূতের সংবাদবিষয়ক একটা পুরাতন ইতিহাস উদাহৃত হইয়া থাকে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করুন।

কান্যকুঞ্জে অজামিল নামে একজন দাসীপতি ব্রাহ্মণ বাস করিত; দাসীসংসর্গে দূষিত হওয়ায় তাহার সদাচার নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। ঐ অশুচি ব্যক্তি পণপূর্ব্বক অন্ধক্লীড়া, বঞ্চনা ও চৌর্য্যাদি নিন্দিত জীবিকা অবলম্বনপূর্ব্বক প্রাণীদিগকে যাতনা দিয়া কুটুম্বভরণ করিত। হে রাজন! এইরূপে পুত্রদিগের লালনপালনপূর্ব্বক কালক্ষেপ করিতে করিতে তাহার দীর্ঘ পরমায়ু; অষ্টাশীতি বৎসর অতীত হইল। সেই বৃদ্ধের দশটি পুত্র ছিল; তন্মধ্যে সর্ব্বকনিষ্ঠ বালকের নাম নারায়ণ, সে পিতামাতার অতীব প্রিয় ছিল। ঐ মধুরভাবী বালকের প্রতি বৃদ্ধের হৃদয় অতীব আসক্ত হইয়াছিল, সে তাহার বালমূলভ ক্লীড়া নিরীক্ষণ করিয়া অত্যন্ত আমোদ অনুভব করিত; যখন সে ভোজন, পান ও চর্ব্বনাদি করিত, তখন স্নেহপরবশ হইয়া পুত্রটিকেও ভোজনাদি করাইত। এইরূপে মুঢ় জানিতে পারিল না যে, যম আগতপ্রায়। ঐ অজ্ঞ ব্যক্তি ঈদৃশ অবস্থায় কাল অতিবাহিত

করিতেছে, এমন সময় একদা তাহার মৃত্যুকাল আসিয়া উপস্থিত হইল। তখন সে নারায়ণনামক শিশুপুত্র চিও নিবেশিত করিল। অজ্ঞামিল দেখিল, তিন জন অতিভীষণকায় পুরুষ তাহাকে লইতে আসিয়াছে, তাহাদিগের মুখ বক্র, রোম উৰ্দ্ধ ও তাহারা পাশহস্ত। তাহাদিগকে দর্শন করিয়া তাহার মন ও ইন্দ্রিয়সকল আকুল হইল; তাহার নারায়ণনামক পুত্র দূরে নিবিষ্টচিত্তে ক্রীড়া করিতেছিল, সে উচ্চৈঃস্বরে নারায়ণ বলিয়া ডাকিতে লাগিল। হে মহারাজ! সেই ত্রিয়মাণ ব্যক্তির মুখে স্বীয় প্রভু শ্রীহরির নাম-কীৰ্ত্তন শ্রবণ করিয়া পার্শ্বদগণ সহসা তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন; বিষুদ্বৃতগণ দেখিলেন, যমকিঙ্কর-গণ দাসীপতি অজ্ঞামিলকে হৃদয়াভাস্তর হইতে আকর্ষণ করিতেছে, তখন তাহারা স্বীয় বল প্রয়োগ-পূর্বক তাহাদিগকে নিবারণ করিলেন। তাহাদিগকে নিষেধ করিতে দেখিয়া যমদূতগণ জিজ্ঞাসা করিল, তোমরা কে, ধর্মরাজের শাসনে বাধাপ্রদান করিতেছ? তোমরা কাহার ভৃত্য, কোথা হইতে আগমন করিলে এবং কি নিমিত্তই বা ইহাকে লইয়া যাইতে নিষেধ করিতেছ? তোমরা কি দেব, অথবা উপদেব অথবা শ্রেষ্ঠ সিদ্ধগণ? তোমরা সকলেই পদ্মপলাশলোচন, তোমাদের পরিধান পীত কৌশেয় বস্ত্র, তোমাদিগের মস্তকে কিরীট, শ্রবণে কুণ্ডল ও গলদেশে পুষ্পমালা বিলসিত হইতেছে; তোমাদের সকলেরই নবীন যৌবন ও চারু চতুর্ভুজ; ধমুং, তূণীর, অসি, গদা, শঙ্খ, চক্র ও পদ্মে তোমাদের অপূর্ব শোভা হইয়াছে। তোমাদিগের অঙ্গকাস্তিধারা দিক্‌সমূহের তিমির দূরীকৃত হইয়াছে এবং অগ্নি আলোক অভিভূত হইয়াছে। তোমাদিগকে দেখিয়া শিষ্ট ব্যক্তি বলিয়া বোধ হইতেছে; আমরা ধর্মপালের কিঙ্কর, তবে কি নিমিত্ত আমরা দিগকে নিষেধ করিতেছ?

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—যমদূতগণ এইরূপ বলিলে

বান্ধদেবপার্ষদগণ উচ্চহাস্ত করিয়া মেঘগর্জনের স্থায় গম্ভীরস্বরে তাহাদিগকে বলিলেন,—যদি তোমরা ধর্মরাজের আজ্ঞাবহ, তাহা হইলে আমাদের নিকট ধর্মের তত্ত্ব ও প্রমাণ ব্যক্ত কর। কি প্রকারে দণ্ড বিধেয়, কাহার দণ্ড হইয়া থাকে; যে যে কর্ম করিয়া থাকে, তাহারা সকলেই কি দণ্ডার্থ অথবা মমুহুগণের মধ্যে কেহ কেহ দণ্ড প্রাপ্ত হইবার যোগ্য?

যমদূতগণ কহিল,—যাহা বেদে বিহিত আছে, তাহাই ধর্ম; অতএব বেদ যাহার প্রমাণ, তাহাই ধর্মের স্বরূপ; অতএব ধর্মের প্রমাণও বেদকেই গ্রহণ করিতে হইবে। যাহা বেদনিষিদ্ধ, তাহাই অধর্ম; অতএব বেদের নিষেধবাক্যই অধর্মের অস্তিত্ব-সম্বন্ধে প্রমাণ। বেদ যে প্রমাণ, তাহার হেতু এই যে, বেদ নারায়ণ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, অতএব বেদ সাক্ষাৎ নারায়ণ; বেদ নারায়ণের নিখাসমাত্রের স্বয়ং উদ্ভূত হইয়াছে, এই নিমিত্ত স্বয়ম্ভূ, ইহা আমরা শ্রবণ করিয়াছি। যিনি স্বীয় স্বরূপে এই সকল সঙ্ঘময়, রজোময় ও তমোময় প্রাণীসকলকে শাস্ত্ব-প্রভৃতি গুণ, ব্রাহ্মণাদি নাম, অধায়নাদি ক্রিয়া ও বর্ণাশ্রমাদি রূপদ্বারা যথাযথ বিভক্ত করিয়াছেন, তিনিই নারায়ণ। সূর্য্য, অগ্নি, আকাশ, মরুৎ, অন্তর্ধামী, চন্দ্র, সন্ধ্যা, অহোরাত্র, দিক্‌সকল, জল, পৃথিবী ও স্বয়ং ধর্ম, ইহারা জীবের ধর্ম্যাধর্মের সাক্ষি-স্বরূপে বর্তমান আছেন। ইহাদিগের সাক্ষি-অধর্ম নির্ণীত হইলে, অধার্মিক ব্যক্তি দণ্ডার্থ হইয়া থাকে; সকল অধর্ম্যচারীই যথাক্রমে দণ্ড প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হে মহোদয়গণ! যেহেতু সকলেরই গুণের সহিত সম্পর্ক আছে, অতএব সকলেই কর্মী, কেহই কর্ম না করিয়া থাকিতে পারে না; সুতরাং সকলেরই পুণ্য ও পাপ করিবার সম্ভাবনা আছে। যে ব্যক্তি ধর্ম্যচরণ করেন, তিনি যেমন ধর্ম্যানুসারে সুখভোগ করিয়া থাকেন, সেইরূপ যে ব্যক্তি ধর্ম্য

অধর্ম করিয়া থাকে, সে পরলোকে সেই প্রকারে শাস্ত্রানুযায়ী কর্মফল ভোগ করিয়া থাকে। হে দেবশ্রেষ্ঠগণ! ইহলোকে প্রাণিগণ ত্রিবিধ দৃষ্ট হইতেছে; কেহ শান্ত, কেহ চঞ্চল ও কেহ মূঢ়; অথবা কেহ সুখী, কেহ দুঃখী ও কেহ মিশ্র; অথবা কেহ পুণ্যকারী, কেহ পাপকারী ও কেহ মিশ্রকর্মকারী; সেইরূপ সৃষ্টি গুণের বৈচিত্র্যহেতু প্রাণিগণ জন্মান্তরেও ত্রিবিধ হইয়া থাকে, ইহা অনুমান করা বাইতে পারে। যেমন বর্তমান বসন্তকাল দেখিলে ভূত ও ভবিষ্য বসন্তকালের পুষ্পফলাদি গুণ অনুমিত হয়, সেইরূপ বর্তমান জন্মদ্বারা ভূত ও ভাবী জন্মের ধর্মাদ্বারা জ্ঞাপিত হইয়া থাকে। সাধারণ প্রাণীর ইহাই ধর্মাদ্বারা জানিবার উপায়, কিন্তু ধর্মরাজ সংযমনীপুণেই অবস্থান করিয়া মনোদ্বারাই প্রাণিগণের পূর্বজন্মস্বরূপ ধর্মাদ্বারা বিশেষরূপে দর্শন করিয়া থাকেন; অনন্তর যাহার যাহা অমুরূপ ফল, তাহা বিচার করেন, কারণ, ইনি ভগবান্ অজ্ঞ অর্থাৎ ত্র্যক্ষার তুল্য। জীব অবিচার্য আবরণহেতু পূর্বকর্মদ্বারা অভিব্যক্ত বর্তমান দেহকেই আমি বলিয়া মনে করে, কিন্তু অজ্ঞ বা অনাগত দেহ জানিতে পারে না, কারণ, জন্মসকলের স্মৃতি তাহার নষ্ট হইয়া যায়; যেমন জীব নিত্রায়ুক্ত হইয়া স্বপ্নে অভিব্যক্ত দেহকেই দর্শন করে, কিন্তু জাগ্রৎ দেহাদি অথবা পূর্বস্বপ্নাদিগত দেহাদি দর্শন করে না, তাহার অবস্থাও তাদৃশী হইয়া থাকে। জীব পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়দ্বারা স্বার্থ অর্থাৎ গ্রহণাদি ক্রিয়া নিম্পন্ন করে এবং পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা লক্ষ্যাদি বিষয়সমূহ অনুভব করে; মন বোড়শ উপাধি বা আবরণ; জীব স্বয়ং সপ্তদশস্থানীয়; জীব এক হইয়াও জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও মনের বিষয়সকল ভোগ করিয়া থাকে। এই বোড়শকাল লিঙ্গ অর্থাৎ শরীর তিন গুণের কার্য, ইহা অনাদি; ইহাই জীবের রূপ, শোক, ভয় ও পীড়াপ্রম সংসার বিধান

করিয়া থাকে। এই শরীরই অজ্ঞ অভিতেন্দ্রিয় দেহীকে তাহার অনিচ্ছা-সঙ্গে কর্ম করাইয়া থাকে; যেমন কোশকার কীট স্বয়ং কোশ নির্মাণ করিয়া তাহার মধ্যে আবদ্ধ হয়, নির্গমের উপায় প্রাপ্ত হয় না, সেইরূপ জীবও এইরূপে কর্মদ্বারা আপনাকে আচ্ছাদিত করিয়া অবশেষে মুক্তির দ্বার আন্বেষণ করিয়া প্রাপ্ত হয় না। কেহই কর্ম না করিয়া ক্ষণকালও স্থির থাকিতে পারে না; পূর্বকর্মের সংস্কার হইতে তিন গুণের কার্য রাগাদি উৎপন্ন হয়; এ রাগাদিই জীবকে বলপূর্বক অবশ করিয়া কর্ম করাইয়া থাকে, অদৃষ্টানুসারে জীবের স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ উৎপন্ন হয়; মাতার ভাবনা বলীয়সী হইলে, দেহ মাতার সদৃশ এবং পিতার ভাবনা বলীয়সী হইলে দেহ পিতৃসদৃশ হইয়া থাকে। প্রকৃতির সঙ্গহেতু জীবের এই বন্ধন ঘটিয়া থাকে; কিন্তু পরমেশ্বরের ভজন করিলে, জীব অচিরে বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া থাকে।

এই অজ্ঞামিল বেদাদি শাস্ত্রজ্ঞ এবং সুস্থভাব, সদাচার ও ক্রমাদি গুণের আলায় ছিলেন; এই ব্যক্তি ত্রাতারী, যুগস্থভাব, সংযতেন্দ্রিয়, সত্যবাক, যত্নবীণ ও পবিত্র ছিলেন; ইনি গুরু, অগ্নি, অতিথি ও বৃক্ষগণের শুশ্রূষা করিতেন; ইনি অনহঙ্কারী, সর্বভূতের সুহৃৎ, সাধু, মিতভাবী ও অসুয়াশৃণু ছিলেন। একদা এই ব্রাহ্মণ পিতার আদেশপালনের নিমিত্ত বনে গিয়াছিলেন এবং ফল, পুষ্প, সমিধ ও কুশ সংগ্রহ করিয়া তথা হইতে গৃহে প্রত্যাগত হইতে ছিলেন। এমন সময় ইনি দেখিতে পাইলেন, এক কামুক শূদ্র এক দাসীর সহিত বিহার করিতেছে; মৈরেয় মধু অর্থাৎ ধাতাজ মত্ত পান করিয়া মত্তা ঐ কামিনীর নেত্রবয় মদমূর্ণিত ও নীবীবদ্ধ বিশেষরূপে শিথিল হইয়া গিয়াছিল; স্বীয় আচার হইতে দ্রষ্ট ঐ শূদ্র অজ্ঞামিলের সমীপেই নিলজ্জভাবে ঐ দাসীর সহিত কীড়া, গান ও হাস্য করিতে লাগিল। তাহার



বাহু কামিনীর অঙ্গরাগ হরিজ্ঞারসে লিপ্ত হইয়া কামোদ্দীপক হইয়াছিল এবং উহা দ্বারা সে তাহাকে আলিঙ্গন করিয়াছিল। অজামিল ঈদৃশ দৃশ্য দেখিয়া সহসা বিমোহিত হইয়া কামবশ হইলেন; ইনি ধৈর্য্য ও জ্ঞানানুসারে আপনাকে ষাণ্মশক্তি হুস্থির করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু মদনে ঢঞ্চল মনকে কোন প্রকারে বশীভূত করিতে পারিলেন না। এই দর্শন-হেতু কাম যেন গ্রহ হইয়া ইঁহাকে গ্রাস করিল; ইঁহার স্মৃতি অপগত হইল এবং মনে মনে সেই নারীকেই মনে চিন্তা করিয়া ইনি স্বধর্ম্ম হইতে ভ্রষ্ট হইলেন। পিতার বাহা কিছু অর্থ ছিল, তৎসমুদায় দিয়া তাহার সন্তোষ-সম্পাদনের চেষ্টা করিলেন এবং বাহাতে সে প্রসন্ন হয়, তদনুরূপ বিবিধ গ্রাম্য মনোরম কাম্য

বস্ত্রসকল সংগ্রহ করিতেন। ইঁহার সংকুলে জাতা পরিশীতা যুবতী ব্রাহ্মণী ভার্য্যা ছিল, এখন পাপাতারী ব্রাহ্মণ ঐ ব্যক্তিচারিণী রমণীর কটাক্ষে বিদ্ধ হইয়া অচিরে সেই ভার্য্যাকে পরিত্যাগ করিলেন। এই মন্দ-বুদ্ধি ব্যক্তি শ্রাত্য বা অশ্রাত্য যে কোন উপায় অবলম্বন-পূর্ব্বক ঐ দাসীর কুটুম্বাদির ভরণ-পোষণ করিতেন। যেহেতু এই স্বেচ্ছাচারী পাপজীবী বেশ্যার উচ্ছিন্নভোজী অশুচি নিন্দিতব্যক্তি শাস্ত্রের বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া বহুকাল অতিবাহিত করিয়াছে, অথচ কোন প্রায়শ্চিত্ত করে নাই, এই নিমিত্ত আমরা এই পাপিষ্ঠকে দণ্ডপাণির সকাশে লইয়া যাইব; তথায় দণ্ড প্রাপ্ত হইলে এই ব্যক্তি শুদ্ধিলাভ করিবে।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

## দ্বিতীয় অধ্যায়।

শ্রীবাদরায়ণি বলিলেন,—হে রাজন্! শ্রায়নিপুণ ভগবানের দূতগণ যমদূতগণের পূর্ব্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাদিগকে প্রত্যুত্তর দিবার নিমিত্ত কহিলেন,—অহো! কি দুঃখের বিষয়! যঁাহারা ধর্ম্মাধর্ম্মের বিচার করিবেন, সেই ধর্ম্মভ্রষ্টাদিগের সভাকেও অধর্ম্ম স্পর্শ করিল; কারণ, যঁাহারা নিরপরাধ, অতএব দণ্ডের অযোগ্য, তাঁহারা তাহাদিগের প্রতিও বৃথা দণ্ড বিধান করিতেছেন। যঁাহারা পিতার শ্রায় জনগণের রক্ষক ও শাসনকর্তা, সাধুস্বভাব ও সমদর্শন, যদি তাঁহাদিগের মধ্যেও অদণ্ড ব্যক্তির দণ্ডবিধানরূপ বৈষম্য সংঘটিত হয়, তাহা হইলে জনগণ কাহার শরণাপন্ন হইবে? শ্রেষ্ঠ লোকসকল যে যে আচার অবলম্বন করেন, ইতর জনগণও সেই সেই আচারের অনুসরণ করিয়া থাকে; তাঁহারা যাহা শাস্ত্রসঙ্গত

বলিয়া স্বীকার করেন, ইতর লোকেও তাহাকেই প্রমাণস্বরূপে অঙ্গীকার করিয়া থাকে। যেমন পশু নিশ্চিন্ত থাকে, প্রভু পালন করিবে, অথবা বধ করিবে, তদ্বিষয়ে অনুমাত্র অনুসন্ধান রাখে না, সেইরূপ লোকসকল, ধর্ম্মরাজ ধর্ম্মাধর্ম্মের শ্রাত্য বিচার করিবেন, এই মনে করিয়া যঁাহার ক্রোড়ে মস্তক রাখিয়া নিশ্চিন্ত চিন্তে নিদ্রা যাইতেছে এবং বিশ্বাস করিয়া আপনাদিগের ভার অপর্ণ করিয়াছে, যদি তিনি বিশ্বাসযোগ্য ও দয়ালু ব্যক্তি হন, তাহা হইলে কিরূপে তিনি ঈদৃশ বিশ্বাসকারী অজ্ঞলোকদিগের প্রতি দ্রোহাচরণ করিতে পারেন? শ্রীহরির নাম কেবল প্রায়শ্চিত্ত নহে, পরন্তু স্বস্তায়ন অর্থাৎ মোক্ষসাধন; যখন এই ব্যক্তি বিবশ হইয়াও শ্রীহরির নাম উচ্চারণ করিয়াছে, তখন ইঁহার কোটিজন্মার্জিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত অনুষ্ঠিত হইয়াছে।

অজামিল 'নারায়ণ ! আইস' বলিয়া পুত্রকে আহ্বান করিয়াছে; যে নামের 'আ' এই আভাসমাত্রই পাপ-হরণে পর্যাপ্ত, এই ব্যক্তি চতুরঙ্গর সেই নাম উচ্চারণ করিয়াছে, অতএব এ পাপী হইলেও এতদ্-দ্বারাই ইহার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছে। চৌর, সুরাপায়ী, মিত্রদ্রোহী, ব্রহ্মহত্যাকারী, গুরুপত্নীহরণ-কারী, স্ত্রীহস্তা, রাজহস্তা, পিতৃহস্তা, গোহস্তা ও অশ্লীল বতপ্রকার পাতকী আছে, একমাত্র বিষ্ণুর নামোচ্চারণই তাহাদিগের সর্বোৎকৃষ্ট প্রায়শ্চিত্ত; কারণ, নাম-গ্রহণমাত্রই ভক্তের প্রতি বিষ্ণুর রূপাদৃষ্টি পতিত হয়; তিনি মনে করেন, এই ব্যক্তি আমার ভক্ত ও একান্ত রক্ষণীয়। ব্রহ্মবাদিগণ পাপের প্রায়শ্চিত্তরূপে নানাবিধ ব্রতানুষ্ঠানের বিধান করিয়াছেন, কিন্তু শ্রীহরির নামপদ উচ্চারিত হইলে, তাহা যে রূপ পাপীকে বিশুদ্ধ করিতে পারে, ব্রতাদি সেরূপ করিতে সমর্থ নহে; কৃচ্ছ্রাস্ত্রায়ণাদি ব্রত পাপক্ষয় করিয়াই স্বয়ং ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, কিন্তু শ্রীহরির নামপদোচ্চারণ তাদৃশ নহে, ইহা উত্তমশ্লোক ভগবানের গুণ-সকলকে অবগত করাইয়া দেয়। যে প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিলেও মন পুনর্ব্বার পাপপথে ধাবিত হয়, তদৃশ প্রায়শ্চিত্ত পাপের বীজকে বিনাশ করিয়া মনকে চিরদিনের জ্ঞান বিশুদ্ধ করে না; অতএব বাঁহারা কৰ্ম্মের আত্যস্তিক বিনাশ ইচ্ছা করেন, শ্রীহরির গুণানুবাদই তাঁহাদিগের প্রায়শ্চিত্ত; কারণ, এতদ্-দ্বারা চিত্ত চিরদিনের জ্ঞান বিশুদ্ধ হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই।

এই অজামিল মৃত্যুকালে সম্পূর্ণরূপে নাম উচ্চারণ করিয়াছে; এই নিমিত্ত এই ব্যক্তি অশেষ পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছে অতএব ইহাকে অপমার্গে লইয়া যাইও না। এই ব্যক্তি পুত্রকে আহ্বান করিয়াছিল, ভগবানের নাম গ্রহণ করে নাই, এরূপ আশঙ্কা করিও না; কারণ, যদি ভগবানের

নাম পুত্রাদিতে প্রযুক্ত হয়, পরিহাসচ্ছলে ব্যবহৃত হয়, গীতাদির পূরণ করিবার নিমিত্ত অথবা 'বিশুদ্ধে কি প্রয়োজন' এইরূপ অবজ্ঞার সহিত উচ্চারিত হয়, তাহা হইলেও অশেষ পাপহরণ করিয়া থাকে, ইহা তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিগণ অবগত আছেন। যদি কোন ব্যক্তি প্রাসাদাদি হইতে পতিত, পশ্চিমদো অশ্লিত, ভগ্নগাত্র, সর্পাদিদর্শিত, স্ত্রাদিতাপগ্রস্ত অথবা দগুদিদ্বারা আহত হইয়া অবশ হইয়াও 'হরি' এই নাম উচ্চারণ করে, তাহা হইলে সে বাতনা প্রাপ্ত হয় না; ইহাতে বর্ণ ও আশ্রমাদির নিয়ম নাই। মনুপ্রভৃতি মহর্ষিগণ পাপের গুরুত্ব ও লঘুত্ব বিবেচনা করিয়া গুরুপাপে গুরুপ্রায়শ্চিত্ত ও লঘুপাপে লঘু প্রায়শ্চিত্ত বিধান করিয়াছেন; অতএব কেবল অল্প নামগ্রহণ কিরূপে গুরুতর পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইতে পারে, এরূপ আশঙ্কা করিও না; যেমন সুরার এক বিন্দু পান করিলেও মহাপাতক হওয়া সম্ভব হয়, সেইরূপ অল্পমাত্র নামেরও মহাপাতকের প্রায়শ্চিত্ত হওয়া সম্ভব হইতে পারে। তপস্শ্রা, দান ও ব্রতাদি যে সকল পাপের প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, তপস্শ্রাদিদ্বারা সেই সকল পাপ নষ্ট হইয়া থাকে, ঐ সকল পাপের সূক্ষ্ম সংস্কার নষ্ট হয় না; কিন্তু নাম-কীর্ত্তনাদিদ্বারা উহাও নষ্ট হইয়া যায়। যেমন দীপ প্রজ্জ্বলিত করিলে গাঢ় অন্ধকার বিনষ্ট হয়, সেই রূপ একবার মাত্র নামোচ্চারণ করিলে মহাপাতকও বিনষ্ট হইয়া যায়। যেমন দীপ ধারণ করিয়া রহিলে আর অন্ধকার আসিতে পারে না; সেইরূপ নামের পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করিলে অল্প পাপ উৎপন্ন হইতে পারে না; এইরূপে বাসনার ক্ষয় হইলে হৃদয়ের বিশুদ্ধি হইয়া থাকে। যেমন অল্প বালককর্তৃক নিষ্কিপ্ত অগ্নি কার্ত্তরাশিকে দহ করিয়া ফেলে, সেইরূপ জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে উত্তমশ্লোকের নাম উচ্চারিত হইলে উহা পুরুষের পাপকে দহ করিয়া ফেলে। যদি কেহ

না জানিয়াও অত্যন্ত উগ্রবীৰ্য্য ঔষধ বদুচ্ছাত্রমে সেবন করে, সে ঔষধ যেমন আত্মগুণ প্রকাশ করিয়া তাহার আরোগ্য সম্পাদন করে, সেইরূপ না জানিয়া নামাঙ্কক মন্ত্র উচ্চারণ করিলেও উহা স্বীয় কার্য্য করিয়া থাকে ; অতএব নাম অনুপদিষ্ট ও অশ্রদ্ধায় উচ্চারিত হইলেও উহার শক্তির ব্যত্যয় হয় না, কারণ, বস্তুশক্তি শ্রদ্ধাদির অপেক্ষা করে না ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্ ! বিষ্ণুদূতগণ এইরূপে ভাগবত ধর্ম্মের প্রকৃত স্বরূপ যুক্তির সহিত প্রদর্শনপূর্ব্বক বিপ্র অজামিলকে বমদূতগণের পাশ হইতে নিমুক্ত করিয়া মুক্ত হইতেই মোচন করিলেন । হে মহারাজ ! বমদূতগণ এইরূপে নিরাকৃত হইয়া যমরাজের সমীপে গমনপূর্ব্বক তাঁহাকে যথাবৃত্ত সমুদয় জ্ঞাপন করিল । এ দিকে বিজ্ঞ অজামিল পাশমুক্ত হওয়ায় আর তাঁহার ভয় রহিল না, তিনি প্রকৃতিস্থ হইলেন ; বিষ্ণুদূতগণকে দর্শন করিয়া তাঁহার মহান্ আনন্দ হইয়াছিল ; তিনি মন্তক অবনত করিয়া তাঁহাদিগকে বন্দনা করিলেন ; হে রাজন্ ! তাঁহাকে কিছু বলিতে উচ্ছত দেখিয়া ভগবানের কিঙ্করগণ তাঁহার সমক্ষেই তথ্য অস্তহিত হইলেন । এইরূপে অজামিল বমদূতগণের বেদত্রয়ের প্রতিপাত্ত সগুণ ধর্ম্ম ও কৃষ্ণদূতগণের ভগবৎপ্রণীত শুদ্ধ নিগুণ ধর্ম্ম এবং শ্রীহরির মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া আশু ভগবানে ভক্তিমান হইলেন ; তখন স্বীয় পূর্ব্বকৃত পাপাহরণ স্মরণ করিয়া তাঁহার চিত্তে মহান্ অনুতাপ উদ্ভিত হইল । তিনি বলিতে লাগিলেন, হায় ! আমি অজিভেদপ্রিয় হইয়া পরম কষ্টভাগী হইলাম ; আমি বৃষলীর গর্ভে পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া আমার জ্ঞানবৎ নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছি । আমার স্বভাব সাধুনির্ম্মিত, আমি মহাপাপী ও কুলকলঙ্ক, আমাকে বিষ্ণু ! আমি সতী তরুণী ত্রীকে পরিত্যাগ করিয়া মন্তপারিনী অসতীর সহিত সঙ্গত হইয়াছিলাম ।

আমার বৃদ্ধ জনক-জননী আছেন, তাঁহারা সহায়হীন, তাঁহাদের অশ্রু পুত্রাদি নাই ; আমি কি অকৃতজ্ঞ ! নীচের দ্বায় তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছি ; হায় ! তাঁহারা কৃত সন্তপ্ত হইয়াছেন । অতএব যেখানে ধর্ম্মদ্রোহী কামী ব্যক্তিগণ নানা যমযাতনা ভোগ করিয়া থাকে, আমাকে সেই অতীব দারুণ নরকে পতিত হইতে হইবে, তাহাতে অনুমাত্র সংশয় নাই । আমি কি স্বপ্ন দেখিলাম, অথবা জাগ্রত থাকিয়াই এই অদ্ভুত দর্শন করিলাম ? যাহাদিগের হস্তে পাশ ছিল, যাহারা অশ্রু আমাকে আকর্ষণ করিতেছিল, তাহারা কোথায় গেল ? আমাকে পাশবদ্ধ করিয়া নরকে লইয়া যাইতেছিল, যে চারি জন চারুদর্শন সিদ্ধপুরুষ আমাকে পাশবদ্ধন হইতে মুক্ত করিলেন, তাঁহারা বা কোথায় গেলেন ? যদিও আমি এই জন্মে অতীব পাপী, তথাপি জন্মান্তরে আমার পুণ্য ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই ; কারণ, আমি দেবোত্তমগণের দর্শন লাভ করিলাম এবং সেই দর্শন-হেতু আমার আত্মা প্রসন্ন হইয়াছে । আমি অপবিত্র ও বৃষলীপতি, আমার মরণকাল উপস্থিত হইয়াছিল ; যদি আমার পূর্ব্বপুণ্য না থাকিত, তাহা হইলে এরূপ অবস্থায় আমার জিহ্বা বৈকুণ্ঠপ্রাপক নাম গ্রহণ করিতে পারিত না । শঠ, পাপী, বিপ্রহনাশক ও নিলজ্জ আমিই বা কোথায় এবং ভগবানের ‘নারায়ণ’ এই মঙ্গল নামই বা কোথায় ? এই উভয়ের মহান্ প্রভেদ, সন্দেহ নাই ।

অতএব আমি মহাপাপী হইলেও চিত্ত, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ সংযত করিয়া সেইরূপ যত্ন করিব, যাহাতে পুনর্ব্বার অন্ধতমসে নিমগ্ন না হইতে হয় । দেহে আত্মবুদ্ধিরূপা অবিভা, বিষয় ভোগের অভিলাষরূপ কাম ও কর্ম্ম এই ত্রিবিধ কারণ হইতে এই বন্ধন উৎপন্ন হইয়াছে ; আমি এই বন্ধন পরিত্যাগ করিয়া সর্ব্বভূতের সুখ, শান্ত, ভূতগণের হিতকারী, দয়ালু ও আত্মবিশুদ্ধ হইব ; এইরূপে ভগবানের সারীরূপী

মায়াদ্বারা প্রস্তুত আত্মাকে মোচন করিব। হায়! ঐ নারী আমাকে অধম যুগের স্ত্রী নৃত্য করাইয়াছে। অতঃপর আমি দেহাদিতে 'আমি ও আমার' বুদ্ধি পরিত্যাগপূর্বক নিত্য পদার্থে মনোনিবেশ করিব এবং এইরূপে নামকীর্তনাদি দ্বারা পরিশুদ্ধ মনকে ভগবানে ধারণ করিব। এইরূপে ঋণকাল সাধুসঙ্গের প্রভাবে অজ্ঞামিলের তীব্র নির্বেদ উপস্থিত হইল; তিনি পুত্রাদিস্নেহ পরিত্যাগ করিয়া গঙ্গাদ্বারে গমন করিলেন এবং সেই দেবভূমিতে আসীন হইয়া যোগ অবলম্বন করিলেন। তিনি এইরূপে ইন্দ্রিয়গ্রামকে প্রত্যাহত করিয়া মনকে আত্মায় সংযুক্ত করিলেন; অনন্তর দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি গুণ হইতে আত্মাকে অর্থাৎ মনকে বিশোধিত করিয়া আত্মসমাধি অর্থাৎ চিত্তৈক্যাগ্ৰাদ্বারা মনকে স্তানময় ব্রহ্মরূপ ভগবৎ-স্বরূপে সংলগ্ন করিলেন। এইরূপে যখন তাঁহার চিত্ত ভগবৎস্বরূপে নিশ্চল হইল, তখন তিনি সম্মুখে পার্শ্বদগণকে দেখিতে পাইয়া তাঁহাদিগকে পূর্বের দর্শন করিয়াছেন বলিয়া চিনিতে পারিলেন এবং মন্তক অবনত করিয়া তাঁহাদিগকে বন্দনা করিলেন। অনন্তর ব্রাহ্মণ গঙ্গাভীরে কলেবর পরিত্যাগ করিয়া সত্ত্ব ভগবৎপার্শ্বদগণের স্বরূপ পরিগ্রহ করিলেন এবং মহাপুরুষ কঙ্করগণের সহিত আকাশমার্গে হৈম বিমানে আরোহণপূর্বক শ্রীপতির ধামে গমন করিলেন।

সেই দাসীপতি বিজ্ঞ অজ্ঞামিল সকল ধর্মের বিরুদ্ধ আচরণ ও নিন্দিত কর্মের অনুষ্ঠানহেতু পতিত হইয়াছিলেন এবং পত্নীর প্রতি কর্তব্যাদি গৃহস্থত্রত উল্লঙ্ঘনপূর্বক নিরয়ে নিপতিত হইতেছিলেন, কিন্তু ভগবানের নাম গ্রহণ করিয়া সত্ত্ব বিমুক্তি লাভ করিলেন। অগ্ন প্রায়শ্চিত্তদ্বারা মনের রজঃ ও তমোগুণ-হেতু পূর্ববৎ মলিন ভাবই রহিয়া যায়, কিন্তু তীর্থপদ ভগবানের নামাদিকীর্তনদ্বারা মন নির্মল হইয়া পুনর্বীর কর্মসকলে আসক্ত হয় না; অতএব ভগবানের নামাদিকীর্তন মুমুকুগণের কর্মনিবন্ধ অর্থাৎ পাপমূলকে ষেরূপ ছেদন করিতে সমর্থ, অগ্ন কেহই তাদৃশ সমর্থ নহে। যিনি এই পরম গুহ্য পাপহারী ইতিহাস শ্রদ্ধাসহকারে শ্রবণ করিবেন ও যিনি ভক্তি-সহকারে অনুকীর্তন করিবেন, তাঁহার নরকে গমন বা যমকঙ্করগণের দর্শন ঘটিবে না; সে ব্যক্তি যত্বাপি পাপিষ্ঠ হন, তথাপি তিনি বিষ্ণুলোকে পূজিত হইয়া থাকেন। অজ্ঞামিল মরণকালে অবশ ও শ্রদ্ধাবিহীন ছিলেন, তিনি পুত্রকে আহ্বান করিতে গিয়া শ্রীহরির নাম উচ্চারণ করিয়াছিলেন; তথাপি যখন তিনি ভগবদ্ধামে গমন করিলেন, তখন শ্রদ্ধাপূর্বক ভগবানের নাম গ্রহণ করিলে যে জীব তাঁহার ধামে গমন করে, তাহাতে সংশয় কি?

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত। ২।

## তৃতীয় অধ্যায়

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে ঋষি! জনগণ তাঁহার অধীন, সেই দেব ধর্মরাজের দূতগণ বিষ্ণুদূত-গণ কর্তৃক বিহত হওয়ায়, তাঁহার আত্মা প্রতিপালিত হইল না দেখিয়া, তাহার ধর্মরাজের নিকট সন্মত

ইতিবৃত্ত বর্ণন করিয়াছিল, ইহা আপনি বলিলেন; অনন্তর যমরাজ তাহাদিগের কথা শুনিয়া কি প্রত্যুত্তর করিলেন? যমদেবের দণ্ড কোথাও ব্যাহত হইয়াছে, ইহা পূর্বের কখন শ্রবণ করি নাই। আমার অনিশ্চিত

ধারণা, আপনি ভিন্ন এই লোকসংখ্য ছেদন করিতে অশু কেহ সমর্থ নহে ; অতএব কৃপা করিয়া ইহার তথ্য বলিতে আজ্ঞা হয় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্ ! ভগবৎ-পুরুষগণ যমকিঙ্করগণের উচ্চম প্রতিহত করিলে তাহারা স্বীয় প্রভু সংবমনীপতি যমের নিকট সমুদায় নিবেদন করিয়া জিজ্ঞাসা করিল,—হে প্রভো ! এই জীবলোকের শাসনকর্তা কয় জন ? মনুষ্য পুণ্য, পাপ ও মিশ্র এই ত্রিবিধ কর্ম করিয়া থাকে, এই ত্রিবিধ কর্মের ফলদাতা কয় জন ? যদি জগতে বহু দণ্ডধারী শাসনকর্তা থাকেন, তাহা হইলে দণ্ডবিধানের বিপর্যায় ঘটিবে ; কারণ, যদি তাঁহাদিগের মধ্যে বিবাদ ঘটে, তাহা হইলে কেহ বলিবেন, এই ব্যক্তি পুণ্যের ফল সুখ ভোগ করুক ও অপরে বলিবেন, পাপের ফল দুঃখ ভোগ করুক ; এইরূপে তাহাদিগের পরস্পর বিরোধহেতু সুখ ও দুঃখ উভয়ই ভোগ করা ঘটিবে না, সুতরাং মনুষ্য কর্মফল ভোগ না করিয়া নিষ্কৃতি পাইবে । আর যদি তাঁহাদিগের মধ্যে বিবাদ না ঘটে, কেহ বলেন, এই ব্যক্তি সুখভোগের যোগ্য এবং অপরে বলেন, এই ব্যক্তি দুঃখভোগের যোগ্য, তখন সকলকেই সুখ ও দুঃখ উভয়ই ভোগ করিতে হইবে । যদি কর্মী বহু বলিয়া শাসনকর্তা বহু হয় ; তাহা হইলেও তাঁহাদিগের নামমাত্র শাসনকর্তৃত্ব হয়, কারণ, তাঁহারা সকলেই তাঁহার অধীন, মুখ্য শাসনকর্তৃত্ব তাঁহারই উপর বর্তিবে, সন্দেহ নাই । অতএব আপনি ভূতগণের ও তদধিপতিগণের একমাত্র প্রভু ; আপনি মনুষ্যগণের দণ্ডধর শাসনকর্তা, আপনিই তাহাদিগের স্তম্ভাশ্রিত বিচার করিয়া থাকেন ; ইহাই আমাদের আশঙ্কা পালিত হইতেছে না ; চারিজন অদ্ভুত সিদ্ধ-পুরুষ আপনার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়াছে । আমরা আপনার আজ্ঞায় এক পাতকীকে যাতনাগ্ৰহ

আনয়ন করিতেছিলাম, তাহারা বলপূর্বক আপনার পাশ ছেদন করিয়া তাহাকে মুক্ত করিয়াছে । তাহারা কে, আপনার নিকট জানিতে ইচ্ছা করি ; যদি আমাদের হিত হইবে মনে করেন, তবে কৃপা করিয়া বলুন ; ‘নারায়ণ’ এই নাম উচ্চারিত হইবামাত্র “ভয় নাই” বলিয়া তাহারা শীঘ্র উপস্থিত হইল ।

শ্রীবাদরায়ণি কহিলেন,—প্রজাসংযমন যমদেব এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া শ্রীহরির পাদাম্বুজ স্মরণ-পূর্বক প্রীতচিত্তে স্বীয় দূতগণকে কহিতে লাগিলেন,—হে পুত্রগণ ! আমি ভিন্ন অশু একজন এই শ্বাবরজঙ্গম জগতের সর্ববোধীশ্বর আছেন ; যেমন উর্দ্ধ ও তির্যক্ তন্তুসমূহে বস্ত্র রচিত হয়, সেইরূপ এই বিশ্ব তাঁহাতেই ওতপ্রোতভাবে রচিত রহিয়াছে । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র তাঁহার অংশ, তাঁহার জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাকেন । যেমন বলীবর্দ নাসিকাতে আবদ্ধ থাকে, সেইরূপ এই লোক তাঁহার বশীভূত রহিয়াছে । বেদ তাঁহারই বাণী ; যেমন মনুষ্য রজ্জ্বদ্বারা বলীবর্দসকলকে বন্ধন করে, সেইরূপ তিনি ব্রাহ্মণাদি নামদ্বারা জনগণকে স্বীয় বেদরূপা তন্ত্রীতে বন্ধন করিয়া রাখিয়াছেন ; নাম ও কর্মের নিগড়ে বদ্ধ জীবগণ ভীত হইয়া তাঁহার পূজোপহার বহন করিয়া থাকে, অর্থাৎ তাঁহার অধীন থাকিয়া কর্ম করিয়া থাকে । আমি, মহেশ্বর, নিজীতি, প্রচেতাঃ, সোম, অগ্নি, ঈশ, পবন, বিরিকি, আমিত্য, বিশ্বদেবগণ, সাধ্যগণ, মরুদগণ, রুদ্রগণ, সিদ্ধগণ, ও অন্যান্য মরীচিপ্ৰভৃতি প্রজাপতিগণ, বৃহস্পতিপ্রভৃতি অমরেশগণ এবং ভৃগুপ্রভৃতি মহর্ষিগণ, আমরা সকলেই সম্বন্ধপ্রধান ; রজোগুণ ও তমোগুণ আমাদের মধ্যে অভিভূত রহিয়াছে ; তথাপি আমরা সম্বয়ী মায়ার অধীন বলিয়া তাঁহার অভিপ্ৰায় বা কার্য পরিজ্ঞাত নহি, অতএব অশু কেহ যে অবগত নহে, তাহাতে বক্তব্য কি ? এই পরমেশ্বর সর্ববোধীশ্বর

মধ্যে দ্রষ্টা হইয়া বর্তমান রহিয়াছেন ; তথাপি প্রাণিগণ জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ষেন্দ্রিয়, বাকা, সবিকল্প মন ও নিবিবকল্প চিন্তাধারা ইহাকে দর্শন করিতে সমর্থ হয় না ; চক্ষুঃ রূপসকলের প্রকাশক বলিয়া যেমন রূপসকল চক্ষুকে জানিতে পারে না, সেইরূপ পরমেশ্বর জীবসকলের দ্রষ্টা বলিয়া জীবসকলও তাঁহাকে জানিতে পারে না ।

সর্বেশ্বর পরাংপর মায়াধিপতি মহাত্মা স্বতন্ত্র শ্রীহরির মনোহর দূতগণের রূপ, প্রভাবাদি ও ভক্ত-বাৎসল্যাদি স্বভাব শ্রীহরির সদৃশ ; তাঁহারা প্রায়ই জগতে বিচরণ করিয়া থাকেন । বিষ্ণুর এই মহাদেহুত কিঙ্করগণ সুরপুঞ্জিত, অল্প ভাগ্যে তাঁহাদিগকে দর্শন-গোচর করিতে পারা যায় না ; তাঁহারা বিষ্ণুভক্ত জীবগণকে শত্রু হইতে, আমা হইতে ও অগ্ন্যাदि উপদ্রব হইতে রক্ষা করিয়া থাকেন । সাক্ষাৎ ভগ-বৎপ্রণীত ধর্ম্য ভৃগুপ্রভৃতি ঋষিগণ, দেবগণ প্রধান সিদ্ধগণ, অনুরগণ বা মনুষ্যগণ অবগত নহেন, বিজ্ঞাধর ও চারণগণ কিরূপে তাহা অবগত সমর্থ হইবে ? হে দূতগণ ! স্বয়ম্ভু, নারদ, শম্ভু, সনৎকুমার, কপিল, মনু, প্রহ্লাদ, জনক, ভীষ্ম, বলি, শুকদেব ও আমি এই দ্বাদশ জন ভাগবত ধর্ম্য অবগত আছি । এই ধর্ম্য গুহ্য, বিশুদ্ধ ও দুর্বোধ ; যিনি ইহা জ্ঞাত হন, তিনি অমৃতের অধিকারী হইয়া থাকেন । শ্রীভগ-বানের নামগ্রহণাদি দ্বারা যে তাঁহাতে ভক্তিব্যোগ, ইহাই এই জগতের জীবগণের পরম ধর্ম্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । হে পুত্রগণ ! হরিনামোচ্চারণের মাহাত্ম্য দেখ, অজামিল ও কেবল হরিনামের মাহাত্ম্যে মৃত্যুপাশ হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছেন । কেবল পাপক্ষয় করিবার নিমিত্ত ভগবানে গুণ, কর্ম ও নাম-সকলের সম্যক কীর্তন করিবার প্রয়োজন নাই, যেহেতু অজামিল মহাপাতকী ছিল, সে নারায়ণ নাম সম্যক কীর্তন করে নাই, পুত্রকে আহ্বান করিবার নিমিত্ত

চীৎকার করিয়াছিল মাত্র ; তাহার চিন্তাও অশুদ্ধি ও অসুস্থ ছিল, কিন্তু তথাপি কেবল পাপ হইতে নিষ্কৃতি নহে, মুক্তিপর্যন্ত প্রাপ্ত হইল ; অতএব নামাত্ম্যেও পাপক্ষয় হইয়া থাকে, ইহাই প্রকৃত তত্ত্ব, পাপবাসনার ক্ষয় করিতে হইলে শ্রদ্ধা বা ভক্তির সহিত নামাদি-কীর্তনের অথবা পুনঃ পুনঃ নামোচ্চারণের উপযোগিতা আছে । মুনিপ্রভৃতি মহাজনগণ প্রায়ই এই ভাগবত ধর্ম্য অবগত নহেন, কেবল স্বয়ম্ভুপ্রভৃতি দ্বাদশ জন অবগত আছেন ; এই নিমিত্ত উক্ত মুনিগণ পাপনাশের জন্য দ্বাদশাব্দাদি ত্রৈতের বিধান করিয়াছেন । যেমন বৈভগণ মৃতসঞ্জীবন ঔষধের সন্ধান না জানিয়া ত্রিকটুক নিষাদির ব্যবস্থা করেন, ইহাও তদৃশ জানিবে । আরও, মায়াদেবী উক্ত মহাজনগণের মতিকে সম্পূর্ণরূপে বিমোহিত করিয়া রাখিয়াছেন ; যেমন লতা পুষ্পিতা হইলে মনোহর দেখায়, সেইরূপ কর্মকাণ্ড বেদ নানাবিধ অর্থবাদে অর্থাৎ যজ্ঞাদি করিলে স্বর্গাদি সুখলোকপ্রাপ্তি হয়, ইত্যাদি প্রলোভন বাক্যে জনগণের চিত্তকে অভিনিবিষ্ট করে ; অতএব উক্ত মুনিগণের মতি অগ্নিকোমাদি আড়ম্বরপূর্ণ ক্রিয়াকলাপে শ্রদ্ধার সহিত নিযুক্ত থাকায় নাম-গ্রহণকে অল্প মনে করিয়া তাহাতে তাঁহাদের প্রবৃত্তি হয় না । ঐহারা সুখী অর্থাৎ ঐহাদিগের বুদ্ধি মায়ায় বিমোহিত হয় নাই, ঐহারা শ্রীহরিনামের মাহাত্ম্য চিন্তা করিয়া সর্বাস্ত্রঃকরণে অনন্ত ভগবানে ভক্তিব্যোগ অর্পণ করেন, তাঁহারা আমার দণ্ড পাইবার ভোগ্য নহেন ; যদিও অনবধানতা-বশতঃ তাঁহারা কোন পাপাচরণ করেন, উরুগায় ভগবানের নামগুণকীর্তন সেই পাপকেও ধ্বংস করিয়া থাকে । ঐহারা ভগ-বানের শরণাপন্ন, তাঁহারা ই সাধু তাঁহারা ই সমদর্শী ; দেবগণ ও সিদ্ধগণ তাঁহাদের পবিত্র চরিত্র গান করিয়া থাকেন ; শ্রীহরির গদা তাঁহাদিগকে সর্বতোভাবে রক্ষা করিয়া থাকে, আমি অথবা কাল কেহই তাঁহা-

দিগের দণ্ডবিধান সমর্থ নহে ; তোমরা তাঁহাদিগের সমীপেও গমন করিও না । অসঙ্গ নিক্ষেপন পরম-হংসগণ বাহা অজস্র পান করেন, মুকুন্দপাদারবিন্দ-মুগলের সেই মকরন্দরস হইতে বাহারা বিমুখ, বাহারা নরকের মার্গস্বরূপ স্বধর্মশূণ্য গৃহে তৃষ্ণাবদ্ধ, সেই দুর্দ্দমিগকে আনয়ন করিবে । বাহাদিগের জিহ্বা কখনও ভগবানের গুণ ও নাম কীর্তন করে নাই, বাহাদিগের চিত্ত কখনও তাঁহার চরণারবিন্দ স্মরণ করে নাই, বাহাদিগের মস্তক কখনও কৃষ্ণকে বন্দনা করে নাই, বাহারা কখনও ভগবদ্ব্রত আচরণ করে নাই, সেই দুর্দ্দমিগকে আনয়ন করিবে । আমি স্বীয় দূত-গণদ্বারা যে অপরাধ করিয়াছি, তাহা পুরাণ পুরুষ ভগবান্ নারায়ণ ক্ষমা করুন ; তিনি গরীয়ান্, যদি তাঁহার দাসগণ অজ্ঞতাবশতঃ কোন অপরাধ করিয়া অঞ্জলিবন্ধন করে, তাহাদিগের প্রতি তাঁহার ক্ষমা স্বাভাবিকী ; অতএব সেই ভূমা পুরুষকে প্রণিপাত করি ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে কুরুবংশধর ! অতএব বিষ্ণুর জগন্মুখল সংকীর্ণন মহাপাতকেরও ঐকান্তিক প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া জানিবেন । বাহারা শ্রীহরির উদ্দাম পরাক্রমগাথা মুহুমূহঃ শ্রবণকীর্ণন করেন, ভক্তি

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত । ৩ ।

## চতুর্থ অধ্যায় ।

রাজা কহিলেন,—ভগবন্ ! আপনি স্বায়ম্ভুব মনুস্তরে দেব, অসুর, মনুষ্য, নাগ, যুগ ও পক্ষিগণের সৃষ্টি সংক্ষেপে বর্ণন করিয়াছেন, এক্ষণে তাহারই বিস্তারিত বিবরণ অবগত হইতে ইচ্ছা করি ; ভগবান্ ত্রাণা যে শক্তিদ্বারা যে প্রকারে অনুসর্গ অর্থাৎ অবাস্তবসৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহা বলিতে আজ্ঞা হয় ।

সূত কহিলেন,—হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ ! মহাবোগী

সুপ্রকাশিত হইয়া তাঁহাদিগের আত্মাকে বেক্লপ পরিশুদ্ধ করে, ত্রতাদি সেরূপ করিতে সমর্থ হন না । যিনি কৃষ্ণপাদপদ্মের মধু আশ্বাদন করেন, তিনি তুচ্ছ বলিয়া যে পাপজনক বিষয়কে পরিত্যাগ করিয়াছেন, পুনর্ব্বার তাহাতে রত হন না ; কিন্তু যে ব্যক্তি তাহা আশ্বাদন করে নাই, তাহার চিত্ত কামাভিহত ; সে পাপধূলি মার্জ্জনা করিবার নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্তরূপ কশ্মের অনুষ্ঠান করে ; কিন্তু তাহার অবস্থা কুঞ্জরশোচের স্থায় হয়, কশ্ম হইতেই পুনর্ব্বার পাপের উৎপত্তি হইয়া থাকে । হে রাজন্ ! সেই সম-কিঙ্করগণ এইরূপে স্বীয় প্রভুকর্তৃক বর্ণিত ভগবদমহিমা স্মরণ করিয়া বিস্ময়াপন্ন হইল না, প্রভূত প্রভু সত্যই বলিলেন বলিয়া বিশ্বাস করিল । তদবধি তাহারা অচ্যুতের আশ্রিত লোকের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেও শক্তি হয় ; তাহারা মনে করে, ইহারা আমাদিগকেই বধ করিয়া ফেলিবেন । একদা ভগবান্ অগস্ত্য মলয় পর্ব্বতে সুখাসীন হইয়া এই গুহ্য ইতিহাস বর্ণন করিয়াছিলেন ; বিশ্বাস উৎপাদন করিবার নিমিত্ত তিনি পুনঃ পুনঃ হরির পদদ্বয় স্পর্শ করিতে করিতে ইহা কীর্তন করিয়াছিলেন ।

বাদরায়ণি রাজর্ষির পূর্ব্বোক্ত প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া আনন্দপ্রকাশপূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন,—যখন প্রাচীনবর্ষের দশ পুত্র প্রচেতোগণ সমুজ্জ হইতে উদ্ভিত হইয়া দেখিলেন—পৃথিবী বৃক্ষাচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছে, তখন তপস্তাহেতু তাঁহাদিগের ক্রোধ উদ্দীপিত হওয়ায় তাঁহারা বৃক্ষসকলকে দহ্য করিয়া কেলিবার নিমিত্ত মুখ হইতে বায়ু ও অগ্নি সৃষ্টি করিলেন । হে কুরু-



কুলতিলক ! সেই বায়ু ও অগ্নিদ্বারা বৃক্ষসকলকে দক্ষ হইতে দেখিয়া বনস্পতিগণের রাজা সোম তাঁহাদিগের কোপ প্রশমিত করিবার মানসে কহিলেন,—হে মহাভাগগণ ! আপনারা প্রজাদিগকে বিশেষরূপে বর্জিত করিতে অভিলাষী হইয়া প্রজাপতি বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছেন ; অতএব এই দীন তরুদিগকে দক্ষ করা আপনাদের উচিত নহে । অহো ! প্রজাপতিগণের পতি বিড়ু অব্যয় ভগবান্ হরি বনস্পতিদিগকে ও তজ্জাত কলাদি ভক্ষ্য এবং ওষধিসকলকে ও তজ্জাত গোধূমাদি অন্ন সৃষ্টি করিয়াছিলেন । তিনি অচর পুষ্পলতাদিগকে চর অর্থাৎ পক্ষদ্বারা বিচরণশীল জমরাদির অন্ন, অপদ ঘাসাদিকে পদচারী গোমহিষাদির অন্ন, ভক্ষ্যে অহস্ত গবাদিকে হস্তযুক্ত ব্যাঘ্রাদির অন্ন এবং চতুষ্পদ হরিণাদি ও অচর ধাতু গোধূমাদিকে বিপদ মনুষ্যদিগের অন্নরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন । হে সাধুগণ ! আপনারাও জনককর্তৃক ও দেবদেবকর্তৃক প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত আদিষ্ট হইয়াছেন, তবে কিরূপে বৃক্ষসকলকে দক্ষ করা সম্ভব বোধ করিতেছেন ? আপনাদিগের পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ যে শাস্তিপথ অমুসরণ করিয়া গিয়াছেন, আপনারা সেই পথ অবলম্বন করিয়া উদ্দীপিত কোপ সংযত করুন । যেমন পিতা ও মাতা বালকদিগের বন্ধু, পক্ষ্য চক্ষুর হিতকারী, পতি স্ত্রীর বন্ধু, গৃহ ভিক্ষুকগণের বন্ধু ও জ্ঞানী ব্যক্তি অজ্ঞদিগের বন্ধু, সেইরূপ প্রজাপতি প্রজাদিগের বন্ধু ; ঈশ্বর শ্রীহরি ভূতগণের দেহমধ্যে আত্মরূপে বিরাজ করিতেছেন, সর্বভূতকে তাঁহার নিলয় বলিয়া জানিবেন, তদ্বারা শ্রীহরি আপনাদিগের প্রতি শ্রীত হইবেন । যিনি অকস্মাৎ দেহে উৎপন্ন ভীত ক্রোধকে আত্মবিচার-দ্বারা সংযত করেন, তিনি গুণসকলকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হন । এই দীন তরুদিগকে দক্ষ করিয়া লাভ নাই ; অবশিষ্ট তরুগণকে রক্ষা করুন, আপনাদিগের মঙ্গল হইবে । এই

বরশীয়া কন্যা বৃক্ষপালিতা, আপনারা ইহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করুন ।

হে রাজন্ ! রাজা সোম এইরূপে সাঙ্কনা করিয়া প্রমোচানাদ্রী অপসরার সেই উত্তমা কন্যাকে তাঁহাদিগকে প্রদান করিলেন এবং তাঁহারা ধর্ম্মভঃ তাঁহার পাণিগ্রহণ করিলেন । তাঁহাদিগের ঔরসে ও উক্ত কন্যার গর্ভে দক্ষ জন্মগ্রহণ করেন, ইনি প্রাচেতস বলিয়া প্রশিদ্ধ ; ইহার স্মৃতি প্রজাবর্গে ত্রিভুবন আপূরিত হইয়াছে । দুহিতৃবৎসল দক্ষ বীর্য্যদ্বারা ও মনোবলে যে প্রকারে ভূতসকলের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহা বলিতেছি, অবহিত হইরা শ্রবণ করুন । প্রজাপতি দক্ষ প্রথমভঃ জল, স্থল ও অন্তরীক্ষবাসী দেব, অসুর ও মনুষ্যাদি এই সকল প্রজাদিগকে মনোদ্বারা সৃষ্টি করেন ; অনন্তর প্রজাপতি যখন দেখিলেন তাঁহার স্মৃতি প্রজাসকল সমাক্ষ বর্জিত হইতেছে না, তখন তিনি বিদ্যাপর্ব্বতের সন্নিহিত পর্ব্বতসমূহে গিয়া দুষ্কর তপস্তা আরম্ভ করিলেন । তথায় অঘমর্ষণ নামে পাপহর পরম তীর্থে প্রত্যহ তিনবার স্নান করিয়া তপস্তাদ্বারা শ্রীহরিকে শ্রীত করিতে যত্নপর হইলেন ; দক্ষ হংসগুণ্যনামক স্তোত্রদ্বারা অধোক্ষজ ভগবানের স্তব করিয়াছিলেন, এই স্তবে শ্রীহরি তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন ; আমি আপনাকে সেই স্তোত্র বলিব ।

প্রজাপতি স্তব করিলেন,—যাঁহার চিহ্নকৃষ্টি অব্যর্থ্য বলিয়া যিনি সর্ব্বোত্তম, এইহেতু যিনি জীব ও মায়ায় নিয়ন্তা, তথাপি যিনি পরিমাণ ও সীমার অতীত বলিয়া, যাহারা গুণ সকলকে তত্ত্ব বলিয়া মনে করে, সেই জীব সকল যাঁহার স্বরূপদর্শনে সমর্থ হয় নাই এবং যিনি অপ্ৰকাশ, তাঁহাকে নমস্কার করি । জীব এই দেহে বাস করে এবং পরমেশ্বরও তাঁহার সখা হইয়া এই দেহেই বাস করিতেছেন ও ইন্দ্রিয়সকলকে প্রবৃত্তি দিতেছেন, কিন্তু জীব তাঁহার এই সখ্য জানিতে

পারে না ; কারণ, সে প্রপঞ্চ দর্শন করিতে থাকে । ইন্দ্রিয়াদি বিষয়সকলকে প্রকাশ করে ; কিন্তু যেমন বিষয় সকল সেই ইন্দ্রিয়াদিকে জানিতে পারে না, সেইরূপ জীব সর্বত্রব্যক্তি বাঁহাকে জানিতে পারে না, সেই পরমেশ্বরকে নমস্কার করি । দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ, ভূত ও তন্মাত্রাসকল স্ব স্ব দৃশ্য স্বরূপকে, ইন্দ্রিয়শক্তিবর্গকে ও অধিষ্ঠাত্রী দেবতাবর্গকে জানিতে পারে না, জীব এই ত্রিবিধ পদার্থ ও তাহাদিগের মূলীভূত গুণসকলকেও জানিতে পারে ; কিন্তু ঈদৃশ হইয়াও যে সর্বব্যক্ত অনন্তকে জানিতে পারে না, সেই প্রভুর স্তুতিবাদ করি । জগতের নাম ও রূপসকল মনোদ্বারা কল্পিত ; জাগ্রৎ ও স্বপ্নকালে এই মনের বিক্ষেপ ও স্মৃতিশক্তিকালে লয় হইয়া থাকে ; কিন্তু যখন দর্শন ও স্মৃতিনাশহেতু মনের উপরাম অর্থাৎ সমাধি হয়, তখন উক্ত দোষদ্বয় তিরোহিত হয় ; সেই শুদ্ধ চিত্ত বাঁহার প্রতীতিস্থান, তাদৃশ চিত্তে যিনি কেবল স্বরূপজ্ঞানদ্বারা প্রতীত হইয়া থাকেন, সেই হংসকে প্রণিপাত করি । প্রকৃতি, মহন্তষ, অহঙ্কার, পঞ্চতন্মাত্র, তিন গুণ, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চভূত ও মন, এই সপ্ত-বিংশতি স্রীয় শক্তি বা উপাধির মধ্যে যিনি গূঢ়রূপে বিরাজ করিতেছেন ; যেমন ঋষিগণ পঞ্চদশ সামি-ধেনী মন্ত্রসমূহদ্বারা দারুমধ্য হইতে অলৌকিক অগ্নিকে আকর্ষণ করিয়া প্রকাশ করেন, সেইরূপ বিবেকিগণ হৃদয়মধ্যে নিশ্চলীকৃত অহঙ্কারাস্পদ বা 'আমি'জ্ঞানের অবলম্বন আত্মা হইতে ভিন্ন যে পরমাত্মাকে বিবেক-দ্বারা পৃথক করিয়া ধ্যান করেন, তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । মায়ার অসংখ্য বিশেষ বিশেষ রূপ আছে ; পরমাত্মা সেই মায়াকে পরিহার করিয়া নির্ব্যাণস্থ অশুভব করিতেছেন ; বিশ্বে বাবতীয় নাম ও বাবতীয় রূপ তাঁহারই নাম ও রূপ, তথাপি তিনি ঐ সকলকে পরিহার করিতে পারেন, কারণ, তাঁহাতে যে মায়া আছে, উহার স্বরূপ স্থির করিয়া বলা যায়

না ; উহা পরমাত্মার শক্তি, এই নিমিত্ত ঐ মায়া যে সকল নামরূপ রচনা করিয়াছে, তৎসমুদয় পর-মাত্মারই নামরূপ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ; কিন্তু ঐ মায়া তত্ত্বজ্ঞান হইলে তিরোহিত হয় ; সুতরাং উহা মিথ্যা, এই হেতু পরমাত্মা উতাকে পরিহার করিতে পারেন, ইহা অসম্ভব নহে । এই সর্ববিনামধারী ও বিনামরূপ প্রভু আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ।

যে যে পদার্থ বাক্যদ্বারা অভিহিত, বুদ্ধিদ্বারা নিরূপিত, ইন্দ্রিয়দ্বারা গৃহীত অথবা মনোদ্বারা সঙ্কলিত হইয়া থাকে, তৎসমুদায়ই গুণদ্বারা বর্জিত ; সুতরাং যিনি গুণসকলের লয় হইবার পরে ও তাহাদিগের সৃষ্টি হইবার পূর্বে স্বপ্রকাশ রূপে অবস্থান করেন, ঐ সকল পদার্থ যদিও বস্তুতঃ তাঁহার স্বরূপ হইতে পারে না, তথাপি মায়াবারা তাঁহার বিনামরূপ স্বংঘটিত হইয়া থাকে । এই হেতু যিনি তাহাতে, বাহা হইতে, যদ্বারা, বাহার, বাহার প্রতি বা বাহা কিছু স্বতন্ত্রভাবে করেন, বা অস্তকে দিয়া করান অথবা বাহা কিছু ভাব ও কর্মাদি, তৎসমুদায় ব্রহ্মই, কারণ, তিনি তাহাদিগের কারণ, যেহেতু তিনি নিখিল পদার্থের পূর্বে স্বতঃ-সিদ্ধরূপে বিরাজ করেন । শ্রুত হওয়া যায়, ব্রহ্মাদি ঐ সকলের হেতু এবং পরবর্তী জীবগণকেও ঐ সকলের হেতু বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা হইলেও ব্রহ্মই তাহাদিগের পরম কারণ ; তাঁহার কেহ সহকারী নাই, তিনি নিরপেক্ষ কারণ, যে হেতু তিনি অনন্ত বা বিজাতীয়শূন্য এবং এক বা স্বজাতীয়শূন্য । মীমাংসক-গণ বলেন, জগৎ যেরূপ দেখিতেছি, ইহা এইরূপই, স্বভাববাদিগণ এই মত অনুমোদন করেন ; এইরূপে কেহ কেহ তত্ত্ববিদগণের মতের প্রতিবাদ করেন এবং কেহ কেহ প্রতিবাদীর মত অনুমোদন করেন ; বাঁহার মায়া ও অবিভাদি শক্তিসকল বাদিগণের এই-রূপ বিবাদ ও সংবাদের স্থল হইয়া রহিয়াছে এবং পুনঃ পুনঃ তাহাদিগের আত্মবিষয়ে মোহ উপাস্ত

করিতেছে, সেই অনন্তগুণ ভূমাকে নমস্কার । যোগ অর্থাৎ উপাসনাসাধন ব্রহ্মের বিরাট রূপে উপাসনার বিধান করিতে গিয়া পাতাল তাঁহার পদ ইত্যাদি বলিয়াছেন, কিন্তু সাংখ্য অর্থাৎ জ্ঞানশাস্ত্র ব্রহ্ম অপাণিপাদ, অচক্ষুঃ ও অশ্রোত্র বলিয়া পদাদির অস্তিত্ব নিষেধ করিয়াছেন ; অতএব এই দুই শাস্ত্র পরস্পর বিরুদ্ধবাদী, উহাদিগের একের বিষয় বিধি ও অপরের বিষয় নিষেধ, কিন্তু তাহা বলিয়া উহাদিগের একান্ত বিরোধ নাই, যেহেতু উহারা একবস্ত্বনিষ্ঠ, অর্থাৎ একশাস্ত্র যাঁহার পদাদির বিধি দিতেছে, অশ্রু শাস্ত্র তাঁহারই পদাদির নিষেধ করিতেছে, অতএব বিরুদ্ধ এই উভয়শাস্ত্রের মধ্যে যে বিষয়ে ঐকমত্য আছে, তিনিই বৃহৎ অর্থাৎ ব্রহ্ম । ঈদৃশ ব্রহ্মবস্ত্ব যে বিদ্যমান আছেন, তদবিষয়ে প্রমাণ এই যে, একটা অধিষ্ঠান না থাকিলে কাহার পদাদি কল্পনা হইবে এবং একটা বস্ত্ব অবশিষ্ট থাকে, এইরূপ স্বীকার না করিলে, কিরূপেই বা পদাদির নিষেধ করা সম্ভবপর হইবে ? অতএব যিনি বিধি-নিষেধের অতীত এবং যিনি আছেন বলিয়া বিধি ও নিষেধ উৎপন্ন হয়, তাঁহাকে নমস্কার । যিনি দেশ ও কালদ্বারা পরিচ্ছেদ-শূন্য এবং প্রাকৃত নাম ও রূপবর্জিত হইয়াও স্বীয় পাদমূলভজনাকারী ভক্তগণের প্রতি রূপা প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত অচিন্ত্য ঐশ্বর্যপ্রভাবে নানা অবতার হইয়া বিশুদ্ধসম্বোধনরূপ ও নানা কর্ম করিয়া বহু নাম প্রকটিত করিয়াছেন, সেই পরমেশ্বর আমার প্রতি প্রেরণ হউন । যেমন বায়ু পক্ষ্যাদি নানা পদার্থের গন্ধে নানা-গন্ধবান্ বলিয়া ও ধূসর রেণুপ্রভৃতির সম্পর্কে নানা-রূপবান্ বলিয়া প্রতীত হয়, সেইরূপ অস্বর্ধ্যামী যিনি নানা অভিনব উপাসনামার্গে উপাসকের চিত্তের বাসনামুসারে বিবিধ দেবভাক্সে প্রকাশিত হন, সেই ঈশ্বর আমার মনোরথ পূর্ণ করুন ।

শ্রীভগদেব কহিলেন,—হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! সেই অঘমর্ষণ তীর্থে দক্ষ এইরূপ স্তব করিতেছেন, এমন সময় ভক্তবৎসল ভগবান্ তাঁহার সমক্ষে আবির্ভূত হইলেন । গরুড়ের স্বরূপে তাঁহার চরণযুগল স্থাপিত, তাঁহার আজামুলদ্বিত অল্ট মহাভূজে চক্র, শঙ্খ, অসি, চর্ম্ম, বাণ, ধনুঃ, পাশ ও গদা শোভা পাইতেছে ; তিনি পীতাম্বর, ঘনশ্যাম, তাঁহার বদন ও লোচনযুগল প্রসন্ন ; কণ্ঠ হইতে শ্রীচরণ পর্য্যন্ত তদীয় অঙ্গ বনমালাবাপ্ত, বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস ও কোমলত বিলসিত ; তিনি মহাকিরীট, পাদবলয়, উজ্জ্বল মকরকুণ্ডল, কাঞ্চী, অঙ্গুলীয়, বলয়, নূপুর ও অঙ্গদ-ভূষিত ; ত্রিভুবনেশ্বর হরি এই পুরুষোত্তম মূর্তিতে আবির্ভূত হইলেন ; তিনি নারদনন্দাদি পার্শ্বদর্শক পরিবৃত ছিলেন, লোকপালগণ তাঁহার স্তুতি করিতেছিলেন এবং সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব ও চারণগণ তাঁহার গুণগান করিতেছিলেন । প্রজাপতি দক্ষ অতীব আশ্চর্য্য সেই রূপ দর্শন করিয়া সমস্ত্রমে ও প্রহর্য অস্তঃকরণে ভূষিতে পতিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন । যেমন নদীসকল নিব্বারসমুদ্রদ্বারা পূরিত হয়, সেইরূপ বাগাদি ইন্দ্রিয়সকল মহানন্দে পূরিত হওয়ায় তিনি কিঙ্কিনাত্রা বাঙনিপ্পত্তি করিতে সমর্থ হইলেন না । স্বীয় ভক্ত প্রজাকাম প্রজাপতিকে তাদৃশ অবনত দেখিয়া সর্ব্বভূতের চিত্তস্তব্ধ জনার্দ্রন বলিতে লাগিলেন ।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে মহাভাগ প্রচেতো-নন্দন ! ভূমি তপস্তায় সম্যক সিদ্ধিলাভ করিয়াছ, যেহেতু মগ্নিষ্ঠা শ্রদ্ধাধারা আমাতে পরমা ভক্তি প্রাপ্ত হইয়াছ । হে প্রজানাথ ! আমি তোমার প্রতি শ্রীত হইয়াছি, যেহেতু তোমার এই তপস্তা বিশ্বের বুদ্ধিকারক ; ভূতগণ সন্মুখি লাভ করুক, ইচ্ছাই আমার ইচ্ছা । ব্রহ্মা, ভব, তোমরা প্রজাপতিগণ, সমুগণ ও ত্রৈলোক্যগণ এই সকল আমারই বিজুতি ;

এই সকল হইতে ভূতগণের উদ্ভব হইয়া থাকে ।  
হে ব্রহ্মন্ ! তপঃ অর্থাৎ ধ্যাননিয়মাদির সহিত ধ্যান  
আমার হৃদয় ; বিজ্ঞা অর্থাৎ সাক্ষমন্ত্রজপ আমার তনু,  
কারণ, উহা ধ্যানকে বর্দ্ধিত করে : ক্রিয়া অর্থাৎ ধ্যানা-  
দির বিষয় যে ভাবনা, উহাই আমার আকৃতি, কারণ,  
উহা দ্বারা ধ্যানাদি আকারবিশিষ্ট হয় ; সূনিষ্পন্ন যজ্ঞ-  
সকল আমার প্রত্যঙ্গসমূহ ; ধর্ম্য অর্থাৎ যজ্ঞাদি হইতে  
যে অদৃষ্ট নির্ম্মিত হয়, উহাই আমার মন, যেহেতু উহা  
মনকে আশ্রয় করিয়া বর্ত্তমান থাকে এবং যজ্ঞভুক  
দেবতাসকল আমার প্রাণ, কারণ, তাঁহাদিগেরই তৃপ্তির  
জন্ত যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে । সৃষ্টির পূর্ব্বে আমিই  
একমাত্র বিद्यমান ছিলাম, তখন অণু কোন ক্রিয়া ছিল  
না ; গ্রাহক ও গ্রাহ্য কোন পদার্থই ছিল না ; আমি  
কেবল চৈতন্যরূপে বিद्यমান ছিলাম, উহা অব্যক্ত  
অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বৃত্তিধারা অভিব্যক্ত ছিল না, অতএব  
বেন সর্ব্বত্র সুষুপ্তি বিরাজ করিতেছিল । আমি স্বয়ং  
অনন্ত ও আমার গুণসকলও অনন্ত ; যখন আমার

মায়া হইতে ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হয়, তৎকালেই তোমা-  
দিগের আত্ম অবোনিজ স্বয়ম্ভূ উৎপন্ন হন ; তিনি  
আমার বীৰ্য্যে বর্দ্ধিত হইয়াও সৃষ্টিকার্য্য করিতে উদ্যত  
হইয়া যখন আপনাকে যেন অসমর্থ বলিয়া বোধ  
করিলেন, তখন আমি তাঁহাকে তপস্তা করিতে উপদেশ  
দিয়াছিলাম । অতঃপর ব্রহ্মা দারুণ তপস্তা করিয়া  
সেই তপস্তাবলে তোমাদিগের নয়জন প্রজাপতিকৈ  
সৃষ্টি করিয়াছিলেন । হে প্রজাপতে ! তুমি পঞ্চজন  
নামে প্রজাপতির অসিক্রীনাঙ্গী কন্যাকে পত্নীহে অঙ্গী-  
কার কর । তুমি স্ত্রী ও পুরুষের রতিধর্ম্য অবলম্বন  
করিয়া রতিধর্ম্মিণী ভার্য্যায় বহু প্রজা উৎপাদন করিবে ।  
তোমার পরে সকল পুরুষই আমার মায়ায় মোহিত  
হইয়া স্ত্রীর সহিত মিথুনীভূত হইয়া পুত্রাদিরূপে উৎ-  
পন্ন হইবে এবং আমার পূজোপহার আহরণ করিবে ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—বিশ্বভাবন ভগবান্ শ্রীহরি  
এইরূপ বলিয়া দক্ষের সমক্ষে সেই স্থলেই স্বপ্নলব্ধ  
বস্তুর ন্যায় অন্তর্ধান করিলেন ।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪ ।

## পঞ্চম অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—প্রজাপতি দক্ষ বিষ্ণু-  
মায়াবলে বলীয়ান্ হইয়া পঞ্চজনীর গর্ভে হর্য্যাক্ষ নামে  
অযুত পুত্র উৎপাদন করিলেন । হে নৃপ ! সেই  
দক্ষপুত্রগণের সকলেরই আচার ও স্বভাব একরূপ  
ছিল ; তাঁহারা প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত জনককর্ত্তৃক  
আদিষ্ট হইয়া পশ্চিম দিকে সিন্ধুনদী ও সমুদ্রের  
সন্মিলনস্থলে যুনি ও সিন্ধগণ-সেবিত অতিবিস্তীর্ণ নারায়ণ-  
সরোণামক তীর্থে গমন করিলেন । সেই তীর্থে  
স্নানাদি করিবামাত্র তাঁহাদিগের অন্তঃকরণ রাগাদি-  
মলবর্দ্ধিত হইল, পারমহংস ধর্ম্মে তাঁহাদিগের প্রকৃষ্ট ।

মতি উৎপন্ন হইয়াছিল, কিন্তু তথাপি তাঁহারা পিতার  
আদেশে নিয়ন্ত্রিত হইয়া উগ্র তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন ।  
দেবর্ষি নারদ তাঁহাদিগকে প্রজাসৃষ্টিক্রিয়াকে উদ্ভূত  
দেখিয়া তথায় আগমনপূর্ব্বক কহিলেন,—হে হর্য্যাক্ষগণ !  
কি দুঃখের বিষয় ! তোমরা পালক হইয়াও ভূমির  
অন্ত এবং যথায় একমাত্র পুরুষ বাস করেন, সেই  
রাজ্য না দেখিয়া মুখের ন্যায় কি প্রকারে সৃষ্টিকার্য্যে  
প্রবৃত্ত হইবে ? বাহ্যের নির্গমপথ দৃষ্ট হয় না, সেই  
বিল, বাহ্যের রূপ বহুবিধ সেই নারী, পুংসলীপতি  
পুরুষ, বাহ্য উভয় দিকে প্রবাহবতী, সেই নদী, পাক-

বিশ্ণু উপাদানে রচিত অদ্ভুত গৃহ, বিচিত্রবাক্ হংস এবং ক্ষুর ও বজ্রদ্বারা নির্মিত স্বয়ং ভ্রমণশীল বস্ত্র-বিশেষকে অবগত না হইয়া কিরূপে সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইবে ? তোমাদের পিতা সর্ববল্লভ ; তিনি যে তোমাদের অনুরূপ আদেশ করিয়াছেন, তাহা না জানিয়াই বা কিরূপে সৃষ্টি করিবে ? দেবর্ষির এই কুট বাক্যগুলি যেন সৃষ্টি করিতে নিষেধ করিতেছে, এইরূপ প্রতীয়মান হইতে লাগিল ; . হর্যাক্ষগণ তাহা শুনিয়া তাঁহাদিগের বুদ্ধির স্বাভাবিকী বিচারশক্তিদ্বারা পূর্বোক্ত বাক্যগুলি বিচার করিয়া বলিলেন,— ভূশব্দের অর্থ ক্ষেত্র অর্থাৎ লিঙ্গশরীর ; উহা অনাদি ও আত্মার বন্ধনের কারণ ; জ্ঞানদ্বারা উহার নির্বাণ অর্থাৎ নাশ হয়, ইহা না জানিয়া অসৎ অর্থাৎ মোক্ষের অনুপযোগী কর্মদ্বারা কি ফল হইবে ? যিনি সর্ব-সাক্ষী, যিনি আপনিই আপনার আধার, সেই নিত্য মুক্ত সর্বশ্রেষ্ঠ ভগবানকে না দেখিয়া অসৎ কর্মদ্বারা অর্থাৎ যে সকল কর্ম ঈশ্বরে সমর্পিত হয় নাই, সেই সকল কর্মদ্বারা পুরুষের কি ফল হইবে ? যে ব্যক্তি পাতালে গমন করে, সে যেমন প্রত্যাবর্তন করিতে পারে না, সেইরূপ বাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে পুরুষকে আর প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয় না, সেই জ্যোতীরূপ ব্রহ্মকে না জানিয়া অসৎ অর্থাৎ যাহা দ্বারা নশ্বর স্বর্গাদি প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই সকল কর্ম করিয়া কি ফল লাভ হইবে ? আত্মার অর্থাৎ জীবের বুদ্ধি নানারূপা ; উহা বেশ্যার স্থায় বিমোহিত করে এবং উহা রজ-আদি গুণসমম্বিতা ; বিবেক উপস্থিত হইলে উহার অবসান হয়, কিন্তু যে ব্যক্তি ঐ বিবেক প্রাপ্ত হয় নাই, তাহার অসৎকর্মদ্বারা অর্থাৎ যে সকল কর্মে চিত্ত শান্ত না হইয়া চঞ্চল হয়, সেই সকল কর্মদ্বারা কি ফল হইবে ? যাহার ভাব্যা দুঃচরিত্রা, সে ব্যক্তির যেমন স্বাতন্ত্র্য রক্ষিত হয় না, সেইরূপ ঐ বুদ্ধির সহিত মলহেতু জীব স্বাতন্ত্র্য হইতে ভ্রষ্ট হইয়া থাকে ; ঐ

বুদ্ধি হইতে জীবের সুখ ও দুঃখ এই বিবিধা গতি হইয়া থাকে ; যে ব্যক্তি ইহা অবগত নহে, তাহার অসৎকর্মদ্বারা অর্থাৎ অবিবেকযুক্ত বুদ্ধিপ্ৰেরণায় ত কর্মদ্বারা কি ফল হইবে ? মায়া সৃষ্টি ও প্রলয় করিয়া থাকে, অতএব উভয়দিকেই প্রবাহবতী ; যাহারা এই মায়ানদীর প্রবাহে পতিত হইয়াছে, তপশ্চা ও বিছাদি তাহাদিগের বেলাকুল অর্থাৎ নির্গম-স্থান, কিন্তু নির্গমের প্রতিবন্ধকতা করিবার নিমিত্ত এই নির্গমস্থানের সমীপেই ক্রোধ ও অহঙ্কারাদি এই নদীকে অতি বেগবতী করিয়া তুলিয়াছে, কিন্তু যে ব্যক্তি ক্রোধাদির বেগে বিবশ এবং মায়ার ঈদৃশ স্বরূপবিচারে অসমর্থ, তাহার অসৎ অর্থাৎ মায়িক কর্মদ্বারা কি ফল হইবে ? যিনি পঞ্চবিশ্ণু তত্ত্বের পুরুষ অর্থাৎ অন্তর্ধ্যামী ও আশ্চর্য্যভূত আশ্রয়, দেহের সেই অধিষ্ঠাতাকে যে ব্যক্তি অবগত নহে, তাহার অসৎ কর্মদ্বারা অর্থাৎ “আমি স্বতন্ত্র” এই মিথ্যা অভিমানে অনুষ্ঠিত কর্মদ্বারা কি ফলোদয় হইবে ? যে শাস্ত্র ঈশ্বরপ্রতিপাদক, যাহাতে চিদ্বস্তু ও জড় বস্তুর পার্থক্য প্রদর্শিত হইয়াছে এবং যাহাতে বন্ধ ও মোক্ষবিষয়ক বিচিত্র কথা নিবন্ধ আছে, তাহা অবগত না হইয়া অসৎ অর্থাৎ বহির্মুখ কর্মদ্বারা কি ফল হইবে ? কালচক্র ভ্রমণাত্মক ও তীক্ষ্ণ, উহা সমগ্র জগৎকে ধ্বংস করিতেছে, অতএব স্বতন্ত্র ; ঐ চক্রকে অবগত না হইয়া অনিত্য কাম্য কর্মকে নিত্য বলিয়া মনে করিয়া অনুষ্ঠান করিলে সেই অসৎ অর্থাৎ বিষ-বহুল কর্মসমূহদ্বারা কি ফলোদয় হইবে ? শাস্ত্রও পিতা, যেহেতু উপনয়নাদি-বিধানদ্বারা উহা দ্বিতীয় জন্মের হেতু ; ঐ শাস্ত্রের আদেশ নিবর্তক অর্থাৎ জীবকে নিবৃত্তিমার্গ অবলম্বন করিতে উপদেশ দিয়া থাকে ; যে ব্যক্তি শাস্ত্রের ঈদৃশ আদেশ অবগত নহে, সে গুণময় প্রবৃত্তিমার্গে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া থাকে ; সে কিরূপে শাস্ত্রের আদেশপালনে প্রবৃত্ত হইবে ?

অতএব নিবৃত্তিধর্ম্যে শাস্ত্রের যে আজ্ঞা উহাই যথার্থ, এই নিমিত্ত আমাদিগের উহাই অবলম্বন করা বিধেয়।

হে রাজন্! হর্ষাশ্রগণ এইরূপ নিশ্চয় করিয়া সকলেই একমত হইলেন; অনন্তর তাঁহারা নারদকে প্রদক্ষিণ করিয়া নিবৃত্তিমার্গ অবলম্বন করিলেন। নারদ স্বরত্নক্ষেপে ষাঁহার সাক্ষাৎকার করিয়াছেন, সেই হ্রস্বীকেশের পদান্বুজে অনন্তচিত্ত আবেশিত করিয়া লোকসকলে বিচরণ করিতে লাগিলেন। দক্ষ, নারদের উপদেশে সচরিত্র পুত্রগণ স্বধর্ম্য হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছে শ্রবণ করিয়া অনুতাপ করিয়া বলিলেন, হায়! সুপুত্রগণ শোকের হেতু; ষাঁহাদিগের সৎপুত্র জন্মগ্রহণ করে, তাঁহাদিগকে শোক ভোগ করিতে হয়। অনন্তর ত্রক্ষা আসিয়া দক্ষকে সাস্তুনা দান করিলেন; তখন তিনি পুনর্ব্বার পাঞ্চজনীর গর্ভে সবলান্থ নামে সহস্র পুত্র উৎপাদন করিলেন। তাঁহারাও জনককর্তৃক প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত সমাদর্শিত হইয়া ত্রতধারণপূর্ব্বক নারায়ণসরোণামক তীর্থে গমন করিলেন, এই স্থানেই তাঁহাদিগের অগ্রজগণ সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। সেই তীর্থের জল স্পর্শ করিবামাত্র তাঁহাদিগের চিত্ত হইতে বাসনাদি মল বিনিধৃত হইল; তাঁহারা প্রণব জপ করিতে করিতে তথায় মহতী তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। কতিপয় মাস জলপানে ও কতিপয় মাস বায়ুভোজনে অতিবাহিত হইল। “সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়-কর্ত্তা মহাপুরুষ, বিশুদ্ধ সত্ত্বের আশ্রয়, পরমহংস নারায়ণকে নমস্কার করি” এই মাত্র জপ করিতে করিতে তাঁহারা মন্ত্রপাতি বিষ্ণুর আরাধনা করিতে লাগিলেন। হে রাজেন্দ্র! দেবর্ষি নারদ তাঁহাদিগকেও প্রজাসৃষ্টিবিষয়ে অভিলাষী দেখিয়া তাঁহাদিগের নিকটে আগমনপূর্ব্বক পূর্ব্ববৎ কূটবাক্য কহিলেন। তিনি বলিলেন, হে ভ্রাতৃবৎসল দক্ষপুত্রগণ! আমার উপদেশ শ্রবণ কর, তোমাদিগের ভ্রাতাদিগের পদবী অনুসরণ কর; যে ধর্ম্মবিৎ ভ্রাতা

ভ্রাতৃগণের উৎকৃষ্ট মার্গের অনুসরণ করেন, সেই পুণ্যবান্ ব্যক্তি ভ্রাতৃবৎসল দেবগণের সহিত আনন্দভোগ করিয়া থাকেন। হে মহারাজ! ষাঁহার দর্শন কখনও বার্থ হয় না, সেই নারদ এইরূপ বলিয়া গমন করিলে তাঁহারাও ভ্রাতৃগণের মার্গ অনুসরণ করিলেন। যেমন বিগতা যামিনী পুনর্ব্বার আবর্ত্তন করে না, সেইরূপ সমীচীন অন্তর্মুখ আত্মার লভ্য সেই ভগবন্মার্গে গমন করিয়া তাঁহারা অত্যাপি প্রত্যাবৃত্ত হইলেন না। ইতাবসরে প্রজাপতি দক্ষ নানাবিধ অমঙ্গল দর্শন করিলেন; পরে তিনি শুনিতে পাইলেন, নারদের উপদেশে এই পুত্রগণও পূর্ব্বের স্থায় নিবৃত্তিমার্গ অবলম্বন করিয়াছেন। পুত্রগণের পারমহংসনির্ভা শ্রবণ করিয়া দক্ষও বৈরাগ্যযুক্ত হইবেন, এই মনে করিয়া তাঁহাকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত দেবর্ষি তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইলে পুত্রশোকে বিমূর্চ্ছিত ও রোষে কম্পিতাধর দক্ষ তাঁহাকে দেখিয়া বলিলেন,—হে অসাধো! তুমি সাধুদিগের বেশ ধারণ করিয়া আমার পুত্রগণের অনিষ্টাচরণ করিয়াছ; আমার পুত্রগণ স্বধর্ম্মনিরত, তুমি তাহাদিগকে ভিক্ষুমার্গ প্রদর্শন করিয়াছ। ত্রাক্ষণ জন্মগ্রহণ করিবামাত্র তিন ঋণে ঋণী হইয়া থাকেন। ত্রক্ষচর্য্যদ্বারা ঋষি-ঋণ, বজ্রদ্বারা দেব-ঋণ ও পুত্রোৎপাদনদ্বারা পিতৃ-ঋণ পরিশোধ করিতে হয়। আমার পুত্রগণ অত্যাপি কর্ম্মসকলের বিচার করে নাই, অতএব তাহারা ঋষি-ঋণ হইতে মুক্ত হয় নাই; সুতরাং পুত্রোৎপাদন ও বজ্রানুষ্ঠানের অভাবে তাহারা যে পিতৃ-ঋণ ও দেব-ঋণ হইতে মুক্তি লাভ করে নাই, তাহাতে বক্তব্য কি? অতএব হে পাপাঙ্গন্! তুমি তাহাদিগকে বিষয় ত্যাগ করাইয়া ইহলোকে শ্রোত্রোবিষয়ে ব্যাঘাত করিয়াছ এবং মোক্ষমার্গের অনধিকারীকে মোক্ষোপদেশ করিয়া তাহাদিগের পরলোকেও শ্রোত্রোবিষয়ে ব্যাঘাত করিয়াছ; তুমি পুত্রোৎপাদনবিষয়ে বালকদিগের মতিকে



বৈরাগ্যযুক্ত করিয়া থাক, তুমি নির্দয়; এইরূপে শ্রীহরির বশোহানি করিয়া তুমি কিরূপে নিলজ্জ-ভাবে তাঁহার পার্শ্বদণ্ডের মধ্যে বিচরণ করিয়া থাকে? তুমি স্নানদেব অনিষ্টকারী এবং যে তোমার বৈরাচরণ করে নাই, তুমি তাহার প্রতিও বৈরাচরণ করিয়া থাক; অতএব তুমি ভিন্ন অস্ত্রাশ্রয় সমস্ত ভক্তগণ নিত্যই সর্বভূতের প্রতি অশুগ্রহ প্রদর্শন করিতে বাস্তু, কিন্তু তুমি ভূতগণের বিপ্রিয় আচরণ করিয়াও লজ্জা বোধ করিতেছ না কেন? যতপি মনে কর, বৈরাগ্য হইতে উপশম ও উপশম হইতে স্নেহপাশের ছেদন হইয়া থাকে, অতএব বৈরাগ্য উপদেশ করিয়া আমি তাহা-সিগের প্রতি অশুগ্রহই করিয়াছি, আরও বৈরাগ্যযুক্ত ব্যক্তির পূর্বোক্ত ঋণত্রয় পরিশোধের আবশ্যকতা নাই, তথাপি তুমি অনিষ্টই করিবাছ, কারণ, তোমার জ্ঞান নাই, তুমি কেবল সাধুর বেশ ধারণ করিয়াছ মাত্র; তোমার স্থায় সাধু বৈরাগ্যের উপদেশ করিলেও তাহাতে লোকের বৈরাগ্য উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা নাই; সুতরাং উপশম ও স্নেহপাশের

ছেদন কিরূপে হইতে পারে? পুরুষ বিষয়ভোগ না করিলে তাহার ভীষ্মতা অর্থাৎ দুঃখপ্রদহ জানিতে পারে না; যে সেই ভীষ্মতা অশুভব করে, তাহার যেরূপ স্বয়ং নির্বেদ বা বৈরাগ্য উৎপন্ন হয়, অপরের উপদেশে বুদ্ধি চালিত হইলেও সেইরূপ হইবার সম্ভাবনা নাই। আমরা সাধুস্বভাব গৃহস্থ, কিরূপে অপরের বিপ্রিয় করিতে হয় জানি না, এই নিমিত্ত তুমি যে দুঃসহ অনিষ্ট করিলে, তাহা সহ করিতে হইবে। হে বংশচ্ছেদক! তুমি যে আমার পুত্রগণের স্থানভ্রংশ ঘটাইলে, এই হেতু, মৃঢ়! লোক সকলের মধ্যে তোমাকে কেবল ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে হইবে, কোথাও তোমার স্থান হইবে না।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—সাধুগণের প্রশংসিতচরিত্র নারদ 'তথাস্থ' বলিয়া অভিশাপ গ্রহণ করিলেন; স্বয়ং প্রতিশাপ প্রদান করিতে সমর্থ হইলেও সাধুগণ যে অপরের অভিশাপ সহ করেন, ইহাই তাঁহাদিগের সাধুতা।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত। ৫।

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—অনন্তর দক্ষ ত্র্যম্বর আদেশে অসিদ্ধীনারী পত্নীর গর্ভে ষষ্টিসংখ্যক পিতৃ-বৎসল কন্যা উৎপাদন করিলেন। তিনি ধর্ম্মকে দশ, কশ্যপকে ত্রয়োদশ, চন্দ্রকে সপ্তবিংশতি, ভূত, অগ্নিরা ও কুশাখ ইহাদিগের প্রত্যেককে দুইটি দুইটি এবং জালানামপ্রাপ্ত কশ্যপকেই অবশিষ্ট চারিটি কন্যা প্রদান করিলেন। এই সকল কন্যাপুত্রের ও তাঁহা-সিগের অশতভাগের নাম বলিতেছি, শ্রবণ করুন; ইহাদিগের পুত্রপৌত্রাদির দ্বারা তিন লোক আধারিত

হইয়াছে। ভাসু, লম্বা, ককুদ, বামি, বিখা, সাধ্যা, মরুভতী, বসু, মুহূর্তী ও সংকল্পা, ইহারা ধর্ম্মের পত্নী। ইহাদিগের পুত্রগণের নাম শ্রবণ করুন। হে রাজন্! ভাসুর পুত্র দেব-ঋষভ ও তাঁহার পুত্র ইন্দ্রসেন; লম্বার পুত্র বিছোত ও তাঁহার পুত্র স্তনয়িত্রুগণ; ককুদের পুত্র সঙ্কট ও তাঁহার পুত্র কীকট, এই কীকট হইতে ধরাতলে দুর্গসকল অর্থাৎ দুর্গাভিমানী দেবগণ উৎপন্ন হইয়াছেন; বামির পুত্র স্বর্গ ও তাঁহা হইতে নন্দি কন্যগ্রহণ করিয়াছেন;



বিশ্বেদেবগণ বিশ্বার ভ্রনয় ; তাঁহাদিগের পুত্র নাই ইহা উক্ত হইয়া থাকে ; সাধ্যার পুত্র সাধ্যগণ ও তাঁহাদিগের হইতে অর্থসিদ্ধি নামক পুত্রের উৎপত্তি হইয়াছে ; মরুতীর গর্ভে মরুতান্ ও জয়ন্ত নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করেন ; ইঁহাদিগের মধ্যে জয়ন্ত বাহুদেবের অংশ, ইনি উপেন্দ্র নামে বিখ্যাত আছেন । মুহূর্ত্তার গর্ভে মোহুর্তিকনামক দেবগণ উৎপন্ন হইয়াছেন, ইঁহারা ভূতগণকে স্ব স্ব কালজাত কল প্রদান করিয়া থাকেন । সংকল্পার গর্ভে সংকল্প ও তাঁহা হইতে কামের জন্ম হয় ; বহুর পুত্র অষ্ট বহু ; তাঁহাদিগের নাম বলিতেছি, শ্রবণ করুন ; তাঁহারা দ্রোণ, প্রাণ, ধ্রুব, অর্ক, অগ্নি, দোষ, বাস্ত ও বিভাবহু নামে প্রসিদ্ধ । দ্রোণের পত্নী অতিমতি, তাঁহার গর্ভে হর্ষ, শোক ও ভয়াদি পুত্র জন্মগ্রহণ করেন ; প্রাণের ঔরসে ও তদীয় ভার্যা উর্জ্জ্বতীর গর্ভে সহঃ, আয়ুঃ ও পুরোজব নামে তিন পুত্র জন্মপরিগ্রহ করেন ; ধ্রুবের ভার্যা ধরণি, তিনি বিবিধ পুত্রকে প্রসব করেন ; বাসনা অর্কের ভার্যা, তর্বাদি তাঁহার পুত্র বলিয়া কথিত আছে ; অগ্নিনামক বহুর পত্নী ধারা, তিনি ত্রিবিণকাদি পুত্রগণকে প্রসব করেন, তাঁহার অপর পত্নী কৃত্তিকার গর্ভে ক্ষন্দের জন্ম হয়, ক্ষন্দের বিশাখাদি পুত্র জন্মে । দোষের ঔরসে শর্করীর গর্ভে শ্রীহরির কলা শিশুমার নামে পুত্র জন্মে ; আজিরসী বাস্তুর ভার্যা, তাঁহার গর্ভে এক পুত্র জন্মে, ইনিই শিল্পাচার্য্য বিখ্যকর্মা ; বিখ্যকর্ম্মার পুত্র চাক্ষুষ মনু, বিশ্বেদেবগণ ও সাধ্যগণ এই মনু হইতে জন্মগ্রহণ করেন । বিভাবহুর ভার্যা উষা বার্ক, রোচিষ ও আতপ নামে তিন পুত্র প্রসব করেন ; আতপের পুত্র পঞ্চযাম অর্থাৎ দিবস, এই নিমিত্ত রাত্রিকে ত্রিযামা কহে ; ভূতগণ দিবসে কর্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে ।

প্রজাপতি ভূতের দুই ভার্যা, তন্মধ্যে সরুপা কোটি কোটি কুন্তকে প্রসব করেন, তন্মধ্যে একা-

দশ রুদ্র প্রধান, তাঁহাদিগের নাম বৈরত, অঙ্গ, ভব, ভীম, বাম, উগ্র, ব্রহ্মকপি, অজৈকপাদ, অহিত্রয়, বহুরূপ ও মহান্ ; এই একাদশ রুদ্রের ঘোর প্রেতবিনায়কাদি যে সকল পার্বদ, তাহারা ভূতের অস্ত্র পত্নীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন । প্রজাপতি অঙ্গিরাস দুই পত্নী, স্বধা ও সতী ; স্বধা পিতৃগণকে ও সতী অথর্ক্বাজিরস নামক বেদকে প্রসব করেন । কুশাশ্ব অর্জির গর্ভে ধুমকেতুকে এবং ধিষণার গর্ভে বেদশির, দেবল, বয়ন ও মনুকে উৎপাদন করেন । তাক্ষ্য নামক কশ্যপের বিনতা, কক্র, পতঙ্গী ও যামিনী নামে চারি পত্নী ; তন্মধ্যে পতঙ্গী পতঙ্গদিগকে ও যামিনী শলভদিগকে প্রসব করেন ; বিনতার গর্ভে সাক্ষাৎ বিষ্ণুর বাহন গরুড় ও সূর্য্যসারথি অরুণ জন্ম গ্রহণ করেন ; কক্র অসংখ্য নাগের জননী । হে ভারত ! নক্ষত্র-কৃত্তিকাদি চন্দ্রের পত্নী ; তিনি রোহিণীর প্রতি অধিক প্রেমাশক্ত হওয়ায় দক্ষশাপে ক্ষয়রোগগীড়িত হইয়াছিলেন, সূতরাং কৃত্তিকাদির অপত্য জন্মে নাই, চন্দ্র দক্ষকে পুনর্ব্বার প্রসাদিত করিয়া যদিও পুত্র লাভ করিলেন না, তথাপি কৃষ্ণ পক্ষে খণ্ডিত কল্যা-সকল গুরুপক্ষে পুনর্ব্বার লাভ করিবার সামর্থ্য প্রাপ্ত হইলেন । হে মহারাজ ! কশ্যপের যে সকল পত্নী হইতে এই জগৎ প্রসূত হইয়াছে, তাঁহারা ই বসন্তঃ লোকজননী ; তাঁহাদিগের মঙ্গলকর নাম শ্রবণ করুন । তাঁহারা অদিতি, দিতি, দমু, কার্দ্দা, অরিস্টা, সুরসা, ইলা, মুনি, ক্রোধবশা, তাত্রা, সুরভি, সরমা ও তিমি নামে প্রসিদ্ধা । জলজন্তুগণ তিমির পুত্র ; সরমা হইতে স্বাপদগণ উৎপন্ন হইয়াছে ; মহিষ, গো ও অষ্টাশ্র যে সকল বিধুরবিশিষ্ট জন্তু, সে সকল সুরভির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছে ; শ্বেদনগুত্রাদি ভ্রাতার পুত্র, অপ্সরোগণ মুনির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছে ; হে রাজন্ ! দক্ষশূকাদি সর্পগণ ক্রোধবশাং আতঙ্ক, বৃক্ষাদি ইলার পুত্র এবং সুরসা বাতুবানদিগকে প্রসব

করিয়াছেন । অরিষ্ঠার গর্ভে গন্ধর্বগণের ও কাষ্ঠার গর্ভে দ্বিশুরভিন্ন অশ্ব পশুগণের উৎপত্তি হইয়াছে ।

হে নৃপ ! দক্ষুর একষষ্টি পুত্র, তন্মধ্যে ষাঁহার প্রধান, তাঁহাদিগের নাম উল্লেখ করিতেছি, শ্রবণ করুন,—তাঁহারা বিমূর্ছা, শম্বর, রিষ্ঠ, হয়গ্রীব, বিভাবন্ত, অয়োমুখ, শকুশিরাঃ স্বর্ভানু, কপিল, অরুণ, পুলোমা, বৃষপর্ব্বা, একচক্র, অমৃতাপন, ধৃত্যকেশ, বিরূপাক্ষ, বিপ্রচিন্তি ও দুর্জয় নামে প্রসিদ্ধ । নমুচি স্বর্ভানুর কন্যা সুরপ্রভাকে ও নহষপুত্র পরাক্রান্ত বধাতি বৃষপর্ব্বার কন্যা শর্ম্মিষ্ঠাকে বিবাহ করেন ; দক্ষু-পুত্র বৈশ্বানরের চারিটা চারুদর্শনা কন্যা জন্মে, তাঁহাদিগের নাম উপদানবী, হয়শিরা, পুলোমা ও কালকা । হে নৃপ ! হিরণ্যাক্ষ উপদানবীকে ও ক্রতু হয়শিরাকে বিবাহ করেন ; বৈশ্বানরের দুই কন্যা পুলোমা ও কালকা দানবী হইলেও প্রজাপতি জগবান্ কশ্যপ ত্রক্ষার আদেশে তাঁহাদিগের পাণিগ্রহণ করেন, ঐ কন্যাদ্বয়ের গর্ভে ষষ্টি সহস্র যুদ্ধশালী নিবাতকবচ নামে দানব জন্মগ্রহণ করে ; তাহারা যজ্ঞের বিদ্র উৎপাদন করায় আপনার পিতামহ অর্জুন ইন্দ্রের প্রিয়কার্য্য সম্পাদন করিবার মানসে স্বর্গে গমন করিয়া একাকী তাহাদিগকে নিধন করেন । বিপ্রচিন্তি সিংহিকার গর্ভে একশত এক পুত্র উৎপাদন করেন, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ রাহ ও অপর এক শত কেতু ; তাঁহারা গ্রহর প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

হে রাজন ! অতঃপর অদিতির বংশ আশুপূর্ব্বিক

শ্রবণ করুন, এই বংশে বিড়ু দেব নারায়ণ স্বীয় অংশে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । বিবস্বান্, অর্য্যমা, পূষা, স্বর্য্য, সবিতা, ভগ, ধাতা, বিধাতা, বরুণ, মিত্র, শত্রু ও উরুক্রম ইঁহারা অদিতির দ্বাদশ পুত্র, আদিত্য নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । বিবস্বতের পত্নী সংজ্ঞা শ্রাক্ষদেবনামক মমুকে প্রসব করেন এবং সেই ভাগ্যবতীর গর্ভে যমদেব ও যমী এই যমজ অপত্য জন্মগ্রহণ করেন । এই যমীই ভূতলে বড়বা হইয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে প্রসব করেন ; বিবস্বতের অশ্ব পত্নী ছায়ার গর্ভে শনৈশ্চর ও সাবর্ণি মমু জন্মগ্রহণ করেন ; ছায়া একটা কন্যা প্রসব করেন, তাঁহার নাম তপতি, তিনি সম্বরগকে পতিত্বে বরণ করিয়াছিলেন । অর্য্যমার পত্নী মাতৃকা, তাঁহাদিগের হিতাহিত-জ্ঞানবান্ পুত্রসকল জন্মগ্রহণ করেন, ত্রক্ষা ইঁহাদিগের মধ্যে হইতে মানুষজাতি কল্পনা করিয়াছেন । পূষার অপত্য হয় নাই, তিনি পূর্ব্বৈ ভগ্নদন্ত হইয়াছিলেন, এই নিমিত্ত পিষ্ট দ্রব্য ভক্ষণ করেন ; হর দক্ষের প্রতি কুপিত হইলে, ইনিই দন্ত প্রকটিত করিয়া তাঁহাকে উপহাস করিয়াছিলেন । রচনানাদ্রী দৈত্যকন্যা স্বর্য্যার ভার্য্যা ; তাঁহাদিগের সন্নিবেশ ও পরাক্রান্ত বিশ্বরূপ নামে দুই পুত্র জন্মে । যখন বৃহস্পতি অবজ্ঞাত হইয়া সুরগণকে পরিত্যাগ করেন, তখন তাঁহারা, বিশ্বরূপ শত্রু দৈত্যগণের ভাগিনেয় হইলেও তাঁহাকেই পৌরহিত্যে বরণ করিয়া ছিলেন ।

বর্ষ অধ্যায় সমাপ্ত । ৬ ।

## সপ্তম অধ্যায় ।

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে ভগবন্! কি কারণে আচার্য্য বৃহস্পতি স্বীয় শিষ্য সুরগণকে পরিত্যাগ করিয়া ছিলেন এবং গুরুর প্রতি শিষ্যগণের কি অপরাধ হইয়াছিল, তাহা বলিতে আজ্ঞা হয়।

শ্রীবাদরায়ণি কহিলেন,—হে ভারত! একদা ইন্দ্র সভামধ্যে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন; মকদ্-গণ, বসুংগণ, রুদ্রগণ, আদিভাগণ, ঋতুগণ, বিশ্বেদেবগণ, সাধাগণ ও অশ্বিনীকুমারদ্বয় তাঁহার চতুর্দিকে বিরাজ করিতেছিলেন এবং সিদ্ধগণ, চারুগণ, গন্ধর্ব্বগণ, ব্রহ্মবাদী মুনিগণ, বিজ্ঞাধরগণ, অঙ্গরোগণ, কিল্লরগণ, পতঙ্গগণ, ও উরগণ তাঁহার সেবা, স্তুতি ও ললিতস্বরে গুণগান করিতেছিলেন; ইন্দ্র ত্রিভুবনের ঐশ্বর্য্যে মত্ত হইয়া সাধুপথ উল্লঙ্ঘন করিলেন। যখন তিনি চন্দ্রমণ্ডলের দ্বার চাক খেতবর্ণ আতপত্রে ও চামর-ব্যজনাদি অশ্রাদ্ধ রাজচিহ্নে অলঙ্কৃত হইয়া অর্দ্ধা-সনস্থিত শচীদেবীর সহিত অতীব শোভা পাইতে-ছিলেন, তখন সুরাসুর-নমস্কৃত মুনিবর বৃহস্পতি তথায় আগমন করিলেন। তিনি দেবগণের ও ইন্দ্রেরও পরম আচার্য্য; তথাপি তিনি প্রত্যাখ্যান ও আসনাদি দ্বারা তাঁহার অভিনন্দন করিলেন না এবং তাঁহাকে সভাগত দেখিয়াও আসন পরিত্যাগ করিলেন না। ভবিষ্যজ্ঞ প্রভু বৃহস্পতি ইন্দ্রের ঐশ্বর্য্যমদে বিকার হইয়াছে, বুঝিতে পারিলেন এবং কাহাকেও কিছু না বলিয়া সহসা সভা হইতে বহির্গত হইয়া স্বীয় ভবনে প্রস্থান করিলেন। ইন্দ্রের তৎক্ষণাৎ প্রতিবোধ হইল যে, তিনি স্বীয় গুরুর প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিয়াছেন; তখন সভামধ্যে আপনিই আপনাকে ধিকার দিয়া কহিলেন,—হায়! আমি কি অন্ধবুদ্ধি, আমি ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া সভামধ্যে গুরুর

অবমাননা করিয়া কি অসাধু কার্য্যই করিলাম! কোন পণ্ডিত ব্যক্তি ত্রিভুবনপতির ঐশ্বর্য্যেও অভিলাষ স্থাপন করেন? অথচ এই ঐশ্বর্য্যই, আমি সার্ব্বিক দেবগণের অধীশ্বর হইলেও আমাকে অনুরক্তাবে নিপাতিত করিল। রাজসিংহাসনে আসীন রাজা কাহাকেও দেখিয়া প্রত্যাখ্যান করিবেন না, এই নীতি যাঁহারা উপদেশ করেন, তাঁহারা পরম ধর্ম্ম অবগত নহেন; এইরূপ কুপথের প্রবর্তকগণ অন্ধকারে অধঃপতিত হন। যাহারা পামাণময় ভেলক অবলম্বন করে, ভেলক নিমগ্ন হইবামাত্র তাহারাও যেমন নিমগ্ন হইয়া থাকে, সেইরূপ যাঁহারা ঐ সকল উপদেশকগণের বাক্যে আস্থা স্থাপন করেন, তাঁহারাও ঐ উপদেশকগণের সহিত অধঃপতিত হইয়া থাকেন। অতএব আমি অগাধজ্ঞান অমরাচার্য্য সেই ব্রাহ্মণের চরণ অকপটচিত্তে মস্তকদ্বারা স্পর্শ করিয়া তাঁহার প্রসন্নতা সম্পাদন করিব।

ইন্দ্র এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, অবগত হইয়া ভগবান্ বৃহস্পতি সমধিক মায়াশক্তির প্রভাবে গৃহ হইতে অন্তর্ধান করিলেন। তখন ভগবান্ ইন্দ্র অন্বেষণ করিয়াও গুরু কোথায় আছেন, জানিতে না পারিয়া চিন্তাগ্রস্ত হইলেন; সুরগণের সহিত পরামর্শ করিয়াও চিত্তে শান্তি পাইলেন না। এমিকে তুর্দ্দয় অসুরগণ ইন্দ্রের তাদৃশী অবস্থা শ্রবণ করিয়া শুক্রাচার্য্যের অনুমতি গ্রহণপূর্ব্বক অন্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হইয়া দেবগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধোত্তম করিল। অসুরগণের নিক্ষিপ্ত তীক্ষ্ণবাণ-দ্বারা দেবভাগ্যের মস্তক, ঊরু ও বাহু ছিন্নভিন্ন হইল; তখন ইন্দ্রের সহিত দেবগণ লজ্জায় অবনত-মস্তকে ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন। স্বয়ম্ভু ভগবান্ ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে সেইরূপ কাড়র

দেখিয়া পরম করুণাবিক্ত হইলেন এবং সাক্ষনা প্রদান করিয়া কহিলেন,—হে সুরশ্রেষ্ঠগণ ! অতীব দুঃখের বিষয়, তোমরা ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ জিতেন্দ্রিয় ব্রাহ্মণের যে অভিনন্দন কর নাই, তাহাতে তোমরা অতীব অশ্রায় কার্য্য করিয়াছ । হে সুরগণ ! তোমরা সমৃদ্ধিসম্পন্ন ; অসুরগণ পরস্পর কলহ করিয়া ক্ষীণ হইতেছিল, তথাপি যে তাদৃশ শত্রুর হস্তে তোমাদিগের পরাভব হইল, ইহা তোমাদিগের এই অশ্রায়চরণের ফল । হে মঘবন্ ! দেখ তোমার শত্রু এই অসুরগণ পূর্বে গুরুর অবহেলা করিয়া অতীব ক্ষীণ হইয়া গিয়াছিল, এক্ষণে ভক্তিসহকারে শুক্রাচার্য্যের আরাধনা করিয়া পুনর্ব্বার বলসমৃদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে । গুরুভক্ত এই অসুরগণ আমারও আশ্রয় অধিকার করিয়া ফেলিবে, এইরূপ বোধ হইতেছে । শুক্রাচার্য্যের শিষ্যগণ অভেদমুগ্ধ অর্থাৎ তাহাদিগের মন্ত্রণা কোন বহিরঙ্গ ব্যক্তি জানিতে সমর্থ হয় না, তাহারা স্বর্গকেও কি গণনা করে ? বিপ্র, গোবিন্দ ও গো বাঁহাদিগের সহায়, ঈদৃশ নৃপতিগণের অমঙ্গল সংঘটিত হয় না ; অতএব তোমরা শীঘ্র হৃষ্টার পুত্র বিপ্র বিশ্বরূপের ভজনা কর । তিনি তপস্বী ও আত্মবান্ ; তোমরা তাঁহাকে গুরু বলিয়া সম্মান প্রদান করিলে ও তাঁহার অসুরগণের প্রতি পক্ষপাত সহ্য করিলে তিনি তোমাদিগের মনোরথসিদ্ধির উপায় বিধান করিবেন ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্ ! ব্রহ্মা এইরূপ বলিলে দেবগণের সন্তাপ দূর হইল ; তাঁহারা ঋষি বিশ্বরূপের সমীপে গমনপূর্ব্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন,—হে তাত ! আমরা তোমার পিতৃগণ, এক্ষণে অতিথিরূপে তোমার আশ্রমে উপস্থিত হইয়াছি ; আমাদিগের সময়োচিত মনোরথ সম্পাদন কর, তোমার মঙ্গল হউক । হে ব্রহ্মন্ ! পিতৃশ্রদ্ধা করাই সংপুত্রের পরম ধর্ম্ম ; মঘন

পুত্রবান্ ব্যক্তিগণেরও ইহাই ধর্ম্ম, তখন তোমার শ্রায় ব্রহ্মচারীর যে ইহাই ধর্ম্ম, তাহাতে ব্যস্ত্য কি ? যিনি উপনীত করিয়া বেদ অধ্যাপনা করেন, সেই আচার্য্য ব্রহ্মের অর্থাৎ বেদের মূর্ত্তি, পিতা প্রজাপতির মূর্ত্তি, ভ্রাতা মরুৎপতি অর্থাৎ ইন্দ্রের মূর্ত্তি, মাতা সাক্ষাৎ ক্ষিত্রির ভগ্নু, ভগিনী দয়ার মূর্ত্তি, অতিথি সাক্ষাৎ ধর্ম্মের মূর্ত্তি, অভ্যাগত অগ্নির মূর্ত্তি এবং সর্ব্বভূত শ্রীবিষ্ণুর মূর্ত্তি । আমরা তোমার পিতৃগণ, আমরা শত্রুর হস্তে পরাভব প্রাপ্ত হইয়া কাতর হইয়াছি ; হে তাত ! তপস্যা-দ্বারা আমাদিগের সেই পীড়ার অপনোদন করিয়া আমাদিগের অভিপ্রায়ানুরূপ কার্য্য করা তোমার উচিত হইতেছে । তুমি ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ, স্ততরাং গুরু ; আমরা তোমাকে উপাধ্যায়পদে বরণ করিতেছি ; ইহাতে তোমার তেজে শত্রুদিগকে অনায়াসে জয় করিতে পারিব । তুমি কনিষ্ঠ ; তুমি আমাদিগের গুরু হইলে আমরা তোমার পদ বন্দনা করিব । তাহা অতি নিন্দনীয়, এরূপ মনে করিও না ; কারণ, অশ্রুত্বলে বয়ঃক্রমদ্বারা জ্যেষ্ঠত্ব নির্ণীত হয় বটে, কিন্তু মন্ত্রবিষয়ে তাদৃশ নিয়ম নহে ; অতএব তুমি আমাদিগের মন্ত্রদাতা হইলে জ্যেষ্ঠ হইবে ।

ঋষি শুকদেব কহিলেন,—মহাতপাঃ বিশ্বরূপ পৌরোহিত্য করিবার নিমিত্ত সুরগণকর্তৃক প্রার্থিত হইয়া প্রসন্নচিত্তে ও মধুরবচনে তাঁহাদিগকে বলিলেন,— এই পৌরোহিত্যকার্য্য ব্রহ্মভেজের ক্রয় করে, এই নিমিত্ত ধর্ম্মশীল মুনিগণ এই কার্য্যের নিন্দা করিয়াছেন ; কিন্তু হে লোকপালগণ ! আপনারা মঘন প্রার্থনা করিতেছেন, তখন আপনাদের শিষ্যস্থানীয় আমার শ্রায় ব্যক্তি তাহা কিরূপে প্রত্যাখ্যান করিবে ? অতএব প্রত্যাখ্যান না করাকেই আমার পুরুষার্থ বলিয়া মনে করিতেছি । পৌরোহিত্যে ধনাগম হয়, তাহা হইতে ধর্ম্ম সিদ্ধ হইয়া থাকে ; নিধনের কিরূপে ধর্ম্মচরণ

হইবে, ঈশ্বর বিচার সমীচীন নহে; কারণ যদিও আমরা নির্ধন, তথাপি আমরা গৃহাশ্রমে সাধুসংকার করিয়া থাকি; ক্ষেত্রে যে সকল ধাতু কৃষকের উপেক্ষায় পতিত থাকে এবং হট্টাদিতে ত্রীহিপ্রভৃতি যাহা পতিত থাকে, আমরা তাহাই সংগ্রহ করিয়া তদ্ব্যবহারে সাধুসেবা করিয়া থাকি। হে অধীশ্বর-গণ! এই পৌরোহিত্য অতি নিম্নিত, দুর্ন্যতি ব্যক্তিগণ ইহাতে হর্ষপ্রকাশ করিয়া থাকে; অহো! এই পৌরোহিত্য কিরূপে করিবে? তথাপি আমি প্রত্যাখ্যান করিব না; আপনারা আমার গুরুজন, আপনারা যে প্রার্থনা করিয়াছেন, তাহা আমি সামান্য বলিয়া মনে করিতেছি; আপনারা ইহা অপেক্ষা অধিক

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত। ৭।

## অষ্টম অধ্যায়।

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবন্! যে নারায়ণ-কবচরূপা বিজ্ঞা-দ্বারা রক্ষিত হইয়া সহস্রাঙ্ক সযাহন রিপুসৈনিকদিগকে অবলীলাক্রমে পরাজয় করিয়া ত্রৈলোক্যের রাজ্যশ্রী ভোগ করিয়াছিলেন এবং যে কবচে আবৃত হইয়া তিনি যে প্রকারে যুদ্ধে আততায়ী শত্রুদিগকে জয় করিয়াছিলেন, তৎসমুদয় আমাকে শ্রবণ করাইতে আশ্রয় হয়।

শ্রীবাদরায়ণি কহিলেন,—দ্বর্জার পুত্র বিশ্বরূপ পুরোহিতপদে বৃত্ত হইয়া প্রমথকারী ইন্দ্রকে যে নারায়ণ-নামক কবচ উপদেশ করিয়াছিলেন, তাহা অবহিতচিত্তে শ্রবণ করুন। বিশ্বরূপ বলিলেন,—কোন ভয় উপস্থিত হইল? হস্ত ও পাদ ধোঁত করিয়া উত্তরমুখে উপবেশনপূর্বক কুশলবিত্ত হস্তে ধারণ করিয়া আচমন করিবে; অনন্তর বাগবত ও শুচি হইয়া অষ্টাঙ্গ ও বাদশাঙ্গ এই দুইটি মন্ত্রদ্বারা অঙ্গস্থাপন ও করস্থাপন

করণানন্তর নারায়ণপর কবচ বন্ধন করিবে। অঙ্গস্থাপন বলিতেছি, শ্রবণ করুন; অষ্টাঙ্গের মন্ত্রের আদি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রত্যেক অঙ্গের প্রণবযুক্ত করিয়া যথাক্রমে পাদদ্বয়, জাম্বুদ্বয়, উরুদ্বয়, উদর, হৃদয়, বক্ষঃস্থল, মুখ ও মস্তক এই অষ্টস্থানে স্থাপন করিবে অথবা মস্তক হইতে আরম্ভ করিয়া বিপরীতক্রমে স্থাপন করিবে। প্রথমোক্ত স্থাপনকে উৎপত্তিস্থাপন ও শেষোক্ত স্থাপনকে সংহারস্থাপন কহে। অনন্তর বাদশাঙ্গের মন্ত্রে করস্থাপন করিবে; তাহার প্রক্রিয়া এইরূপ,—মন্ত্রের আদি হইতে আরম্ভ করিয়া এক একটি অঙ্গের প্রণবযুক্ত করিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জনি হইতে বাম হস্তের তর্জনিপর্যন্ত স্থাপন করিবে এবং অবশিষ্ট চারিটি অঙ্গের দক্ষিণ ও বাম অঙ্গুষ্ঠের আদি ও অন্ত্য পর্বদ্বয়ে স্থাপন করিবে। “ওঁ হি কবে নমঃ” এই বড়ঙ্গের মন্ত্রদ্বারাও অঙ্গস্থাপন হইয়া থাকে; শ্রীমদ্ভগবৎ

এইরূপ,—হৃদয়ে প্রণব, মস্তকে বি-কার, ক্রম্বয়ের মধ্যে ষ-কার, শিখায় ণ-কার নেত্রদ্বয়ে বে-কার ও সর্বসন্ধিস্থানে ন-কার জ্ঞান করিয়া ম-কারকে অস্ত্র-রূপে ধ্যান করিবে : অনন্তর সাধক মন্ত্রমূর্ত্তি হইয়া “মঃ অস্ত্রায় ফট্” উচ্চারণ করিয়া সর্ববিদগ্ধবন্ধন করিবে। অনন্তর ধ্যেয় ঐশ্বর্যাদি ষট্শক্তিসুত্রে ঈশ্বর-রূপ আত্মার ধ্যান করিবে এবং বিছা, তেজঃ ও তপো-মূর্ত্তি এই নারায়ণকবচমন্ত্র পাঠ করিবে ; যথা, গুরুডের পৃষ্ঠে ঘাঁহার পাদপদ্ম স্তম্ভ রহিয়াছে ; ঘাঁহার অষ্টবাহু শঙ্খ, চক্র, চর্ম্ম, অসি, গদা, বাণ, ধনুঃ ও পাশে শোভমান, অগ্নিমাди অষ্ট ঐশ্বর্য-যুক্ত সৃষ্টি-স্থিতিপ্রলয়কর্ত্তা সেই হরি সর্বদেশে ও সর্বকালে আমার রক্ষা বিধান করুন। মন্ত্রমূর্ত্তি জলে জলজন্তু-রূপ বরুণপাশ হইতে, মায়ায় বটুবামনরূপ স্থলে ও ত্রিবিক্রম বিষ্ণুরূপ অন্তরীক্ষে আমাকে রক্ষা করুন। অম্বরদলপতি হিরণ্যকশিপুদৈত্যারি প্রভু মৃসিংহ অটবী ও সংগ্রামস্থলাদি সঙ্কটস্থানে আমাকে রক্ষা করুন ; ইঁহার মহান্ অট্টহাস্তে দিকসকল নিনাদিত ও গর্ভীগীগণের গর্ভপাত হইয়াছিল। যিনি স্বীয় মংষ্ট্রাঘারা ধরার উদ্ধার করিয়াছিলেন, যজ্ঞমূর্ত্তি সেই বরাহদেব আমাকে পশ্চিমধ্যে, জামদগ্ন্য রাম পর্বতশিখরে ও লক্ষ্মণের সহিত ভরতাগ্রজ রাম প্রাশাসে রক্ষা করুন। নারায়ণ মারণাদি উগ্র প্রযুক্তি ও অখিল প্রমত্ততা হইতে, নর গর্ভ হইতে, যোগনাথ দত্তাত্রেয় নোগজংশ হইতে, গুণাধীশ কপিল কণ্ঠবদ্ধ হইতে, সনৎকুমার কন্দর্পবেগ হইতে ও হয়শীর্ষা, পশ্চিমধ্যে যদি দেবমূর্ত্তিকে নমস্কার না করিয়া গমন করি, সেই অপরাধ হইতে আমার রক্ষা বিধান করুন। দেবর্ষিশ্রেষ্ঠ নারদ আমাকে ছাত্রিংশৎ অপরাধরূপ বেবপূজাচ্ছিন্ন হইতে, কুর্মা অশেষ নিরয় হইতে, ভগবান্ ধর্ম্মস্তুরি কুপথ্যভোজন হইতে, নির্জিজ্ঞাস্তা অবভাসদেব শীতোকাধিজনিত ভয় হইতে, যজ্ঞাবতীর

লোকাপবাদ হইতে, বলভদ্র লোকের উপহাত হইতে এবং সর্পপতি শেষ ক্রোধবশ সর্পগণ হইতে আমাকে রক্ষা করুন। ভগবান্ দ্বৈপায়ন আমাকে অস্ত্রান হইতে, বুদ্ধ পাবণসঙ্গহেতু প্রমাদ হইতে এবং ধর্ম্মকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত যে মহান্ কষ্ট অবতীর্ণ হন, তিনি কালের মলম্বরূপ কলি হইতে রক্ষা করুন।

প্রাতঃকালে কেশব গদাঘারা আমাকে রক্ষা করুন, সঙ্গবে অর্থাৎ বর্ষ ষটিকা হইতে দশম ষটিকা-পর্যন্ত বেণুধর গোবিন্দ আমার রক্ষা বিধান করুন, প্রাত্বে অর্থাৎ একাদশ ষটিকা হইতে পঞ্চদশ ষটিকা-পর্যন্ত গৃহীতশক্তি নারায়ণ ও মধ্যাহ্নে অর্থাৎ ষোড়শ ষটিকা হইতে বিংশ ষটিকা পর্যন্ত চক্রপাণি বিষ্ণু আমাকে রক্ষা করুন। অপরাহ্নে অর্থাৎ এক-বিংশ ষটিকা হইতে পঞ্চবিংশ ষটিকা পর্যন্ত উগ্রধন্বা দেব মধুসূদন, সাংকালে অর্থাৎ ষড়্বিংশ ষটিকা হইতে ত্রিংশ ষটিকা পর্যন্ত ব্রহ্মাদি ত্রিমূর্ত্তি মাধব, প্রদোষে অর্থাৎ রাত্রির প্রথম ষটিকা হইতে চতুর্থ ষটিকা পর্যন্ত দ্বীকেশ, অর্দ্ধরাত্রে অর্থাৎ পঞ্চম ষটিকা হইতে চতুর্দশ ষটিকা পর্যন্ত ও নিশীথে অর্থাৎ পঞ্চদশ ও ষোড়শ ষটিকায় একমাত্র পদ্মনাভ, অপররাত্রে অর্থাৎ অরুণোদয়ের পূর্বপর্যন্ত শ্রীবৎসাস্থিত ঈশ, প্রত্যুষে অর্থাৎ রাত্রির শেষ চারি ষটিকায় ঈশ অসিধর জনার্দন, দিন-রাত্রির উভয় সন্ধ্যায় ভগবান্ কালমূর্ত্তি বিদ্যেশ্বর ও প্রভাতে দামোদর আমার রক্ষা বিধান করুন। হে চক্র ! তোমার পরিধি কল্মাস্তকালীন অনলের জ্বায় তীক্ষ্ণ এবং তুমি ভ্রমণশীল ; যেমন হতাশন বায়ুর সাহায্যে শুষ্ক তৃণকে দগ্ধ করে, সেইরূপ তুমিও ভগবৎকর্তৃক প্রযুক্ত হইয়া চতুর্দিকে আমাদিগের শত্রুসৈন্যকে শীঘ্র নিঃশেষরূপে দগ্ধ কর, দগ্ধ কর। হে গদে ! তোমার বিষ্ণুলিঙ্গের স্পর্শ বস্ত্রস্পর্শের সদৃশ ; তুমি অজিতের প্রিয়া এবং আমিও তাঁহার দাস ; তুমি কুল্লাণ্ড, বৈনায়ক বন্ধ, রক্ষঃ, ভূত ও গ্রহগণকে শীঘ্র পেষণ কর, পেষণ

কর এবং শত্রুদিগকে শীঘ্র চূর্ণ কর, চূর্ণ কর। হে পাণ্ডবজ্ঞ! তোমার স্বর অতি ভয়ঙ্কর, তুমি কৃষ্ণকর্তৃক বাদিত হইয়া অরিহৃদয় কম্পিত করিয়া যাতুধান, প্রমথ ও প্রেত, মাতৃগণ, পিশাচ, ত্রক্ষরাঙ্কস ও অছাশ্রু ঘোরদৃষ্টিদিগকে বিদ্রাবিত কর। হে তীক্ষ্ণধার অসিবর! তুমি দৈশকর্তৃক প্রযুক্ত হইয়া আমার অরিসৈন্যকে ছিন্ন কর, ছিন্ন কর এবং হে চর্মন! তোমাতে এক শত চন্দ্রাকার মণ্ডল আছে, তুমি পাপী শত্রুদিগের চক্ষুঃ আচ্ছাদিত কর ও উগ্রদৃষ্টিদিগের চক্ষুঃ হরণ কর। এহ, কেতু, নর, সরীসৃপ, দংশী, ভূত ও পাপসকল হইতে আমাদিগের যে সকল ভয় হইয়া থাকে, তৎসমুদয় ভগবানের নামরূপানুকীৰ্ত্তন হইতে সন্তোষ হয় প্রাপ্ত হউক এবং অছাশ্রু যাহারা আমাদিগের ইষ্ট-বিষয়ে ব্যাঘাত করে, তাহারাও সম্যক বিনাশ প্রাপ্ত হউক। যিনি বেদমুর্তি, বৃহদ্রথাস্তুরনামক সামদ্বারা যাহার স্তুতি করা হইয়া থাকে, সেই বিশ্বকসেন ভগবান্ প্রভু গরুড়, স্বীয় নামসকলদ্বারা অশেষ রোষ হইতে রক্ষা করুন। হরির নাম, রূপ, বান, আয়ুধ ও পার্শ্বদৈর্ঘ্যগণ আমাদিগের বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, মন ও প্রাণকে রক্ষা করুন। যখন ভগবান্ই বস্ত্রতঃ মূর্ত্ত ও অমূর্ত্ত নিখিল জগৎ, তখন এই সত্যদ্বারা সর্ব উপদ্রব হয় প্রাপ্ত হউক। যাহারা নিখিল জগতে একমাত্র আশ্রয়স্তর ধ্যান করেন, তাঁহাদিগের নিকট স্বয়ং ভেদ-রহিত হইয়াও যিনি মায়াদ্বারা ভূষণ, আয়ুধ, লিঙ্গ ও নাম এই বিবিধ শক্তি ধারণ করেন, এই সত্যপ্রমাণ দ্বারাই সেই সর্ববস্ত্র সর্বগ ভগবান্ হরি সর্বস্বরূপে সর্বদা সর্বত্র আমাদিগকে রক্ষা করুন। যিনি স্বীয় প্রভাবে দিগ্গজ, বিশ্ব, শত্রু, জল, বায়ু ও অগ্ন্যাদির প্রভাবকে

হরণ করিয়াছিলেন, সেই ভগবান্ প্রহ্লাদ শ্রীশিখ-নামগর্ভজনদ্বারা লোকত্রয় অপনোদন করিয়া দিক্, বিদিক্, উর্দ্ধ, অধঃ, অভ্যন্তর ও বহির্ভাগ সর্বত্র আমাদিগকে রক্ষা করুন।

হে ইন্দ্র! এই আপনাকে নারায়ণাত্মক কবচ বলিলাম; এই কবচারূপ হইয়া অনুরূপপতিদিগকে অনায়াসে পরাজয় করিবেন। যিনি এই কবচ ধারণ করেন, তিনি যাহার যাহার প্রতি নেত্রপাত করেন, অথবা যাহাকে যাহাকে পদদ্বারা স্পর্শ করেন, সেই সেই ব্যক্তি সন্তোষ ভয় হইতে বিমুক্ত হয় এবং যিনি এই বিত্তা ধারণ করেন, তাঁহার রাজা, দস্যু, গ্রহাদি ও ব্যাধি-প্রভৃতি হইতে কুত্রাপি কদাপি ভয়ের সঞ্চার হয় না। পূর্বকালে কৌশিক-নামক কোন ব্রাহ্মণ এই বিত্তা ধারণ করিয়া এক মরুভূমিমধ্যে যোগধারণা অবলম্বনপূর্বক স্বীয় কলেবর ত্যাগ করিয়াছিলেন; একদা গন্ধর্বপতি চিত্ররথ দ্বীগণে পরিবৃত্ত হইয়া বিমানযোগে ঐ ব্রাহ্মণের দেহত্যাগস্থানের উপরিভাগ দিয়া বাইতে-ছিলেন, কিন্তু তৎক্ষণাৎ বিমান সহিত অধোমুখে গগন হইতে নিপতিত হইলেন। অনন্তর তিনি বালিখিল্য মুনিগণের উপদেশে ঐ ব্রাহ্মণের অস্থিসকল সবিস্ময়ে গ্রহণ করিয়া পূর্ববাহিনী সরস্বতীতীরে নিক্ষেপপূর্বক স্নানানন্তর স্বীয় ধামে গমন করিয়াছিলেন। যিনি যথাকালে ইহা শ্রবণ করেন ও যিনি শ্রদ্ধাসহকারে ইহা ধারণ করেন, ভূতসকল তাঁহাকে নমস্কার করে এবং তিনি সর্বত্র ভয় হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন ইন্দ্র বিশ্বরূপ হইতে এই বিত্তা প্রাপ্ত হইয়া যুদ্ধে অনুরগণকে পরাজয় করিয়া ত্রৈলোক্যলক্ষ্মী ভোগ করিয়াছিলেন।



## নবম অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে ভারত ! শ্রুত হওয়া যায়, বিশ্বরূপের তিনটি মন্তক ছিল; তিনি একটি দ্বারা সোমপান, অপরটি দ্বারা সুরাপান ও অষ্টটি দ্বারা ভক্ষণ করিতেন। হে নৃপ ! তিনি যখন যজ্ঞ করিতেন, তখন স্পর্শ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে সবিনয়ে ‘ইহা ইন্দ্রের ভাগ, ইহা অগ্নির ভাগ’, এইরূপ বলিতেন; কারণ, দেবগণ তাঁহার পিতৃপুরুষ, কিন্তু তিনিই দেবগণের উদ্দেশে যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া গোপনে অনুরগণকে যজ্ঞভাগ দান করিতেন এবং যাহাতে তাঁহারা প্রাপ্ত হন, তাহার উপায় করিতেন; কারণ, অনুরগণ তাঁহার মাতামহ এবং তিনি মাতৃস্নেহের বশবর্তী ছিলেন। ইন্দ্র তাঁহার দেবগণের প্রতি অবহেলা ও ধর্ম্মের কপটতা দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন এবং পাছে অনুরগণের বলবৃদ্ধি হয়, এই আশঙ্কা করিয়া শীঘ্র তাঁহার মন্তকসকল ছেদন করিলেন। তাঁহার যে মন্তক সোমপান করিত, তাহা কপিঞ্জল, যে মন্তক সুরাপান করিত, তাহা কলবিক ও যে মন্তক অন্ন ভক্ষণ করিত, তাহা তিত্তিরি পক্ষী হইল। ইন্দ্র যদিও ব্রহ্মহত্যাপাপ নিবারণ করিতে সমর্থ ছিলেন, তথাপি তিনি অঞ্জলিদ্বারা তাহা গ্রহণ করিলেন। সংবৎসরকাল সেইরূপে অতিবাহিত করিয়া বৎসরান্তে লোকাপবাদ পরিহার করিবার নিমিত্ত তিনি সেই পাপ ভূতগণের মধ্যে ভূমি, জল, বৃক্ষ ও নারীগণকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া দিলেন। স্বভাবতঃই গর্ভপূরণ হইবে, এই বর প্রাপ্ত হইয়া ভূমি এক চতুর্থাংশ পাপ গ্রহণ করিলেন; এই নিমিত্ত সেই ব্রহ্মহত্যার চিহ্নস্বরূপ উষরক্ষেত্রে ভূমিতে দৃষ্ট হইয়া থাকে, উষরক্ষেত্রে অধ্যয়নাদি নিষিদ্ধ। শাখারি ছেদন করিলেও পুনর্ব্বার উহা সম্ভব হইবে,

এই বর প্রাপ্ত হইয়া বৃক্ষসকল ঐ পাপের এক চতুর্থাংশ গ্রহণ করিল; এই নিমিত্ত ব্রহ্মহত্যার চিহ্নস্বরূপ নির্ঘাস বৃক্ষে দৃষ্ট হইয়া থাকে, অতএব নির্ঘাস অতক্ষা। প্রসবকালপর্য্যন্ত সন্তোকে গর্ভপাত হইবে না, এই কামবর প্রাপ্ত হইয়া নারীগণ পাপের চতুর্থাংশ গ্রহণ করিল; এই পাপের চিহ্নস্বরূপ তাহাদিগের মাসে মাসে রজোদর্শন হইয়া থাকে, অতএব রজোদর্শনে তাহাদিগের সঙ্গ নিষিদ্ধ। দুগ্ধাদি দ্রব্যের সহিত মিশ্রিত হইলে উহা বর্জিত হইবে, এই বর প্রাপ্ত হইয়া জল পাপের চতুর্থাংশ গ্রহণ করিল; ঐ পাপের চিহ্নস্বরূপ বৃদ্ধবৃদ্ধ ও ফেন জলে দৃষ্ট হইয়া থাকে, অতএব বৃদ্ধবৃদ্ধ ও ফেন দূরে নিক্ষেপ করিয়া লোকে জল আহরণ করিয়া থাকে।

অনন্তর স্বর্গা, পুত্র হত হইয়াছে শুনিয়া ইন্দ্রকে বধ করিবার নিমিত্ত, তাঁহার শত্রু উৎপন্ন হউক, এই অভিপ্রায়ে অগ্নিতে হোম করিয়া প্রার্থনা করিলেন,— হে ইন্দ্রশত্রো ! বিবর্জিত হও, শীঘ্র শত্রুকে বিনাশ কর; ইন্দ্রশত্রু এই পদটির আশ্রয় যদি উদাস্ত অর্থাৎ উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারিত হয় তাহা হইলে ‘ইন্দ্র শত্রু বাহার’ এইরূপ অর্থ হইয়া থাকে এবং যদি আশ্রয় ঐরূপে উচ্চারিত না হয়, তাহা হইলে ‘ইন্দ্রের শত্রু’ এইরূপ অর্থের প্রতীতি হয়; স্বর্গা দৈবাৎ আশ্রয় উদাস্ত করিয়া উচ্চারণ করিয়া ফেলিলেন; স্বতরাং তাঁহার উদ্দেশ্যের বিপরীত অর্থ ফলিল। অনন্তর তাঁহার তিনটি অগ্নিকুণ্ডের মধ্যে দক্ষিণাগ্নির কুণ্ড হইতে যুগান্তসময়ে লোকসকলের কৃতান্তের দ্বারা এক বোরদর্শন অনুর উৎখিত হইল। একটি বাণ বতদূর নিক্ষেপ হইতে পারে, ঐ অনুর প্রতিদিন সেই পরিমাণে চতুর্দিকে বর্জিত হইতে লাগিল; উহা

দেখিতে নক্ষ শৈলের স্থায় কক্ষবর্ণ ও উহার দীপ্তি সন্ধ্যাকালীন মেঘসমূহের স্থায় হইল । অন্তরের শিখা ও শব্দ তপ্তভাষের স্থায় এবং লোচন মধ্যাহ্নসূর্যের স্থায় উগ্র হইল ; দীপ্যমান ত্রিশিখ শূলে যেন পৃথিবী ও অন্তরীক্ষকে আরোপিত করিয়া ঐ অন্তর নৃত্য ও মহাগর্জ্জন করিতে লাগিল ; তাহার পদভরে মহা কম্পিত হইল । অন্তরের মুখ গিরিগুহার স্থায় গভীর ও বিস্তীর্ণ, তাহাতে দংষ্ট্রাসকল তাহাকে ভীষণ করিয়া তুলিয়াছে, সে মুহুমূহুঃ জ্বলন্ত করিয়া যেন নভস্তলকে পান, জিহ্বাধারা নক্ষত্রদিগকে লেহন ও ত্রিভুবনকে গ্রাস করিয়া ফেলিল ; লোকসকল তাহাকে দেখিয়া ভয়ে দশ দিকে পলায়ন করিতে লাগিল । স্বর্গের এই তমোময়ী মূর্ত্তি লোকসকলকে আবৃত করিয়া ফেলিল, এই নিমিত্ত এই পাপিষ্ঠ পরম দারুণ অন্তর রক্ত নামে অভিহিত হইল । দেবশ্রেষ্ঠগণ স্বস্বগণের সহিত তাহাকে আক্রমণ করিয়া স্ব স্ব দিব্য অস্ত্রসমূহদ্বারা প্রহার করিতে লাগিল, কিন্তু অন্তর সমুদয় অস্ত্রই গ্রাস করিয়া ফেলিল ; তখন দেবগণ সকলে বিস্মিত, বিষম ও হতপ্রভ হইলেন ; অনন্তর তাঁহারা সমাহিত হইয়া অন্তর্যামী আদিপুরুষের স্তব করিতে লাগিলেন ।

দেবগণ স্তব করিয়া কহিলেন,—ক্ষিত, অপ, তেজঃ, মরুৎ ও ব্যোম এই পঞ্চভূতে নিশ্চিত ত্রিভুবন, তাহার অধিপতিগণ এবং তৎপরবর্ত্তী আমরা সকলে ভীত হইয়া যে কালের পূজোপহার বহন করি, সেই কালও বাঁহার ভয়ে ভীত হয়, সেই পরমেশ্বর হইতেই আমাদের রক্ষা হউক । যিনি সম অর্থাৎ উপাধিধারা পরিচ্ছদশূন্য, স্তবরাং স্বীয় লাভে পরিপূর্ণকাম, এই নিমিত্ত প্রোশান্ত অর্থাৎ রাগাদিশূন্য, স্তবরাং নিরঙ্কর, ঈদৃশ পরমেশ্বরকে পরিভ্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি অস্ত্রের শরণাগত হয়, সে অতি মূর্খ, সন্দেহ নাই ; সে ক্ষুদ্রের লাজুল অবলম্বন করিয়া সমুদ্র

উত্তীর্ণ হইবার অভিলাষ করে । সভ্যত্বত মনু বাঁহার মহাশূদ্রে পৃথ্বীরূপা স্বীয় নৌকা বন্ধন করিয়া সঙ্কট হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই মৎস্তমূর্ত্তি নারায়ণ আশ্রিত আমাদেরকেও দুরন্ত বৃত্তভয় হইতে নিঃসন্দেহে রক্ষা করিবেন । পুরাকালে ত্রক্ষা উদগত বায়ুতাড়নে উত্তীর্ণ তরঙ্গমালার রবে ভীষণ প্রলয়-সমুদ্রে নাভিকমল হইতে পতিতপ্রায় হইয়া সহায়হীন অবস্থায় বাঁহাকে অবলম্বন করিয়া সেই ভয় হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন, তিনিই আমাদের পরিভ্রাপকর্তা হউন । যিনি নিজ মায়ায় আমাদেরকে সৃষ্টি করিয়াছেন, বাঁহার অমুগ্রাহে আমরা বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া থাকি, আমাদের স্মৃতি হইবার পূর্বে অন্তর্যামিরূপে জিয়া করিয়াছেন অথচ আমরাই পৃথক পৃথক ঈশ্বর এই অভিমান-হেতু আমরা বাঁহার রূপ দর্শন করিতে সমর্থ হই না, শত্রুকর্তৃক অত্যন্ত পীড়িত হইলে যিনি স্বীয় মায়াপ্রভাবে উপেন্দ্রাদিরূপে দেবগণের মধ্যে, পরশুরামাদিরূপে ঋষিগণের মধ্যে, মৎস্তাদিরূপে তিৰ্য্যগ্‌যোনির মধ্যে এবং কামাদিরূপে নরগণের মধ্যে অবতার গ্রহণ করিয়া যুগে যুগে যথাকালে আমাদের আত্মসাৎ করিয়া রক্ষা করিয়া থাকেন, সেই আত্মস্বরূপ দেবতা বিখ্যাতক হইয়াও বিকাররহিত পুরুষ, প্রকৃতি ও তদতীত পরম-কারণস্বরূপ ; আমরা সকলে সেই আশ্রয়রূপ দেবের শরণাগত হই, সেই মহাত্মা আমাদেরকে তাঁহার ভক্ত জানিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে মহারাজ । সুরগণ এই রূপে স্তুতি করিলে শম্ভচক্রগদাধর শ্রীহরি প্রথমতঃ তাঁহাদিগের হৃদয়াকাশে পশ্চিম দিকে স্মারিত হইলেন ; বোড়শ জন পার্শ্বদ তাঁহার চতুর্দিকে স্বেদা করিতেছিলেন ; পার্শ্বদগণ দেখিতে তাঁহারই সঙ্গ, কেবল তাঁহাদিগের শ্রীবৎস ও কৌমুদ্য নাই, এই প্রভেদমাত্র ; ভগবানের নয়নদ্বয় বিকসিত হইয়া

পদ্মসদৃশ ; এক্ষণে তাঁহাকে ভুলে দেখিয়া সকলেই দর্শনজনিত আনন্দে বিহ্বল হইলেন, অনন্তর দণ্ডবৎ পতিত হইয়া শনৈঃ শনৈঃ উত্থানপূর্বক স্তব করিতে লাগিলেন ।

দেবগণ স্তুতি করিয়া কহিলেন,—হে প্রভো ! তোমার প্রভাবেই যজ্ঞ হইতে স্বর্গাদি ফল সমুৎপন্ন হয়; তুমি কালাত্মা ; দৈত্যগণ যজ্ঞফলের বিন্ধ উৎপাদন করিলে তুমি চক্র নিক্ষেপ করিয়া থাক ; এই সকল প্রভাবহেতু তুমি বহু শোভন নাম ধারণ করিয়াছ, তোমাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার করি । হে বিধাতা ! তুমি তিন গুণের নিয়ন্তা ; আমরা সৃষ্টির মধ্যে ইন্দ্রানীন্তন, তোমার ত্রিগুণাতীত নিগুণ স্বরূপ অবগত হইতে সমর্থ নহি ; অতএব কেবল তোমাকে নমস্কার করি ।

হে ভগবন্ নারায়ণ বাসুদেব আদিপুরুষ মহানুভাব পরমমঙ্গল পরমকল্যাণ পরমকারুণিক অদ্বিতীয় জগদাধার লৌকিকনাথ সর্বৈশ্বর লক্ষ্মীনাথ ! পরমহংস পরিত্রাজকগণ অকীৰ্ত্ত্যযোগদ্বারা পরম-সমাধিযোগে অনুশীলন করিয়া যে ভজনরূপ পারমহংস ধর্ম্য পরিস্ফুট করেন, তদ্বারা চিত্তের তমোরূপ কবাট উল্কাটিত হইয়া যায় ; তখন প্রকট আত্মস্বরূপে নিজ আনন্দ স্বয়ং অভিযুক্ত হয়, তুমি সেই আনন্দের অনুভবরূপে প্রকাশ পাইতে থাক ; তোমাকে নমস্কার করি । তোমার এই ক্রীড়া বোধগম্য হয় না ; তুমি নিরাশ্রয়, অশরীর ও অগুণ হইয়াও আমাদের সকলের সাহায্যব্যতিরেকে স্বয়ং অবিক্রিয় থাকিয়া এই বিশ্বের সৃষ্টি, পালন ও সংহার করিয়া থাক । যেমন দেবদত্তাদি ঋক্তি গৃহাদি নির্মাণ করিয়া তাহাতে স্বকৃত শুভাশুভ ফল গ্রহণ করে, তুমিও কি সেইরূপ ব্রহ্ম-স্বরূপ হইয়াও জীবরূপে সংসারে পতিত হইয়া শুভাশুভ ভোগ করিয়া থাক, অথবা আত্মারাম উপলব্ধিলাভ থাকিয়া ও স্বীয় চিহ্নভক্তিকে অবিকৃত রাখিয়া সাক্ষিরূপে বর্তমান থাক, তাহা আমরা অবগত

নহি । এই উভয় প্রকার হইলেও তোমাতে কিছুই বিরুদ্ধ নহে ; তুমি ভগবান, তোমার গুণগণ অপরিমিত, তুমি স্বতন্ত্র, তোমার মাহাত্ম্য তর্কাতীত ; যাহারা দুরাগ্রহসহকারে তোমার তত্ত্ব নিরূপণ করিতে গিয়া বিবাদ করে, তাহাদিগের সেই দুষ্কৃত আগ্রহ যে অন্তঃকরণে বাস করে, তাহা সন্দেহ, বিভর্ক, বিচার, প্রমাণাভাস ও কুতর্কপূর্ণ শাস্ত্রদ্বারা আকুল ; স্তত্রাং তাহাদিগের ঐ সন্দেহাদি বস্তুর প্রকৃত স্বরূপকে স্পর্শ করিতে পারে না ; অতএব তুমি ঐ বাদিগণের বিবাদের অগোচর । সমস্ত মায়াময় সংসার তোমার মধ্যে বিলীন থাকে, তুমি অদ্বিতীয় ; কিন্তু তথাপি যখন আত্মমায়াকে মধ্যে স্থাপিত কর, তখন কর্তৃত্বাদি কোন বস্তু তোমাতে অসম্ভব থাকে ? যদি তোমাতে কর্তৃত্বাদি যথার্থই থাকিত, তাহা হইলে তাহা বিরুদ্ধ হইত ; যখন তোমার স্বরূপ একমাত্র অদ্বিতীয়, তখন আর বিরোধের সম্ভাবনা কোথায় ? যাহার বাসুদেব মতি, তাহার নিকট তুমি সেইরূপে প্রকাশ হইয়া থাক ; যাহার যথার্থ বুদ্ধি, তিনি তোমার সত্যস্বরূপ উপলব্ধি করিয়া থাকেন এবং যাহার বুদ্ধি ভ্রান্ত, তিনি তোমাকে নানারূপে দর্শন করিয়া থাকেন ; যাহার রজ্জ্বখণ্ডে সর্পবুদ্ধি উৎপন্ন হয়, সে যেমন রজ্জুর প্রকৃত স্বরূপ অবগত হয় না, সেইরূপ ভ্রান্তবুদ্ধি জনগণ তোমার প্রকৃত স্বরূপ অবগত হইতে পারে না । যিনি নানা-রূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন, তিনি সংস্বরূপ, সর্বৈশ্বর ও সকল জগৎকারণের কারণ, তিনি সকল বিষয়ের প্রকাশদ্বারা উপলব্ধিত হইয়া থাকেন, অর্থাৎ যাহা বিষয় সকলের প্রকাশ বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তাহা বস্তুরূপে তাঁহারই প্রকাশ, যেহেতু তিনি সর্ববাস্ত-যামী ; বেদ 'ইহা নহে, ইহা নহে,' বলিয়া শেষে তাঁহাকেই একমাত্র সংস্বরূপ নিরূপণ করিয়াছেন । যেহেতু তুমি ঈদৃশ পরমেশ্বর, অতএব,—হে মধুমধন ! এই পরমভাগবতগণ তোমার পাদপদ্মের সেবা বিরূপে

পরিভাগ করিবেন ? তাঁহারা স্বীয় পুরুষার্থে নিপুণ, এই নিমিত্ত তুমিই তাঁহাদিগের প্রিয় ও সুহৃৎ ; তাঁহারা রাগাদিশূন্য ; কারণ, তোমার মহিমাই অমৃতরসের সমুদ্র, তাহার এক বিন্দু একবার মাত্র আশ্বাদন করিয়া তাঁহাদিগের মনে যে নিরন্তর সুখ অভ্যন্ত ক্ষরিত হয়, তাহা দর্শন ও শ্রবণের বিষয়-সমূহের অকিঞ্চিৎকর সুখলেশকে বিশ্বরণ করাইয়া দেয় ; হে ভগবন্ ! এই নিমিত্ত সর্বভূতের প্রিয় সুহৃৎ সর্বাত্মা তোমাতে তাহাদিগের মন রত ও পরমানন্দ প্রাপ্ত হয় ; আরও তোমার ভজনে সংসারে পুনর্ব্বার পতিত হইতে হয় না ; সুতরাং ঈদৃশ ভজন তাঁহারা কিরূপে পরিভাগ করিতে পারেন ? তুমি ত্রিভুবনের আত্মা ও আশ্রয় ; তুমি ত্রিবিক্রম, তুমি তিন লোককে গ্রহণ করিয়াছিলে, তোমার অনুভাব ত্রিলোকমনোহর ; এই দৈত্য ও দমুজাদি তোমারই বিভূতি ; তাহাদিগের উপদ্রব করিবার সময় ইহা নহে, এই মনে করিয়া তুমি স্বীয় মায়া অবলম্বনপূর্ব্বক সুর, নরসিংহ ও জলচর-মূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক তাহাদিগের যথাযথ দণ্ড বিধান করিয়াছিলে ; হে দণ্ডধর ভগবন্ ! এক্ষণেও যদি ইচ্ছা কর, তাহা হইলে স্বর্ঘ্যের পুত্র এই বৃত্রাসুরকে নিধন কর। হে হরে ! আমরা তোমার ভক্ত, তোমার চরণপদ্মগুলের ধ্যানধারাই আমাদের হৃদয় নিগড়বদ্ধ রহিয়াছে ; তুমি নিজ-মূর্ত্তি প্রকটিত করিয়া আমাদের আত্মসাৎ করিয়াছ ; হে প্রভো ! অনুকম্পাঘারা অমুরজিত বিশদ রুচির ও শীতল স্নিগ্ধযুক্ত অবলোকন ও করুণাতরে বিগলিত প্রিয়বাক্যরূপ অমৃতকলাধারা আমাদের অস্তরের তাপ প্রশমিত করিতে আত্মা হয়। হে ভগবন্ ! যে দিব্য মায়া অখিল জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়ের হেতু, সেই মায়ার সহিত তুমি জীড়া করিয়া থাক ; তুমি সকল জীবদেহের হৃদয়মধ্যে ব্রহ্মরূপে ও প্রত্যগাত্মরূপে অর্থাৎ অন্তর্যামি-

রূপে এবং বহির্ভাগে প্রধানরূপে অর্থাৎ প্রকৃতিরূপে বিরাজ করিতেছ ; সুতরাং উপাদানের প্রকাশক হইয়া দেশ, কাল ও যে দেহের বাহুলী রচনা, তৎসমুদায় তাদৃশরূপেই অশুভব করিতেছ ; অতএব তুমি বুদ্ধি প্রভৃতিরও সাক্ষী, যেহেতু তোমার স্বরূপ আকাশের স্থায় নির্লিপ্ত, কারণ, তুমি পরব্রহ্ম অর্থাৎ নিরুপাধি এবং পরমাত্মা অর্থাৎ শুদ্ধস্বমূর্ত্তি ; যেমন অগ্নির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ বিক্ষলিতসকল অগ্নিকে প্রকাশ করিতে পারে না, সেইরূপ আমরা তোমার সমীপে কি মনোরথ প্রকাশ করিব, তুমি আমাদের অভিপ্রায় পূর্ব্বই অবগত আছ। অতএব, হে ভগবন্ ! তোমার যে চরণকমলের ছায়া বিবিধ দুঃখপূর্ণ সংসারপরিশ্রমের উপশম করিয়া থাকে, আমরা পরমগুরু তোমার সেই চরণচ্ছায়া যে কামনা করিয়া আশ্রয় করিয়াছি, তুমি স্বয়ং তাহা পূর্ণ কর। হে ঈশ ! বৃত্রাসুর ত্রিভুবন গ্রাস করিতেছে, হে ব্রহ্ম ! সে আমাদের তেজ ও অস্ত্রশস্ত্র গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে, তাহাকে অখিলেই বিনাশ কর। তুমি হংস অর্থাৎ শুদ্ধ, কারণ, হৃদয়াকাশ তোমার দিকেভ্রম, তুমি বুদ্ধ্যাদির সাক্ষী ও কৃষ্ণ অর্থাৎ সলানন্দরূপ ; তোমার বশ রুচিকর, তুমি অনাদি, সাধুগণ তোমাকে লাভ করিয়া থাকেন, ভবপথের পাশ্বে বধন সংসারের পারে স্বীয় আশ্রয় প্রাপ্ত হয়, তখন তুমিই তাহার সর্বত্র পূজিত উত্তম গতিস্বরূপ হইয়া থাক ; অতএব, হে দুঃখহর শ্রীহরে ! তোমাকে নমস্কার করি।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন ! শ্রীহরি দেবগণ-কর্তৃক এইরূপে সাদরে স্তুত ও স্বীয় স্তুতিবাদ্যপ্রসঙ্গে সঙ্ঘোষিত হইয়া তাহাদিগকে কহিলেন,—হে সুরশ্রেষ্ঠগণ ! তোমরা যে আমার স্তুতিগান ও জ্ঞানের পরিচয় প্রদান করিলে, তাহাতে আমি তোমাদিগের প্রতি-প্ৰীত হইয়াছি ; এই স্তোত্রবিধা হইতে আত্মা যে অসংসারী, জনগণের এই স্মৃতি ও

আমার প্রতি ভক্তি উদিত হইয়া থাকে। হে বিবুধশ্রেষ্ঠগণ ! আমি শ্রীত হইলে কোন্ বস্তু তুল্য থাকে ? যিনি তত্ত্ববিৎ, যাঁহার মতি একান্তভাবে আমাতে নিহিত রহিয়াছে, তিনি আমার নিকট অশু কোন বস্তু বাঞ্ছা করেন না। যে ব্যক্তি বিষয়সমূহকে তত্ত্ববস্তু বলিয়া মনে করে, তাহার অবস্থা শোচনীয়, সে আপনার শ্রেয়ঃ কি তাহা জানে না এবং যিনি তাহাকে সেই কাম্য বিষয়সমূহ প্রদান করেন, তিনিও তাদৃশ অজ্ঞ। যিনি পরম কলাণ কি তাহা স্বয়ং অবগত আছেন, তিনি অজ্ঞকে প্রবৃত্তিমার্গ উপদেশ করেন না ; রোগী বাঞ্ছা করিলেও সদবৃত্ত তাহাকে কুপথ্য প্রদান করেন না। হে মম্ববন্ ! তথাপি যদি একান্ত বিষয় কামনা কর, তাহা হইলে ঋষিশ্রেষ্ঠ দধীচির সমীপে গমন কর, তোমার মঙ্গল হউক ; ঐ ঋষির দেহ বিছা, ত্রত ও তপস্বাদ্বারা অতীব দৃঢ়, তুমি তাঁহার দেহ প্রার্থনা কর, বিলম্ব করিও না। ঐ দধীচি মুনি শুদ্ধ ব্রহ্মকে জ্ঞাত হইয়াছেন ; তিনি অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে নিষ্কল ব্রহ্ম উপদেশ করিয়াছিলেন ; তিনি অশ্বশিরোদ্বারা উপদেশ করিয়াছিলেন বলিয়া ব্রহ্ম অশ্বশিরঃ নামে প্রসিদ্ধ ; তিনি এই বিছা দান করিয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে জীবমুক্ত করিয়াছেন। এই বিষয়ে একটি প্রসিদ্ধা কথা আছে, তাহা এই,— একদা অশ্বিনীকুমারদ্বয় শুনিতে পাইলেন, দধীচি ঋষি ব্রহ্মবিছায় ও প্রবর্গ্য অর্থাৎ এক প্রকার হোমায়িবিছায় পারদর্শী; তখন তাঁহারা তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া কহিলেন,—ভগবন্ ! আমরাগিকে বিছা উপদেশ করুন ; তিনি কহিলেন, এক্ষণে আমি কার্য্যে ব্যস্ত আছি, এক্ষণে যাও, পশ্চাৎ বলিব। তাঁহারা গমন করিলে ইন্দ্র মূনির নিকটে আসিয়া কহিলেন,—হে

মুনিবর ! অশ্বিনীকুমারদ্বয় বৈষ্ণ, তাহাদিগকে বিছা উপদেশ করিবেন না। যদি আমার বাক্য লভ্বন করিয়া উপদেশ করেন, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ আপনার শিরশ্ছেদ করিব, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই বলিয়া ইন্দ্র গমন করিলে অশ্বিনীকুমারদ্বয় তথায় আগমন ও ঋষির মুখে ইন্দ্রের কথা শ্রবণ করিয়া পুনর্ব্বার কহিলেন, আমরা পূর্বেই আপনার মন্তক ছেদন করিয়া অশ্বের মুণ্ডে বোজনা করি, আপনি সেই মুখে আমাদের বিছা উপদেশ করুন ; ইন্দ্র সেই মন্তক ছিন্ন করিলে আমরা পুনর্ব্বার আপনার স্বকীয় মন্তক বোজনা করিয়া দিব, পরে দক্ষিণা প্রদানপূর্ব্বক গমন করিব। পূর্ব্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া ও পূজিত হইয়া এবং প্রতিশ্রুত আছেন,—এক্ষণে বিছা উপদেশ না করিলে সত্যভঙ্গ হইবে, এই আশঙ্কায় তাহাদিগকে প্রবর্গ্য ও ব্রহ্মবিছা উপদেশ করিলেন।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—অথর্ববেদজ্ঞ দধীচি অভেদ্য নারায়ণ-কবচ লাভ করিয়াছিলেন ; তিনি তাহা বর্ষ্যাকে ও বর্ষ্য বিব্রূরূপকে দান করেন, তুমি বিব্রূরূপ হইতে তাহা ধারণ করিয়াছ। তোমরা তাঁহাকে অস্থিসকল যাজ্ঞা করিলে তিনি প্রদান করিবেন, যেহেতু তিনি ধর্ম্মজ্ঞ, বিশেষতঃ অশ্বিনীকুমারদ্বয় তাঁহার শিষ্য, তাঁহাদিগের প্রতি শ্রীতিনিবন্ধনও তিনি দান করিবেন। সেই অস্থিসকলদ্বারা বিব্রূরূপ আয়ুধশ্রেষ্ঠ বজ্র নির্মাণ করিবেন ; আমার তেজে সম্বদ্ধ হইয়া তুমি সেই বজ্রদ্বারা ব্রহ্মাসুরের মন্তক ছেদন করিবে। সেই অনুর নিহত হইলে তোমরা পুনর্ব্বার তেজ, অস্ত্র, আয়ুধ ও সম্পদ প্রাপ্ত হইবে ; কেহ আমার ভক্তগণকে হিংসা করিতে পারে না, অতএব তোমাদিগের মঙ্গলই হইবে।

## দশম অধ্যায় ।

শ্রীবাদরায়ণি কহিলেন,—ভগবান্ বিশ্বভাবন হরি ইন্দ্রকে এইরূপ আদেশ করিয়া দেবতাদিগের সমক্ষেই তথায় অন্তর্হিত হইলেন । হে ভারত ! অনন্তর বিষ্ণুর উপদেশানুসারে দেবগণ প্রার্থনা করিলে অথর্ববেদজ্ঞ মহাত্মা ঋষি আনন্দিত হইয়া যেন হস্ত করিয়া কহিলেন,—হে দেবগণ ! দেহিগণের মৃত্যুতে যে চেতনহারী দুঃসহ ক্লেশ হয়, তাহা আপনারা অবগত নহেন ; জীবসকল জীবিত থাকিতে অভিলাষী, ইহ-লোকে তাহারা দেহকে প্রিয়তম মনে করিয়া থাকে ; যদি বিষ্ণুও সেই দেহ ভিক্ষা করেন, কে তাহা দান করিতে উৎসাহ প্রকাশ করিয়া থাকে ?

দেবগণ কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্ ! আপনার ম্যায় ভূতানুকম্পী যে মহাত্মা ব্যক্তিগণের কার্য্য পুণ্যলোক-গণ প্রশংসা করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের কোন্ বস্তু দুস্তাজ আছে ? যে ব্যক্তি স্বার্থপর, সে অপরের সঙ্কট বুদ্ধিতে পারে না, ইহাতে সংশয় নাই ; যদি বুদ্ধিতে পারিত, যাক্কা করিত না এবং যিনি দানসমর্থ, তিনি যদি ঘাচকের সঙ্কট বুদ্ধিতে পারিতেন, তাহা হইলে তিনিও ‘না’ বলিতেন না ।

ঋষি কহিলেন,—আপনাদের মুখে ধর্ম্ম শ্রবণ করিবার অভিলাষে আপনাদিগকে প্রত্যাখ্যান করিয়া-হিলাম ; আমার এই প্রিয় দেহ আমাকে পরিত্যাগ করিয়া বাইবেই, অতএব আপনাদিগের প্রয়োজন-সাধনের নিমিত্ত আমিই ইহাকে পরিত্যাগ করিব । হে দিকপালগণ ! যে ব্যক্তি অশ্রব দেহদ্বারা ভূতগণের প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া ধর্ম্ম ও বশঃ সঞ্চয় করিতে অভিলাষ না করে, স্বাবরণগণও তাহার দশা দেখিয়া শোক প্রকাশ করিয়া থাকে । যে আত্মা ভূতগণের শোকে স্বয়ং শোকাভূত ও হর্ষে হর্ষাধিত হয়, তাহার

যে ধর্ম্ম, তাহাই অক্ষয় ; পুণ্যলোকগণ সেই ধর্ম্মের আচরণ করিয়া থাকেন । ধন, পুত্রাদি জ্ঞাতি ও দেহ এই সমুদয় ক্ষণভঙ্গুর, দেহ কুকুর ও শৃগালাদির ভক্ষ্য ; যে মরণশীল ব্যক্তি এই সকল দিয়া নিঃস্বার্থ ভাবে পরোপকার না করে, অহো, তাহার অবস্থা কি কষ্টকর !—কি শোচনীয় !

শ্রীবাদরায়ণি কহিলেন,—অথর্ববেদজ্ঞ দধীচি এইরূপে দৃঢ়সঙ্কল্প হইয়া ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মাকে ভগবান্ পরব্রহ্মে একীভূত করিয়া তন্মু ত্যাগ করিলেন । তিনি ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও বুদ্ধি সংযত করিয়া তত্ত্বদর্শী হইয়া পরমযোগে আস্থিত হইলেন, তাঁহার বন্ধন সকল বিধ্বস্ত হইল এবং দেহ যে বিচ্যুত হইল, তাহা তিনি জানিতে পারিলেন না । অনন্তর বিশ্বকর্মা মূনির অগ্নিসমুহদ্বারা বজ্র নির্মাণ করিলে ইন্দ্র ভগবানের তেজে তেজস্বী ও সর্বদেবগণে পরিবৃত্ত হইয়া হস্তে বজ্র উত্তোলনপূর্ব্বক গজেন্দ্রোপরি শোভা পাইতে লাগিলেন ; মূনিগণ তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন, ত্রৈলোকা যেন হর্ষাধিত হইয়া উঠিল । হে রাজন্ ! যমকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত অগ্রসর রুদ্রের ম্যায় ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া অশুরসেনাপতিগণে পরিবৃত্ত বৃত্তকে বধ করিবার নিমিত্ত বেগে তাহাকে আক্রমণ করিলেন । অনন্তর সত্যযুগে ত্রেতাযুগের প্রারম্ভে নর্মদাভীরে অশুরগণের সহিত অশুরগণের পরমদারুণ সংগ্রাম হইল । হে রাজন্ ! রুদ্রগণ, বসুগণ, আদিভাগণ, অশ্বিনী-কুমারদ্বয়, পিতৃগণ, বহ্নিগণ, দেবগণ, ঋতুগণ, সাধ্যগণ ও বিশ্বেদেবগণে বেষ্টিত বজ্রধর দেবরাজ ইন্দ্র স্বীয় ঐশ্বর্য্যে দেদীপ্যমান হইলেন ; তাহা দেখিয়া রণাঙ্গনে বৃত্তপ্রমুখ অশুরগণের সঙ্ঘ হইল না । স্বর্ণালঙ্কারে ভূষিত নমুচি, শব্দর, অনর্কবা, যিমূর্জা, ঋষভ, ইন্দ্রপ্রব,

শঙ্কুশিরাঃ, বিপ্রচিহ্নি, অয়োমুখ, পুণোমা, বৃষপর্বা, প্রেহতি, হেতি, স্ত্রমালী ও মালিপ্রমুখ দুর্ন্দ ও নির্ভীক সহস্র সহস্র দৈত্য, দানব, যক্ষ ও রাক্ষসগণ সিংহনাদ করিয়া কৃতান্তেরও দুর্ধর্ষ ইন্দ্রসেনার গতিরোধ করিয়া তাহাদিগকে নিপীড়িত করিতে লাগিল। অনুরগণ গলা, পরিষ, বাণ, প্রাস, মৃগর, তোমর, শূল, পরশু, খড়গ, শতঙ্গী ও ডুশুণ্ডী প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্রদ্বারা চতুর্দিকে দেবগণকে আচ্ছাদিত করিয়া ফেলিল; তাহারা একরূপ ক্ষিপ্রহস্তে শর নিক্ষেপ করিতে লাগিল বে, একটা বাণের মূলদেশে অপর একটির মূলদেশে সংলগ্ন হইয়া ধারাবাহিক রূপে পতিত হইতে লাগিল; স্তরাতঃ নন্তন্তলে মেঘসমূহদ্বারা যেমন নক্ষত্রাদি আচ্ছন্ন হয়, দেবগণ সেইরূপ চতুর্দিকে শরজালে আচ্ছন্ন হইয়া অদৃশ্য হইলেন; কিন্তু অনুরগণ-কর্তৃক বৃষ্টিধারার স্থায় নিক্ষিপ্ত অস্ত্রশস্ত্রসকল সুরসৈনিকগণের গাত্র স্পর্শ করিতে পারিল না, দেবগণ ক্ষিপ্রহস্তে আকাশ-পথেই তাহাদিগকে সহস্র সহস্র খণ্ডে ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। এইরূপে অস্ত্রশস্ত্রসমূহ ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে অনুরগণ গিরিশৃঙ্গ, বৃক্ষ ও পাষাণসমূহ বর্ষণ করিতে লাগিল; কিন্তু দেবসৈনিকগণ তাহাও পূর্ববৎ ছেদন করিয়া ফেলিলেন। অস্ত্রশস্ত্রসমূহ ও ক্রম, পাষাণ ও বিবিধ গিরিশৃঙ্গদ্বারাও ইন্দ্রসৈনিকগণের দেহ কিছুমাত্র ক্ষত হইল না, প্রত্যুত তাঁহারা স্তম্ভদেহে রহিলেন দেখিয়া বৃত্রাসুরের অধীন অনুরসেনা ভীত হইল। কৃষ্ণ বাহাদিগের অনুকূল, সেই মহাজনগণের প্রতি ক্ষুদ্র-

ব্যক্তিগণ অকলাগকর কর্কশ বাক্য প্রয়োগ করিলেও যেমন তাঁহাদিগের ক্ষোভ উৎপন্ন হয় না, প্রত্যুত উহা বিফল হয়, সেইরূপ দৈত্যগণ দেবগণকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ প্রয়াস করিলেও তাহাদিগের সকল প্রয়াস ব্যর্থ হইল। অনুরগণ অতি প্রসিদ্ধ বীর হইলেও যুদ্ধে তাহাদিগের দর্প চূর্ণ ও ধৈর্য্য দেবগণকর্তৃক অপহৃত হইল; যেহেতু তাহারা হরির প্রতি ভক্তিমান নহে; তাহারা স্ব স্ব প্রয়াস ব্যর্থ হইল দেখিয়া যুদ্ধারম্ভে স্বীয় প্রভুকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিতে অভিলাষী হইল। বীর মনস্বী বৃত্রাসুর যুদ্ধারম্ভেই স্বীয় সৈন্যকে তীব্রভয়ে পলায়িত ও ভয় দেখিয়া এবং অনুরদিগকে পলায়নপর দেখিয়া হাস্য করিয়া কহিতে লাগিল। বৃত্র যাহা বলিল, তাহা সময়োচিত ও বীর ব্যক্তিগণের হৃদয়গ্রাহী; মহাবীর কহিল,—হে বিপ্রচিহ্নে, নমুচে, পুণোমন, অনববন্ ও শম্বর! আমার বাক্য শ্রবণ কর। যাহারা জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহাদিগের মৃত্যু সর্বতোভাবে নিশ্চিত; বিধাতা এই মৃত্যুর কোন প্রতীকার সৃষ্টি করেন নাই; যদি এই মৃত্যু হইতে ইহ লোকে যশ ও অনন্তর স্বর্গ লাভ করা যায়, তাহা হইলে কোন ব্যক্তি এই সমীচীন মৃত্যুকে বরণ না করিবে? এই সংসারে দুই প্রকার মৃত্যু শাস্ত্রসম্মত ও দুর্লভ; প্রাণ জয় করিয়া ব্রহ্ম-ধারণাদ্বারা যোগরত হইয়া দেহত্যাগ করিবে, এই এক প্রকার এবং রণস্থলে অপরাধম্বল হইয়া সেনাপতিরূপে কলেবর পরিত্যাগ করিবে, এই অপর প্রকার।



## একাদশ অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন, হে রাজন্ ! বৃত্ত পূর্বোক্ত ধর্ম্মাশ্রুগত বাক্য বলিলেও মূঢ় সজ্জন ও পলায়নপর অশ্বরগণ প্রভুর বাক্য গ্রহণ করিল না । এক্ষণে সময় দেবগণের অমুকূল ছিল; অশ্বরাজ বৃত্ত দেখিল, তাহার অশ্বরসৈন্য দেবগণকর্তৃক ছিন্নভিন্ন ও অনাথের শ্রায় বিদ্রাবিত হইয়াছে, তাহা দেখিয়া তাহার অমুতাপ ও ক্রোধ হইল । হে রাজন্ ! অশ্বরাজ আর সহ করিতে না পারিয়া স্বীয় তেজে দেবগণকে বাধা প্রদান-পূর্বক ভৎসনা করিয়া বলিল,—যাহারা মাতার পুরীষের শ্রায় ও ভয়ে পলায়ন করিতেছে, পশ্চাৎ হইতে তাহাদিগকে প্রহার করিয়া ফল কি ? যাহারা আপনাদিগকে বীর বলিয়া অভিমান করেন, তাঁহারা যদি প্রাণভয়ে ভীত বোদ্ধার প্রাণ সংহার করেন, তাহাতে তাঁহাদিগের কিকিঙ্কর যশ অথবা ধর্ম্ম হয় না । হে ক্ষুদ্রসকল ! যদি তোমাদিগের যুদ্ধে শ্রদ্ধা ও হৃদয়ে ধৈর্য্য থাকে এবং গ্রামান্তরে স্পৃহা না থাকে, তাহা হইলে ক্ষণকালমাত্র আমার সম্মুখে অবস্থান কর । এইরূপে মহাবীর স্বীয় দেহদ্বারা শত্রু দেবগণকে ভীত করিয়া ক্রোধভরে সিংহনাদ করিল, যেন তদ্বারা লোকসকল অচেতন হইল । বৃত্তাস্ত্রের সেই গর্জ্জন শুনিয়া দেবগণ সকলে বজ্রাহতের শ্রায় মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতলে নিপতিত হইলেন । যেমন মদমত্ত গজরাজ নগরনকে বিমর্দিত করে, সেইরূপ রণরঙ্গে দুর্ম্মদ অশ্বর শূল উচ্চত করিয়া ও যেন পৃথিবীকে কম্পিত করিয়া আতুর ও মুজ্জিত-নেত্র শ্বরসৈন্যকে পদদ্বয়ে মর্দন করিতে লাগিল । বৃত্ত বজ্রধর ইন্দ্রের সম্মুখবর্তী হইলে তিনি স্বীয় শত্রু আক্রমণ করিতে আসিতেছে দেখিয়া অসহিষ্ণু হইলেন এবং তাহাকে লক্ষ্য করিয়া মহাগদা নিক্ষেপ করিলেন ।

কিন্তু অশ্বরাজ অবলীলাক্রমে সেই দুঃসহ্য নিক্ষিপ্তা গদা বাম করে গ্রহণ করিল । হে রাজন্ ! উরুবিক্রম বৃত্ত তাহাতে অতীব রোষান্বিত হইয়া সিংহনাদপূর্বক সেই গদাধারা মহেন্দ্রের বাহন ঐরাবতের কুস্তম্বে আঘাত করিল ; সকলেই তাহার সেই বীরত্বের প্রশংসা করিতে লাগিল । ঐরাবত বৃত্তনিক্ষিপ্ত গদা-দ্বারা আতুত হইয়া বজ্রাহত পর্বতের শ্রায় বিদূর্ণিত হইল, তাহার মুখ বিদীর্ণ হইল ও তাহা হইতে রক্ত-নির্গম হইতে লাগিল ; গজরাজ ইন্দ্রকে লইয়া সপ্তধনুঃ-পরিমিত অর্থাৎ অষ্টাবিংশতি-হস্তপরিমিত দূরে অপস্থত হইল । মহাত্মা বৃত্তাস্ত্র ইন্দ্রের বাহনকে অবসন্ন ও ইন্দ্রকে বিষম-চিন্তিত দেখিয়া পুনর্ব্বার গদা নিক্ষেপ করিল না ; ইন্দ্র স্নীয় অমৃতস্রাবী করম্পর্শে ক্ষত বেদনা অপনোদিত করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন । হে রাজন্ ! ভ্রাতৃহস্তা বজ্রধর রিপু ক্রুর ইন্দ্রকে যুদ্ধাভিলাষী দেখিয়া বৃত্তের ইন্দ্রকৃত দুঃকর্ম্মের কথা স্মরণ হইল ; তখন অশ্বরপতি শোকে ও মোহে আক্রান্ত হইয়া হস্ত করিয়া কহিতে লাগিল ।

বৃত্তাস্ত্র কহিল,—যে ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যাকারী ও গুরুহস্তা ও আমার ভ্রাতৃহস্তা, আমার সৌভাগ্যকলে সেই তুমি শত্রুরূপে আমার সমক্ষে অবস্থিত ; হে অসত্তম ! ইহাও আমার সৌভাগ্যের বিষয় যে, অদ্য আমি শূলদ্বারা তোমার পাষণ্ডতুল্য হৃদয় ছিন্ন করিয়া অচিরে ভ্রাতার স্বর্ণ পরিশোধ করিব । আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিশ্বরূপ আত্মজ, ব্রাহ্মণ, তোমার গুরু ও নিম্পাপ ছিলেন ; যেমন স্বর্গকাম ব্যক্তিক নির্ভর-ভাবে যজ্ঞীয় পশুর মস্তক ছেদন করে, তুমি যে সেইরূপ যজ্ঞে দীক্ষিত আমার ভ্রাতাকে গুরুপদে বরণ করিয়া তাঁহার বিশ্বাস উৎপাদন করিয়া জবশেষে

খড়গদ্বারা তাঁহার শিরশ্ছেদন করিয়াছ, এই হেতু তোমাকে শ্রী, ব্রী, দয়া ও কীর্ত্তি পরিত্যাগ করিয়াছে ; সেই তোমার দুর্কর্মের নিমিত্ত রাক্ষসগণও তোমার নিন্দাবাদ করিতেছে; অতঃপর তোমাকে আমার শূলে ছিন্ন-ভিন্ন দেহ রূপে পরিত্যাগ করিতে হইবে, উহার অগ্নি-সংস্কার হইবে না, গৃধ্রগণ উহা ভক্ষণ করিবে। অত্যাশ্রয় যে সকল মুঢ়গণ আমার প্রভাব না জানিয়া ক্রুর তোমার অনুবর্তন করিতেছে, যদি তাহারা উত্ততান্ত্র হইয়া আমাকে প্রহার করে, তাহা হইলে তীক্ষ্ণ ত্রিশূল-দ্বারা তাহাদিগের গলদেশে ছেদন করিয়া ভূতাদিগের সহিত ভৈরবাদিকে উপহার প্রদান করিব। হে বীর দেবরাজ ! যদি এই সংগ্রামে মদীয় সেনা বিলোড়িত করিয়া তুমিই বজ্রাস্ত্রদ্বারা আমার শিরশ্ছেদন কর, তাহা হইলেও আমি আমার দেহ ভূতগণের বলিরূপে পরিত্যাগ করিয়া কৰ্ম্মবন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া মনস্বি-গণের পদরজঃ অর্থাৎ পদ প্রাপ্ত হইব। হে সুরেশ্বর ! আমি তোমার শত্রুরূপে তোমার সমক্ষে বর্তমান আছি, কি হেতু এই অব্যর্থ বজ্র আমার প্রতি নিক্ষেপ করিতেছ না ? যেমন কৃপণ ব্যক্তির নিকট যাত্রা নিষ্ফল হয়, সেইরূপ পূর্বনিষ্কিপ্ত গদার দ্বারা বজ্রও নিষ্ফল হইবে, এরূপ সন্দেহ করিও না। হে ইন্দ্র ! তোমার এই বজ্র হরির তেজে ও দধীচির উপাস্ত্রদ্বারা তীক্ষ্ণীকৃত, বিমুগ্ধপ্রেরিত তুমি এই অস্ত্র দ্বারা শত্রুকে নিধন কর; হরি যে পক্ষে থাকেন, বিজয়, লক্ষ্মী ও গুণসমূহ, সেই পক্ষকে আশ্রয় করিয়া থাকে। আমার প্রভু সঙ্কর্ষণের উপদেশ শিরোধার্য্য করিয়া আমি তাঁহার চরণারবিন্দে মনঃসমাধান করিব; সুতরাং তোমার বজ্রের বেগে আমার বিষয়ভোগরূপ গ্রাম্যপাশ ছিন্ন হইবে, আমি দেহ ত্যাগ করিয়া যোগি-জনের গতি প্রাপ্ত হইব। বাহারা ভগবানের একান্ত ভক্ত, সেই স্বীয় ভূতাদিগকে ভগবান্ বাহা কিছু সম্পদ

স্বর্গে, ধনাতলে ও রসাতলে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তৎ-সমুদয় প্রদান করেন না, কারণ, এই সম্পদ হইতে ঘেঘ, উদ্বেগ, মনঃপীড়া, মদ, কলহ, বিপদ ও নানাবিধ সংসারশ্রম উপস্থিত হয়; অতএব তিনি আমাকে স্বর্গাদির সম্পদ দান করিবেন, এরূপ আশঙ্কা করিও না। হে ইন্দ্র ! আমার প্রভু ভগবান্ ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম-বিষয়ক আয়াস বিনাশ করেন। বাহারা এই আয়াসের উপরম হইয়াছে, তাঁহার প্রতি ভগবানের অনুগ্রহ অনুমান করিতে হইবে; বাহারা অকিঞ্চন ভক্ত, তাঁহারাই এই প্রসাদ লাভ করিয়া থাকেন, ইহা অগ্ন্যেক চুলভ; তোমার প্রতি ভগবানের অনুগ্রহের অভাবহেতু তোমার ঐশ্বর্য্য লাভ হইবে, সন্দেহ নাই।

অনন্তর ব্রত ভগবান্কে প্রার্থনা করিয়া কহিলেন, —হে হরে ! বাহারা তোমার পদযুগলকে একমাত্র আশ্রয় করিয়াছেন, সেই দাসগণের আমি পুনর্ব্বার যেন দাস হই; মন প্রাণনাথের গুণাবলী স্মরণ করুক, রসনা তাঁহার গুণকীর্ত্তন করুক এবং কায় তাঁহার কৰ্ম্ম সম্পাদন করুক। হে নিখিলসৌভাগ্যনিধে ! আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া ধ্রুবপদ, ত্রক্ষপদ, রসাতলের আধিপত্য, যোগসিদ্ধি ও মুক্তি কিছুই আকাঙ্ক্ষা করি না। হে অরবিন্দাক ! যেমন অজাতপক্ষ পক্ষিশিশু ক্ষুধায় কাতর হইয়া মাতার দর্শন আকাঙ্ক্ষা করে, যেমন রজ্জুবদ্ধ গোবৎস ক্ষুধাক্ত হইয়া স্তূপ অভিলাষ করে এবং যেমন কামবিধ্বা প্রিয়া দূর-দেশগত প্রিয়ভ্রমের আকাঙ্ক্ষা করে, সেইরূপ আমার ত্রিতাপপীড়িত, কৰ্ম্মবদ্ধ ও কামাদিবিধ্বা মন তোমাকে দর্শন করিতে অভিলাষ করিতেছে। হে নাথ ! স্বীয় কৰ্ম্মবশে সংসার-চক্রে ভ্রমণ করিতে করিতে যেন আমার উত্তমলোক তোমার ভক্তগণের সঙ্গলাভ হয়; বাহারা তোমার মায়ায় মোহিত হইয়া দেহ, অপত্য, কলত্র ও গৃহাসক্ত চিত্ত, যেন তাহাদিগের সহিত সখা সংঘটিত না হয়।

## দ্বাদশ অধ্যায় ।

ঋষি কহিলেন,—হে রাজন্ ! যেমন প্রলয়োদকে কৈটভ দৈত্য বিষ্ণুকে আক্রমণ করিয়াছিল, সেইরূপ বৃত্ত এইরূপে বিজয় অপেক্ষা মৃত্যুকে অধিক শ্রেয়স্কর মনে করিয়া যুদ্ধে দেহ ত্যাগ করিতে কৃতসংকল্প হইয়া শূলগ্রহণপূর্বক সুরেন্দ্রকে আক্রমণ করিল। অনন্তর বীর অশ্বরোহী, যাহার জিহবা ও শিখা যুগান্তকালীন অগ্নির ছায় কঠোর, তাদৃশ শূল ভ্রমণ করাইয়া বেগে ইন্দ্রের অভিমুখে নিক্ষেপ করিল এবং “পাপিষ্ঠ ! বিনষ্ট হইলি” এই কথা ক্রোধে গর্জ্জন করিয়া বলিয়া উঠিল। ভ্রমণকারী গ্রহ ও উল্কার ছায় ছুপ্তোক সেই শূলকে আকাশপথে আসিতে দেখিয়া ইন্দ্র নির্ভীকচিত্তে শতপর্ববিশিষ্ট বজ্রধারা তাহা ছেদন করিয়া অনন্তর অশ্বরের বাহুক্দিদেহসদৃশ ভুজ বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। এক বাহু ছিন্ন হইলে বৃত্ত কুপিত হইয়া বজ্রধারী ইন্দ্রের সমীপে গিয়া পরিঘদ্বারা তাঁহার কপোল প্রাপ্তে আঘাত করিয়া অনন্তর ঐরাবতকেও আঘাত করিল; তাহাতে ইন্দ্রের হস্ত হইতে বজ্র স্থলিত হইয়া পড়িল। সুর, অশ্বর, চারণ ও সিদ্ধগণ বৃত্তের এই অতি অদ্ভুত কন্ঠের প্রশংসা করিল এবং ইন্দ্রের তাদৃশ সঙ্কট দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে হাহাকার করিয়া উঠিল। শত্রুর নিকটে বজ্র স্বীয় হস্ত হইতে বিচ্যুত হইল দেখিয়া ইন্দ্র লজ্জায় তাহা পুনর্ব্বার গ্রহণ করিলেন না; তাহা দেখিয়া বৃত্ত কহিল,—হে ইন্দ্র ! বজ্র গ্রহণ করিয়া স্বীয় শত্রুকে বিনাশ কর, ইহা বিবাদের কাল নহে। যে সকল দেহাভিমানী ব্যক্তি শত্রুধারণ করিয়া যুদ্ধে অগ্রসর হয়, তাহাদিগের কখন জয় ও কখন পরাজয় হয়, সর্বদা সর্বত্র জয় হয় না; যিনি জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়-কর্ত্তা সর্বব্যাপী আত্ম সনাতন পুরুষ, কেবল

তাঁহারই সর্বদা সর্বত্র জয় হইয়া থাকে। লোকপাল-গণের সহিত এই লোকসকল যাহার বশে থাকিয়া জালবন্ধ পক্ষীর ছায় বিবশ হইয়া কার্য্য করিতেছে, সেই কালস্বরূপ ভগবান্ এই জয় ও পরাজয়ের কারণ। এই কাল ইন্দ্রিয়শক্তি, মানসশক্তি ও শারীরশক্তি-স্বরূপ, ইনিই প্রাণ, অমৃত ও মৃত্যুস্বরূপ; জনগণ ইহাকে কারণ মনে না করিয়া জড় দেহকে কারণ মনে করিয়া থাকে। হে মঘবন্ ! যেমন কাষ্ঠময়ী নারী ও পত্ররচিত মৃগ পরাধীন, সেইরূপ সকল বস্তুই ভগবান্ কালের অধীন জানিবে। পুরুষ, প্রকৃতি, মহন্তষ, অহঙ্কারতষ, ভূত, ইন্দ্রিয় ও অস্তঃকরণ ইহারা যাহার অমুগ্রহব্যতিরেকে সৃষ্টাদি ক্রিয়া করিতে সমর্থ হয় না, সেই ঈশ্বরকে স্বতন্ত্র না জানিয়া মনুষ্য পরাধীন জীবকে স্বতন্ত্র বলিয়া মনে করে; যদিও পিতাদিকে সৃষ্টি করিতে ও ব্যাভ্রাদিকে হনন করিতে দেখা যায়,—তথাপি তাহারা প্রকৃত স্রষ্টা ও হস্তা নহে, কারণ, ঈশ্বর স্বয়ং ভূতসকলদ্বারা ভূতসকলকে সৃষ্টি করেন ও ভূতসকলদ্বারা ভূতসকলকে সংহার করেন। আয়ুঃ, ক্রী, কীর্ত্তি, ঐশ্বর্য্য ও কল্যাণ যাহা কিছু তৎসমুদায়ই মনুষ্যের কাল অমুকুল হইলে হইয়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ নাই; কাল প্রতিকূল হইলে ইচ্ছা না করিলেও অকীর্ত্তিপ্ৰভৃতি হইয়া থাকে। অতএব যেহেতু নিখিল জগৎ ঈশ্বরাদীন, এই নিমিত্ত কীর্ত্তি, অকীর্ত্তি, জয়, পরাজয়, সুখ, দুঃখ এবং মৃত্যু ও জীবন ইহাতে সমজ্ঞান করিবে। সখ, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি প্রকৃতির গুণ, আত্মার নহে; এই দেহের মধ্যে আত্মাকে যিনি সাক্ষী বলিয়া অবগত আছেন, তিনি হর্ববিবাদাদিধারা বদ্ধ হন না। হে ইন্দ্র ! দেখ, আমার স্ত্র ও বাহু ছিন্ন হইয়া গিয়াছে, আমি

পরাজিত, কিন্তু তথাপি যুদ্ধে তোমার প্রাণ সংহার করিবার নিমিত্ত যথাসক্তি চেষ্টা করিতেছি ; অতএব হর্ষ ও বিষাদ হইতে বিরূপে নিবৃত্ত হইতে হয়, তাহা আমার এই দৃষ্টান্ত হইতে শিক্ষা কর । এই যুদ্ধ দ্যুতক্রীড়ার স্থায়, ইহাতে প্রাণই গ্রহ অর্থাৎ পণ, অস্ত্রসকল অক্ষ এবং ইত্যন্তঃ চালিত হস্তী, অশ্ব প্রভৃতি ফলক ; ইহাতেও অমূকের জয়, অমূকের পরাজয়, ইহা পূর্বের জানা যায় না ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—ইন্দ্র বৃত্রের নিকপট বাক্য শুনিয়া প্রশংসা করিলেন; তাঁহার বিষয় অপগত হইল, তিনি বজ্র গ্রহণ করিয়া সহাস্তমুখে বলিলেন,—হে দানব ! তুমি সিদ্ধি লাভ করিয়াছ, যেহেতু তোমার ঈদৃশী মতি হইয়াছে ; তুমি জগতের আত্মা, সূর্য্য ও ঐশ্বর পরমেশ্বরের সেবা সর্ব্বাস্তঃকরণে করিয়াছ । তুমি জনমোহিনী বৈষ্ণবী মায়া অতিক্রম করিয়াছ, যেহেতু আত্মরত্নের পরিত্যাগ করিয়া মহাপুরুষতা প্রাপ্ত হইয়াছ । তুমি রজঃপ্রকৃতি হইলেও তোমার যে সম্বাদ্য ভগবান্ বাসুদেবে দৃঢ়া মতি উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা অতীব বিস্ময়কর । মুক্তিদাতা ভগবান্ শ্রীহরির প্রতি যাঁহার ভক্তি, তিনি অমৃতসমুদ্রে ক্রীড়া করিয়া থাকেন, তাঁহার ক্ষুদ্র গঠজলসদৃশ স্বর্গাদির প্রয়োজন কি ?

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্ । ধর্ম্মবিষয়ে পরস্পর এইরূপ সম্ভাষণান্তর সংগ্রামপতি মহাবীর্ষ্য ইন্দ্র ও বৃত্রের পুনর্ব্বার সময় আরম্ভ হইল । হে রাজন্ । অরিন্দম বৃত্র বামহস্তে লোহনির্ম্মিত ভীষণ পরিষ ভ্রমণ করাইয়া ইন্দ্রের উদ্দেশে নিক্ষেপ করিল, কিন্তু দেব ইন্দ্র শতপর্ব্ব বজ্রদ্বারা বৃত্রের পরিষ ও পরিষসদৃশ হস্ত-যুগল ছেদন করিলেন । দুই হস্তের মূলদেশ বিচ্ছিন্ন হইলে তথা হইতে রক্তস্রাব হইতে লাগিল । অম্বর ইন্দ্রকর্ত্তক

আহত আকাশভ্রষ্ট ছিন্নপক্ষ পর্ব্বতের স্থায় শোভা পাইতে লাগিল । সেই অতিমাত্র মহাকাশ দৈত্য গণের নিম্নভাগ ভূমিতে ও উপরিভাগ আকাশে স্থাপিত করিয়া নভোমণ্ডলের স্থায় গন্তীর মুখ, সর্পের স্থায় ভীষণ জিহবা ও মৃত্যুভূমি দংষ্ট্রা-সমূহদ্বারা যেন ত্রিভুবনকে গ্রাস করিতে করিতে, বেগে গিরিসকলকে চালিত করিতে করিতে ও পাদ-চারী গিরিরাজের স্থায় পদদ্বয়ে ধরণীকে চূর্ণ করিতে করিতে অগ্রসর হইয়া বাহনের সহিত ইন্দ্রকে গ্রাস করিয়া ফেলিল । যেমন মহাপ্রাণ মহাবল মহাসর্প হস্তীকে গ্রাস করিয়া ফেলে, সেইরূপ বৃত্র ইন্দ্রকে গ্রাস করিয়া ফেলিল দেখিয়া প্রজাপতিগণ ও মহর্ষি-গণের সহিত দেবগণ দুঃখিতচিত্তে 'হা কষ্ট !' বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল । ইন্দ্র অম্বরকর্ত্তক নিগীর্ণ ও তাহার উদরগত হইয়াও শ্রীনারায়ণকবচ এবং স্বীয় যোগবল ও মায়াবলে নিধনপ্রাপ্ত হইলেন না ; মহাবল ইন্দ্র বজ্রদ্বারা তাহার কুক্ষিদেশ বিদীর্ণ করিয়া নিজ্জালন্ত হইলেন এবং মহাবেগে শত্রুর গিরিশৃঙ্গসদৃশ মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন । তাহার কঙ্করা একরূপ বিশাল ছিল যে, বজ্র অতিবেগবান্ হইলেও তাহার চতুর্দিকে ভ্রমণ করিয়া উহা ছেদন করিতে দীর্ঘকাল লাগিল ; সূর্য্যাদির দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ণে যত দিবস, তত দিবসে অর্থাৎ তিন শত ষষ্টি দিবসে বৃত্রের মস্তক নিপাতিত করিয়া তাহাকে বধ করিল । তৎক্ষণাৎ স্বর্গে দুন্দুভি নিনাদিত হইল এবং মহর্ষি-গণের সহিত গন্ধর্ব্ব ও সিদ্ধগণ বৃত্রহস্তার বীর্ষ্য-প্রকাশক স্তব-দ্বারা তাঁহার গুণগান করিতে করিতে আনন্দে তাঁহার মস্তকে কুশুম বর্ষণ করিতে লাগিলেন । হে মহারাজ ! বৃত্রের দেহ হইতে আত্মজ্যোতিঃ বহির্গত হইয়া দেবগণের সমীপেই লোকাভীত ভগবান্কে প্রাপ্ত হইল ।

## ত্রয়োদশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! বৃত্র হত হইলে ইন্দ্রবাতীত লোকপালগণের সহিত তিন লোক সত্য: সন্তাপরহিত ও সানন্দচিন্ত হইল। অনন্তর দেবর্ষি, পিতৃগণ, ভূত, দৈত্য ও গন্ধর্ব্বাদি দেবানুচরগণ এবং ব্রহ্মা, ঈশ ও ইন্দ্রাদি সেই স্থান হইতে গমন করিলেন; কিন্তু সকলেই বিষয়চিন্ত ইন্দ্রকে কিছু জিজ্ঞাসা না করিয়াই স্ব স্ব ধামে প্রতিগমন করিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে মুনিবর! যাহাতে দেবগণ সুখী হইলেন, সে কার্য্যে ইন্দ্রের দুঃখ হইল কেন? তাঁহার অনিবর্ত্তির কারণ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—ঋষিগণের সহিত সকল দেবগণ বৃত্রের বিক্রমে উদ্‌বিগ্ন হইয়া তাহাকে বধ করিবার নিমিত্ত ইন্দ্রকে প্রার্থনা করিয়াছিলেন; কিন্তু ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যাভয়ে তাহা করিতে ইচ্ছুক ছিলেন না। তিনি তাহা শুনিয়া বলেন, স্ত্রী, ভূমি, বৃক্ষ ও জল অমুগ্রহ করিয়া আমার বিধ্বংসপবদজনিত পাপ বিভাগ করিয়া লইয়াছে; এক্ষণে বৃত্রকে বধ করিলে সেই পাপ হইতে আপনাকে কিরূপে শোধিত করিব? ঋষিগণ তাহা শুনিয়া মহেন্দ্রকে বলিয়াছিলেন, তোমার মঙ্গল হইবে; আমরা অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিব। অশ্বমেধযজ্ঞদ্বারা পূর্ণ পরমাত্মা সর্ব্বনিয়ন্তা দেব নারায়ণের অর্চনা করিলে জগদ্বধের পাপ হইতেও মুক্ত হইবে। ব্রহ্মহত্যাকারী, পিতৃহত্যা, গোহত্যাকারী, মাতৃহত্যা, আচার্য্যহত্যা, শ্বাদ ও পুঙ্গবাদি পাতকিগণ যাহার নাম কীর্ত্তন করিলে পবিত্র হয়, আমরা ব্রহ্মাবিত হইয়া সেই অশ্বমেধ মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিব; ব্রহ্মণাদি চরাচর জগতের বিনাশ করিলেও এই যজ্ঞের বলে পাপে লিপ্ত হইবে না, খল অমুরের নিগ্রহ করিলে যে পাপে লিপ্ত হইবে না তাহাতে বক্তব্য কি?

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—বিপ্রগণকর্তৃক এইরূপে প্রণোদিত হইয়া ইন্দ্র বৃত্রকে বধ করিলেন, এক্ষণে ব্রহ্মহত্যা পাপ ইন্দ্রকে আশ্রয় করিল। দেবতাগণ ব্রহ্মহত্যা করাইলেন, কিন্তু ইন্দ্রকেই তাহার তাপ সহ্য করিতে হইল, তিনি সুখ পাইলেন না; কারণ, যে ব্যক্তি লজ্জাযুক্ত ও দুঃখ করিয়া নিম্ভিত, ধৈর্য্যাদি সদগুণসকলও তাহাকে সুখ দিতে পারে না। অনন্তর ইন্দ্র দেখিলেন, ব্রহ্মহত্যা মূর্ত্তিমতী চাণালী হইয়া তাঁহার অনুধাবন করিতেছে; তাহার অঙ্গ জরাহেতু কম্পমান ও বস্ত্র শোণিতব্যাপ্ত; সেই চাণালী ক্ষয়-রোগাক্রান্তা, তাহার গাত্রে মীনের গ্রাস গন্ধ, সেবেপথ দিয়া যাইতেছে, সেই পথকে দুর্গন্ধদূষিত করিতেছে; চাণালী পলিত কেশ বিকীর্ণ করিয়া 'দাঁড়াও দাঁড়াও' বলিয়া চীৎকার করিতেছে। হে রাজন্! ইন্দ্র তাহাকে দর্শন করিবামাত্র প্রথমতঃ আকাশে উষ্মিত হইলেন। অনন্তর সর্ব্ব দিগ্‌বিভাগে গমন করিলেন, কিন্তু কোথাও নিস্তার নাই দেখিয়া ঈশান-কোণে গমনপূর্ব্বক শীঘ্র মানসসরোবরে প্রবিষ্ট হইলেন। তিনি তথায় 'কিরূপে ব্রহ্মবধ হইতে নিষ্কৃতি হইবে' মনোমধ্যে এই পর্যালোচনা করিয়া পদ্মনালের তন্তু অবলম্বনপূর্ব্বক সহস্র বৎসর অলক্ষিতভাবে বাস করিলেন। তিনি সমস্ত ভোগ পরিত্যাগ করিলেন; কারণ, তিনি জলে বাস করিতেছিলেন বলিয়া অগ্নি তথায় যজ্ঞভাগ বহন করিতে পারিলেন না। মহারাজ নহব বিদ্যা, তপস্যা, যোগ ও শারীরবলের প্রয়োগে স্বর্গ শাসন করিতে সমর্থ ছিলেন; ইন্দ্রের অমূল-স্থিতিকালে তিনিই স্বর্গ শাসন করিতে লাগিলেন। কিন্তু সম্পদ ও ঐশ্বর্য্যের অহঙ্কারে তাঁহার বুদ্ধি অন্ধ হইল; একদা তিনি শটাকে বলিলেন, আমিই ইন্দ্র,

তুমি আমাকে ভজনা কর। শচীদেবী এই কথা বৃহস্পতিকে জানাইলেন ; বৃহস্পতি শচীকে কহিলেন, তুমি গিয়া নহষকে বল যে, যদি তুমি ব্রাহ্মণবাহু শিবিকায় আরোহণ করিয়া আসিতে পার, তাহা হইলে আমি তোমাকে ভজনা কবিব। শচীদেবী পূর্বোক্তরূপ নিবেদন করিলে নহষ অগস্ত্যাদিকে বাহক করিয়া শিবিকায় আরোহণপূর্বক আসিতে লাগিলেন ; পথিমধ্যে ‘শীঘ্র চল, শীঘ্র চল,’ বলিয়া অগস্ত্যকে পদাঘাত করিলেন, অগস্ত্য কুপিত হইয়া ‘তুমি সর্প হও’ বলিয়া অভিশাপ দিলেন। তাহাতে মহারাজ নহষ মহান অজগর সর্প হইলেন ; এইরূপে ইন্দ্রপত্নীর কোশলে তিনি তির্য্যগযোনি প্রাপ্ত হইলেন। এ দিকে ইন্দ্র ঋতন্তর অর্থাৎ সত্যপালক হরির ধ্যান করায় তাঁহার পাপ নিবারিত হইল ; তিনি যতদিন সেই স্থানে ছিলেন, ঐশানীদিকের অধিপতি রুদ্র ও কমলবনের অধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীদেবী তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন ; সুতরাং তাঁহাদিগের প্রভাবে হতবল ব্রাহ্মহত্যাপাপ তাঁহাকে অভিভূত করিতে পারে নাই। অনন্তর ব্রাহ্মণগণ আহ্বান করিলে তিনি

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১০

স্বর্গে গমন করিলেন। হে ভারত ! অনন্তর ব্রাহ্মর্ষিগণ সমাগত হইয়া, বিষ্ণু বাহাতে আরাধ্য, সেই অশ্বমেধযজ্ঞে তাঁহাকে যথাবিধি দীক্ষিত করিলেন। ব্রাহ্মবাদী মুনিগণ-কর্তৃক অনুষ্ঠিত অশ্বমেধযজ্ঞে মহেন্দ্র, যাঁহার মূর্ত্তি সর্বদেবময়, সেই পুরুষের আরাধনা করিলে, যেমন ভামু নীহাররাশি বিনাশ করে, সেইরূপ তিনিও ইন্দ্রের বৃত্রবধ জনিত পাপরাশি মহান হইলেও বিনাশ করিলেন। এইরূপে ইন্দ্র মরীচিপ্রভৃতি ঋষিগণ-কর্তৃক অনুষ্ঠিত পূর্বোক্ত অশ্বমেধযজ্ঞে যজ্ঞাধিষ্ঠাতা পুরাণপুরুষকে আরাধনা করিয়া নিষ্পাপ হইলেন এবং পূর্ববৎ সর্বত্র পূজা পাইতে লাগিলেন। হে মহারাজ ! এই উপাখ্যান অতীব মহৎ, এতদ্বারা অশেষ পাপের প্রক্ষালন হয়, ইহাতে তীর্থপদ ভগবানের অনুকীর্জন, ভক্তির উৎকর্ষ, ইন্দ্র ও বৃত্রপ্রভৃতি ভক্তজনের অনুবর্জন, মহেন্দ্রের ব্রহ্মশাপ হইতে মুক্তি ও জয়লাভ বর্ণিত হইয়াছে। বৃধগণ সর্বদা এই আখ্যান পাঠ ও পূর্ণিমাদি প্রতিপর্বে ইহা শ্রবণ করিয়া থাকেন; কারণ, ইহার শ্রবণ-কীর্ত্তনে ইন্দ্রিয়পটুতা, ধন, যশ, নিখিল পাপমোচন, রিপুজয়, কল্যাণ-প্রাপ্তি ও আয়ুর্বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

## চতুর্দশ অধ্যায় ।

পরীক্ষিৎ কহিলেন,—হে ব্রহ্মণ ! বৃত্রাসুর রক্তসমংগ্ৰেভাব ও পাপাচারী ছিল, তাহার ভগবান্ নারায়ণে কিরূপে দৃঢ়মতি উৎপন্ন হইল ? শুদ্ধসদ্ব্যসনামলাজ্ঞা দেবগণেরও ঋষিগণের প্রায়ই মুকুন্দচরণে ভক্তি উপজাত হয় না। যেমন পার্থিব ধূলিকণা অনন্ত, সেইরূপ এই জগতে জন্তুগণের সংখ্যাও অনন্ত ; তন্মধ্যে মনুষ্যাদি কতিপয় জন্তু ধর্ম্ম আচরণ করে ; হে বিজ্ঞোত্তম ! তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ

মুক্তি বাঞ্ছা করে। তাদৃশ সহস্র সহস্র মুমুকুর মধ্যে দুই একজন গৃহাদি সজ্জ হইতে মুক্ত হইয়া তদ্ব্যজ্ঞান লাভ করে। হে মহামুনে ! ঈদৃশ কোটি কোটি মুক্ত ও সিদ্ধগণের মধ্যে প্রশাস্ত্যাজ্ঞা নারায়ণ-পরায়ণ সুদুর্লভ, কিন্তু পাপিষ্ঠ ও সর্বলোকের উৎপীড়ক হইয়াও ভীষণ সংগ্রাম-স্থলে কিরূপে বৃত্রের কৃষ্ণে এইরূপ দৃঢ় মতি হইল ? বৃত্র ইন্দ্রভয়ে কৃষ্ণের শরণাপন্ন হয় নাই, কারণ, সে কৃষ্ণে শৌর্য্যবাহার

সহস্রাঙ্কের সম্ভাষণ সম্পাদন করিয়াছিল; অতএব এ বিষয়ে আমার মহান সংশয় ও ইহা শ্রবণ করিবার নিমিত্ত কৌতূহল হইয়াছে ।

সূত কহিলেন,—অনন্তর ভগবান্ বাদরায়ণি শ্রদ্ধাবান্ পরীক্ষিতের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া তাঁহার বাক্যের প্রশংসা করিয়া কহিতে লাগিলেন,—হে রাজন্! এই ইতিহাস অবহিত হইয়া যথাবৎ শ্রবণ করুন; আমি ইহা দ্বৈপায়ন, নারদ ও দেবলের মুখে শ্রবণ করিয়াছি । হে নৃপ! শূরসেনদেশে চিত্রকেতু নামে এক সার্বভৌম রাজা ছিলেন; পৃথিবী তাঁহাব অভিলষিত যাবতীয় বস্তু প্রসব করিত । তাঁহাব এক কোটি ভাগ্যা ছিল; তিনি পুজোৎপাদনে সমর্থ হইলেও দৈবযোগে সকল ভাগ্যই বক্ষা বলিয়া কাহারও সম্ভান হইল না । নৃপতি রূপ, ঔদার্য্য, যৌবন, সংকুলে জন্ম, বিদ্যা, ঐশ্বর্য্য ও শ্রী প্রভৃতি সর্বগুণ-সম্পন্ন হইয়াও বক্ষাপতি বলিয়া চিন্তাগ্রস্ত হইলেন । সর্বসম্পদ, সুন্দরী মহিষী সকল ও এই সসাগরা পৃথিবী সেই সার্বভৌম ভূপতির শ্রীতি উৎপাদন করিতে পারিল না । একদা ভগবান্ অঙ্গিরা ঋষি লোকসকল ভ্রমণ করিতে করিতে যদৃচ্ছাক্রমে তাঁহার গৃহে উপস্থিত হইলেন; রাজা প্রতাপান ও পূজোপকরণাদি দ্বারা তাঁহার যথাবিধি পূজা করিয়া অতিষিৎকার করিলেন; অনন্তর ঋষি সুখাসীন হইলে রাজা সংযত হইয়া তাঁহার সমীপে উপবেশন করিলেন । মহর্ষি তাঁহাকে স্বীয় সমীপে ক্ষিতিতলে আসীন ও বিনয়াবনত দেখিয়া তাঁহাকে যথোচিত সম্মান প্রদর্শনপূর্ব্বক ‘হে মহারাজ!’ বলিয়া সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—আপনার ও প্রজাগণের আরোগ্য ও মঙ্গল ত? যেমন জীব প্রকৃতি ও অহঙ্কারাদি সপ্ত পদার্থ দ্বারা গুপ্ত থাকেন, সেইরূপ রাজা ও গুরু, কর্ম্মসহায় অমাত্য, রাষ্ট্র, দুর্গ, কোষ, দণ্ড ও মন্ত্রসহায় মিত্র এই সপ্তদ্বারা সুরক্ষিত থাকেন;

রাজা আপনাকে সাক্ষাৎ প্রজাপুঞ্জের অনুর্ত্তী করিয়া রাজাসুখ লাভ করিবেন, প্রজাগণও রাজার উপরে সমস্ত ভার দিয়া তৎকর্তৃক সুরক্ষিত হইয়া ধনসমৃদ্ধ হইবে; আপনার দার, প্রজা, অমাত্য, ভৃত্য, শ্রেণী অর্থাৎ বণিকসম্প্রদায়, মন্ত্ৰিগণ, পুরবাসিগণ, জন-পদবাসিগণ, অধীন সামন্ত নৃপতিগণ ও পুত্রগণ সকলে বশবর্ত্তী আছে ত? আপনার মন স্বীয় বশে আছে ত? যাঁহার মন বশীভূত থাকে, সকলেই তাঁহার বশীভূত হয়; লোকপালগণের সহিত লোবসকল অনলস হইয়া তাঁহাকে পূজোপহার প্রদান করিয়া থাকে । আপনি আপনার প্রতি শ্রীত নতেন বোধ হইতেছে; তাহা কি সত্য হইয়াছে, অথবা পরকর্তৃক সংঘটিত হইয়াছে? আপনার মুখ চিন্তায় বিবর্ণ দেখিতেছি; বোধ হইতেছে, আপনি কোন অভিলষিত বস্তুলাভে বঞ্চিত আছেন । হে রাজন্! সর্ববস্তুর মুনিবৎ এইরূপে বিবিধ প্রশ্ন করিলে অপত্যকাম নৃপতি বিনয়াবনত হইয়া তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন ।

চিত্রকেতু কহিলেন,—হে ভগবন্! আপনারা যোগী, তপস্বী, জ্ঞান ও সমাধিদ্বারা আপনাদিগের পাপ বিনষ্ট হইয়াছে; আমরা গৈরীশ্রীগণের ভিতরে ও বাহিরে যাহা যাহা আছে, তন্মধ্যে কি আপনাদিগের অবিদিত আছে? হে ব্রহ্মন্! আপনি সর্ববস্তুর হইয়াও যখন জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন আপনার আজ্ঞাক্রমেই আমার আন্তরিক অভিলষিত আপনাকে জানাইতেছি । যে ব্যক্তি ক্ষুধাতৃষ্ণায় কাতর হইয়া অন্ন ও পানীয় অভিলাষ করে, তাকে যেমন মালা ও চন্দনাদি সুখ প্রদান করে না, সেইরূপ সাম্রাজ্য, ঐশ্বর্য্য ও সম্পদ লোকপালগণেরও প্রার্থনীয়, কিন্তু অপুত্রক আমাকে সুখ প্রদান করিতে পারিতেছে না । হে মহাভাগ! আমি পূর্ব্বপুরুষ-গণের সহিত নরক প্রাপ্ত হইয়াছি; যাহাতে



স্বারা এই চুপ্পার নরক উত্তীর্ণ হই, তাহার উপায় বিধান করুন।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে ভারত ! কৃপালু ভ্রজার পুত্র ক্রিয়াসমর্থ ভগবান্ অঙ্গির। এইরূপে প্রার্থিত হইয়া চরুপাক করিয়া স্বর্গ্যার উদ্দেশে হোম করিলেন। রাজার কৃতদ্রুতি নামে মহিষী ছিলেন, তিনি মহিষীগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠা ও শ্রেষ্ঠা ; ঋষি বজ্রশেখ চরু তাঁহাকে প্রদান করিলেন। অনন্তর তিনি নৃপতিকে কহিলেন, হে রাজন্ ! আপনার একটা পুত্র হইবে, সেই পুত্রটী আপনাকে হর্ষ ও শোক প্রদান করিবে ; ভ্রজার পুত্র এই বলিয়া প্রশংসা করিলেন। যেমন কৃত্তিকা দেবী অগ্নির ঔরসে গর্ভধারণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ দেবী কৃতদ্রুতিও চরু-ভক্ষণানন্তরই চিত্রকেতুর ঔরসে গর্ভধারণ করিলেন। হে নৃপ ! দেবী শূরসেনপতির বীৰ্য্যে যে গর্ভধারণ করিলেন, তাহা শুরুপক্ষের চন্দ্রের ন্যায় প্রতিদিন শনৈঃ শনৈঃ বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। অনন্তর প্রসবকাল উপস্থিত হইলে একটা কুমার ভূমিষ্ঠ হইলেন ; শূরসেনবাসী প্রজাগণ তাহা শ্রবণ করিয়া পরম আনন্দ প্রাপ্ত হইল। রাজা স্নান করিয়া শুচি ও অলঙ্কৃত হইয়া দ্রুতঃকরণে বিপ্রগণদ্বারা পুত্রের স্থিতিবাচন করাইয়া জাতকর্ম্ম সম্পাদন করাইলেন। অনন্তর মহীপতি তাঁহাদিগকে হিরণ্য, রজত, বস্ত্র, আভরণ, গ্রাম, হর ও গজসকল এবং ছয় অর্ধবৃন্দ ধেনু দান করিলেন। যেমন পর্জন্ম বারিবর্ষণ করেন, সেইরূপ মহামনাঃ নৃপতি কুমারের ধন, বশ ও আয়ুঃ কামনা করিয়া অপরাপর লোকদিগেরও প্রচুর-পরিমাণে মনোরথ পূর্ণ করিলেন। যেমন নিঃস্ব ব্যক্তির ক্লেশলক ধনে প্রতিদিন আসক্তি বর্দ্ধিত হয়, সেইরূপ রাজর্ষিরও বহুরূপে লব্ধ সেই পুত্রের প্রতি প্রতিদিন পিতৃস্নেহ বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। রাজা কৃতদ্রুতিরও সেই পুত্রের প্রতি প্রগাঢ় স্নেহ

সম্প্রদাত হইল ; এই স্নেহ হইতেই মোহ সমুৎপন্ন হইয়া থাকে। অত্যাশ্রয় সপত্নীগণের সম্ভান হইল না বলিয়া তাহারা পরিতাপ করিতে লাগিলেন। চিত্রকেতু অমুদিন পুত্রটীর লালন করিতে লাগিলেন ; পুত্রবতী মহিষীর প্রতি তাঁহার যেরূপ প্রীতি হইল, অত্যাশ্রয় মহিষীগণের প্রতি সেরূপ হইল না। তাঁহারা অনপত্যতা-দুঃখ ও রাজার অনাদর-হেতু অসুয়াপ্রণোদিত হইয়া আপনাদিগকে ধিকার দিয়া পরিতাপ করিতে করিতে কহিলেন,—যে সকল পাপিষ্ঠা নারীর সম্ভান হয় না, তাহাদিগকে ধিক্ ; তাহারা পতিগৃহে সমাদর প্রাপ্ত হয় না, প্রভূত যে সকল সপত্নী সুসম্ভান প্রসব করিয়াছে, সেই সকল সপত্নীর নিকট দাসীর ন্যায় তিরস্কার প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে সকল দাসী প্রভুর পরিচর্যা করিয়া থাকে, তাহাদিগের সম্ভাপ কি ? তাহারা প্রতিক্ষণ প্রভুর নিকট সমাদর প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; কিন্তু আমরা দাসীরও দাসীর ন্যায় দুর্ভাগা ! সপত্নীর পুত্র হইয়াছে ও তাঁহারা রাজার অনাদরের পাত্র হইয়াছেন, এই নিমিত্ত সপত্নীগণ নিরন্তর দক্ষ হইতে লাগিলেন ; তাঁহাদিগের প্রগাঢ় বিবেষ উৎপন্ন হইল। সেই মহিষীগণ নৃপতির ব্যবহার সহ্য করিতে পারিলেন না ; বিবেষহেতু তাঁহাদিগের বুদ্ধি নষ্ট ও চিত্ত দারুণ হইল, তাঁহারা কুমারকে বিষ প্রদান করিলেন। কৃতদ্রুতি সপত্নীগণের এই মহান্ অপরাধ জানিতে পারিলেন না ; পুত্রকে নিরীক্ষণ করিয়া সে নিদ্রিত রহিয়াছে, এই মনে করিয়া গৃহকার্য্যে ব্যাপ্তা রহিলেন। দেবী কৃতদ্রুতি দীর্ঘকাল বালককে নিদ্রিত দেখিয়া ধাত্রীকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, ভদ্রে ! পুত্রকে আমার আনয়ন কর। সে শয়ান পুত্রের নিকট গিয়া দেখিল, তাহার নয়নভারা উজ্জ্বল উজ্জ্বল হইয়াছে এবং প্রাণ, ইন্দ্রিয়-শক্তি ও আত্মা দেহকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছে ; ধাত্রী ইহা দেখিয়া ‘সর্বনাশ হইল’, বলিয়া চীৎকার

করিয়া ভূতলে পতিত হইল। ধাত্রী বন্ধঃস্থলে করাঘাত করিতে লাগিল; তাহার সেই অতীব করুণ উচ্চ আর্তনাদ শ্রবণ করিয়া রাজ্ঞী দ্রুতগদে পুত্রের গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, অকস্মাৎ শিশু পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে। তিনি গভীর শোকে ভূপতিতা হইয়া মুর্চ্ছিতা হইলেন; তাঁহার কেশপাশ বিকীর্ণ ও বসন বিগলিত হইল। অনন্তর রাজ্যান্তঃপুরের নরনারীগণ সেই রোদনধ্বনি শ্রবণ করিয়া তথায় আগমন করিয়া রোদন করিতে লাগিল; সেই অপরাধিনী সপত্নীগণও যেন সর্বনাশ হইয়াছে, এইরূপ দেখাইয়া গভীর দুঃখের ভান করিয়া কপট রোদন করিতে আরম্ভ করিল। অকস্মাৎ পুত্রের মৃত্যুবর্তী শ্রবণ করিয়া রাজা দশ দিক্ অন্ধকার দেখিতে লাগিলেন; পুত্রের নিকট আসিতে অসিতে পশ্চিমদ্বা পদাঙ্কলন হইয়া পতিত ও গভীর স্নেহহেতু বর্জিত শোকে বিমূর্চ্ছিত হইতে লাগিলেন; অমাত্য, স্নহদগণ ও বিপ্রগণ তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া চলিল। তিনি মৃত বালকের নিকট আসিয়া তাহার পাদমূলে পতিত হইলেন; তাঁহার কেশ ও বসন বিস্তৃত হইল, দীর্ঘশ্বাস বহিতে লাগিল এবং বাষ্পকলায় সংবৃত হইয়া কণ্ঠ নিরুদ্ধ হইল, তিনি বাঙ্‌নিষ্পত্তি করিতে পারিলেন না। পতিকে তীব্র শোকে আক্রান্ত ও একমাত্র শিশু পুত্রকে মৃত দেখিয়া রাজ্ঞী অন্তঃপুরে জনগণের ও অমাত্যাদির হৃদয়ে শোকের সঞ্চার করিয়া নানাবিধ বিলাপ করিতে লাগিলেন।

রাজ্ঞী কৃতঘ্নাতি কুররীর দ্বায় মুক্তকণ্ঠে বিচিত্র বিলাপ করিতে লাগিলেন; অগ্ননমিশ্রিত বাষ্পবিন্দু-সকলদ্বারা তাঁহার কুঙ্কম-পঙ্কমণ্ডিত স্তনদ্বয় নিষিক্ত, কেশপাশ বিকীর্ণ ও মালা বিগলিত হইল। তিনি বিলাপ করিয়া কহিলেন,—হে বিধাতা! তুমি অতীব মূর্খ, কারণ, তুমি স্বীয় সৃষ্টির প্রতিকূল আচরণ করিতেছ; যদি মৃত জীবিত থাকে ও বালকের মৃত্যু

হয়, তাহা হইলে তোমার সৃষ্টি থাকিবে না, কারণ, বৃদ্ধের সৃষ্টি করিবার সামর্থ্য নাই; যদি তুমি স্বীয় সৃষ্টির বিরুদ্ধাচারী হও, তাহা হইলে তুমি প্রাণিগণের নিত্য শত্রু। জীবগণ কস্মাৎসারে জন্ম-মৃত্যুর অধীন হইয়া থাকে; পুত্র জীবিত থাকিতে পিতার মৃত্যু হইবে, অথবা পিতা জীবিত থাকিতে পুত্রের জন্ম হইবে এমন কোন নিয়ম নাই; যদি ইহাই হয়, তাহা হইলেও তুমি স্বীয় সৃষ্টি বর্জিত করিবার অভিপ্রায়ে যে স্নেহপাশের সৃষ্টি করিয়াছ, তাহা স্বয়ং ছেদন করিতেছ, কারণ, ঈদৃশ দুঃখ দেখিয়া আর কেহ পুত্রাদির প্রতি স্নেহ করিবে না। দেবী মৃতপুত্রকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে বৎস! আমি অনাথা, আমার শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া আমাকে ছাড়িয়া যাইও না; তোমার শোকসন্তপ্ত পিতার দিকে একবার দৃষ্টিপাত কর। যাহারা নিঃসন্তান, তাহাদিগকে নরক-দুঃখ ভোগ করিতে হয়, আমরা তোমার সাহায্যে দুস্তর নরক অনায়াসে উত্তীর্ণ হইব; তুমি আমাদের দূরে ফেলিয়া নির্দয় যমের সহিত যাইও না। হে পুত্র! গাত্রোত্থান কর, তোমার এই বয়স্কগণ ‘রাজ-কুমার আইস’ বলিয়া ক্রীড়া করিবার নিমিত্ত তোমাকে আহ্বান করিতেছে; তুমি অনেকক্ষণ নিম্জিত ছিলে, ক্ষুধায় কাতর হইয়াছ, কিছু খাও, স্তনপান কর; আমরা তোমার আত্মীয়, আমাদের শোক দূর কর। হে পুত্র! আমি কি হতভাগ্যা! আমি প্রথমে তোমার পার্শ্বে আসিয়া তোমার মনোহর মুহূর্ত্তমুহূর্ত্ত মুখ দেখিতে পাই নাই, এক্ষণেও মধুর বচন শুনিতে পাইতেছি না; তোমার চক্ষু মুদ্রিত রহিয়াছে; তবে কি নির্দয় যম তোমাকে অশ্রু লোকে লইয়া গিয়াছে? তুমি কি চিরদিনের জন্য চলিয়া গিয়াছ, আর কিরূপে আসিবে না?

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—রাজ্ঞী মৃত পুত্রের উদ্দেশে এইরূপে বহু বিলাপ করিতেছিলেন; চিত্তবিক্ষুব্ধ

অত্যন্ত সমুপ্ত হইয়া তাঁহার সহিত যুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন। সেই দম্পতির বিলাপে অমুগত নর-নারীগণ সকলেই রোদন করিতে লাগিলেন ; সকল নগর শোকে অচেতন হইল।

সমগ্র নগর বিপন্ন ও সংজ্ঞাহীন এবং চিত্রকেতু শোকে মৃতপ্রায় ; সুতরাং সমস্ত রাজ্য অরাজক দেখিয়া অঙ্গিরা ঋষি নারদের সহিত আগমন করিলেন।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৪ ।

## পঞ্চদশ অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—ঋষিষয় ভূপতিকে শোকা-  
ভিভূত ও শবপার্শ্বে মৃতপ্রায় পতিত দেখিয়া তাঁহার  
বোধ উৎপন্ন করিবার নিমিত্ত সছুক্তি প্রয়োগ করিয়া  
কহিতে লাগিলেন,—হে রাজেন্দ্র ! আপনি যাহার  
জন্ত শোক করিতেছেন, ইনি আপনার কে এবং এই  
জন্মে আপনিই বা ইহার কে ? ইনি পূর্বজন্মে  
আপনার কে ছিলেন এবং পরজন্মেই বা কে হইবেন ?  
যেমন বালুকাসকল প্রবাহের বেগে সংযোজিত ও  
বিয়োজিত হয়, সেইরূপ জীব সকল কালবেগে  
সংযোজিত ও বিয়োজিত হইয়া থাকে। যেমন যবাদি  
বীজ হইতে কখন কখন অশ্রু যবাদির উৎপত্তি হয়,  
কখন বা উৎপত্তি হয় না এবং কখন বা উৎপত্তি  
হইয়া বিনাশ হয়, সেইরূপ ঈশ্বরের মায়াদ্বারা প্রেরিত  
হইয়া ভূতসকল কখন কখন পুত্রাদিরূপে  
পিত্রাদি হইতে উৎপন্ন হয়, কখন বা উৎপন্ন হয়  
না এবং কখন বা উৎপন্ন হইয়া বিনষ্ট হয় ;  
অতএব শোক করা বিধেয় নহে। হে রাজন্ !  
আমরা, আপনি ও এই সকল চরাচর ভূতগণ, যাহারা  
বর্তমান কালে রহিয়াছে, ইহারা জন্মের প্রাক্কালে ও  
মৃত্যুর পরবর্তী কালে এইরূপ আকার থাকে না ;  
সুতরাং বর্তমান কালেও ইহাদিগের প্রকৃত সত্তা  
স্বীকার করা যায় না ; ইহা স্বপ্নের স্থায়ী আভাসে  
অস্তিত্ববিহীন। অনাদি ঈশ্বর ভূতগণদ্বারা ভূতগণের

সৃষ্টি, পালন ও লয় করিয়া থাকেন ; যে ভূতগণদ্বারা  
তিনি সৃষ্টি প্রভৃতি কার্য্য করিয়া থাকেন, ঐ ভূতগণও  
তাঁহারই সৃষ্টি ও বশীভূত। তাঁহার সৃষ্টিপ্রভৃতি  
করিবার কোন প্রয়োজন নাই, তিনি অপেক্ষাক্রমে  
বালকের স্থায় লীলা করিয়া থাকেন। এই যে ‘ইহা  
দেহ ও ইহা দেহী’ এইরূপ বিভাগ, ইহা অজ্ঞান-  
নিবন্ধন পূর্ব হইতেই রহিয়াছে ; ইহা অনাদি ;  
যেমন ইহা গোত্র অর্থাৎ গো সকলের সামান্য বা  
অসামান্য ধর্ম্ম এবং ইহা গো অর্থাৎ কোন গো-বিশেষ,  
এইরূপ বিভাগ নিত্য এক সদবস্তুর উপর কল্পিত  
হইয়াছে, পূর্বোক্ত দেহদেহি-বিভাগও তাদৃশ অজ্ঞান-  
কল্পিত জানিবেন।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—রাজা চিত্রকেতু এইরূপে  
দ্বিজষয়ের বাক্যে আশ্বাসিত হইয়া স্বীয় মানসব্যথায়  
জ্ঞান মুখ পাণিদ্বারা মার্জ্জনা করিয়া কহিতে লাগিলেন,  
—আপনারা জ্ঞানসম্পন্ন, মহীয়ানদিগেরও মহীয়ান,  
অবধূতবেশে আত্মগোপন করিয়া এখানে উপস্থিত  
হইয়াছেন ; আপনারা কে ? আমাদিগের স্থায়  
বিষয়াসক্ত ব্যক্তিগণের বোধ উৎপাদন করিবার নিমিত্ত  
ভগবৎপ্রিয় ভ্রাতৃগণ উন্মত্তবেশে পৃথিবীতে বদচ্ছা-  
ক্রমে বিচরণ করিয়া থাকেন। কুমার, নারদ, ঋতু,  
অঙ্গিরা, দেবল, অসিত, সর্বজ্ঞ বেদবাস, মার্কণ্ডেয়,  
গোতম, বশিষ্ঠ, ভগবান, পরশুরাম, কপিল, বাদরায়ণি,

দুর্ব্বাসা, বাজ্রবল্লী, জাতুকর্ণ, আরুণি, রোমশ, চাবন, দস্তায়েয়, আশ্বরি, পতঞ্জলি, বেদশিরা ঋষি, ধোম্য, পঞ্চশিখ মুনি, হিরণ্যনাভ, কোশল্য, শ্রুতদেব ও ঋতধ্বজ, এই সকল জ্ঞানোপদেষ্টা কুমারাদি এবং অজ্ঞাশ্চ সিদ্ধেশ্বরগণ মহীতলে বিচরণ করিয়া থাকেন । আমি গ্রাম্যপশু মুচুধী, আমি অন্ধতমসে মগ্ন হইয়াছি ; আপনারা আমার প্রভু, আমার নিকট জ্ঞানদীপ প্রজ্জ্বালিত করুন ।

অঙ্গিরা কহিলেন,—হে রাজন্ ! আমি অঙ্গিরা, আপনি পুত্র কামনা করিলে আমিই আপনাকে পুত্র বর দিয়াছিলাম ; ইনি সাক্ষাৎ ব্রহ্মপুত্র ভগবান্ নারদ ঋষি । আপনি হরিতক্ল, দুঃখ পাইবার অযোগ্য ; আপনাকে পুত্রশোকে এইরূপ দুস্তর অন্ধকারে নিমগ্ন দেখিয়া আপনাকে অশুগ্রহ করিবার নিমিত্ত এখানে উপস্থিত হইয়াছি । হে মহারাজ ! আপনি ব্রহ্মণ্য ও ভগবদন্তরু, আপনার শোকে অবসন্ন হওয়া উচিত নহে । আমি যখন পূর্বে আপনার আশ্রয়ে উপস্থিত হইয়াছিলাম, তখনই আপনাকে উৎকৃষ্ট জ্ঞান প্রদান করিতাম ; কিন্তু আপনাকে পুত্রের নিমিত্ত একান্ত আগ্রহান্বিত দেখিয়া পুত্রই প্রদান করিয়াছিলাম । পুত্রবান্ ব্যক্তিগণের পুত্রবিচ্ছেদতাপ কিরূপ, তাহা আপনি অনুভব করিতেছেন ; পত্নী, গৃহ, ধন, বিবিধ ঐশ্বর্য্য ও সম্পদ এবং শব্দাদি বিষয় ও রাজ্যবিভূতি, এই সমস্ত বস্তুই এইরূপ অনিত্য । হে শূরসেন ! মহী, রাজ্য, বল, কোষ, ভৃত্য, অমাত্য, সুহৃদগণ এই সকল পদার্থই শোক, মোহ ভয়, ও পীড়া প্রদান করিয়া থাকে ; ইহাদিগের উৎপত্তি ও বিনাশ আছে, এই নিমিত্ত ইহারা গন্ধর্ব্বনগরের তুল্য ; প্রসিক্তি আছে,

গন্ধর্ব্বনগরও হঠাৎ কোথাও আবির্ভূত হইয়া বিলয় প্রাপ্ত হয় ; যেমন স্বপ্ন, মায়া অথবা মনোরথ মিথ্যা, সেইরূপ পূর্ব্বোক্ত পদার্থ সকলও মিথ্যা ; ইহারা কেবল মনেই প্রকাশ পাইয়া থাকে, ইহাদিগের তাৎক্ষিকস্বরূপ নাই ; যদি তাহা থাকিত, তাহা হইলে কিছুকাল থাকিয়া অদৃশ্য হইত না ; অতএব ইহারা স্বপ্নাদিবৎ মিথ্যা । কৰ্ম্মের বাসনাসকল মনোমধ্যে নিহিত আছে, মনুষ্য সেই বাসনাসহকারে বিষয় সকলের চিন্তা করিতে থাকে ; তখন মন হইতেই কৰ্ম্মসকলের উদয় হয় এবং কৰ্ম্মসমূহদ্বারা বিষয়সকল সাধিত হইয়া থাকে, সুতরাং তাহাদিগকেও মন হইতে উৎপন্ন বলিতে হয় । জীবের এই দেহ পঞ্চভূত, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কৰ্ম্মেন্দ্রিয়-দ্বারা রচিত ; যে জীব এই দেহকে ‘আমি’ বলিয়া মনে করে, এই দেহ তাহাকে বিবিধ ক্লেশ ও সম্ভ্রাম দান করিয়া থাকে, সন্দেহ নাই । অতএব অব্যাগ্র-চিন্তে আত্মার তত্ত্ব চিন্তা করিয়া বৈত বস্তুতে যে ইহা নিত্য বলিয়া বিশ্বাস আছে, তাহা পরিত্যাগ করুন এবং উপরতি আশ্রয় করুন ।

নারদ কহিলেন,—আমি আপনাকে এই মন্ত্র দিতেছি, অবহিত হইয়া গ্রহণ করুন ; এই মন্ত্রে পরম শ্রেয়ঃ উপনিষদ আছে অর্থাৎ বাস করে । এই নিমিত্ত ইহা উপনিষৎ ; আপনি এই মন্ত্র ধারণ করিলে সপ্তরাত্রমধ্যে বিভূ সঙ্কর্ষণকে দর্শন করিবেন । হে নরেন্দ্র ! পূর্বে মহাদেবাদি ষাঁহার পাদমূল আশ্রয় করিয়া এই দ্বৈতভ্রম পরিহারপূর্ব্বক, যে পরম মহিমার তুল্য বা অধিক নাই, তদীয় সেই মহিমা সত্ত্বঃ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, আপনিও অচিরে তাহা লাভ করিবেন ।

## ষোড়শ অধ্যায়

শ্রীবাদরায়ণি কহিলেন,—হে রাজন্ ! অনন্তর দেবর্ষি নারদ সেই মৃত রাজকুমারকে যোগবলে শোককারী জ্ঞাতিগণকে দর্শন করাইয়া কহিতে লাগিলেন,—হে জীবাত্মন্ ! তোমার পিতা, মাতা, সুহৃৎ ও বান্ধবগণ তোমার শোকে অত্যন্ত তপ্ত হইয়াছেন, ইহাদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত কর ; তোমার মজল হউক । তোমার কলেবর আশ্রয় করিয়া তুমি সুহৃদগণে পরিবৃত হইয়া তোমার অবশিষ্ট আত্মা, পিতৃপ্রদত্ত রাজসিংহাসন ও নানাবিধ ভোগ্য বস্তু উপভোগ কর ।

কহিল,—আমি কৰ্ম্মবশে দেব, মনুষ্য ও তিৰ্য্যগ্ যোনিতে ভ্রমণ করিতেছি ; ইহারা কোন্ জন্মে আমার পিতা-মাতা হইয়াছেন ? বন্ধু, জ্ঞাতি, শত্রু, মধ্যস্থ, মিত্র, উদাসীন ও বিদ্বেষ্টা, এই যে জীবের মধ্যে পরস্পর সম্বন্ধ, ইহা সকলেরই ক্রমশঃ ভিন্ন ভিন্ন জন্মে ঘটয়া থাকে । বিবাহাদি হইতে ঐহাদিগের সহিত সম্বন্ধ ঘটে, তাঁহারা বন্ধু, সপিণ্ডগণ জ্ঞাতি, ঘাতক-সকল শত্রু, রক্ষকগণ মিত্র ; এই এই উভয় ব্যতিরিক্ত ঐহারা, তাঁহারা মধ্যস্থ । কোন ত্রব্যাদির নিমিত্ত ঐহারা ঘেব করিয়া থাকেন, তাঁহারা বিদ্বেষ্টা ও তদ্ ব্যতিরিক্ত ঐহারা, তাঁহারা উদাসীন নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । এইরূপে যিনি একজন্মে শত্রু ছিলেন তিনি জন্মান্তরে মিত্র হইতে পারেন, সুতরাং এই সকল সম্বন্ধ নিত্য নহে । যেমন সুবর্ণাদি পণ্যদ্রব্য-সকল ক্রয়-বিক্রয়কারী ব্যক্তিগণের হস্তে ক্রমে ক্রমে ভ্রমণ করিতে থাকে, সেইরূপ জীবগণও ভিন্ন ভিন্ন জন্মে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিকে পিতা-মাতা স্বীকার করিয়া ভ্রমণ করিতে থাকে । ভিন্ন ভিন্ন জন্মের কথা দূরে থাকুক, এক জন্মেই সম্বন্ধ বে অনিত্য তাহার দৃষ্টান্ত পাওয়া

যায় । লোকে যে গবাদি পশু পালন করিয়া থাকে, ঐ পশুর জীবদশাতেই বিক্রয়াদিদ্বারা তাহার সহিত সম্বন্ধ লোপ পাইয়া থাকে ; সেইরূপ জীব বস্তুতঃ নিত্য অর্থাৎ জন্মাদিরহিত ও নিরহঙ্কৃত অর্থাৎ ‘আমি ইহা পুত্র’, এই অভিমানশূন্য হইয়াও কৰ্ম্মবশে যতদিন ঐহাকে পিতা বা মাতা বলিয়া স্বীকার করিয়া অবস্থান করে, ততদিন তাহার সহিত তাহার সম্বন্ধ থাকে । এই জীব নিত্য, যেহেতু ইনি ক্ষয় শূন্য ; ইহার বস্তুতঃ জন্মাদি হয় না বলিয়া ক্ষয় হয় না ; দেহাদি জন্মগ্রহণ করে, ইনি দেহাদির আশ্রয় বলিয়া ইহার জন্ম হয় না ; ইনি দেহাদিরূপ নহেন, ইনি স্বদৃক্ অর্থাৎ সপ্রকাশ । ইনি যে সর্ব্বাশ্রয়, তাহার কারণ এই যে, ইনিই স্বীয় মায়াগুণদ্বারা আপনাকে বিধ্বংসে সৃষ্টি করিয়া থাকেন, অর্থাৎ ইনি জগতের উপাদান কারণ বলিয়া সর্ব্বাশ্রয় । জীব বস্তুতঃ ব্রহ্ম, ব্রহ্ম চিহ্নভিবিশিষ্ট হইয়া ঈশ্বর হইয়া সৃষ্টি করেন ; অতএব জীব সৃষ্টি করেন, ইহা অস্বীকার্য্য নহে । ইহার কেহ প্রিয় বা অপ্ৰিয় নাই, আত্মীয় বা শত্রু নাই ; কারণ, ইনি এক অর্থাৎ সুহৃদাদির সঙ্গরহিত ; ইহার এইরূপ হইবার হেতু এই যে, ঐহা হিত অথবা অহিতাচরণ করেন, তাঁহাদের যে বুদ্ধির ভিন্ন ভিন্ন ভাব হয়, ইনি সেই সকলের ত্রুটি অর্থাৎ সাক্ষি-স্বরূপ । আত্মা সুখ, দুঃখ অথবা ক্রিয়াফল রাজ্যাদি ভোগ করেন না, ইনি উদাসীনের স্থায় অবস্থান করেন ; যেহেতু ইনি কারণ ও কার্য্যের সাক্ষী, ইহার কারণ এই যে, ইনি দেহাদির অধীন নহেন । এখন আমার স্বরূপ ঈদৃশ, তখন আমার সহিত আপনাদের কি সম্বন্ধ আছে ? অতএব শোক-মোহ করা বিধেয় নহে ।

শ্রীবাদরায়ণি কহিলেন,— জীব এইরূপ বলিয়া গমন করিলেন ; তখন তাঁহার সেই সকল জ্ঞাতি বিন্মিত হইলেন এবং স্ব স্ব স্নেহশৃঙ্খল ছেদন করিয়া শোক পরিত্যাগ করিলেন । অনন্তর চিত্রকেতুপ্রভৃতি সপিণ্ডগণ মৃত বালকের দেহ দক্ষ করিয়া শ্রাদ্ধতর্পণাদি সমুচিত ক্রিয়া সমাপনানন্তর শোক, মোহ, ভয় ও পীড়ার হেতুভূত দুস্ত্যজ স্নেহ পরিত্যাগ করিলেন । যাঁহার বালককে বধ করিয়াছিলেন, তাঁহার লজ্জিত হইলেন, বালকহত্যার নিমিত্ত তাঁহাদিগের কাস্তি মলিন হইল । হে মহারাজ ! পুত্রাদি দুঃখের হেতু, এই অঙ্গিরার বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার পুত্রকামনা পরিত্যাগপূর্বক পরশ্রীকাতরতা ত্যাগ করিলেন ; অনন্তর ব্রাহ্মণগণ বালহত্যার প্রায়শ্চিত্তরূপ যে ত্রত নিরূপণ করিলেন, তাহা যমুনাতীরে গিয়া আচরণ করিতে লাগিলেন । চিত্রকেতু এইরূপে ব্রাহ্মণের বাক্যে তৎপরতা লাভ করিয়া, যেরূপ হস্তী সরোবরের পক্ষ হইতে উথিত হয়, সেইরূপ গৃহরূপ অন্ধকূপ হইতে নিষ্কাশিত হইলেন । তিনি কালিন্দীর জলে স্নান করিয়া বিধিবেৎ পিতৃতর্পণাদি করিয়া মৌনী ও সংযতেন্দ্রিয় হইয়া ব্রহ্মপুত্র অঙ্গিরা ও নারদকে বন্দনা করিলেন । অনন্তর ভগবান্ নারদ শরণাগম প্রযতাত্মা সেই ভক্তের প্রতি প্রীত হইয়া তাঁহাকে এই বিদ্যা উপদেশ করিলেন,—হে ভগবান্ বাসুদেব, সন্ধর্ষণ, প্রদ্বান ও অনিরুদ্ধ, তুমি সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কর্ত্তা ; তোমাকে মানসে নমস্কার করি । যিনি চিন্মাত্র, পরমানন্দমূর্ত্তি, আত্মারাম ও শাস্ত এবং যাঁহা হইতে দ্বৈত দৃষ্টি নিবৃত্ত হইয়াছে, তাঁহাকে নমস্কার । রাগদ্বेषাদি মায়া হইতে উৎপন্ন হয় ; আত্মানন্দের অনুভব-হেতু সেই রাগদ্বেষাদি যাঁহা হইতে নিবৃত্তি হইয়াছে, যিনি ইন্দ্রিয় সকলের নিয়ন্তা বলিয়া জীবীকেশ, সেই মহান্ অনন্তমূর্ত্তি তোমাকে নমস্কার । মন ইন্দ্রিয়সকলের সহিত যাঁহাকে প্রাপ্ত না হইয়া উপরত হইলে যিনি

একমাত্র প্রকাশিত থাকেন, যিনি নামরূপবিবর্জিত চিন্মাত্র ও কার্য্যকারণের কারণ, তিনি আমাকে রক্ষা করুন । এই কার্য্যকারণাত্মক বিশ্ব যাঁহাতে অবস্থান করে, লীন হয় ও যাঁহা হইতে জন্ম গ্রহণ করে, যেমন ঘটাদি গুৎপাত্রসমূহে একমাত্র মৃত্তিকা অনুসূত থাকে, সেইরূপ যিনি সর্ব্বপদার্থে অনুসূত আছেন, সেই ব্রহ্মস্বরূপ তোমাকে নমস্কার । যিনি আকাশের স্থায় অন্তরে ও বাহিবে সর্ব্বত্র ব্যাপ্ত থাকিলেও প্রাণ ক্রিয়াশক্তিদ্বারা এবং মন ও জ্ঞানেন্দ্রিয়সকল জ্ঞানশক্তিদ্বারা যাঁহাকে স্পর্শ ও অনুভব করিতে পারে না, তাঁহাকে নমস্কার করি । দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও বুদ্ধি ইহার যাঁহার চৈতন্যাংশে আবিষ্ট হইয়া জাগ্রৎ ও স্বপ্নকালে স্ব স্ব বিষয়ে বিচরণ করিয়া থাকে, সুষুপ্তি ও মূচ্ছাকালে বিচরণ করিতে পারে না, তাঁহাকে নমস্কার । যেমন অপ্রতপ্ত লৌহ দক্ষ করে না, কিন্তু প্রতপ্ত হইলে অগ্নিশক্তির দ্বারা দাহক হইয়া দক্ষ করে, কিন্তু অগ্নিকে দক্ষ করে না, সেইরূপ দেহাদি ব্রহ্মগত জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তিদ্বারা প্রবর্ত্তমান হইলেও তাঁহাকে স্পর্শ বা অনুভব করিতে পারে না । জাগ্রদাদিকালে তিনিই ‘দ্রষ্টা’ এই সংজ্ঞা ধারণ করেন, স্তবরাং তাঁহাকে আর কে অনুভব করিবে ? নিখিল ভক্তশ্রেষ্ঠগণ মুকুলিত করকমলদ্বারা যাঁহার চরণাবিন্দয়ুগলে উপলালন করিয়া থাকেন, সেই সর্ব্বেশ্বর ভগবান্ মহাপুরুষ মহামুত্তম মহাবিপুলপতি তোমাকে নমস্কার ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন ! নারদ শরণাগত ভক্তকে এই বিদ্যা উপদেশ করিয়া অঙ্গিরার সহিত ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন । চিত্রকেতু সপ্তাহ-কাল জলমাত্র ভক্ষণ করিয়া সুসমাহিত হইয়া নারদকর্ত্তক উপদিষ্ট সেই বিদ্যা ধারণ করিলেন । অনন্তর সপ্তরাত্রের অবসানে তিনি যে বিদ্যা ধারণ করিতে ছিলেন, সেই বিদ্যার প্রভাবে অপ্রতিহত বিদ্যাধারি-

পত্যরূপ আনুষঙ্গিক ফল লাভ করিলেন । অতঃপর কতিপয় দিবসের মধ্যে বিছাঘারা প্রদীপ্ত মনোগতি লাভ করিয়া চিত্রকেতু দেবদেব সর্কর্ষণের চরণান্তিকে গমন করিলেন । তিনি, যুগালের শ্যায় গৌরবর্ণ, নীলাম্বর, দীপ্যমান কিরীট, কেয়ুর, কটিসূত্র ও কঙ্কণ-শোভিত, প্রসন্নবদন, অরুণলোচন এবং সিদ্ধেশ্বরগণে পরিবৃত্ত প্রভুকে দর্শন করিলেন । তাঁহাকে দর্শন করিয়া চিত্রকেতুর সমস্ত পাপ বিধ্বস্ত হইল, অস্ত্র-করণ শাস্ত ও নির্মল হইল, তিনি সেই আদিপুরুষের শরণাপন্ন হইলেন, প্রবুদ্ধ ভক্তিতে তঁাহার লোচনে প্রেমাত্মক বিগলিত হইল এবং দেহ রোমাঞ্চিত হইল ; তিনি তঁাহার পাদপদ্মে প্রণত হইলেন । উত্তম-শ্লোকের পাদপদ্ম-যুগল যে সিংহাসনে স্থাপিত ছিল, তিনি প্রেমাত্মকবিন্দুঘারা মুক্তমুখঃ তাহা অভিষিক্ত করিলেন ; প্রেমে কণ্ঠ উপরুদ্ধ হওয়ায় বর্ষোচ্চারণের সামর্থ্য রহিল না, তিনি বহুক্ষণ স্তব করিতে একান্ত অসমর্থ হইলেন । অনন্তর বুদ্ধিঘারা মনঃ সমাধান করায় তঁাহার বাক্য উচ্চারণ করিবার সামর্থ্য হইল ; তখন তিনি ইন্দ্রিয়সকলের বাহুবল্লি নিবৃত্ত করিয়া ভক্তিশাস্ত্রে বাদ্য বিগ্রহ বর্ণিত হইয়াছে, তাদৃশ বিগ্রহযুক্ত জগদগুরুকে স্তুতি করিয়া কহিতে লাগিলেন ।

চিত্রকেতু কহিলেন,—হে অজিত ! তোমাকে অপর কেহ জয় করিতে অসমর্থ হইলেও বাঁহারা জিতেপ্রিয় ও সমদর্শী ভক্ত তঁাহারা তোমাকে জয় করিয়াছেন ; আবার তঁাহারা নিকাম হইলেও তুমি তাঁহাদিগকে বশীভূত করিয়াছ, যেহেতু তুমি পরম-করণ ; বাঁহারা কোন বস্তু কামনা করেন না, তুমি সেই ভক্তদিগকে আপনাকে দান করিয়া থাক । হে ভগবন্ ! জগতের সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়াদি তোমারই লীলা, সম্বেদ নাই ; তোমার অংশ যে পুরুষ, বিশ্বত্রয়ী ব্রহ্মাদি তাঁহাও অংশ ; এইরূপ হইয়াও তঁাহারা ‘আমরাই পৃথক পৃথক ঈশ্বর’ এইরূপ অভিমান করিয়া বৃথা স্পর্দ্ধা

করিয়া থাকেন । বাহা পরমাণু অর্থাৎ সূক্ষ্ম মূল কারণ এবং বাহা পরমমহৎ অর্থাৎ সৃষ্টির মধ্যে সর্বো-পেক্ষা বৃহৎ, তুমি এই উভয়ের আদিতে, অস্ত্রে ও মধ্যে অবস্থান করিয়া থাক ; এই নিমিত্ত তুমি আদি, অস্ত্র ও মধ্য-শৃঙ্গ ; তুমি ধ্রুব অর্থাৎ নিত্য ; কারণ বাহারা বর্তমান আছে বলিয়া প্রতীত হইতেছে, সেই সকল সৃষ্ট বস্তুর আদিতে, অস্ত্রে ও মধ্যে তুমিই বর্তমান আছ ; যেমন সূর্য-নির্মিত অলঙ্কারের নির্মাণের পূর্বে, নির্মিত অবস্থায় ও ভঙ্গের পর সূর্যই বর্তমান থাকে বলিয়া সূর্য অলঙ্কারের সম্বন্ধে ধ্রুব পদার্থ, তুমিও জগৎ-সম্বন্ধে তাদৃশ ধ্রুব পদার্থ । পূর্ব পূর্ব হইতে উত্তরোত্তর দশগুণ অধিক ক্ষিতি-প্রভৃতি সপ্ত আবরণে আবৃত এই ব্রহ্মাণ্ডকোষ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের সহিত পরমাণুর শ্যায় তোমার মধ্যে ভ্রমণ করিতেছে, অতএব তুমি অনন্ত । যে সকল নরপশু বিষয়কামনার বশীভূত হইয়া তোমার বিভূতি-রূপ ইন্দ্রাদি দেবতার উপাসনা করে, কিন্তু পরম পুরুষ তোমার উপাসনা করে না, হে ঈশ ! তাহাদের ভোগ সকল চিরস্থায়ী হয় না ; যেমন রাজকুল বিনষ্ট হইলে তাহার সহিত রাজসেবকগণের ভোগাদি বিনষ্ট হয়, সেইরূপ সেই সকল উপাস্ত দেবতার নাশ হইলে তাহাদের উপাসকগণের ভোগাদিও বিনষ্ট হইয়া যায় । হে পরম ! যদি কেহ বিষয়কামনা করিয়াও তোমার ভজনা করে, তাহা হইলে যেমন ভর্জিত বীজ অঙ্কুরিত হয় না, সেইরূপ সেই কামনা তাহার দেহান্ত-প্রাপ্তির কারণ হয় না ; জীবের গুণসকল হইতে সূক্ষ্মত্বাদি বস্তুসকল হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত কামনার সহিতও নিগুণ জ্ঞানময় তোমার ভজনা করিতে করিতে ক্রমে ক্রমে তাহার নৈগুণ্য হইয়া যায় । হে অজিত ! যখন তুমি অনিন্দ্য ভাগবত ধর্মের উপদেশ করিয়াছ, তখনই সকলকেই জয় করিয়াছ ; সনৎকুমারাদি যে সকল মুনিগণ নিষ্কিঞ্চন



ও আত্মারাম, তাহারও তদবধি পব ি নমস্ত  
তোমার উপাসনা করিয়া থাকেন । এই ভাগবত ধর্মের  
মমুষ্যের 'তুমি, আমি, তোমার, আমার' এইরূপ বিষম  
বুদ্ধি কাম্য ধর্মের বিছিন্ন আছেন ; কাম্য ধর্ম বেদোক্ত  
হইলেও নিন্দিত, কারণ, উহা শত্রুতারগাদি কামনায়  
অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, এই হেতু বিশুদ্ধ নহে, ইহার ফল  
নশ্বর বলিয়া ক্ষয়শীল এবং হিংসাদির বাহুল্য থাকায় উহা  
অধর্মবহুল । এই কাম্য ধর্মের নিজের অথবা পুত্রাদির  
কি মঙ্গল সাধিত হইয়া থাকে ? ইহাতে স্বীয় দেহকে  
ব্রতাদির নিমিত্ত অত্যন্ত ক্লেশ প্রদান করায় এবং  
অপরকে পীড়া দান করায় তোমাকেই পীড়া প্রদান  
করা হয় ; তাহা হইতে অধর্ম সঞ্চিত হইয়া থাকে ।  
তুমি রাগাঙ্ক ব্যক্তিদিকে কোন প্রকারে দেবমার্গে  
প্রবর্তিত করিবার নিমিত্ত কাম্যধর্মের উপদেশ করিয়াছ,  
তত্ত্বদৃষ্টিতে নহে ; তোমার দৃষ্টি পরমার্থ পরিত্যাগ  
করে নাই ; তুমি তত্ত্বদৃষ্টিদ্বারা ভাগবত ধর্মের  
উপদেশ করিয়াছ ; শ্রাবরজসম প্রাণিসমূহের মধ্যে  
যাঁহারা সমবুদ্ধি ভক্ত, তাঁহারা তোমার ভাগবত ধর্মের  
অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । হে ভগবন্ ! একবার  
মাত্র তোমার নাম শ্রবণ করিলে পুঙ্কণ্ড সংসার  
হইতে বিমুক্ত হয়, তোমার দর্শনে যে মমুষ্যগণের  
অখিল পাপক্ষয় হইবে, ইহা বিচিত্র নহে । হে  
ভগবন্ ! এক্ষণে তোমাকে অবলোকন করিয়া আমার  
অন্তঃকরণের মলিনতা নিরস্ত হইয়াছে ; তোমার  
ভক্ত দেবর্ষি নারদ যাহা বলিয়াছিলেন, কিরূপে তাহার  
অনুগ্রহ হইবে ? তাঁহার উপদেশেই আমি তোমার  
দর্শন লাভ করিয়া কৃতার্থ হইলাম । হে অনন্ত !  
তুমি সর্ববাস্তব্যামী, তোমার জগতে জনগণ যাহা  
আচরণ করে, তৎসমুদয়ই তোমার বিদিত আছে ;  
তুমি পরমশুভ, খণ্ডোত যেমন সূর্য্যকে প্রকাশ করিতে  
পারে না, সেই আমি কি বিশেষ বিজ্ঞাপন করিয়া  
তোমার নিকট প্রকাশ করিব ? তুমি ভগবান্,

সকল জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কর্ত্তা ; ভেদ-দৃষ্টি  
সৃষ্টিবশতঃ যাহারা কুবোণী, তাহারাই তোমার  
তত্ত্ব জানিতে পারে না ; তুমি পরমহংস, তোমাকে  
নমস্কার করি । যিনি ক্রিয়া করিলে বিশ্বত্রয্যে ভ্রমাদি  
ও কর্ম্মপ্রিয়সকল ক্রিয়া করে, যিনি প্রকাশ করিলে  
জ্ঞানেন্দ্রিয় সকল স্বরূপ দর্শন করে, যাঁহার মস্তকে  
ভ্রমশূল সর্পের স্থায় অবস্থান করিতেছে, সহস্রমূর্ত্তা  
সেই ভগবান্কে নমস্কার করি ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্ ! ভগবান্  
অনন্ত এই রূপে সংসৃত হইয়া প্রীতিসহকারে বিজ্ঞাধর-  
পতি চিত্তকেতুকে কহিতে লাগিলেন, হে রাজন্ !  
নারদ ও অঙ্গিরা তোমাকে মদবিষয়ক যে উপদেশ  
করিয়াছিলেন, তুমি সেই বিজ্ঞাদ্বারা আমার দর্শন-  
লাভহেতু সংসিদ্ধ হইলে । আমিই সর্বভূত,  
ভোক্তাও আমিই ; আমিই ভূতসকলের প্রকাশক ও  
কারণ ; শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম যাহা প্রকাশক ও কারণ,  
তাহাও আমারই চুই শাস্ত্রী অর্থাৎ নিত্যতম । এই  
যে ভোগ্য জগৎপ্রপঞ্চ, ইহার মধ্যে ভোক্তারূপে  
আমিই অবস্থান করিতেছি এবং যে জীবাত্মার মধ্যে  
ভোগ্যরূপে এই প্রপঞ্চ রহিয়াছে, তাহাও আমিই ;  
আমিই কারণরূপে এই উভয়কে ব্যাপিয়া অবস্থান  
করিতেছি ; আমাতেই এই উভয় কল্পিত রহিয়াছে ;  
যেমন পুরুষ স্বপ্নকালে গিরি, বনপ্রভৃতি দেশান্তরস্থ  
বস্তুসকল আত্মাতেই দর্শন করিয়া থাকে এবং স্বপ্ন  
হইতে উথিত হইলে আপনাকে শয্যায় অবস্থিত  
জানিয়া জাগ্রদবস্থা অনুভব করে, সেইরূপ প্রসিদ্ধ  
জাগরণাদি বুদ্ধিরই অবস্থা, ঐ সকল অবস্থা আত্মার  
মায়ামাত্র ; ঐ সকল অবস্থায় দ্রষ্টা যিনি, তিনি ঐ  
সকল অবস্থা-রহিত আত্মা ; তাঁহাকেই স্মরণ করিবে ।  
সুষুপ্তি-কালে দৃশ্য বস্তুর অভাবে দ্রষ্টাও থাকে না,  
এরূপ মনে করিও না ; সুষুপ্ত জীব যেরূপে স্বীয়  
সুষুপ্তি ও অতীন্দ্রিয় সুখ অনুভব করে, আত্মাকেই

সেই আত্মা বা ব্রহ্মরূপ বলিয়া জানিবে ; যদি জীবের সুখুপ্তি ও তৎকালীন সুখের জ্ঞান না থাকিত, তাহা হইলে জাগরণের পর 'আমি সুখে নিদ্রা গিয়াছিলাম, কিছু জানি নাই,' এইরূপ স্মরণ হইত না। সুখুপ্তির সাক্ষী বাহা দর্শন করিয়াছেন, জাগ্রদবস্থ জীব তাহা কিরূপে দর্শন করিবে, এরূপ আপত্তি করিবার অবকাশ নাই ; কারণ যিনি সুখুপ্তি ও জাগরণ স্মরণ করেন, তাঁহার মধ্যে যে চৈতন্য ঐ উভয় অবস্থার প্রকাশক, অথচ ঐ অবস্থাদ্বয়ের যে কোন অবস্থার অভাব হইলেও যে চৈতন্যের অভাব হয় না, সেই চৈতন্যই পরব্রহ্ম, তাহা হইতে ভিন্ন নহে ; অতএব যদি কোন ব্যক্তি বাল্যকালে কোন বস্তু দর্শন করিয়া থাকে, তাহা যেমন যৌবনে স্মরণ করিতে পারে, সেইরূপ সুখুপ্তির ও আনন্দের স্মরণ জাগ্রৎকালে হইবার বাধা নাই ; অতএব ঈদৃশ আত্মাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে। যদি পুরুষের আত্মা হইতে এই ব্রহ্ম-স্বরূপ বিশ্বুতি-নিবন্ধন ভিন্ন হইয়া যায়, তাহা হইলে পুরুষের সংসার হইয়া জন্মের পর জন্ম ও মৃত্যুর পর মৃত্যু ঘটয়া থাকে। এই মনুষ্য-দেহে শাস্ত্রোক্ত জ্ঞান ও অপরোক্ষ বিজ্ঞান এই উভয়ই লাভ করা যায় ; যে ব্যক্তি এই মনুষ্যধোনি লাভ করিয়া আত্মাকে জানিল না, সে কখনও মঙ্গলপ্রাপ্ত হইবে না।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৬

বিবেকী ব্যক্তি প্রবৃত্তিমার্গে ক্রোধ ও কলবিপর্যায় এবং নিবৃত্তিমার্গে মোক্ষ হয়, স্মরণ করিয়া ফলসঙ্কল্প হইতে বিরত হইবে। দম্পতি সুখ ও দুঃখ-মোক্ষের নিমিত্ত নানাবিধ ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, কিন্তু তাহাতে সুখপ্রাপ্তি ও দুঃখনিবৃত্তি ঘটে না। যাহারা মনে করে, আমরা উত্তমে প্রবীণ, সেই সকল ব্যক্তি কার্য করিলে ফলবিপর্যায় ঘটে, ইহা লক্ষ্য করিয়া আত্মার তত্ত্ব তুরীয় অর্থাৎ জাগরণ, স্বপ্ন ও সুখুপ্তি এই অবস্থাত্রয়ের অতীত অতি সূক্ষ্ম, ইহা জানিয়া ইহলোকে ও পরলোকে যে সকল ভোগ্য বিষয় আছে, স্বীয় বিবেকবলে সেই সকল হইতে নিশ্চুক্ত হইয়া এবং শাস্ত্রপাঠলব্ধ জ্ঞান ও অপরোক্ষ বিজ্ঞানে পরিতৃপ্ত থাকিয়া মনুষ্য আমার ভজনপর হইবে। যাহাদিগের বুদ্ধি যোগনিপুণা, তাঁহারা ব্রহ্ম ও জীবত্বের ঐক্য-দর্শনকেই সর্বাস্তঃকরণে একমাত্র পুরুষার্থ বলিয়া জানিবেন। হে রাজন্ ! ব্রহ্ম-সহকারে ও অবহিত হইয়া আমার এই বাক্য ধারণা কর, শীঘ্র জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া সিদ্ধিলাভ করিবে।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—জগদগুরু বিশ্বাত্মা ভগবান্ হরি এইরূপে চিত্রকেতুকে আশ্বাস প্রদান-পূর্বক তাঁহার সমক্ষেই অন্তর্হিত হইলেন।

## সপ্তদশ অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—অনন্তদেব যে দিকে অন্তর্ধান করিলেন, বিজ্ঞাধর চিত্রকেতু সেই দিকে নমস্কার করিয়া গগনচারী হইয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন। মুনি, সিদ্ধ ও চারণগণ মহাবোগী চিত্রকেতুকে দর্শন করিলে তাঁহার স্তব করিতেন ; যথায়

সঙ্কল্প-দ্বারাই নানাবিধ সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে, কুল-চলশ্রেষ্ঠ স্মেরুর সেই গুহা-সমূহে বিজ্ঞাধরত্নীগণকে ঈশ্বর শ্রীহরির গুণাবলী কীর্তন করাইয়া তিনি আনন্দ লাভ করিতেন ; এইরূপে তাঁহার লক্ষ লক্ষ বৎসর অতীত হইল, এই দীর্ঘ কালেও তাঁহার শরীরবল ও

ইন্দ্রিয়পটুতা অব্যাহত রহিল। একদা তিনি বিষ্ণুদত্ত সমুদ্রল বিমানে আরোহণ করিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে সিদ্ধচারণগণে পরিবেষ্টিত গিরিশকে দেখিতে পাইলেন। মহাদেব মুনিগণের সভায় দেবীকে স্বীয় অঙ্কে একীকৃত করিয়া বাহুদ্বারা আলিঙ্গন করিয়া অবস্থান করিতেছিলেন; চিত্রকেতু তাঁহার সমীপেই উচ্চ হাস্য করিলেন এবং দেবীকে শুনাইয়া বলিতে লাগিলেন।

চিত্রকেতু কহিলেন,—যিনি সাক্ষাৎ লোকগুরু, শরীরিগণের মধ্যে মুখ্য এবং যিনি ধর্ম উপদেশ করিয়া থাকেন, তিনি সভামধ্যে ভার্য্যার সহিত মিথুনীভূত অবস্থান করিতেছেন। ইনি জটীধর তীব্রতপাঃ ব্রহ্মবাদী ও সভাপতি হইয়া প্রাকৃত লোকের ন্যায় নির্লজ্জ হইয়া স্ত্রীকে ক্রোড়ে স্থাপনপূর্বক অবস্থিত আছেন; ইতর লোকেও প্রায়ই নির্ভজনে স্ত্রীকে লইয়া উপবেশন করে, কিন্তু ইনি মহাব্রতধর হইয়াও সভামধ্যে স্ত্রীকে ধারণ করিয়া আছেন। হে রাজন্ ! অগাধজ্ঞান ভগবান্ মহাদেবও তাহা শুনিয়া উচ্চহাস্য করিয়া মৌনী হইলেন এবং তাঁহার অনুব্রত সভাগণও সভামধ্যে মৌন অবলম্বন করিলেন। এইরূপে মহাদেবের প্রভাব না জানিয়া বহু কর্কশ বাক্য বলিলে দেবী কুপিতা হইলেন; তিনি দেখিলেন—চিত্রকেতুর ‘আমি জিতেন্দ্রিয়’ বলিয়া অভিমান হইয়াছে, তখন ধূমকে উদ্দেশ করিয়া কহিতে লাগিলেন,—এক্ষণে জগতে এই ব্যক্তি কি আমাদিগের ন্যায় দুর্ঘট ও নির্লজ্জগণের বিরুদ্ধকারী শাস্তা দণ্ডধর প্রভু? স্বীকার করিতে হইতেছে, পদ্মযোনি ব্রহ্মপুত্র ভৃগুনারদাদি, সনৎকুমার, কপিল ও মনু ইঁহারা কেহই ধর্ম অবগত নহেন, যেহেতু ইঁহারা কেহই, হর শাস্ত্র অতিক্রম করিয়া আচরণ করিলেও তাঁহাকে নিষেধ করেন না। ব্রহ্মাদি যাঁহার পাদপদ্মগুল অনুধ্যান করেন, যিনি স্বয়ং পরমধর্মমূর্তি,

এই ধূম জ্ঞানিয়াধম জ্ঞানিগণকে অজ্ঞ প্রতীপন্ন করিয়া সেই জগদগুরুকে শাসিত করিতেছে; অতএব এই ব্যক্তি দণ্ডার্থ। ইঁহার ‘আমি শ্রেষ্ঠ’ এইরূপ মতি জন্মিয়াছে এবং এই নিমিত্ত অনন্ত হইয়াছে, স্তূতরাং এই ব্যক্তি সাধুগণের পয়্যাসিত ভগবানের পাদমূলে গমন করিবার উপযুক্ত নহে; অতএব, হে দুর্ঘটপুত্র! তুই পাপীয়সী আত্মরী যোনিতে গমন কর, যাহাতে মহাজনগণের নিকট পুনর্ব্বার অপরাধ করিবি না।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে ভারত! চিত্রকেতু এইরূপে অভিশপ্ত হইয়া বিমান হইতে অবরোহণ করিলেন এবং অবনত-মস্তকে সতীর চরণে প্রণাম করিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত কহিতে লাগিলেন,—হে অশ্বিকে! আপনার প্রদত্ত অভিশাপ আমি স্বীয় অঞ্জলিদ্বারা গ্রহণ করিলাম; দেবতাগণ মর্ত্যদিগকে সুখ-দুঃখকর যাহা কিছু বলেন, তৎসমুদয় প্রাচীন কর্মের ফলস্বরূপ মনে করিতে হইবে। অজ্ঞানমোহিত জন্তু এই সংসারচক্রে ভ্রমণ করিতে করিতে সর্বত্র সর্বদা সুখ ও দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে। আত্মা অথবা পর সুখদুঃখের কর্তা নহে, অজ্ঞ জন্তু আত্মা ও পরকে কর্তা বলিয়া মনে করিয়া থাকে। মায়াময় বস্তুসকলের প্রবাহ-স্বরূপ এই সংসারে শাপ বা অনুগ্রহ কি? স্বর্গ বা নরক কি? সুখ বা দুঃখ কি? বস্তুতঃ ইহাদিগের অস্তিত্ব নাই। ভগবান্ স্বয়ং বন্ধাদিশূণ্য হইয়া আত্ম-মায়াদ্বারা প্রাণিসকলের সৃষ্টি করেন এবং তাহাদিগের বন্ধ, মোক্ষ, সুখ ও দুঃখ সৃষ্টি করেন। তাঁহার কেহ প্রিয়, কেহ অপ্রিয়, কেহ জ্ঞাতি, কেহ বন্ধু, কেহ পর, কেহ আত্মীয় নাই; তিনি সর্বত্র সম, কারণ, তিনি নিরঞ্জন অর্থাৎ নিঃসঙ্গ, অতএব সঙ্গজনিত সুখে আসক্তি নাই; স্তূতরাং রোষ কিরূপে হইবে? তথাপি তাঁহার মায়ানিবন্ধন পুণ্য ও পাপাদি কর্ম শরীরিগণের সুখ, দুঃখ, হিত, অহিত, বন্ধ, মোক্ষ এবং

জন্ম-মৃত্যুরূপ সংসার উৎপন্ন করিতে সমর্থ। অতএব, হে ভামিনি ! কেবল তোমাকে প্রসন্ন করিতে ইচ্ছা করি, শাপ হইতে মুক্তি প্রার্থনা করি না। হে সতি ! আমি যে কথা বলিয়াছি, তাহা সাধু হইলেও তুমি যে অসাধু মনে করিলে এই হেতু তোমাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত ক্ষমা প্রার্থনা করি। হে মহারাজ ! চিত্রকেতু এইরূপে ভবানী ও শঙ্করের প্রসন্নতা সম্পাদন করিয়া তাঁহাদিগের সমক্ষেই স্বীয় বিমানে আরোহণপূর্বক গমন করিলেন; তাঁহারা উভয়েই তাঁহার ব্যবহারে বিস্ময় হইলেন। অনন্তর ভগবান্ রুদ্র দেবর্ষি, দৈত্য, সিদ্ধ ও পার্শ্বদগণের সমক্ষেই রুদ্রাণীকে বলিতে লাগিলেন।

শ্রীরুদ্র কহিলেন,—হে সুন্দরি ! অদ্ভুতকর্ম্ম হরির ভূতের ভূত্যগণের মাহাত্ম্য দেখিলে ? তাঁহারা নিম্পৃহ ও মহাত্মা। বাঁহারা নারায়ণ-পরায়ণ, তাঁহারা স্বর্গ, মোক্ষ ও নরকে সমান প্রয়োজন দর্শন করেন, এই নিমিত্ত তাঁহারা কোন বস্তু হইতে ভীত হন না। ঈশ্বরের মায়ায় দেহীর দেহের সহিত সংযোগ সংঘটিত হওয়ায় সুখ, দুঃখ, জন্ম, মৃত্যু এবং অনুগ্রহ ও অভিশাপ এই দ্বন্দ্বসমূহ উৎপন্ন হইয়া থাকে। যেমন স্বপ্নে অবিবেকহেতু আত্মার ক্ষীরভোজন ও পুঞ্জ-মরণাদি নানাবিধ ভেদ দৃষ্ট হয়, সেইরূপ জাগরণ-কালেও ইহা সুখ, ইহা দুঃখ, এই ভেদজ্ঞানহেতু ইহা ইচ্ছা, ইহা অনিচ্ছা, এইরূপ পার্থক্য বোধ হইয়া থাকে; যেমন মালায় কখন ‘ইহা রজু’ ও কখন ‘ইহা সপ’ এইরূপ ভেদপ্রতীতি হয়, ইহাও তাদৃশ ভ্রম-মাত্র। অতএব যে সকল মনুষ্যের ভক্তি ভগবান্ বাসুদেবের প্রতি সজ্ঞাত হয়, তাঁহারা জ্ঞান ও বৈরাগ্যবলে কলীয়ান্, তাঁহাদিগের অগ্নি কাহাকেও আশ্রয় করিবার প্রয়োজন হয় না। আমি, বিরিঞ্চি, সনৎকুমার,

নারদ, ব্রহ্মপুত্র মুনিগণ ও সুরেশ্বরগণ আমরা সকলে তাঁহার অংশের অংশ; আমরা পৃথক পৃথক ঈশ্বর এইরূপ অভিমান করিয়া থাকি, এই নিমিত্ত তাঁহার অভিপ্রায় বা লীলা অবগত নহি, তাঁহার স্বরূপ কিরূপে অবগত হইব ? ইহার কেহই প্রিয়, অপ্রিয়, আত্মীয় বা পর নাই; শ্রীহরি সর্বভূতের আত্মা বলিয়া সর্বভূতের প্রিয়। এই মহাভাগ চিত্রকেতু সেই শ্রীহরির প্রিয় অনুচর; ইনি সর্বত্র সমদৃষ্টি ও শাস্ত; আমিও অচ্যুতের প্রিয়, এই নিমিত্ত আমার ইহার প্রতি ক্রোধের উদ্রেক হয় নাই। অতএব বাহারা মহাত্মা মহাপুরুষের ভক্ত, শাস্ত ও সমর্থ, সেই সকল পুরুষের কার্যে বিস্ময় প্রকাশ করিবার কিছুই নাই।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্ ! উমাদেবী ভগবান্ শিবের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া শাস্তবুদ্ধি ও বিস্ময়বর্জিত হইলেন। ভাগবত চিত্রকেতু দেবীকে প্রতিশাপ প্রদান করিতে অতীব সমর্থ হইলেও দেবীর অভিশাপ শিরোধার্য্য করিলেন, ইহাই সাধুর লক্ষণ। অনন্তর জ্ঞানবিজ্ঞানসংযুত চিত্রকেতু ত্র্যম্বর দক্ষিণায়িতে দানবী যোনি আশ্রয় করিয়া উৎপন্ন হইলেন এবং বৃত্র নামে অভিহিত হইয়া বিখ্যাত হইলেন। বৃত্র কি নিমিত্ত অশুর জাতিতে জন্মগ্রহণ করিলেন এবং কিরূপেই বা তাঁহার ভগবানে মতি হইল, বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তৎসমুদয় আপনাকে বলিলাম। মহাত্মা চিত্রকেতুর এই পবিত্র ইতিহাস হইতে কৃষ্ণভক্তগণের মাহাত্ম্য অবগত হওয়া যায়; যিনি ইহা শ্রবণ করেন, তিনি বন্ধনমুক্ত হইয়া থাকেন। প্রাতঃকালে গাত্রোত্থানপূর্বক শ্রীহরির স্মরণ করিয়া যিনি বাগ্‌যত হইয়া শ্রদ্ধা-সহকারে এই ইতিহাস পাঠ করিবেন, তিনি পরমা-গতি প্রাপ্ত হইবেন।

## অষ্টাদশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন! সবিতার পত্নী পুন্নি সাবিত্রী, ব্যাহতি, ত্রয়ী, অগ্নিহোত্র, পশুযাগ, সোমযাগ, চাতুর্মাশ ও পঞ্চ মহাযজ্ঞকে প্রসব করিলেন। ভগনামক আদিত্যের ভাৰ্যা সিন্ধি, তিনি মহিমা, বিভু ও প্রভু নামে তিন পুত্র এবং আশী নামে একটী সুন্দরী কন্যা প্রসব করেন। ধাতার চারি পত্নী, তাঁহাদিগের নাম যথাক্রমে কুহু, শিনীবালী, রাকা ও অমুমতি; তাঁহারা যথাক্রমে সায়াং, দর্শ, প্রাতঃ ও পূর্ণমাস নামে পুত্র প্রসব করেন। বিধাতা ক্রিয়ার গৰ্ভে পুরীষ্যনামক পঞ্চ অগ্নিকে উৎপাদন করেন; বরুণের পত্নী চৰ্ঘণী, ব্রহ্মপুত্র ভৃগু পুনর্ব্বার তাঁহার গৰ্ভে জন্মগ্রহণ করেন। বন্ধ্যীক হইতে মহাযোগী বান্দ্যীকি, তিনি বরুণেরই পুত্র। ভৃগু ও বান্দ্যীকি এই দুইটী বরুণের অসাধারণ পুত্র। অগস্ত্য ও বশিষ্ঠ এই ঋষিদ্বয় মিত্র ও বরুণ এই উভয়ের সাধারণ পুত্র, যেহেতু উর্ব্বশীর সমীপে তাঁহাদিগের রেতঃ-স্থলন হওয়ায় তাঁহারা ঐ রেতঃ কুন্তে সেচন করিয়াছিলেন। মিত্র রেবতীর গৰ্ভে উৎসর্গ, অরিস্ত ও পিঙ্গলকে উৎপাদন করেন। প্রভু ইন্দ্রের ঔরসে পৌলোমীর গৰ্ভে তিনটী পুত্র হইয়াছিল; ত্রিশ হওয়া যায়, তাঁহাদিগের নাম জয়ন্ত, ঋষভ ও মীচুষ। মায়াবামনরূপী দেব উরুক্রমের পত্নী কীৰ্ত্তির গৰ্ভে বৃহচ্ছোক উৎপন্ন হয়েন, সৌভগপ্রভৃতি এই বৃহচ্ছোকের পুত্র। কশ্যপপুত্র মহাত্মা বামনদেব যেক্রমে অদিতির গৰ্ভে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাহা এবং তাঁহার কন্যা, গুণ ও বীৰ্য্য পশ্চাৎ বর্ণন করিব। এক্ষণে কশ্যপের ঔরসে দিতির গৰ্ভে যে সকল পুত্র জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহাদিগের বিষয় বলিব। ভাগবত শ্রীমান্ প্রজ্ঞাদ, ও বলি এই বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া-

ছিলেন। দৈত ও দানবগণ যাঁহাদিগের বন্দনা করে, দিতির সেই পুত্রদ্বয় হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক্ষের বিষয় পূৰ্বে বর্ণনা করিয়াছি। দানবী কয়াধু, হিরণ্যকশিপুর ভাৰ্যা, তিনি জম্বকন্যা; তিনি চারিটী পুত্র প্রসব করেন, তাঁহাদিগের নাম সংহ্রাদ, অমুহ্রাদ, হ্রাদ ও প্রহ্রাদ। ইঁহাদিগের ভগিনী সিংহিকা, তাঁহার ভৰ্তা বিপ্রচিৎ দানব, ইঁহাদিগের পুত্র রাহু; ইনি দেবগণের সহিত অমৃত পান করিতে-ছিলেন, হরি চক্রদ্বারা ইঁহার শিরশ্ছেদন করেন। সংহ্রাদের ভাৰ্যা মতি, তিনি পঞ্চজন-নামক পুত্র প্রসব করেন। বাতাপি ও ইন্ডল হ্রাদের ঔরসে ও ধমনির গৰ্ভে জন্মগ্রহণ করে; এই ইন্ডল অতিথি অগস্ত্যের ভোজনের নিমিত্ত মেঘরূপী বাতাপিকে রক্ষন করিয়াছিল। অমুহ্রাদের ঔরসে সূর্য্যার গৰ্ভে বাঙ্কল ও মহিম নামে দুই পুত্র জন্মে; প্রহ্রাদের পত্নী দ্রবী; তিনি বিরোচনকে প্রসব করেন, তাঁহা হইতে বলির জন্ম হয়। বলির পত্নী অশসনার গৰ্ভে একশত পুত্র জন্মে, বাণ তাঁহাদিগের জ্যেষ্ঠ। বলির গুণ-কীৰ্ত্তিযোগ্য প্রভাব পশ্চাৎ বর্ণন করিব। বাণ গিরিশের আরাধনা করিয়া তদীয় গণের মধ্যে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন; ভগবান্ শিব পুরপালক হইয়া অত্ৰাপি তাঁহার পার্শ্বে অবস্থান করিতেছেন। উন-পঞ্চাশৎ মরুৎও দিতির পুত্র, তাঁহাদিগের কাহারও পুত্র হয় নাই; ইন্দ্র তাঁহাদিগকে দেবস্বভাব করিয়া আত্মীয় করিয়া লইয়াছেন।

রাজা পরাক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে গুরো! ইন্দ্র মরুদগণকে স্বাভাবিক আত্মর ভাব পরিত্যাগ করাইয়া কিরূপে স্বীয় দেবভাব প্রাপ্ত করাইয়াছিলেন? তাঁহারা তাঁহার কি উপকার করিয়াছিলেন? হে

ভগবন্ । আমার সহিত এই ঋষিগণ ঐ ইতিবৃত্ত জানিবার নিমিত্ত প্রক্কাবান্ হইয়াছেন ; অতএব, হে ব্রহ্মান্ ! উহা বর্ণন করিতে আজ্ঞা হয় ।

সূত কহিলেন,—হে শৌনক ! সর্বস্বত্ব বাদরায়ণি পরীক্ষিতের সেই প্রক্কাযুক্ত মিতাক্ষর, অথচ অর্থপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রশংসা করিলেন এবং একাগ্রচিত্তে কহিতে লাগিলেন,—ইন্দ্রের পৃষ্ঠ-পোষক বিষ্ণুর সাহায্যে পুঞ্জগণ হত হইল দেখিয়া দিতি শোকদীপ্ত ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, আগি কবে ভ্রাতৃহন্তা ইন্দ্রিয়াসক্ত ক্রুর কঠিনচিত্ত পাপিষ্ঠ ইন্দ্রের নিধন সাধন করাইয়া স্থখে নিদ্রা যাইব ? যাহারা রাজা বলিয়া অভিহিত, তাঁহাদিগেরও পূর্বপুরুষগণের দেহ মরনান্তর দুই তিন দিনের মধ্যে, কুমি-কুকুরাদি ভক্ষণ করিলে বিষ্ঠা এবং দম্ব হইলে ভস্ম-সংস্কা প্রাপ্ত হইয়াছে । অতএব এই দেহের নিমিত্ত যে ব্যক্তি ভুতগণের দ্রোহাচরণ করে, সে কি কিসে তাহার উপকার হইবে, তাহা অবগত আছে ? যেহেতু ভুতদ্রোহ হইতে নরকে গতি হয়, অতএব সে স্বার্থবিষয়ে অনভিজ্ঞ । ইন্দ্র দেহাদিকে নিতা বলিয়া মনে করে, এই নিমিত্ত তাহার চিত্ত উচ্ছ্বল হইয়াছে ; যে তাহার অহঙ্কারকে শোষণ করিতে পারিবে, ঈদৃশ একটা পুঞ্জ যাহাতে হয়, আমি তাহার উপায় করিব । ভর্তার প্রিয়াচরণ করিতে পারিলেই ঈদৃশ পুঞ্জলাভ হইবে, এই ভাবের বশবর্তিনী হইয়া তিনি নিরন্তর ভর্তার প্রিয় আচরণ করিতে লাগিলেন । হে রাজন্ ! ভাবজ্ঞা দিতি শুশ্রূষা, অমুরাগ, বিনয়, সংযম, পরমা ভক্তি, মনোহর মধুর বচন ও সহস্র কটাক্ষ-পাতদ্বারা স্বামীর মনোহরণ করিলেন । এইরূপে কশ্যপ বিদ্বান্ হইলেও মনোজ্ঞা নারী-কর্তৃক জড়ীভূত ও জীপৱত হইয়া ‘তোমার মনোরথ পূর্ণ করিব’ বলিলেন ; জীর মায়ায় মোহিত হইয়া যে এইরূপ বলিলেন, ইহা বিচিত্র

নহে ; কারণ, প্রজাপতি সৃষ্টির প্রারম্ভে প্রাগিগণকে নিঃসঙ্গ দেখিয়া স্বীয় দেহের অর্দ্ধভাগকে নারী করিলেন, এই নারী পুরুষের মনোহরণে সমর্থ হইল । এই নিমিত্ত সংসারপ্রবাহের বিচ্ছেদ হয় নাই । হে ভাত ! ভগবান্ কশ্যপ এইরূপে শুশ্রূষায় পরম প্রীত হইয়া অভিনন্দনপূর্বক দিতিকে বলিতে লাগিলেন

কশ্যপ কহিলেন,—হে অনিন্দিতে সুন্দরি ! আমি তোমার প্রতি প্রীত হইয়াছি, তুমি বর প্রার্থনা কর ; ভর্তা সুপ্রীত হইলে জীর ইহলোকে ও পরলোকে কোন্ কামা বস্ত্র দুর্লভ থাকে ? পতিই নারীর পরম দৈবত বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । শ্রীপতি বাসুদেব সর্বভূতের মনে বিরাজ করিতেছেন ; তিনিই বৈরূপ নানা দেবতার আকারে বিকল্পিত হইয়া পূজিত হইতেছেন, সেইরূপ পতিরূপ ধারণ করিয়া জীগণের সেবা গ্রহণ করিতেছেন । হে সুন্দরি ! এই নিমিত্ত পতিব্রতা নারীগণ শ্রেয়ঃপ্রাপ্তির আশায় অনন্তভাবে পতিরূপধারী অন্তর্যামী ঈশ্বরের আরাধনা করিয়া থাকে । হে ভদ্রে ! তুমি ঈদৃশ ভক্তি ও প্রেম-দ্বারা আমার সেবা করিয়াছ ; আমি তোমাকে যাহা অসতী-গণের একান্ত দুর্লভ, ঈদৃশ কামা বস্ত্র প্রদান করিব ।

দিতি কহিলেন,—হে ব্রহ্মান্ ! যদি আমাকে বর দিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে এমন একটা অমর পুঞ্জ দান করুন, যে ইন্দ্রকে বধ করিতে সমর্থ হইবে ; আমি যুতপুঞ্জা, এই ইন্দ্রই আমার পুঞ্জব্রয়ের নিধন সাধন করিয়াছে । বিপ্র তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া বিমনাঃ হইয়া পরিতাপ করিয়া কহিলেন, হায় ! অতঃ আমার মহান্ অধর্ম্য ঘটিল ; কি দুঃখের বিষয় ! ইন্দ্রিয়াসক্ত আমি নারীরূপিণী মায়ায় মোহিতচিত্ত হইয়া শোচনীয় দশা প্রাপ্ত হইলাম ; আমি নরকে পতিত হইব, সন্দেহ নাই । ইহলোকে নারী স্বীয় স্বভাবের ক্ষমাবর্তন করিয়া থাকে, তাহাতে তাহার



অপরাধ কি? আমিই স্বার্থবিষয়ে অনভিজ্ঞ, যেহেতু অজ্ঞিতেশ্বর; অতএব আমাকেই ধিক! নারীর বদন শারদ পদ্মের স্থায় বিকসিত, বচন কর্ণের অমৃত তুলা, কিন্তু হৃদয় ক্ষুরধার-তুলা; কে নারী-চরিত্র বৃত্তিতে সমর্থ হইবে? স্ত্রীগণের চিন্তা স্বার্থকামনায় একান্ত সংলগ্ন, কেহই তাহাদিগের প্রিয় নহে; প্রয়োজন হইলে তাহারা অনায়াসে পতি, পুত্র বা ভ্রাতাকে বধ করিতে বা অপরকে দিয়া বধ করাইতে পারে। এক্ষণে যাহাতে, বর দিব বলিয়া যে প্রতিশ্রুতি দিয়াছি, তাহা মিথ্যা না হয়, অথচ ইন্দ্রও নিধন প্রাপ্ত না হয়, এইরূপ করিতে হইবে। হে কুরুনন্দন! ভগবান্ কণ্ঠ্য এইরূপ চিন্তা করিয়া আপনাকে ধিকার দিয়া কিঞ্চিৎ ক্রোধভারে কহিলেন, হে ভদ্রে! যদি এই ব্রত সম্বৎসরকাল যথাবিধি পালন করিতে পার, তাহা হইলে তোমার ইন্দ্রহস্তা পুত্র হইবে, অমৃতধা দেববান্ধব হইবে। দিতি কহিলেন, —হে ব্রহ্মণ! আমি ব্রত ধারণ করিব; যাহা অবশ্য কর্তব্য, যাহা অনাবশ্যক অথচ নিষিদ্ধ নহে এবং যাহা নিষিদ্ধ, তৎসমুদয় উপদেশ করুন।

কণ্ঠ্য কহিলেন,—ভূতসমূহের হিংসা করিবে না; শাপ প্রদান করিবে না; মিথ্যা বাক্য কহিবে না; নখ বা রোম ছিন্ন করিবে না, অস্থিপ্রভৃতি অমঙ্গল বস্তু স্পর্শ করিবে না; জলে প্রবেশ করিয়া স্নান করিবে না, ক্রোধ করিবে না, দুর্জনের সহিত আলাপ করিবে না; অধোত বসন পরিধান করিবে না; যাহা একবার ধারণ করা হইয়াছে, এরূপ মালা পুনর্ব্বার ধারণ করিবে না; উচ্ছ্রিষ্ট, ভদ্রকালীন্যেবেদিত সামিষ, বৃষলস্পৃষ্ট অথবা রজস্বলাকর্ষক দৃষ্ট অন্ন ভোজন করিবে না এবং অঞ্জলিদ্বারা জলপান করিবে না উচ্ছ্রিষ্টমুখে, আচমন না করিয়া, উভয় সন্ধ্যায় মুক্ত-কেশী হইয়া, ভূষণ পরিধান না করিয়া, বাকসংঘম না করিয়া অথবা সর্ব্বাঙ্গ আবৃত না করিয়া, গৃহ হইতে

বহির্গত হইবে না। পদদ্বয় ধোত না করিয়া, অপবিত্রা হইয়া, আর্দ্রপদে, উত্তর বা পশ্চিম দিকে মন্তক করিয়া, অশ্বেসহিত, বিবদ্রা হইয়া অথবা উভয় সন্ধ্যাকালে শয়ন করিবে না। প্রথম ভোজনের পূর্বে নিত্য ধোতবসনা, শুচি, সর্ব উপকরণ-যুতা হইয়া গো, বিপ্র, লক্ষ্মী ও অচ্যুতের পূজা করিবে। মালা, গন্ধ, উপহার ও ভূষণদ্বারা সধবা স্ত্রীগণের অর্চনা করিবে এবং পতির অর্চনা করিয়া তিনি প্রকোষ্ঠমধ্যে অবস্থিত আছেন এইরূপ ধ্যান করিবে। যদি এই পুংসবনব্রত সম্বৎসরকাল নির্বিঘ্নে পালন করিতে পার, তাহা হইলে তোমার ইন্দ্রহস্তা পুত্র হইবে। হে রাজন্! মনস্বিনী দিতি ‘যে আত্মা’ বলিয়া ব্রতস্বীকার করিয়া কণ্ঠ্য হইতে গর্ভ ধারণ করিলেন এবং উপদিষ্ট ব্রত যথাবিধি পালন করিতে লাগিলেন। হে মহারাজ! স্বার্থদর্শী ইন্দ্র মাতৃস্বাস দিতির অভিপ্রায় জানিয়া আশ্রমস্থা দিতির আশ্রয়বহ হইয়া পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। তিনি বন হইতে পুষ্প, ফল, মূল, সমিৎ, কুশ, পত্র, অক্ষর, মৃত্তিকা ও জল যথাকালে আহরণ করিয়া দিতে লাগিলেন। হে নৃপ! যেমন কুটিল লুক্কক মৃগবেশ ধারণ করিয়া মৃগকে বধনা করে, সেইরূপ কুটিল ইন্দ্র ব্রতচারিণী দিতির ব্রতচ্ছিন্ন প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। হে রাজন্! ইন্দ্র অনুসন্ধানপর হইয়াও ব্রতচ্ছিন্ন প্রাপ্ত হইলেন না; তখন কিরূপে আমার মঙ্গল হইবে, এই তীব্র চিন্তা প্রাপ্ত হইলেন। একদা ব্রতকণ্ঠিতা উচ্ছ্রিষ্টা দিতি আচমন ও পদদ্বয় ধোত না করিয়া দৈবমোহিত হইয়া সন্ধ্যাকালে নিদ্রিতা হইলেন; অগ্নিমান্ন-সিদ্ধিমান্ ইন্দ্র সেই ছিদ্র প্রাপ্ত হইয়া পরকায়প্রবেশরূপ মায়া অবলম্বনপূর্ব্বক নিদ্রাভিভূতা দিতির উদর-মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া কনকপ্রভ গর্ভকে বজ্রদ্বারা সপ্ত খণ্ডে বিভক্ত করিলেন এবং তাহা রোদন করায় ‘রোদন করিও না’ এইরূপ সাক্ষ্য দিয়া প্রত্যেক খণ্ডকে পুনর্ব্বার সপ্ত-



ভাগে বিভক্ত করিলেন । হে রাজন্ ! তাহারা ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হইয়াও সকলে বন্ধাজলি হইয়া তাঁহাকে বলিল,—হে ইন্দ্র ! আমরা মরুৎ, তোমার ভ্রাতৃগণ, কি নিমিত্ত আমাদের বধ করিতেছ ? ইন্দ্র অনন্ত-চিন্তা স্বীয় পার্শ্বদ মরুদ্গণকে কহিলেন,—তোমরা আমার ভ্রাতা, ভয় করিও না । হে মহারাজ ! যেমন আপনি অশ্বখামার অন্ত্রে আহত হইয়াও বিনাশ প্রাপ্ত হন নাই, সেইরূপ দিতির গর্ভ বহুধা বজ্রচ্ছিন্ন হইয়াও শ্রীনিবাসের কৃপায় বিনষ্ট হইল না ; কারণ, মনুষ্য যে আদিপুরুষকে একবার মাত্র আরাধনা করিয়া তাঁহার সমান আকার প্রাপ্ত হয়, দিতি কিঞ্চিদূর লঙ্ঘনসরকাল তাঁহার অর্চনা করিয়াছিলেন । সেই মরুদ্গণ ইন্দ্রের সহিত পঞ্চাশৎ দেবতা হইলেন ; হরি তাঁহাদিগের মাতৃদোষ অর্থাৎ দৈত্যত্ব দূর করিয়া তাঁহাদিগকে সোমপানের অধিকারী করিলেন । দিতি নিদ্রা হইতে উথিত হইয়া অগ্নির স্থায় তেজস্বী কুমার দিগকে ইন্দ্রের সহিত মিলিত দেখিলেন ; শুদ্ধচিত্তা দেবী তাহা দেখিয়া পরিভ্রুতা হইলেন । অনন্তর তিনি ইন্দ্রকে কহিলেন,—বৎস ! আমি আদিভাগের ভয়াবহ একটা পুত্র লাভ করিবার অভিলাষে এই পুত্ৰকর ত্রত আচরণ করিয়াছি ; আমি একটা পুত্র কামনা করিয়াছিলাম, উনপঞ্চাশৎ পুত্র কিরূপে হইল ? হে পুত্র ! যদি জান, সত্য বল, মিথ্যা বলিও না । ইন্দ্র কহিলেন,—হে মাতঃ ! আমি আপনার সঙ্কল্প অবগত হইয়া আপনার সমীপে আসিয়াছিলাম ।

অনন্তর আপনার ত্রতচ্ছিন্ন প্রাপ্ত হইয়া গর্ভচ্ছেদন করিয়াছি ; ইহা আমি স্বার্থবুদ্ধিতে করিয়াছি, ধর্ম-বুদ্ধি দ্বারা প্রণোদিত হইয়া করি নাই । আমি প্রথমতঃ গর্ভকে সপ্ত খণ্ডে বিভক্ত করায় সপ্ত কুমার উৎপন্ন হয় ; তাহাদিগের প্রত্যেককে পুনর্ব্বার সপ্ত খণ্ডে ছেদন করিলাম, কিন্তু তাহাতেও তাহারা বিনষ্ট হইল না । এই পরম আশ্চর্য্যজনক ব্যাপার দেখিয়া ইহা মহাপুরুষ-পূজার কোন আশুযজ্ঞিক-সিদ্ধি বলিয়া স্থির করিয়াছি । বাহারা নিকামভাবে ভগবানের আরাধনা করেন—মোক্ষও অভিলাষ করেন না, তাঁহারা স্বার্থকুশল বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন । যে দেব আপনাকে ভক্তের অধীন করেন, যিনি ভক্তের আত্মা, ত্তোন্ স্ত্রানী ব্যক্তি সেই জগদীশ্বরের আরাধনা করিয়া তাঁহার নিকট, যে বিষয়-ভোগ নরকেও ঘটিয়া থাকে, সেই বিষয়-ভোগ বাঞ্ছা করিবে ? অতএব, হে মাতঃ ! হে মহন্তমে ! মন্দবুদ্ধি আমার এই গর্হিত কার্য্য ক্ষমা করুন ; বাহা হউক, ইহাতে অনিষ্ট হয় নাই, সৌভাগ্যবশতঃ গর্ভ বিনষ্ট হইয়া উজ্জীবিত হইয়াছে ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—ইন্দ্রের শুদ্ধভাবে পরিভ্রুত হইয়া দিতি অমুমতি প্রদান করিলে ইন্দ্র মরুদ্গণের সহিত তাঁহাকে প্রণাম করিয়া স্বর্গধামে গমন করিলেন । হে রাজন্ ! মরুদ্গণের পয়সমঙ্গল জন্ম যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তৎসমুদয় আপনার নিকট বর্ণন করিলাম ; এক্ষণে পুনর্ব্বার কি বিষয় বলিব ?

## উনবিংশ অধ্যায় ।

শ্রীপরীক্ষিত কহিলেন,—হে ব্রহ্মন! আপনি যে পুংসবন ত্রত উল্লেখ করিলেন, যদ্বারা বিষ্ণু প্রসন্নহইয়া থাকেন, সেই ত্রতের বিশেষ বিবরণ জানিতে ইচ্ছা করি।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—পত্নী ভর্তার অনুমতি গ্রহণ করিয়া অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা প্রতিপদ হইতে এই সর্বকামপ্রদ ত্রত আরম্ভ করিবে। মরুদগণের জন্মকথা শ্রবণ করিয়া ও ব্রাহ্মণগণের অনুমতি গ্রহণ করিয়া দস্তধাবন, স্নান ও শুক্ল বসনদ্বয় পরিধান করিবে; অনন্তর অলঙ্কৃত হইয়া প্রথমভোজনের পূর্বে লক্ষ্মীর সহিত ভগবানের এইরূপে পূজা করিবে,— হে পূর্ণকাম! তুমি নিরপেক্ষ, সকল পদার্থ তোমাতে পর্যাপ্ত-রূপে রহিয়াছে; অতএব অম্বের তোমার সম্বন্ধে করিবার কিছুই নাই। তুমি লক্ষ্মীপতি, অগ্নিমানি সকল সিদ্ধি তোমাতে বিরাজ করিতেছে; অতএব তোমাকে কেবল প্রণাম করি। হে ঈশ! যেহেতু তুমি কৃপা, মহালক্ষ্মী, তেজ, বিভূতি, বল ও সত্য-সঙ্কল্পপ্রভৃতি সমস্ত ঈশ্বরগুণে যথার্থ অলঙ্কৃত আছ, অতএব তুমি ভগবান্ প্রভু বলিয়া স্তুত হইয়া থাক। হে মহামায়ে বিষ্ণুপতি! পরমেশ্বরের স্থায় নিরপেক্ষ-প্রভৃতি নিখিল গুণ তোমাতে বর্তমান রহিয়াছে। হে মহাভাগে লোকমাতঃ! তুমি প্রসন্ন হও, তোমাকে নমস্কার করি। মহাপুরুষ মহানুভাব মহাবিভূতিপতি ভগবান্কে নমস্কার; মহাবিভূতিসম্বিত তোমাকে উপহার অর্পণ করিতেছি। এই মন্ত্রদ্বারা অহরহঃ সুসমাহিত হইয়া বিষ্ণুর আবাহন, অর্ঘ্য, পাণ্ড, আচমন, স্নানীয় জল, বসন, উপবীত, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ-প্রভৃতি উপচার সমর্পণ করিবে। হবিশেষ অর্থাৎ উপহারাবশিষ্ট বস্ত্র ভগবান্ মহাপুরুষ মহাবিভূতিপতিকে নমস্কার করিয়া তাঁহার উদ্দেশে হোম

করিলাম, এই মন্ত্রদ্বারা দ্বাদশবার হোম প্রদান করিবে। যে ব্যক্তি সর্ব সম্পদ অভিলাষ করে, সে সর্ববরপ্রদ, অভিলষিত বস্তুর আকর লক্ষ্মী ও বিষ্ণুকে ভক্তিপূর্বক পূজা করিবে; ভক্তিনত্ৰিচিতে ভূমিতলে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে। অনন্তর দশবার মন্ত্র জপ করিয়া এই স্তোত্র পাঠ করিবে, যথা, তোমরা উভয়ে বিভূ, তোমরা নিখিল জগতের পরম কারণ; ইনি তোমার সূক্ষ্ম প্রকৃতি, দূরত্যায়া মায়াশক্তি; তুমি তাঁহার অধীশ্বর, সাক্ষাৎ পরম পুরুষ। তুমি সর্বযজ্ঞ, ইনি ইজ্যা অর্থাৎ যদ্বারা যজ্ঞ নিষ্পন্ন হয়, সেই শক্তি, যাহা ভাবনা নামে অভিহিত হইয়া থাকে; ইনি লৌকিকী ক্রিয়া। তুমি ফলভোক্তা, ইনি সৎসাদি গুণসকলের প্রকাশস্থান, তুমি প্রকাশক ও গুণ-ভোক্তা; তুমি সর্বশরীরের আত্মা, এই লক্ষ্মী দেবী শরীর, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ; এই ভগবতী নাম ও রূপ, তুমি তাহাদ্বিগের প্রকাশক ও আধার। যেহেতু তোমরা উভয়েই ত্রিভুবনের পরমেশ্বর ও পরমেশ্বরী এবং বরদ, অতএব, হে উত্তমঃশ্লোক! আমার গুরুতর মনোরথসকল সত্যে পরিণত কর। বরদাতা শ্রীনিবাস ও লক্ষ্মীদেবীর এইরূপ স্তব করিয়া নৈবেদ্যাদি উপহার অপসারণপূর্বক আচমনীয় প্রদান করিয়া অর্চনা করিবে। অনন্তর ভক্তিনত্ৰিচিতে স্তোত্রদ্বারা স্তব করিবে এবং যজ্ঞোচ্ছিষ্ট আত্মাণ করিয়া পুনর্ববার হরির অর্চনা করিবে। এইরূপে পতিকে পরমেশ্বর-বুদ্ধিতে পরম-ভক্তিসহকারে ভজনা করিবে, পতিও স্বয়ং প্রেমশীল হইয়া পত্নীর প্রিয় কার্যসকল সম্পাদন করিবে এবং তাঁহার কুপ্ত ও বৃহৎ সর্বকর্মের অনুকূল হইবে। দম্পতির মধ্যে একজন কর্তব্য করিলে উভয়েরই ফললাভ হয়, অতএব পত্নী অযোগ্য হইলেও

পতি সমাহিত হইয়া ইহা আচরণ করিবে। নারী  
বিষ্ণুর এই ব্রত ধারণ করিয়া কোন প্রকারে বিচ্ছিন্ন  
করিবে না; বিপ্রদিগকে ও সধবা নারীদিগকে  
অহরহঃ ভক্তিসহকারে মালা, গন্ধ, উপহার ও ভূষণ-  
দ্বারা অর্চনা করিবে এবং নিয়ম অবলম্বনপূর্বক  
শ্রীহরির অর্চনা করিবে; বিষ্ণুমূর্তিকে স্ত্রীয় মন্দিরে  
কপাটাদি অবরুদ্ধ করিয়া প্রথমতঃ তন্নিবেদিত প্রসাদ  
আত্মার বিশুদ্ধি ও সর্বকাম্যবস্তুর বুদ্ধির নিমিত্ত  
ভোজন করিবে। সাধ্বী এই পূজাবিধি-দ্বারা দ্বাদশ-  
মাসাত্মক বৎসর যাপন করিয়া কার্ত্তিকেয় পৌর্ণমাসী  
তিথিতে উপবাস করিবে। অনন্তর প্রভাতে পতি  
স্নান করিয়া পূর্ববৎ কৃষ্ণের অর্চনা করিয়া স্নাত প্রদান-  
পূর্বক দুগ্ধে চরু পাক করিয়া পার্শ্বগস্থালী পাক-  
বিধান দ্বারা দ্বাদশ আহুতি প্রদান করিবে। অনন্তর  
শ্রীত ভিজগণের আশীর্বচন শিরোধার্য্য করিয়া ভক্তি-  
সহকারে মন্তকদ্বারা প্রণাম করিয়া, তাঁহাদিগের আদেশ  
গ্রহণপূর্বক ভোজন করিবে। অনন্তর বাগ্‌বত

হইয়া বকুগণের সহিত আচার্য্যাকে অগ্রে লইয়া পত্নীকে  
চরুর শেষ দান করিবে, ইহা হইতে সাধু পুত্র ও  
সৌভাগ্য লাভ হইয়া থাকে। পুরুষ এই বিষ্ণুর  
ব্রত যথাবিধি আচরণ করিয়া এই জন্মে অতীপ্সিত  
অর্থ লাভ করে এবং স্ত্রী ইহা আচরণ করিলে সৌভাগ্য  
শ্রী, পুত্র, যশঃ ও গৃহ লাভ করিয়া চিরদিন সধবা  
থাকিবে। কহা ইহা পালন করিলে সমগ্র জুলক্ষণ-  
যুক্ত পতি লাভ করে, বিধবা পাপরহিতা গতি, মৃত-  
বৎসা জীবিত পুত্র, দুর্ভাগা ধনেশ্বরী সৌভাগ্য, বিরূপা  
উৎকৃষ্ট রূপ, রোগী রোগবিমুক্তি ও ইন্দ্রিয়ের সহিত  
দেহ লাভ করিবে। যিনি কশ্মীর অভ্যাদয়ে ইহা পাঠ  
করিবেন, তাঁহার পিতৃ ও দেবগণের অনন্ত  
তৃপ্তি হইবে; হোমাবসানে অগ্নি, লক্ষ্মী ও  
শ্রীহরি তুষ্ট হইয়া সমস্ত মনোরথ প্রদান করিয়া  
থাকেন। হে রাজন! মরুদগণের পবিত্র জন্ম  
ও দিতির মহৎ ব্রত আপনার নিকট বর্ণন  
করিলাম।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১২ ।

ষষ্ঠ-স্কন্ধ সমাপ্ত ।

## সপ্তম-অঙ্ক ।

— ১৫৫ —

### প্রথম অধ্যায় ।

রাজ কহিলেন,—ব্রহ্মণ! ভগবান্ স্বয়ং ভূত-  
গণের প্রিয় ও সুহৃৎ, তিনি সম, তবে কেন বিষমের  
শ্রায় ইন্দ্রের নিমিত্ত দৈত্যাদিকে বধ করিয়াছিলেন ?  
তিনি সাক্ষাৎ পরমানন্দস্বরূপ, অতএব তাঁহার সুরগণে  
প্রয়োজন কি ? তিনি অগুণ, সুতরাং তাঁহার অসুরগণ  
হইতে ভয় নাই, অতএব তাহাতে বিবেচ্য সম্ভবে না।  
হে মহাভাগ! নারায়ণের অমুগ্রহ ও নিগ্রহাদি  
গুণসকল সম্বন্ধে আমার স্তমহান্ সংশয় উপস্থিত  
হইয়াছে, উহা ছেদন করিতে আজ্ঞা হয়।

শ্রীশ্বশি কহিলেন,—হে মহারাজ! শ্রীহরির অদ্বুত  
চরিত্রসম্বন্ধে উত্তম প্রশ্ন করিয়াছেন; এই চরিত্রে  
ভক্তের মাহাত্ম্য আছে, উহার শ্রবণে ভগবদভক্তি  
বর্দ্ধিত হয়; নারদাদি ঋষিগণ এই পরম পুণ্য চরিত্র  
গান করিয়া থাকেন। অতঃপর মুনী কৃষ্ণদ্বৈপায়নকে  
নমস্কার করিয়া হরিকথা বলিতেছি। ভগবান্ প্রকৃতির  
পরপারে অবস্থিত, এই নিমিত্ত নিগুণ; তিনি  
নিগুণ বলিয়া জন্মরহিত; সুতরাং অব্যক্ত অর্থাৎ রাগ-  
দেবাদির কারণ যে দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি তাহা  
তাঁহার নাই, তিনি ঈদৃশ হইয়াও স্বীয় মায়ার গুণ  
সম্বাদিকে অধিষ্ঠান করিয়া বাধ্যবাধকতা প্রাপ্ত  
হইয়াছেন। যদি গুণসকল তাঁহার স্বরূপের মধ্যে  
থাকিত, তাহা হইলে তিনি প্রাকৃত লোকের শ্রায়  
বৈষম্যযুক্ত হইতেন। কিন্তু সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ প্রকৃতির  
গুণ, আত্মার গুণ নহে; তিনি যদিও স্বেচ্ছায় গুণ-  
সকলকে অধিষ্ঠান করিয়া পক্ষপাতীর শ্রায় দৃষ্ট হইয়া  
থাকেন, তথাপি তাঁহাতে বৈষম্য নাই, উহা কাল

হইতে হইয়া থাকে। হে রাজন্! সম্বাদি গুণসকলে  
যুগপৎ হ্রাস ও বৃদ্ধি হয় না; যখন কাল সম্বন্ধে  
বর্দ্ধিত করে, তখন তিনি দেব ও ঋষিগণের দেহে  
প্রবিষ্ট হন, যখন রক্ষোগুণকে বর্দ্ধিত করে, তখন  
অসুরগণের দেহে প্রবিষ্ট হন এবং যখন তমোগুণকে  
বর্দ্ধিত করে, তখন যক্ষ ও রক্ষোগণের দেহে  
প্রবিষ্ট হন; এইরূপে তিনি কালকে আশুকুল্য  
করেন মাত্র। যেমন অগ্নি ভিন্ন ভিন্ন কাঠে  
ভিন্ন ভিন্ন আকারে প্রতিভাত হয়, যেমন জল  
ভিন্ন ভিন্ন পাত্রে ভিন্ন ভিন্ন আকার ধারণ করে  
এবং আকাশ ঘটাদি ভিন্ন ভিন্ন আধারে নানারূপে  
প্রতীয়মান হইয়া থাকে, সেইরূপ ভগবান্ও দেব ও  
অসুরাদি দেহে নানারূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন।  
যেমন অগ্নি কাষ্ঠাদি হইতে পৃথক্ বলিয়া প্রতিভাত  
হয়, ভগবান্ দেবাদি দেহে সেরূপ পৃথক্ প্রতিভাত  
হন না। তথাপি পরমাত্মা যে আত্মার মধ্যে বিরাজ  
করিতেছেন, তাহা নিপুণ জ্ঞানিগণ বিচারদ্বারা অবগত  
হইয়া থাকেন, যেমন দাহকার্য দেখিলে সূর্য্যকাস্তা-  
দিতে জ্যোতির অস্তিত্বের অনুমান হয়, অথবা গন্ধদ্বারা  
বায়ুর অনুমান হয়, সেইরূপ জ্ঞানাদি কার্য দেখিয়া  
আত্মা অনুমিত হইয়া থাকেন; কেহ কেহ স্বভাবকে  
বা কর্মকে কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, কিন্তু  
জ্ঞানিগণ বিচারদ্বারা ঐ সকল বাদ খণ্ডন করিয়া  
আত্মার অস্তিত্ব প্রতিপাদন করিয়া থাকেন; অতএব  
মায়াগুণবশতঃ আত্মার বৈষম্য হয়, উহা স্বাভাবিক নহে,  
ইহা প্রতিপন্ন হইল। তিনি গুণেরও অধীন নহেন,

তাঁহা হইলে তিনি ঈশ্বর হইতেন না ; যখন পর-  
মেশ্বর জীবের ভোগের নিমিত্ত শরীরসকল সৃষ্টি করিতে  
ইচ্ছা করেন, তখন সামান্যতঃ অবস্থিত রজোগুণকে  
স্বীয় মায়াদ্বারা পৃথক্ সৃষ্টি করেন, যখন সেই সকল  
বিচিত্র দেহে ক্রিয়া করিতে ইচ্ছা করেন, তখন সদ্-  
গুণকে পৃথক্ সৃষ্টি করেন এবং যখন সংহার করিতে  
ইচ্ছা করেন তখন তমোগুণকে পৃথক্ প্রেরণ করেন।  
তাঁহার ইচ্ছাই কাল নামে অভিহিত হইয়া থাকে,  
অতএব তিনি কালের অধীন নহেন। হে নরদেব !  
ভগবান্ প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষকে নিমিত্ত  
করিয়া অমোঘ জগৎকর্তা হইয়া থাকেন ; ঐ উভয়ের  
সহকারিরূপে ও আশ্রয়রূপে কালকে স্বয়ং সৃষ্টি  
করিয়া থাকেন। হে রাজন্ ! এই কাল সদ্গুণকে  
বর্দ্ধিত করিলে উরুকীর্তি ঈশ্বরও সুরপ্রিয় হইয়া সদ্-  
প্রধান দেবসমূহকে বর্দ্ধিত করেন এবং তৎপ্রতিপক্ষ  
রজঃ ও তমঃপ্রধান অসুরদিগকে হিংসা করেন।  
অতএব প্রতিপন্ন হইল যে, কালশক্তিদ্বারা গুণ ক্ষুভিত  
হইলে গুণগত বৈষম্য ঘটয়া থাকে, পরমাত্মা গুণের  
অধিষ্ঠাতা মাত্র থাকেন, তাঁহার সন্নিধিহেতু গুণের  
বৈষম্য যেন তাঁহারই বৈষম্য, এইরূপ প্রতীত হইয়া  
থাকে। হে রাজন্ ! ভগবান্ দেবাদিরহিত হইয়াও  
কেন দৈত্য বধ করিয়াছিলেন, এ বিষয়ে একটা  
ইতিহাস আছে ; রাজসূয় মহাযজ্ঞকালে  
নারদকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, দেবর্ষি তাঁহাকে শ্রীতি-  
সহকারে ইহা কহিয়াছিলেন ! রাজসূয় মহাযজ্ঞে  
চেদিরাজ শিশুপালের ভগবান্ বাহুদেবে অদ্ভুত সাযুজ্য  
দেখিয়া পাণ্ডুসুত রাজা যুধিষ্ঠির বিশ্মিতচিত্তে মুনিগণের  
সমক্ষে যজ্ঞস্থলে আসীন দেবর্ষিকে জিজ্ঞাসা  
করিয়াছিলেন।

যুধিষ্ঠির কহিয়াছিলেন,—ইহা অতি অদ্ভুত !  
পরতঃ বাহুদেবে সাযুজ্য একান্ত ভক্তগণেরও চূড়ান্ত,  
কিন্তু বিবেচকারী শিশুপাল তাহা প্রাপ্ত হইল। হে

মুনিবর ! আমরা সকলেই ইহা জানিতে ইচ্ছা করি,  
বেণ ভগবানের নিন্দা করায় বিজগৎ তাঁহাকে নরকে  
পাতিত করিয়াছিলেন, কিন্তু এই পাপিষ্ঠ দমঘোষসুত  
বাল্যে যখন প্রথম মধুর কথা কহিতে আরম্ভ করে,  
সেই কাল হইতে অত্যাপি গোবিন্দের প্রতি অমর্ষযুক্ত,  
দুঃখতি দম্ববক্রও তাদৃশ। যিনি অব্যয় পরমব্রহ্ম  
বিশু, ইহারা উভয়েই বার বার তাঁহাকে কটুক্তি  
করিয়াছে, কিন্তু ইহাদিগের জিহ্বায় কুষ্ঠ হয় নাই।  
অথবা ইহারা নরকে প্রবেশ করে নাই। বাঁহার  
স্বরূপ দুঃপ্রাপা, সেই ভগবানে কিরূপে ইহারা সর্ব-  
লোকের সমক্ষে অনায়াসে লয়প্রাপ্ত হইল ? যেমন  
দীপশিখা বায়ুদ্বারা চালিত হয়, সেইরূপ আমার  
বুদ্ধিও চঞ্চল হইয়া ভ্রমণ করিতেছে ; যে হেতু ইহা  
অতি অদ্ভুত বোধ হইতেছে ; আপনি সর্ববজ্ঞ, অতএব  
ইহার কারণ নির্দেশ করিতে আত্মা হয়।

শ্রীবাদরায়ণি কহিলেন,—ভগবান্ নারদ  
রাজার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া সন্তুষ্টচিত্তে তাঁহাকে  
সম্বোধন করিয়া সেই কথা কহিতে লাগিলেন, সভাপু  
সকলে শ্রবণ করিতে লাগিলেন। নারদ কহিলেন,—  
হে রাজন্ ! এই কলেবর অজ্ঞানহেতু প্রধান ও  
পুরুষের অধ্যাসে কল্পিত হইয়াছে, এতদ্বারা নিন্দা,  
স্তব, সৎকার বা তিরস্কার অনুভূত হইয়া থাকে। এই  
দেহে অভিমানহেতু ভূতগণের ‘আমি, আমার’ এই  
বৈষম্য হইয়া থাকে এবং তাড়ন বা নিন্দা হইতে পীড়া  
হইয়া থাকে ; যে দেহে অভিমান নিবন্ধ থাকে, সেই  
দেহের বধ হইলে প্রাণীর বধ হইয়া থাকে ; পরমেশ্বরের  
ঈদৃশ অভিমান নাই, কারণ তিনি কেবল  
অর্থাৎ অদ্বিতীয়, সুতরাং দ্বিতীয় বস্তুর অভাবহেতু  
কাহার প্রতি অভিমান করিবেন ? তাঁহাতে বৈষম্যও  
নাই, যেহেতু তিনি সর্ববাক্তা ; তিনি কেবল হিতার্থে  
দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন। ঈদৃশ পরমেশ্বরের  
নিন্দাদি দ্বারা পীড়াদান কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে ?

অতএব নিরন্তর শত্রুতা, ভক্তিবোগ, ভয়, স্নেহ অথবা কাম যে কোন ভাবদ্বারা তাঁহাতে চিত্ত নিয়োজিত করিলে মনুষ্য তাঁহাকে আর পৃথক্ দর্শন করে না। মনুষ্যাদি তাঁহার প্রতি নিরন্তর শত্রুভাব পোষণ করিলে যেরূপ ভ্রমরষ প্রাপ্ত হয়, ভক্তিবোগে সেরূপ হয় না, ইহা আমার নিশ্চিত ধারণা হইয়াছে। ভ্রমর কীটকে ভিত্তিচ্ছিন্নে রুদ্ধ করিয়া রাখিলে সে বিবেচ ও ভয়ে ভ্রমরকে নিরন্তর স্মরণ করিতে করিতে তৎস্বরূপতা প্রাপ্ত হয়। এইরূপ ষাঁহারা মায়ামনুষ্য ঈশ্বর ভগবান্ কৃষ্ণকে শত্রুভাবে অনুক্ষণ চিন্তা করিয়া পাপ হইতে পবিত্র হইয়াছেন, তাঁহারা তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। বহু লোকে কাম, ঘেব, ভয়, স্নেহ ও ভক্তিদ্বারা ঈশ্বরে মন আবেশিত করিয়া কামাদিজনিত পাপ পরিহার-পূর্বক তাঁহার গতি লাভ করিয়াছেন। হে মহারাজ ! গোপীগণ কামদ্বারা, কংস ভয়দ্বারা, শিশুপালাদি রাজগণ বিদ্বেষদ্বারা, বৃষ্ণিগণ জ্ঞাতিসম্বন্ধদ্বারা, আপনারা স্নেহদ্বারা এবং আমরা ভক্তিদ্বারা তাঁহাকে লাভ করিয়াছি। পুরুষের প্রতি পুরুষের কামভাব হওয়া সম্ভবপর নহে; ক্ষুত্রাং অবশিষ্ট ভয়াদি পঞ্চ ভাবের মধ্যে বেণ কোন ভাব পোষণ করেন নাই, এই হেতু তিনি অধঃপতিত হইয়াছিলেন। অতএব যে কোন উপায়ে কৃষ্ণে মনোনিবেশিত করিবে। হে পাণ্ডব ! শিশুপাল ও দম্ভবজ্ঞ আপনাদের মাতৃষসেয়, তাঁহারা বিষ্ণুর পার্শ্বদপ্রবর, বিপ্রশাপে বৈকুণ্ঠচ্যুত হইয়াছিলেন।

যুধিষ্ঠির কহিলেন,—বাহাতে হরিদাসদ্বয়কে অতিভূত করিয়াছিল, সে শাপ কীদৃশ ও কাহার ? শ্রীহরির একান্ত ভক্তের জন্মগ্রহণ করিতে হইল, ইহা অশ্রদ্ধেয়ের দ্বায় প্রতিভাত হইতেছে। বাহারা বৈকুণ্ঠপুরবাসী, তাঁহাদিগের প্রাকৃত দেহ, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ নাই, প্রাকৃত তাঁহাদিগের দেহ শুক্লস্বয়ম,

তাঁহাদিগের প্রাকৃত দেহের সহিত কিরূপে সম্বন্ধ ঘটিল, তাহা বলিতে অজ্ঞা হয়।

নারদ কহিলেন,—একদা সনন্দাদি ব্রহ্মার পুত্রগণ যদৃচ্ছাক্রমে ত্রিভুবনে বিচরণ করিতে করিতে বিষ্ণুলোকে গমন করিয়াছিলেন। তাঁহারা মরীচি প্রভৃতিরও অগ্রজ, তথাপি দেখিতে পঞ্চ বা ষড়্ বর্ষ বালকের দ্বায়; তাঁহারা দিগম্বর; তাঁহাদিগকে শিশু মনে করিয়া দ্বারপালদ্বয় নিষেধ করিলেন। তাঁহাতে তাঁহারা কুপিত হইয়া শাপ দিয়া কহিলেন,—মধুসূদনের পাদমূল রজস্তমোরহিত, তোমাদিগের সেই পাদমূল সেবা করা দূরে থাকুক, তোমরা এই স্থানে বাস করিবারও উপযুক্ত নহ; অতএব, হে অজ্ঞদ্বয় ! তোমরা শীঘ্র পাপিষ্ঠা আশ্রয়ী যোনিতে গমন কর। এইরূপে অভিশপ্ত হইয়া তাঁহারা যখন স্বীয় ভবন হইতে পতিত হইতেছিলেন, তখন কৃপালু মুনিগণ কহিলেন, তোমরা তিন জন্মের পর পুনর্ব্বার স্বীয় লোকে আগমন করিবে। তাঁহারা উভয়ে দৈত্যদানববন্দিত দিতির পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। শ্রীহরি সিংহরূপ ধারণ করিয়া হিরণ্যকশিপুকে বধ করেন এবং ধরার উদ্ধার কালে বরাহবপুঃ ধারণ করিয়া হিরণ্যাক্ষের বধ সাধন করেন। হিরণ্যকশিপু কেশবপ্রিয় পুত্র প্রহ্লাদকে বধ করিবার নিমিত্ত নানা যাতনা প্রদান করিয়াছিল, তাহাই তাহার মৃত্যুর কারণ হইল। প্রহ্লাদ সর্বত্র ব্রহ্ম দর্শন করিতেন, এই হেতু তিনি সর্বভূতের আত্মভূত হইয়াছিলেন, তিনি দ্বেষাদিরহিত ও ভগবৎতেজে পরিব্যাপ্ত ছিলেন, এই নিমিত্ত হিরণ্যকশিপু শত্রুপ্রহরণাদিদ্বারা তাঁহাকে বধ করিতে সমর্থ হন নাই। অনন্তর তাঁহারা কেশিনীর গর্ভে বিভ্রাবর ঔরসে রাক্ষস হইয়া জন্মগ্রহণ করেন; তাঁহাদিগের নাম রাবণ ও কুন্তকর্ণ ছিল, তাঁহারা সর্বলোকের শত্ৰুদানরক হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে শাপমুক্ত করিবার নিমিত্ত ভগবান্ রঘু-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগের নিধন সাধন

করিয়াছিলেন; হে রাজন্। আপনি মার্কণ্ডেয়-মুখে  
রামচন্দ্রের প্রভাবের কথা শ্রবণ করিবেন, এই জন্মে  
তঁাহারাই আপনার মাতৃসার পুত্র হইয়া ক্ষত্রিয়কুলে  
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এক্ষণে কৃষ্ণচক্রে তঁাহাদিগের  
পাপ বিনাশিত হইল, তঁাহারা শাপনিমুক্ত হইলেন।  
এইরূপে নিরন্তর বৈরহেতু তীব্র ধ্যানযোগে অচ্যুত

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত। >

## দ্বিতীয় অধ্যায়

নারদ কহিলেন,—হে রাজন্! দেবগণের  
পক্ষপাতী হইয়া বরাহমূর্ত্তি হরি হিরণ্যাক্ষকে বধ  
করিলে হিরণ্যকশিপু ক্রোধে ও শোকে পরিতপ্ত  
হইল, তাহার দেহ ক্রোধে পরিপূর্ণ হইল, সে  
অধরোষ্ঠ দংশন করিয়া ও কোপে প্রক্ষলিত চক্ষুর্ষয়ে  
কোপাগ্নির ধূমে ধূতবর্ণ আকাশে দৃষ্টিপাত করিয়া এবং  
শূল উত্তোলিত করিয়া করাল দংষ্ট্রা ও উগ্র দৃষ্টি দ্বারা  
দুস্ত্রেক্ষ্য ভ্রুকুটীযুক্ত মুখে সভামধ্যে দানবদিগকে  
কহিতে লাগিল,—ভো ভোঃ বিমূর্ছন, ত্র্যক্ষ, শম্বর,  
শতবাহো, হয়গ্রীব, নমুচে, পাক, ইন্ডল, বিপ্রচিহ্নে,  
পুলোমন ও শকুনাদি দৈত্যদানবগণ! তোমরা সকলে  
শ্রবণ কর এবং যাহা বলি শীঘ্র কার্য্যে পরিণত কর।  
হরি সর্বত্র সমদর্শী হইলেও ভজনের বশীভূত হইয়া  
দেবগণের সহায় হওয়ায় ক্ষুদ্র শত্রুগণ হরি দ্বারা প্রিয়  
ও মূহুৎ ভ্রাতাকে বধ করাইয়াছে। সেই হরি তাহার  
সম্বন্ধসম্ভাব পরিত্যাগ করিয়াছে, শুদ্ধ সত্ত্বময় হইয়াও  
বরাহরূপ ধারণ করিয়াছে, যে তাহার ভজনা করে, সে  
তাঁহারই অনুসরণ করে, অতএব বালকের ম্যায়  
অস্থিরচিহ্ন; যে পর্য্যন্ত না আমি এই শূলদ্বারা  
তাঁহার গ্রীবা বিছ করিয়া প্রচুর রুমির দ্বারা আমার  
রুমিরঞ্জিত জাতার তপণ করিয়া মনোবাঞ্ছার উপশম

লায় প্রাপ্ত হইয়া বিষ্ণুপার্বত্যস্থায়ী হরির পার্শ্বে গমন  
করিলেন।

যুধিষ্ঠির কহিলেন,—ভগবন্। মহাত্মা প্রিয়-  
পুত্রে হিরণ্যকশিপু কি হেতু বিদ্বেষ জন্মিল এবং কি  
কারণেই বা প্রহ্লাদের অচ্যুত একান্ত মতি জন্মিল,  
ইহা বলিতে আজ্ঞা হয়।

করি, তৎকালপর্য্যন্ত তোমরা ধরাতে গমন কর  
সেই কপট প্রতিপক্ষ নষ্ট হইলে, যেমন বনস্পতির মূল  
ছিন্ন হইলে শাখাসকল শুষ্ক হইয়া যায়, সেইরূপ  
দেবগণও শুষ্ক হইবে, কারণ, বিষ্ণু তাহাদিগের প্রাণ,  
অতএব তোমরা পৃথিবীতে যাও; ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণ  
পৃথিবীকে সমৃদ্ধিশালিনী করিয়াছে! তথায় যাইয়া  
যাহারা তপস্যা, যজ্ঞ, স্বাধ্যায়, ত্রুত ও দান করিয়া থাকে,  
তাহাদিগকে বধ কর। বিষ্ণু ধর্ম্মময় পুরুষ ও যজ্ঞস্বরূপ,  
অতএব দ্বিজগণের ক্রিয়ামুষ্ঠান তাহার মূল, সেই বিষ্ণু  
দেব, ঋষি, পিতৃ ও ভূতগণের এবং ধর্ম্মের পরমা-  
শ্রয়। যে যে স্থানে দ্বিজ, গো, বেদ ও বর্ণাশ্রমক্রিয়া  
বর্ত্তমান আছে, তোমরা সেই সেই জনপদে গিয়া তৎ-  
সমুদয় দধ ও ছেদন কর।

হিংসাপ্রিয় দৈত্যগণ প্রভুর এই আদেশ পরমা-  
দরে শিরোধার্য্য করিয়া প্রজাগণের হিংসা করিতে  
আরম্ভ করিল। তাহার পুত্র, গ্রাম, গোষ্ঠ, উদ্যান,  
ধান্যাদিক্ষেত্র, অকৃত্রিম বনভূমি, ঋষিগণের আশ্রম,  
রত্নাদির আকর, কুমকপদী, পর্ব্বতসম্মিহিত গ্রাম,  
আতীরপদী ও রাজধানী দধ করিতে লাগিল; কেহ  
খনিজদ্বারা সেতু, প্রাকার ও গোপূর ভয় করিয়া  
কেনিল, কেহ হস্তে পরশ লইয়া জীবীকার উপায়বচন



বৃকসকল ছেদন করিয়া ফেলিল, কেহ বা প্রস্থলিত উল্লুকদ্বারা প্রজাগণের গৃহ দগ্ধ করিয়া ফেলিল। এইরূপে দৈত্যরাজের অনুচরগণ পৃথিবীতে উৎপীড়ন আরম্ভ করিলে দেবগণ স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া অলক্ষিতভাবে পৃথিবীতে বিচরণ করিতে লাগিলেন। এদিকে মৃত ভ্রাতার নিমিত্ত দুঃখিত দেশকালজ্ঞ দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু তাহার উদ্দেশে তর্পণ ও প্রেতশ্রাদ্ধাদি সমাপন করিয়া শকুনি, শম্বর, ধৃষ্টি, ভূতসম্ভাপন, বৃক, কালনাভ, মহানাভ, হরিশ্চন্দ্র ও কচ-নামক ভ্রাতৃপুত্রদিগকে, তাহাদিগের মাতা রুঘাভামুকে ও স্ত্রী জননী দিতিকে মধুরবাক্যে সান্ত্বনা দিতে লাগিলেন।

হিরণ্যকশিপু কহিলেন,—হে মাতাঃ ! হে বধু ! হে পুত্রগণ ! তোমরা বীর হিরণ্যাক্ষের নিমিত্ত শোক করিও না ; কারণ, শত্রুর সহিত সম্মুখ সমরে বীরগণের বধ, অভিলষিত, যেহেতু তাহা প্রশংসনীয়। হে স্ত্রীভূতে ! যেমন ভূতগণ পানীয়শালায় একত্র মিলিত হয়, সেইরূপ জীবগণ প্রাচীন কক্ষামুসারে একত্র সংযোজিত ও বিয়োজিত হইয়া থাকে। আত্মা নিত্য অর্থাৎ মৃত্যুশূন্য, অব্যয় অর্থাৎ অপক্ষয়শূন্য, শুদ্ধ, সর্বগত ও সর্বব্যক্ত, কারণ, আত্মা পর অর্থাৎ দেহাদি-বাতিরিক্ত ; অতএব আত্মা মৃত, কৃশ, মলিন, বিধ্বস্ত অথবা অজ্ঞ মনে করিয়া শোক করা বিধেয় নহে। আত্মা স্বীয় অবিজ্ঞানদ্বারা স্নেহদুঃখাদিকে বিশেষরূপে স্বীকার করিয়া দেহ ধারণ করিয়া থাকে। হে ভগ্নে ! যেমন জল চঞ্চল হইলে তাহাতে প্রতিবিম্বিত তরু-সকল চঞ্চল হয়, যেমন চক্ষুঃ উদ্ভ্রান্ত হইলে পৃথিবী যেন ভ্রমণ করিতেছে বলিয়া প্রতীতি জন্মে, সেইরূপ যন গুণসমূহ-দ্বারা চঞ্চল হইলে পরিপূর্ণ আত্মা মনের স্থায় চঞ্চল ও দেহশূন্য হইয়াও দেহবিশিষ্টের স্থায় প্রতীয়মান হইয়া থাকে। আত্মা দেহশূন্য হইয়াও যে তাহার দোহে ‘অস্মি, আমার’ অভিমান, ইহাই আত্মার

বিশর্বাঘ ঘটাইয়াছে ; ইহা হইতেই প্রায়ের সহিত বিচ্ছেদ, অপ্রিয়ের সহিত যোগ, কষ্ট, নানাগর্ভে প্রবেশরূপ সংসার, জন্ম, মৃত্যু, বিবিধ শোক, অবিবেক, চিন্তা ও বিবেকবিশ্মৃতি ঘটয়া থাকে, ইহা জ্ঞানিগণ কহিয়া থাকেন। এই বিষয়ে একজন মৃত ব্যক্তির বন্ধুগণের সহিত যমরাজের যে কথোপকথন হইয়াছিল, সেই পুরাতন ইতিহাস—যাহা পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর

উদীনরদেশে সুষজ্ঞ নামে এক নরপতি ছিলেন ; তিনি যুদ্ধে শত্রুগণকর্তৃক নিহত হইলে তাঁহার জ্ঞাতিগণ শবকে বেঁচন করিয়া বসিল। মহারাজ সুষজ্ঞের রক্তকবচ বিশীর্ণ, আভরণ ও মালা বিভ্রষ্ট এবং হৃদয় শরনির্ভিন্ন হইয়া গিয়াছিল ; তিনি রক্তাক্তকলেবরে শয়ান ছিলেন, তাঁহার কেশ প্রকীরণ, লোচনদ্বয় বিধ্বস্ত, ক্রোধে অধর দণ্ট, মুখপদ্ম ধূলিধারা আবৃত এবং যুদ্ধে অস্ত্র ও ভূজ ছিন্ন হইয়া গিয়াছিল। বিধিবশে পতি উদীনর-রাজার তাদৃশী অবস্থা দেখিয়া মহিষীগণ দুঃখে ‘হায় নাথ ! আমাদের সর্বনাশ হইল’ বলিয়া করদ্বারা বক্ষঃস্থলে মুহুমূহঃ দারুণ আঘাত করিতে করিতে তাঁহার চরণসমীপে চতুর্দিকে পতিত হইলেন। তাঁহাদিগের কেশ ও আভরণ বিস্ত্রস্ত হইল, অস্ত্র বক্ষঃস্থলে পতিত হওয়ায় কুণ্ডলকূলে অরুণবর্ণ ধারণ করিল, তাঁহারা রোদন করিতে করিতে তাদৃশ অস্ত্রদ্বারা প্রিয়তমের পাদপঙ্কজ সেচন করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন, তাঁহাদিগের করুণ স্বর মমুগ্ধগণের মনে শোক উদ্বোধন করিতে লাগিল। তাঁহারা বিলাপ করিয়া বলিলেন, হায় ! যে বিধাতা পূর্বে তোমাকে উদীনরবাসিগণের বৃত্তিদাতা করিয়া, হে প্রভো ! সেই অকারণ বিধাতাই তোমাকে

অগোচর করিয়া এক্ষণে তাহাদিগের শোক-বর্ধনের হেতু করিল। হে মহারাজ ! তুমি কৃতজ্ঞ স্মৃতিশীল ছিলে, আমরা তোমার বিরুদ্ধে কিরূপে জীবন

ধারণ করিব ? হে বীর ! আমরা তোমার চরণের দাসী ; তুমি যথায় গমন করিবে, আমরাগিকেও তথায় যাইতে অনুমতি প্রদান কর । তাঁহারা পতিকে বেঁধেন করিয়া এইরূপে বিলাপ করিতে লাগিলেন, মৃতদেহের দাহ বিষয়ে কেহই ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন না, এদিকে সূর্য্যদেব অন্তাচলে গমন করিলেন । যমরাজ স্বীয় আশ্রয়ে থাকিয়াই মৃত ভূপতির বন্ধুগণের রোদন শুনিয়া বালকরূপে স্বয়ং তথায় আগমনপূর্ব্বক তাঁহা-দিগকে বলিলেন ।

যম কহিলেন,—অহো ! যাঁহারা বিলাপ করিতেছেন, তাঁহাদিগের বয়ঃক্রম আমার অপেক্ষা অধিক ; তাঁহারা লোকের জন্ম ও মৃত্যু-প্রকার বহুবার দর্শন করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদিগেরও বিমোহ হইল ! তাঁহারা স্বয়ং মরণশীল ; মনুষ্য যে অব্যক্ত হইতে আগমন করে, তাহাতেই লয়প্রাপ্ত হয় ; তবে ইঁহারা ঈদৃশ মনুষ্যের জ্ঞাত কিহেতু অনর্থক শোক করিতেছেন ? অহো ! আমি বালক হইয়াও ধন্যতম ! পিতা ও মাতা আমাকে ত্যাগ করিয়া পরলোকে গিয়াছেন, তথাপি আমি চিন্তিত নহি ; আমি দুর্ব্বল হইলেও বৃদ্ধাদি আমাকে ভক্ষণ করে নাই, কারণ, যিনি গর্ভে রক্ষা করেন, সেই বিশ্বরক্ষক আমায় রক্ষা করিতেছেন । যে অব্যয় ঈশ্বর ইচ্ছায় এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করেন, হে অবলাগণ ! এই চরাচর তাঁহার ক্রীড়াসামগ্রী ; অতএব তিনিই সংহার ও পালন-বিষয়ে প্রভু । ঈশ্বর রক্ষা করিলে পথিমধ্যে বিচ্যুত বস্তুও রক্ষিত হইয়া থাকে, তিনি বিনাশ করিতে ইচ্ছা করিলে গৃহস্থিত বস্তুও বিনাশপ্রাপ্ত হয় ; তিনি রক্ষা করিলে অসহায় ব্যক্তিও বনে রক্ষিত হইয়া থাকে, তিনি বিনাশ করিতে ইচ্ছা করিলে গৃহে সুরক্ষিত হইলেও প্রাণী জীবন ধারণ করিতে সমর্থ হয় না । দেহলকলের কারণ লিঙ্গদেহ, কর্ম্মসকল এই লিঙ্গদেহের কারণ, অতএব দেহসকল কর্ম্মবশে জন্ম গ্রহণ করে'ও

বিনাশ প্রাপ্ত হয়, দেবাদি-দেহও এই নিয়মের বহির্ভূত নহে ; কিন্তু আত্মা দেহে অবস্থান করিলেও দেহধর্ম্ম জন্মাদি দ্বারা বদ্ধ হন না, কারণ, দেহ ও আত্মার বৈলক্ষণ্য অত্যন্ত অধিক । অবিবেকবশতঃ এই দেহ আত্মা বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে, কিন্তু আত্মা বস্তুতঃ দেহ হইতে পৃথক ; অত্যন্ত অবিবেকী ব্যক্তি গৃহে আত্মবুদ্ধি স্থাপন করে অর্থাৎ, যাহার গৃহ নষ্ট হইলে 'আমি নষ্ট হইলাম' এইরূপ বুদ্ধি হয়, সেই ব্যক্তিই বস্তুতঃ গৃহ হইতে পৃথক, সেইরূপ আত্মাও বস্তুতঃ দেহ হইতে পৃথক ; যেমন জলীয় পরমাণু হইতে বুদ্বুদাদি, পার্থিব পরমাণু হইতে ঘটাди ও তৈজস পরমাণু হইতে কুণ্ডলাদি উৎপন্ন হইয়া বিনষ্ট হয়, সেইরূপ ত্রিবিধ পরমাণু হইতে সঞ্জাত দেহ কালে বিকৃত হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হয়, কিন্তু আত্মা জন্মমৃত্যুরহিত । যেমন অনল কার্ত্তে অবস্থিত হইয়াও দাহক ও প্রকাশক বলিয়া ভিন্ন প্রতীত হয়, যেমন বায়ু দেহগত হইয়াও নাসিকাদিতে পৃথক অবস্থিত বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে, যেমন আকাশ সর্ব্বগত হইয়াও কোন বস্তুর ধর্ম্মে সংস্কৃত হয় না, সেইরূপ আত্মাও দেহেন্দ্রিয়াদি সমস্ত গুণে অবস্থান করিয়াও ঐ সকল হইতে পৃথক ও নির্লিপ্ত । হে মুচাগণ ! যাঁহা'র নিমিত্ত তোমরা শোক করিতেছ, সেই এই সুখপ্রিয় শয়ন করিয়া আছেন, তবে কিহেতু শোক করিতেছ ? যিনি শ্রবণ করিতেন ও উত্তর প্রদান করিতেন, তিনি কখনও দৃষ্টিগোচর হন না ; প্রাণ সকল ইন্দ্রিয়চেতীর হেতু, অতএব মুখ্য ; কিন্তু ঐ প্রাণও শ্রোতা বা বক্তা নহে, কারণ, উহা অচেতন ; যিনি ইন্দ্রিয়-সকল দ্বারা বিষয়সকল দর্শনাদি করেন, সেই আত্মা চেতন, তিনি অচেতন প্রাণ ও দেহ হইতে ভিন্ন । সূত, ইন্দ্রিয় ও মনোদ্বারা দেহ রচিত ; আত্মা দেহ হইতে ভিন্ন হইয়াও উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট দেহ ভজনা করেন অর্থাৎ, 'এই দেহ আমি' এইরূপ মনে করেন,

তাহাতেই আমি কৃশ, আমি স্থূল, আমি কাণ, আমি বধির ইত্যাদি দেহধর্মের উপলব্ধি হইয়া থাকে। তিনি স্বীয় বিবেকবলে ঐ দেহাভিমান পরিত্যাগ করিলে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। যতদিন আত্মা লিঙ্গশরীর-বিশিষ্ট হইয়া তাহাতে অভিমানযুক্ত থাকেন, ততদিন তাহার কার্য্য বন্ধনের হেতু হইয়া থাকে; তাহা হইতে আত্মা দেহধর্মভাক্ত ও সেই হেতু ক্লেশ অনুভব করিয়া থাকেন, কিন্তু লিঙ্গশরীরে অভিমান নিবৃত্ত হইলে এরূপ হয় না, কারণ, ঐ বিপর্য্যয় মায়াযোগহেতু হইয়া থাকে, পরমার্থতঃ উহার অস্তিত্ব নাই। গুণসকলে ও তাহাদিগের কার্য্য সুখদুঃখাদিতে যে পরমার্থ বলিয়া বুদ্ধি ও কথন, উহা মিথ্যা অভিনিবেশ বা অভিমান, কারণ, উহা জাগ্রদবস্থায় ধনপুত্রাদিলাভে আনন্দ ও স্নেহে নানাবিধ সুখভোগের আশ্রয় মিথ্যা, বস্তুতঃ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নিখিল বস্তুই মিথ্যা বলিয়া জানিবে। অতএব যাঁহারা আত্মাকে নিত্য ও দেহাদিকে অনিত্য বলিয়া অবগত আছেন, তাঁহারা শোক করেন না; তবে যে কখন কখন উপদেশকর্ত্তা জ্ঞানিগণকেও শোক করিতে দেখা যায়, তাহার কারণ এই যে, তাঁহাদিগের জ্ঞানের দৃঢ়তার অভাবহেতু স্বভাব নিবৃত্ত হয় না। এই বিষয়ে একটা প্রাচীন ইতিহাস বলিতেছি, শ্রবণ কর। বিধিবশে এক ব্যক্তি পক্ষি-গণের অন্তরকস্বরূপ ব্যাধ হইয়া বনে যেখানে যেখানে পক্ষী দেখিত, সেই সেই স্থানে জাল বিস্তীর্ণ করিয়া ও তাহাদিগকে প্রলোভিত করিয়া জালবদ্ধ করিত। হে মহাবীৰ্য্য! একদা সে কুলিঙ্গদম্পতি বিচরণ করিতেছে দেখিতে পাইল; সেই পক্ষিমিথুনের মধ্যে কুলিঙ্গী লুক্কের প্রলোভনে পড়িয়া সহসা কালপ্রেরিত হইয়া জালসূত্রে আবদ্ধ হইল। কুলিঙ্গ পক্ষীকে সেইরূপ বিপন্ন দেখিয়া অতীব দুঃখিত হইল এবং স্বয়ং তাহাকে মুক্ত করিতে অসমর্থ ভাবিয়া উভয়ের দৃশ্যই শোচনীয়

বোধ করিতে লাগিল ও স্নেহহেতু ক্রন্দন করিয়া কহিল, হায়! বিধাতা কি নির্ভর। আমার পক্ষী আমার প্রতি প্রেমবতী; সে শোচনীয় আমার জন্ত দীনভাবে শোক করিতেছে, তাহাকে লইয়া কি করিবে? বিধি আমাকেও গ্রহণ করুক, এই ভাৰ্য্যাশুণ্য শোচনীয় জীবনে বহু ক্লেশ ভোগ করিতে হয়, অতএব এইরূপ অর্দ্ধভাগ জীবিত থাকিয়া ফল কি? নীড়ে হতভাগ্য শাবকসকল রহিয়াছে, এখনও তাহাদিগের পক্ষ সঞ্জাত হয় নাই; সেই সকল মাতৃহীন শিশুকে আমি কিরূপে পোষণ করিব? হায়! তাহারা মাতার প্রতীক্ষা করিতেছে। কুলিঙ্গ এইরূপে প্রিয়াবিরোগে ব্যাকুল হইয়া অশ্রমোচন করিতেছে, এমন সময় সেই ব্যাধ অদূরে প্রচ্ছন্ন থাকিয়া কালপ্রেরিত হইয়া তাহাকে শরদ্বারা বিদ্ধ করিল। তোমরাও সেই কুলিঙ্গের আশ্রয় লব; তোমরা এইরূপে যদি শত শত বর্ষ পতির নিমিত্ত শোক কর, তথাপি তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবে না।

হিরণ্যকশিপু কহিলেন,—বালক এইরূপ বলিলে রাজা সুযজ্ঞের জ্ঞাতিগণ সকলে বিস্মিতচিত্ত হইলেন এবং সকল বস্তুই অনিত্য ও মিথ্যা আবির্ভূত বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন। যম এইরূপ উপাখ্যান বলিয়া সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন, সুযজ্ঞের জ্ঞাতিগণও তাঁহার পরলোককৃত্য সম্পাদন করিল। অতএব, তোমরা আত্মা বা পরের জন্ত শোক করিও না; এই জগতে আত্মা কে, পর কে? আত্মীয় কে, পরকীয়ই বা কে? এই আত্মা, এই পর, দেহীর এইরূপ অভিমানই অজ্ঞান; এই অজ্ঞান না থাকিলে পূর্বোক্ত আত্মপরপ্রভেদ থাকে না।

নারদ কহিলেন,—দ্বিতী বধুর সহিত দৈত্যপতির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ পুত্রশোক পরিত্যাগ করিয়া তৎক্ষণে চিত্ত নিবেশিত করিলেন।

## তৃতীয় অধ্যায় ।

নরম করিলেন,—হে রাজন্ ! হিরণ্যকশিপু আপনাকে অজেয়, অজর, অমর, প্রতিপক্ষহীন ও একচ্ছত্র অধিপতি করিতে অভিলাষ করিলেন । এই উদ্দেশ্যে তিনি মন্দের পর্বতের উপত্যকায় পরমদারুণ তপস্বী অবস্থ করিলেন ; তিনি উর্দ্ধবাহু ও মণ্ডোদৃষ্টি হইয় প দাক্ষিণ্য দ্বারা অবনি স্পর্শ করিয়া দণ্ডায়মান রহিলেন ; যেমন প্রলয়কালীন অর্ক রশ্মিজালে শোভমান হয়, সেইরূপ তিনিও জটাকলাপের কাস্তিচ্ছটায় শোভমান হইলেন । পূর্বে যে সকল দেবতারা অলঙ্কিতভাবে পৃথিবীতে বিচরণ করিতেছিলেন, তিনি তপস্বানিরত হইলে তাঁহারা পুনর্বীর স্বস্থানে আগমন করিলেন । তাঁহার তপোময় সধুম অগ্নি মন্তক হইতে সমুদ্ভূত হইয়া সর্বদিকে বিস্তৃত হইয়া উর্দ্ধলোক ও অধোলোক-সকলকে সম্ভূত করিল ; নদী ও সমুদ্রসকল ক্ষুক, দ্বীপ ও পর্বতের সহিত পৃথিবী কম্পিত, গ্রহগণের সহিত তারাগণ নিপতিত এবং দশদিক প্রজ্বলিত হইল । সেই তপোময় অগ্নিদ্বারা সম্ভূত হইয়া সুরগণ স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন এবং খাতাকে নিবেদন করিলেন, হে দেবদেব জগৎপতে ! দৈত্যরাজের তপস্বায় সম্ভূত হইয়া আমরা স্বর্গলোকে বাস করিতে পারিতেছি না । হে ভূমন্ সর্বাধিপতে ! যাহারা উপহারপ্রদানপূর্বক আপনার পূজা করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের বিনাশ হইবার পূর্বে, যদি আপনার ইচ্ছা হয়, এই বিপদের উপশম করুন । আপনার কি অবিদিত আছে ? তথাপি আমাদের নিবেদন শ্রবণ করুন । তাহার সঙ্কল্প এই,—যেমন ব্রহ্মা তপোনিষ্ঠা ও বোগনিষ্ঠা-দ্বারা চরাচর এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া সর্বলোক হইতে শ্রেষ্ঠ সত্যলোকে অধিষ্ঠান করিতেছেন, সেইরূপ আমিও ক্রমশঃ তপস্বী ও বোগনিষ্ঠা-দ্বারা সেই স্থান অধিকার করিব ; যদিও আয়ুঃ অল্প, তথাপি কাল ও

আত্মা যখন নিত্য, তখন বহুজন্ম তপস্বী করিয়া তাহা নিশ্চয় লাভ করিব । এই সঙ্কল্প করিয়া সে দুস্তর তপস্বায় প্রবৃত্ত হইয়াছে । সে বলে, আমি স্বীয় ভেজে এই ব্রহ্মাণ্ডে অসংখ্য ব্যবস্থা স্থাপন করিব, অতঃপর পূর্বের নিয়ম চলিবে না ; যাহারা ইহলোকে ব্রহ্মাচার্য-তপস্বাদি করিয়া ক্লেশ ভোগ করে, তাহারা পরলোকেও নরকভাগী হইয়া ক্লেশ পাইবে এবং যাহারা ইহলোকে কেবল বৈষয়িক সুখভোগে নিরত থাকে, তাহারা পরলোকেও স্বর্গাদি সুখ ভোগ করিবে ; প্রবাদি লোকে প্রয়োজন কি ? এই সকল লোক কালে বিনাশ প্রাপ্ত হইবে ; অতএব ব্রহ্মলোক অধিকার করিব । সে যে দুষ্কর তপস্বায় প্রবৃত্ত হইয়াছে, তাহার এই নিগূঢ় অভিপ্রায় আছে, আমরা শুনিয়াছি । আপনি ত্রিভুবনেশ্বর, অতঃপর যাহা কর্তব্য, স্বয়ং তাহার বিধান করুন । হে জগৎপতে ! আপনার এই পারমার্থ্যপদ উৎকৃষ্ট গোত্রাক্ষগণ্যস্তির নিমিত্ত, কিন্তু সে ইহা অধিকার করিলে বিরুদ্ধ সৃষ্টি করিবে ; আপনার এই লোক হইতে সৃষ্ট লোকদিগের ধর্মাদি সম্পত্তি হইয়া থাকে, কিন্তু সে অধিকার করিলে অধর্মবাহুল্যে বিপত্তি ঘটবে ; আপনার এই লোক কল্যাণ ও উৎকর্ষের নিদান, সে অধিকার করিলে গোত্রাক্ষগণের অকল্যাণ ও পরাভব হইবে । হে নৃপ ! ভগবান্ আত্মভূ এইরূপে বিভ্রাণিত হইয়া ভৃগু ও দক্ষাদিপরিত্র হইয়া দৈত্যেশ্বরের আশ্রমে গমন করিলেন ; কিন্তু প্রথমে তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না, কারণ, তাঁহার দেহ বগ্নীক, তৃণ ও কীচকদ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়াছিল এবং চতুর্দিকে পিপীলিকাগণ তাঁহার মেদঃ, স্বক, মাংস ও শোণিত ভক্ষণ করিয়াছিল । পরে হংসবাহন বিশেষ লক্ষ্য করিলে দেখিতে পাইলেন, দৈত্যরাজ তপস্বীদ্বারা লোকসকলকে সম্ভূত করিতেছেন ; তাঁহাকে মেবাহন যবির

শ্রায় দেখিয়া ত্রজ্ঞা সবিস্ময়ে হাস্ত করিয়া কহিতে লাগিলেন ।

ত্রজ্ঞা কহিলেন,—হে কণ্ঠাপনন্দন ! উঠ উঠ, তোমার মজ্জল হউক, তুমি তপস্শ্রায় সিদ্ধ হইয়াছ, বরদাতা আমি তোমার সমক্ষে আসিয়াছি, অভিলষিত বর প্রার্থনা কর । আমি তোমার এই মহৎ ও অদ্ভুত ধৈর্য্য দর্শন করিয়াছি ; দংশসকল তোমার দেহ তক্ষণ করিয়া ফেলিয়াছে, প্রাণ অস্থিসমূহমধ্যে অবস্থান করিতেছে । প্রাচীন ঋষিগণ ঈদৃশী তপস্শ্রা করেন নাই, অপর কেহও এরূপ করিতে পারিবেন না ; কে নিরন্তর হইয়া দেবপরিমাণে শত বৎসর প্রাণ ধারণ করিতে সমর্থ হইবে ? মনস্বিগণের দুষ্কর তোমার এই তপস্চর্য্যায় আমি পরাজিত হইয়াছি ; হে দিতিনন্দন ! স্মৃতাং তপোনিষ্ঠ তুমি যে আমাকে পরাজিত করিয়াছ, তাহাতে আর বক্তব্য কি ? হে অনুরশ্রেষ্ঠ ! অতঃপর আমি তোমাকে নিখিল অভিলষিত বস্তু দান করিব ; আমি অমর, তুমি মর্ত্য হইয়া যে আমার দর্শন লাভ করিলে, ইহা নিষ্ফল হইবে না ।

নারদ কহিলেন,—আদিদেব ত্রজ্ঞা এইরূপ কহিয়া যাহা হইতে অব্যর্থ সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে, সেই দিব্য কমণ্ডুলজলদ্বারা পিপীলিকাদিকর্তৃক ভক্ষিত-দেহকে প্রোক্ষিত করিলেন । অনন্তর দৈত্যেশ্বর কীচকবল্লীক হইতে সমুৎখিত হইলেন ; তিনি মনঃশক্তি, ইন্দ্রিয়শক্তি ও দেহশক্তিসমম্বিত ও সর্ববায়বসম্পন্ন ; তিনি যুবা, বজ্রের শ্রায় তাঁহার অঙ্গের দৃঢ়তা ও তপ্ত হেমের শ্রায় তাঁহার কান্তি ; তিনি যখন উৎখিত হইলেন, বোধ হইল যেন বিভাবসু কাষ্ঠ হইতে প্রকাশিত হইলেন । দৈত্যরাজ দেব হংসবাহকে আকাশে অবস্থিত নিরীক্ষণ করিয়া শিরো-দ্বারা ভূমিস্পর্শ করিয়া প্রণাম করিলেন, তাঁহাকে দর্শন করিয়া দৈত্যপতি মহোৎসবভূম্য আনন্দ অনুভব

করিলেন । অনন্তর উৎখিত হইয়া নেত্রদ্বারা বিভূকে নিরীক্ষণপূর্ব্বক বন্ধাঞ্জলি হইলেন, মস্তক অবনত ও হর্ষনিবন্ধন নয়নে অশ্রু বিগলিত হইল এবং দেহে পুলকাবলী উদ্ভিন্ন হইল ; তিনি গদগদকণ্ঠে স্তুতি করিতে লাগিলেন ।

হিরণ্যকশিপু কহিলেন,—কল্মাস্তকালে এই জগৎ প্রকৃতির গুণরূপ নিবিড় অন্ধকারে আবৃত ছিল, স্বপ্রকাশ যিনি স্বীয় তেজোদ্বারা ইহাকে অভিব্যস্ত করেন এবং যিনি তিনগুণ স্বীকার করিয়া এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাকেন, সেই সপ্ত, রজঃ ও তমোগুণের আশ্রয় পরিচ্ছেদশূণ্য পরমেশ্বরকে প্রণাম করি । যিনি আত্ম, অতএব কারণ ; যিনি জ্ঞান অর্থাৎ স্বপ্রকাশ, বিজ্ঞান অর্থাৎ জগৎপ্রকাশক, যিনি প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মনঃ ও বুদ্ধি এই সকল বিকার-দ্বারা ব্যক্ত হইয়া থাকেন অর্থাৎ জগৎ বস্তুর আকার ধারণ করিয়া থাকেন, তাঁহাকে নমস্কার করি । তুমিই স্বাবর ও জঙ্গমের নিয়ন্তা, কারণ, তুমি মুখ্য প্রাণ অর্থাৎ সূত্রাত্মা, অতএব তুমি প্রজাগণের এবং তাহা-দিগের চিন্ত, চেতনা, মনঃ ও ইন্দ্রিয়গণের পতি ; এই নিমিত্ত তুমিই মহান্ এবং আকাশাদি ভূতগণের, তাহাদিগের গুণস্বরূপ শব্দাদি বিষয়সমূহের ও বিষয়-বাসনাসকলের ঈশ্বর । ত্রয়ী অর্থাৎ বেদত্রয় তোমার তমু ; হোতা উদ্গাতা, অধ্বর্যু ও ত্রজ্ঞা নামে চারি-জন যাজ্ঞিক উক্ত বেদোক্ত চতুর্হোত্রক কর্ম্ম অর্থাৎ যজ্ঞকর্ম্ম সম্পাদন করিয়া থাকেন ; তুমি ঈশ্বর বিভা-দ্বারা অগ্নিকোমাদি যজ্ঞসকলের বিস্তার করিয়া থাক ; তুমি প্রাণিগণের আত্মা ও অন্তর্দামী, কারণ, তুমি সর্ববজ্র ; দেশ ও কালদ্বারা তোমার পরিচ্ছেদ হয় না, এই নিমিত্ত তুমি অখণ্ড । তুমিই নিমিবশু কাল, লবাদি অবয়বদ্বারা জনগণের আয়ুঃ ক্ষয় করিয়া থাক ; তুমি সৃষ্টাদিকর্তা হইয়াও কৃষ্ণ অর্থাৎ নির্বিবকার ; কারণ, তুমি জ্ঞানরূপ আত্মা, পরমেশ্বর,

জন্মরহিত ও অপরিচ্ছিন্ন। জীবলোক জন্মাদিহারা বিকার প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কিন্তু তুমি জীবলোকের জীবনহেতু, যেহেতু তুমিই তাহার নিয়ন্তা যদি তুমি ব্যতিরিক্ত অত্ৰ কোন বস্তু থাকিত, তাহা হইলে তাহা হইতে তোমার জন্মাদি বিকার সম্ভব হইত; কিন্তু কারণ ও স্বাবরজ্জন্মাত্মক কার্য্য কোন বস্তুই তোমা হইতে অতিরিক্ত নহে; বেদ, উপবেদ ও তাহার অঙ্গ ব্যাকরণাদি তোমারই তনু, যেহেতু তুমিই বৃহৎ অর্থাৎ ব্রহ্ম; হিরণ্যরূপ ব্রহ্মাণ্ড তোমার গর্ভে বাস করিয়া থাকে, তুমি ত্রিগুণাত্মক প্রধানের পরপারে অবস্থান করিতেছ। হে বিভো! এই ব্যক্ত ব্রহ্মাণ্ড তোমার স্থূল শরীর, তুমি এতদ্বারা ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও মনের গুণসমূহ অর্থাৎ বিষয় সমূহ ভোগ করিয়া থাক, কিন্তু পারমেষ্ঠ্য ধামে অর্থাৎ পরমৈশ্বর্য্যস্বরূপে অবস্থিত থাকিয়া ভোগ করিয়া থাক, তাহাতে তোমার স্বরূপের ভিরোধান হয় না, অতএব তুমি নিরূপাধি ব্রহ্ম ও পুরাণ পুরুষ। হে অনন্ত! তুমি মনঃ ও বাক্যের অগোচররূপে এই বিশ্বকে ব্যাপিয়া রহিয়াছ, তোমার ঐশ্বর্য্য অচিহ্ন্য, যেহেতু তুমি চিচ্ছক্তি অর্থাৎ বিজ্ঞা এবং

অচিচ্ছক্তি অর্থাৎ মায়া এই শক্তিবয়সমন্বিত তোমাকে নমস্কার করি। হে বরদোত্তম! হে প্রভো! যদি আমার অভিলষিত বর প্রদান করিবে, তাহা হইলে এই বর দাও, যেন তোমার সৃষ্ট কোন ভূত হইতে আমার মৃত্যু সংঘটিত না হয়। গৃহাদির অভ্যন্তরে, গৃহাদির বাহিরে, দিবাভাগে, রাত্রিতে, ভূমিতলে ও আকাশে যেন আমার মৃত্যু না হয়; নর অথবা পশু যেন আমাকে বধ করিতে না পারে। তুমি বাহাদিগকে সৃষ্টি কর নাই, ঈদৃশ কেহ যেন কোন অস্ত্রদ্বারা আমার বিনাশসাধনে সমর্থ না হয়। আরও, যাহারা প্রাণী অথবা যাহারা প্রাণহীন এবং সুর, অসুর ও মহাসর্প-সকল, ইহারাও যেন আমাকে বধ করিতে না পারে। যুদ্ধে যেন কেহ আমার প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে সমর্থ না হয়; দেহিগণের ও লোকপালগণের উপর আমাকে একমাত্র অধীশ্বর করিয়া দাও এবং তপস্তা ও যোগের প্রভাবে যাহারা তোমার গায় মহিমা অর্থাৎ অগ্নিমাди ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়াছে, যে সকল ঐশ্বর্য্য কদাপি বিনষ্ট হয় না, তোমার কৃপায় আমার সেই সকল ঐশ্বর্য্য অধিগত হউক।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত। ৩।

## চতুর্থ অধ্যায়।

নারদ কহিলেন,—হিরণ্যকশিপু এইরূপ বর প্রার্থনা করিলে, ব্রহ্মা তাঁহার তপস্তায় প্রীত হইয়া তাঁহাকে সুদুর্লভ বরসকল প্রদান করিলেন। ব্রহ্মা কহিলেন,—হে ভাত! তুমি যে সকল বর প্রার্থনা করিলে, তাহা পুরুষের দুর্লভ; হে বৎস! দুর্লভ হইলেও আমি তোমাকে ঐ সকল বর প্রদান করিলাম। অনন্তর যাহার অনুগ্রহ কখনও বার্থ হয় না, সেই ভগবান্ ব্রহ্মা অসুররাজকর্তৃক পূজিত হইয়া

গমন করিলেন, প্রজাপতিগণ তাঁহার স্তুব করিতে লাগিলেন। দৈত্য এইরূপে বর প্রাপ্ত হইয়া হেমময় বপুঃ ধারণপূর্ব্বক ভ্রাতা হিরণ্যাক্ষের বধ স্মরণ করিয়া ভগবান্ বিষ্ণুক বেষ করিতে লাগিল। প্রবল প্রজাপ অসুর, দেব, অসুর, মনুগোত্রগণ, গন্ধর্ব্ব, পক্ষী, উরগ, সিদ্ধ, চারণ, বিজ্ঞাধর, ঋষি, পিতৃপতি, মনু, বক্ষ, রক্ষঃ ও পিশাচাধিপতি, প্রেত ও ভূতপতিদিগকে জয় করিল, যে যে প্রাণিজাতির মধ্যে যাহারা ঐশ্বর্য্য



অসুর তাহাদিগকে জয় করিল ; এইরূপে সে দশ দিক্ ও তিন লোক জয় করিয়া লোকপালগণের তেজ ও স্থান হরণ করিল । যাহা দেবোত্তান দ্বারা পরিশোধিত, সাক্ষাৎ বিশ্বকর্মা যাহা নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন, সেই ত্রৈলোক্যলক্ষ্মীর আশ্রয় অখিলভোগোপকরণসম্বন্ধিত স্বৰ্গ অধিকার করিয়া মহেন্দ্র-ভবনে বাস করিতে লাগিল । যথায় সোপানাবলী বিদ্রমনির্ম্মিতা, ভূমি মরকতমণিময়ী, গৃহভিত্তি সকল স্ফটিকনিৰ্ম্মিত ও স্তম্ভশ্রেণীসমূহ বৈদূর্য্যমণিময় ; যথায় বিচিত্র চন্দ্রাতপ, পদ্মরাগমণিময় আসন, দুৰ্দ্ধকেননিভা মুক্তাদামাদি-পরিচ্ছদযুক্তা শয্যা শোভা পাইতেছে, যথায় সুর-সুন্দরীগণ কুঞ্জনশীল নৃপরের ধ্বনি করিয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করিয়া থাকে ও রত্নভূমিতে স্ব স্ব সুন্দর মুখের প্রতিবিম্ব নিরীক্ষণ করিয়া থাকে, সেই মহেন্দ্রভবনে মহাবল মহামনা লোকজয়ী একচ্ছত্র অসুর বিহার করিতে লাগিল ; সম্ভ্রাপিত দেবপ্রভৃতি সকলেই তাহার পদদ্বয় বন্দনা করিতে লাগিল ; এইরূপে তাহার শাসন সমধিক প্রচণ্ড হইয়া উঠিল । হে রাজন্ ! ত্রিগন্ধ সুরাপানে অসুর মত্ত হইলে তাহার তাক্স লোচনদ্বয় ঘূর্ণিত হইত ; ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব-বাৰ্ত্তিত সৰ্ব্ব লোকপালগণ তপস্তা, যোগবল ও তেজের আশ্রয় সে অসুরকে উপহার হস্তে লইয়া আরাধনা করিতে লাগিল । হে যুধিষ্ঠির ! বিশ্বাবসুপ্রভৃতি গন্ধৰ্ব্ব ও সিদ্ধগণ, তুস্কর ও আমি, আমরা সকলেই স্বীয় তেজে ইন্দ্রের সিংহাসনে অধিরূঢ় সেই অসুরের গুণগান করিতাম এবং ঋষিগণ, বিজ্ঞাধরণ ও অপ্সরোগণ মুহূৰ্ত্তে তাহার স্তুতি করিতেন । বর্ণা-শ্রমিগণ, বাহাতে প্রচুর দক্ষিণা দান করিতে হয়, ঐদৃশ বজ্রসমূহদ্বারা দৈত্যরাজের আরাধনা করিত, সে স্বীয় প্রভাবে হবির্ভাগ গ্রহণ করিত । তাহার শাসনাধীনা সপ্তদ্বীপবর্তী মহী কর্ণণ ব্যতিরেকে পক্ষ পশুাদি প্রস্রান করিত, স্বৰ্গ অভিলষিত বস্তু দান করিত এক নভো-

মণ্ডল নানাবিধ আশ্চর্য্য বস্তুর আধার হইয়াছিল । লবণ, মধু, ঘৃত, ইক্ষুরস, দধি, দুগ্ধ ও অমৃতসমুদ্ভাসকল তরঙ্গসমূহদ্বারা রত্নরাশি উপহাররূপে প্রদান করিত । শৈলসমূহ উপত্যাকাভূমিতে তাহার ক্রীড়াস্থান রচনা করিয়া দিয়াছিল । বৃক্ষসকল বড় ঋতুস্থলত পুষ্প-ফলাদি যুগপৎ প্রসব করিত এবং দৈত্যপতি স্বয়ং বর্ষণ, দহন ও শোষণাদি লোকপালগণের পৃথক্ পৃথক্ গুণ একাধারে ধারণ করিত । দৈত্যরাজ অজিতেন্দ্রিয় ছিল, এই নিমিত্ত দিগ্‌বিজয়ী সম্রাট্ হইয়াও এবং প্রিয় বিষয়সকল যথেষ্ট উপভোগ করিয়াও তাহার তৃপ্তি হইল না । এইরূপে ঐশ্বর্য্যমত্ত দৃষ্ট উদ্যোগামী ব্রহ্মশাপগ্রস্ত অসুরের সুদীর্ঘকাল অতীত হইল । লোকপালগণের সহিত লোক সকল তাহার উগ্রদণ্ডে নিপীড়িত হইয়া ও অগ্ন্যত্র রক্ষক না দেখিয়া অচ্যুতের শরণাপন্ন হইল । যে দিকে ঐশ্বর শ্রীহরি বিরাজ করেন, অমল শাস্ত সন্ধ্যাসিগণ যে দিকে গমন করিয়া নিবৃত্ত হন না, সেই দিক্কে নমস্কার । এইরূপে বহিরিন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ ও দেহকে সংযত করিয়া বায়ু-ভুক্ ও অমল হইয়া তাহার লবীকেশের স্তব করিয়া কহিল,—তুমি মহাত্মা পুরুষ ও ভগবান্, ঘনীভূত বিশুদ্ধ চিদানন্দরূপ, তোমা হইতেই অভয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তোমাকে নমস্কার করি । তখন ষেদনিস্বনা সাধুগণের অভয়প্রদা অশরীরিণী বাণী দিক্‌সকল মুখরিত করিয়া তাহাদিগের সমক্ষে আবির্ভূত হইয়া কহিল,—হে দেবশ্রেষ্ঠগণ । তোমাদিগের ভয় নাই, তোমাদিগের মঙ্গল হউক, ভূতগণ আমার দর্শন লাভ করিলে সর্ব্বশ্রেয়ঃ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এই দৈত্যা-ধর্মের বে সকল দৌরাষ্ট্রা, তাহা আমি অবগত আছি, আমি তাহার শাস্তি বিধান করিব, কিয়ৎকাল প্রতীক্ষা কর । যদি কেহ দেব, বেদ, গো, বিপ্র, সাধু, বর্ষ ও আমার প্রতি বিশেষ আচরণ করে, তাহা হইলে সে শীঘ্রই বিনষ্ট হয় । বর্ষন নির্ব্বের প্রার্থিত স্বীয়



সুত মহাত্মা প্রহ্লাদের প্রতি দ্রোহাচরণ করিবে ; তখন ব্রহ্মাবরে তেজস্বী হইলেও আমি উহাকে বধ করিব ।

নারদ কহিলেন;—লোকগুরু ভগবান্ এইরূপ কহিলে, দেবগণ তাঁহাকে প্রণাম করিয়া দিগ্ভ্রমগতিতে প্রতিগমন করিলেন এবং অস্তুর হত হইয়াছে মনে করিলেন । সেই দৈত্যপতির পরমাত্মত চারি পুত্রের মধ্যে প্রহ্লাদ বহুশুণে গরিষ্ঠ ও মহাজনগণের ভক্ত ছিলেন । তিনি ব্রহ্মণ্য শীলসম্পন্ন সত্যসন্ধ ও জিতেন্দ্রিয় ছিলেন । যেমন আত্মা সর্বভূতের একমাত্র প্রিয় ও সুহৃৎস্ব, তিনিও তাদৃশ ছিলেন । তিনি দাসের আয় পূজনীয়গণের চরণে প্রণত হইতেন, দীনজনের প্রতি পিতার আয় বাৎসল্য ও ভুল্য ব্যক্তির প্রতি ভ্রাতার আয় স্নেহ প্রদর্শন করিতেন ; তিনি গুরুদেবকে ঈশ্বর বলিয়া ভাবনা করিতেন ; তাঁহার বিজ্ঞা, অর্থ, রূপ ও আভিজাত্য ছিল, কিন্তু তথাপি অভিমানশূন্য ছিলেন ; তাঁহার চিন্তা বিপদে বা দুঃখে উদ্বিগ্ন হইত না ; তিনি স্বর্গাদিকে অথবা ঐহিক ভোগ্যবস্তুসকলকে অনিত্য মনে করিতেন, অতএব ঐ সকল পদার্থে নিম্পৃহ ছিলেন । তাঁহার ইন্দ্রিয়, প্রাণ, শরীর ও বুদ্ধি সংযত ছিল ও মনঃ সর্বদা কামনারহিত ; সুতরাং প্রশান্ত থাকিত । এইরূপে তিনি অস্তুর হইয়াও মাৎস্যরূপে অস্তুরভাববর্জিত ছিলেন । হে রাজন্ ! মহাজনগণ যে সকল শূণে অলঙ্কৃত থাকেন, সেই সকল শূণ প্রহ্লাদের মধ্যে বর্তমান ছিল ; বিবেকী ব্যক্তিগণ মুহুমুঃ ঐ সকল শূণ স্ব স্ব চরিত্রগত করিয়া থাকেন ; যেমন ভগবানের শূণ কখনও ভিরোহিত হয় না, সেইরূপ তাঁহার সেই সকল শূণ অত্যাধিক ভিরোহিত হয় নাই । হে মহারাজ ! যে সমস্ত সাধু কথার প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয়, তথায় দেবগণ শ্রবণ হইলেও তাঁহার চরিত্রকে আদর্শ বলিয়া স্বীকৃত

করিয়া থাকেন, আপনাদিগের আয় ব্যক্তি যে তাদৃশ মনে করিবেন, তাহাতে আর বক্তব্য কি ? বাঁহার ভগবান্ বাসুদেবে স্বাভাবিকী রতি বর্তমান ছিল, অসংখ্য শূণগ্রামবাসী তাঁহার মহাত্ম্য কেবল সূচিত হইতেছে মাত্র । প্রহ্লাদ যখন বালক ছিলেন, তখন ক্রীড়নক পরিত্যাগ করিয়া জড়বৎ থাকিতেন ; কৃষ্ণগ্রহ তাঁহার আত্মাকে অধিকার করায়, তাঁহার চিন্তা একমাত্র কৃষ্ণেই নিবেশিত থাকিত ; এই জগৎ সাধারণের নিকট তাদৃশ প্রতিভাত হয়, তাঁহার নিকট তাদৃশ প্রতিভাত হইত না । তাঁহার আত্মা গোবিন্দের সহিত একীকৃত হওয়ায় উপবেশন, পর্যটন, ভোজন, শয়ন, পান ও বাক্যকথনবিষয়ে তাঁহার বাহ্যজ্ঞান থাকিত না । কখন বৈকুণ্ঠনাথের চিন্তায় চেতনা বিহ্বল হওয়ায় রোদন করিতেন, কখন হাস্ত করিতেন, কখন বা ভগবচ্চিন্তায় এত আহ্লাদ হইত যে, উচ্চৈঃস্বরে গান করিতেন ; কোন কোন সময়ে মুক্তকণ্ঠে চীৎকার, কখন বা বিলজ্জভাবে নৃত্য এবং কখন বা ভগবদ্ভাবনামুগ্ধ ; সুতরাং তদায় হইয়া ভগবানের লীলা অনুকরণ করিতেন । কোন কোন সময়ে, প্রহ্লাদ কৃষ্ণভাবাপন্ন হইয়া পুলকিতাঙ্গ হইতেন, তখন তিনি তুম্বীক্কাব অবলম্বন করিতেন ; অচঞ্চল প্রেমজনিত আনন্দে অশ্রু বিগলিত হইয়া তাঁহার লোচনদ্বয়কে আশ্রীলিত করিত । বাঁহার অকিঞ্চন ভক্ত, তাঁহাদিগের সঙ্গ হইতে উত্তমঃশ্লোকের পদারবিন্দে সেবাধিকার লাভ করা যায় ; তিনি সেই সেবাদ্বারা পরমানন্দ লাভ করিয়াছিলেন ও তাহা বিস্তার করিয়া যাহারা পুনঃ পুনঃ দুঃসঙ্গে পড়িয়া শোচনীয় অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাদিগেরও চিন্তের শাস্তিবিধান করিয়াছিলেন । হে রাজন্ ! হিরণ্যকশিপু মহাভক্ত মহাভাগ মহাত্মা ঈদৃশ পুত্রের প্রতি দ্রোহাচরণ করিতে লাগিলেন ।

যুধিষ্ঠির কহিলেন,—হে দেবর্ষে ! হে ভগোদধন !

পিতা হইয়া পবিত্রচেতাঃ সাধুশীল আত্মজের প্রতি  
অনুরাজ্য যে প্রতিকূল আচরণ করিয়াছিলেন, তদ-  
বিষয়ে আপনার নিকট তথ্য অবগত হইতে অভিলাষ  
করি। পুত্র প্রতিকূল হইলে পুত্রবৎসল পিতা  
তাহাকে শিক্ষা প্রদান করিবার নিমিত্ত তিরস্কার  
করিয়া থাকেন, কিন্তু শত্রুর স্থায় কদাপি দ্রোহাচরণ  
করেন না; পুত্র অনুকূল ও প্রগাঢ় জ্ঞান-সম্পন্ন

হইলে এবং পিতাকে দেবতার স্থায় ভক্তি করিলে  
তাদৃশ পুত্র যে পিতার দ্রোহাচরণের পাত্র নহে,  
তাহাতে বস্তুব্য কি? হে ব্রহ্মান! পিতা হইয়া  
বিষেযবশতঃ যে পুত্রের মরণের আয়োজন করে,  
ইহা কিরূপে সম্ভবপর হয়? এই বিষয়ে আমার মহৎ  
কৌতূহল হইয়াছে; হে প্রভো! তাহা নিবারণ  
করিতে আজ্ঞা হয়

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪ ।

## পঞ্চম অধ্যায় ।

নারদ কহিলেন,—অনুরগণ ভগবান্ শুক্ৰাচার্য্যাকে  
পৌরোহিত্যে বরণ করিয়াছিলেন; অতএব শগু ও  
অমর্য নামে তাঁহার পুত্রদ্বয় দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুর  
প্রাসাদসমীপে বাস করিতেন। রাজা নীতিনিপুণ  
বালক প্রহ্লাদকে তাঁহাদিগের নিকট প্রেরণ  
করিলেন; তাঁহারা প্রহ্লাদকে ও অত্যাণ্ড অনুর-  
বালকদিগকে দণ্ডনীতিপ্রভৃতি বিষয়ে শিক্ষা দান  
করিতে লাগিলেন।—গুরু যাহা বলিতেন, প্রহ্লাদ  
তাহা শ্রবণ করিতেন; কিন্তু নীতিশাস্ত্রকে তিনি  
সাধু বলিয়া বিবেচনা করিতেন না; কারণ, ইনি  
আত্মীয়, ইনি পর, এইরূপ মিথ্যা অভিমানকে আশ্রয়  
করিয়া দণ্ডনীতিপ্রভৃতি শাস্ত্র অবস্থান করিতেছে। হে  
পাণ্ডব! একদা অনুরপতি পুত্রকে ক্রোড়ে স্থাপন  
করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, বৎস! তুমি যাহা উত্তম  
বলিয়া মনে কর, তাহাই বল। প্রহ্লাদ কহিলেন, হে  
অনুররাজ! ‘আমি, আমার’ এই মিথ্যা অভিনিবেশ  
হইতে দেহিগণের বুদ্ধি সম্যক উদ্বিগ্ন হইয়া থাকে;  
তাহাদিগের গৃহ অন্ধকূপের স্থায় মোহজনক, এই  
নিমিত্ত গৃহিগণকে অধঃপাতিত করে; ঈদৃশ গৃহ  
পরিত্যাগ করিয়া, বনে গমনপূর্বক গৃহিগণের হরির

আশ্রয় গ্রহণ করা বিধেয়; আমি ইহাই উত্তম বলিয়া  
মনে করি।

নারদ কহিলেন,—দৈত্য পুত্রের মুখে শত্রু বিষ্ণুর  
প্রতি ভক্তিবাক্য বাক্য শ্রবণ করিয়া পরের কুমন্ত্রণায়  
বালকের বুদ্ধিবিপর্যয় ঘটয়াছে মনে করিয়া হস্ত  
করিলেন এবং আদেশ করিলেন, বিষ্ণুভক্ত জিজ্ঞাসিতগণ  
ভিন্ন বেশ ধারণপূর্বক প্রচ্ছন্নভাবে থাকিয়া বাহাতে  
বালকের বুদ্ধিবিপর্যয় ঘটাইতে না পারে, তাহাকে  
সেইরূপে গুরুগৃহে রক্ষা কর। দৈত্যগণ প্রহ্লাদকে  
গুরুগৃহে আনয়ন করিলে দৈত্য-পুরোহিতগণ তাঁহার  
প্রশংসা করিয়া সান্দ্রনাপ্রদানপূর্বক মধুরবাক্যে  
তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বৎস প্রহ্লাদ! তোমার  
কোন ভয় নাই, সত্য বল, মিথ্যা বলিও না; তোমার  
এই যে বুদ্ধি-বিপর্যয়, ইহা বালকদিগের দেখিতে  
পাওয়া যায় না; ইহা তোমার কোথা হইতে হইল?  
তোমার এই যে বিপরীত বুদ্ধি হইয়াছে, ইহা কি  
তোমার স্বাভাবিক, অথবা অপর কেহ জন্মাইয়া  
দিয়াছে? হে কুলভিলক! আমরা তোমার গুরু,  
আমরা শুনিতে ইচ্ছুক; আমাদিগের নিকট প্রকাশ  
করিয়া বল।

প্রহ্লাদ কহিলেন, বাঁহার মায়ায় বুদ্ধি বিমোহিত হওয়ায় লোককে 'ইনি পর, ইনি আত্মীয়' এইরূপ মিথ্যা অভিমান করিতে দেখা যায়, সেই ভগবানকে নমস্কার করি। সেই ভগবান যখন অনুকূল হন, তখন লোকের 'ইনি অল্প, আমি অল্প' এই প্রভেদ-রূপা মিথ্যাবিষয়া পশুবুদ্ধি দূরীকৃত হইয়া 'আত্মা অভিন্ন' এই বুদ্ধি উদ্ভিত হইয়া থাকে। যাহারা অবিবেকী, তাহারা এই পরমাত্মাকেই আত্মীয় ও পর বলিয়া নিরূপণ করিয়া থাকে, কারণ, ইহার চরিত্র চূড়ের, এমন কি বেদবাদী ব্রহ্মাদিও ইহার স্বরূপ-বিষয়ে মুগ্ধ হইয়া থাকেন; ইনিই আমার বুদ্ধি-বিপর্বার ঘটাইয়াছেন। হে ব্রহ্মন! যেমন লৌহ অয়স্কান্ত মণির সমীপে স্বয়ং ভ্রমণ করিতে থাকে, সেইরূপ আমার চিত্ত চক্রপাণির সমীপে ভ্রমণ করিতেছে; কি তপোদানাদির ফলে আমার চিত্ত চক্রপাণির সন্নিধি লাভ করিয়াছে, তাহা জানি না।

নারদ কহিলেন,—মহামতি প্রহ্লাদ ব্রাহ্মণকে এইরূপ বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন; তখন অতীব নীচমনা রাজসেবক সেই ব্রাহ্মণ কুপিত হইয়া তাঁহাকে ভৎসনা করিতে করিতে চীৎকার করিয়া বলিলেন,—অরে, বেত্র আনয়ন কর, এই বালক হইতে আমাদিগের যশঃ বিলুপ্ত হইবে; এই কুলদ্বার দুর্ব্বুদ্ধির পক্ষে সামাদি চারিটা উপায়ের মধ্যে চতুর্থ উপায় অর্থাৎ দণ্ডবিধানই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। এই দৈত্যকুল চন্দনবন, এই বালক ইহাতে কণ্টকবৃক্ষস্বরূপ জন্মিয়াছে; লোকে লৌহনির্ম্মিত কুঠারে কণ্টকবৃক্ষ-নির্ম্মিত দণ্ড যোজনা করিয়া বৃক্ষাদি ছেদন করিয়া থাকে; এ স্থলে বিষ্ণুই পরশু হইয়া দৈত্যচন্দন-বনের মূল উন্মূলন করিতে উত্তত, এই বালক সেই পরশুর কণ্টকবৃক্ষনির্ম্মিত দণ্ডস্বরূপ হইয়াছে। ব্রাহ্মণ এইরূপে তর্জ্ঞনাদি বিবিধ উপায়-দ্বারা প্রহ্লাদকে ভয় দেখাইয়া ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিকর্গের উপ-

পাদক শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইলেন। অনন্তর যখন গুরু দেখিলেন, প্রহ্লাদ সাম, দান, ভোগ ও দণ্ড এই চারিটি নীতিবিষয়ে জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, তখন তিনি তাঁহাকে মাতার নিকট আনয়ন করিলেন; মাতা তাঁহাকে স্নান করাইয়া অলঙ্কৃত করিয়া দিলে গুরু তাঁহাকে দৈত্যপতির সমীপে আনয়ন করিলেন। বালক পিতার চরণে পতিত হইলে দৈত্যরাজ আশীর্ব্বাদদ্বারা তাঁহার অভিনন্দন করিয়া বাহুদ্বারা বহুক্ষণ আলিঙ্গনপূর্ব্বক পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন। হে যুধিষ্ঠির! অম্বররাজ প্রহ্লাদকে ক্রোড়ে স্থাপন ও মস্তক আশ্রয় করিয়া বিন্দু বিন্দু অশ্রুপাত-দ্বারা তাঁহাকে অভিষিক্ত করিয়া প্রসন্নমুখে জিজ্ঞাসা করিলেন, বৎস প্রহ্লাদ। তুমি অত্যাধি গুরুসমীপে যাহা কিছু উত্তমরূপে অধ্যয়ন করিয়াছ ও যাহা উৎকৃষ্ট বলিয়া তোমার বোধ হইয়াছে, হে আয়ুত্মন! তাহা আমার নিকট বল।

প্রহ্লাদ কহিলেন,—বিষ্ণুর শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন অর্থাৎ পরিচর্যা, অর্চন, বন্দন, দাস্ত্র অর্থাৎ কর্ম্মার্পণ, সখ্য অর্থাৎ বিষ্ণুকে মিত্র মনে করিয়া তাঁহাতে বিশ্বাসস্থাপন এবং আত্মনিবেদন অর্থাৎ যেমন গবাদি বিক্রয় করিয়া দিলে তাহাদিগের ভরণ-পোষণ চিন্তা করিতে হয় না, সেইরূপ ভগবানকে দেহ সমর্পণ করিয়া ভরণ-পোষণের চিন্তাবর্জন, এই নবলক্ষণা ভক্তি; অধ্যয়ন করিলে যদি জীব সাক্ষাৎ ভগবান বিষ্ণুর প্রতি এই ভক্তি অর্পণ করিয়া আচরণ করিতে পারে, তবে তাহাই উত্তম অধ্যয়ন বলিয়া মনে করি। হিরণ্যকশিপু পুত্রের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন, তাঁহার অধর কম্পিত হইতে লাগিল; তিনি গুরুপুত্রকে কহিলেন, ব্রাহ্মণাধম! তুমি আমার বিপক্ষ বিষ্ণুপক্ষ অবলম্বন করিয়াছ; দুই, দুইতে! আমার প্রতি অবহেলা করিয়া বালককে এ কি অসার শিক্ষা দিয়াছ? অগতে অনেক অসাধু

ছদ্মবেশী কপট বন্ধু দেখিতে পাওয়া যায় ; যেমন ব্রহ্মহত্যাকারিপ্রভৃতি পাতকীর ক্ষয়রোগাদি কালে প্রকাশ হইয়া পড়ে, সেইরূপ ঐ সকল কপট বন্ধুরও বিদ্রোহাদি কালে প্রকাশ হইয়া পড়ে ।

গুরুপুত্র কহিলেন,—হে ইন্দ্রশত্রো ! আপনার পুত্র যাহা বলিতেছে, তাহা আমি অথবা অন্য কেহ অধ্যয়ন করান নাই । হে রাজন ! এই বালকের এই বুদ্ধি স্বাভাবিকী ; অতএব ক্রোধ সংবরণ করুন, আমার প্রতি দোষারোপ করিবেন না । গুরু এইরূপ উত্তর প্রদান করিলে অশ্বরাজ পুনর্বীর পুত্রকে কহিলেন, রে দুষ্ক ! যদি তুমি গুরুমুখে এই সকল শিক্ষা কর নাই, তবে কোথা হইতে তোমার এই সকল দুষ্ক বুদ্ধি জন্মিল ?

প্রহ্লাদ কহিলেন,—যাহারা নিরন্তর গৃহচিন্তায় আসক্ত, ইন্দ্রিয় সংযত না হওয়ায় যাহারা সংসারে প্রবেশ করিয়া পুনঃ পুনঃ চর্কিত চর্কণ করিয়া থাকে, তাহাদিগের গুরু হইতে বা স্বভাবতঃ অথবা পরস্পর হইতে কোন প্রকারেই ক্রোধ মতি উৎপন্ন হয় না । যাহারা দুরাশয় অর্থাৎ যাহাদিগের অন্তঃকরণ বিষয়-বাসিত, তাহারা বিমুগ্ধকে জানিতে পারে না, কারণ, যাহারা বিমুগ্ধকেই পুরুষার্থ বলিয়া মনে করেন, তিনি তাহাদিগের গম্য ; যাহারা বহির্বিসয়কে পুরুষার্থ বলিয়া মনে করেন, তাহাদিগকে যাহারা গুরু বলিয়া স্বীকার করে, তাহাদিগের দশা অন্ধকর্তৃক নীয়মান অন্ধের স্থায় হইয়া থাকে ; যেমন তাদৃশ অন্ধ প্রকৃত পথ জানিতে না পারিয়া গর্তমধ্যে পতিত হয়, সেইরূপ পূর্বোক্ত ব্যক্তিগণও বন্ধনদশায় পতিত হয় ; বেদ পরমেশ্বরের দীর্ঘরজ্জু, ব্রাহ্মণাদি নাম তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রজ্জুরূপে সংলগ্ন রহিয়াছে, ঐ সকল ব্যক্তি কাম্য-কর্ম্মহেতু ঐ সকল রজ্জুতে আবদ্ধ হইয়া থাকে । যাহারা বিষয়ে অভিমানশূন্য মহত্তম, যতদিন না ঐ সকল ব্যক্তি তাহাদিগের পদদ্বয়ে অভিষিক্ত হয়,

ততদিন তাহাদিগের মতি উরুক্রমের শ্রীচরণ স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না ; ঐদৃশী মতি হইতে সংসাররূপ অনর্থের অপগম হইয়া থাকে । পুত্র এইরূপ বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলে হিরণ্যকশিপু ক্রোধে বিবেকশূন্য-হৃদয় হইয়া তাঁহাকে স্বীয় ক্রোড় হইতে ভূমিতলে নিক্ষেপ করিলেন ; তাঁহার আর সহ হইল না, ক্রোধাবেশে লোচনদ্বয় দীঘল তাত্রবর্ণ হইয়া উঠিল, তিনি আদেশ করিলেন, রাক্ষসগণ ! এই বালক বধযোগ্য, ইহাকে বহির্ভাগে লইয়া গিয়া শীঘ্র বধ কর । যে বিষ্ণু ইহার পিতৃব্যকে বধ করিয়াছে, এই অধম বালক স্বীয় স্নহদৃগকে পরিত্যাগ করিয়া দাসের স্থায় সেই বিষ্ণুর পদদ্বয় অর্চনা করিতেছে ; অতএব এই বালকই আমার দ্রোহস্ত্র । বে কৃতত্ত্ব বালক পঞ্চ-বর্ষ বয়ঃক্রমকালেই পিতা-মাতার দুস্ত্যজ সৌহার্দ পরিত্যাগ করিল, সে বিষ্ণুরই বা কি উপকার করিবে ? যদি শত্রুও ঔষধের স্থায় হিতকারী হয়, তবে তাহাকে পুত্রই জ্ঞান করিতে হইবে, কিন্তু পুত্র স্বীয় দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়া যদি অহিতকারী হয়, তবে রোগের স্থায় বধ করিতে হইবে ; করচরণাদি অঙ্গ যদি নিজের অহিতকর হয়, তবে তাহাকেও ছেদন করিয়া ফেলিবে, কারণ, তাদৃশ অঙ্গকে বর্জন করিলে অবশিষ্ট অঙ্গ সুখে জীবিত থাকিতে পারে । যেমন দুষ্ক ইন্দ্রিয় মূনিজনের শত্রু, সেইরূপ পুত্রবেশধারী এই শিশু আমার শত্রু, ইহাকে ভোজনকালে বিষাদিপ্রয়োগ-দ্বারা এবং শয়ন ও উপবেশন কালে শত্রুাদিপ্রহার-দ্বারা বধ করা কর্তব্য ; ফলতঃ ইহাকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত সর্ব প্রকার উপায় অবলম্বন করা বিধেয় । প্রভুর আদেশ পাইয়া তীক্ষ্ণদণ্ড করালবদন তাত্রশস্ত্র ও তাত্রকেশ রাক্ষসগণ শূলহস্তে ‘মার্মার কাট কাট’ বলিয়া ভৈরব গর্জনে করিতে করিতে উপবিষ্ট প্রহ্লাদের সকল মর্ধ্যস্থানে শূল প্রহার করিতে লাগিল । প্রহ্লাদের চিত্ত পরমেশ্বরে সমাধিত ছিল,

যেমন মঙ্গলভাগ্য ব্যক্তির উচ্চম বিফল হয়, সেইরূপ রাক্ষসগণের প্রহারও নিফল হইয়া গেল ; কারণ যে পরমেশ্বরে তাঁহার চিত্ত সমাহিত ছিল, তিনি নির্বিকার, অবিষয়, নিরতিশয় ঐশ্বর্যযুক্ত ও শত্রুদিগকে নিয়ন্তা । হে যুধিষ্ঠির ! রাক্ষসগণের প্রয়াস এইরূপে বিফল হইলে দৈত্যপতি শঙ্কিত হইয়া নিরতিশয় আগ্রহ-সহকারে পুত্রের বধোপায়সকল অবলম্বন করিলেন । তিনি প্রহ্লাদকে দিগ্গজসমূহের পদতলে নিক্ষেপ করিলেন, মহাসপদ্বারা দংশন করাইলেন, আভিচারিক মন্ত্রদ্বারা অপদেবতা সৃষ্টি করিয়া তাহাকে বধ করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করিলেন, গিরিশৃঙ্গ হইতে অধঃপাতিত করিলেন, মায়ার প্রভাবে সিংহব্যাভ্রাদি সৃষ্টি করিয়া আক্রমণ করাইলেন, অরণ্যাদির মধ্যে নিরুদ্ধ করিয়া রাখিলেন, ভক্ষ্যদ্রব্যে বিষ প্রদান করিলেন, উপবাসে রাখিলেন, হিম, বায়ু, অগ্নি ও জলমধ্যে পাতিত করিলেন এবং তদুপরি পর্বত ক্ষেপণ করিলেন ; এই সকল উপায় বহুবার অবলম্বন করিয়াও যখন অম্বররাজ নিষ্পাপ পুত্রের বধসাধনে সমর্থ হইলেন না, তখন যতীর চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন এবং অগ্নি কোন বক্ষেপায় উদ্ভাবন করিতেও সমর্থ হইলেন না । তিনি এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন,—আমি এই বালককে বহু কর্কশ বাক্য বলিয়াছি, ইহাকে বধ করিবার নিমিত্ত বহু উপায়ও অবলম্বন করিলাম, কিন্তু এই শিশু সেই সকল দ্রোহাচরণ হইতে এবং অভিচারাদি হইতে স্বীয় প্রভাবে মুক্ত হইল । এই শিশু আমার সমীপে বর্তমান থাকিয়াও নির্ভয়চিত্ত ; যেমন অজীর্গর্ভের মধ্যমপুত্র শুনঃশেফ জনক-জননী-কর্তৃক নরবলিরূপে হরিশ্চন্দ্রের নিকট বিক্রীত হইয়া স্বীয় পিতা-মাতা, রাজা ও দেবভাগণ কাহাকেও স্বীয় পরিত্রাভা দেখিতে না পাইয়া অবশেষে বিশ্বামিত্রের আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া পিতা-মাতার অনিষ্টাচরণ স্মরণ করিয়া পিতৃকুল পরিত্যাগপূর্বক বিশ্বামিত্রের গোত্র

স্বীকার করিয়াছিল, সেইরূপ এই মহাপ্রভাব শিশুও আমার অশ্রাদ্ধ ব্যবহার বিস্মৃত হইবে না । এই শিশুর অপরিমেয় প্রভাব, কাহাকেও ভয় করে না, ইহার যত্নও নাই । আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, যদি আমার যত্ন ঘটে, ইহার সহিত বিরোধ হইতেই ঘটবে, অথ কোন প্রকারে ঘটবে না । এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে অম্বররাজের শ্রী কিঞ্চিৎ স্তান হইল, তিনি অধোমুখ হইলেন, এমন সময় শুক্রাচার্যের তনয়দ্বয় নীতিজ্ঞ শগুমার্ক তাঁহাকে একান্তে কহিতে লাগিলেন,—হে মহারাজ ! আপনার ক্রোধজনীতে ত্রিভুবনের সমস্ত লোকপালগণ সন্ত্রস্ত হইয়া থাকে, আপনি একাকী ত্রিভুবন জয় করিয়াছেন, অতএব আপনার কোন দুশ্চিন্তার বিষয় দেখিতেছি না ; শিশুগণের চরিত্র দোষ-গুণবিচারের বিষয় নহে ; তথাপি যতদিন পিতা শুক্রাচার্য আগমন না করেন, ততদিন ইহাকে বরুণপাশে বন্ধন করিয়া রাখুন, যাহাতে ভীত হইয়া পলায়ন না করে ; লোকের বুদ্ধি বয়ঃক্রম ও সাধুসেবাদ্বারা সমীচীন হইয়া থাকে । হিরণ্যকশিপু গুরুপুত্রদ্বয়ের বাক্য অনুমোদন করিয়া কহিলেন, গৃহস্থ রাজগণের যাহা ধর্ম, তদ্বিষয়ে এই প্রহ্লাদকে শিক্ষা প্রদান করা কর্তব্য । হে যুধিষ্ঠির ! অনন্তর তাঁহারা বিনয়াবনত প্রহ্লাদকে ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গবিষয়ে যথাক্রমে উপদেশ প্রদান করিলেন । গুরু যথার্থ শিক্ষা প্রদান করিলেও তিনি ত্রিবর্গকে উত্তম বলিয়া মনে করিলেন না এবং সাঁহারা রাগ-দ্বেষ্টসহকারে বিষয়সকল ভোগ করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের বর্ণিত শিক্ষাও তাঁহার সাধু বলিয়া বোধ হইল না । যখন আচার্য্য গৃহকন্দ্রনিবন্ধন স্থানান্তরে গমন করিলেন, তখন প্রহ্লাদের বয়ঃশ্রবণ ক্রীড়ার নিমিত্ত অবসর প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে আহ্বান করিল । অনন্তর অতীব জ্ঞানী প্রহ্লাদ মধুরবাক্যে তাহাদিগকে সমীপে আহ্বান করিলেন ; তিনি

শরীরের জন্ম ও মরণাদি অবস্থা সম্যক্ অবগত ছিলেন, এই নিমিত্ত সদয় হইয়া হস্ত করিতে করিতে তদ্বিষয়ে তাহাদিগকে উপদেশ দিতে লাগিলেন। তাহারা বালক, বিষয়িগণের বাক্য ও কার্য্য এখনও তাহাদিগের বুদ্ধিকে দূষিত করে নাই ; সুতরাং তাহারা

প্রহ্লাদের প্রতি সম্মানবুদ্ধিহেতু ক্রীড়াপরিচ্ছদ পরিভাগ করিয়া তাঁহাতেই হৃদয় ও দৃষ্টি অর্পণ-পূর্ব্বক তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া উপবেশন করিল ; মহাভাগবত অনুরবালক প্রহ্লাদ সখ্য ও করুণা-সহকারে তাহাদিগকে কহিতে লাগিলেন।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত। ৫।

## ষষ্ঠ অধ্যায়

প্রহ্লাদ কহিলেন,—বুদ্ধিমান ব্যক্তি এই মানুষ-জন্মেই ধর্ম্মাচরণ করিবে, যেহেতু এই জন্মে প্রয়োজন-সিদ্ধি হইয়া থাকে ; কোমারকালেই ধর্ম্মাচরণ করা বিধেয়, কারণ, এই মনুষ্যজীবনের স্থিরতা নাই। ‘জন্মান্তরে ধর্ম্মাচরণ করিব’ এরূপ মনে করা উচিত নহে, কারণ, এই মনুষ্যজন্ম দুর্লভ ; অতএব সুখের নিমিত্ত প্রয়াস ও কাম্য ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া ভাগবত ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করা বিধেয়। বিষ্ণুর ত্রীচরণ আশ্রয় করা জীবের একান্ত কর্তব্য, যেহেতু তিনি সর্ব্বভূতের প্রিয়, আত্মা, ঈশ্বর ও সুহৃৎ। হে দৈত্যশিশুগণ ! দেহিগণ যেমন প্রমত্তব্যতিরেকেও পূর্ব্বকর্ম্মবশে দেহদ্বারা দুঃখভোগ করিয়া থাকে, সেইরূপ পশ্বাদি যোনিতেও ইন্দ্রিয়সুখ লাভ করিয়া থাকে। অতএব সুখের জন্ম প্রয়াস করা কর্তব্য নহে, যেহেতু তাহাতে কেবল আয়ুঃ-ক্ষয় হয় মাত্র ; মুকুন্দচরণানুজ্ঞা ভজনা করিলে ঘেরূপ কল্যাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাতে সেরূপ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। অতএব মনুষ্যের শরীর যত দিন স্থস্থ আছে, বিপন্ন বা বিনষ্ট হয়-নাই, ততদিন সংসারপ্রাপ্ত বুদ্ধিমান মনুষ্য স্বীয় কল্যাণের নিমিত্ত যত্ন করিবে। মনুষ্যের আয়ুর পরিমাণ শত বর্ষ ; বাহার ইন্দ্রিয়জয় হয় নাই, ঈদৃশ ব্যক্তির অর্ধ পরমায়ুঃ নিশ্চলভাবে অতিবাহিত হয়,

যেহেতু সে রাত্রিকালে নিবিড় অজ্ঞানান্ধকারে নিমগ্ন হইয়া শয়ন করিয়া থাকে। বাল্যকালে অজ্ঞানাবস্থায় ও কৈশোরে ক্রীড়ায় বিংশতি বর্ষ অতিবাহিত হয় এবং দেহ জরাগ্রস্ত হইলে অসমর্থ অবস্থায় বিংশতি বর্ষ অতীত হইয়া যায়। যৌবনে কোনপ্রকারে কামের পূরণ হয় ন, ঈদৃশ কাম ও প্রবল মোহে আক্রান্ত হইয়া মনুষ্য হিতাহিত-জ্ঞানশূন্য হয়, এইরূপে সেই গৃহাসক্ত ব্যক্তির অবশিষ্ট আয়ুঃ ব্যয়িত হইয়া যায়। যৌবনে গৃহাসক্ত ব্যক্তির পশ্চাৎ বৈরাগ্য করিয়া কল্যাণ-প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই, কারণ, কোন্ অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি দৃঢ় স্নেহপাশে বদ্ধ আত্মাকে বিমুক্ত করিতে অভিলাষ করিবে ? তস্কর, সেবক ও বণিক্ যে অর্থকে প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম মনে করে, যাহা প্রিয়তম ঈদৃশ প্রাণের হানি অঙ্গীকার করিয়াও বাহার লাভে যত্নবান্ হয়, কে সেই অর্থলালসা পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইবে ? অমুকূলা প্রিয়ার সহিত নির্জ্ঞানে সঙ্গ ও মধুর হিতশিক্ষালাপ, সুহৃৎসঙ্গ ও তাহাদিগের স্নেহবন্ধন, কলভাবী শিশু-গণের প্রতি চিত্তের অনুরাগ, পুত্র, শ্বশুরগৃহে স্থিতা স্নেহভাজন কন্যা, ভ্রাতা, ভগিনী, দীন পিতা-মাতা, মনোজ্ঞ বহুপরিচ্ছদযুক্ত গৃহ, কুলপরিম্পরাগতা জীবিকা, পশুবর্গ ও ভূত্যবর্গকে স্মরণ করিয়া একে এই

সমস্ত পরিত্যাগ করিতে পারিবে ? যেমন কোশকারী কীট গৃহ নির্মাণ করিতে গিয়া আপনার নির্গমের দ্বারও অবশিষ্ট রাখে না, সেইরূপ মনুষ্য লোভহেতু কৰ্ম করিতে গিয়া আপনাকে সম্পূর্ণরূপে বন্ধন করিয়া ফেলে, তাহার কামনার পরিতৃপ্তি হয় না, সে উপস্থ ও জিহবার স্পর্শকে সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট মনে করিয়া দূরস্ত মোহে পতিত হয় ; স্ততরাং ঈদৃশ ব্যক্তির বৈরাগ্য সুদূরপরাহত । কুটুম্বপোষণের নিমিত্ত তাহার পরমায়ু ও পুরুষার্থ উভয়ই বিনষ্ট হইয়া যায়, সে প্রমত্ত হইয়া তাহা অশুভব করিতে পারে না ; সর্বত্র অন্তঃকরণ ত্রিতাপে দগ্ধ হইতে থাকে, কিন্তু তথাপি স্বীয় গোষ্ঠ্যবর্গের প্রতি আসক্তিহেতু বৈরাগ্য উপস্থিত হয় না । তাহার চিত্ত নিরন্তর ধনাদিতে নিবিষ্ট থাকায় কামনার শাস্তি হয় না ; পরধন হরণ করিলে ইহলোকে রাজদণ্ড ও পরলোকে নরকপ্রাপ্তি হইয়া থাকে, ইহা জানিয়াও কুটুম্বভরণে নিরত অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি পরধন হরণ করিয়া থাকে । হে দৈত্যবালকগণ ! বিদ্বান্ ব্যক্তিও এইরূপে কুটুম্বভরণে ব্যাপ্ত থাকিয়া আত্মস্বরূপ অবগত হইতে সমর্থ হয় ; না, প্রত্যুত মুঢ়ের স্থায় অজ্ঞানান্ধকারে নিপতিত হন, কারণ, 'ইহা স্বকীয়, ইহা পরকীয়' এইরূপ ভেদ-বুদ্ধিই তাঁহার অনর্থের মূল হইয়া থাকে । মনুষ্য বিষয়ে অতি লম্পট, সে কামিনীগণের বিহারের নিমিত্ত ক্রীড়াশ্লগস্বরূপ, তাহাতে পুত্ৰাদি নিগড়তুল্য ; যেহেতু ঈদৃশ মনুষ্য কোথাও কখনও স্বীয় আত্মাকে মুক্ত করিতে পারে না ; অতএব, হে দৈত্যবালকগণ ! তোমরা দৈত্যগণের সঙ্গ দূর হইতে পরিহার করিয়া আদিদেব নারায়ণের শরণাপন্ন হও ; যেহেতু দৈত্যগণ বিঘ্নাসক্ত, কিন্তু নারায়ণ মোক্ষস্বরূপ, ইহা মুক্তসঙ্গ দাপ্তগণ কহিয়া থাকেন । হে অমরবালকগণ ! অদ্যুভের শ্রীভিসম্পাদনের নিমিত্ত বহু আয়াস স্বীকার করিবার প্রয়োজন হয় না, কারণ, তিনি সর্বভূতের

আত্মা ও সর্বত্র নিত্যরূপে বর্তমান রহিয়াছেন । স্বাবর হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রহ্মা-অবধি উচ্চ ও নীচ জীব-সমূহে, ঘট প্রভৃতি ভৌতিক বিকারপদার্থে, আকাশাদি মহাভূতে, সত্ত্বপ্রভৃতি গুণসমূহে, প্রকৃতিতে ও মহন্তবাদিতে একমাত্র ব্রহ্মস্বরূপ আত্মা ভগবান্ অব্যয় ঈশ্বর বিরাজ করিতেছেন । তিনিই স্বয়ং সাক্ষিচৈতন্যস্বরূপে ও দৃশ্য দেহাদিরূপে ব্যাপক ও ব্যাপ্য বলিয়া নির্দেশযোগ্য, কিন্তু বস্তুতঃ নির্দেশের অতীত ও বিকল্পরহিত অর্থাৎ ভেদশূন্য । তিনি কেবল চিদানন্দরূপ ও সর্ববস্তুর পরমেশ্বর হইয়াও মায়াদ্বারা স্বীয় ঐশ্বর্য্যকে অন্তর্হিত করিয়া অসর্ববস্তুর স্থায় প্রতীত হইয়া থাকেন । অতএব অমরভাব পরিত্যাগ করিয়া সর্বভূতে দয়া ও সৌহার্দ্য স্থাপন কর ; ভগবান্ দয়াদ্বারা পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন । সেই আশ্রয় অনন্ত পরিতুষ্ট হইলে আর কি অলভ্য থাকে ? যত্ন না করিলেও গুণপরিণাম হইতে ধর্ম্মাদির প্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে ; আমরা ভগবানের চরণদ্বয়ের গুণবর্ণন ও চরণস্থাপান করিতে থাকিব, ধর্ম্মাদি ও লোকবাহিত মোক্ষে আমাদের প্রয়োজন কি ? ধর্ম্ম, অর্থ, কাম এই ত্রিবর্গ এবং ঈশ্বর অর্থাৎ আত্মবিজ্ঞা, তর্ক, দণ্ড-নীতি ও নানাবিধা জীবিকা, এই সমস্ত বৈদ্যার্থ যদি অন্তর্ধামী পরমপুরুষের প্রাপ্তির সাধন হয়, তাহা হইলে ঐ সকল সত্য, অশ্রুত অসত্য মনে করি ; নর-সখা নারায়ণ নারদকে এই অমল দুর্লভ জ্ঞান উপদেশ করিয়াছিলেন । কেবল যে উত্তম মনুষ্যদিগেরই ইহাতে অধিকার, এরূপ নহে, ব্রাহ্মদিগের দেহ ভগবানের একান্ত অকিঞ্চন ভক্তগণের পদারবিন্দ-রজোদ্বারা আশ্রুত, তাঁহারাও এই জ্ঞানলাভের অধিকারী । আমি পূর্ব্বে দেবর্ষি নারদের নিকট এই বিজ্ঞানসংযুক্ত অর্থাৎ অনুভবপর্যন্ত জ্ঞান ও শুদ্ধ ভাগবত ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছি ।

দৈত্যবালকগণ কহিল,—হে প্রহ্লাদ ! এই গুরু-



পুত্রবয়স্-ব্যতিরেকে তুমি ও আমরা অস্ত্র গুরু জানি না, ইহারা আমাদের শিশুকাল হইতেই নিয়ন্তা; শিশু অস্ত্রপুর্বে অবস্থান করে, এই নিমিত্ত তাহার মহাজনের সঙ্গলাভ দুর্ঘট; অতএব তুমি কিরূপে নারদের নিকট

উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলে, এই বিষয়ে আমাদেরই মত। ইহাতে আমাদের বিশ্বাস উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা থাকে, তবে এই সংশয় ছেদন কর।

বঠ অধ্যায় সমাপ্ত । ৬ ।

## সপ্তম অধ্যায় ।

নারদ কহিলেন,—মহাভাগবত অশ্রুতবালক দৈত্যভূতগণ-কর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া মদীয় বাক্য স্মরণপূর্বক স্মিতমুখে তাহাদিগকে কহিতে লাগিলেন,—পিতা তপস্যার নিমিত্ত মন্দরাচলে প্রস্থান করিলে ইন্দ্রাদি দেবগণ বলিতে লাগিলেন, এই অশ্রুত লোকসকলকে তাপ দিতেছিল, যেমন পিপীলিকাগণ সর্পকে ভক্ষণ করে, সেইরূপ এতদিনে সৌভাগ্যক্রমে তাহার স্বকৃত পাপ পাপিষ্ঠকে ভক্ষণ করিয়াছে; তাঁহারা এই বলিয়া দানবগণের বিরুদ্ধে প্রবল যুদ্ধোদ্যম করিলেন। অশ্রুতযুগপতিগণ তাঁহাদিগের প্রবল যুদ্ধযাত্রার কথা শ্রবণ করিলেন, পরে সুরগণের প্রহারে প্রাণসংশয় উপস্থিত দেখিয়া ভীত হইয়া প্রাণরক্ষার নিমিত্ত সকলেই পুত্র, কলত্র ও ধন-সমন্বিত গৃহ, পশু ও পরিচ্ছদাদি পরিত্যাগপূর্বক সত্ত্বর চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিলেন। অনন্তর বিজয়ী অমরগণ সর্বস্ব অপহরণ করিয়া রাজশিবির ধ্বংস করিলেন। ইন্দ্র রাজমহিষী আমার জননীকে লইয়া চলিলেন, তিনি ভয়ে উদ্ভিগ্ন হইয়া কুরুরীয়ায় রোদন করিতেছেন, এমন সময় পশ্চিমধ্যে দেবর্ষি যদুজ্ঞাক্রমে আগমন করিয়া দৃষ্টিগোচর হইলেন। তিনি ইন্দ্রকে কহিলেন, হে সুরপতে! ইনি নিরপরাধ, ইহাকে লইয়া বাওয়া সমীচীন নহে; হে মহাভাগ! এই সাধ্বী পুরুষকে পরিত্যাগ করুন, পরিত্যাগ করুন।

ইন্দ্র কহিলেন,—ইহার জঠরে অশ্রুতরাজের দুঃসহ তেজ রহিয়াছে, প্রসবকালপর্যন্ত ইনি আমার আশ্রয়ে অবস্থান করুন; পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে তাহাকে বধ করিয়া ইহাকে মুক্তি প্রদান করিব।

নারদ কহিলেন,—এই গর্ভস্থ শিশু মহাভাগবত, ইনি নিষ্পাপ ও স্বীয় গুণেই মহান; এই মহাপ্রভাব শিশু অনন্তর সেবক, তোমা হইতে ইহার যত্ন ঘটিবে না। দেবর্ষি এইরূপ বলিলে, ইন্দ্র দেবর্ষির বাক্যে আশ্রয় স্থাপনপূর্বক জননীকে পরিত্যাগ করিলেন; অনন্তর অনন্তর প্রিয় আমি গর্ভে রহিয়াছি স্মরণ করিয়া জননীকে প্রদক্ষিণপূর্বক স্বর্গে গমন করিলেন। অনন্তর ঋষি মাতাকে স্বীয় আশ্রমে আনয়ন করিয়া আশ্রয়প্রদানপূর্বক কহিলেন, বৎস। তোমার ভর্তা যতদিন না প্রত্যাবর্তন করেন, তত দিন এই স্থানে অবস্থান কর। মাতা তাঁহার বাক্যে সম্মত হইয়া দৈত্যরাজ পিতার ঘোর তপশ্চরণ হইতে প্রত্যাগমনকালপর্যন্ত অকুতোভয়ে দেবর্ষিসমীপে বাস করিতে লাগিলেন। অস্ত্রঃসম্বা সতী, বাহাতে দৈত্য-রাজের আগমনানন্তর পুত্র প্রসূত হয় ও বাহাতে তদবধি গর্ভের কোন বিষ না ঘটে, এই উদ্দেশ্যে তথায় পরম-ভক্তিসহকারে ঋষির পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভাব কারুণিক ঋষি মাতার শোকশান্তির

নিমিত্ত এবং আমাকে উদ্দেশ্য করিয়াও তাঁহার নিকট ভক্তিলক্ষণ ধর্মতত্ত্ব এবং আত্মা ও অনাত্মার প্রভেদরূপ নির্মল জ্ঞান, এই উভয় উপদেশ করিলেন। দীর্ঘকাল অতীত হওয়ায় ও নারী বলিয়া মাতা উহা বিশ্বৃত হইয়াছেন, কিন্তু ঋষির অমুগ্রাহে ঐ স্মৃতি অজ্ঞাপি আমাকে পরিত্যাগ করে নাই। যদি তোমরা আমার বাক্যে শ্রদ্ধা স্থাপন কর, তাহা হইলে তোমাদিগেরও ঐ ধর্মতত্ত্ব ও জ্ঞান, এই উভয় লাভ ঘটিবে; যে বুদ্ধি দেহাভিমানচ্ছেদনে নিপুণ, শ্রদ্ধা হইতে তাদৃশী বুদ্ধির উদয় হয়; আমার শ্যায় বালক-গণ ও স্ত্রীগণও উহার লাভে অধিকারী হইয়া থাকেন।

যে সকল বিকার পরিদূষিত হইয়া থাকে, কালই তাহার হেতু; যেমন বৃক্ষ বর্তমান থাকিলে ফলের জন্ম, অস্তিত্ব, বৃদ্ধি, পরিণাম, অপক্ষয় ও নাশ এই ছয় বিকার দূষিত হইয়া থাকে, সেইরূপ আত্মা নির্বিবিকার অবস্থায় অবস্থান করিতে থাকেন, কিন্তু দেহের এই ছয় বিকার লক্ষিত হইয়া থাকে। আত্মা নিত্য অর্থাৎ অবিনাশী, অবায় অর্থাৎ অপক্ষয়শূন্য, শুদ্ধ অর্থাৎ অপাপবিক্ত, এক অর্থাৎ অদ্বিতীয়, ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ বিজ্ঞাতা, আশ্রয় অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের আধার, অবিজ্ঞিয় অর্থাৎ বিকাররহিত, স্বদৃক অর্থাৎ স্বপ্রকাশ, হেতু অর্থাৎ জগৎস্রষ্টা, ব্যাপক অর্থাৎ অনন্ত, অসঙ্গী অর্থাৎ নির্লিপ্ত এবং অনারত অর্থাৎ পূর্ণ। বিদ্বান্ ব্যক্তি আত্মার এই শ্রেষ্ঠ দ্বাদশ লক্ষণদ্বারা দেহাদিতে যে 'আমি ও আমার' এই মিথ্যাবুদ্ধি মোহনিবন্ধন উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা পরিত্যাগ করিবেন। ঐরূপ জ্ঞানীর কিরূপে ব্রহ্মতাপ্রাপ্তি হইয়া থাকে, বলিতেছি; স্বর্ণাকরূপে যে সকল পাষণ থাকে, তাহাতে স্বর্ণের কণিকাসকল দীপ্তি পাইতে থাকে; অভিজ্ঞ স্বর্ণকার যেমন অগ্নিসংযোগাদি উপায়দ্বারা পাষণ হইতে স্বর্ণ লাভ করে, সেইরূপ যিনি অধ্যাত্মবিৎ অর্থাৎ 'কুল-সূক্ষ্ম'

উপাদানে গঠিত এই দেহকে অধিকার করিয়া আত্মা অবস্থিতি করিতেছেন, ইহা যিনি অবগত আছেন, তিনি আত্মযোগদ্বারা অর্থাৎ আত্মপ্রাপ্তির উপায়সমূহদ্বারা দেহরূপ ক্ষেত্রে ব্রহ্মতা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। প্রকৃতি অষ্টপ্রকার বলিয়া উক্ত হইয়াছে, যথা, মূল প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কারত্ব ও পঞ্চ তন্মাত্র; সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি প্রকৃতিরই গুণ, তাহা হইতে ভিন্ন নহে; বিকার ষোড়শপ্রকার, যথা পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন ও পঞ্চ মহাভূত; আত্মা এক, কারণ, তিনি এই সকল বিকারেরই সাক্ষিরূপে বিরাজ করিতেছেন; কপিলাদি আচার্যগণ এই সকল বিভাগ নির্দেশ করিয়াছেন। পূর্বোক্ত বিভাগ-সমূহের সমষ্টিই দেহ; ইহা দ্বিবিধ, স্থাবর ও জঙ্গম; এই দেহমধ্যেই আত্মাকে অন্বেষণ করিতে হইবে; 'নেতি নেতি' অর্থাৎ ইহা আত্মা নহে, ইহা আত্মা নহে, এইরূপ অন্বেষণ করিতে থাকিলে অনাত্মপদার্থ হইতে আত্মার পৃথক উপলব্ধি হইবে। যেমন সূত্র মণিময় হারের সকল মণিতেই অমুসৃত থাকে, সেইরূপ আত্মা দেহের প্রত্যেক উপাদানে অধিত আছেন, ইহাকে অন্বয় কহে; যেমন পূর্বোক্ত সূত্র প্রত্যেক মণি হইতে পৃথক, সেইরূপ আত্মা প্রত্যেক দেহাবয়ব হইতে পৃথক; ইহাকে ব্যতিরেক কহে। নির্মলচিত্ত মনুষ্য এই অন্বয়-ব্যতিরেকরূপ প্রভেদজ্ঞানের উপায়দ্বারা ও আত্মা হইতে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয় হইয়া থাকে, এই বেদবাক্যের আলোচনাদ্বারা অব্যগ্রচিত্তে ধীরে ধীরে অন্বেষণ করিবে। বুদ্ধির তিনটি বৃত্তি আছে, যথা, জাগরণ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি; যিনি এই সকল বৃত্তি অমুভব করেন, তিনিই সাক্ষী পরমপুরুষ। বুদ্ধি ত্রিগুণা-ত্মিকা ও কর্মকর্তা, এই নিমিত্ত পূর্বোক্ত তিনটি বৃত্তিও বুদ্ধির ধর্ম, কারণ, উহারও ত্রিগুণাত্মক ও কর্ম হইতে উৎপন্ন; এইরূপ বিচারদ্বারা স্থির করিবে

যে, উহারা আত্মার ধর্ম নহে ; তাহা হইলে যেমন গন্ধ পুষ্পের ধর্ম, এইরূপ বিচারদ্বারা তদীয় আশ্রয় বায়ুর জ্ঞান হয়, সেইরূপ ঐ সকল বুদ্ধির ধর্ম, এইরূপ বিচারদ্বারা আত্মস্বরূপের জ্ঞান হইবে । আত্মার যে সংসার, উহা সত্য নহে, উহা বুদ্ধিদ্বারা ঘটিয়া থাকে, বুদ্ধির গুণ ও কর্মাদি ঐ সংসারের মূল, উহা অজ্ঞাননিবন্ধন স্বপ্নের স্থায় প্রতিভাত হয় ; অতএব উহা মিথ্যাভূত । অতএব অজ্ঞানই ত্রিগুণাত্মক কর্মসকলের বীজ, যোগদ্বারা তোমরা সেই বীজকে দক্ষ করিয়া ফেল ; যদ্বারা বুদ্ধির জাগরণাদি তিনটি অবস্থার উপরম হয়, তাহাকেই যোগ বলিয়া জানিবে । যে ধর্ম যে প্রকারে অনুর্ত্তান করিলে ভগবানে শুদ্ধা রতি উৎপন্ন হয়, তাহাই সহস্র সহস্র উপায়ের শ্রেষ্ঠ বলিয়া ভগবান্ স্বয়ং নির্দেশ করিয়াছেন । অন্তরঙ্গ ধর্ম বলিতেছি, শ্রবণ কর ; গুরুশুশ্রূষা, ভক্তি, সকল লব্ধ বস্তুর অর্পণ, সাধুভক্তগণের সঙ্গ, ঈশ্বরের আরাধনা, তদীয় কথায় ভ্রাক্ষা, তাঁহার গুণ ও ধর্ম-সকলের কীর্ত্তন, তাঁহার পাদপদ্মের ধ্যান, তদীয় মূর্ত্তির দর্শন, পূজা ও বন্দনাদি এবং ঈশ্বর ভগবান্ শ্রীহরি সর্বভূতে বিরাজ করিতেছেন, এইরূপ চিন্তা করিয়া অভিলষিত বস্তু-প্রদানদ্বারা সর্বভূতের সম্মান, এই সকল অন্তরঙ্গ ধর্ম । এইরূপে যাহারা কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য্য এই ছয় রিপু জয় করিয়া পরমেশ্বর ভগবান্ বাসুদেবে ভক্তিমান্ হন, তাঁহারা সেই ভক্তিদ্বারা রতি লাভ করিয়া থাকেন । যখন মনুষ্য ভগবানের কর্ম, অতুল্য ভক্তবাৎসল্যাদি গুণ ও লীলাতমু ধারণপূর্ব্বক ভগবান্ যে বীর্য্য প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা শ্রবণ করিয়া আনন্দসাগরে নিমগ্ন হয়, যখন সেই অতি-হর্ষভরে সেহে পুলক উদ্ভিন্ন ও নয়নে অশ্রু বিগলিত হওয়ায় কখন গল্গদন্বরে মুক্তকণ্ঠে গান, কখন হৃদয়, কখন বা নৃত্য করিতে থাকে ; যখন

গ্রহগ্রাস্তের স্থায় কখন হাস্ত, কখন ক্রন্দন, কখন ধ্যান, কখন বা জনগণকে বন্দনা করিতে থাকে ; যখন ভগবানে চিত্ত নিবেশিত করিয়া মুহুমূহঃ শ্বাসভ্যাগ ও নিলজ্জ হইয়া 'হরে, জগৎপতে, নারায়ণ !' বলিয়া সম্বোধন করিতে থাকে, তখন সমস্ত বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করে ; ভগবানের কার্য্যাদি ভাবনা করিতে করিতে তাহার মন ও দেহ তদনুরূপ হইয়া যায় এবং অজ্ঞান ও বাসনা নিঃশেষরূপে দক্ষ হওয়ায় ঐ ব্যক্তি মহান্ ভক্তিবোগ-দ্বারা অধোক্ষজকে সম্যক-রূপে লাভ করিতে সমর্থ হয় । যাহার চিত্ত রাগাদিমুক্ত, সেই ব্যক্তিও যদি মনোদ্বারা ভগবান্কে স্পর্শ করে, তাহা হইলে সেই স্পর্শও সংসাবচক্রের নিবর্ত্তক হয় এবং ইহাই মোক্ষসুখ—ইহা জ্ঞানিগণ কহিয়া থাকেন ; অতএব হৃদয়ে অন্তর্যামীর ভজনা কর । হে অন্তর-বালকগণ ! শ্রীহরির উপাসনার নিমিত্ত অধিক প্রয়াস স্বীকার করিতে হয় না ; তিনি আকাশের স্থায় হৃদয়ে বিরাজ করিতেছেন, তিনি স্বীয় আত্মার সখা । ভোগ্য বস্তু উপার্জন করিবার প্রয়োজন কি ? সকল প্রাণীই, এমন কি শূকরাদিও ভোগ্য বস্তু উপভোগ করিয়া থাকে । ধন, ভাষা, পশু, পুত্রাদি, গৃহ, রাজ্য, হস্তী, কোষ ও ঐশ্বর্য্য এই সকল অর্থ ও কাম কণ-ভঙ্গুর ও চঞ্চল, ইহারা মরণশীল মানবের কি প্রিয় করিতে পারে ? এইরূপে স্বর্গাদি লোকও ক্ষয়শীল, কারণ, উহা যজ্ঞাদি দ্বারা উপার্জিত হইয়া থাকে ; পুণ্যের তারতম্যেতু স্বর্গাদি লোকেও সুখের তারতম্য আছে এবং তথায় অধিবাসিগণকে পরস্পর স্পর্ধা করিতে দেখা যায়, অতএব স্বর্গাদিভোগও নির্মল নহে ; সুতরাং যাহার দোষ কেহ কখন দর্শন বা শ্রবণ করে নাই, আত্মাকে লাভ করিবার নিমিত্ত পূর্ব্বোক্ত ভক্তিবোগদ্বারা সেই পরমেশ্বরের ভজনা কর । মনুষ্য আপনাকে বিদ্বান্ মনে করে এবং যাহা সঞ্চয় করিয়া পুনঃ পুনঃ কর্মের অনুর্ত্তান করে,

তাহার বিপরীত ফল অবশ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ইহালোকে কর্মী ব্যক্তি সুখ ও দুঃখমুক্তির নিমিত্ত সক্ষম করিয়া থাকে, কিন্তু তাহার বিপরীত ফল হয় ; সে কামনা করিবার পূর্বে সুখে ছিল, কিন্তু কামনা-হেতু এক্ষণে দুঃখ প্রাপ্ত হয় । মনুষ্য বাহার নিমিত্ত কর্মদ্বারা ভোগ্য বস্তু কামনা করে, সেই দেহই ভক্ষর ও কুকুরাদির ভোগ্য, আত্মীয় নহে ; উহার পুনঃ পুনঃ নাশ ও জন্ম হইয়া থাকে, অতএব অপত্য, ভাৰ্য্যা, গৃহ, ধনাদি, রাজ্য, কোষ, গজ, অমাত্য, ভৃত্য ও আপ্তবর্গ বাহার দেহের সহিত সম্বন্ধহেতু মমতার আশ্পদ, তাহারা যে আত্মীয় নহে, তাহাতে বক্তব্য কি ? আত্মা স্বয়ং নিত্যানন্দরসের সমুদ্র ; দেহ ও এই সকল পদার্থ তুচ্ছ ও নশ্বর, ইহারা বস্তুতঃ মিথ্যা হইয়াও সত্যের স্থায়্য-প্রতিভাত হইতেছে ; সুতরাং তাদৃশ আত্মার এই সকল পদার্থে প্রয়োজন কি ? হে অনুরবালকগণ । দেহিগণ মাতৃগর্ভে জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া সকল অবস্থাতেই ক্লেশ পাইয়া থাকে, ভোগ করিবার অবসর পায় না ; অতএব এই সংসারে কাম্যকর্ম-দ্বারা তাহাদিগের কি স্বার্থ সিদ্ধ হইয়া থাকে, বিবেচনা করিয়া দেখ । দেহী আত্মার অনুবর্তী দেহদ্বারা কর্ম করিতে আরম্ভ করে, ঐ কর্ম

তাহার পুনর্ব্যার দেহপ্রাপ্তির কারণ হইয়া থাকে ; এই কর্ম ও দেহ সত্য নহে, সে অজ্ঞানবশতঃ এই উভয়কেই উৎপাদন করিয়া থাকে । অতএব ধর্ম, অর্থ ও কাম বাহার অধীন, সেই পূর্ণকাম আত্মস্বরূপ পরমেশ্বর শ্রীহরিকে নিকামভাবে ভজনা কর । শ্রীহরি স্বরচিত মহাভূতসমূহদ্বারা সকল প্রাণীকে সৃষ্টি করিয়া তাহাদিগের অন্তর্গামীরূপে বিরাজ করিতেছেন ; তিনি প্রাণিগণের আত্মা, ঈশ্বর ও প্রিয় ; দেব, অশ্বর, মনুষ্য, যক্ষ বা গন্ধর্ব্ব মুকুন্দের চরণ ভজনা করিলে আমার স্থায় কল্যাণ প্রাপ্ত হইবে । হে দৈত্যবালকগণ ! দ্বিজহ, দেবহ, ঋষিহ, সাধু চরিত্র, বহুভক্ততা, দান, তপস্বী, যজ্ঞ, শৌচ ও ব্রত, এই সকল মুকুন্দের প্রীতি উৎপাদন করিতে সমর্থ নহে ; শ্রীহরি নিকাম ভক্তিতে প্রীত হইয়া থাকেন, অশু সকল বিড়ম্বনা মাত্র । অতএব সর্বত্র আত্মতুলনা-দ্বারা সর্বভূতের আত্মা ঈশ্বর ভগবান্ হরিকে ভক্তি কর । দৈত্য, যক্ষ, জী, বৃক্ষ, খগ, যুগ প্রভৃতি পাপ-জীবগণও অমৃতহ লাভ করিয়াছে । সর্বজীবে গোবিন্দের অধিষ্ঠান মনে করিয়া সর্বত্র সম্মানদানই গোবিন্দে একান্ত ভক্তি ; ইহাই এ জগতে পরম পুরুষার্থ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে ।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত । ৭ ।

## অষ্টম অধ্যায় ।

নারদ কহিলেন,—অনন্তর দৈত্যস্তুতগণ সকলেই প্রহ্লাদের উপদেশ নির্দোষ জানিয়া তাহাই গ্রহণ করিল, গুরুর শিক্ষা গ্রহণ করিল না । অনন্তর আচার্য্যপুত্র তাহাদিগের বুদ্ধি আত্মনিষ্ঠ হইয়াছে দেখিয়া ভীত হইলেন এবং অনতিবিলম্বে অনুরাজের নিকট বধ্যবৎ জ্ঞাপন করিলেন । তাহা শুনিয়া

তাহার গাত্র ক্রোধাবেশে কম্পিত হইল; তিনি পুত্রকে বধ করিবার নিমিত্ত একান্ত উদযুক্ত হইলেন । দারুণপ্রকৃতি দৈত্যরাজ পদাহত সর্পের স্থায় গর্জ্জন করিতে করিতে তিরস্কারের অবোধ্য প্রহ্লাদকে কর্কশবাক্যে তিরস্কার করিলেন ; জিতেপ্রিয় বিনয়বনত প্রহ্লাদ বদ্ধাঙ্গুলি হইয়া অবস্থিত ছিলেন ।

দৈত্যপতি তাঁহার প্রতি সরোষ বক্র দৃষ্টিপাত করিয়া কহিতে লাগিলেন ।

হিরণ্যকশিপু কহিলেন,—রে দুর্ব্বিনীত মন্দাত্মন । তুই কুলক্ষয়কারী অধম, তুই গৰ্ব্বিত হইয়া আমার আত্মা লঙ্ঘন করিয়াছিস্ ; অতঃ তাকে যমালয়ে প্রেরণ করিব । যে আমি ত্রুষ্ক হইলে লোকপাল-গণের সহিত তিন লোক কম্পিত হইতে থাকে, রে মূঢ় ! সেই আমার শাসন তুই কিসের বলে নির্ভয়ে লঙ্ঘন করিলি ?

প্রহ্লাদ কহিলেন,—হে রাজন ! ব্রহ্মাদি উচ্চ নীচ স্বাবর জন্ম ঘাঁহার বশীভূত, তিনি কেবল আমার বা আপনার বল নহেন, তিনি অপরাপর বীরগণেরও বল । তিনি ঈশ্বর কাল মহাপরাক্রম ; তিনি ইন্দ্রিয়শক্তি, মনঃশক্তি, ধৈর্য্য, দেহশক্তি ও ইন্দ্রিয়-স্বরূপ ; গুণত্রয়ের অধীশ্বর সেই পরমেশ্বরীয় শক্তিসমূহদ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাকেন । আপনি আপনার এই আত্মর ভাব পরিত্যাগ করুন ; অবশীভূত কুমারগামী মনই শত্রু, এতদ্ব্যতীত অন্য শত্রু নাই ; আপনি সর্বত্র সমদর্শনে মনকে নিয়োজিত করুন, ইহাই অনন্তের মহতী আরাধনা । ষড়্রিপু দেহের সর্বস্ব হরণ করিয়া থাকে, আপনার শ্যায় কেহ কেহ তাহাদিগকে জয় না করিয়াই দশ দিক্ জয় করিয়াছেন বলিয়া মনে করিয়া থাকেন ; কিন্তু যিনি সাধু, জিতেন্দ্রিয়, সর্বত্র সমদর্শী ও জ্ঞানী, তাঁহার শত্রু কোথায় ? লোকে অজ্ঞানহেতু শত্রু কল্পনা করিয়া থাকে, বস্তুতঃ জ্ঞানীর নিকট শত্রু বলিয়া কেহ থাকিতে পারে না ।

হিরণ্যকশিপু কহিলেন,—রে ক্ষুদ্রবুদ্ধে ! আমি নিশ্চয় দেখিতেছি, তোর মরিতে ইচ্ছা হইয়াছে ; এই হেতু তুই অতিমাত্র আত্মশ্লাঘা করিতেছিস্, লোকে মরণকালে অসম্বন্ধ প্রলাপ করিয়া থাকে । রে হতভাগ্য ! তুই যে বলিলি, আমি ব্যতীত অন্য জগদীশ্বর

আছে, সে কোথায় ? যদি সে সর্বত্র আছে, স্তম্ভে দেখিতেছি না কেন ? প্রহ্লাদ কহিলেন, তিনি স্তম্ভে দৃষ্টিগোচর হইতেছেন । দৈত্যরাজ বলিলেন, ‘তুই বৃথা আত্মশ্লাঘা করিতেছিস্, আমি এই ক্ষণেই তোর শিরশ্ছেদ করিব, তুই যাহাকে আশ্রয় বলিয়া মনে করিস্, তোর সেই হরি অতঃ তাকে রক্ষা করুক ।’ এইরূপে অনুরপতি ক্রোধে মহাভক্ত পুত্রকে দুর্ব্বাক্যদ্বারা মুহুমুহুঃ ভৎসনা করিয়া খড়্গ-গ্রহণপূর্ব্বক সিংহাসন হইতে সহসা উত্থিত হইয়া মহাবলে স্তম্ভে মুখ্যঘাত করিলেন । স্তম্ভ আহত হইবামাত্র তথা হইতে ভীষণ নিনাদ উত্থিত হইল, বোধ হইল, যেন ব্রহ্মাণ্ডকটাহ স্ফুটিত হইল ; ব্রহ্মাদি দেবগণের স্ব স্ব ধাম সেই মহাশব্দে নিনাদিত হইল ; তাঁহারা তাহা শ্রবণ করিয়া স্ব স্ব ধামের বিনাশ আশঙ্কা করিতে লাগিলেন । অনুরযুথপতিগণ সেই মহাশব্দ শ্রবণ করিয়া ত্রস্ত হইল ; পুত্রবধে অভিলাষী হিরণ্যকশিপু বিক্রম প্রকাশ করিতে গিয়া সেই অপূর্ব্ব অদ্ভুত গর্জ্জন শ্রবণ করিলেন, কিন্তু সভামধ্যে কোথা হইতে সেই নিনাদ উত্থিত হইতেছে, তাহা অবধারণ করিতে পারিলেন না । প্রহ্লাদ বলিয়াছিলেন, হরি দৃষ্টিগোচর হইতেছেন ; নিজভূত্যের বাক্য সত্য করিবার জন্ত ভগবান্ দৃষ্টিগোচর হইলেন । তিনি আরও বলিয়াছিলেন, আকাশাদি মহাভূতে ও ভৌতিকপদার্থ-সমূহে ভগবান্ বিরাজ করিতেছেন ; তাঁহার সেই বাক্য সত্য করিবার জন্ত স্তম্ভে আবির্ভূত হইলেন । সনকাদি কুমারগণ শাপপ্রদানানন্তর অনুতপ্ত হইয়া তিন জন্মে মুক্তি হইবে বলিয়াছিলেন ; স্নায় ভূতাগণের সেই বাক্য সত্য করিবার নিমিত্ত ভগবান্ দৈত্যঘাতক অতিঘোর রূপ ধারণ করিয়া আবির্ভূত হইলেন হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার নিকট বর চাঞ্চা করিয়াছিলেন, ‘হে প্রভো ! যেন আপনার স্মৃতি কোন প্রাণী হইতে আমার মৃত্যু না হয়, যেন অভ্যন্তরে বা বৃহির্ভাগে

আমার মৃত্যু না ঘটে, যেন নর অথবা পশু আমাকে বধ করিতে সমর্থ না হয় এবং ব্রহ্মাও 'তথাস্থ' বলিয়াছিলেন ; এই উভয় ভূত্যের বাক্য সত্য করিবার জগৎ ব্রহ্মার সৃষ্টিমধ্যে অদৃষ্ট ও অশ্রুত রূপ ধারণ করিয়া সভার অভ্যন্তর ও বহিঃভাগের মধ্যস্থলে দর্শন দান করিলেন । হিরণ্যকশিপু আরও বলিয়াছিলেন, 'এই বালকের সহিত বিরোধে আমার নিশ্চয় মৃত্যু ঘটিবে' এবং নারদ ইন্দ্রকে বলিয়াছিলেন, 'এই মহাপ্রভাব শিশু তোমা হইতে বিনাশ প্রাপ্ত হইবে না,' ভূতাত্ত্বয়ের এই বাক্য ও স্বীয় ভক্ত-পক্ষপাতিক প্রমাণ করিবার নিমিত্ত শ্রীহরি নয়নগোচর হইলেন । তাঁহার আবির্ভূত হইবার আরও গূঢ় কারণ এই যে, 'হে কোন্স্তুয় ! নিশ্চয় জানিও, আমার ভক্ত বিনষ্ট হয় না, মৃত্যু-সংসারসাগর হইতে আমি আমার ভক্তদিগকে উদ্ধার করিয়া থাকি' এই স্বীয় বাক্য সত্য করিবার নিমিত্ত ভগবান্ সর্বনয়নগোচর হইলেন । দৈত্যরাজ সেই ধনি শ্রবণ করিয়া গর্জ্জনকারী প্রাণীকে অনুসন্ধান করিবার নিমিত্ত ইতস্ততঃ দৃষ্টিসঞ্চালন করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন, একটা মূর্তি স্তম্ভ হইতে বহির্গত হইতেছে ; উহা নরমূর্তি বা পশুমূর্তি নহে । নর ও সিংহের মিশ্রমূর্তি অবলোকন করিয়া 'অহো ! এই বিচিত্র মূর্তি কি ?' এই বলিয়া মনে মনে বিতর্ক করিতে লাগিলেন । হিরণ্যকশিপু এইরূপ মনে মনে বিচার করিতেছেন, এমন সময় সেই অতিভয়ানক নৃসিংহরূপ তাঁহার পুরোভাগে সমুপস্থিত হইলেন । নৃসিংহদেবের লোচনদ্বয় প্রতাপ স্তবর্ণের স্থায় পিঙ্গল-বর্ণ ও প্রচণ্ড, দীপ্যমান জটা ও কেশরভারে মুখমণ্ডল সদৰ্প, দণ্ডী করাল, জিহ্বা করবালের স্থায় চঞ্চলা ও ক্ষুরধারের স্থায় তীক্ষ্ণ, মুখ ত্রকুটীযুক্ত হওয়ায় রূপ অতীব ভীষণ । তাঁহার কর্ণদ্বয় শঙ্কর স্থায় উন্নত, মুখ ও নাসিকাভয় গিরিকন্দরের স্থায় অদ্ভুত ও বিস্তারিত, কপোলপ্রান্তদ্বয় বিদীর্ণ হওয়ায় জয়ঙ্কর,

দেহ আকাশস্পর্শী, গ্রোহা হ্রস্ব ও স্থূল, বক্ষঃস্থল বিশাল ও উদর ক্ষীণ । তাঁহার দেহ চন্দ্রকিরণের স্থায় গৌরবর্ণ লোমরাজিঘারা পরিবাপ্ত, শত শত ভুজ দশ দিকে প্রসারিত, নখসমূহ আয়ুধস্বরূপ ও বিক্রম দুর্ধর্ষ ।

তাঁহার স্বীয় অস্ত্র চক্রাদি ও অগ্ন্যাগ্ন বজ্রাদি শ্রেষ্ঠ অস্ত্রসমূহের প্রভারে দৈত্য-দানবগণ চতুর্দিকে পলায়ন করিল । দৈত্যরাজ চিন্তা করিলেন, এই হরি প্রায়ই মায়া অবলম্বন করিয়া থাকে, এই মহামায়াবী আমাকে এইরূপে বধ করিবে স্থির করিয়াছে, তথাপি ইহার উত্তমে কোন ফল হইবে না ; দৈত্যকুম্ভর হিরণ্যকশিপু এই বলিয়া গদাহস্তে গর্জ্জন করিতে করিতে নৃসিংহদেবের অভিমুখে ধাবিত হইলেন । যেমন পতঙ্গ অগ্নিমধ্যে পতিত হইয়া অদৃশ্য হয়, সেইরূপ অম্বর নৃসিংহদেবের তেজঃপুঞ্জ পতিত হইয়া অদৃশ্য হইলেন । যে সমুদ্রপ্রকাশ শ্রীহরি সৃষ্টির আদিতে প্রলয়কালীন তমঃ পান করিয়াছিলেন, তমোময় অম্বর তাঁহার তেজঃপুঞ্জ পতিত হইয়া অদৃশ্য হইবে, ইহা বিচিত্র নহে । অনন্তর মহাম্বর নৃসিংহদেবের সন্মুখীন হইয়া ক্রোধে মহাবেগে গদা বিঘূর্ণিত করিয়া তাঁহাকে প্রহার করিলেন ; যেমন কণ্ঠপশুত গরুড় মহাসর্পকে আক্রমণ করে, সেইরূপ গদাধর ইতস্ততঃ প্রহারোচ্ছত গদাধারী অম্বররাজকে আক্রমণ করিলেন । হে যুধিষ্ঠির ! যেমন গরুড় সর্পকে আক্রমণ করিয়াই বধ করেন না, ক্রীড়াচ্ছলে দুই একবার পরিত্যাগ করেন, সেইরূপ ভগবান্ও হিরণ্যকশিপুকে আক্রমণ করিয়া ক্রীড়াচ্ছলে ত্যাগ করিলেন, স্তবরাং দৈত্যপতি তাঁহার হস্ত হইতে নিঃসৃত হইলেন ; এ দিকে সর্ব লোক-পালগণ, বাঁহারা অম্বরকর্তৃক স্ব স্ব ধাম হইতে বহিষ্কৃত হইয়াছিলেন, তাঁহারা অম্বর মুক্ত হইল দেখিয়া ভয়ে মেঘাস্তরালে থাকিয়া সর্বনাশ ঘটিল মনে করিতে লাগিলেন । হিরণ্যকশিপু নৃসিংহদেবের হস্ত হইতে মুক্ত হইয়া মনে করিলেন, হরি তাঁহার বীর্য দেখিয়া



ভীত হইয়াছেন ; এই নিমিত্ত যুদ্ধশ্রম কিঞ্চিৎ  
অপনোদিত হইলে তিনি খড়গ ও চক্ষু গ্রহণপূর্বক  
মহাবেগে পুনর্ব্বার তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন ।  
দৈত্যরাজ শ্চোনপক্ষীর শ্যায় মহাবেগে অধঃ ও উপরি-  
ভাগে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন ; তিনি এক্রপ  
নৈপুণ্যের সহিত খড়গ-চক্ষু ভ্রমণ করাইতে লাগিলেন  
যে, শত্রু তাঁহাকে যে প্রহার করিবার ছিদ্ৰ পাইবে,  
তাহার সম্ভাবনা রহিল না । অনন্তর শ্রীহরি মহা-  
নিনাদভীষণ এক্রপ তীব্র অট্টহাস্য করিলেন যে, তাহা  
শ্রবণ করিয়া অশ্বরের চক্ষুঃ নিমীলিত হইল ; এই  
অবসরে ভগবান্ মহাবেগে তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন ।  
যেমন সর্প মুষিককে গ্রহণ করে, সেইরূপ শ্রীহরি  
চতুর্দিকে বিচরণশীল অশ্বরকে গ্রহণ করিলেন । পূর্ব্ব  
ইন্দ্রের সহিত যুদ্ধে বজ্রপ্রহারে তাঁহার গাত্রচর্ম্ম ক্ষত  
হয় নাই, এক্ষণে নৃসিংহদেব দ্বারদেশে তাঁহাকে স্ত্রীয়  
উরুতে স্থাপনপূর্ব্বক, যেমন গরুড় মহাবিষ সর্পের দেহ  
বিদারণ করেন, সেইরূপ নখসমূহদ্বারা অবলীলাক্রমে  
তাঁহার দেহ বিদারণ করিলেন ।

ক্রোধহেতু নৃসিংহদেবের লোচনদ্বয় দুর্দর্শ ও  
করাল হইল ; তিনি স্ত্রীয় জিহ্বাদ্বারা বিস্তারিত মুখের  
প্রান্তভাগ লেহন করিতে লাগিলেন ; তাঁহার কেশর ও  
বদন রক্তবিন্দুরাগে অরুণবর্ণ ও গলদেশ অস্ত্রমালায়  
শোভিত হইল ; এইরূপে গজবধানস্তর সিংহের  
যেরূপ শোভা হয়, নৃসিংহেরও সেইরূপ শোভা হইল ।  
তিনি নখাঙ্কুরদ্বারা দৈত্যরাজের হৃৎপদ্ম উৎপাতিত  
করিয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন ; এক্ষণে হিরণ্য-  
কশিপুর অশুরগণ অস্ত্র উত্তোলন করিয়া তাঁহাকে  
আক্রমণ করিল, ভগবান্ ভুজযুথের নখসমূহকে অস্ত্র-  
স্বরূপ করিয়া সহস্র সহস্র অশ্বর বধ করিলেন ।  
জলদসকল তাঁহার সটাঘাতে প্রকম্পিত হইয়া বিলীর্ণ  
হইল, তাঁহার দৃষ্টিপাতে গ্রহগণের প্রভা স্তান হইল,  
সমুদ্রসকল তাঁহার নিশ্বাসে আহত হইয়া বিক্ষুব্ধ হইল

এবং তাঁহার ভীষণ নিনাদে ভীত হইয়া দিগ্গজগণ  
চীৎকার করিয়া উঠিল । তাঁহার সটাঘাতে বিমানসমূহ  
উৎক্ষিপ্ত হইয়া আকাশমণ্ডলে পরিব্যাপ্ত হইলে ও  
পৃথিবী পদাঘাতে প্রণীড়িতা হইলে উভয়ই কিঞ্চিৎ  
স্বস্থানচ্যুত বলিয়া বোধ হইল ; তাঁহার বেগে শৈল-  
সকল উৎপতিত ও তদীয় তেজে অন্তরীক্ষ ও দিগ্-  
মণ্ডল ত্রীভ্রষ্ট হইল । অনন্তর বিভূ সভামধ্যে উত্তম  
সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন, তাঁহার আর কেহ প্রতি-  
দ্বন্দ্বী রহিল না ; পূর্ণপ্রকাশ প্রভুর প্রচণ্ড বদন ও  
অতিক্রুদ্ধ মূর্ত্তি দর্শন করিয়া কেহ তাঁহার সেবা করিবার  
নিমিত্ত ভয়ে অগ্রসর হইল না । লোকত্রয়ের শিরো-  
ব্যথার শ্যায় দুঃসহ আদিদৈত্য যুদ্ধে শ্রীহরিকর্তৃক হত  
হইয়াছে দেখিয়া সুরললনাগণের বদন আনন্দবেগে  
বিকসিত হইল, তাঁহারা মুহুমুভঃ কুসুম বর্ষণ করিতে  
লাগিলেন । তাঁহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত দেব-  
গণের বিমানসমূহে নভস্তল সঙ্কুল হইল, দেবগণ আনন্দ  
ও দুন্দুভি বাদন করিলেন, গন্ধর্ব্বমুখ্যগণ নৃত্য ও  
অঙ্গরোগণ গান করিতে লাগিলেন । অনন্তর ব্রহ্মা,  
গিরিশ ও ইন্দ্রাদি দেবগণ, ঋষিগণ, পিতৃগণ, সিন্ধু,  
বিষ্ণুধর ও মহোরগগণ, মনুগণ, প্রজাপতিগণ, গন্ধর্ব্ব,  
অঙ্গরা ও চারণগণ, যক্ষ, কিংপুরুষ, বেতাল ও  
কিন্নরগণ এবং সুনন্দ ও কুমুদাদি সর্ব্ব বিয়ুপার্শ্বদগণ  
তথায় উপস্থিত হইয়া মন্তকে অঞ্জলিবন্ধনপূর্ব্বক  
অনতিদূরে অবস্থান করিয়া সিংহাসনে আসীন  
মহাতেজাঃ পুরুষোত্তমের পৃথক্ পৃথক্ স্তুতি করিতে  
লাগিলেন ।

ব্রহ্মা কহিলেন,—বাঁহার শক্তি অসীম, এই নিমিত্ত  
যিনি অনন্ত, বাঁহার প্রভাব বিচিত্র বলিয়া বাঁহার  
শক্তির সীমা নির্দেশ করা যায় না, যিনি জীবগণকে  
পবিত্র করিবার নিমিত্ত কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন, যিনি  
লীলা করিয়া গুণদ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও  
প্রলয় সমাগ্রূপে করিয়া থাকেন, অথচ বাঁহার



স্বল্পপের বিচ্যুতি ঘটে না, আমি সেই অনন্তকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত প্রণিপাত করি ।

রুদ্র কহিলেন,—যখন সহস্রযুগের অবসান হয়, তাহাই আপনার কোপকাল ; এই অম্বর আপনার কোপযোগ্য নহে, এই ক্ষুদ্র বিনষ্ট হইয়াছে ; হে ভক্তবৎসল ! এক্ষণে তদীয় পুত্র আপনার শরণাগত ভক্ত প্রহ্লাদকে রক্ষা করুন ।

ইন্দ্র কহিলেন,—হে পরমেশ্বর ! আপমি আমাদিগকে রক্ষা করিয়া আপনার স্বীয় যজ্ঞভাগই দৈত্যগণ হইতে পুনরুদ্ধার করিলেন, যে হেতু আপনিই নিখিল যজ্ঞের ভোক্তা । আমাদিগের এই হৃদয়কমল আপনাদের বাসস্থান ; ইহা এতদিন দৈত্যকৃত্যক আক্রান্ত ছিল, আপনি ভয় দূর করিয়া ইহাকে বিকাশিত করিলেন । হে নাথ ! এই ত্রিভুবনের ঐশ্বর্য্য কাল-প্রাপ্ত ; যাহারা আপনার সেবা করেন, তাঁহাদিগের নিকট ইহা তুচ্ছ ; হে নরসিংহ ; আপনার ভক্তগণ মুক্তিকেও বহুমূল্য বলিয়া বিবেচনা করেন না, ত্রিভুবনের ঐশ্বর্য্যে তাঁহাদিগের প্রয়োজন কি ?

ঋষিগণ কহিলেন,—ধানই পরম তপস্তা, কারণ, ইহা আপনার প্রভাব ; আপনি আমাদিগকে ইহাই উপদেশ করিয়াছিলেন ; হে আদিপুরুষ ! আপনি এই তপস্তা দ্বারা আত্মমধ্যে জীন এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন, এই দৈত্য আমাদিগের সেই তপস্তা বিলুপ্ত করিয়াছিল ; হে শরণাগতপালক ! সেই তপস্তা পুনঃ প্রবর্ত্তিত করিবার নিমিত্ত অজ্ঞ আপনি এই দেহ ধারণ করিয়া আমাদিগকে তপস্তা করিবার নিমিত্ত পুনর্ব্বার অনুমতি প্রদান করিলেন ; আপনাকে প্রণিপাত করি

পিতৃগণ কহিলেন,—আমাদিগের পুত্রগণ ভ্রাতৃ-সহকারে যে সকল পিণ্ডাদি অর্পণ করিয়াছে, এই অম্বর বলপূর্ব্বক তাহা অধিকার করিয়া স্বয়ং ভোজন করিয়াছে এবং স্নানকালে তাহারা যে তিলোদক প্রদান

করিয়াছে, এই অম্বর তাহাও পান করিয়াছে ; যিনি নখদ্বারা ইহার উদরের মেদঃ বিদীর্ণ করিয়া সেই পিণ্ডাদির পুনরুদ্ধার করিলেন, অখিল ধর্ম্মের রক্ষক সেই নৃহরির চরণে প্রণিপাত করি

সিদ্ধগণ কহিলেন,—হে নৃসিংহ ! যে পাপিষ্ঠ অম্বর যোগতপোবলে আমাদিগের অগ্নিমাди যোগসিদ্ধি হরণ করিয়া লইয়াছিল, আপনি নানাগর্বে গর্বিত মুক্তি ধারণ করিয়া নখদ্বারা তাহাকে বিদীর্ণ করিয়াছেন ; আপনাকে প্রণাম করি ।

বিদ্যাদরগণ কহিলেন,—আমরা পৃথক পৃথক মনোধারণাদ্বারা যে অন্তর্ধানাদি বিদ্যা লাভ করিয়া-ছিলাম, বলবীৰ্য্য-গর্বিত মূর্থ এই অম্বর তাহা প্রতিরুদ্ধ করিয়াছিল ; যিনি যুদ্ধে তাহাকে পশুর ন্যায় হনন করিলেন, আমরা নিতা সেই মায়ানৃসিংহের চরণে প্রণত হই ।

নাগগণ কহিলেন,—এই পাপিষ্ঠ আমাদিগের কণাস্থিত রত্ন ও উত্তম স্ত্রীগণকে হরণ করিয়াছিল ; আপনি ইহার বক্ষঃ বিদারিত করিয়া স্ত্রীগণের আনন্দ বিধান করিলেন, আপনাকে নমস্কার ।

মন্মুগণ কহিলেন, হে প্রভো ! আমরা ধর্ম্মপালক মনু, আপনার আজ্ঞাকারী ; এই দৈত্য আমাদিগের বর্ণাশ্রমের মর্যাদা লঙ্ঘন করিয়াছিল আপনি এই খলের উপসংহার করিলেন ; এক্ষণে এই কিঙ্করদিগের কি কর্তব্য, আদেশ প্রদান করিতে আজ্ঞা হয় ।

প্রজাপতিগণ কহিলেন,—হে পরমেশ ! আমরা প্রজাপতি, আপনি আমাদিগকে পুষ্টি করিয়াছেন, কিন্তু এই অম্বর বাধা প্রদান করায় আমরা সৃষ্টিকার্য্য করিতে পারি নাই ; এক্ষণে আপনার নখে বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হওয়ায় এই অম্বর নিশ্চয়ই মৃত অবস্থায় ভূতলে পড়িয়া আছে ; হে সমুর্দ্ধ ! আপনার এই অবতার জগতের মঙ্গলকর ।

গন্ধর্ব্বগণ কহিলেন,—হে বিত্তো ! আমরা

আপনার নর্তক ও নৃত্যে গায়ক ; বীৰ্য্য, বল ও প্রভা-সম্পন্ন এই অম্বর আমাদের বশীভূত করিয়াছিল, আপনি ইহাকে এই মরণাবস্থায় আনয়ন করিয়াছেন ; যে কুমার্গে গমন করে, সে কি কুশল প্রাপ্ত হইতে পারে ?

চারণগণ কহিলেন,—হে হরে ! যে অম্বর সাধুগণের হৃদয়ে অবস্থান করিতেছিল, আপনি তাহাকে সংহার করিলেন দেখিয়া আমরা আপনার সংসার-নিবর্তক চরণপঙ্কজ আশ্রয় করিয়াছি ।

যক্ষগণ কহিলেন,—হে চতুর্বিংশতিভুজের নিয়ামক ! আমরা আপনার অশুচরগণের মুখা, আমরা মনোজ্ঞ কৰ্ম্ম সকল সম্পাদন করিয়া থাকি, কিন্তু এই দৈত্য আমাদের শিবিকাবাহক করিয়াছিল ; হে নরহরে ! এই দৈত্য জনগণের পরিভাষা উপাদান করিতেছে জানিয়া আপনি ইহার বধসাধন করিলেন ।

কিংপুরুষগণ কহিলেন,—আমরা তুচ্ছ প্রাণী, আপনি অদ্ভুতপ্রভাব পুরুষ ; এই কুপুরুষ দৈত্য

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত । ৮ ।

## নবম অধ্যায় ।

নারদ কহিলেন,—ব্রহ্মা ও রুদ্রপ্রভৃতি সমস্ত দেবগণ দূর হইতে এইরূপ স্তব করিলেও ক্রোধাবিষ্ট অতীব চুরাসদ প্রভুর সমীপবর্তী হইতে পারিলেন না । দেবগণ সাক্ষাৎ লক্ষ্মীদেবীকে প্রেরণ করিলেন, কিন্তু তিনি এই অদৃষ্টপূর্ব্ব ও অশ্রুতপূর্ব্ব অতীব অদ্ভুত রূপ দর্শন করিয়া শঙ্কিত হইলেন, অগ্রসর হইতে পারিলেন না । প্রহ্লাদ সমীপে অবস্থিত ছিলেন ; ব্রহ্মা কহিলেন, বৎস ! প্রভুর সমীপে গমন কর, স্বীয় পিতার প্রতি কুপিত প্রভুকে প্রণামিত কর ; এই

সমস্ত সাধুগণের তিরস্কৃত, এই দৈত্য যে হত হইল, ইহা আপনার পক্ষে অতি ক্ষুদ্র কার্য্য ।

বৈতালিকগণ কহিলেন,—আমরা সভা ও যজ্ঞস্থলে আপনার অমল যশঃ গান করিয়া মহতী পূজা প্রাপ্ত হইয়া থাকি, এই অম্বর আমাদের প্রাণ্য সেই পূজা আত্মসাৎ করিয়াছিল ; অতীত সৌভাগ্যের বিষয়, আপনি এই চূর্ণজনকে রোগের শ্রায় বিনাশ করিলেন ।

কিন্নরগণ কহিলেন,—হে ঈশ ! আমরা কিন্নরগণ আপনার অশুচর ; এই দৈত্য মূল্য না দিয়াই আমাদের নিরস্তুর কৰ্ম্ম করাইত ; হে হরে ! আপনি এই পাপিষ্ঠের অবসান করিলেন । হে নাথ নরনিংহ ! অতঃপর আমাদের মনুজি বিধান করুন ।

বিষ্ণুপার্বদগণ কহিলেন,—হে আমাদের আশ্রয়প্রদ ! সর্বলোকের মঙ্গলকর অদ্ভুত আপনার এই নরহরিরূপ আমরা অজ্ঞই দর্শন করিলাম । হে ঈশ ! এই অম্বরও আপনার কিঙ্কর, বিপ্রের শাপগ্রস্ত হইয়াছিল ; তাহার এই যে নিধন, তাহা আপনার করুণা বলিয়া আমরা মনে করিতেছি ।

বলিয়া প্রেরণ করিলেন । হে রাজন ! মহাভাগবত শিশু যে আজ্ঞা বলিয়া শনৈঃ শনৈঃ সমীপবর্তী হইয়া অঞ্জলি বন্ধনপূর্ব্বক ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন । নৃসিংহদেব সেই বালককে স্বীয় পাদমূলে পতিত দেখিয়া করুণায় আশ্রুত হইয়া তাঁহাকে উত্তোলন করিলেন এবং যদ্বারা কালরূপ সর্পভীত জীবগণকে অস্ত্র দান করিয়া থাকেন, সেই করাদ্বজ তাঁহার মস্তকে ধারণ করিলেন । তদীয় করম্পর্শে প্রহ্লাদের অখিল অশুভ নিরস্ত হইল, তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মজ্ঞান

অপরোক্ষ হইল; তিনি নিৰ্বৃত্ত হইয়া পরমপুরুষার্ধ-  
বোধে ভগবানের পাদপদ্ম হৃদয়ে ধারণ করিলেন;   
তাঁহার শরীর রোমাঞ্চিত ও হৃদয় প্রেমার্জ হইল এবং  
নয়ন হইতে অশ্রু বিগলিত হইল। তিনি একাগ্রমনে  
সুসমাहित হইয়া হৃদয় ও নয়ন ভগবানে স্থাপ্ত করিয়া  
প্রেমগদগদ-বাক্যে কহিতে লাগিলেন।

প্রহ্লাদ কহিলেন,—ব্রহ্মাদি সুরগণ, মূনিগণ ও  
ঐহাদিগের মতি একমাত্র সঙ্কল্পে বিস্তার লাভ  
করিয়াছে, ঐদৃশ জ্ঞানিগণও বহু গুণ ও বহু বাক্য-  
প্রবাহদ্বারা অত্যাধি ঐহাৱ আরাধনা করিতে সমর্থ  
হন নাই, আমি যোর আত্মরী যোনিতে জন্মগ্রহণ  
করিয়া কিরূপে তাঁহার সন্তোষসম্পাদনে অধিকারী  
হইব? ধন, সৎকুলে জন্ম, রূপ, তপস্শা, পাণ্ডিত্য,  
ইন্দ্রিয়নৈপুণ্য, কাস্তি, প্রতাপ, শারীর বল, উচ্চম,  
বুদ্ধি ও অষ্টাঙ্গযোগ, এই দ্বাদশ গুণও পরমপুরুষের  
সন্তোষ-সম্পাদনে সমর্থ নহে মনে করি; ভগবান্  
কেবল ভক্তির নিমিত্তই গজেন্দ্রের প্রতি প্রীত হইয়া-  
ছিলেন। ধর্ম, সত্য, দম, তপস্শা, অমাংসর্ষা, লজ্জা,  
তিতিক্ষা, অনসূয়া, যজ্ঞ, দান, ধৈর্য্য ও পাণ্ডিত্য এই  
দ্বাদশ গুণযুক্ত ব্রাহ্মণ যদি পদ্মনাতের পাদারবিন্দ  
হইতে বিমুখ হন, তবে যিনি ভগবানে মন, বাক্য, কর্ম,  
অর্থ ও প্রাণ অর্পণ করিয়াছেন, এমন চণ্ডালও তাদৃশ  
ব্রাহ্মণ অপেক্ষা বরিস্ত বলিয়া মনে করি; কারণ ঐদৃশ  
চণ্ডাল সর্ব কুলকে পবিত্র করেন, বহুগর্ভাস্থিত তাদৃশ  
ব্রাহ্মণ আপনাকেই পবিত্র করিতে অক্ষম, কুলকে  
পবিত্র করা ত' দূরের কথা; ফলতঃ ভক্তিহীন  
লোকের গুণসকল গর্ব উৎপন্ন করে, চিত্তকে শুদ্ধ  
করে না, এই নিমিত্ত ভক্ত অপেক্ষা হীন। প্রভু  
পরমেশ্বর আপনার নিমিত্ত ক্ষুদ্র জীব হইতে পূজা  
ইচ্ছা করেন না, কারণ তিনি পরিপূর্ণ, কোন পদার্থই  
তাঁহার অভিলষণীয় নহে; তথাপি কৃপালু বলিয়া  
তিনি পূজা ইচ্ছা করেন, যেহেতু মনুষ্য যে ধনাদিধারা

ভগবানের পূজা অমুষ্ঠান করে, তদ্বারা তাঁহার নিজের  
সম্মান বর্জিত হইয়া থাকে; যেমন মুখে তিলকাদি  
রচনা করিলে তাঁহারই শোভা প্রতিবিশ্বে দৃষ্ট হইয়া  
থাকে, সাক্ষাদভাবে প্রতিবিশ্বে তিলক রচনা করা যায়  
না, সেইরূপ ভগবান্কে সম্মানদান করিলে, তত্ত্ব  
তদ্বারা আপনারই সম্মান বিধান করিয়া থাকে, অত  
প্রকারে করিতে পারে না। যেহেতু ভগবান্  
ভক্তিদ্বারাই পরিতোষ লাভ করেন, অতএব আমি  
নীচ হইয়াও নির্ভয়ে সর্বপ্রযত্নে স্বীয় জ্ঞানানুসারে  
ভগবানের সেই সমস্ত মহিমা বর্ণন করিব, বাহা শ্রবণ  
করিলে অবিচ্ছাদেহু সংসারে প্রবিষ্ট জীব পরিশুদ্ধি  
লাভ করিবে। হে ঐশ! ভয়োদ্বিগ্ন এই ব্রহ্মাদি  
দেবগণ সকলেই সম্মুর্তি আপনার ভক্ত, ইঁহার মাদৃশ  
অমুরগণের দ্বায় বৈরভাবে ভক্ত নহেন; মনোহর  
অবতারমূর্তিতে আপনি যে বিবিধ ক্রীড়া করিয়া  
থাকেন, তদ্বারা জগতের কল্যাণ ও সমৃদ্ধি এবং  
স্বীয় সুখানুভব হইয়া থাকে, তদ্বারা ভয় উৎপাদন  
করা উদ্দেশ্য নহে। অতএব ক্রোধ সংবরণ করুন,  
সাধুগণের সন্তোষের নিমিত্ত আপনি অত এঁই  
অমুরকে বধ করিলেন; কারণ, যদি কেহ পরের  
উপদ্রবকারী বৃশ্চিক ও সর্পকে বধ করে, তাহাতে সাধু-  
গণের আনন্দ হয়, তাঁহারা মনে করেন, তদ্বারা ঐ  
হিংস্র প্রাণিগণেরই মঙ্গল হইল; এক্ষণে লোকসকল  
নিশ্চিন্ত হইয়াছে এবং আপনি ক্রোধ সংবরণ করেন,  
ইহাই প্রার্থনা করিতেছে; লোকের ভয়নিবারণের  
নিমিত্ত অতঃপর কোপধারণের প্রয়োজন নাই; হে  
নৃসিংহ! লোকে আপনার এই মূর্তি স্মরণ করিলে,  
ভয় হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিবে। হে অজিত!  
আপনার মুখ, জিহ্বা, সূর্য্যমদৃশ নেত্রসমূহ, ক্ষুদ্রাঙ্গগর্ব,  
উগ্রদংষ্ট্রী, অল্পময়ী মালা, রুধিরাস্ত কেশর, শঙ্কর দ্বায়  
উন্নত কর্ণ, দিগ্গজগণের ভীতিপ্রদ গভীর গর্জন,  
শত্রুভেদক, নখসমূহ অতি ভয়ানক; কিন্তু আপনার

ঈদৃশ রূপদর্শনেও আমি ভীত নহি। হে কৃপণবৎসল ! আমি স্বীয় কর্মবশে হিংস্রস্বভাব অনুরগণের মধ্যে নিষ্কিপ্ত হইয়া সংসারচক্রের দুঃসহ উগ্র দুঃখ হইতে ভীত হইতেছি ; হে ভুবনসুন্দর ! আপনি কবে শ্রীত হইয়া মোক্ষরূপ আশ্রয় আপনার পাদমূলের অভিমুখে আমাকে আহ্বান করিবেন ? আমি নানা-যোনিতে প্রিয়বিরোগ ও অপ্রিয়সংযোগনিবন্ধন শোকাগ্নিতে দহমান হইয়া যাহা দুঃখের প্রতীকার বলিয়া অবলম্বন করিতেছি, তাহা দুঃখ বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে, কিন্তু তথাপি দেহাদিতে অভিমানবশতঃ মুগ্ধ হইতেছি ; অতএব, হে বিভো ! আমাকে আপনার দাস্তরূপ নিস্তারোপায় উপদেশ করুন। হে নৃসিংহ ! আপনি প্রিয়, সুহৃৎ ও পরমদেবতা ; ব্রহ্মাদি দেবগণ আপনার লীলাকথা গান করিয়াছেন ; আপনার চরণযুগল যে সকল ভক্তের আলয়, তাঁহারাই স্ত্রানী ; আমি আপনার দাস হইয়া সেই সকল সাধু-গণের সঙ্গলাভ করিয়া রাগাদি হইতে বিশেষরূপে মুক্ত হইব এবং আপনার গুণাবলী কীর্তন করিতে করিতে অনায়াসে মহাদুঃখ উত্তীর্ণ হইব, সেই দুঃখকে দুঃখ বলিয়া গণনা করিব না। হে নৃসিংহ ! আপনি যাহাদিগকে উপেক্ষা করেন, সেই সকল দুঃখতপ্ত ব্যক্তি বাহাকে ইহলোকে দুঃখের সাক্ষাৎ প্রতীকার বলিয়া গ্রহণ করে, তাহা ক্ষণিক প্রতীকার হয়, আত্যন্তিক প্রতীকার হইতে পারে না। ইহলোকে পিতা-মাতা বালকের রক্ষক নহেন, কারণ, তাঁহাদিগের পালনসম্বন্ধেও বালকের দুঃখ হইতে দেখা যায় ; ঔষধও রোগীর রক্ষক নহে, যেহেতু ঔষধ সেবন করিলেও কদাচিত্ রোগীর মৃত্যু ঘটিয়া থাকে ; যে ব্যক্তি সমুদ্রে নিমগ্ন হইতেছে, নৌকা তাহার রক্ষক হইতে পারে না, কারণ, কখন কখন ঈদৃশ ব্যক্তিকে নৌকার সহিত জলমগ্ন হইতে দেখা যায় ; সুতরাং আপনিই একমাত্র রক্ষক। অপেক্ষাকৃত নিকৃষ্টশক্তি পিত্তাদি

অথবা উৎকৃষ্টশক্তি ব্রহ্মাদি যে অধিকরণে, যে নিমিত্ত হইতে, যে কালে, যদ্বারা বা অন্য যৎকর্তৃক প্রণোদিত হইয়া যৎসম্বন্ধীয় যে কর্ম যে আপাদান হইতে যাহাকে অভিপ্রায় করিয়া কর্তৃহস্তীকারপূর্বক সম্বাদি প্রকৃতি অবলম্বন করিয়া যে প্রকারে উৎপাদন করেন অথবা রূপান্তরিত করেন, তৎসমুদয়ই আপনার স্বরূপ ; আপনিই তৎ তৎ রূপে রক্ষক হইয়া থাকেন। আপনার অংশভূত পুরুষ ঈক্ষণরূপ অমুগ্রহ করিলে অর্থাৎ দৃষ্টিপাত করিলে, কাল মায়ার গুণসকলকে ক্ষোভিত করে, তখন সেই ময়া মন অর্থাৎ প্রধান লিঙ্গশরীরকে সৃষ্টি করে ; ঐ মনঃ কর্মময়, দুর্ভজ ও বেদোক্তকর্মপ্রধান ; উহাই সংসারচক্র, জীবের অবিচ্ছিন্ন তাহার ভোগের নিমিত্ত উহাতে বোড়শ অর অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ মহাভূত, এই বোড়শ বিকার অর্পণ করিয়াছে। হে অজ ! যে ব্যক্তি আপনার ভজনা না করিয়া আপনা হইতে বিমুগ্ধ হইয়া অবস্থান করে, এমন কোন ব্যক্তি এই সংসারচক্রাত্মক মনকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হইবে ? জীবের বুদ্ধির যে সকল গুণ আছে, তাহা আপনি স্বীয় চিহ্নলিঙ্গাধারা নিত্যই জয় করিয়া রাখিয়াছেন, যেহেতু আপনি কাল অর্থাৎ ময়াপ্রেরক, অতএব সমস্ত কার্য ও সাধন আপনার বশীকৃত। হে ঈশ্বর ! অবিচ্ছিন্ন আমাকে এই বোড়শ অরযুক্ত চক্রে পাতিত করিয়া ইক্ষুদণ্ডের দ্বায়া নিপীড়িত করিতেছে ; হে বিভো ! আমি শরণাগত, আমাকে স্বীয় সমীপে আকর্ষণ করুন। হে বিভো ! লোকে যাহা আকাঙ্ক্ষা করে, স্বর্গে লোকপালগণের সম্পদ, উন্নতি ও আয়ুঃপ্রভৃতি তৎসমুদয় আমি দেখিয়াছি ; আমার পিতার কুপিত হস্ত ও বিকৃত ক্রোড়মাত্রে তৎসমুদয় বিধ্বস্ত হইয়া গিয়াছে ; আপনি তাঁহাকেও পরাভূত করিলেন। হে প্রভো ! দেহিগণের ভোগের বাহা পরিণাম, তাহা আমি অরগত আছি ; আমি ব্রহ্মলোকপর্যন্ত কোন স্থানেই আয়ুঃ, প্রীতি

স্ব-ইচ্ছাপ্রযুক্তিগা কোম কহই আকাজকা করি না ;  
 আপনাদি সিদ্ধিও মহাবিক্রম কাল-কর্তৃক বিধবন্ত হইয়া  
 যায়, অতএব আমি এই সকল সিদ্ধিও কামনা করি না,  
 আপনাকে আপনায় ভূত্যাগশের পার্বে লইয়া যান ।  
 ভূত্যাগশেরা শুনিতে শুধু, কিন্তু সুগভীর স্থান মিথ্যা ;  
 আপনাব রোপের আকর এই কলেশ্বরও মিথ্যা ; ইহা  
 আপনাদি কোমকে বৈরাগ্য আশ্রয় করে না, কারণ, সে  
 কামানন্দকে দুর্লভ অনুভূতা সুখ-লেশবারা প্রলম্বিত  
 করিতে ব্যগ্র হয় ; এইরূপে ব্যগ্র হওয়ার ভাষায়  
 বৈরাগ্যবিরোধ অবকাশ কট্টরা উঠে না । হে ঈশ !  
 এই অনুভূত দুঃখপ্রধান, আমি ইহাতে সন্তোষে  
 ক্রম গ্রহণ করিয়াছি ; ইদৃশ আমিই বা কোথায়  
 এক আপনার করুণাই বা কোথায় ? এতদুভয়ের  
 মধ্যম প্রভেদ ; আপনি বাহা জ্ঞান, ভব ও রম্যদেবীর  
 অন্তর্ভুক্ত করণ করেন নাই, সেই সকল-সন্তোষের  
 সুখস্বাভাস কর আপনার মস্তকে করণ করিলেন ।  
 কখন প্রাকৃত সৌন্দর্যের 'এই সকল প্রকাশি দেবগণ  
 উভয়, এই অমৃত নীচ' এইরূপ বিষয় বুঝি হইয়া  
 থাকে, আপনার ভাবনা বুঝি হয় না, কারণ, আপনি  
 জগতের আত্মা ও হৃদয় ; তাহা হইলেও যে কতি  
 আপনার সেবা করে, তাহার প্রতি আপনার প্রলম্বিত  
 হয় ও তাহার ইচ্ছানুসারে কর্মনিলাত হইয়া  
 থাকে ; যেমন হৃদয়ক সেবকেরই প্রলম্বিতানুসারে কল  
 পাই করে, অথচ তাহাতে বৈবন্ধ্য হয় না, আপনিও  
 জ্ঞান ; এ হইলে উভয় বা নীচের দয়া-ভারভাষ্য  
 কারণ নহে । এই সঙ্গের কালসম্পূর্ণ কুণ, জীবগণ  
 ভূত্যাগশেরা শুনিতে করিতে করিতে এই  
 কুণমধ্যে অভিভূত হইয়াছে, আমিও তাহাঙ্গিরের  
 অনুসরণ করিয়া এই কুণমধ্যে লিপ্ত হইয়াছি ;  
 আপনি যেমন গ্রহণ কুণা করিলেন, সেদিক আমাকে  
 অনুসরণ করিয়া হৃদয়গণ পূর্বে কুণা করিয়াছেন ;  
 হে ঈশ ! আমি কিরূপে আপনায় ভূতের সেবা

শরিত্যাগ করিব ? হে ঈশ ! আমার শিষ্টাংশটি  
 করিবার অভিপ্রায়ে বড়গ গ্রহণ করিয়া বলিয়াছিলেন,  
 'আমি তোর মস্তকচ্ছেদন করিব, যদি আমি তির  
 অস্ত্র-স্বয়ং থাকে, সে তোকে রক্ষা করুক' । আপনি  
 খীর ভূতা করির বাধ্য সভা করিবার জন্য আমার  
 প্রাণরক্ষা ও শিষ্টার কল্যাণন করিয়াছেন, ইহাই  
 আমার প্রীতি হইতেছে । এই জগৎ একমাত্র ;  
 আপনাই কারণ, ইহার আদিতে নিত্য কারণরূপে  
 ও অন্তে নিত্য অবস্থিরূপে আপনি বর্তমান থাকেন,  
 হৃদয়গণ মধ্যভাগেও একমাত্র আপনি বিরাজিত । এই  
 জগৎ ওগের পরিণামমাত্র, আপনি মায়াবারা ইহা  
 সৃষ্টি করিয়া ইহার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন এবং  
 সেই সকল গুণনিকরন রক্ষক ও হস্তা ইত্যাদি নানারূপে  
 প্রতীক্ষ্যমান হইতেছেন । হে ঈশ ! আপনাই এই  
 কার্যাকারণাত্মক জগৎ অর্থাৎ এই জগৎ আপনা হইতে  
 পৃথক নহে, কিন্তু আপনি এই জগৎ হইতে অস্ত্র,  
 কারণ, আপনি এই জগতের আদি ও অন্তে পৃথক-  
 ভাবে অবস্থান করেন । এই নিমিত্ত 'ইহা আত্মীয়,  
 ইহা পর,' এইরূপ যে বুদ্ধি, তাহা মিথ্যা মায়ামাত্র ;  
 বাহা হইতে বাহার জন্ম, প্রকাশ, কাহাতে নিধন ও  
 স্থিতি হয়, তাহা তাহাই ; বীজ কারণ ও ফল কার্য,  
 ফল পৃথকর বীজ ভিন্ন আর কিছুই নহে, বীজও পৃথক  
 সূক্ষ্মাংশ ভিন্ন অস্ত্র বস্ত্র নহে ; হৃদয়গণ কারণ ও কার্য  
 বস্ত্রতঃ অভিন্ন ; এইরূপে কার্যাকারণাত্মক নিখিল  
 জগৎপরম কারণ হইতে ভিন্ন নহে ।

আপনি এই জগৎকে স্বরূপে আপনার মধ্যে  
 বিক্ষেপ করিয়া প্রলম্বিতানুসারে শয়ন করিয়া থাকেন ;  
 সেই মিত্রিয় অবস্থায় আপনায় কেবল খীর হৃদয়ের  
 অনুভব হইতে থাকে, ভ্রমোভাষ্যের বৃত্তিরূপা যে নিত্য  
 জীবকে অভিভূত করে, তাহা তাহা নহে ; কাহাভূতি  
 থাকে না বলিয়া তাহাকেও নিত্য বলিয়া মনে  
 হয়, কিন্তু তাহা তাহা নহে, তাহা বোম ; এই বোমবারা

আপনার নয়নধর মীলিত হয়, বহুলাংশে স্বরূপ-প্রকাশদ্বারা আপনি নিজাকে পান করিয়া ফেলেন। জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন অবস্থা অতিক্রম করিয়া আপনি তুরীয়া অবস্থায় বহুলাংশে অবস্থিত করিতে থাকেন, হৃদয়ঃ সুষুপ্ত জীবনঃ-স্তায় আপনাকে তমোদর্শন কর না এক জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থায় স্তায় বিষয়সমূহকেও দর্শন করেন না। এই জগৎ আপনাকে বণ্ড অর্থাৎ পদাংশ, অংশ কাহার নহে, কারণ, আপনি মধ্যভাগেও অর্থাৎ সৃষ্টিকালকালক বিস্তৃত করিয়া থাকেন; প্রকৃতিঃ ধর্মঃ-লক্ষ্যাদি গুণ আপনাকে সীমিত কালশক্তিদ্বারা প্রেরিত হইয়া থাকেন; অনন্তকালীন হইতে সমাধিবদ্ধ হইলে আপনাকে নাতি হইতে কারণগণের জলে এক মহাশয় অর্থাৎ লোকস্বরূপ পদ্ম উদ্ভূত হইয়াছিল; উহা আপনাকে মধ্যে গুড়ভাবে অবস্থান করিতেছিল; যেমন সূক্ষ্ম বটবীজ হইতে মহান বটবৃক্ষ আবির্ভূত হয়, উহাও সেইরূপ আবির্ভূত হইয়াছিল। ত্রয়ো সেই পদ্মে উৎপন্ন হইয়া সেই পদ্ম জিহ্ন আর কিছুই দেখিতে পাইলেন না; আপনি তাঁহার আত্মাকে কলিঙ্গ অবস্থান করিলেও পদ্মের উপাদানস্বরূপ বীজ বহির্ভূত আছে, এই মনে করিয়া তিনি জলে নিমগ্ন হইলেন, কিন্তু শত কক্ষের অধঃপন করিলেও প্রাপ্ত হইলেন না; ইহা সহ্যকৈ বটে, কারণ, অল্প সময় হইলে তারককে কারণরূপে অনুসূক্ত-বীজকে সোমকে কারণে পৃথকভাবে উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবে। কে ভীষ। আত্মকালি ত্রয়ো অতিক্রান্ত হইয়া প্রত্যাবর্তনপূর্বক সেই পদ্মকে আশ্রয় করিলেন; কালে তাঁর ধ্যানদ্বারা অহঃ-করণ বিচ্ছিন্ন হইলে তিনি দেখিতে পাইলেন, যেমন অতি-সূক্ষ্ম পদ্ম পৃথিবীতে অবস্থান করে, সেইরূপ আপনি তাঁহার সূক্ষ্ম, ইন্দ্রিয় ও অহঃকরণসমূহ দেখে আপনাকে নিজ উপাদানরূপে অর্থাৎ পদার্থস্বরূপে অবস্থান করিতেছেন। তিনি আপনাকে ঈশ্বররূপে

দর্শন করিয়াও কৃতার্থ হইয়াছিলেন; তিনি দেখিলেন, যজ্ঞপুত্রবৎ অসংখ্য বদন, চরণ, মস্তক, কর, উল্ল, নাসিক, মুখমণ্ডল, কণ, নয়ন ও বিবিধ আভরণ; তিনি মাত্রাপ্রধান, পাচ্চাদি প্রাণকণ্ডার, তাঁহার পাদানিরুচনা হইয়াছে; ত্রয়ো ইহা দর্শন করিয়া অমনন্দ প্রাপ্ত হইলেন। আপনি তৎকালে চর্য্যবীর্য্য-মুর্তি ধারণ করিয়া, রেদ্যদ্রোহী, রক্তসমোক্তা, ময়ানকা, মধু ও ক্রৈতন্ত্যনামক অমুরবর্গকে বিনাশ করিয়া, সেই ত্রয়োকে রেদমকল অর্পণ করিয়াছিলেন; কারণ, সর্ব্ব আপনাকে প্রিয়তমা, তবু ইহা জ্ঞানিগণ করিয়া থাকেন। আপনি এইরূপে মনুষ্য, জিহ্না, গন্ধি, দেবতা ও বৎসপ্রভৃতি নান্যরূপে অবতীর্ণ হইয়া লোকসকলকে পালন ও জগৎকে বিপাকবিধানে বিনাশ করিয়া থাকেন। হে মহাপুত্র! আপনি যুগে যুগে যুগায়ুতপ ধর্ম রক্ষা করিয়া থাকেন; আপনি কেবল তিন যুগেই আবির্ভূত হইয়া থাকেন, কিন্তু কলিযুগে প্রাক্কম থাকেন; এই নিমিত্ত আপনি ত্রিযুগ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। হে বৈকুণ্ঠনাথ! আমরা এই মন পাণ্ডিত্য বহিষ্কৃত, দ্রুতমুখ, কামাতুর; হর্ষ, শোক, অজ্ঞ ও ধনাদি-বাসনাতে কাতর, কিন্তু তথাপি আপনার কথায় শ্রীতিলাভ করে না; যখন মনের ঈদৃশী অবস্থা, তখন মীন আমি কিরূপে আপনার তব কিংবা করিব? হে অচ্যুত! জিহ্না তৃপ্ত না হইয়া একদিকে অর্থাৎ যে দিকে মধুবাসি রত আছে, সেই দিকে ও উপর অগ্রাহিক আহারে আকর্ষণ করিতেছে; উত্তর ক্ষুধাসত্ত্বে হইয়া সর্ব্বদা বৎসিকিঃ আহ্বারের প্রতি আকর্ষণ করিতেছে; এইরূপে বহু ও ভ্রম এক দিকে, আশ্রয়, দ্রুত, এর; চঞ্চল চক্ষুঃ ও কার্শ্যেয়সকল আপনার দিকে আকর্ষণ করিতেছে; যেমন বহু লক্ষ্যী গৃহবাসিকে ছিন্ন-ভিন্ন করে, ইহাও আহারে সেইরূপ ছিন্ন-ভিন্ন করিতেছে। দেবতা, অসুর, মানব, যে এই পৃথিবীর



পতিত হইয়াছি, তাহা নহে, মহাজনও এইরূপে ক্লেশ পাইতেছেন দেখিতে পাওয়া যায়; এই সংসার সম্ভারস্থিতা বৈতরণী নদী; জনগণ স্বীয় কৰ্ম্মহেতু বিষ্ঠামূত্রশোণিতাদিপূর্ণা দেহরূপা এই বৈতরণীতে পতিত হইয়াছে; কেহ অপরকে উৎপাদন, নিধন বা ভক্ষণ করিতেছে; সুতরাং প্রত্যেকে প্রত্যেকের ভয়ে ভীত রহিয়াছে; বিবাদ উপস্থিত হইলে আত্মীয় পক্ষ অবলম্বন করিয়া জীব শত্রুর প্রতি বৈর ও আত্মীয়ের প্রতি মিত্রতা প্রদর্শন করিতেছে; হে সংসারাতীত নিত্যমুক্ত! আপনি এই মুঢ় জনগণের অবস্থা দর্শন করিয়া 'আহা! ইহাদিগের কি কষ্ট!' এই বলিয়া করুণা প্রদর্শনপূর্বক অল্প ইহাদিগকে বৈতরণী পার করিয়া প্রতিপালন করুন। হে অখিলেশ্বর! আপনি এই বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়ের হেতু, অতএব সকল লোককে উদ্ধার করিতে আপনার কি ক্লেশ হইবে? হে আর্ন্তবাক্য! মুঢ় জনগণের প্রতি আপনার মহান্ অনুগ্রহ করা সমুচিত কার্য্য সন্দেহ নাই; বাহারা আপনার প্রিয় ভক্তগণের সেবা করিয়া থাকে, ঈদৃশ আমাদিগকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত আপনাকে প্রয়াস স্বীকার করিতে হইবে না। হে পরমপুরুষ! আমার চিন্তা আপনার মাহাত্ম্যগানরূপ মহামৃত্তে নিমগ্ন রহিয়াছে, এই হেতু আমি দুস্তর ভববৈতরণীপারের নিমিত্ত উদ্বিগ্ন নহি; বাহাদিগের চিন্তা সেই মহামৃত হইতে বিমুখ, বাহারা ইন্দ্রিয়ের বিষয় হইতে উদ্ধৃত মায়াময় সুখের নিমিত্ত কুটুম্বাদির পোষণভার বহন করিতেছে, সেই বিমুঢ় জনগণের নিমিত্ত দুঃখিত হইতেছি। দেবগণ ও মুনিগণ প্রায়ই স্ব স্ব বিমুক্তি কামনা করিয়া মৌন অবলম্বনপূর্বক নির্জনে পরমার্থনিষ্ঠ হইয়া অবস্থান করেন; অতএব আমি পূর্বোক্ত শোচনীয় মুঢ় জনগণকে পরিত্যাগ করিয়া একাকী বিমুক্তি অভিলাষ করি না; এ বিষয় অন্য কাহাকেই বা প্রার্থনা করিব? সংসারে জনগণ

এই জীবগণের আশ্রয় আপনি ভিন্ন আর কাহাকেও দেখিতে পাইতেছি না।

করদয় কণ্ডুয়ন করিলে যেমন উত্তরোত্তর দুঃখ উদ্ধৃত হয়, সেইরূপ গৃহিগণের যে মৈথুলাদি তুচ্ছ সুখ, তাহাও উত্তরোত্তর দুঃখ আনয়ন করে; কিন্তু কামুক ব্যক্তিগণ বহু দুঃখ প্রাপ্ত হইয়াও গার্হস্থ্যসুখকে পর্য্যাপ্ত বলিয়া মনে করে না; কারণ, কাম কণ্ডুতির শ্রায় দুঃসহ; কেবল আপনার প্রসাদে কোন কোন ধীর ব্যক্তি কণ্ডুতির শ্রায় কালকে সহ্য করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। হে অন্তর্যামিন্! মৌনাবলম্বন, ব্রতপালন, শাস্ত্রশ্রবণ, তপস্যা, অধ্যয়ন, স্বধর্ম্মপালন, ধর্ম্মগ্রন্থব্যাখ্যা, নির্জনেবাস, মন্ত্রজপ ও সমাধি, এই দশবিধ মুক্তির সাধন প্রসিদ্ধ আছে বটে, কিন্তু ঐ সকল সাধন প্রায়ই অজিৎসেদ্রিয় ব্যক্তিগণের জীবিকা হইয়া থাকে, দাস্তিক ব্যক্তিগণেরও কখন কখন জীবিকাসংগ্রহের উপায়স্বরূপ হয়। যেমন বীজ হইতে অঙ্কুর ও অঙ্কুর হইতে বীজ এইরূপ প্রবাহ দৃষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ কারণ হইতে কার্য্য ও কার্য্য হইতে কারণ, এই প্রবাহ দৃষ্ট হইতেছে; এই প্রবাহাপন্ন কার্য্যকারণই আপনার রূপ বলিয়া বেদ প্রকাশ করিয়াছেন; যেমন দেবদত্তাদির গৌরবাদি রূপ, আপনার তাদৃশ রূপাদি নাই, কারণ, আপনি প্রাকৃতরূপাদিশূন্য; এই নিমিত্ত সংবত ব্যক্তিগণই ভক্তিবোগদ্বারা সাক্ষাৎভাবে আপনাকে কার্য্য ও কারণ উভয়ের মধ্যেই অনুসূত দর্শন করিয়া থাকেন। যেমন ঘর্ষণদ্বারা দারুণমধ্যে অগ্নি প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেইরূপ ভক্তিবোগদ্বারা কার্য্য ও কারণের মধ্যে আপনাকে লাভ করা যায়; আপনার জ্ঞান অল্প কোন উপায়ে লাভ করিবার সম্ভাবনা নাই। আপনি বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী, আকাশ, জল, শব্দাদি বিষয়, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন, চিত্ত ও অহঙ্কার; বাহা কিছু স্থূল ও সূক্ষ্ম আছে, তৎসমুদয় আপনিই; হে ভূমন্! মন ও



বাক্য বাহা বাহা প্রকাশ করিতে পারে, তৎসমুদয় আপনা হইতে পৃথক্ নহে । এই সকল গুণের এবং মহত্ত্বপ্রভৃতি ও মনঃ প্রভৃতি যে সকল গুণী অর্থাৎ গুণবিশিষ্ট পদার্থ, সেই সকলের অধিষ্ঠাতা দেবগণ ও মর্ত্যগণ সকলেই জড়োপাধি ; হুতরাং তাহারা অনাদি ও অনন্ত আপনাকে জানিতে পারে না, বিদ্বান্ ব্যক্তিগণ এইরূপ বিচার করিয়া অধ্যয়নাদি ব্যাপার পরিত্যাগপূর্বক সমাধিদ্বারা আপনারই উপাসনা করিয়া থাকেন । হে পূজ্যতম ! প্রণিপাত, স্তুতি, সর্বকর্ষ্মার্পণ, চরণদ্বয়ের পরিচর্যা, স্মৃতি ও কথাশ্রবণ এই ষড়ঙ্গ সম্যক্ সেবা-ব্যতিরেকে জনগণ পরম-হংসগণের গতি অর্থাৎ প্রাপ্য আপনাতে কিরূপে ভক্তি লাভ করিবে ? যেহেতু ভক্তিব্যতীত মোক্ষ হয় না এবং সেবা ব্যতীত ভক্তি হয় না, অতএব আমাকে প্রার্থিত দাস্ত্রযোগ দান করুন ।

নারদ কহিলেন,—ভক্ত ভক্তিসহকারে এইরূপ

নবম অধ্যায় সমাপ্ত । ২ ।

## দশম অধ্যায় ।

নারদ কহিলেন,—বালক সেই সমস্ত বর ভক্তিব্যোগের অন্তরায় ভাবিয়া ঈষৎ হাস্য করিয়া হৃষীকেশকে কহিলেন,—আমি স্বভাবতঃ কামে আসক্ত, এই সকল বরদ্বারা আমাকে প্রলোভিত করিবেন না ; আমি কামসজ্জ হইতে ভীত, নির্বেদপ্রাপ্ত ও মুয়ুঙ্ক হইয়া আপনার শরণাপন্ন হইয়াছি । হে প্রভো ! আপনি ভূত্যের লক্ষণ জগতে প্রচার করিবার নিমিত্ত বাহা সংসারের বীজ ও ফলদ্বয়ের প্রসি, সেই কামবিষয়ে ভক্তকে প্রলোভিত করিয়াছিলেন, নতুবা, হে অধিলগুরো ! আপনি করুণাশ্রী হইয়া অনর্থসাধনে প্রবর্তিত করিষ্যেন, ইহা কিরূপে হইতে পারে ? যে

গুণ বর্ণনা করিলে, নিগুণ ভগবান্ শ্রীত হইয়া কোপ সংবরণপূর্বক প্রণত প্রহ্লাদকে কহিলেন,—হে বৎস অনুরোত্তম প্রহ্লাদ ! তোমার মঙ্গল হউক, আমি তোমার প্রতি শ্রীত হইয়াছি, তুমি অভিমত বর প্রার্থনা কর, আমি জনগণের কামনা পূর্ণ করিয়া থাকি । হে আমুরন ! যে আমাকে শ্রীত করিতে না পারে, তাহার পক্ষে আমার দর্শন দুর্লভ ; জীবগণ আমাকে দর্শন করিলে ‘কামনা পূর্ণ হইল না’ এই বলিয়া পুনর্ব্বার তাহাদিগকে দুঃখ করিতে হয় না । হে মহাভাগ ! ধীর সাধুগণ শ্রেয়স্কাম হইয়া সর্ব্বভাবে আমার সন্তোষ সাধন করিয়া থাকেন, আমিই সকল মনোরথ প্রদান করিয়া থাকি ।

নারদ কহিলেন,—ভগবান্ এইরূপে লোক-প্রলোভন বরসমূহ প্রদান করিবেন বলিয়া প্রলোভন দেখাইলেও অনুরোত্তম তাহা যাক্কা করিলেন না, কারণ, তিনি ভগবানের নিকাম ভক্ত ছিলেন ।

আপনার নিকট কাম্য বস্ত্র প্রার্থনা করে, সে ভূত্য নহে, সে বণিক্, সন্দেহ নাই । যে ব্যক্তি প্রভুর নিকট নিজের জন্ম কিছু কামনা করিয়া তাঁহার ভূত্য হয়, তাহাকে সোপাধিক অর্থাৎ সকাম ভূত্য কহে, সে ভাস্কিক অর্থাৎ নিকাম ভূত্য নহে এবং যিনি ভূত্যের উপর আধিপত্য ইচ্ছা করিয়া তাহাকে বেতনাদি দান করেন, তিনিও প্রকৃত প্রভু নহেন ; কিন্তু আমি আপনার নিকাম ভক্ত এবং আপনিও আমার অতি-সন্ধিরহিত স্বামী ; রাজা ও ভূত্যের মত আমাদিগের উভয়ের মধ্যে কোন অতিসন্ধির প্রয়োজন নাই । হে বরদপ্রভে ! তথাপি আপনি পরমোদার বলিয়া

যদি কিছু কাৰ্য্য বর প্রদান করিতে চাহেন, তবে এই বর প্রার্থনা করি; যেন আমার জন্মেরে কামনার অক্ষর সজ্জাত না হয়। যে কামের জন্ম হইলে ইন্দ্রিয়, মনঃ, প্রাণ, দেহ, ধর্ম, বৈর্য, বুদ্ধি, লজ্জা, শ্রী, ভেদঃ, স্মৃতি ও সত্য বিনাশ প্রাপ্ত হয়, যখন মানব মনোমধ্যে স্থিত সেই কাৰ্য্যকে বিশেষ রূপে পরিভ্যাগ করে, হে পুণ্ডরীকাক ! তখনই সেই ব্যক্তি ভগবৎ অর্থাৎ আপনার সমান ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হয়। আপনি ভগবান্, পরমপুরুষ, মহাত্মা, হরি, অকুণ্ডলিংহ, ব্রহ্ম, পরমাত্মা ; আপনাকে মনস্কর করি।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—ঐহারা তোমার শ্রায় আমার একান্ত ভক্ত, তাঁহারা কখনও কি ইহলোকে, কি পরলোকে কোথাও ভোগ্য বস্তু কামনা করেন না ; তথাপি তুমি এই মনস্করকালমাত্র এখানে থাকিয়া দৈত্যেশ্বরগণের রাজভোগ উপভোগ কর। মদীয় মনোরম কথা শ্রবণ করিবে ; এক আমি সর্বভূতে অবস্থান করিতেছি, আমিই বজ্রাধিপতি ঈশ্বর, আমাকে চিন্তে আবেশিত করিয়া যজনা করিবে, কর্ম আমাতে অর্পণ করিবে ; তাহা হইলে কর্মনিবন্ধন বন্ধনের আশঙ্কা থাকিবে না।

তুমি ভোগ অর্থাৎ সুখানুভবদ্বারা প্রারব্ধ পুণ্য ক্ষয় করিয়া মুক্তবৎ হইয়া লোকানুগ্রহার্থে সুরলোক-গীতা-বিশুদ্ধা কীর্ত্তি বিস্তারপূর্ব্বক কালপ্রভাবে কলেবর পরিভ্যাগ করিয়া আমাকে প্রাপ্ত হইবে ; তোমার প্রাচীন বা প্রারব্ধ পাপ নাই, তুমি পুণ্যচরণ করিবে, ভক্ত হইলে তোমাকে পাপ স্পর্শ করিতে পারিবে না। তুমি বদ্ধ হইবে, এরূপ আশঙ্কা করিও না ; হে মনুষ্য তোমাকে, আমাকে ও আমার চরিত্রকে শ্রদ্ধা করিয়া তোমার কীর্ত্তিত এই বেদে কীর্ত্তন করিবেন, তিনিও কালে কর্মক্ষয় হইতে মুক্তিকারক করিবেন।

ঐহর্য্যাক কহিলেন,—হে মহেশ্বর ! আপনি

বরদগণের ঈশ্বর, আপনার নিকট আমার এক বর প্রার্থনা করি ; আমার পিতা-আপনার ঐশ্বর্য্য কেবল জানিতেন না ; আপনি সাধ্যাৎ সর্বলোকের গুরু ও প্রভু, আপনি তাঁহার ভ্রাতৃহস্তা, এইরূপ-মিথ্যা-জ্ঞানের বশবর্তী হইয়া তিনি কোপমিত্ত জন্মেরে যে আপনার নিন্দাবাদ করিয়াছেন ও ভবদীর্ঘ ভক্ত আমার প্রতি যে দ্রোহাচরণ করিয়াছেন, হে রূপবৎসল ! তিনি জ্ঞানীং আপনার অপাজদৃষ্টিপাতে পরিগৃহ্য হইলেও যেন দ্রবন্ত দুস্তর পাপ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে অনন্স ! তোমার পিতা একবিশেষ পিতৃপুরুষের সহিত পবিত্র হইয়াছেন, যেহেতু, হে সাধো ! ইহার কুলে কুলপানন তুমি জন্মগ্রহণ করিয়াছ। প্রশান্ত সমদর্শী সাধু সদাচার মদীয় ভক্তগণ যে যে দেশে বাস করেন, সেই সেই দেশ কীকটের শ্রায় নিকৃষ্ট হইলেও পবিত্র হয় ; শুদ্ধ ভ্রাতাই নহে, কীকটের শ্রায় নিকৃষ্ট বংশে উৎপন্ন মনুষ্যও পবিত্রতা লাভ করে। হে দৈত্যেশ্বর ! ঐহারা ইহলোকে সর্বাস্তঃকরণে বিবিধ ভূতগ্রামের প্রতি কোন প্রকার হিংসাচরণ করেন না, আমার প্রতি ভক্তিরেতু ঐহাদিগের বিষয়স্পৃহা দূরীভূত হইয়াছে, ঐহারা তোমার চরিত্র অনুবর্তন করিয়া ধর্মকন, উৎকর্ষ আমার ভক্ত ; তুমি আমার নিমিত্ত ভক্ত-গণের উপাসনানীল শ্রেষ্ঠ ভক্ত, সন্তোষ নাই। হে বৎস ! আমার অন্তঃকরণে তোমার পিতা সর্বভোগ-ভক্তে পবিত্র হইয়াছেন ; তুমি কেবল পুত্রের কর্তব্য প্রেক্ষাকাঁক্ষাসমূহ সম্পাদন কর, তুমি তাঁহার সুপুত্র, তিনি উত্তম লোকে গমন করিবেন। হে ভক্ত ! শিষ্টর রাজ্য পালন কর, বেদব্যবহিগণের উপদেশানু-সারে আমাতে মন আবেশিত করিয়া মঙ্গল-বটীক কর্মসম্পাদন কর।

নারদ কহিলেন,—হে ভগবান্ ! ঐহর্য্যাক ও

বানের অঙ্গোদ্যমবস্থা হইয়া পশ্চিম পার্শ্বলোকক  
ক্রিয়া সম্পাদনপূর্বক খিলাভিগণকর্তৃক রাজ্যে  
অভিষিক্ত হইলেন । ত্রাণা নৃসিংহদেবকে প্রলম্বদন  
দেখিয়া দেবাদিশ্রিত হইয়া পবিত্র বচনাবলীদ্বারা  
তঁাহার শুভি করিলেন ।

ত্রাণা কহিলেন,—হে দেবদেব ! হে অখিলাধার !  
বাঁহারা আমার শ্রায় ভূতশ্রী, তাঁহারা আপনা  
হইতেই প্রথম জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । এই পাণিষ্ঠ  
লোকসমাজক অশ্রুত আমার নিকট বর লাভ করিয়া-  
ছিল যে, আমার হৃদে কোন পদার্থ হইতে তাঁহার  
বিনাশ কটিবে না ; সে এইরূপে ভয়ভ্রা ও নোগলে  
দৃষ্ট হইয়া সন্তত ধর্মকে বিপুল করিয়াছে, অতি  
সৌভাগ্যের বিষয়, আপনি তাহাকে বধ করিলেন ।  
আরও সৌভাগ্যের বিষয় এই যে, এই অশ্রুতের তনয়  
মহাভাগবত সাধু বাসক প্রহ্লাদকে আপনি মৃত্যু  
হইতে রক্ষা করিলেন ও তিনি এক্ষণে আপনাকে  
সম্যক প্রাপ্ত হইলেন । হে ভগবন্ ! আপনি  
পরমাত্মা ; যিনি আপনার এই নৃসিংহরূপ ধ্যান করিবেন,  
আপনার এই রূপ তাঁহাকে সর্ববিধ ভয় হইতে,  
এমন কি সংহার করিতে উদ্ভত হুত্ব হইতেও রক্ষা  
করিবেন ।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে পরমসম্ভব ! হে  
বিভো ! অশ্রুতসকল সর্পের শ্রায় স্বভাবতঃ ক্রুর-  
স্বভাব ; সর্পকে ক্ষীর প্রদান করিলে তাহার বিষ  
বর্জিত হয়, সেইরূপ অশ্রুতসকলকে বর প্রদান করিলে,  
তাঁহারাও সর্জিত হইয়া থাকে ; অতএব আপনি  
অশ্রুতসকলকে আর সিন্ধু বর প্রদান করিবেন না ।

বাসক কহিলেন,—হে রাজন্ ! স্নহরি ভগবান্  
এই কথা শ্রিয়া ত্রাণার পূজা গ্রহণপূর্বক তঁহার সর্ব-  
ভূতের অশ্রুত হইয়া অন্তর্ধান করিলেন । অনন্তর  
প্রহ্লাদ ত্রাণা, ভব, প্রজাপতিগণ ও দেবগণ, এই  
সকল ভদ্রবর্গের সম্যক পূজা করিয়া অধমতমকে

তাঁহারগণকে কন্যা দানলেন । অনন্তর শুক্লাচন্দ্র-  
প্রভৃতি মুনিগণের সহিত কমলাসন প্রহ্লাদকে  
দৈত্যদানবগণের অধিগতি করিলেন । হে রাজন্ !  
পরে ত্রাণাদি দেবগণ তাঁহার অভিনন্দন করিয়া ও  
তঁাহাকে পরম আশীর্বাদ প্রদান করিয়া ভদ্রীয় পূজা  
গ্রহণপূর্বক স্ব স্ব ধামে প্রস্থান করিলেন । এইরূপে  
বিষ্ণু সার্বভৌম বিশ্রামার্থে গিতির পুত্র প্রাপ্ত হইয়া  
বৈরাগ্যে তাঁহাকে হৃদয়ে চিন্তা করিতে করিতে  
শ্রীহরিকর্তৃক হত হইয়াছিলেন । তাঁহারই পুনর্ব্বার  
স্বাধীন ও কুন্তকর্ণ হইয়া রাজসকলে জন্মগ্রহণ করেন  
এবং নামের বিক্রমে বিহত হন । তাঁহার নামবাণে  
বিদীর্ণহৃদয় হইয়া দুঃখভলে শয়ন করিয়াছিলেন এবং  
শ্রীরামচন্দ্রকে চিন্তা করিতে করিতে পূর্ব্বজন্মের শ্রায়  
মেহ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । এই জন্মে তাঁহারই  
পুনর্ব্বার শিশুপাল ও মন্তব্যক হইয়াছিলেন  
এবং শ্রীহরির প্রতি বৈরাগ্যবদ্ধ করিয়া তাঁহাতে  
সামুদ্র লাভ করিয়াছেন, ইহা আপনি প্রত্যক্ষ  
করিয়াছেন । কৃষ্ণবৈরা রাজসন পূর্ব্বে যে সকল  
কৃষ্ণনিন্দাদি পাপ করিয়াছিলেন, তাঁহারা তাঁহাকে  
ধ্যান করিতে করিতে ভদ্রা হইয়া দেহভ্যাগ  
করিয়াছেন ; যেমন কীট পেশবৎ অর্থাৎ ভ্রমর-  
বিশেষের ধ্যান করিতে করিতে ভদ্রা হইয়া যায়,  
ইহাদিগের অবস্থাও তাদৃশ হইয়াছে । যেমন  
ভেদদর্শনশূন্য তত্ত্বদ্বারা জ্ঞানী ভক্তগণ ভগবৎসাক্ষ্য  
লাভ করেন, সেইরূপ শিশুপালাদি ভূপতিগণ বৈরা-  
গ্যে শ্রীহরির চিন্তা করিয়া তাঁহার সাক্ষ্য লাভ  
করিয়াছেন । হে রাজন্ ! আপনি জিজ্ঞাসা করিয়া-  
ছিলেন, দমঘোষের পুত্রাদি শত্রু হইয়াও কিরূপে  
শ্রীহরির সাক্ষ্য লাভ করিল ; এই আমি আপনার  
নিকট ভৎসমুদয় বর্ণন করিলাম । ত্রাণাদেব মহাত্মা  
কৃষ্ণের যে নৃসিংহরূপে অবতার, তাঁহার এই পুণ্যকথা  
বর্ণন করিলাম । ইহাতে আদিত্যদেবের বধ বর্ণিত

হইয়াছে। মহাভাগবত প্রহ্লাদের চরিত্র এবং তিনি ভক্তি, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও স্থিতিস্থিতিপ্রলয়কর্তা শ্রীহরির তত্ত্ব বেরূপ নিরূপণ করিয়াছেন ও শ্রীহরির গুণ ও কর্মের বেরূপ বর্ণন করিয়াছেন, তৎসমুদয় এই আখ্যানে যথাযথ বর্ণিত হইয়াছে; দেবদৈত্যগণের স্থানসমূহের কালক্রমে বেরূপ বিপর্যয় ঘটয়া থাকে, তাহাও ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে এবং যদ্বারা ভগবানকে লাভ করা যায়, সেই ভাগবত ধর্ম ও আত্মানাত্মবিবেকাদি অশেষরূপে আখ্যাত হইয়াছে। যিনি বিষ্ণুর পরাক্রমলীলাধারা সমৃদ্ধ এই পুণ্য আখ্যান শ্রদ্ধা-সহকারে শ্রবণ করিয়া অপরের নিকট কীর্তন করেন, তিনি কর্মপাশ হইতে বিমুক্তি লাভ করেন। যিনি আদিপুরুষের যুগেশ্বরের স্থায় লীলা, দৈত্যোদ্ভূত হিরণ্য-কশিপুর ও দৈত্যযুধপতিগণের বধ এবং সাধুপ্রবর দৈত্যাস্ত্রজ প্রহ্লাদের পুণ্যপ্রভাব শ্রবণ করিয়া শুচি হইয়া পাঠ করেন, তিনি অকুতোভয় লোক অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ লোক প্রাপ্ত হন। আহা! মনুষ্যলোকে আপনারা অতীব সৌভাগ্যবান; লোকপাবন মুনিগণ চতুর্দিক হইতে আপনাদিগের গৃহে আগমন করেন, যেহেতু নরাকার পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ গুচভাবে আপনাদিগের গৃহে সাক্ষাৎ বাস করিতেছেন। এই শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্ম; মহাজনগণ যে কৈবল্যানির্ব্বাণস্থ অর্থাৎ নিরূপাধি আনন্দ অধেষণ করিয়া থাকেন, ইনি সেই আনন্দানুভূতিস্বরূপ, ইনিই আপনাদিগের প্রিয়, সুহৃৎ, মাতুলের, আত্মা, পূজনীয়, আজ্ঞামুবর্তী ও গুরু হইয়াছেন। ভব, পদ্মযোনি প্রভৃতি বাঁহার তত্ত্ব স্ব স্ব বুদ্ধিধারা 'ইহা এইরূপ' বলিয়া সাক্ষাৎভাবে বর্ণন করিতে পারেন নাই, তিনি স্বয়ংই আপনাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন, কিন্তু আমরা মোন, ভক্তি ও উপশম এই সকল সাধনধারা তাঁহার প্রসাদ প্রার্থনা করিয়া থাকি; এই ভক্তগণের প্রভু পূজাপ্রদানপূর্ব্বক আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন। হে রাজন্।

পূর্ব্বকালে অনন্ত মায়ারী ময় দেব রুদ্রের বশঃ বিহত করিয়াছিল, এই ভগবানই তাঁহার বশঃ বিস্তার করেন।

রাজা যুধিষ্ঠির কহিলেন,—ময় কি কর্ম করিয়া জগতের ঈশ্বর দেব রুদ্রের কীর্তি নাশ করিয়াছিল এবং কিরূপেই বা এই কৃষ্ণ তদীয় কীর্তি বর্দ্ধিত করিলেন, তাহা বলিতে আত্মা হয়।

নারদ কহিলেন,—দেবগণ এই কৃষ্ণের বলে বলীয়ান হইয়া যুদ্ধে অশুরদিগকে পরাজয় করিতে। তাহার মায়াবিগণের পরমাচার্য্য ময়ের শরণাপন্ন হইল। পরাক্রান্ত ময়দানব স্তবর্ণময়ী, রৌপ্যময়ী ও লৌহময়ী এই তিনটি পুর নির্মাণ করিয়া অশুরদিগকে প্রদান করিলেন; এই পুরত্রয় আকাশে কখন কোন্ দিকে গমনাগমন করিত, তাহা দেবগণের লক্ষ্য হইত না এবং এই তিনটি পুরের মধ্যে নানাবিধ অলৌকিক পরিচ্ছদ ছিল। হে রাজন্! সেই অশুরসেনাপতিগণ পূর্ব্ববৈর স্মরণ করিয়া অলঙ্কিত থাকিয়া লোকপালগণের সহিত তিন লোকের উৎপীড়ন করিতে লাগিল। অনন্তর লোকপালগণের সহিত লোকসকল রুদ্রের সমীপে গমন করিয়া প্রণতিপূরঃসর কহিলেন, হে দেব! আমরা আপনার অনুগত, ত্রিপুর আশ্রয় করিয়া অশুরগণ আমাদের বিলম্ব করিতেছে, পরিত্রাণ করুন। অনন্তর মহাপ্রভাব ভগবান্ রুদ্র 'ভয় নাই' বলিয়া অশুরগণকে অভয় প্রদানপূর্ব্বক অনুগ্রহ করিয়া শরাসনে অভিযুক্ত শর সন্ধানপূর্ব্বক পুরত্রয়কে লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করিলেন। যেমন সূর্য্যমণ্ডল হইতে কিরণজাল উৎপত্তি হয়, সেইরূপ সেই শর হইতে অগ্নিবর্ণ বাণসকল উৎপত্তি হইল, তদ্বারা সমাচ্ছন্ন হওয়ার পুরত্রয় আর দৃষ্টিগোচর হইল না। পুরত্রয়ে অবস্থিত অশুরগণ সকলে সেই সকল শরস্পর্শে প্রাণহীন হইয়া নিপতিত হইল; মহাবোঙ্গী ধনু তাহাদিগকে আনিয়া স্বনির্ম্মিত কৃপাযুক্তে ক্ষেপণ

করিল ; তাহারা সিদ্ধাস্তরসের সংস্পর্শে বজ্রসার ও মহাতেজাঃ হইয়া মেঘভেদী বৈদ্যুত অগ্নির স্থায় উজ্জ্বল উদ্ভিত হইল । সকল বার্থ হওয়ায় বৃষধ্বজকে বিমনস্ক দেখিয়া এই ভগবান্ বিষ্ণু তৎকালে তথায় এক উপায় উদ্ভাবন করিলেন । তখন ব্রহ্মা বৎস ও এই বিষ্ণু স্বয়ং ধেনু হইলেন, তাহারা মধ্যাহ্নকালে ত্রিপুরে প্রবেশ করিয়া রসকূপের অমৃত পান করিয়া ফেলিলেন । তত্রত্য অম্বরগণ একরূপ বিমোহিত হইল যে, তাহারা তাহা দেখিয়াও নিষেধ করিল না । মহাবোগী ময় তাহা জানিতে পারিয়াও উহা দৈবাবধীন ঘটন্যাছে স্মরণ করিয়া স্বয়ং শোক পরিত্যাগপূর্বক শোকাক্ত কূপরন্ধক অম্বরদিগকে হাস্ত করিয়া কহিল,—নিজের, অপরের অথবা উভয়ের প্রতি দৈব যাহা স্থির করিয়া রাখিয়াছে, তাহা দেব, অম্বর, নর বা অশ্ব কেহ অশ্রুণু করিতে সমর্থ নহে । অনন্তর এই শ্রীকৃষ্ণ ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঈশ্বরি, তপস্যা, বিজ্ঞা ও ক্রিয়াদি স্বকীয় শক্তি-সমুদ্বার্য্য শস্তুর রথ, সারথি, ধ্বজ, বাহ, ধনুঃ,

বর্ষ ও শরাদি যুদ্ধোপকরণ বিধান করিলেন ; রুম্র এইরূপে বক্ষপরিহর হইয়া রথে আরোহণপূর্বক ধনুঃ ও শর গ্রহণ করিলেন । হে নৃপ ! অনন্তর ঈশ্বর হর মধ্যাহ্নকালে শরাসনে শরসঙ্কান করিয়া তদ্বারা দুর্ভেদ্য তিনটি পুর দহন করিয়া ফেলিলেন । অন্তরীক্ষে শত শত বিমানে দেবগণ তন্দ্রুভিধ্বনি করিলেন, দেবর্ষি, পিতৃ ও সিদ্ধেশ্বরগণ জয় জয় শব্দে কুসুম বর্ষণ করিয়া শস্ত্রকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিলেন এবং অঙ্গরোগণ ছুট হইয়া নৃত্য গীত করিতে লাগিলেন । হে রাজন্ ! ভগবান্ ত্রিপুরহা এইরূপে ত্রিপুর দহন করিয়া ব্রহ্মাদির স্তব শ্রবণ করিতে করিতে স্বীয় ধামে প্রতিগমন করিলেন । পরমাত্মা জগদগুরু এই শ্রীহরি স্বীয় মায়া অবলম্বনপূর্বক নরাকার অনুকরণ করিয়া থাকেন ; ধ্বনিগণ তাহার এবংবিধ লোকপাবন বীর্ঘ্যগাথা গান করিয়াছেন, এক্ষণে অপর কোন বিষয়ের অবতারণা করিব ?

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥১০॥

## একাদশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—মহত্তমগণের অগ্রগণ্য উরুক্রমে একান্তনিষ্ঠ দৈত্যপতি প্রহ্লাদের চরিত্র যাহা সাধুগণের সভামধ্যে সমাদৃত হইয়া থাকে, তাহা শ্রবণ করিয়া মুখিষ্ঠির ছট্টিচিতে পুনর্ব্বার ব্রহ্মপুত্র নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে ভগবন্ ! মনুষ্য-গণের বর্ণাশ্রমাচারযুক্ত সনাতন ধর্ম শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি ; কারণ, এই ধর্ম হইতে মনুষ্য উৎকৃষ্ট জ্ঞান ও পরাভক্তি লাভ করিয়া থাকে । আপনি সাক্ষাৎ প্রজাপতি পরমেশ্বর আত্মজ এবং তপস্যা, যোগ ও সমাধিহেতু পুত্রগণের মধ্যে পিতার অতীব

প্রিয় । আপনার স্থায় দয়াশু সাধু শাস্ত নারায়ণপর বিপ্রগণ যেক্রপ উৎকৃষ্ট গুহ্য ধর্ম অবগত আছেন, অপরে সেরূপ নহেন ।

নারদ কহিলেন,—লোকসকলের ধর্মসেতু ভগবান্ নারায়ণকে বন্দনা করিয়া তদীয় মুখ হইতে শ্রুত সনাতন ধর্ম বলিব । ভগবান্ নারায়ণ স্বীয় অংশে ধর্মের ওরসে দক্ষকন্যার গর্ভে অবতীর্ণ হইয়া লোক-সকলের মঙ্গলের নিমিত্ত বদরিকাশ্রমে তপস্চরণ করিতেছেন । হে রাজন্ ! সর্ববেদময় ভগবান্ শ্রীহরি ও বেদবিদগণের স্মৃতি এবং যদ্বার্য্য নরেন

প্রসন্নতা অর্থাৎ সন্তোষ হয়, এই সমুদয় ধর্মের মূল অর্থাৎ প্রেমান। সত্য, দয়া, তপঃ অর্থাৎ একাদশীতে উপবাসাদি ; শৌচ, সহিষ্ণুতা, ঈক্ষা অর্থাৎ কি যুক্ত ও কি অযুক্ত এতদ্বিধয়ে বিবেচনা, শম অর্থাৎ মনঃ-সংযম, দম অর্থাৎ বাহ্য ইন্দ্রিয়সকলের সংযম, অহিংসা, ত্রুষ্ণচর্যা, ত্যাগ অর্থাৎ দান, স্বাধায় অর্থাৎ যথোচিত জপ, সরলতা, সন্তোষ অর্থাৎ দৈবলক পদার্থে পর্যাণ্ড-বুদ্ধি, মহৎসেবা, যে সকল কর্মে প্রবৃত্তি উৎপন্ন করে, তাহা হইতে শনৈঃ শনৈঃ নিবৃত্তি, নিষ্ফল ক্রিয়াসকলের পর্যালোচনা, মোদন অর্থাৎ বৃথালাপনিবৃত্তি, আত্ম-বিসর্জন অর্থাৎ দেহাদি হইতে পৃথক্ আত্মার অনু-সন্ধান, অন্ন ও মোদকাদি ভোগ্যবস্তুসকলের ভূতগণের মধ্যে ব্রথাযথ বিভাগানুসার গ্রহণ, সর্ব মনুষ্যে আত্মবুদ্ধি ও দেববুদ্ধি, মহাজনগণের গতি শ্রীকৃষ্ণের নামাদি-শ্রবণ-কীর্তন, স্মরণ, সেবা, অর্চনা, প্রণতি, দাস্ত, সখ্য, ও আত্মসমর্পণ, এই সমুদয় মনুষ্যসাধারণের উৎকৃষ্ট ধর্ম বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। হে রাজন্। এই ত্রিংশদ্বিংশযুক্ত ধর্মদ্বারা সর্বদাত্তা পরিভূত হয়। এক্ষণে বিজলক্ষণ বলিতেছি, শ্রবণ করুন। বাঁহার মন্ত্রযুক্ত গর্ভাধানাদি সংস্কার অবিচ্ছিন্ন থাকে, তিনি বিজ। যদি কোন শূদ্র অবিচ্ছিন্ন সংস্কারবান্ হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তিও বিজ হইতে পারে, এক্ষণে আশঙ্কা করিবেন না, কারণ, অজ্ঞ অর্থাৎ ব্রহ্মা বাঁহাকে অবজ্ঞিত সংস্কারযুক্ত বলিয়াছেন, তিনিই বিজ। শূদ্রকে মন্ত্রযুক্ত সংস্কারবান্ ও উপনয়নবান্ বলিয়া বলেন নাই। শ্রুতিশাস্ত্রে উক্ত আছে যে, শূদ্র একমাত্র বিবাহসংস্কার লাভ করিবে, ব্রহ্মা তাহাকে কোন হস্তের সহিত যোগ করিয়া দেন নাই ; প্রতীতেও উক্ত আছে যে, ব্রাহ্মণকে গায়ত্রী হস্তের সহিত, রাজসূকে ত্রিষ্টুভ হস্তের সহিত এবং বৈশ্বকে জগতী হস্তের সহিত যোগ করিয়া দিয়াছেন, কিন্তু শূদ্রকে কোন হস্তের সহিত যোগ করেন নাই, এই নিমিত্ত

শূদ্রের বিবাহ ভিন্ন অজ্ঞ সংস্কারের আবশ্যকতা নাই বলিয়া এবং উপনয়ন সর্বথা নিষিদ্ধ বলিয়া শূদ্র বিজ নহে। পবিত্র কুল ও আচারনিবন্ধন বিশুদ্ধ বিজাতি-গণের পক্ষে যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও দান এবং স্ব স্ব আশ্রমোচিত ক্রিয়া শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে। বিপ্র-গণের যজ্ঞ, অধ্যয়ন, দান, যাজন, অধ্যাপন ও বিশুদ্ধ ব্যক্তির নিকট হইতে প্রতিগ্রহ অর্থাৎ দানগ্রহণ এই ছয় কর্মের মধ্যে শেবোক্ত তিনটি জীবিকা। ক্রিয় প্রতীগ্রহ করিবেন না, যাজন ও অধ্যাপনা করিতে পারেন, যিনি প্রজাপালনে অধিকৃত ক্রিয় অর্থাৎ রাজা, তিনি যাজন, অধ্যাপনা ও বিপ্র ভিন্ন অপরের নিকট কর ও দণ্ডশাস্তাদিকে জীবিকারূপে গ্রহণ করিতে পারেন। বৈশ্ব ব্রাহ্মণকুলের অনুবর্তী থাকিয়া কৃষিবাণিজ্যাদি বৃত্তি অবলম্বন করিবেন। বিজশুশ্রবা শূদ্রের ধর্ম বলিয়া বিহিত হইয়াছে এবং শূদ্র স্বীয় প্রভু বিজের শুশ্রূষাদ্বারাই জীবিকা নির্বাহ করিবে, বিপ্র আরও চারি প্রকার জীবিকা অবলম্বন করিতে পারেন ; যথা,—কৃষিপ্রভৃতি, অযাচিতপ্রাপ্তি, বাযাবরতা অর্থাৎ প্রত্যহ ধাত্যযাজ্ঞা ও শিল বা উল্লন অর্থাৎ ধাত্ম-ক্ষেত্রে স্বামিত্যুক্ত কণিশগ্রহণ বা আপগাদিপতিত কণিকার গ্রহণ, এই চারি প্রকার জীবিকার মধ্যে উত্তরোত্তর জীবিকা পূর্ব পূর্ব অপেক্ষা উত্তম। পূর্বোক্ত বৃত্তিসমূহসম্বন্ধে ব্যাখ্যা এই যে, অপেক্ষাকৃত নীচ জাতি উচ্চজাতির বৃত্তি অবলম্বন করিবে না ; এই বিষয়ে একমাত্র ব্যতিক্রম এই যে, ক্রিয় কেবল প্রতিগ্রহ করিবে না, ব্রাহ্মণের অজ্ঞা বৃত্তি অবলম্বন করিতে পারে ; কিন্তু এই সকল ব্যবস্থা অনাপৎকালে বৃথিতে হইবে, আপৎকালে সকলেই সকল জীবিকা অবলম্বন করিতে পারে। ঋত বা অমৃত, মৃত বা প্রমৃত অথবা সত্য বা অনৃত, এই সকল দ্বারা জীবন ধারণ করিবে, কিন্তু কখনও স্ববৃত্ত দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে না। পূর্বোক্ত



উজ্জ্বলিত হুত, অবাচিত অমৃত, নিত্য বাজনা হুত, কর্ণ প্রমৃত, বাণিজ্য সন্তানৃত ও নীচসেবন স্ববৃষ্টি বলিয়া কথিত হইয়াছে । বিপ্র ও ক্ষত্রিয় সর্বদা নিন্দিতা পূর্বোক্ত বৃষ্টি পরিত্যাগ করিবেন, কারণ, বিপ্র সর্ববেদময় ও নৃপতি সর্বদেবময় । শম, দম, তপঃ, শৌচ, সন্তোষ, ক্ষমা, ঋজুতা, জ্ঞান, দয়া, ত্রীবিম্ব-পরতা ও সত্য, এইগুলি ব্রাহ্মণের লক্ষণ । যুদ্ধে উৎসাহ, প্রভাব, ধৈর্য, প্রগল্ভতা, আত্মজয়, ক্ষমা, ব্রহ্মণাতা, প্রসন্নতা ও সত্যকথন, এইগুলি ক্ষত্রিয়ের লক্ষণ । দেবতা, গুরু ও অচ্যুতে ভক্তি, ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গের পরিপোষণ, আস্তিত্বা অর্থাৎ বিশ্বাস, নিত্য উত্তম ও তাহাতে নিপুণতা, এই সকল বৈশ্যের লক্ষণ । নব্রতা, শৌচ, অকপট ভাবে প্রভুর সেবা, অমঙ্গলজ্ঞ অর্থাৎ কেবল নমস্কার দ্বারা পঞ্চ যজ্ঞের অনুষ্ঠান, অচৌর্য, সত্য এবং গো ও ব্রাহ্মণের রক্ষণ, এইগুলি শূদ্রের লক্ষণ । পতিব্রতা স্ত্রী পতির সেবা ও সাহায্য করিবেন, পতি যে ব্রত অর্থাৎ নিয়ম পালন করেন, তিনিও তাহাই প্রত্যহ ধারণ করিবেন এবং পতির বহুজনের অর্থাৎ পিতামাতাদির অনুবৃষ্টি অর্থাৎ সেবা করিবেন । তিনি সম্মার্জ্জন ও উপলেপ-দ্বারা গৃহের শোভা বর্দ্ধন ও উদ্বর্তনাদি দ্বারা অর্থাৎ ঘর্ষণাদি দ্বারা গৃহের উপকরণ গুলি প্রত্যহ পরিষ্কৃত করিবেন ; সাধ্বী স্ত্রী এই সকল সেবাদ্বারা এবং স্বয়ং অলঙ্কারাদিসুসজ্জিতা থাকিয়া স্বামীর ক্ষুদ্র ও বৃহৎ সর্ব প্রকার প্রয়োজন সাধনপূর্বক বিনয়, ইন্দ্রিয়সংযম, সত্য ও প্রিয় বাক্যদ্বারা এবং সমুচিত-কালে প্রেমপূর্ণ ব্যবহারদ্বারা পতির ভজনা করিবেন । পতিব্রতা বধালাভে সন্তুষ্টা থাকিবেন, অল্পমাত্র ভোগেও লোলুপা হইবেন না ; তিনি আলশশূণ্ডা, ধর্মজ্ঞা, সাবধানা ও শুচি হইয়া সত্য ও প্রিয় বাক্য প্রয়োগ করিবেন এবং প্রেমের সহিত পতি ভজনা করিবেন ; কিন্তু যদি পতি মহাপাতকী হইয়া পতিত

হন, তাহা হইলে তাঁহার শুদ্ধিপর্যন্ত প্রতীক্ষা করিবেন । যেমন লক্ষ্মীদেবী হরির ভজনা করেন, সেইরূপ যে সাধ্বী নারী পতিপরায়ণা হইয়া পতিকে হরি মনে করিয়া ভজনা করেন, তিনি হরিস্বরূপ স্বামীর সহিত হরিলোকে লক্ষ্মীর ন্যায় আনন্দে কাল যাপন করেন ।

প্রতিলোমজ ও অনুলোমজ সঙ্করজাতির কুল-পরম্পরাপ্রাপ্ত জীবিকাই অবলম্বন করা বিধেয় ; তন্মধ্যে রজকাদি অন্ত্যজ ও চাণালাদি অন্ত্যবসায়ী-দিগের গোঁরা ও হিংসাদি পাপ যদি কুলপরম্পরাপ্রাপ্ত হয়, তথাপি তাহা অবলম্বনীয় নহে ; রজকাদির বস্ত্রনির্গেজনাদি বৃষ্টি অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করা বিধেয় । হে রাজন ! বেদবিদগণ যুগে যুগে প্রায়ই মনুষ্যের স্বভাবানুসারে ধর্মের বিধান করিয়াছেন, অর্থাৎ মনুষ্যের স্ফাদিপ্রকৃতি-অনুসারে ধর্মের ব্যবস্থা করিয়াছেন, ঐ ধর্মই ইহলোকে ও পরলোকে সুখহেতু বলিয়া তাঁহারা নির্দেশ করিয়াছেন । মনুষ্য স্বাভাবিক বৃষ্টি অবলম্বন করিয়া কর্ম করিতে করিতে ক্রমে ক্রমে স্বাভাবিক কর্ম পরিত্যাগপূর্বক নিগূর্ণন অর্থাৎ মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । হে রাজন ! কোন ক্ষেত্রে পুনঃ পুনঃ বীজ বপন করিলে ঐ ক্ষেত্রে সর্বদা হইলেও ক্রমশঃ নির্বীৰ্য হইয়া যায়, উছা আর শস্য প্রসব করিতে সমর্থ হয় না এবং উক্ত বীজও বিনাশ প্রাপ্ত হয় ; এইরূপ যে চিত্তে কামনাসকল বাসনারূপে অবস্থান করিতেছে, সে চিত্তও কামের অভিসেবাদ্বারা ক্রমশঃ বৈরাগ্য প্রাপ্ত হয় । যেমন প্রজ্বলিত অগ্নি দ্ব্যতবিন্দুদ্বারা নির্বাপিত হয় না, কিন্তু বহুপরিমাণ দ্ব্যত যুগপৎ নিষ্কিপ্ত হইলে অগ্নির নির্বাণ হয়, সেইরূপ বেদোক্ত নিয়মদ্বারা বহুবিধ কামা বস্ত পুনঃ পুনঃ উপভোগ করিলে ক্রমশঃ চিত্তে বৈরাগ্যের উদয় হয়, আর ভোগে তাদৃশ হয় না । মনুষ্যের জ্ঞানাদি ধর্মের



অভিব্যক্তক যে শমদমাদি লক্ষণ কথিত হইল, সেই হইলে সেই বর্ণকেও ব্রাহ্মণাদি নামে নির্দেশ লক্ষণ যদি অশ্রু বর্ণের মধ্যে লক্ষিত হয়, তাহা করিবে।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১১ ।

## দ্বাদশ অধ্যায়

নারদ কহিলেন,—ব্রহ্মচারী গুরুকূলে বাসকালে ইন্দ্রিয়সংবমপূর্বক বিনীত দাসের স্থায় গুরুর হিতাচরণ করিয়া তাঁহার সেবা করিবেন ও তাঁহার প্রতি হৃদয় প্রীতি পোষণ করিবেন ; প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে গুরু, অগ্নি, সূর্য ও বিষ্ণুর উপাসনাপূর্বক গায়ত্রীজপসহকারে সন্ধ্যাত্রয়ের উপাসনা করিবেন এবং প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে মৌন অবলম্বন করিবেন । গুরু আহ্বান করিলে স্তব্ধ হইয়া বেদ অধ্যয়ন করিবেন এবং অধ্যয়নের প্রারম্ভে ও অবসানে অবনতমস্তকে তন্নীর চরণদ্বয় বন্দনা করিবেন । ব্রহ্মচারী কুশহস্ত হইয়া যথাবিধি অর্থাৎ স্ব স্ব বর্ণানুসারে মেখলা, মৃগচর্ম্ম, বস্ত্র, দণ্ড, কমণ্ডলু ও উপবীত ধারণ করিবেন এবং কেশ প্রসাধন করিবেন না । তিনি প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে ভিক্ষাচরণ করিয়া ভিক্ষালব্ধ বস্ত্র গুরুকে প্রদান করিবেন এবং তাঁহার আজ্ঞা হইলে ভোজন করিবেন, নতুবা কদাচিৎ উপবাস করিয়া থাকিবেন । তিনি স্ত্রীল, মিত্র-ভোজী, অনশন, প্রজ্ঞাবান ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া গুরু-সেবার নিমিত্ত প্রয়োজনানুসারে ত্রীগণের ও ব্রীহস্পতিগণের গৃহস্থগণের সমীপে ভিক্ষাদি করিবার জন্ত আগমন করিবেন, অশ্রু কোন প্রকার সংশ্রব রাখিবেন না । বাঁহারা গৃহস্থাত্মে প্রবেশ করেন নাই, ব্রহ্ম-চর্য্য অকলঙ্কন করিয়াছেন, ঈদৃশ কোন ব্রহ্মচারী নারীরিষিকী আলোচনা করিবেন না ; কারণ, মহাবান্ ইন্দ্রিয়সকল সংযত ব্যক্তিরও মন ধরল করিয়া

থাকে । যদি যুবতি গুরুপত্নীগণ শিশুর প্রতি বাৎসল্যাহেতু যুবা ব্রহ্মচারীর কেশপ্রসাধন, গাত্রমর্দন, স্নপন ও চন্দনাদি বিলেপন করিতে অভিলাষ করেন, তথাপি তিনি তাঁহাদিগকে উহা করিতে দিবেন না, যেহেতু, নারী অগ্নিতুল্যা ও পুরুষ স্তব্ধকুন্তসদৃশ, এই নিমিত্ত মনুষ্য নির্জনে স্ত্রীয় কণ্ঠার সহিতও অবস্থান করিবেন না এবং সর্বসমক্ষেও প্রয়োজনের অতি-রিক্তকাল তাঁহার নিকট অবস্থান বিধেয় নহে । যতদিন না এই জীব স্বরূপসাক্ষাৎকারহেতু এই দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি মিথ্যা এইরূপ নিশ্চয় করিয়া স্বতন্ত্র না হয়, ততদিন আমি পুরুষ, ইনি স্ত্রী এইরূপ প্রভেদ যাইবে না ; এই দ্বৈতবুদ্ধি হইতে জীবের বিপর্য্যয় অর্থাৎ 'ইনি ভোগ্য' এইরূপ জ্ঞান হইয়া থাকে । স্ত্রীলব্ধপ্রভৃতি পূর্বোক্ত গুণসকল কি গৃহস্থ, কি ব্রতি সকলেরই অর্জন করা বিধেয়, কেবল গৃহস্থ ঋতুকাল-গামী হইবেন ও গুরুর প্রতি ব্রহ্মচারীর যে সকল কর্তব্য পূর্বে নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা পালন করিতে পারেন, অথবা পরিত্যাগও করিতে পারেন, ইহাতে তাঁহার কোন অপরাধ হয় না । বাঁহারা ব্রহ্মচর্য্যব্রত-ধারী, তাঁহারা শরীরে ও মস্তকে তৈলাদিব্রক্ষণ, গাত্র-মর্দন, নারী, নারীচিত্রনিরীক্ষণ, আমিষ, মদ্য, মাংস, গন্ধ, লেপন ও অলঙ্কার ত্যাগ করিবেন । বিজ এইরূপে গুরুকূলে বাস করিয়া শিক্ষাদি অশ্রু ও উপনিষৎসকলের সহিত বেদত্রয় অধ্যয়নপূর্বক বিচার-ধারা বোদ্ধার্থ অবগত হইবেন ; অনন্তর যদি সমর্থ

হন, গুরুর অভিমত দক্ষিণা প্রদান করিয়া তদীয় অনুমতি গ্রহণপূর্বক স্বীয় অধিকারানুসারে গৃহস্বাত্ৰমে বানপ্রস্থাত্ৰমে বা সন্ন্যাসাত্ৰমে প্রবেশ করিবেন, অথবা নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীই থাকিবেন। অধোক্ষজ অগ্নি, গুরু, দেহ ও সর্বভূতে অপ্রবিষ্ট হইয়াও স্বীয় আশ্রয় জীবগণের নিয়ন্ত্ৰরূপে ঐ সকল পদার্থে প্রবিষ্টের স্থায় প্রতীয়মান হইতেছেন, ইহা তিনি দর্শন করিবেন। ঈদৃশ ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ বা যতি পূর্বোক্ত প্রকার আচরণ করিতে করিতে বিজ্ঞেয়কে বিদিত হইয়া পরব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন।

এক্ষণে বানপ্রস্থের যে সকল নিয়ম মুনিগণ অনুমোদন করিয়া থাকেন, তৎসমুদয় বলিতেছি,—ঐ সকল নিয়ম অবলম্বন করিলে বানপ্রস্থ মুনি অনায়াসে ঋষিলোকে অর্থাৎ মহর্লোকে গমন করিতে পারিবেন। কৃষ্ণপচ্য অর্থাৎ কর্ণস্বারা নিষ্পন্ন খানাদিজাত অন্ন বানপ্রস্থ ভোজন করিবেন না; অকৃষ্ণপচ্য ফলাদি যদি অকালে পক হয়, তাহাও ভোজন করিবেন না; অগ্নিপক দ্রব্য অথবা অপকফলাদিভোজনও তাঁহার পক্ষে নিষিদ্ধ; তিনি কেবল যথাকালে সূর্য্যপক ফলাদি ভোজন করিবেন। চরু ও পুরোডাশ্বারা হোম তাঁহার নিত্যকর্ম, তিনি নীবারাদি দ্বারা উহা সম্পন্ন করিবেন এবং নব নব অন্নাদি প্রাপ্ত হইলে, পূর্বসংকীর্ণ অন্নাদি পরিত্যাগ করিবেন। বানপ্রস্থ স্বয়ং হিম, বায়ু, অগ্নি, বর্ষা ও সূর্য্যাতপ সঙ্কর করিবেন। কেবল অগ্নিরক্ষণের নিমিত্ত কুটীর বা পর্ব্বতকন্দর আশ্রয় করিবেন। তিনি কেশ, রোম, নখ, শ্মশ্রু, গাত্রাদিমল, কমণ্ডলু, মৃগচর্ম্ম, দণ্ড ও বস্ত্র ধারণ করিবেন এবং অগ্নি ও ত্রক্ষক প্রভৃতি উপকরণ রক্ষা করিবেন; এইরূপে বানপ্রস্থ মুনি বার, আট, চারি, দুই বা এক বৎসর কাল বনে বিচরণ করিবেন; যাহাতে উপলব্ধি হইতে বুদ্ধি বিনষ্ট না হয়, তদনুসারে পূর্বনির্দিষ্ট ব্রত বৎসর পারেন, ঐ ব্রত পালন

করিবেন। পূর্বনির্দিষ্ট কাল ব্রতচরণ করিয়াও যদি স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে সামর্থ্য থাকে, তবে বনেই বাস করিবেন, যদি জ্ঞানাত্যাসের যোগ্য হন, সন্ন্যাস অবলম্বন করিবেন; কিন্তু যদি পূর্বনির্দিষ্ট কালের মধ্যেই ব্যাধি বা জরাহেতু স্বীয় ধর্ম্মানুষ্ঠানে অসমর্থ হন, অথচ জ্ঞানাত্যাসের যোগ্যও না হন, তাহা হইলে অনশনাদি করিবেন। অনশনাদি করিবার পূর্বে তিনি অগ্নিকে আত্মায় সমারোপ করিয়া অর্থাৎ আত্মাই অগ্নিস্বরূপ এইরূপ চিন্তা করিয়া অগ্নি পরিত্যাগ করিবেন এবং দেহে যে ‘অহং, মম’ জ্ঞান আছে, তাহাও আত্মাতে লয় করিবেন। অনন্তর তিনি দেহের উপাদানসমূহকে যথাযোগ্য স্ব স্ব কারণে সম্যক লয় করিবেন। ধীমান্ বানপ্রস্থ দেহগত হিত্রসমূহকে আকাশে, নিখাস অর্থাৎ প্রাণকে বায়ুতে, উত্তাপকে তেজে, রক্ত, প্লেয়া ও শুক্রকে জলে এবং অবশিষ্ট অস্থিমাংসাদি বাহ্য কিছু কঠিনাংশ পৃথিবীতষ হইতে উৎপন্ন, তাহাদিগকে পৃথিবীতষে লয় করিবেন। এইরূপে স্থূল শরীরকে লয় করিয়া লিজ্জশরীরকে এইরূপে লয় করিবেন; যে দেবতা যে ইন্দ্রিয়ের প্রবর্তক, বিষয়ের সহিত সেই ইন্দ্রিয়কে সেই দেবতায় লয় করিবেন; এইরূপে বাক্যের সহিত বাগিন্দ্রিয়কে অগ্নিতে, গ্রহণাদির সহিত করষয়কে ইন্দ্রে, গতির সহিত পদষয়কে বিষ্ণুতে, রতির সহিত উপষয়কে প্রজাপতিতে, মলত্যাগের সহিত পাম্বকে যুত্যাতে, শব্দের সহিত শ্রোত্রকে দিগ্‌দেবতাতে, স্পর্শের সহিত ত্বক্কে বায়ুতে ও রূপের সহিত চক্ষুকে আদিত্যে লয় করিবেন। রস ও গন্ধ ইন্দ্রিয়াদিকে আকর্ষণ করে বলিয়া উহার প্রধান, এই নিমিত্ত এতদে দেবতার সহিত ইন্দ্রিয়কে বিষয়ে লয় করা বিধেয়; সুতরাং ঐ মুনি প্রাচৈত্যের সহিত জিহ্বাকে জপে ও অধিনীকুমারদ্বয়ের সহিত জাগ্রৈন্দ্রিয়কে গদ্যোপলব্ধি স্থিতিতষে লয় করিবেন।

অনন্তর তিনি মনোরথের সহিত মনকে চক্ষে, বোধ বস্তুর সহিত বুদ্ধিকে ত্র্যজ্ঞাতে এবং যাহা হইতে অহংমমতাপূর্বক ক্রিয়া হয়, কশ্মের সহিত অহঙ্কারকে সেই রূপে, চেতনার সহিত চিত্তকে ক্ষেত্রজ্ঞে এবং গুণকার্য অবশিষ্ট দেবতাগণের সহিত ভোক্তৃহপ্রভৃতি নানাবিধ বিকারযুক্ত ক্ষেত্রজ্ঞকে নির্বিবকার ত্র্যজ্ঞে লয় করিবেন। হে রাজন্! বিকারযুক্ত বস্তু কিরূপে নির্বিবকারে লয় প্রাপ্ত হইবে, এরূপ আশঙ্কা করিবেন না; কারণ, বিকারের হেতুভূত উপাধিসকলের লয়

হইলে বিকারযুক্ত পদার্থেরও লয় হইবে। অতএব পূর্বোক্ত বানপ্রস্থ মুনি ক্ষিতিকে জলে, জলকে ভেজে, তেজকে বায়ুতে, বায়ুকে আকাশে, আকাশকে অহঙ্কারতত্ত্বে, অহঙ্কারতত্ত্বকে মহত্ত্বতত্ত্বে, মহত্ত্বতত্ত্বকে অব্যক্তে ও অব্যক্তকে অক্ষয় পরমাত্মায় লয় করিবেন; এইরূপে সর্ব উপাধির লয়হেতু ক্ষেত্রজ্ঞকে অবশিষ্ট চিন্মাত্র ও অক্ষয় জানিয়া অব্যয় হইয়া দধ্বকাষ্ঠ অনলের স্থায় অবস্থান করিবেন।

ষাদশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১২।

## ত্রয়োদশ অধ্যায়।

নারদ কহিলেন,—স্বীয় কৰ্ম্মামুষ্ঠানে অসমর্থ বানপ্রস্থ এইরূপ ধ্যানানন্তর অনশনাদি করিবেন, কিন্তু যদি তিনি পূর্বোক্ত ষাদশাঙ্গাদি ত্রাতচরণের পর জ্ঞানাত্যাসের যোগ্য হন, তাহা হইলে এইরূপ ধ্যান করিয়া প্রতজ্ঞা অবলম্বনপূর্বক নিরপেক্ষভাবে পৃথিবীতে বিচরণ করিবেন; তিনি দেহভিন্ন সমস্ত বস্তুই পরিত্যাগ করিবেন এবং এক গ্রামে এক দিনের অধিক অবস্থান করিবেন না। যে পরিমিত বস্ত্রে কেবল কোপীনমাত্র আচ্ছাদিত হইতে পারে, সন্ন্যাসী তৎপরিমিত বস্ত্র ধারণ করিবেন, আশ্রমচিহ্ন দণ্ডাদিও ধারণ করিতে পারেন, অশ্ব বাহা কিছু পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাহা বিপদ উপস্থিত না হইলে কদাপি গ্রহণ করিবেন না। তিস্রু আত্মারাম, অনাশ্রয়, সর্বকৃতের মুক্ত, শান্ত ও নারায়ণপরায়ণ হইয়া একাকী জন্ম করিবেন। তিনি কার্যকারণের অতীত অব্যয় আত্মার এই বিশ্বকে ও কার্যকারণময় এই বিশ্বের সর্বত্র আত্মাকে পরব্রহ্মরূপে দর্শন করিবেন।

তাহা হইলে বদ্ধ ও মুক্ত এক হইয়া যায়, এরূপ আশঙ্কা করিবার অবকাশ নাই; কারণ, হৃদয়স্থিতকালে আত্মতত্ত্ব তমসাবৃত থাকে এবং জাগ্রৎ ও স্বপ্ন-কালে বিক্ষিপ্ত হইয়া প্রকাশিত হয়; জাগরণ ও নিদ্রার সন্ধিস্থলে তমঃ বা বিক্ষেপ থাকে না; অতএব সন্ন্যাসী সেইকালে আত্মাকে লক্ষ্য করিয়া অবস্থান-পূর্বক আত্মতত্ত্ব দর্শন করিলে বদ্ধ ও মোক্ষ সত্য নাহে; কিন্তু মায়ামাত্র বলিয়া বুঝিতে পারিবেন; এইরূপে সর্বত্র আত্মাকে পরব্রহ্মরূপে দর্শন করিবেন। সন্ন্যাসী এই দেহের ঐক্য বৃত্তা অথবা অনিশ্চিত জীবন, ইহার কিছুই আকাঙ্ক্ষা করিবেন না, যাহা হইতে তৃত্যগণের উৎপত্তি ও লয় হইয়া থাকে, কেবল সেই কালের প্রতীক্ষা করিয়া থাকিবেন। তিনি অসৎ শাস্ত্রে অর্থহীন অনাশ্রয়-বিষয়ক শাস্ত্রে আসক্ত হইবেন না, নক্ষত্রবিজ্ঞানি বৃত্তি অবলম্বন করিবেন না, জন্মবিতণ্ডাদি তর্ক পরিত্যাগ করিবেন এবং নির্বুদ্ধিসহকারে কোন পক্ষ আশ্রয় করিয়া থাকিবেন না। তিস্রু প্রয়োজনানিবারণ প্রয়োজিত করিয়া শিষ্ট করিবেন না, বহু গ্রন্থ অধ্যয়ন

করিবেন না, শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিয়া জীবিকা সংগ্রহ করিবেন না এবং মঠনিষ্ঠাগাদি ব্যাপার আরম্ভ করিবেন না । যিনি শাস্ত্র, সমচিন্তা, মহাত্মা, ঈশ্বর পরমহংস বতির আশ্রম প্রায়ই ধর্মের নিমিত্ত অবলম্বিত হয় না, অর্থাৎ যত দিন জ্ঞান উৎপন্ন না হয়, ততদিন তিনি বহুদকাদি সন্ন্যাসীর চিহ্ন ধারণপূর্বক চিন্তাশুদ্ধির নিমিত্ত যমনিয়মাদির আচরণ করিয়া জ্ঞানোৎপত্তির নিমিত্ত যত্ন করিবেন, জ্ঞান উৎপন্ন হইলে তাঁহার আর নিয়মাদির অপেক্ষা থাকে না ; অতএব এক্ষণে তাঁহার চিহ্নাদিধারণের প্রয়োজন থাকে না, তবে যদি লোকসংগ্রহের নিমিত্ত ধারণ করিতে ইচ্ছা করেন, ধারণ করিতে পারেন, অথবা ইচ্ছা করিলে পরিভাগও করিতে পারেন । জ্ঞান পরিপক্ব হওয়া পর্য্যন্ত যোগভ্রংশের সম্ভাবনা আছে, এই নিমিত্ত যতি বহির্ভাগে চিহ্নাদি ধারণ না করিয়া, যে আত্মানুসন্ধান তাঁহার পুরুষার্থ বলিয়া প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতেই তৎপর থাকিবেন ; এই নিমিত্ত মনীষী হইয়াও আপনাকে উন্মত্ত ও বালকবৎ এবং কবি হইয়াও মুকবৎ প্রকাশ করিবেন, অর্থাৎ বাহ্যতে লোকে তাঁহাকে উন্মত্তাদি বলিয়া মনে করে, সেইরূপ আচরণ করিবেন ।

পরমহংসধর্মবিষয়ে একটা পুরাতন ইতিহাস উদাহৃত হইয়া থাকে, ইহাতে প্রহ্লাদ ও অজগরবৃদ্ধি মুনির সংবাদ বর্ণিত আছে । একদা ভগবৎপ্রিয় প্রহ্লাদ লোকতত্ত্ব অবগত হইবার অভিপ্রায়ে কতিপয় অমাত্য-পরিবৃত্ত হইয়া লোকসকল বিচরণ করিতে করিতে কাবেরীতীরে সহপর্বতের তটদেশে দেখিলেন, এক মুনি ধরাভূলে শয়ন করিয়া আছেন, তাঁহার সর্বাঙ্গ ধূলিধূসর, তাহাতে নির্মল ভেজ আবৃত হইয়া রহিয়াছে । তাঁহার কার্ধ্য, আচরণ, বাক্য ও বর্ণা-প্রমাদিচিহ্নাদি তিনি মুনি কি অন্ত কেহ, লোকে জানিবে না । মহাত্মাবস্ত অনুর জিজ্ঞাসা

হইয়া বিধিবৎ তাঁহার বন্দনা, অর্চনা ও শিরোধারা তদীয় চরণদ্বয় স্পর্শ করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, উত্তমশীল লোক ভোগদ্বারা বেরূপ ফুল শরীর ধারণ করে, আপনারও শরীর সেইরূপ ফুল দেখিতেছি । এই সংসারে বাহ্যারা উত্তমশীল, তাহারাই ধনোপার্জনে সমর্থ হয়, ধনী ব্যক্তিগণই ভোগী হইয়া থাকে এবং বাহ্যারা ভোগী, তাহাদিগেরই দেহ ফুল হইয়া থাকে, অন্তপ্রকারে হয় না, ইহাতে সংশয় নাই । হে ব্রহ্মন ! আপনি নিরুত্তম, শয়ন করিয়া থাকেন, আপনার অর্থ নাই, ইহা সকলেই অবগত আছে, অথচ অর্থ হইতেই ভোগ্যবস্তু লাভ হইয়া থাকে ; হে বিপ্র ! আপনি ভোগ করেন না, তথাপি আপনার দেহ যে কারণে ফুল হইয়াছে, যদি আমাকে ভোগ্য মনে করেন, তবে সেই কারণ বলিতে আজ্ঞা হয় । আপনি বিদ্বান, দক্ষ, চতুর, চিত্তপ্রিয়তাবী ও সমদর্শী ; অপরে কর্ম করিতেছে, অথচ আপনি সমর্থ হইয়াও শয়ন করিয়া আছেন, দেখিয়াও দেখিতেছেন না, অথবা কৌতুক করিয়া দেখিতেছেন মাত্র ।

নারদ কহিলেন,—দৈত্যপতি এইরূপ প্রশ্ন করিলে মহামুনি ব্রাহ্মণ তদীয় বাক্যায়ত্তে বশীভূত হইয়া যত্ন হস্ত করিয়া তাঁহাকে কহিলেন,—হে অনুরঞ্জন ! আপনি জ্ঞানিগণের সম্মানিত, মনুষ্যগণের প্রস্তুতি ও নিরুত্তির কল কি, তাহা আপনি অন্তদৃষ্টিদ্বারা অবগত আছেন । আপনার কেবলা ভক্তিহেতু দেব নারায়ণ আপনার হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া যেমন সূর্য অন্ধকার বিনাশ করেন, সেইরূপ সর্বদা অজ্ঞান বিনাশ করিতেছেন । হে রাজন ! যতপি আপনি সমস্ত অবগত আছেন, তথাপি আমি বেরূপ জ্ঞানিগণের মুখে শ্রবণ করিয়াছি, তদনুসারে আপনার প্রশ্নসকলের উত্তর দিতেছি ; কারণ, যিনি আত্মার শুদ্ধি কামনা করেন, তাঁহার আপনার সহিত সম্ভাব্য কল্প বাহ্যনীয় । এই বিষয়ত্বক সংসারপ্রবাহ উৎপাদন করিয়া থাকে ;

বঞ্চিত বিষয়সকল উপভোগ করিলেও ইহার পূরণ হয় না ; আমি এই তৃষ্ণাকর্তৃক নানাবিধ কর্মে প্রবর্তিত হইয়া পূর্বে নানা বোনিতে প্রবেশ করিয়াছিলাম ; আমি কর্মমার্গে ভ্রমণ করিতেছিলাম, এই তৃষ্ণাই বদৃচ্ছাক্রমে আমাকে এই মনুষ্যদেহ লাভ করাইয়াছে। ধর্ম্যাচরণ করিলে এই মনুষ্যদেহদ্বারা স্বর্গলাভ ও অধর্ম্যাচরণদ্বারা কুল্লরশুকরাদি বোনিপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে ; মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া ধর্ম ও অধর্ম উভয়বিধ কর্ম করিলে পুনর্ব্বার মনুষ্যজন্ম লাভ হয় এবং সর্ববিধ কর্ম হইতে নিবৃত্ত হইলে, এই মনুষ্যদেহ অপবর্গ অর্থাৎ মুক্তির দ্বারস্বরূপ হইয়া থাকে। এই মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া স্ত্রীপুরুষসকল সুখের ও দুঃখ-নিবৃত্তির নিমিত্ত নানাবিধ কর্ম করিতেছে, কিন্তু ফল দুঃখই হইতেছে ; আমি এই বিপরীত ফল দেখিয়া কর্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়াছি। এই জীবের স্বরূপ সুখময় ; সর্বক্রিয়ার নিবৃত্তি হইলে সেই সুখস্বরূপ স্বতঃই প্রকাশিত হয় ; ভোগসকল কেবল মনোরথ হইতে উৎপন্ন হয়, উহাদিগকে অনিত্য দেখিয়া আমি নিরুত্তম হইয়া কেবল প্রারব্ধ কর্মভোগ করিতেছি মনুষ্য নিজের মধ্যে এই পুরুষার্থ সুখাত্মক আত্মস্বরূপ বর্তমান থাকিলেও উহা বিস্মৃত হইয়া, দ্বৈত মিথ্যা হইলেও তাহাতেই ঘোর বিচিত্রা সংসারগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কখন কখন তৃণশৈবালাদি জল হইতে উৎপন্ন হইয়া জলকে আচ্ছাদন করিয়া ফেলে ; অজ্ঞ ব্যক্তি সেই শৈবালাচ্ছন্ন জল পরিত্যাগ করিয়া জল-প্রাপ্তির আশায় যুগতৃষ্ণার অনুসরণ করিলে তাহার বাদৃশী দশা হয়, যে ব্যক্তি আত্মস্বরূপ পরিত্যাগ করিয়া অজ্ঞাত পুরুষার্থ অন্বেষণ করে, তাহারও তাদৃশী দশা ঘটিয়া থাকে। দেহাদি দৈবের অর্থাৎ কর্মের অধীন ; যে ব্যক্তি সেই দেহাদিদ্বারা সুখের ও দুঃখ-নাশের আকাঙ্ক্ষা করে, যদি তাহার দৈব অর্থাৎ পূর্ব কর্ম অনুকূল না থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি পুনঃ

পুনঃ কর্ম অনুষ্ঠান করিলেও তাহার সকল কর্মই বিফল হইয়া যায়। আধ্যাত্মিকাদি দুঃখ মনুষ্যকে কখনও ত্যাগ করে না ; মরণও কখন ঘটিবে, তাহার স্থিরতা নাই, অতএব যদি দুঃখে অর্থ ও ভোগ্যবস্তু কখনও উপার্জিত হয়, তাহাতে কি সুখ হইবে ?

যদিও ক্লেশব্যতিরেকে কখন অর্থলাভ হয়, তাহাতেও দুঃখের হ্রাস হয় না ; আমি ধনীদিগেরও ক্লেশ দেখিতেছি ; তাহারা লুক ও অজিতেভ্রিয় ; তাহারা সর্বত্র ধনহানির আশঙ্কা করিতে থাকে, এমন কি ভয়ে তাহাদিগের নিদ্রা হয় না। মনুষ্যের প্রাণ ও অর্থনিবন্ধন সর্বদা ভয় হইয়া থাকে ; রাজা, চোর, শত্রু, স্বজন, পশু, পক্ষী, যাচক ও কাল ইহাদিগের ভয়ে সর্বদা সশঙ্ক ; এমন কি পাছে স্বয়ং দান, ভোগ বা বিস্মরণহেতু নষ্ট করিয়া ফেলে, এই নিমিত্ত আপনাতঃ আপনি ভীত থাকে। প্রাণ ও অর্থ হইতে মনুষ্যের শোক, মোহ, ভয়, ক্রোধ, আসক্তি দৌর্ব্বল্য ও ভ্রমাদি হইয়া থাকে, অতএব জ্ঞানী ব্যক্তির ঐ উভয়ের প্রতি স্পৃহা ত্যাগ করা বিধেয়। এই সংসারে মধুমক্ষিকা ও অজগর সর্পকে আমি শ্রেষ্ঠ গুরু বলিয়া মনে করি, ইহাদিগের বৃত্তি পর্যালোচনাদ্বারা আমি বৈরাগ্য ও সন্তোষ লাভ করিয়াছি। মধুকর বহুক্লেশে মধু সঞ্চয় করে, কিন্তু অপরে তাহাকে বধ করিয়া তাহার মধুরূপ অর্থ অপহরণ করে ; মধুকরের এই দশা দেখিয়া আমি নিখিল কামনা হইতে বৈরাগ্য শিক্ষা করিয়াছি। আমি উত্তমশূদ্র, বাহা বদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত হয়, তাহাতেই আমার চিত্ত সন্তুষ্ট থাকে ; যদি কদাচিৎ খাওয়াদি উপস্থিত না হয়, তাহা হইলে অজগরের ন্যায় ধৈর্যশীল হইয়া বহুদিন নিশ্চেষ্ট শয়ন করিয়া থাকি। আমি কখন অন্ন, কখন তুরি, কখন উত্তম, কখন কুৎসিত, কখন বহুগুণযুক্ত, কখন দ্বাগুণহীন অন্ন ভোজন করিয়া থাকি ; কখন কেহ

শ্রদ্ধার সহিত অন্ন প্রদান করে, কখন বা কেহ অবজ্ঞার সহিত অন্ন প্রদান করে, কখন বা দিবসে, কখন বা রাত্রিতে অন্ন উপস্থিত হয় ; আমি বদৃচ্ছাপ্রাপ্ত ঐ অন্ন ভোজন করিয়া প্রাণ ধারণ করি। ক্রৌম, দুকূল, যুগচর্য বা বন্ধল অথবা অন্য কিছু যাহা প্রাপ্ত হই, তাহাই পরিধান করি ; এইরূপে সন্তুষ্টচিত্তে আমি প্রারক ভোগ করিয়া থাকি। আমি কখন ধরাতলে তৃণ, পর্ণ, প্রস্তর বা ভস্মে শয়ন করিয়া থাকি, কখন বা অপরের ইচ্ছায় প্রাসাদে পর্য্যাকে শয্যায় শয়ন করিয়া থাকি। হে রাজন্ ! আমি কখন স্নান, অঙ্গে অনুলেপন, সুন্দর বসন পরিধান ও মালাভরণ ধারণ করিয়া রথ, হস্তী ও অশ্বে বিচরণ করি, কখন বা গ্রহগণের আয় দিগম্বর হইয়া পরিভ্রমণ করিয়া থাকি। কেহ আমাকে সম্মান, কেহ বা অবমাননা করে ; আমি স্বভাবতঃ এই বিষম লোকদিগকে প্রশংসা বা নিন্দা করি না, কিন্তু ঐ সকল ব্যক্তি যাহাতে বিযুসায়ুজ্জা লাভ করে, সেই পরম শ্রেয়ঃ প্রার্থনা করি। আমার আয় অবস্থা প্রাপ্ত হইতে হইলে সমুদ্র বিকল্প অর্থাৎ

ভেদবুদ্ধিকে ভেদগ্রাহক মনোবৃত্তিতে লয় করিয়া সেই বৃত্তিকে মনে লয় করিবে ; এই মনই অনর্থকে অর্থ বলিয়া প্রতীতি জন্মাইয়া দেয়, অতএব এই মনকে অহঙ্কারতর্কে, অহঙ্কারতর্কে মহন্তর্কে ও মহন্তর্কে মায়ায় অর্থাৎ প্রকৃতিতে হোম করা অর্থাৎ লয় করা বিধেয়। অনন্তর মায়াকে আত্মস্বরূপে লয় করিয়া মুনি সত্যদ্রষ্টা ও জিয়াশূন্য হইয়া স্বানুভবরূপ আত্মায় অবস্থানপূর্বক সর্বপ্রকার কর্তব্য হইতে বিরত হইবেন। হে রাজন্ ! এই আমি আপনার নিকট স্বীয় আত্মবৃত্ত সুগুপ্ত হইলেও বর্ণনা করিলাম ; মন্দদৃষ্টি লোক ইহাকে লৌকিক ও শাস্ত্রীয় জ্ঞানের বিরুদ্ধ বলিয়া মনে করিতে পারে, কিন্তু আপনি ভগবদ্বক্ত, আপনার তত্ত্বদৃষ্টিতে ইহা তাদৃশ বলিয়া বোধ হইবে না।

নারদ কহিলেন,—অমুরেশ্বর প্রহ্লাদ মুনির নিকট পারমহংস ধর্ম্য শ্রবণ করিয়া প্রীতিসহকারে তাঁহার অর্চনাপূর্বক তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া গৃহে গমন করিলেন।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৩।

## চতুর্দশ অধ্যায় ।

কহিলেন,—হে দেবর্ষে ! গৃহে আসক্ত-চিত্ত মাদৃশ গৃহস্থ যে প্রকারে অনায়াসে এই মোক্ষপদবী লাভ করিতে পারিবে, তাহা বলিতে আজ্ঞা হয়।

নারদ কহিলেন,—হে মহাভাগ ! লোকদিগকে সম্যক অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত আপনি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছেন ; যাহাতে কর্মসকল মোক্ষের কারণ হয়, তাহা শুদ্ধতঃ বলিতেছি। হে রাজন্ ! গৃহস্থ সাক্ষাৎ স্বানুভবে অর্পণ করিয়া বধোচিত জিয়া সম্পাদন-

পূর্বক মহামুনিগণের অর্থাৎ ভগবদ্বক্তগণের সেবা করিবেন। তিনি যথাকালে শাস্ত্র জনগণে বেষ্টিত হইয়া ভগবানের অবতারকথায় শ্রদ্ধার সহিত পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিবেন। সাধুসঙ্গহেতু ক্রমশঃ দেহ, জায়া ও পুত্রাদি স্বয়ং বিযুক্ত হইয়া পড়ে ; যেমন জাগরিত ব্যক্তি স্বপ্নদৃষ্ট পুত্রাদির প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ করে, সেইরূপ উক্ত গৃহস্থও তাহাদিগের প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ করিবেন। জ্ঞানী গৃহস্থ প্রয়োজনানুসারে ভোগ্য বস্তু ভোগ করিলেন ; তিনি

অন্তঃকরণে দেহ ও গেহের প্রতি বৈরাগ্যযুক্ত হইয়াও বাহিরে আসক্তের স্থায় লোকদিগের নিকট পুরুষকার প্রকাশ করিবেন । জ্ঞাতিগণ, পিতা-মাতা, পুত্রগণ, ভ্রাতৃগণ ও অপর স্নহদগণ বাহা বলেন ও করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি স্বয়ং অনাসক্ত থাকিয়া তাহা অনুমোদন করিবেন । দিব্য বিত্ত অর্থাৎ বৃত্তাদি-দ্বারা জাত ধাতাদি, ভৌম বিত্ত অর্থাৎ বিবরাদি হইতে প্রাপ্ত রত্নাদি এবং অন্তরীক্ষবিত্ত অর্থাৎ অকস্মাৎ প্রাপ্ত ধনাদি, এইরূপে স্বভাবতঃ অচ্যুতনিশ্চিত অর্থাৎ দৈবলব্ধ বাহা, তৎসমুদায় ব্যবহার করিয়া জ্ঞানী গৃহস্থ পূর্বোক্ত কস্মাদি অনুষ্ঠান করিবেন । যে পরিমাণ খাত্তদ্বারা জঠর পূর্ণ হয়, দেহিগণের তাহাতেই অধিকার ; যে ব্যক্তি তদধিক বস্তুর প্রতি আসক্ত হয়, সে তক্ষর, সে দণ্ড পাইবার যোগ্য । গৃহস্থ, যুগ, উষ্ট্র, গর্দভ, বানর, মূষিক, সর্প, পক্ষী ও মক্ষিকাদিকে স্বীয় পুত্রের স্থায় মনে করিবে, পুত্রগণের সহিত ইহাদিগের পার্থক্য কি ? মনুষ্য গৃহস্থ হইলেও ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গ অতিক্রমণে উপার্জন করিয়া ভোগ করিবে না, কিন্তু দেশ ও কালানুসারে বাহা দৈবলব্ধ, তাহাই ভোগ করিবে । কুকুর, পতিত ব্যক্তি ও চণ্ডালদিগকেও গৃহস্থ স্বীয় ভোগ্য বস্তু বিভাগ করিয়া দিবেন ; যে ভাৰ্য্যাতে মনুষ্যের 'আমারই' বলিয়া অত্যন্ত আসক্তি থাকে, একমাত্র সেই ভাৰ্য্যাকেও অতিখিণ্ডক্রমায় নিমুক্ত করিবেন । যাহার নিমিত্ত মনুষ্য স্বীয় প্রাণ পরিত্যাগ করে, পিতা ও গুরুজনকে বধ করিয়া ফেলে, যিনি তাদৃশী ভাৰ্য্যার অভিমান অর্থাৎ আগ্রহ পরিত্যাগ করেন, ঈশ্বর অগ্রকর্তৃক অজিত হইলেও তাঁহার নিকট পরাজিত হইয়া থাকেন । যাহার ক্রম, বিষ্ঠা ও ভস্মে অস্তে পরিণতি হয়, সেই ভুচ্ছ কলবরই বা কোথায় ? সেই দেহের জন্ত যাহার প্রতি এত আসক্তি, সেই ভাৰ্য্যাই বা কোথায় ? এবং যে আত্মা স্বীয় মহিমায় আকাশকেও আচ্ছাদন

করিয়া আছেন, সেই আত্মাই বা কোথায় ? যদি ভুচ্ছ দেহ বা ভাৰ্য্যার প্রতি অভিমান ত্যাগ করিলে ঈদৃশ আত্মাকে লাভ করা যায়, তবে উহা ত্যাগ করা একান্ত সমাচীন, সন্দেহ নাই । গৃহস্থ দৈবহেতু বাহা প্রাপ্ত হইবেন, তদ্বারা পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবেন; অনন্তর অবশিষ্ট অন্নাদি দ্বারা স্বীয় জীবিকা নির্বাহ করিয়া বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, প্রাপ্ত ব্যক্তি তাহাতে আসক্তি পরিত্যাগ করিবেন, এইরূপে তিনি নিযুক্তিপর মহাজন-গণের পদবী আপ্ত হইবেন । গৃহী ব্যক্তি স্বীয় বৃত্তি অর্থাৎ যাজনাদি দ্বারা যে অর্থ উপার্জন করিবেন, তদ্বারা প্রতাহ দেব, ঋষি, মনুষ্য, ভূত ও পিতৃগণের যজনা করিবেন ; ইহারাই পঞ্চ যজ্ঞের দেবতা, ইহা-দিগের পৃথক পৃথক অর্চনাদ্বারা অন্তর্ধামী পুরুষ আত্মাই অর্চিত হইয়া থাকেন । যখন যজ্ঞসম্পাদনে স্বীয় অধিকার থাকিবে এবং যজ্ঞের উপকরণসমূহ সংগৃহীত হইবে, তখনই বেদোক্ত বিধানানুসারে অগ্নি-হোত্রাদি যজ্ঞদ্বারা অর্চনা করা বিধেয়, নতুবা যজ্ঞের নিমিত্ত অতিনির্বন্ধ করা উচিত নহে ।

হে রাজন্ ! বিপ্রমুখে অন্নাদি হোম করিলে তদ্বারা সর্বযজ্ঞভুক্ত ভগবানের যেরূপ যজনা করা হয়, অগ্নিমুখে হবিঃ প্রদান করিলে তদ্বারা সেরূপ হয় না । অতএব ব্রাহ্মণ, দেবতা, অগ্ন্যাশ্রয় নর ও পশু-প্রভৃতিকে যথাযোগ্য কাম্যবস্তুর দ্বারা যজনা কর ; ব্রাহ্মণ ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ আত্মার মুখস্বরূপ ; পূর্বোক্ত যজনা দ্বারা অন্তর্ধামী আত্মারও অর্চনা করা হইবে । দ্বিজ ভাদ্রমাসে স্বীয় বিভানুসারে পিতা-মাতার উদ্দেশে অপরপক্ষীয় শ্রাদ্ধ অর্থাৎ মহালয়াশ্রাদ্ধ করিবেন এবং ধনবান্ হইলে মাতার বঙ্গুগণের উদ্দেশেও শ্রাদ্ধ করিবেন । অয়ন অর্থাৎ কর্কট-সংক্রান্তি ও মকরসংক্রান্তি, বিধুব অর্থাৎ মেঘসংক্রান্তি ও ভূলাসংক্রান্তি, বাতীপাতবোগ, ব্রাহ্মস্পর্শ, চন্দ্রসূর্য-গ্রহণ, ষাদশী, শ্রবণা, অক্ষয়তৃতীয়া, কার্তিকের শুক্লা



নবমী, অগ্রহায়ণাদি চারি মাসে যে চারিটা অষ্টকা অর্থাৎ সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী ও ত্রয়োদশী, মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমী, রাকা অর্থাৎ সম্পূর্ণচন্দ্রা পৌর্ণমাসীর সহিত মঘার সমাগম, রাকা ও অনুমতি অর্থাৎ নূনচন্দ্রা পৌর্ণমাসীর সহিত বৈশাখাদিমাসে বিশাখাদি নক্ষত্রের যোগ, দ্বাদশীতে অনুরাধা, শ্রবণা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরা-ষাঢ়া বা উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্র, একাদশীতে উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া বা উত্তরভাদ্রপদ-নক্ষত্রের যোগ, জ্যৈষ্ঠনক্ষত্র-যুক্ত দিবস ও শ্রবণনক্ষত্রযুক্ত দিবস, এই সকল দিনে শ্রাদ্ধ বিধেয় । এই সকল দিবস যে কেবল শ্রাদ্ধেরই কাল তাহা নহে, প্রত্যুত সকল ধর্ম্মকার্যের অনুষ্ঠানের কাল ; এই সকল শুভ সময় মনুষ্যের কল্যাণবর্দ্ধন করে ; এই সকল কালে সর্ব্বাস্তঃকরণে ধর্ম্মকার্যের অনুষ্ঠান করিলে পরমায়ুর সাফল্য হইবে । এই সকল শুভ দিবসে স্নান, জপ, হোম, ত্রুত, দেবদ্বিজের অর্চনা এবং পিতৃ, দেব, মনুষ্য ও অপরাপর প্রাণিগণকে যাহা প্রদত্ত হয়, তৎসমুদয় অবিনশ্বর হয়, সন্দেহ নাই । পত্নীর পুংসবনাদি সংস্কার, অপত্যের জাতকস্মাদি, স্বায় যজ্ঞদীক্ষাদি, প্রেতের দাহনাদি, মৃতের সংবৎসরিক শ্রাদ্ধ, এই সকল কালে ও অগ্ন্যাশ্রয় মাস্তলিক কর্ম্মকালে ধর্ম্মকার্যের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য ।

হে মহারাজ ! অনন্তর ধর্ম্মাদিমঙ্গলজনক দেশ-সমূহ উল্লেখ করিব । যাহাতে এই চরাচর বাস করিতেছে, সেই ভগবানের মূর্ত্তিস্বরূপ সৎপাত্র যথায় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই পুণ্যতম দেশ । যে যে স্থানে তপস্বী, বিদ্যা ও দয়া-সম্বিত ব্রাহ্মণকুল বাস করেন, যে যে স্থানে শ্রীহরির অর্চনা হয়, সেই সেই দেশ মঙ্গলের নিলয় । যে স্থানে পুরাণবিখ্যাত গঙ্গাদি নদী, পুষ্করাদি সরোবর ও সাধুগণের আশ্রিত ক্ষেত্র, সেই সকল স্থান এবং কুরুক্ষেত্র, গয়শিরঃ, প্রয়াগ, পুলহাশ্রম, নৈমিষ, ফাল্গুন, সেতু, প্রভাস, কুশস্থলী, বারাগসী, মধুপুরী, পম্পা, বিন্দুসরঃ, নারায়ণাশ্রম,

নন্দা, সীতা ও রামের আশ্রমাদি, মহেন্দ্র ও মলয়াদি কুলাচলসমূহ এবং যে যে স্থানে শ্রীহরির স্থিরপ্রতিমা বিরাজিত, এই সমস্ত দেশ পুণ্যতম । শ্রেয়স্কাম ব্যক্তি পুনঃ পুনঃ এই সকল দেশে বাস করিবেন ; মনুষ্য এই সকল স্থানে ধর্ম্মাচরণ করিলে সহস্রগুণ ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে । হে রাজন্ ! যাহারা দানাদির পাত্রকে ইহা অতি উত্তমরূপে অবগত আছেন, তাঁহারা, যিনি চরাচর বিখ্যময়, সেই হরিকেই একমাত্র পাত্র বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন ; কারণ, আপনার রাজসূয়যজ্ঞে দেব, ঋষি, অর্হৎ, অর্থাৎ তপোযোগাদিসিদ্ধ ও ব্রহ্মার পুত্র সনকাদি বর্ত্তমান থাকিতে অচ্যুতই সর্ব্বাঙ্গে পূজার পাত্র বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিলেন । এই ব্রহ্মাণ্ডকোষ মহাবৃক্ষস্বরূপ, ইহা জীবরাশিধারা পরিব্যাপ্ত ; অচ্যুত এই মহাবৃক্ষের মূল, অতএব অচ্যুতের অর্চনা করিলে সর্ব্বজীবের ও আত্মার তৃপ্তি হইয়া থাকে । ইনিই পুর অর্থাৎ নর ও তির্য্যক, ঋষি ও দেবতাশরীর সৃষ্টি করিয়া সেই পুরসকলের মধ্যে অস্ত্রধামিরূপে ও সাক্ষিচৈতনরূপে শয়ন অর্থাৎ বাস করিতেছেন, এই নিমিত্ত ইনি পুরুষ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ।

হে রাজন্ ! ভগবান্ দেব, মনুষ্য ও তির্য্যগাদির মধ্যে বাস করিয়াও পুরুষে তির্য্যগাদি অপেক্ষা আধিক্যে বাস করিতেছেন, এই হেতু পুরুষ সৎপাত্র ; এই পুরুষসকলের মধ্যেও আত্মা অর্থাৎ জ্ঞানাংশ যে যে পুরুষের মধ্যে তপস্বাদিযোগে যে যে প্রকারে প্রকাশিত হন, তাঁহারা সেই সেই প্রকারে তারতম্যে পাত্র হইয়া থাকেন, অর্থাৎ জ্ঞানাদির তারতম্যহেতু পাত্রের তারতম্য হইয়া থাকে । মনুষ্যগণ পরস্পরের মধ্যে কাহাকেও সম্মান এবং কাহাকেও অবজ্ঞা প্রদর্শন করে, সর্ব্বত্র শ্রীহরি বাস করেন, এইরূপ জ্ঞানে সকল মনুষ্যকে সম্মান করিতে পারে না ; তাহাদিগের ঈদৃশী বুদ্ধি দেখিয়া ত্রেতাযুগে জ্ঞানিগণ শ্রীহরির

পূজার নিমিত্ত প্রতিমা বিধান করিয়াছেন । তদবধি কেহ কেহ শ্রদ্ধাসহকারে নানাবিধ উপহার প্রদান-পূর্বক অর্চা অর্থাৎ প্রতিমায় শ্রীহরির উপাসনা করিয়া থাকেন ; যিনি মনুষ্যের প্রতি ঘেষ করেন, ঈদৃশ ব্যক্তি উপাসনা করিলেও প্রতিমা তাঁহাদিগের অর্থসিদ্ধি করেন না ; কিন্তু বাহারা মন্মাদিকারী, তাঁহারাও যদি মনুষ্যের প্রতি ঘেষ পরিত্যাগপূর্বক প্রতিমার আরাধনা করেন, তাহা হইলে প্রতিমা তাঁহা-

দিগেরও অর্থসিদ্ধি করিয়া থাকেন, তাহাতে সন্দেহ নাই । হে রাজেন্দ্র ! মনুষ্যগণের মধ্যে ব্রাহ্মণকে সুপাত্র বলিয়া জ্ঞানিগণ বিদিত আছেন, কারণ, ব্রাহ্মণ তপস্বী, বিদ্যা ও সন্তোষদ্বারা শ্রীহরির তনুস্বরূপ বেদকে ধারণ করেন । হে রাজন্ ! ব্রাহ্মণগণ পাদ-রজোদ্বারা ত্রিভুবনকে পবিত্র করেন, অশ্বের কথা দূরে থাকুক, স্বয়ং জগদাত্মা কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে মহতী দেবতা বলিয়া সমাদর করেন ।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৪ ।

## পঞ্চদশ অধ্যায় ।

নারদ কহিলেন,—হে নৃপ ! কোন কোন দ্বিজ কর্মনিষ্ঠ গৃহস্থ, কেহ কেহ অনশনাদি তপোনিষ্ঠ বানপ্রস্থ, কেহ কেহ স্বাধ্যায় ও প্রবচন অর্থাৎ অধ্যয়ন ও অধ্যাপনে তৎপর নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী এবং অপর কেহ কেহ জ্ঞাননিষ্ঠ ও যোগনিষ্ঠ সন্ন্যাসী । যিনি অনন্ত ফল কামনা করেন, তিনি কব্য অর্থাৎ শ্রাদ্ধীয় দানসামগ্রী ও হব্য অর্থাৎ দেবতার পূজোপহার জ্ঞাননিষ্ঠ ব্রাহ্মণকে দান করিবেন, তদভাবে জ্ঞান-তারতম্যানুসারে যে ব্রাহ্মণকে সমধিক জ্ঞানী মনে করিবেন, তাঁহাকেই দান করিবেন । দেবকার্য্যে দুইজন ও পিতৃকার্য্যে তিনজন ব্রাহ্মণকে অথবা উভয় কার্য্যেই এক এক জন ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবে, ধনী হইলেও শ্রাদ্ধে ভোক্তার বাহুল্য করিবে না । স্বজনকে অন্নাদি দান করিতে গিয়া ভোক্তার বাহুল্য হইয়া পড়ে, অর্থাৎ যদি জামাতা নিমন্ত্রিত হইলেন, তবে তাঁহার পিত্রা-দিকে কিরূপে উপেক্ষা করা যায়' এইরূপে বাহুল্য হইয়া পড়ে ; তাহাতে সকলকে উত্তম স্থান, সমুচিত কাল, বখাবোগ্য শ্রাদ্ধ, দ্রব্য, পাত্র ও সন্মান প্রদর্শন, এই সকলদ্বারা সমানভাবে স্নেহ করিতে পারা যায়

না । পবিত্র দেশে ও পুণ্য কালে আরণ্য নীবারাদি শ্রীহরিকে অর্পণ করিয়া যদি সেই অন্ন যথাবিধি শ্রাদ্ধ-সহকারে সৎপাত্র প্রদত্ত হয়, তাহা হইলে উহা অক্ষয় কাম্যফল প্রসব করে । দেব, ঋষি, পিতৃ, ভূত, আত্মা ও স্বজনকে অন্ন বিভাগ করিয়া দান করিবে এবং ঐ সমস্তকেই ঈশ্বরের রূপ বলিয়া মনে করিবে । যিনি ধর্ম্মের তত্ত্ব অবগত আছেন, তিনি শ্রাদ্ধে আমিষ দান করিবেন না এবং স্বয়ং আমিষ ভোজন করিবেন না ; মুনিভোজ্য নীবারাদিদ্বারা যে পরমা শ্রীতি লাভ করা যায়, পশুহিংসা দ্বারা তাহা লাভ করা যায় না । বাঁহারা সাধু ধর্ম্ম আচরণ করিতে আকাঙ্ক্ষা করেন, তাঁহারা কায়, মন ও বাক্য-দ্বারা ভূতগণের হিংসা করিবেন না ; মনুষ্যের হিংসাপরিত্যাগের দ্বায় আর উৎকৃষ্ট ধর্ম্ম নাই । বাঁহারা যজ্ঞের তত্ত্ব উত্তমরূপে অবগত আছেন, সেই নিকাম জ্ঞানিগণ জ্ঞানদীপিত অর্থাৎ আত্মস্বকৃষ্টিবুদ্ধ মনঃসংঘমে কর্ম্মময় যজ্ঞসকলকে আহুতি প্রদান করেন, অর্থাৎ কর্ম্মময় যজ্ঞকে মনঃসংঘমের বিদ্য জানিয়া মনকে সংবৎ করিয়া যজ্ঞাদি কর্ম্ম পরিত্যাগ করেন । মনুষ্যকে

নানাবিধ দ্রব্যদ্বারা বস্ত্র অমুষ্ঠান করিতে দেখিলে পশাদি ভূতগণ ভীত হয় ; তাহারা মনে করে, এই ব্যক্তি প্রকৃত যজ্ঞতত্ত্ব অবগত নহে, এই ব্যক্তি স্বীয় প্রাণের তৃপ্তিসাধনে তৎপর, অতএব এই নির্ভুর ব্যক্তি নিশ্চয়ই আমাদেরকে বধ করিবে। অতএব ধর্মযজ্ঞ ব্যক্তি দৈববশে আরণ্য নীবারাদি যাহা কিছু পাইবেন, তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া অহরহঃ নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়ার অমুষ্ঠান করিবেন। ধর্মযজ্ঞ ব্যক্তি বিধর্ম, পরধর্ম, আভাষ, উপমা ও সল এই পাঁচটি অধর্মশাখাকে সাক্ষাৎ নিষিদ্ধ কর্ত্তের দ্বারা পরিত্যাগ করিবেন। ধর্ম-বুদ্ধিতেও যাহা অমুষ্ঠান করিলে স্বধর্মের হানি হয়, তাহা বিধর্ম ; যাহা একের পক্ষে বিহিত, তাহাই অন্তের পক্ষে পরধর্ম ; যেমন ক্ষত্রিয়ের পক্ষে যাহা বিহিত, তাহা ব্রাহ্মণের পক্ষে পরধর্ম ; যাহা বেদবিরুদ্ধ ধর্ম, অথবা যাহা দম্ব অর্থাৎ কেবল অহঙ্কারের জ্ঞাপক, যাহা উপমা বা উপধর্ম, যাহা শব্দের ভেদ অর্থাৎ প্রকৃত অর্থ আবরণ করিয়া অশ্রু প্রকার ব্যাখ্যা, তাহা হল ; যেমন, দশাবর বিপ্রকে ভোজন করাইবে, এ স্থলে দশ অবর অর্থাৎ কম যাহা হইতে, এইরূপ বহুব্রীহিসমাসদ্বারা একাদশ প্রভৃতি অর্থই প্রকৃত অর্থ ; কিন্তু যদি কেহ দশ হইতে অবর অর্থাৎ কম এইরূপ তৎপুরুষসমাসদ্বারা নয় বা আট প্রভৃতি অর্থ করে, তবে ঐরূপ অর্থ হল হইবে ; অথবা, যদি কেহ শব্দের প্রকৃত অর্থ গ্রহণ না করিয়া নামমাত্র অর্থ গ্রহণ করে, তাহাও হল বলিয়া গণ্য হইবে ; যেমন, গো দান করিবে বলিলে যদি কেহ মুমূর্ষু গো দান করে, তবে উহা হল হইবে ; আর যদি কেহ চতুরাশ্রমবহির্ভূত স্বকপোলকল্পিত এক পৃথক আশ্রম অবলম্বন করে, তবে তাহাই আভাষ। স্বভাববিহিত ধর্ম কাহার না প্রকৃষ্ট শাস্তি আনয়ন করে ? অতএব অধিক ধর্মলাভ হইবে, এই মনে করিয়া স্বীয় ধর্মের অমুষ্ঠান করা বিধেয় নহে।

নির্ধন ব্যক্তি ধর্ম্যাচরণের নিমিত্ত ধন কামনা করিবেন না, কারণ, দৈবলব্ধ ধনদ্বারা তাহা সিদ্ধ হইবে ; তিনি জীবনযাত্রানির্বাহের জন্তও ধন কামনা করিবেন না, কারণ, নিষ্কাম ব্যক্তির যে নিস্পৃহ ভাব, উহাই মহাজগরের জীবিকার দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। সন্তুষ্ট, নিষ্কাম ও স্বাত্মারাম ব্যক্তির যে সুখ, যে ব্যক্তি কাম্যবস্তুর প্রতি লোভহেতু ধন-সংগ্রাহের নিমিত্ত দশ দিকে ধাবিত হইতে থাকে, তাহার সে সুখ কোথায় ? যিনি পাটুকা পরিধান করেন, তাঁহার যেমন উপলব্ধি ও কণ্টকাদি হইতে ক্রোধ বোধ হয় না, প্রভূত গমনাদি সুখময় হয়, সেই-রূপ যিনি সর্বদা সন্তুষ্টচিত্ত, তাঁহারও দশ দিক্ মঙ্গলময়, সুখময় বোধ হইতে থাকে।

হে রাজন্ ! যিনি সন্তুষ্ট, কোন্ বস্তুই বা তাঁহার জীবিকা না হয় ? তিনি জল পান করিয়াই জী ন ধারণ করেন ; মনুষ্য উপস্থ ও জিহবার সুখের জন্য দীনভাবাপন্ন হইয়া কুকুরের দ্বারা অবস্থা প্রাপ্ত হয়। অসন্তুষ্ট বিপ্রের তেজঃ, বিদ্ভা, তপস্তা ও বশঃ ক্ষরিত হইয়া যায় এবং ইন্দ্রিয়লৌল্যবশতঃ জ্ঞানও অধঃ-ক্ষিপ্ত হইয়া যায়। মনুষ্য ক্ষুধা ও তৃষ্ণাদ্বারা কামের অন্ত প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ক্ষুধা ও তৃষ্ণা প্রবল হইলে অন্নজল-ব্যতীত অশ্রু কোন বস্তু আকাজক্ষা করে না ; ক্রোধের যে ফল নরপীড়নাদি, তাহা নিস্পন্ন হইলে মনুষ্য ক্রোধেরও অন্ত প্রাপ্ত হয়, কিন্তু পৃথিবীর দশ দিক্ জয় ও ভোগ করিয়াও লোভ অর্থাৎ বাসনার অন্তে গমন করিতে পারে না। হে মহারাজ ! ঐদৃশ বহু পণ্ডিত আছেন, বাঁহারা বহুজ্ঞ ও অপরের সংশয়-চ্ছেদনে সমর্থ ও সভ্যস্থলে সভ্যগণের নেতা, কিন্তু তাঁহারাও অসন্তোষহেতু অধঃপতিত হইয়া থাকেন। অসন্তুষ্ট অর্থাৎ সঙ্করভ্যাগদ্বারা ক্রোধকে, কামপরিভ্যাগদ্বারা ক্রোধকে, অর্থকে অনর্থ বলিয়া ভাবনাদ্বারা লোভকে, এক আত্মা সর্বত্র বিরাজ করেন, এই

অষ্টভৈরবধারণা-দ্বারা ভয়কে, ইহা আত্মা, ইহা অনাত্মা, এইরূপ বিচারদ্বারা শোক ও মোহকে, মহাজনের সেবাদ্বারা দম্বকে, মৌনাবলম্বনদ্বারা যোগের অন্তরায় গ্রাম্য বার্তাকে এবং কাম্যবস্তুর পরিত্যাগদ্বারা হিংসাকে জয় করিবে। যে সকল প্রাণী হইতে ভয় উৎপন্ন হয়, তাহাদিগের হিতাচরণদ্বারা তাহাদিগকে জয় করিবে, দৈব উপসর্গ হইতে অর্থাৎ আরক কৰ্ম্ম বিফল হইলে তাহা হইতে যে বৃথা মনঃপীড়া উপস্থিত হয়, তাহাকে সমাধি অর্থাৎ মনের একাগ্রতা দ্বারা জয় করিবে। দৈহিক পীড়া দি ক্লেশকে প্রাণায়ামাদিবলদ্বারা নিজাকে সাত্বিক আহাৰাদি দ্বারা, রজোগুণকে সত্বগুণদ্বারা ও সত্বগুণকে উপশম অর্থাৎ ওদাসীশ্বদ্বারা জয় করিবে; কিন্তু মনুষ্য এক গুরুভক্তিদ্বারা পূর্বোক্ত কামাদি অন্তরায়সমূহকে অনায়াসে জয় করিতে পারে। যিনি জ্ঞানদীপ প্রদান করেন, সাক্ষাৎ ভগবান্ সেই গুরুকে মনুষ্য বলিয়া বাঁহার দুর্ব্বুদ্ধি হয়, তাঁহার সমগ্র শাস্ত্রশ্রবণ কুঞ্জরশোচ অর্থাৎ হস্তীর স্নানের স্থায় বিফল হইয়া যায়। যিনি প্রধান ও পুরুষের নিয়ন্তা, বাঁহার শ্রীচরণ যোগেশ্বরগণ অধেষণ করিয়া থাকেন, এই গুরুদেব সেই সাক্ষাৎ ভগবান্; লোক যে তাঁহাকে মনুষ্য বলিয়া মনে করে, উহা ভ্রান্ত বুদ্ধি; তাঁহার পুত্রাদি তাঁহাকে মনুষ্য বলিয়া মনে করিলেও তাঁহার ভগবন্তার হানি হয় না; শ্রীকৃষ্ণকে তদীয় পিতা ও পুত্রাদি মনুষ্য মনে করিলেও তিনি সাক্ষাৎ ভগবান্।

হে রাজন্। যাহা কিছু ইচ্ছাপূর্ত্তাদি শাস্ত্রীয় বিধি, ছয় রিপু জয় করাই, তাহার একমাত্র উদ্দেশ্য; যে ব্যক্তি কামাদির বেগকে জয় করিয়া ইন্দ্রিয়সংযমী হইয়াছেন, যদি তিনি অতঃপর ধারণা, ধ্যান ও সমাধি সাধন না করেন, তাহা হইলে তাঁহার পূর্বোক্ত বিধিপালন কেবল ভ্রমের কারণ হয় মাত্র। যেমন বার্তাদি অর্থাৎ কৃষিপ্রভৃতি ব্যাপার ও তাহার ফল

মোক সাধন করিতে পারে না, প্রভূত অনর্থ অর্থাৎ সংসার উৎপন্ন করে, সেইরূপ বহির্মুখ পুরুষের ইচ্ছা-পূর্ত্তাদি অর্থাৎ যজ্ঞ ও কুপবাপী-খননাদি কৰ্ম্ম স্বর্গাদি নন্দর ফল উৎপন্ন করিয়া ক্ষান্ত হয়, মুক্তি সাধন করিতে সমর্থ হয় না। পূর্বোক্ত প্রকারে যোগ অবলম্বন করিয়া চিত্তজয়ে যত্ন করিলেও যে গৃহস্থের চিত্ত কুটুম্বাদিসঙ্গহেতু বিক্ষিপ্ত হইবে, তিনি সঙ্গ ও পরিগ্রহ ত্যাগ করিয়া ভিক্ষুকাশ্রম অবলম্বনপূর্ব্বক একাকী নির্জনবাসী হইবেন এবং ভিক্ষালব্ধ বস্ত্রদ্বারা পরিমিত আহাৰ করিয়া প্রাণধারণ করিবেন। তিনি পবিত্র ও সমতল স্থানে স্থায় আসন স্থাপনপূর্ব্বক সম ও অচঞ্চলভাবে অঙ্গ ঋজু করিয়া সুখাসীন হইয়া ওঙ্কার জপ করিবেন। তিনি পূরক, কুম্ভক ও রেচকদ্বারা প্রাণ ও অপানকে সম্যক্ নিরুদ্ধ করিবেন এবং বতক্ষণ পর্য্যন্ত মন কাম্য বিষয় পরিত্যাগ না করে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত স্থায় নাসাগ্রে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া রাখিবেন। মন কামনায় আহত হইয়া নিঃসরণপূর্ব্বক যে যে স্থানে ভ্রমণ করিবে, কর্তব্যো জাগরুক সাধক মনকে সেই সেই স্থান হইতে উপসংহার করিয়া ক্রমে ক্রমে হৃদয়ে অবরুদ্ধ করিবে। এইরূপ নিরন্তর অভ্যাস করিলে যতির চিত্ত অল্পকালের মধ্যে নির্ব্বাণ অর্থাৎ শাস্তি প্রাপ্ত হইবে; যেমন বহি ইন্দ্রনকে দধ করিয়া নির্ব্বাণ প্রাপ্ত হয়, মনের অবস্থাও তাদৃশী হইবে। যে চিত্ত কামাদিদ্বারা অক্ষুভিত, তাহার পুনর্ব্বার কখনও বিক্ষেপ হইবার সম্ভাবনা নাই, কারণ, তাহার সমুদয় বৃত্তি প্রশান্ত হইয়াছে, যেহেতু তাহা ব্রহ্মস্বত্বকে স্পর্শ করিয়া পরমানন্দে নিমগ্ন হইয়াছে। যে ব্যক্তি ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গসেবার আশ্রম গৃহকে পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস অবলম্বনপূর্ব্বক সেই ধর্ম্মাদির সেবা করে, সে ব্যক্তি উদ্যোগভোজী ও নির্লজ্জ। বাহারা পূর্ব্ব স্থায় দেহকে অনাত্মা, মরণশীল এবং বিষ্ঠা, ক্রমি ও জন্মের স্থায় মনে করিত,

তাহারাই পুনর্ব্বার এই দেহকে আত্মা মনে করিয়া অসাধুগণ অপরের নিকট দেহের প্রশংসাবাদ গ্রহণ করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি গৃহস্থ হইয়া ক্রিয়া ত্যাগ করে, যে ব্যক্তি ব্রহ্মচারী হইয়া ব্রত ত্যাগ করে, যে ব্যক্তি বানপ্রস্থ হইয়া গ্রামে বাস করে এবং যে ব্যক্তি ভিক্ষু হইয়া ইন্দ্রিয়লোভ পোষণ করে, এই চারিজন আশ্রমাদ্যম্, ইহারা আশ্রমের বিড়ম্বনা, সন্দেহ নাই ; ইহারা দেবমায়ায় বিমূঢ়, সজ্জনগণ ইহাদিগকে কুপা করিয়া উপেক্ষা করিবেন । ঈহার বাসনা জ্ঞানদ্বারা নিরস্ত হওয়ায় যিনি আত্মাকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিতে পারিয়াছেন, তিনি কি হেতু কি ইচ্ছা করিয়া ইন্দ্রিয়-লৌল্য ধারণপূর্ব্বক দেহ পোষণ করিবেন ?

হে রাজন্ ! পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, এই শরীর রথ, ইন্দ্রিয়গণ ঘোটক, ইন্দ্রিয়াধিপতি মন রশ্মি, শব্দাদি বিষয় গন্তব্য দেশ, বুদ্ধি সারথি ও চিত্ত দেহ-ব্যাপী বন্ধন ; এই চিত্তব্যতিরেকে শরীর যেন অনিবন্ধ থাকে ; এই বন্ধন ঈশ্বরই স্থষ্টি করিয়াছেন । প্রাণ অপান, সমান, উদান, বান, নাগ, কূর্ম্ম, কুকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয়, এই দশবিধ প্রাণ এই রথের অক্ষ, ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম দুই চক্র, অভিমানযুক্ত অর্থাৎ অহঙ্কারযুক্ত জীব রথী, প্রণব ধনুঃ, শুদ্ধজীব শর ও ব্রহ্ম লক্ষ্য ; যেমন ধনুর্ধ্বারা শর লক্ষ্যে নিপাতিত করে, সেইরূপ প্রণব-দ্বারা জীবকে ব্রহ্মে নিপাতিত করিবে । রাগ, দ্বেষ, লোভ, শোক, মোহ, ভয়, মদ, মান, অবমান, অসূয়া, মায়্যা, হিংসা, মৎসর, অভিনিবেশ, প্রমাদ, ক্ষুধা, নিদ্রা প্রভৃতি শত্রু, ইহারা রজঃ ও তমোগুণ হইতে উদ্ভূত হইয়া থাকে ; যিনি সমাধিতে আরুঢ় হইয়াছেন, ঈদৃশ ব্যক্তির পক্ষে সম্বলগুণ হইতে উৎপন্ন পরোপ-কারাদি প্রবৃত্তিও শত্রু । এই মনুষ্যদেহরূপ রথে ইন্দ্রিয়াদি পরিকরসকল যত দিন আত্মবশে থাকে, ততদিনের মধ্যেই যেহী গরিষ্ঠগণের অর্থাৎ মহাজন-গণের চরণসেবাদ্বারা নিশিত জ্ঞানখড়গ ধারণ করিয়া

অচ্যুতের আশ্রয় গ্রহণপূর্ব্বক শত্রুদিগকে নিরস্ত করিবে এবং অতঃপর উপশান্ত ও স্বীয় আনন্দে পরিতুষ্ট হইয়া এই রথাদিকে উপেক্ষা করিবে । যদি অচ্যুতের আশ্রয় গ্রহণ করা না হয়, তাহা হইলে বহিমূখ এই ইন্দ্রিয়ঘোটকগণ ও সারথি প্রমত্ত রথীকে উৎপথে অর্থাৎ প্রবৃত্তিমার্গে আনয়নপূর্ব্বক বিষয়রূপ দম্বাগণের মধ্যে নিক্ষেপ করে ; সেই দম্বাগণ ঘোটক ও সারথির সহিত এই রথাকে তমসচ্ছন্ন ঘোর মৃত্যুভয়সমাকুল সংসারকূপে পাতিত করে ।

হে মহারাজ ! বৈদিক কর্ম্ম দ্বিবিধ, প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত ; মনুষ্য প্রবৃত্তকর্ম্মদ্বারা সংসারে পুনরাবর্ত্তন করে অর্থাৎ জন্মগ্রহণ করে এবং নিবৃত্তকর্ম্মদ্বারা অমৃত অর্থাৎ মোক্ষ লাভ করে । অগ্নিহোত্র, দর্শ, পৌর্ণমাস, চাতুর্মাস্য, পশুযাগ ও সোমযাগ, বৈশ্বদেব ও বলিহরণ প্রভৃতি প্রবৃত্ত কার্য্যকে ইষ্ট কহে ; এই সকল কর্ম্ম হিংসাবহুল, দ্রব্যপ্রচুর ও অশান্তিপ্রদ অর্থাৎ অতিশয় আসক্তিকর ; দেবমন্দির, উপবন, কূপ ও পানীয়-শালাপ্রভৃতি নিষ্মাতা পৃষ্ঠকার্য্য নামে অভিহিত । হে রাজন্ ! হে নৃপ ! প্রবৃত্ত কর্ম্মের ফলে কিরূপ আরোহ ও অবরোহ হয়, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করুন । যজ্ঞে যে চর ও পুরোডাশাদি দ্রব্য আহুতি প্রদান করা হয়, ঐ সকল দ্রব্যের সূক্ষ্ম পরিণাম অমৃত একটা দেহ রচনা করে ; উহাকে আতিবাহিক দেহ কহে ; প্রবৃত্তকর্ম্মা ব্যক্তি মৃত্যুর পর প্রথমতঃ ঐ দেহ লাভ করে ; অনন্তর যথাক্রমে ধূমাত্মানিনী, রাত্র্যাতি-মানিনী, কৃষ্ণপক্ষাতিমানিনী ও দক্ষিণায়নাতিমানিনী দেবতাদিগের সান্নিধ্য লাভ করে ; পরে ঐ সকল আতিবাহিক দেবতা তাহাকে সোমলোকে লইয়া যায়, তথায় ভোগের অবসান হইলে দেহ বিলীন হয়, তখন বৃষ্টি অবলম্বন করিয়া যথাক্রমে ওষধি, লতাди ও অন্নরূপে জন্মে, ঐ অন্ন ভুক্ত হইয়া রেতোরূপে জন্ম গ্রহণ করে ; ইহাই পুনর্জন্মের হেতু স্বিত্ত্বম্ ।

এইরূপে ক্রমে ক্রমে পূর্বোক্তরূপে পৃথিবীতে জন্ম-গ্রহণ করিতে থাকে ; যিনি মুখ্য অধিকারী, তিনি গর্তাধানাদি শাশানাস্ত সংস্কারসমূহে সংস্কৃত হইয়া বিজ্ঞ প্রাপ্ত হন ; যিনি অনধিকারী, তিনি ইত্যাদি কৰ্ম্য করিলেও ঈদৃশ জন্ম লাভ করেন না । এক্ষণে দেবদানমার্গ কহিতেছি, শ্রবণ করুন ; যিনি নিবৃত্তি-মার্গ অবলম্বন করিবেন, তিনি ক্রিয়াযুক্তসমূহকে জ্ঞান-দীপিত ইন্দ্রিয়সমূহে আছতি প্রদান করিবেন অর্থাৎ ইচ্ছাপূর্তাদিকে কেবল ইন্দ্রিয়ব্যাপার বলিয়া ভাবনা করিবেন ; এইরূপে ইন্দ্রিয়সমূহকে দর্শনাদি-সঙ্কল্পরূপ মনে হোম করিবেন অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ দর্শনাদিসঙ্কল্পভিন্ন আর কিছুই নহে, এইরূপ ভাবনা করিবেন । পরে বিকারযুক্ত মনকে বাক্যে আছতি দিবেন, অর্থাৎ বিধিপ্রভৃতি বাক্যদ্বারা মন কর্তৃত্বাদি বিকার প্রাপ্ত হয়, অতএব উহার বিখ্যাদি বাক্য হইতে প্রভেদ নাই, এইরূপ চিন্তা করিবেন ; অনন্তর বাক্যকে বর্ণসমূদায়ে হোম করিবেন, অর্থাৎ কতিপয় বর্ণ একত্র হইয়া বাক্য রচনা করিয়াছে, অতএব বাক্য বর্ণসমষ্টিভিন্ন আর কিছুই নহে, এইরূপ ভাবনা করিবেন ; পরে ঐ বর্ণসমষ্টিকে অকারাদি স্বরত্রয়াত্মক ওঙ্কারে আছতি দিবেন, অর্থাৎ বর্ণসকল উচ্চারণকালে স্বরের আকার ধারণ করে, এই চিন্তা করিয়া সমস্ত স্বরকে ওঙ্কারস্বরে পর্য্যবসিত করিবেন ; অনন্তর ওঙ্কারকে বিন্দুতে ও বিন্দুকে নাদে হোম করিবেন অর্থাৎ ওঙ্কারস্বরকে বিন্দুস্বর ও বিন্দুস্বরকে নাদ অর্থাৎ যে সাধারণ ধ্বনি প্রথমতঃ সূত্রাত্মা ত্র্যম্বার জন্মদাকাশ হইতে উৎথিত হইয়াছিল, সেই নাদরূপে শ্রবণ করিবেন, পরে ঐ নাদকে সূত্রাত্মায় ও সূত্র-াত্মাকে ত্র্যম্বো লয় করিবেন । নিবৃত্তকৰ্ম্মনিষ্ঠ সাধক এই উপাসনা করিলে অচ্চিরাদি মার্গ অর্থাৎ দেবদানে ত্র্যম্বোলোকে গমন করেন ; তাহার ক্রম এই—তিনি ক্রমে অগ্নি, সূর্য্য, দিবস, দিবসান্ত, শুক্লপক্ষ, রাহু

অর্থাৎ শুক্লপক্ষান্ত ও উত্তরায়ণ, এই সকলের অচ্চি-মানিনী দেবতাগণের সন্নিধি লাভ করিয়া ত্র্যম্বার লোকে গমন করেন ; তথায় ভোগাবসান হইলে তিনি কিরূপে মুক্ত হন, বলিতেছি । তিনি প্রথমতঃ বিশ্ব অর্থাৎ স্থলোপাধি থাকেন, পরে স্থল উপাধিকে সূক্ষ্ম বিলীন করিয়া সূক্ষ্মোপাধি তৈজস নাম ধারণ করেন ; অনন্তর তৈজস স্বীয় সূক্ষ্ম উপাধিকে কারণে লয় করিয়া কারণোপাধি প্রোক্ত নাম ধারণ করেন ; পরে কারণোপাধি প্রোক্ত কারণকে সর্বসাক্ষিরূপে অস্থিত সাক্ষিস্বরূপে লয় করিয়া তুরীয় হন অর্থাৎ পরিবর্তন-শীল সাক্ষ্যসমূহের লয় হওয়ায় শুদ্ধ আত্মা হন অর্থাৎ মুক্তিলাভ করেন । ইহাই দেবদান নামে অভিহিত ; আত্মযাজী ব্যক্তি ক্রমে ক্রমে পূর্বোক্ত অচ্চিরাদি মার্গে গমন করিয়া উপশান্ত হইয়া মুক্ত হন, আর তাঁহার কৰ্ম্মাদিগের ন্যায় সংসারে পুনরাবৃত্তি হয় না ।

হে রাজন্ ! বেদ পিতৃদান ও দেবদান এই দুই মার্গ পৃথক্ করিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । যিনি শাস্ত্র-চক্ষুর সাহায্যে ইহা অবগত হন, তিনি দেহস্থ থাকিয়া মুক্ত হন না । ঐ জ্ঞানী ব্যক্তির মুক্ত না হইবার কারণ এই যে, তিনি জ্ঞানেন তিনিই আত্মস্বরূপে দেহাদির আদিতে কারণরূপে ও অন্তে অবধিরূপে বর্তমান, তিনিই বাহিরের ভোগ্য বস্তু ও অন্তরের ভোগকর্তা, তিনিই উচ্চনীচ, জ্ঞান, জ্ঞেয়, বাক্য, বাচ্য এবং অপ্রকাশ ও প্রকাশ ; বস্তুতঃ তিনি অমুভব করেন, তিনি স্বয়ংই এই সমুদায়, তাঁহা ব্যতীত আর কিছুই নাই, স্ততরাং কি নিমিত্ত মুক্ত হইবেন ? যেমন আভাস অর্থাৎ প্রতিবিম্বাদি প্রকৃত বস্তু নয় বলিয়া তর্কদ্বারা প্রতিপাদিত হইলেও প্রকৃত বস্তুর ন্যায় লক্ষিত হয়, সেইরূপ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নিখিল পদার্থ মিথ্যা হইলেও প্রকৃত বস্তুর ন্যায় সত্য বলিয়া প্রতিষ্ঠাত হইয়া থাকে, বস্তুতঃ উহাদিগের সত্য হইবার কোন



সম্ভাবনা নাই। লোকে দেহাদিকে ক্ষিতিপ্রভৃতি পঞ্চভূতের ছায়া বলিয়া অর্থাৎ ক্ষিতিপ্রভৃতি পঞ্চভূতের একো নির্মিত বলিয়া মনে করে; কিন্তু যত প্রকার ঐক্য হইতে পারে, উহা তাহার কোন প্রকার নহে; যেমন বৃক্ষসকলের সংঘাতে অর্থাৎ সমষ্টিতে বন উৎপন্ন, দেহ ক্ষিতিপ্রভৃতির সেরূপ সমষ্টি নহে, কারণ, দেহের একটি অবয়ব আকর্ষণ করিলে সমগ্র দেহ আকৃষ্ট হয়, কিন্তু বনের একটি বৃক্ষ আকর্ষণ করিলে সমগ্র বন আকৃষ্ট হয় না। উহা পঞ্চভূতের বিকারও নহে অর্থাৎ পঞ্চভূতের একপ্রকার ঘনিষ্ঠ মিলনে অবয়বভিন্ন একটি দেহ বলিয়া পৃথক অবয়বী উৎপন্ন হইয়াছে, এরূপ নহে; কারণ, অবয়বসকল-ব্যতীত পৃথক আর একটি দেহ আছে বলিয়া প্রতীতি হয় না। পঞ্চভূতের পরিণামে দেহ উৎপন্ন হইয়াছে, এরূপও বলা যায় না, কারণ, যদি সকল অবয়ব হইতে অবয়বী পরিণত হইত, তাহা হইলে পৃথক-ভাবে দেহের প্রতীতি হইত, কিন্তু তাহা হয় না; যদি দেহ পরিণত হইয়া প্রতি অবয়বে অস্থিত থাকিত, তাহা হইলে অঙ্গুলীকেও দেহ বলিয়া মনে হইত এবং অঙ্গুলি নষ্ট হইলে দেহ নষ্ট হইল বলিয়া মনে হইত; আর অবয়বী প্রতি অবয়বে অংশতঃ আছে, এইরূপও বলা যায় না, কারণ, তাহা হইলে সেই অবয়বেরও অবয়ব আছে বলিয়া তাহাতেও অবয়বী অংশতঃ আছে, এইরূপে অনবস্থাদোষ হওয়ায় অবয়বীর অস্তিত্বসিদ্ধি হয় না; অতএব দেহকে মিথ্যা মনে করিতে হইবে।

কিত্যাদি মহাভূতসকলও সূক্ষ্ম অবয়বসমূহব্যতিরেকে থাকিতে পারে না, কারণ, তাঁহারাও অবয়বী; পূর্বোক্ত যুক্তি দ্বারা যখন অবয়বী মিথ্যা বলিয়া প্রতিপাদিত হইল, তখন অবয়বসকলও অবশেষে মিথ্যা বলিয়াই প্রতিপন্ন হইবে। অবয়ব না থাকিলে অবয়বীর প্রতীতি হইতে পারে না, এই নিমিত্তই অবয়ব কল্পনা করিতে হয়, এতদ্ব্যতীত

অবয়বসকলের অস্তিত্বের অল্প কোন প্রমাণ নাই। যদি অবয়বী মিথ্যা হইল, তাহা হইলে বালাদি অবস্থার পরিবর্তন হইলে 'সেই এই দেবদত্ত' এইরূপ চিনিবার উপায় থাকে না; এইরূপ আপত্তির উত্তর এই যে, একমাত্র অল্পবস্তুতে অবিচ্ছিন্ন নানাবিধ বিকল্প অর্থাৎ দ্বৈত সৃষ্টি করিয়াছে, এই নিমিত্ত অবস্থার পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে পূর্ব পূর্ব আরোপের সহিত পর পর আরোপের সাদৃশ্য থাকায় একই বস্তু বলিয়া ভ্রম উৎপন্ন হয়; যতদিন না অবিচ্ছিন্ন নিবৃত্তি হইবে, ততদিন এই ভ্রম অপগত হইবে না। এক্ষণে আপত্তি হইতে পারে যে, যদি সর্ব পদার্থই মিথ্যা হইল, তবে শাস্ত্রীয় বিধি ও নিষেধ কোথায় কার্যকর হইবে? কোন বিজ্ঞ ব্যক্তি মরীচিকাজলের গুণ ও দোষবিষয়ে উপদেশ প্রদান করেন না। এই আপত্তির উত্তর এই যে, যেমন কদাচিৎ স্বপ্নকালে মনুষ্য জাগ্রৎ ও স্বপ্নের উপলব্ধি করিয়া যথোচিত ব্যবস্থা কল্পনা করিয়া থাকে, তদ্রূপ বাহ্যার অবিদ্বান্ অধিকারী, শাস্ত্র ভাষাদিগের জ্ঞাত্য এইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন অর্থাৎ জ্ঞানোদয় হইলে যখন জগৎ মিথ্যা বলিয়া প্রতীতি হইবে, তখন শাস্ত্রীয় বিধি-নিষেধও মিথ্যা বলিয়া মনে হইবে।

হে মহারাজ! মুনি আত্মতত্ত্বানুভবদ্বারা স্বীয় তিনটি স্বপ্নকে দূরীভূত করেন; এই আত্মতত্ত্ব অনুভব করিতে হইলে ভাবাঈত, জিয়াঈত ও দ্রব্যাত্তৈত এই তিনটি অধৈতের আলোচনা করা বিধেয়। তত্ত্বসকলের বিচারে পট অর্থাৎ বস্ত্র নির্মিত হইয়া থাকে, অতএব তত্ত্বসকল পটের কারণ ও পট তত্ত্বসকলের কার্য; আলোচনা করিলে প্রতীতি হইবে যে, পট তত্ত্বব্যতীত আর কিছুই নহে; এইরূপে কার্যকারণের যে ঐক্যবুদ্ধি, উহাই ভাবাঈত। এই ভাবাঈতদ্বারা ইহাই সিদ্ধ হয় যে, যাহা কিছু ভিন্ন ভিন্ন বস্তু দৃষ্টিগোচর হয়, উহারা মূলে



এক ব্রহ্ম, ভেদবুদ্ধি একান্ত মিথ্যা । এই ভাবাবৈতদ্বারা বস্তুসকলের ভেদবুদ্ধিরূপ প্রথম স্বপ্ন তিরোহিত হয় । ক'য়, মনঃ ও বাক্যাদি যে সকল ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয়, যদি সেই সমস্ত কর্ম সাক্ষাৎ পরব্রহ্মে সমর্পিত হয়, তবে তাহাকে ক্রিয়াবৈত কহে । উদ্দেশ্য ফল ভিন্ন ভিন্ন থাকায় ক্রিয়াসকল ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া বোধ হয়, অতএব ঈশ্বরার্পণরূপ উদ্দেশ্য এক হওয়ায় ক্রিয়াভেদ আর অনুভবগোচর হইবে না ; এতদ্বারা 'ইনি এই কর্মের অধিকারী, অতএব ইহার কর্ম অমূকের কর্ম হইতে ভিন্ন' এই প্রকার কর্মের ভেদবুদ্ধিরূপ দ্বিতীয় স্বপ্ন তিরোহিত হয় । নিজের, জায়ার, সূতাদির ও অন্য সর্বদেহীর দেহাদি পঞ্চভূতাত্মক, অতএব উহাদিগের বস্তুতঃ ভেদ নাই ; আরও এই সকল দেহে যে ভোক্তা, তাহাও একমাত্র পরমাত্মা, অতএব ভোক্তারও ভেদ নাই ; সূতরাং সর্বদেহীর যে ধনাদি ও ভোগ্যবস্তুপ্রভৃতি, তাহা এক অভিন্ন ; এইরূপ বুদ্ধিকে দ্রব্যাবৈত কহে । এতদ্বারা 'আমার কর্মের ফলস্বরূপ এই বস্তুটি আমার ভোগ্য', ঈদৃশ ভেদজ্ঞানরূপ তৃতীয় স্বপ্ন তিরোহিত হয় ।

হে রাজন ! এক্ষণে আশ্রমধর্ম সংক্ষেপে বলিব,—যে মনুষ্য যে দ্রব্য বাহার নিকট যে উপায়ে অর্জন করিবেন, এই বিধি উপদিষ্ট হইয়াছে, তিনি তাদৃশ দ্রব্যাদিই কার্য্য নিষ্পাদন করিবেন ; আপদ উপস্থিত না হইলে এই নিয়মের ব্যতিক্রম করিবেন না । যিনি শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত, তিনি এই সকল ও অপরাপর বেদবিহিত স্বকর্ম্যাচরণদ্বারা গৃহে থাকিয়াও শ্রীকৃষ্ণের গতি অর্থাৎ ধাম প্রাপ্ত হইবেন । হে মহারাজ যুধিষ্ঠির ! যে সকল বিপদ মনুষ্য ও দেব-গণের সাহায্যেও উত্তীর্ণ হওয়া যায় না, আপনারা প্রভু শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদে সেই সকল বিপদ অনায়াসে উত্তীর্ণ হইয়াছেন ; অতএব বাঁহাৎকুপায় আপনি সকল বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছেন এবং বাঁহাৎ

পাদপদ্মসেবাদ্বারা দিগ্গজগণকে জয় করিয়া রাজ-সূত্রাদি মহাবজ্রসকলের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, এক্ষণে জগন্তারণ সেই শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদে সংসার হইতেও উত্তীর্ণ হউন । মহাজনগণকে অবজ্ঞা করিলে শ্রীকৃষ্ণ-সেবা হইতে ভ্রষ্ট হইতে হয় এবং তাঁহাদিগের কুপায় শ্রীকৃষ্ণসেবায় সিক্কিলাভ হইয়া থাকে । আমি পূর্ব মহাকল্পে গন্ধর্ব হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া-ছিলাম ; আমার নাম উপবর্হণ ছিল এবং আমি নানাগুণে গন্ধর্বগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ছিলাম । রূপ, সৌকুমার্য্য, মাধুর্য্য ও সৌরভ্য আমার মূর্ত্তিকে প্রিয়দর্শন করিয়াছিল, এই নিমিত্ত আমি ক্রীগণের প্রিয়তম ও তাঁহাদিগের প্রতি একান্ত আসক্ত ছিলাম ; এইরূপে মত্ততা আমাকে অধিকার করিয়াছিল । একদা প্রজাপতিগণ দেবসত্রে অর্থাৎ দেবানুষ্ঠিত যজ্ঞে হরিগাথা গান করিয়া নিমিত্ত গন্ধর্ব ও অঙ্গরো-গণকে আহ্বান করিয়াছিলেন । আমি তাঁহাদিগের আহ্বান অবগত হইয়া ক্রীগণে পরিবৃত্ত হইয়া উন্মত্ত-ভাবে গান করিতে করিতেই তথায় উপস্থিত হইলাম ; প্রজাপতিগণ আমার এই অবজ্ঞাপ্রদর্শনে ক্রুদ্ধ হইয়া অভিশাপ দিয়া কহিলেন, যেমন তুমি আমাদের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিলে, এই নিমিত্ত তুমি হতশ্রী হইয়া শীঘ্র শূন্য প্রাপ্ত হও । অনন্তর আমি দাসীপুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিলাম, কিন্তু সেই শূন্যজন্মেও ব্রহ্মবাদী ঋষিগণের অনুকূল সঙ্গ লাভ করিয়া তাঁহাদিগের শুশ্রূষাদ্বারা ব্রহ্মপুত্র হইয়া লাভ করিয়াছি । এই আমি আপনার নিকট পাপ-নাশন গৃহস্থধর্ম বর্ণন করিলাম ; এই ধর্ম্যাচরণদ্বারা গৃহস্থ অনায়াসে সন্ন্যাসিগণের পদবী প্রাপ্ত হইবেন । আপনারা মনুষ্যলোকে অতি ভাগ্যবান ; যে সকল মুনি ভুবনপাবন, তাঁহারাও আপনাদিগের গৃহে আগমন করেন, কারণ, নরাকৃতি সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম গুরুরূপে আপনাদিগের গৃহে বাস করিতেছেন ।

মহাজনগণ যে কৈবল্যনির্ব্বাণমুখ অন্বেষণ করিয়া থাকেন, আপনাদিগের প্রিয়, সুহৃৎ, মাতুলেয়, আত্মা, পূজ্য, আত্মাকারী ও উপদেষ্টা এই শ্রীকৃষ্ণই সেই মুখম্বরূপ পরব্রহ্ম। সাক্ষাৎ ভব ও ত্রাসাদি দেবগণ যাহার রূপ বুদ্ধির বিষয়াভূত করিয়া বর্ণনা করিতে পারেন নাই, সেই ভক্তপালক শ্রীকৃষ্ণ মোন, ভক্তি ও উপশমদ্বারা পঙ্কিত হইয়া আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—ভরতর্ষভ শ্রীযুধিষ্ঠির

দেবর্ষির পূর্ব্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া পরমশ্রীতি-সহকারে দেবর্ষির এবং প্রেমবিহ্বল-চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করিলেন। এইরূপে মুনিবর পূজিত হইয়া কৃষ্ণ ও যুধিষ্ঠিরের নিকট বিদায় গ্রহণপূর্ব্বক প্রস্থান করিলেন; কৃষ্ণই পরব্রহ্ম, এই কথা শ্রবণ করিয়া যুধিষ্ঠিরের বিন্ময়ের অবধি রহিল না। এই আপনার নিকট দক্ষকন্যাগণের বংশ পথক পথক বর্ণন করিলাম।

এই বংশে দেব, অসুর ও মনুষ্য প্রভৃতি চরাক্ষ প্রাণী উৎপন্ন হইয়াছেন

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৫

সপ্তম স্কন্ধ সমাপ্ত।

# অষ্টম অঙ্ক ।

-----

## প্রথম অধ্যায় ।

রাজা প্রশ্ন করিলেন,—হে গুরো ! যে বংশে মরীচিপ্রভৃতি প্রজাপতিগণের ঔরসে ও মনুকণ্ঠাগণের গর্ভে পুত্রসকল উৎপন্ন হইয়া পৌজাদিক্রমে সৃষ্টি বিস্তার করিয়াছিলেন, সেই স্বায়ম্ভুব মনুর বংশ সবিস্তর শ্রবণ করিলাম ; এক্ষণে অগ্ন্যস্ত্র মনুগণের বিষয় বলিতে আজ্ঞা হয় । হে ব্রহ্মা ! ঐ সকল মনুস্বরে চতুর্বর্ণাশ্রিত বিবিধ কল্যাণকর ধর্ম নিরূপিত হইয়াছে ও মহীয়ান্ ত্রীহরির জন্ম ও কর্মসকল কবিগণ কীর্তন করিয়া থাকেন ; আমার ঐ সকল শ্রবণ করিতে অভিলাষ হইতেছে, বর্ণন করিতে আজ্ঞা হয় । বিশ্বভাবন ভগবান্ অতীত যে যে মনুস্বরে যে যে লীলা করিয়াছেন, ভবিষ্যতে যাহা যাহা করিবেন এবং বর্তমান কালে যাহা যাহা করিতেছেন, তৎসমুদয়ই কীর্তন করুন ।

ঋষি কহিলেন,—এই কল্পে স্বায়ম্ভুবাди ছয় মনু গত হইয়াছেন, তন্মধ্যে আশ্রিত স্বায়ম্ভুব মনুর বিষয় কথিত হইয়াছে ; ঐ মনুস্বরে দেবদিগের জন্ম হয় । স্বায়ম্ভুব মনুর দুই কন্যা, আকুতি ও দেবহুতি ; ভগবান্ ধর্মজ্ঞান উপদেশ দিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগের পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । পূর্বে ভগবান্ কপিলের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ; এক্ষণে, ভগবান্ যজ্ঞ যাহা করিয়াছিলেন, তৎসমুদয় বর্ণন করিব । শতরূপা-পতি প্রভু স্বায়ম্ভুব মনু বিষয়ভোগে বৈরাগ্য অবলম্বন-পূর্বক রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া ভার্য্যাসমভিব্যাহারে তপস্তার নিমিত্ত বনে গমন করিলেন । হে ভারত ! বনে স্থানান্তর নদীর তীরে তিনি বর্ষশত এক পদে ভূমি স্পর্শ

করিয়া ঘোরতর তপস্তা করিতে করিতে এইরূপে যেন উপদেশবাক্য উচ্চারণ করিতে লাগিলেন ।

মনু কহিলেন,—যে চিদাত্মা এই বিশ্বকে চেতন করেন, কিন্তু বিশ্ব যাহাকে চেতন করিতে পারে না, কারণ, তিনি স্বভাবতঃ চিত্রপ ; এই বিশ্ব নিজিত হইলে যিনি জাগরিত থাকেন, অর্থাৎ সাক্ষিরূপে বর্তমান থাকেন ; কি আশ্চর্য্য ! এই লোক তাঁহাকে জানে না, কিন্তু তিনি ইহাকে জানিতে থাকেন । এই লোকে যাহা কিছু ভূতজাত আছে, তৎসমুদয়কে আত্মা অর্থাৎ ঈশ্বরের সত্তা ও চৈতন্যদ্বারা ব্যাপ্ত করিবে, অর্থাৎ নিখিল জগতে ঈশ্বরের সত্তা ও চৈতন্য পরি-ব্যাপ্ত রহিয়াছে, এইরূপ মনে করিবে ; অতএব ঈশ্বর-কর্তৃক যাহা প্রদত্ত হয়, সেই ধনদ্বারাই ভোগ্য বস্তু-সকল ভোগ কর, কাহারও ধন আকাঙ্ক্ষা করিও না । তিনি দর্শন করিতেছেন, কিন্তু চক্ষুঃ তাঁহাকে দর্শন করিতে পারে না, যেহেতু তিনি চক্ষুরাদির অগোচর অর্থাৎ যিনি জ্ঞাতা, ইন্দ্রিয়সকল কিরূপে তাঁহাকে জানিতে পারিবে ? দৃশ্য বস্তুর নাশ হইলেও তাঁহার স্বরূপভূত জ্ঞান নষ্ট হয় না ; মনুষ্য যে বস্তু দর্শন করে, সেই বস্তুর বিনাশ হইলে তদ্বিষয়ক জ্ঞানও নষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু ঈশ্বরের তাদৃশ হয় না, কেবল বিষয়াকারী বস্তুর নাশ হয় মাত্র ; যেমন প্রকাশ্য বস্তুর নাশে সূর্য্যের প্রকাশ নষ্ট হয় না, সেইরূপ ঈশ্বরের স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান কদাপি নষ্ট হয় না ; তিনি ভূতগণের অন্তর্ধামী হইয়াও অসঙ্গ, তাঁহার ভজনা কর । যাহার আদি, অন্ত ও মধ্য নাই, আত্মীয় ও পর নাই,

অম্বর ও বহির্ভাগ নাই, এই আদি ও অন্তপ্রভৃতি বাঁহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এবং এই বিশ্ব বাঁহার রূপ, তিনিই সত্য পরিপূর্ণ ব্রহ্ম । এই বিশ্ব তাঁহার দেহ, তাঁহার নাম অসংখ্য ; সেই ঈশ অজ, স্বপ্রকাশ ও নির্বিকার হইয়াও স্বীয় মায়াশক্তিবারা এই বিশ্বের জন্মাদি বিধান করিয়া থাকেন, অথচ তাঁহার নিত্য-সিদ্ধ বিজ্ঞা অর্থাৎ জ্ঞানদ্বারা ঐ মায়াকে নিরস্ত করিয়া নিষ্ক্রিয়ভাবে অবস্থান করিয়া থাকেন । এই নিমিত্ত ঋষিগণ মোক্ষলাভের উদ্দেশে প্রথমতঃ কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন, কারণ, মনুষ্য কৰ্ম্ম করিতে করিতেই নৈকৰ্ম্ম্য লাভ করিয়া থাকে । ভগবান্ ঈশ কৰ্ম্ম করেন, অথচ তাহাতে লিপ্ত হন না ; এই হেতু বাঁহারা তাঁহার অনুবর্তন করেন, তাঁহারাও আত্মলাভদ্বারা পূর্ণ-মনোরথ হন, অবসাদ প্রাপ্ত হন না । ভগবান্ অখিল ধর্ম্মের প্রবর্তক, তিনি স্বীয় আচরণদ্বারা জীবকে শিক্ষা দান করিবার নিমিত্ত অবতার হইয়া বেদোক্ত কৰ্ম্ম সম্যক্ আচরণ করিয়া থাকেন ; তাঁহাকে অণু কেহ নিষ্কৃত করে না, কারণ, তিনি স্বয়ং প্রভু ; তিনি বাসনার বশীভূত হন না, যেহেতু তিনি পূর্ণ, তিনি নিরহঙ্কার, কারণ, তিনি জ্ঞানময় ; আমি ঈদৃশ প্রভুর শরণাপন্ন হই ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—স্বায়ম্ভুব মনু যখন সমা-ধিস্থ হইয়া পূর্ব্বোক্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছিলেন, তখন অম্বর ও রাক্ষসগণ তাঁহাকে প্রলাপকারী মৃগু ব্যক্তির স্থায় বিবশ মনে করিয়া ক্ষুধানিবন্ধন ভক্ষণ করিতে উদ্যত হইল । সর্ব্বগত শ্রীহরি যজ্ঞ তাহাদিগের তাদৃশ সঙ্কল্প জানিতে পারিয়া তাহাদিগকে বধ করিলেন এবং স্বীয় পুত্র বামনামক দেবগণে পরিবৃত্ত হইয়া স্বয়ং ইন্দ্র ইত্যাদি গ্রহণপূর্ব্বক স্বর্গ পালন করিতে লাগিলেন । হে মহারাজ ! প্রতিমহন্তরে মনু, দেবগণ, মনুপুত্রগণ, ইন্দ্র, ঋষিগণ ও অবতারগণ হইয়া থাকেন ; এই আত্ম-মহন্তরে স্বায়ম্ভুব মনু, প্রিয়ব্রত ও উস্তান-

পাদ দুই মনুপুত্র, বামপ্রভৃতি দেবগণ, মরীচিপ্রভৃতি সপ্ত ঋষি, শ্রীহরির যজ্ঞনামক অবতার ও তিনিই ইন্দ্র হইয়াছিলেন । দ্বিতীয় মনু স্বারোচিষ, ইনি ঋষির পুত্র ; দ্রামণ, সুষেণ, রোচিষপ্রভৃতি ইঁহার আজ্ঞাজ ; এই মহন্তরে ইন্দ্রের নাম রোচন ; তুষিতপ্রভৃতি দেবগণ ও উর্জ্জস্তস্তপ্রভৃতি সপ্ত ব্রহ্মবাদী ঋষি এই মহন্তরে আবিভূত হন ; বেদশিরা নামে ঋষির তুষিতা নাম্নী পত্নী ছিলেন, ভগবান্ তাঁহার পুত্র হইয়া জন্ম-গ্রহণ করেন এবং বিভূ নামে খ্যাতি লাভ করেন । বিভূর এই অসাধারণ চরিত্র যে, অষ্টাশীতি-সহস্র ব্রত-ধারী মুনিগণ সেই আকুগার ব্রহ্মচারীর নিকট ব্রত শিক্ষা করিয়াছিলেন । হে নৃপ ! তৃতীয় মনুর নাম উত্তম ; ইনি প্রিয়ব্রতের পুত্র ; পবন, স্বজয় ও যজ্ঞহোতৃপ্রভৃতি ইঁহার পুত্র ; বশিষ্ঠের প্রমদপ্রভৃতি সপ্ত তনয় এই মহন্তরে সপ্ত ঋষি এবং সত্য, বেদশ্রুত ও ভদ্রপ্রভৃতি দেবগণ ; ইন্দ্রের নাম সত্যজিৎ, এই মহন্তরে ভগবান্ পুরুষোত্তম ধর্ম্মপত্নী সুনৃতার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন ; তিনি সত্যসেন নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন, সত্যব্রত নামে তাঁহার কতিপয় ভ্রাতা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি সত্যজিৎের সহায় হইয়া অসত্যব্রত, দুর্বৃত্ত ও অসৎ যক্ষরাক্ষসগণকে এবং ভূতদ্রোহী ভূতগণকে বিনাশ করিয়াছিলেন । তৃতীয় মনু উত্তমের ভ্রাতা তামস চতুর্থ মনু ; তাঁহার বৃধ, খ্যাতি, নর ও কেতুপ্রভৃতি দশ পুত্র জন্মে । সত্যক, হরি ও বীর নামে দেবগণ এই মহন্তরে আবিভূত হইয়াছিলেন ; যিনি ইন্দ্র হইয়াছিলেন, তাঁহার নাম ত্রিশিখ ; জ্যোতির্ধামপ্রভৃতি সপ্ত এই মহন্তরের ঋষি । হে মহারাজ ! এই তামসমহন্তরে বিধৃতির পুত্রগণও বৈধৃতি নামে দেবতা হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের বিশিষ্ট পরাক্রম ছিল ; কালপ্রভাবে নষ্ট বেদসকলকে তাঁহারা স্বীয় তেজে ধারণ করিয়া রাখিয়াছিলেন । এই মহন্তরেও ভগবান্\* হরিশীর

গার্ভে হরিমেধার পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করেন ; তিনি হরি নামে আখ্যাত হইয়াছিলেন এবং গজেন্দ্রকে গ্রাহ হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন ।

রাজা প্রশ্ন করিলেন,—হে বাদরায়ণ ! শ্রীহরি বেষ্ট্রপে গ্রাহগ্রস্ত গজেন্দ্রকে মুক্ত করেন, তাহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি । যে যে কথা প্রসঙ্গে উত্তমঃশ্লোক ভগবান্ হরি কীর্ত্তিত হইয়া থাকেন, সেই সকল কথার

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত । ১ ।

শ্রাবণ-কীর্ত্তনে স্মৃহং পুণ্য হয়, তাহাতে জীবন ধন্য হয় এবং ঐহিক ও পারলৌকিক কল্যাণপ্রাপ্তি ঘটিয়া পাকে ।

সূত কহিলেন,—হে বিপ্রগণ ! প্রায়োপবিষ্ট রাজা পরীক্ষিত হরিকথাবিষয়ক প্রশ্ন করিলে বাদরায়ণি হর্মভরে মহারাজের অভিনন্দন করিয়া শ্রোতা মুনিগণের সভায় বলিতে আরম্ভ করিলেন ।

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্ ! ত্রিকূট নামে বিখ্যাত এক মনোহর গিরিবর আছে ; উহা স্ন্যমৃত-যোজন উচ্চ এবং ক্ষীরোদসমুদ্র উহাকে বেষ্ট্রন করিয়া অবস্থান করিতেছে । এই গিরিবরের বিস্তারও অমৃত যোজন ; ইহার তিনটি মুখা শৃঙ্গ আছে, একটা রৌপ্যময়, অষ্টটি লৌহময় ও অপরটি হিরণ্ময় ; পর্বতরাজ এই তিনটি শৃঙ্গদ্বারা ক্ষীরোদসমুদ্র ও উর্দ্ধদিকের শোভা সম্পাদন করিয়া বিরাজ করিতেছে ; এই পর্বতবরের অপরাপর শৃঙ্গসকল রত্ন ও নানাবিধ ধাতুদ্বারা নিচিহ্নিত এবং বহুবিধ দ্রামলতাগুল্মে পরিশোভিত ; ঐ সকল শৃঙ্গদ্বারা অষ্টদিক্ অলঙ্কৃত এবং নিব্বারবারির নির্ঘোষে মুখরিত । ত্রিকূটের মূলপ্রান্তদেশসকল চতুর্দিকে জলের তরঙ্গে সর্বদা বিধৌত হইতে থাকে, এই হেতু ভূমি হরিদবর্ণ মরকত-শিলাসম্পর্কে শ্যামলা । ইহার গুহাসকল ক্রীড়াশীল সিংহ চারণ, গজর্কব, বিজ্ঞাধর, মহোরগ, কিম্বর ও অঙ্গরোগণের অধিষ্ঠানভূমি । কিম্বরাদির সঙ্গীত-ধ্বনিতে ত্রিকূটের কন্দরসমূহ নিনাদিত হইলে স্পর্ধাশীল সিংহসকল প্রতিদ্বন্দ্বী সিংহের গর্জন মনে করিয়া অমর্ষভরে প্রতিগর্জন করিতে থাকে । এই

পর্বতের দ্রোণি অর্থাৎ অন্তর্বর্তী স্থানসমূহ নানা আরণ্য পশুগণে সঙ্কুল থাকিয়া পর্বতকে অলঙ্কৃত করিতেছে এবং বিচিত্রতরুরাজিসমন্বিত সুরোচ্চান-সমূহ কলকণ্ঠ বিহঙ্গমকুলের মধুর ধ্বনিতে নিনাদিত । এই গিরিবরের সরিৎ ও সরোবর স্বচ্ছসলিল, পুলিন-সমূহ মণিসদৃশ বালুকাপুঞ্জ সমাচ্ছন্ন এবং সলিল ও অনিল জলক্রীড়ানিরতা দেবান্ধনাগণের অঙ্গসৌরভে সুরভিত । এই ত্রিকূটের দ্রোণিদেবে লোকপাল ভগবান্ বরুণের এক উচ্চান আছে ; উহার নাম ঋতুমৎ এবং উহা সুরাঙ্গনাগণের ক্রীড়াস্থান । এই উচ্চান সর্বত্র নিত্য পুষ্পফলসমন্বিত দিব্য তরুগণে অলঙ্কৃত । মন্দার, পারিজাত, পাটল, অশোক, চম্পক, চূত, পিয়াল, পনস, আত্ম, আত্মাতক, ক্রমুক, নারিকেল, খজুর, দাড়িধ্ব, মধুক, শাল, তাল, তমাল, অমন, অজুন, অরিস্ট, উড়ুধ্বর, প্লক, বট, কিংশুক, চন্দন, শিচুমর্দ, কোবিদার, সরল, দেবদারু, ত্রাক্ষা, ইক্ষু, রস্তা, জম্বু, বদরী, অক্ষ, হরীতকী, আমলকী, নিম্ব, কপিথ, জম্বীর ও ভল্লাতকপ্রভৃতি পাদপশ্রেণী গিরিবরকে সমাচ্ছন্ন করিয়া বিরাজিত । এই পর্বতে এক সুবিশাল সরোবর আছে ; উহা কাঞ্চনপঙ্কজে

আলোকিত এবং কুমুদ, উৎপল, বহ্নী ও শতপত্র-সমূহে উদ্ভাসিত । ঐ সরোবর মন্ত যটপদকুলের গুঞ্জে ও কলকণ্ঠ বিহঙ্গগণের কুঞ্জে মুখরিত এবং হংস, কারণ্ড, চক্রবাক ও সারসকুলে সমাকীর্ণ । উহাতে জলকুটু, কোযষ্টি অর্থাৎ টিড়ি ও দাতাহ-প্রভৃতি জলচর পক্ষিগণ মধুর কুঞ্জন করিয়া থাকে এবং উহার সলিল, মৎস্য ও কচ্ছপগণের সঞ্চারণহেতু চঞ্চল পদ্মসমূহের পরাগসম্পর্কে সুরভিত । কদম্ব, বেতস, নল, নীপ অর্থাৎ কদম্ব ও বঞ্জলসমাবৃত এই সরোবর কুম্ভ, কুরুবক, অশোক, শিরীষ, কুটজ, ইন্দ্রদ, কুজক, স্বর্ণযুথী, নাগ, পুমাগ, জাতি, মল্লিকা, শতপত্র, মাধবী ও জালকপ্রভৃতি পুষ্পবৃক্ষ পরিশোভিত ; তীরদেশে অগ্গাশ্র বৃক্ষ ও ঐ সরোবরের শোভা বর্দ্ধিত করিয়া থাকে এবং ষড়্‌ঋতু সর্বদাই ঐ তরুরাজির ফলপুষ্পাদিসম্পত্তি সমাধান করিয়া থাকে ।

একদা ঐ গিরিকাননবাসী এক গজযুথপতি করিণীগণের সহিত বিচরণ করিতে করিতে সরোবরসমীপে দ্রুত উপস্থিত হইল । তাহার আগমনকালে কটক-যুক্ত কীচক, বেণু ও বেত্রময় বিশাল গুল্ম ও বনস্পতি-সকল ভগ্ন হইল, - গজরাজের গাত্রগন্ধ আভ্রাণ করিবা-মাত্র সিংহ, অগ্গাশ্র গজেন্দ্র, ব্যাঘ্র, গণ্ডার প্রভৃতি হিংস্রজন্তুগণ, মহোরগ, গৌর ও কৃষ্ণ শরভসকল ও চমরীগণ ভয়ে পলায়নপর হইল, কিন্তু বৃক, বরাহ, মহিষ, ঋক্ষ, শল্য, গোপুচ্ছ বানর, শালাবৃক, মর্কট, হরিণ ও শশকাদি ক্ষুদ্র প্রাণিগণ তাহার দৃষ্টিপথ পরিত্যাগ করিয়া অগ্গাশ্র বিচরণ করিতে লাগিল । করী ও করিণীগণে পরিবৃত এবং করিশাবকগণে অনু-শ্রুত মদশ্রাবী কুঞ্জররাজ রৌদ্রতাপে ক্লান্ত হইয়া যখন সরোবরের উদ্দেশে গমন করিতেছিল, তখন তাহার দেহগরিমায় গিরিবর সর্বত্র কম্পিত হইতে লাগিল এবং ভদ্রীয় মদগন্ধে প্রলুব্ধ অলিকুল গুঞ্জন করিতে করিতে ভদ্রীয় অঙ্গে পতিত হইতে লাগিল । দূর হইতে

পঙ্কজরেণুবাসিত সরোবরসম্পৃক্ত অনিল করিরাজের ভ্রাণেন্দ্রিয় স্পর্শ করিয়া লোচনযুগলকে মদবিহ্বল করিয়া তুলিয়াছিল ; তৃষাকাতর স্বীয় যুখে পরিবেষ্টিত বারণরাজ সরোবরে প্রবেশপূর্বক করোদ্ধৃত জলদ্বারা স্বীয় গাত্র সেচন করিয়া শ্রান্তিদূর করিল, অনন্তর হৈম অরবিন্দ ও উৎপলপরাগে সুরভিত অমৃতোপম নির্মল বারি যথেষ্ট পান করিতে লাগিল । ভগবানের মায়ায় মোহিত গৃহাসক্ত পুরুষের ন্যায় ঐ যুথপতি দয়ার্দ্রচিত্তে স্বীয় শুণ্ডদণ্ডদ্বারা সলিলকণ উত্তোলন করিয়া করিণীগণকে ও করিশাবকগণকে স্নান ও পান করাইল, ক্লেশ বিবেচনা করিল না । হে নৃপ ! তৎকালে এক বলবান কুম্ভীর দৈবপ্রেরিত হইয়া ক্রোধ-ভরে করিরাজের চরণ আকর্ষণ করিল ; মহাবল গজ ও এইরূপে যদৃচ্ছাক্রমে বিপন্ন হইয়া বধাশক্তি আপনাকে মুক্ত করিবার নিমিত্ত বিক্রম প্রকাশ করিতে লাগিল । বলবান কুম্ভীর মহাবলে তাহাকে আকর্ষণ করিলে যুথপতি কাতর হইল ; করিণীগণ তাহার দশা দেখিয়া দীনভাবে কেবল চীৎকার করিতে লাগিল, অগ্গাশ্র হস্তিগণ তাহার উদ্ধারের নিমিত্ত চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য হইল না । হে রাজন্ ! নর গজেন্দ্রকে জলমগ্ন করিবার উদ্দেশে যতই আকর্ষণ করিতে লাগিল, গজেন্দ্রও ততই তাহাকে তীরে আকর্ষণ করিয়া আনিবার নিমিত্ত বলপ্রয়োগ করিতে লাগিল, কাহারও প্রাণ-বিয়োগ হইল না, উভয়ের ঈদৃশ পরস্পর আকর্ষণে সহস্র বৎসর অতীত হইলে অমর-গণ তদর্শনে বিস্মিত হইলেন । অনন্তর দীর্ঘকাল জলমধ্যে যুদ্ধক্রমে গজেন্দ্রের উৎসাহশক্তি, শারীর-শক্তি ও ইন্দ্রিয়শক্তি ক্ষীণ হইয়া আসিল, কিন্তু জলচর নরকের শক্তিসমূহ অক্লান্ত রহিল । এইরূপে গজেন্দ্র যখন যদৃচ্ছাক্রমে বিবশ হইয়া প্রাণসঙ্কট প্রাপ্ত হইল ; তখন দেহের প্রতি মমতাহেতু আপনাকে মোচন করিতে অসমর্থ হইয়া বহুকণ চিন্তা করিল, পরে

সহসা তাহার এই বুদ্ধি উদ্ভিত হইল। সে চিন্তা করিল, আমার এই সকল স্বজাতীয় গজগণ এই বিপদে আমাকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হইল না, করিলীগণ কিরূপে সমর্থ হইবে? আমি স্বয়ংও আপনাকে উদ্ধার করিতে পারিলাম না, কারণ, বিধাতার গ্রাহরূপপাশে আবদ্ধ হইয়াছি; অতএব

যিনি ব্রহ্মাদিরও আশ্রয়ভূত, সেই পরমেশ্বরের শরণা-পন্ন হই। মহাবল মৃত্যুসর্প অতি প্রচণ্ডবেগে ধাবিত হইতেছে, যিনি এই মৃত্যুসর্পভয়ে ভীত শরণাপন্ন প্রাণিগণকে রক্ষা করেন, মৃত্যু ভয়ে ঘাঁহার আশ্রয়-পালনে সর্বদা ব্যগ্র, আমি সেই পরমেশ্বরের শরণা-পন্ন হই।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত। ২।

## তৃতীয় অধ্যায়।

শ্রীবাদরায়ণি কহিলেন,—গজেন্দ্র এইরূপে কৃত-নিশ্চয় হইয়া হৃদয়ে মনঃসমাধানপূর্বক পূর্ব জন্মে অভ্যস্ত পরম জগ্য স্তোত্রদ্বারা স্তুতি করিতে লাগিল,—যে চিত্রপ হইতে এই দেহাদি চেতন হয়, সেই ভগবানকে মনে মনে নমস্কার করি। তিনি দেহরূপ পুরে কারণরূপে প্রবিষ্ট হন বলিয়া, উহা চেতন হয় এবং এই নিমিত্ত তিনি পুরুষ নামে আখ্যাত হইয়া থাকেন; তিনি আদি অর্থাৎ প্রকৃতিরও বীজ, তিনি পরমেশ্বর, পুরমধ্যে প্রবেশ করিলেও জীবের ন্যায় পরতন্ত্র হন না। এই বিশ্ব যে অধিষ্ঠানে অবস্থিতি করিতেছে, যে উপাদানে নিশ্চিত, যিনি বিশ্বের নিশ্চিন্তা, যিনি স্বয়ং এই বিশ্ব হইয়াছেন, যিনি কার্য্য ও কারণের পরপারে অবস্থিত, সেই সন্তঃসিদ্ধ প্রভুর শরণাপন্ন হই। এই বিশ্ব ঘাঁহার মায়ায় রচিত হইয়া ঘাঁহার মধ্যে অভিযুক্ত হয়, কখন বা প্রলয়কালে ঘাঁহার মধ্যে তিরোহিত হয়, যিনি সেই কার্য্য ও কারণ উভয়কে সাক্ষিরূপে দর্শন করিলেও ঘাঁহার দৃষ্টি লুপ্ত হয় না, যিনি চকুরাদি প্রকাশসকলেরও প্রকাশক বলিয়া স্বপ্রকাশ, সেই প্রভু আমার রক্ষা বিধান করুন। প্রলয়কালে লোকসকল, লোকপালসকল ও উপাদান মহন্তাদি সর্বভোক্তাবে নাশ প্রাপ্ত

হইলে এক ছুরবগাহ অনন্ত তমঃ অবস্থান করে; যে বিভু তাহারও পরপারে বিরাজিত থাকেন, তিনি আমার রক্ষা বিধান করুন। যিনি নানা আকৃতি ধারণ করিয়া নটের ন্যায় অভিনয় করিতেছেন, দেবগণ ও ঋষিগণ ঘাঁহার স্বরূপ অবগত নহেন, অর্বাচীন কোন্ জন্তু তাহা অবগত হইতে বা নির্বচন করিতে সমর্থ হইবে? যিনি ঈদৃশ দুর্গমচরিত্র, সেই প্রভু আমার রক্ষা বিধান করুন। ঘাঁহার সূক্ষ্মরূপ স্বরূপ দর্শন করিবার নিমিত্ত সুসাদু মুনিগণ বিমুক্তসঙ্গ হইয়া বনে অচ্ছিন্ন ব্রহ্মচর্য্যাদি পালনপূর্বক সর্ব-ভূতের স্তব্ধ হইয়া সর্বত্র আত্মদর্শন করেন, তিনি আমার গতি হউন। ঘাঁহার জন্ম, কর্ম্ম, নাম, রূপ, গুণ অথবা দোষ না থাকিলেও যিনি তথাপি লোক সকলের সৃষ্টি ও লয়ের নিমিত্ত স্বীয় মায়ায় উক্ত জন্মাদি যথাকালে স্বীকার করিয়া থাকেন, তাঁহাকে নমস্কার করি। অরূপ, অনন্তশক্তি, বহুরূপ, আশ্চর্য্য-কর্ম্ম পরমেশ সেই ব্রহ্মকে প্রণাম করি। তিনি আত্মপ্রদীপ অর্থাৎ স্বপ্রকাশ, বেহেতু তিনিই নিখিল পদার্থ প্রকাশ করিয়া থাকেন, তিনি জীবগণের নিয়ন্তা, বাক্য তাঁহাকে প্রাপ্ত হইতে পারে না, তিনি মন ও চিন্তব্রতীসকলের অতীত; তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ মনঃ



করি। জ্ঞানিগণ নৈকর্য্য অর্থাৎ সন্ন্যাস ও শুদ্ধ-  
সম্বন্ধারা মোক্ষানন্দের অনুষঙ্গস্বরূপ যে কৈবল্যানাথকে  
লাভ করিয়া থাকেন, তাঁহাকে নমস্কার করি। তিনি  
সগুণের স্তায় প্রতিভাত হইয়া কখন সম্বন্ধে শাস্ত,  
কখন রজোগুণে ঘোর, কখন বা তমোগুণে মূঢ় হইয়া  
থাকেন; ঐদৃশ প্রতীয়মান হইলেও তিনি নির্বিশেষ,  
সাম্য ও চিদ্ব্যন, তাঁহাকে নমস্কার করি। হে প্রভো!  
তুমি ক্ষেত্রজ্ঞ এবং তুমিই ক্ষেত্রজ্ঞগণের মূল, তুমি  
সর্বসাক্ষী হইয়াও নির্বিকার; তুমি প্রকৃতিরও  
উদ্ভবহেতু, যেহেতু তুমি পূর্বেও বর্তমান ছিলে,  
তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। তুমি ইন্দ্রিয়-  
বিষয়সমূহের স্রষ্টা, ইন্দ্রিয়বৃত্তিসকল তোমার অস্তিত্ব  
জ্ঞাপন করিয়া থাকে; যেমন জলে পতিত সূর্য্যের  
ছায়া মিথ্যা হইলেও আকাশস্থ সূর্য্যের সূচনা করে,  
সেইরূপ ‘আমি দেখিতেছি, আমি শুনিতেছি’ ইত্যাদি  
অহঙ্কারপ্রপঞ্চ মিথ্যা হইলেও তোমারই সূচনা করিয়া  
থাকে; বিষয়সকলের মধ্যে যে চৈতন্যের আভাস,  
উহা সত্য, উহা তুমিই প্রদান করিয়া থাক, তোমাকে  
নমস্কার করি। তুমি অখিল ব্রহ্মাণ্ডের কারণ,  
অতএব স্বয়ং নিষ্কারণ; তুমি অদ্বুত কারণ, যেহেতু  
যুক্তিকাদি ঘটাদি নিষ্কাণ করিতে গিয়া বিকৃত হয়,  
কিন্তু তুমি সর্বকারণ হইয়াও বিকৃত হও না। যেমন  
নদীসকল সমুদ্রে পতিত হয়, সেইরূপ পঞ্চরাত্র-  
প্রভৃতি আগমসমূহ ও বেদসমূহ তোমাতেই পর্য্যবসিত  
হয়; তুমি মোক্ষরূপ ও সাধুগণের আশ্রয়, তোমাকে  
পুনঃ পুনঃ সমস্কার করি। যেমন অরণি অর্থাৎ  
অগ্নিমন্ডলকাঠের মধ্যে অগ্নি প্রজ্বল থাকে, সেইরূপ  
সম্বৎসরিত গুণের মধ্যে তুমি জ্ঞানরূপে বিরাজিত  
আছ; তুমি মনকে বহিমুখ করিলে গুণসকল  
সংস্কৃত হইয়া সৃষ্টি আরম্ভ হয়; যাহারা আত্মতত্ত্ব-  
জ্ঞানদ্বারা শাস্ত্রের বিধিনিষেধ অতিক্রম করিয়াছেন,  
তাঁহাদিগের মধ্যে তুমি স্বয়ং প্রকাশিত হইয়া থাক;

তোমাকে নমস্কার করি। তুমি আমার স্তায়  
পশুর অবিজ্ঞাপাশ-বিমোচনের কর্তা, কারণ, তুমি  
স্বয়ং মুক্ত; তোমার প্রচুর করুণা বলিয়া তুমি  
মাদৃশ-পশুর পাশবিমোচনে সর্বদা অনলস; তুমি  
অন্তর্যামিরূপে দেহিগণের মনে জ্ঞান প্রকাশ করিতেছ  
ও ভগবদ্রূপে তাহাদিগকে নিয়মিত করিতেছ; তুমি  
মনোমধ্যে বিরাজ করিলেও মন তোমাকে পরিচ্ছিন্ন  
করিতে পারে না, তোমাকে বার বার প্রণাম করি।  
যাহারা দেহ, পুঞ্জ, বন্ধু, গৃহ, বিত্ত ও স্বজনদের প্রতি  
আসক্ত, তুমি তাহাদিগের অন্তরে বিরাজিত  
থাকিলেও তাহারা তোমাকে লাভ করিতে পারে না,  
কারণ, তুমি গুণসঙ্গবিবর্জিত। যাহারা দেহাদিতে  
অনাসক্ত, তাঁহারা স্ব স্ব হৃদয়ে ধ্যানদ্বারা তোমাকে  
চিন্ময় ভগবান্ ঈশ্বররূপে অনুভব করিয়া থাকেন;  
তোমাকে নমস্কার করি। ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও  
বিমুক্তি-কামী ব্যক্তিগণ যাহার ভজনা করিয়া  
কেবল যে অভিলষিত ধর্ম্মাদি ফল প্রাপ্ত হইয়া  
থাকেন, তাহা নহে, প্রভূত যাহা অভিলাষ  
করেন নাই, ঐদৃশ প্রেমাদিও প্রাপ্ত হইয়া থাকেন  
এবং যিনি অব্যয় দেহ অর্থাৎ নিত্যদেহও দান করিয়া  
থাকেন, ঐদৃশ প্রচুরকরুণানিলয় আমার বিমুক্তি  
বিধান করুন, আমি এতদপেক্ষা অধিক কিছু প্রার্থনা  
করি না। যাহারা সর্ববস্ত্ত মুক্তপুরুষদিগের সেবা  
করিয়াছেন, সেই একান্ত ভক্তগণ ভগবানের নিকট  
কোন বস্ত্ত বাঞ্ছা করেন না, তাঁহারা তদীয় অত্যদ্বুত  
ভূমঙ্গল চরিত্র গান করিতে করিতে আনন্দসমুদ্রে  
নিমগ্ন হন; সেই পরমেশ্বর অক্ষর অব্যক্ত ব্রহ্ম,  
অধ্যাত্মযোগদ্বারা তাঁহাকে লাভ করা যায়; তিনি  
অভিস্রিয়, সূক্ষ্ম ও অতি দূরবর্ত্তী বলিয়া প্রতীয়মান  
হইয়া থাকেন; আমি সেই অনন্ত আত্ম পরিপূর্ণ  
প্রভুর স্তুতিবাদ করি। ব্রহ্মাদি দেবগণ, বেদসমূহ ও  
চরাচর লোকসকলকে যিনি স্বীয় অত্যন্ত অংশদ্বারা

নামরূপ-বিভাগপূর্বক সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই প্রভু আমাকে বিমুক্ত করিবার নিমিত্ত আবির্ভূত হউন । যেমন অগ্নি হইতে শিখাসমূহ প্রবাহরূপে বহির্গত হয় ও তাহাতেই লীন হয় এবং যেমন সূর্য্য হইতে অনন্ত কিরণ বহির্গত হয় ও তাহাতেই লয় প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ গুণপ্রবাহ অর্থাৎ বুদ্ধি, মনঃ, ইন্দ্রিয় ও দেহের প্রবাহ যাহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, তিনি দেব, অমর, মর্ত্য, ত্রিযাক, স্ত্রী, পুরুষ, ষণ্ড বা লিঙ্গত্রয়শূন্য প্রাণিমাত্র নহেন ; তিনি গুণ, কৰ্ম্ম, সৎ বা অসৎ নহেন ; তিনি নিষেধণেষ অর্থাৎ সমস্ত বিশ্ব লয় হইলে অবধিরূপে অবশিষ্ট থাকেন, অথচ তিনিই অশেষ অর্থাৎ মায়াদ্বারা অশেষাত্মক হইয়াছেন, তিনি আমাকে বিমুক্ত করিবার জন্ত আবির্ভূত হউন । আমি এই নর হইতে দেহের মুক্তি কামনা করিতেছি না, ঐদৃশ দেহ লইয়া জীবন ধারণ করিতে আমার অভিলাষ নাই, কারণ, এই যে গজজন্ম, ইহা ভিতরে ও বাহিরে অজ্ঞানচ্ছন্ন ; ইহা রক্ষা করিবার প্রয়োজন কি ? যে অজ্ঞান আত্মপ্রকাশকে আবৃত করিয়া রাখিয়াছে, সেই অজ্ঞান হইতে মোক্ষ প্রার্থনা করিতেছি, কারণ, কাল এই মোক্ষকে বিনাশ করিতে সমর্থ নহে । যিনি বিশ্বশ্রমটা, বিশ্বরূপ, অবিশ্ব অর্থাৎ বিশ্বব্যতিরিক্ত, এই বিশ্ব যাহার উপকরণ ও যিনি বিশ্বাত্মা, আমি তাঁহার তত্ত্ব অবগত নহি, সেই অজ পরমপদ ব্রহ্মকে কেবল নমস্কার করি ; যোগিগণ যোগদ্বারা অর্থাৎ ভগবৎকৰ্ম্মদ্বারা কৰ্ম্মসকলকে দখ্ত করিয়া যোগবিভাবিত হৃদয়ে যাহাকে দর্শন করেন, আমি সেই যোগেশ্বরকে নমস্কার করি । হে প্রভো ! তোমার তিন গুণের বেগ সহ্য করা সহজ নহে, তুমিই ইন্দ্রিয়সকলের গুণ অর্থাৎ শব্দাদিরূপে বহির্ভাগে

প্রতীয়মান হইয়া থাক ; তোমার শক্তির অন্ত নাই ; তুমি শরণাগতপালক, কিন্তু যাহাদিগের ইন্দ্রিয় বহিমুখ, তাহারা তোমার বজ্র অর্থাৎ পথ প্রাপ্ত হয় না ; আমি তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণতি করি । যাহার মায়াহেতু জীব অহংবুদ্ধিদ্বারা আবৃত স্বীয় আত্মাকে জানিতে পারে না, সেই অক্ষয়মাহাত্ম্য ভগবানের শরণাপন্ন হইলাম ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—গজেন্দ্র কোন মূর্ত্তি-বিশেষের উল্লেখ না করিয়া কেবল পর তত্ত্বের স্তুতিবাদ করিলে, ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তিতে অভিমানী ব্রহ্মাদি দেবগণ তাহার উদ্ধারের নিমিত্ত যখন কেহই আগমন করিলেন না, তখন শ্রীহরি আবির্ভূত হইলেন, যেহেতু তিনি নিখিলাত্মক ও সর্বদেবময় । জগন্নিবাস হরি তাহাকে কাতর জানিয়া ও তদীয় স্তোত্র শ্রবণ করিয়া চক্রান্ত গ্রহণপূর্বক ছন্দোময় অর্থাৎ ইচ্ছাতুল্য বেগবান্ গরুড়ে আরোহণ করিয়া শীঘ্র গজেন্দ্রসমীপে উপস্থিত হইলেন, দেবগণও স্তব করিতে করিতে তাঁহার অনুবর্তী হইলেন । সরোবরমধ্যে মহাবল গ্রাহকর্ষক আক্রান্ত একান্তকাতর গজরাজ অন্তরীক্ষে গরুড়পৃষ্ঠে উদ্ধত-চক্র শ্রীহরিকে দর্শন করিয়া পদযুক্ত কর উর্দ্ধে উৎক্ষেপণপূর্বক অতি কষ্টে বলিল,—‘হে নারায়ণ ! হে অখিলেশ্বর ! হে ভগবন্ ! তোমাকে নমস্কার করি ।’ শ্রীহরি গজেন্দ্রকে অতীব কাতর দেখিয়া সহসা অবতীর্ণ হইলেন, কারণ, অতি শীঘ্রগতি গরুড়ও মন্দগতি বলিয়া তাঁহার বোধ হইতে লাগিল ; অনন্তর কৃপা করিয়া কুস্তীরের সহিত গজরাজকে শীঘ্র সরোবর-তীরে উত্তোলন করিয়া দেবগণের সমক্ষে চক্রদ্বারা নক্তের মুখবিদারণপূর্বক তাহাকে তদীয় কবল হইতে উদ্ধার করিলেন ।

## চতুর্থ অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—তখন ব্রহ্মা ও ঈশান-  
প্রভৃতি দেবগণ, ঋষিগণ ও গন্ধর্বগণ শ্রীহরির সেই  
কার্যের প্রশংসাবাদ করিতে করিতে কুসুম বর্ষণ  
করিতে লাগিলেন ; দিব্য দুন্দুভি নিনাদিত হইল,  
গন্ধর্বগণ নৃত্যগীত এবং ঋষি, চারণ ও সিদ্ধগণ  
পুরুষোত্তমের স্তুতিবাদ করিতে লাগিলেন । এই গ্রাহ  
পূর্বজন্মে হুহু নামে গন্ধর্বরাজ ছিলেন । ইনি একদা  
স্নীগণের সহিত জলক্রীড়া করিতে করিতে স্নানার্থে  
জলে প্রবিষ্ট দেবলমুনির পাদগ্রহণপূর্বক আকর্ষণ  
করিয়াছিলেন ; মুনিবর ক্রুদ্ধ হইয়া ‘গ্রাহ হও’ বলিয়া  
অভিশাপ প্রদান করিলে গন্ধর্বরাজ অমুনয়দ্বারা  
তঁাহার প্রসন্নতা সম্পাদন করেন ; মুনিবর প্রসন্ন হইয়া  
বলেন,—তুমি এইরূপেই গজেন্দ্রকে আক্রমণ করিবে,  
শ্রীহরি তাহাকে উদ্ধার করিতে গিয়া তোমাকেও  
উদ্ধার করিবেন । এক্ষণে গন্ধর্বরাজ দেবলশাপ  
হইতে মুক্ত হইয়া সচঃ পরমাশ্চর্যরূপ ধারণপূর্বক  
অবায় উত্তমঃশ্লোকের চরণে শিরোদ্বারা প্রণতি করিয়া  
যিনি যশোধাম এবং ঐহার গুণাবলী ও পবিত্র কথা  
কীর্তনীয়, সেই পরমেশ্বরের কীর্তিগাথা গান করিতে  
লাগিলেন । অনন্তর পাপমুক্ত গন্ধর্বপতি শ্রীহরি-  
কর্তৃক অমুকম্পিত হইয়া তঁাহাকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ  
করিয়া সর্বসমক্ষে স্বীয় গন্ধর্ববলোকে প্রয়াণ করিলেন ।  
গজেন্দ্র ও ভগবানের স্পর্শে অজ্ঞানবন্ধন হইতে  
বিমুক্ত হইয়া তদীয় পার্শ্বদরূপ লাভ করিয়া পীতাম্বর  
ও চতুর্ভুজ হইলেন । ইনি পূর্বজন্মে পাণ্ডাদেশের  
অধিপতি ইন্দ্রদ্যুম্ন নামে রাজা ছিলেন, ইনি ত্রবিড়-  
গণের শ্রেষ্ঠ ও বিজুতপরায়ণ ছিলেন । ভূপতি  
একদা স্নাত হইয়া মল্যাচলস্থিত আশ্রমে আরাধনা-  
কালে আত্মসংযম, তপস্বী ও মৌনব্রত অবলম্বন

করিয়া অবায় ঈশ্বর শ্রীহরির আরাধনা করিতেছিলেন,  
সেইকালে তিনি জটা ধারণ করিয়াছিলেন । এমন  
সময়ে মহাযশা মুনি অগস্ত্য শিষ্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া  
যদৃচ্ছাক্রমে তথায় উপস্থিত হইলেন ; রাজা মৌনী  
হইয়া একান্তে উপবিষ্ট ছিলেন ; স্তুতরাং মুনিবরের  
সংবর্ধনাদি করা হইল না ; তদর্শনে মুনিবর ক্রুদ্ধ  
হইয়া অভিশাপ দিয়া কহিলেন, অশিক্ষিতবুদ্ধি অসাধু  
এই দুর্ভাগ্য বিপ্রেস অবমাননা করিল, এই ব্যক্তি  
গজের চ্যায় হ্রলমতি ; অতএব অজ্ঞানান্ধকারে প্রবেশ  
করিয়া গজযোনি প্রাপ্ত হউক ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্ ! ভগবান্  
অগস্ত্য এইরূপে অভিশাপ দিয়া শিষ্যগণের সহিত গমন  
করিলেন । রাজর্ষি ইন্দ্রদ্যুম্নও উহা দুর্দৃষ্টের ফল  
বিবেচনা করিলেন, অনন্তর যাহাতে আত্মস্মৃতি বিলুপ্ত  
হইয়া যায়, সেই কুঞ্জরযোনি প্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু  
তঁাহার ভগবদারাধনার প্রভাবে গজজন্মেও স্মৃতি  
বিলুপ্ত হইল না । পদ্মনাভ শ্রীহরি এইরূপে গজযুথ  
পতিকে বিমুক্ত করিয়া পার্শ্বদরূপধারী তঁাহার সহিত  
স্বীয় অন্তত ভবনে গমন করিলেন ; গন্ধর্ব, সিদ্ধ ও  
বিবুধগণ তদীয় কন্ঠের প্রশংসাবাদ করিতে লাগিলেন ।  
হে মহারাজ ! এই আপনার নিকট গজেন্দ্রমোক্ষণরূপ  
কৃষ্ণানুভাব আপনার নিকট বর্ণন করিলাম ; হে  
কুরুশ্রেষ্ঠ ! ঐহার ইহা শ্রবণ করেন, তঁাহাদিগের  
স্বর্গ ও যশোলাভ হয় ; ইহা কলিকল্যায় ও দুঃস্বপ্ন  
নষ্ট করিয়া থাকে । এই নিমিত্ত শ্রেয়স্কাম বিজাতিগণ  
প্রাতঃকালে গাত্রোত্থানপূর্বক শুচি হইয়া দুঃস্বপ্নাদির  
উপশান্তির নিমিত্ত ইহা যথাবৎকীর্তন করিয়া থাকেন ।  
হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! সর্বভূতময় বিভু শ্রীহরি শ্রীত হইয়া  
সর্বভূতের সমক্ষে গজেন্দ্রকে এইরূপ বলিয়াছিলেন ।

## শ্রীমদ্ভাগবত

শ্রীভগবান্ বলিয়াছিলেন,—বাঁহারা অপররাতে গাত্রোথানপূর্বক প্রমত্ত ও সুসমাহিত হইয়া আমাকে, তোমাকে, এই গিরিকন্দরকানন, বেত্র, কীচক ও বেণুসকলের গুল্ম, সুরতরু, এই সকল শৃঙ্গ, ত্রক্ষার, আমার ও শিবের ধাম, ক্ষীরোদ, মদীয় প্রিয়ধাম স্তান্বর শ্বেতদ্বীপ, মদীয় শ্রীবৎস, কৌন্তভ, মালা, কৌমোদকী গদা, সূদর্শনচক্র, পাঞ্চজন্ত্যশ্ব, পক্ষীন্দ্র গরুড়, শেখ, মদীয়া সূক্ষ্মা কলা ও মদাশ্রয়া লক্ষ্মীদেবী, ত্রক্ষা, দেবর্ষি নারদ, ভব, প্রহ্লাদ, মৎস্য, কূর্ম ও বরাহাদি মদীয় অবতারকৃত অক্ষয়পুণ্যজনক কৰ্ম্মাবলী, সূর্য্য, সোম, হুতাশন, প্রণব, সত্য, মায়া, গো, বিপ্র, ভক্তিলক্ষণ ধর্ম্ম, সোম ও কণ্ঠপের পত্নী দক্ষকন্যাগণ,

গজা, সরস্বতী, নন্দা, কালিন্দী ঐরাবত, ঐব, সপ্ত ত্রক্ষা ও পুণ্যশ্লোক মানবগণ ইত্যাদি আমার সকল রূপ স্মরণ করেন, তাঁহারা অখিল পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। হে গজরাজ! বাঁহারা নিশাবসানে জাগরিত হইয়া তোমার এই স্তোত্রদ্বারা আমার স্তুতি করেন, তাঁহাদিগের অন্তকালে আমি তাহাদিগকে উত্তম গতি প্রদান করিয়া থাকি।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হুবীকেশ এইরূপ আশীর্ব্বাদ করিয়া শঙ্খবর পাঞ্চজন্ত্য-বাদনদ্বারা দেব-গণকে হর্ষান্বিত করিয়া পক্ষিরাজ গরুড়োপরি আরোহণ করিয়াছিলেন।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত। ৪।

## পঞ্চম অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! এই আমি আপনার নিকট পাগনাশন পবিত্র গজেন্দ্রমোক্ষণলীলা বর্ণন করিলাম, এক্ষণে রৈবত মনুর অন্তরকাল শ্রবণ করুন। রৈবত পঞ্চম মনু। ইনি চতুর্থ তামসমনুর সহোদর; ইঁহার অর্জুন, বলি ও বিদ্যাপ্রভৃতি পুত্র হইয়াছিল। হে রাজন্! এই মন্বন্তরে ইন্দ্রের নাম বিড়; ভূতরয়প্রভৃতি দেবগণ এই মন্বন্তরে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। হিরণ্যরোমা, বেদশিরা ও উর্জ্বাহ-প্রভৃতি এই মন্বন্তরের ঋষি। শুভ্রের পত্নী বিকূঠা, স্বয়ং ভগবান্ শুভ্রের ঔরসে ও বিকূঠার গর্ভে স্বীয় অংশে জন্মগ্রহণ করিয়া বৈকূঠ নাম ধারণ করেন, বৈকূঠবাসী দেবগণ ইঁহার সহিত আবির্ভূত হইয়া-ছিলেন; ইনি রমা দেবীর প্রার্থনায় তাঁহার প্রিয় করিবার উদ্দেশে লোকনমস্কৃত বৈকূঠলোককে আনির্ভাবিত করিয়াছিলেন; বরাহাদিরূপে তাঁহার

যুদ্ধাদি লীলা ও পরমোদার গুণাবলী ইতিপূর্বে কিঞ্চিৎ বর্ণিত হইয়াছে। যিনি বিষ্ণুর গুণাবলী বর্ণনা করিতে পারেন, তিনি পৃথিবীর ধূলিসকলও গণনা করিতে পারেন।

চক্ষুর পুত্র চাক্ষুষ বর্ষ মনু; পুরু, পুরুষ ও সুহৃদ্র প্রভৃতি তাঁহার পুত্র; এই মন্বন্তরে ইন্দ্র মন্ত্রদ্রুম নামে বিখ্যাত; আশ্যাদি দেবগণ এই মন্বন্তরে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। হে রাজন্! হর্ষাস্ত্র ও বীরকাদি, এই মন্বন্তরের ঋষি। এই মন্বন্তরে জগৎপতি দেব ভগবান্ সঙ্কৃতির গর্ভে বৈরাজের পুত্র হইয়া স্বীয় অংশে জন্মগ্রহণ করিয়া অজিত নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন; ইনিই সমুদ্র মন্থন করিয়া সুরগণের মিমিস্ত সুখা সংগ্রহ করেন এবং কূর্ম্মরূপ ধারণ করিয়া জলমধ্যে ভ্রমণশীল মন্দরগিরিকে পৃষ্ঠদেশে ধারণ করেন।

রাজা কহিলেন,—হে ব্রহ্মা ! ভগবান্ বৈরাগ্যে যে নিমিত্ত ক্ষীরসাগর মস্থন করিয়াছিলেন, যে নিমিত্ত কৃষ্ণরূপে মন্দরাগ্নি ধারণ করিয়াছিলেন, সুরগণ যে রূপে অমৃত লাভ করিয়াছিলেন এবং সমুদ্রমস্থন হইতে অমৃত বাহা কিছু সংঘটিত হইয়াছিল, ভগবানের পরমাদ্বিত এই সকল কৰ্ম্ম বর্ণন করিতে আজ্ঞা হয় । আপনি ভক্তবৎসল ভগবানের মহিমা যতই বর্ণন করিতেছেন, দীর্ঘকাল দুঃখতাপিত আমার চিত্ত ততই তৃপ্তিলাভ করিতে পারিতেছে না, প্রত্যুত উত্তরোত্তর শ্রবণ করিবার নিমিত্ত উৎসুক হইতেছে ।

সূত কহিলেন;—হে দ্বিজগণ ! ভগবান্ দ্বৈপায়ন-সূত এইরূপে সম্পৃক্ত হইয়া শ্রীহরির বীৰ্য্য অভিনন্দন করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন,—হে রাজন ! যখন যুদ্ধে অসুরগণের তীক্ষ্ণ আয়ুধাঘাতে গতপ্রাণ হইয়া বহুসংখ্যক দেবগণ নিপতিত হইলেন, পুনর্ব্বার উজ্জীবিত হইলেন না, যখন দুৰ্ব্বাসার শাপে ইন্দ্রের সহিত লোকত্রয় শ্রীভ্রষ্ট হইল এবং যজ্ঞাদি ক্রিয়া বিলুপ্ত হইল, তখন ইন্দ্রবরুণাদি দেবগণ ঈদৃশ অবস্থাদর্শনে পরস্পর মন্ত্ৰণা করিয়াও কোন নিশ্চিত প্রতীকার উদ্ভাবন করিতে পারিলেন না ; অনন্তর সকলে স্মরুর শীর্ষদেশে অবস্থিত ব্রহ্মসভায় গমন-পূর্ব্বক প্রণত হইয়া পরমেষ্ঠীকে সকল বিষয় নিবেদন করিলেন । ভগবান্ ব্রহ্মা ইন্দ্র ও বায়ুপ্রভৃতিকে দুৰ্ব্বল ও হতপ্রভ, লোকসকলকে অমঙ্গলপ্রায় অর্থাৎ হতশ্রী এবং অসুরদিগকে অবধা বলপূৰ্ব্ব্যাদিযুক্ত দেখিয়া সমাহিতচিত্তে পরমপুরুষকে স্মরণ করিলেন, অনন্তর উৎফুল্লমুখে দেবগণকে কহিতে লাগিলেন,— যিনি অবতারের অংশকলাধারা আমি, ভব, তোমরা, অসুরাদি এবং মনুষ্য, তিৰ্য্যক, ক্রম ও স্বর্ণজাতি-প্রভৃতিকে সৃষ্টি করিয়াছেন অর্থাৎ ভগবানের অবতার বিত্তীয় পুরুষ, আমি ও ভব তাঁহার অংশ, আমার কলা অর্থাৎ অংশে স্রীচিপ্রভৃতি প্রজাপতিগণ সৃষ্ট হইয়া

মনুষ্যাদি জরায়ুজ, অণুজ, উদ্ভিজ্জ ও শ্বেদজ প্রাণি-গণকে পুঞ্জ পৌত্রাদিক্রমে সৃষ্টি করিয়াছেন, অতএব মূলে যে অব্যয় ভগবান্ হইতে সর্বপ্রাণীর সৃষ্টি হইয়াছে, আমরা সকলে তাঁহার শরণাপন্ন হইব । যদিও তাঁহার কেহ বধা বা কেহ রক্ষণীয়, কেহ উপেক্ষণীয় বা কেহ আদরণীয় পক্ষ নাই, তথাপি তিনি সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের নিমিত্ত সমুচিত্ত কালে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ ধারণ করিয়া থাকেন । দেহিগণের মঙ্গলের নিমিত্ত সম্বাপ্তিত শ্রীহরির এই স্থিতিপালন-কাল, অতএব আমরা জগদগুরুর শরণাপন্ন হই ; তিনি সুরপ্রিয় হইয়া স্বকীয় আমাদিগের শুভ বিধান করিবেন ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে মহারাজ ! ব্রহ্মা সুরগণকে এইরূপ বলিয়া অনন্তর তাঁহাদিগকে সমভি-বাহারে লইয়া তমঃপারে অবস্থিত ক্ষীরাক্ষিমধ্যে অজিতের সান্ধাৎ ধামে গমন করিলেন । যাহার ইচ্ছা না হইলে যাহার স্বরূপ কেহ দর্শন করিতে সমর্থ হয় না, যিনি অবতীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া সকলেই ইতি-পূর্ব্বক শ্রবণ করিয়াছেন, ব্রহ্মা ইন্দ্রিয়সকলকে সমাধান করিয়া বৈদিক বাক্যদ্বারা তাঁহার স্তুব করিতে আরম্ভ করিলেন ।

ব্রহ্মা কহিলেন,—হে দেববর ! আপনি বরণীয়, আপনাকে প্রণাম করি ; আপনি সত্য, কারণ, আপনি অবিক্রিয় ; আপনি অনাদি, অনন্ত ; এই নিমিত্ত আত্মস্ববিশিষ্ট জীবের জ্ঞায় আপনার বুদ্ধাদি-বিকার হইবার সম্ভাবনা নাই ; আপনি সর্বাস্তগত, কারণ, আপনি নিরূপাধি ; আপনি তর্কের অতীত, মন আপনাকে প্রাপ্ত হয় না, আপনি বাক্যের বিষয় নহেন, এই হেতু বাক্য আপনাকে নির্বচন করিতে পারে না । যিনি প্রাণ, মনঃ, বুদ্ধি ও অহঙ্কারের জ্ঞাতা, যিনি বিষয় ও তাহাদিগের গ্রাহক ইন্দ্রিয় এই উভয়স্বরূপে প্রকাশ পাইয়াও স্বপ্নজ্ঞাতার জ্ঞায়

অজ্ঞানাস্থ হইয়েন না, প্রভূত অজ্ঞানবিরহিত থাকেন, কারণ, দেহরহিত, অতএব যিনি অক্ষর, আকাশের স্থায় ব্যাপক, জীবের স্থায় ছায়া ও আতপ অর্থাৎ অবিজ্ঞা ও বিজ্ঞা যাঁহাতে অবস্থান করে না, যিনি তিন যুগে আবিভূত হইয়া থাকেন, আমরা তাঁহার শরণাপন্ন হই। জীবের এই দেহাদি সংসারচক্র মায়াদ্বারা চালিত হইতেছে, ইহা মনোময় অর্থাৎ মনঃপ্রধান, দশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ প্রাণ এই পঞ্চদশ ইহার অঙ্গ, তিন গুণ ইহার নাভি এবং পঞ্চভূত অহঙ্কারতত্ত্ব, মহতত্ত্ব ও প্রকৃতি এই অষ্ট ইহার নেমি অর্থাৎ নেমির স্থায় আবরক ; এই চক্র অতীব শীঘ্রগামী, বিদ্যাতের স্থায় চঞ্চল ; যিনি ইহার অক্ষ অর্থাৎ অধিষ্ঠাতা, সেই সত্য-স্বরূপের শরণাপন্ন হই। যিনি জীবের অধিষ্ঠাতারূপে অবস্থান করিতেছেন, তথাপি যিনি একবর্ণ অর্থাৎ জ্ঞানৈকস্বরূপ, প্রকৃতির অতীত, অদৃশ্য, নির্বিকল্প, দেশ ও কালদ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, ধীর ব্যক্তিগণ যোগরূপ রথ অর্থাৎ উপায়দ্বারা যাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন, তাঁহাকে প্রণাম করি। যাঁহার মায়া কেহ অতিক্রম করিতে পারে না, প্রভূত জনগণ যাঁহার মায়ায় মোহিত হইয়া তদীয় স্বরূপ জানিতে পারে না, যিনি আত্মশক্তি মায়া ও তদীয় গুণসকলকে জয় করিয়া সমভাবে সর্বভূতে বিচরণ করিতেছেন, সেই পরমেশ্বরকে প্রণাম করি। ঋষিগণ ও আমরা দেবগণ যাঁহার প্রিয় তনু অর্থাৎ সত্ত্বগুণদ্বারা সৃষ্ট হইয়াও বহির্ভাগে সত্তারূপে অন্তর্ভাগে প্রকাশরূপে বর্তমান যাঁহার নিরূপাধি স্বরূপ অবগত হইতে সমর্থ নহি, রজস্তমোময় অস্তুরাদি তাঁহার সেই স্বরূপ কিরূপে অবগত হইতে সমর্থ হইবে ? যিনি জরায়ুজাদি চতুর্বিধ সৃষ্টি ভূতের আধার এই পৃথিবীকে রচনা করিয়াছেন, এই পৃথিবী যাঁহার পদদ্বয়, ঈদৃশ হইয়াও যিনি স্বতন্ত্র, কারণ, তাঁহার স্বরূপের বিকার হয় না, যিনি মহতী বিভূতি অর্থাৎ ঐশ্বর্যের অধীশ্বর, সেই

মহাপুরুষ আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন। বাহ্য হইতে লোকসকল ও অখিল লোকপালগণ জন্ম পরিগ্রহ করিয়া জীবিত থাকে ও পরিবর্তিত হয়, সেই জল যাঁহার রেতঃ, সেই মহাবিভূতি প্রভু প্রসন্ন হউন। যে সোম অর্থাৎ চন্দ্র দেবগণের অন্ন, বল ও আয়ুঃ, যিনি বৃক্ষসকলের ঈশ্বর ও প্রজাগণের বর্ধক, সেই সোম যাঁহার মন বলিয়া আখ্যাত হইয়া থাকেন, সেই মহাবিভূতি প্রভু আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন। যে অগ্নি হইতে ধন উৎপন্ন হইয়াছে, কৰ্ম্মকাণ্ড বেদের প্রতিপাত্ত কৰ্ম্ম নির্বাহের নিমিত্ত যাঁহার জন্ম, যে অগ্নি উদরমধ্যে পাকযোগ্য অন্নাদি পাক করে ও সমুদ্রমধ্যে বাড়বরূপে জলকেই পরিপাক করে, ঈদৃশ অগ্নি যাঁহার মুখ, সেই মহাবিভূতি প্রভু আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন। যে সূর্য্য অর্চিরাতি মার্গের দেবতা, যিনি ত্রীময় অর্থাৎ বেদময়, যাঁহার মধ্যে ব্রহ্ম হিরণ্যয় পুরুষরূপে অবস্থান করিতেছেন বলিয়া উপাসনা করিতে হয়, যিনি দেবযান বলিয়া মুক্তির দ্বার, পুণ্যলোক বলিয়া অমৃত ও কাল বলিয়া মৃত্যুস্বরূপ, ঈদৃশ সূর্য্য যাঁহার চক্ষুঃ, সেই মহাবিভূতি প্রভু আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন। যেমন ভূত্যাগণ সম্রাটের অনুবর্তন করে, সেইরূপ বৃক্ষাদির অধিষ্ঠাতা আমরা দেবগণ যে প্রাণের অনুসরণ করিয়া থাকি, যে বায়ু হইতে ইন্দ্রিয়শক্তি, দেহশক্তি ও মনঃশক্তিসম্বিত সেই প্রাণ উৎপন্ন হইয়া চরাচরকে সঞ্জীবিত করিয়া রাখিয়াছে, সেই বায়ু যাঁহার প্রাণ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, সেই মহাবিভূতি প্রভু আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন। যাঁহার শ্রোত্র হইতে নিকসকল ও হৃদয়াকাশ হইতে দেহগত ছিত্রসকল উৎপন্ন হইয়াছে এবং যাঁহার নাভি হইতে পঞ্চবৃন্তি প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মনঃ, কুর্শাদি প্রাণ ও শরীরের আশ্রয়ভূত আকাশ সমুৎপন্ন হইয়াছে, সেই মহাবিভূতি পুরুষ আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন।

যাঁহার বল হইতে মহেশ্বর, প্রসাদ অর্থাৎ প্রসন্নতা হইতে দেবগণ, ক্রোধ হইতে রুদ্র, বুদ্ধি হইতে ব্রহ্মা, দেহচ্ছিন্নসকল হইতে দেব ও ঋষিগণ এবং মেট্র অর্থাৎ জননেন্দ্রিয় হইতে প্রজাপতি উৎপন্ন হইয়াছেন, সেই মহাবিভূতি প্রভু আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন । যাঁহার বক্ষঃ হইতে শ্রী, ছায়া হইতে পিতৃগণ, স্তন হইতে ধর্ম, পৃষ্ঠ হইতে অধর্ম, মস্তক হইতে স্বর্গ ও বিহার হইতে অপ্সরোগণ উৎপন্ন হইয়াছে, সেই মহাবিভূতি প্রভু আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন । যাঁহার মুখ হইতে বিপ্র ও গুহ্য বেদ, বাহুঘর্ষ হইতে ক্ষত্রিয় ও বল, উরুঘর্ষ হইতে বৈশ্য ও ধনাদি-উপার্জনে নৈপুণ্য এবং পদঘর্ষ হইতে শূদ্র ও বেদব্যতিরিক্তা শুশ্রূষাবৃত্তি উৎপন্ন হইয়াছে, সেই মহাবিভূতি প্রভু আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন । যাঁহার অধর হইতে লোভ, ওষ্ঠ হইতে শ্রীতি, নাসিকা হইতে দ্ব্যতি অর্থাৎ কাস্তি, স্পর্শ হইতে পশুগণের হিতকর কাম, ক্রিয় হইতে যম ও পক্ষ্ম হইতে কাল উৎপন্ন হইয়াছে, সেই মহাবিভূতি প্রভু আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন । পৃথিব্যাদি ভূতসকল, কাল, কর্ম ও গুণত্রয়, এই সকলের সমাবেশে যে লৌকিক প্রপঞ্চ হইয়াছে, তাহার স্বরূপ নির্ণয় করা দুষ্কর, কারণ, বুধগণ তাহার অস্তিত্ববিষয়ে বিবিধ তর্ক প্রয়োগ করিয়াছেন ; এই প্রপঞ্চ যাঁহার যোগমায়ায় স্ফট হইয়াছে বলিয়া সূধীগণ বলিয়া থাকেন, সেই মহাবিভূতি প্রভু আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন । যাঁহাতে শক্তিসকল উপশান্ত হইয়াছে, যিনি স্রী স্বরূপে বিরাজিত

থাকিয়া আত্মাতে পূর্ণ হইয়া অর্থাৎ অবাগুন্সকাম হইয়া অবস্থান করিতেছেন, যিনি বায়ুর জ্বায় দর্শনাদি বৃত্তিদ্বারা মায়ারচিত গুণসকলে আসক্ত হন না, তাঁহাকে নমস্কার করি ।

হে প্রভো ! আমরা আপনার শরণাপন্ন ও আপনার সন্নিহিত মুখামুখ দর্শন করিতে অভিলাষী ; অতএব আমাদের ইন্দ্রিয়গোচর হইয়া আপনাকে প্রকাশিত করুন । যে সকল কর্ম আমরা সম্পাদন করিতে সমর্থ হই না, ভগবান্ আপনি যুগে যুগে স্বেচ্ছায় রূপধারণপূর্বক সেই সকল কর্ম স্বয়ং সম্পাদন করিয়া থাকেন । বিষয়াসক্ত ব্যক্তিগণ যে সকল কর্ম করিয়া থাকে, তাহাতে অধিক ক্লেশ হইয়া থাকে, পরন্তু উদ্ভিদ ফল অতি অল্পই থাকে, তাহাও বিফল হইয়া যায় ; কিন্তু যে সকল কর্ম আপনাতে অর্পিত হয়, সেই সকল কর্ম সকাম ব্যক্তিগণের কর্মের জ্বায় কখনও বিফল হয় না । বাহ্য প্রকৃত কর্ম নহে, কর্মের আভাস মাত্র ও বাহ্য অতি অকিঞ্চৎকর, তাহাও ঈশ্বরে অর্পিত হইলে বিফল হয় না, কারণ, তিনি জীবের আত্মা, অতএব প্রিয় ও হিতকারী । যেমন তরুর মূলে জলসেচন করিলে স্কন্ধ ও শাখাসকলেরও সেচন হইয়া থাকে, সেইরূপ বিষ্ণুর আরাধনা করিলে স্রী আত্মার ও সর্বভূতের আরাধনা হইয়া থাকে । আপনি অনন্ত, আপনার স্বরূপ ও কর্ম তর্কাতীত, আপনি নিগুণ অথচ গুণাধীশ, এক্ষণে পালনের নিমিত্ত সত্ত্বগুণে অবস্থান করিতেছেন ; আপনাকে নমস্কার করি ।



## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্ ! সুরগণ এইরূপে স্তুতি করিলে মহৈশ্বর্য্য সর্বৈশ্বর্য্য শ্রীহরি তাঁহাদিগের নিকট আবির্ভূত হইলেন, তাঁহার কাস্তিচ্ছটা সহস্র সূর্য্যের আয় দিগ্ভাঙল উদ্ভাসিত করিল । সেই কিরণচ্ছটায় সহসা দেবগণের চক্ষুঃ প্রতিহত হইল ; তাঁহারা আকাশ, দিক্, পৃথিবী, এমন কি স্ব স্ব দেহ দেখিতে পাইলেন না, প্রভুকে কিরূপে দেখিতে পাইবেন ? অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা ও রুদ্র সেই শ্রীমূর্ত্তি দর্শন করিলেন । তাঁহার বর্ণ স্বচ্ছ মরকতশ্যাম ; লোচনদ্বয় পদ্মার্ঘের আয় অরুণবর্ণ ; তপ্ত কাঞ্চনের আয় পীতবর্ণ কোশেয় বসন দেদীপমান ; সর্বাঙ্গ প্রসন্ন ও মনোহর ; বদন কমনীয়, ক্রয়ুগল সুন্দর ; তাঁহার মস্তকে মহা মণিময় কিরীট, বাহুদ্বয় কেয়ুর-বিভূষিত, শ্রবণযুগে কুণ্ডল, কুণ্ডলকাস্তিচ্ছটায় উদ্ভাসিত কপোলদেশ মুখাস্থজের অপূর্ব্ব শ্রী সম্পাদন করিতেছে ; তাঁহার কটদেশে কাঞ্চীকলাপ, করে বলয়, বক্ষঃস্থলে হার, শ্রীচরণে নূপুর, কণ্ঠে কৌস্তভ-ভূষণ ও গলদেশে বনমালা ; তিনি স্বর্ণরেখাকারা লক্ষ্মীদেবকে বক্ষোদেশে ধারণ করিয়া আছেন এবং মূর্ত্তিমান্ সুদর্শনাদি স্বীয় অস্ত্রসমূহ তাঁহার উপাসনা করিতেছে ।

ভগবান্কে দর্শন করিয়া অমরগণ অবনিতলে সাক্ষাৎ প্রণিপাত করিলেন ; অনন্তর রুদ্রের সহিত ব্রহ্মা পরমপুরুষের স্তব করিতে লাগিলেন,—হে পুরুষোত্তম ! আপনি যে জন্মগ্রহণ করিয়া অবস্থান করেন, এক্রূপ নহে, আপনার শ্রীমূর্ত্তি নিত্য, ঐ মূর্ত্তির কেবল আবির্ভাব হইয়া থাকে, আমাদের আয় উহার জন্ম ও তদনন্তর স্থিতি হয়, এক্রূপ নহে ; ঐ মূর্ত্তির নশ ও হয় না । আপনার শ্রীমূর্ত্তির যে জন্ম, স্থিতি ও

লয় হয় না, তাহার কারণ এই যে, উহা সত্য, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণাত্মক নহে ; এই নিমিত্ত আপনি অপার মোক্ষস্বরূপ ; তথাপি আপনি অণু অপেক্ষাও সূক্ষ্ম, কারণ, আপনি দুজ্জের্য্য ; বস্তুতঃ আপনার মূর্ত্তির ইয়ত্তা নাই ; ইহা অসম্ভব নহে, যেহেতু আপনার মহিমা অচিন্ত্য ; আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি । হে ধাতঃ ! আপনার এই রূপ যে অল্প প্রথম আবির্ভূত হইল, তাহা নহে ; শ্রোয়োগ্য জীবগণ বৈদিক ও তান্ত্রিক উপায়দ্বারা সর্বদা এই রূপের অর্চনা করিয়া থাকেন ; অহো ! আপনাতে ত্রিলোকের সহিত আমাদের দর্শন করিতেছি ; যে হেতু বিশ্ব আপনার মূর্ত্তির মধ্যে অবস্থান করিতেছে ; অতএব আপনার এই রূপ পরিচ্ছিন্নও নহে । আপনি স্বতন্ত্র, এই বিশ্ব আদিত, মধ্যভাগে ও অন্তে আপনাতে অবস্থান করে ; যেমন মৃত্তিকা ঘটের আদি, মধ্য ও অন্ত, সেইরূপ আপনিও এই জগতের আদি, মধ্য ও অন্ত, বেহেতু আপনি প্রকৃতিরও অতীত । আপনি এই প্রকৃতির আশ্রয়, এই প্রকৃতি আপনার অধীন ; আপনি এতদ্-দ্বারা এই বিশ্ব নির্মাণ করিয়া অন্তর্ধামিরূপে ইহাতে প্রবেশ করিয়াছেন ; অতএব যাহারা যোগী, বিবেকী ও শাস্ত্রজ্ঞ, তাঁহারা উপলব্ধি করেন, গুণসকল জগদ-রূপে পরিণত হইয়া থাকে ; কিন্তু আপনি অগুণ অর্থাৎ অবিকৃতই থাকেন । যেমন, মনুষ্য মথনদ্বারা কাষ্ঠে অগ্নি, দোহনাদি দ্বারা ধেনুতে ঘৃত, কর্ণাদি দ্বারা পৃথিবীতে ত্রীহিপ্রভৃতি ও খননদ্বারা জল, বাণিজ্যাদি দ্বারা পুরুষকারে জীবিকা, এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন উপায় দ্বারা অতীত লাভ করিয়া থাকে, সেইরূপ জ্ঞানিগণ বুद्धি দ্বারা গুণসকলে আপনাকে লাভ করিয়া আপনার

মহিমা বলিয়া থাকেন । হে নাথ পদ্মনাভ ! আপনি দীর্ঘকাল যোগাসুষ্ঠানদ্বারা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, ঈদৃশ আপনি আবির্ভূত হইলেন ; যেমন দাবাগ্নিপীড়িত গজগণ গঙ্গাজলে অবতরণ করিয়া শান্তি লাভ করে, সেইরূপ অস্ত্র আমরা সকলে আপনাকে প্রত্যক্ষ করিয়া পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলাম । হে অন্তরাঙ্গ ! অখিল-লোকপাল আমরা যে নিমিত্ত আপনার পাদমূলে আগমন করিয়াছি, তাহা বিধান করিতে আঞ্জা হয় ; আপনি অশেষসাক্ষী, অস্ত্রে বাহিরে বাক্যাদি দ্বারা আপনাকে কি বিজ্ঞাপন করিবে ? যেমন অগ্নি হইতে বিস্ফুলিঙ্গসকল পৃথক্ পৃথক্ বহির্গত হয়, সেইরূপ আমি, গিরিশ, দেবগণ ও দক্ষাদি প্রজাপতিগণ আমরা সকলেই আপনা হইতে পৃথক্ পৃথক্ উৎপন্ন হইয়াছি ; আমরা প্রজীকারের উপায় অবগত নহি ; অতএব যদ্বারা দেব ও বিজগণের শ্রেয়ঃ হইবে, আপনিই সেই উপায় উপদেশ করিয়া কৃতার্থ করুন ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—ব্রহ্মাদি দেবগণ এইরূপে স্তব করিয়া ইন্দ্রিয়সংযমপূর্বক বদ্ধাঞ্জলি হইয়া অবস্থান করিলে শ্রীহরি তাঁহাদিগের অভিপ্রায় যথাযথ অবগত হইয়া মেঘগন্তীর সুরে তাঁহাদিগকে কহিলেন ; যদিও সুরেশ্বর ভগবান্ একাকীই সুরগণের কার্য্যসম্পাদনে সমর্থ, তথাপি তাঁহাদিগের অভিপ্রায়ানুসারে সমুদ্র-মস্থনাদি দ্বারা বিহার করিবেন, এই মানসে তাঁহাদিগকে বলিতে লাগিলেন ।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে ব্রহ্ম ! হে শস্ত্রো ! হে দেবগণ ! হে গন্ধর্বগণ ! বাহাতে তোমাদের মঞ্জল হইবে, আমি সেই উপদেশ দিতেছি, সকলে অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর । তোমরা যাও ; যতদিন না অমুকুল অদৃষ্টের বলে তোমাদিগের সমৃদ্ধি হয়, ততদিন তোমরা দানব ও দৈত্যগণের সহিত সন্ধিস্থাপন কর । হে দেবগণ ! যেমন পেটিকাতে নিরুদ্ধ সর্প নির্গম্যদ্বারবিধানের নিমিত্ত প্রথমতঃ মুষিকের সহিত

সখ্য স্থাপন করে, পরে তাহাকেই ভক্ষণ করিয়া ফেলে, সেইরূপ তোমরাও সম্প্রাপ্ত প্রয়োজনের গুরুত্বহেতু শত্রুগণের সহিত সন্ধি-স্থাপন কর, পশ্চাৎ প্রয়োজনসিদ্ধি হইলে বধ্যঘাতকসম্বন্ধ অবলম্বন করিবে । তোমরা অবিলম্বে অমৃত উৎপাদন করিতে যত্নবান্ হও, এই অমৃত পান করিলে মৃত্যুগ্রস্ত জন্তুও অমরত্ব লাভ করিয়া থাকে । হে দেবগণ ! তোমরা ক্ষীরসমুদ্রে গুল্মা, তৃণ, লতা ও ওষধিসকল নিক্ষেপ কর, মন্দর পর্বতকে মস্থনদণ্ড ও বায়ুকিকে রজ্জু কর ; আমি তোমাদিগের সহায় হইব ; তোমরা অনলসভাবে সমুদ্র মস্থন কর ; দৈত্যগণের ক্লেণমাত্র সার হইবে, তোমরা স্তবলা প্রাপ্ত হইবে । হে সুরগণ ! অসুর-সকল যেরূপ অভিলাষ প্রকাশ করিবে, তোমরা তাহা অমুমোদন করিবে ; সাম-প্রয়োগদ্বারা বৈরূপ প্রয়োজন-সিদ্ধি হইয়া থাকে, ক্রোধ অবলম্বন করিলে সেরূপ হয় না । জলধি হইতে কালকূট বিঘ্ন উৎপন্ন হইলে ভীত হইও না এবং মস্থনদ্বারা উৎপন্ন রজ্জ্বাদিতে লোভ করিও না, অসুরগণ ঐ সকল বস্তু আত্মসাৎ করিলে ক্রোধ করিও না এবং দ্বন্দ্বিত্তে কাম পোষণ করিও না ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্ ! স্বচ্ছন্দগতি ঈশ্বর পুরুষোত্তম ভগবান্ দেবগণকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া তাঁহাদের সমক্ষেই অন্তর্হিত হইলেন । অনন্তর পিতামহ ও ভব ভগবান্কে উদ্দেশে নমস্কার করিয়া স্ব স্ব ধামে গমন করিলেন এবং সুরগণও বলির নিকট গমন করিলেন । দেবগণ অঙ্গ-শস্ত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু তথাপি শত্রুদিগকে আগত দেখিয়া দৈত্যসেনাপতিগণ তাঁহাদিগকে বধ করিতে উত্তত হইল ; যশস্বী দৈত্যপতি সন্ধি ও বিগ্রহের সমুচিত কালনির্ণয়ে অভিজ্ঞ ছিলেন, তিনি তাহাদিগকে নিবারণ করিলেন । সর্ববিদ্যিজয়া বিরোচনপুত্র অসুরযুধপতিগণ-কর্তৃক সুরক্ষিত হইয়া পরম সম্পদের অধীশ্বর হইয়া আসীন

আছেন; দেবগণ তাঁহার সমীপবর্তী হইলেন। মহামতি ইন্দ্র মধুরবাক্যে সাস্তুনা করিয়া ভগবান্ যে সমুদ্রমন্ত্রনের উপদেশ দিয়াছিলেন, সেই সমুদ্র বলিলেন। দৈত্যরাজ বলি ও শস্যর, অরিষ্টনেমি ও অশ্বাত্ত ত্রিপুরবাসী যে সকল অসুরাধিপ তথায় উপস্থিত ছিলেন, দেবরাজের কথায় তাহারা সকলেই সন্মতি প্রদান করিলেন। হে রাজন! অনন্তর দেবাসুরগণ পরস্পর সখে আবদ্ধ হইয়া ও উৎপন্ন ত্র্যেবোর কিরূপ বিভাগ হইবে, তদ্বিষয়ে নিয়ম নির্ধারণ করিয়া অমৃতের নিমিত্ত পরম উত্তম করিতে প্রবৃত্ত হইল। অনন্তর বিশালবাহু পরাক্রান্ত দুর্শ্বদ দেব ও অসুরগণ বলদ্বারা মন্দরগিরিকে উৎপাটিত করিয়া গর্জজন করিতে করিতে সমুদ্রের অভিমুখে বহন করিয়া লইয়া চলিল। পরে ইন্দ্র ও বলিপ্রভৃতি দেবাসুরগণ বলদূর বহনে পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িলেন এবং পর্বতকে আর বহন করিতে অসমর্থ

হওয়ায় অবশ হইয়া পশ্চিমধ্যে পরিত্যাগ করিলেন। সেই কনকচল মন্দর পতিত হইয়া মহাভারে বহু অমর ও দানবকে চূর্ণ করিয়া ফেলিল। তাহাদিগের বাহু, উরু ও কঙ্কণ ভগ্ন হওয়ায় তাহারা ভয়োৎসাহ হইয়া পড়িল; ভগবান্ তাহাদিগের দৈদৃশী দশা অবগত হইয়া গরুড়ে আরোহণপূর্বক তথায় আবির্ভূত হইলেন এবং অমর ও দানবগণকে গিরিপাতে ভগ্নাবয়ব দেখিয়া তাহাদিগের প্রতি কৃপাদৃষ্টিপাত করিলেন; তাহাতে তাহাদের পীড়া ও ত্রণ বিলুপ্ত হইল, তাহারা উজ্জীবিত হইয়া উঠিল। ভগবান্ এক হস্তে পর্বতকে অবলীলাক্রমে গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোপিত করিয়া স্বয়ং আরোহণপূর্বক সুরাসুরগণে পরিবৃত্ত হইয়া সমুদ্রে গমন করিলেন। পক্ষিরাজ গরুড় স্কন্ধ হইতে মন্দরকে অবরোপিত করিয়া জলমধ্যে স্থাপনপূর্বক শ্রীহরির আদেশে তথা হইতে অশ্রুত প্রস্থান করিলেন।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত। ৬।

## সপ্তম অধ্যায়।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে কুরুশ্রেষ্ঠ! দেবগণ ও অসুরগণ নাগরাজ বাসুকিকে কহিলেন, আপনিও অমৃতের ভাগ পাইবেন; এই বলিয়া তাঁহারা তাঁহাকে রম্ভরূপে গিরিবরের গাত্রে বেষ্টিত করিলেন এবং অমৃতের লোভে হর্ষভরে সমস্ত সমুদ্রমন্ত্রনে প্রবৃত্ত হইলেন। বাসুকির তীব্র মুখ দৈত্যদিগকে গ্রহণ করাইবার অভিপ্রায়ে শ্রীহরি পূর্বেই বাসুকির মুখ গ্রহণ করিলেন, দেবগণও তাঁহার অনুসরণ করিলেন, কিন্তু দৈত্যপতিগণ ভগবানের সেই কার্য অনুমোদন করিলেন না; তাঁহারা বলিলেন, আমরা বেদাধ্যয়ন ও শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন এবং সংকুলে জন্ম ও কর্মদ্বারা

বিখ্যাত, আমরা এই অমঙ্গলস্বরূপ সর্পের পুচ্ছদেশে গ্রহণ করিব না; পুরুষোত্তম ভগবান্ তাঁহাদিগকে তুষ্টীভূত হইয়া অবস্থান করিতে দেখিয়া মৃদুহাস্য-সহকারে সর্পের মুখ পরিত্যাগ করিয়া অমরগণের সহিত পুচ্ছদেশে ধারণ করিলেন। এইরূপে কণ্ডাপ পুঞ্জগণ সর্পের কোন্ অঙ্গকে ধারণ করিবে, তাহা বিভাগ করিয়া লইয়া অমৃতের নিমিত্ত পরমমজ্জ-সহকারে পয়োনিধি মন্তন করিতে প্রবৃত্ত হইল। হে মহারাজ! সমুদ্র এইরূপে মথিত হইতে আরম্ভ হইলে যদিও বলবান্ দেবাসুরগণ ধারণ করিয়াছিলেন, তথাপি গুরুত্বহেতুও আশ্রয়ানভাবে সেই পর্বত জলমগ্ন হইল।

এইরূপে প্রবল দৈবকর্তৃক স্ব স্ব পুরুষকার নষ্ট হইলে তাঁহাদিগের চিত্ত অতি বিষম ও মুখশ্রী পরিয়াইন হইল । তখন মহাপরাক্রম সত্যসঙ্কল্প ভগবান্, অদৃষ্ট বিঘ্ন উৎপাদন করিল দেখিয়া অদ্ভুত বিশাল কচ্ছপরূপ ধারণ করিলেন এবং জলে প্রবেশ করিয়া মন্দরকে উর্দ্ধে উত্থাপিত করিলেন । সুরাসুরগণ কুলাচলকে উত্থিত দেখিয়া পুনর্ব্বার মন্থনে সমুদ্রত হইলেন এবং ভগবান্ একটা বিশাল দ্বীপের স্থায় লক্ষযোজন বিস্তৃত পৃষ্ঠদেশে সেই পর্ব্বতকে ধারণ করিয়া রহিলেন । সুরেন্দ্র ও অসুরেন্দ্রগণের ভুজবীর্য্যে কম্পিত গিরি-রাজ পৃষ্ঠদেশে ভ্রমণ করিতে থাকিলে অপ্রমেয় আদি-কচ্ছপ সেই আবর্ত্তনকে অঙ্গকণ্ঠ্যনের স্থায় সুখপ্রদ বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন । অনন্তর ভগবান্ দেবাসুর ও নাস্তিককে মন্থনে অসমর্থ দেখিয়া তাঁহা-দিগের বলবীর্য্য উদ্দোষিত করিবার নিমিত্ত রাজসী শক্তিধারা অসুরদিগের মধ্যে, সাধ্বিকী শক্তিধারা দেব গণের মধ্যে এবং তামসী শক্তিধারা নাগরাজ বাসুকির মধ্যে প্রবেশ করিলেন, তাহাতে নিদ্রারূপে আক্রান্ত হওয়ায় তাঁহার ঘর্ষণজনিত ক্লেশ বোধ হইল না । অনন্তর মন্দর উর্দ্ধদিকে উচ্ছলিত হইতেছে দেখিয়া ভগবান্ সহস্রবাহু হইয়া অষ্ট গিরিবরের স্থায় মন্দরকে হস্তদ্বারা দৃঢ়রূপে ধারণপূর্ব্বক উপরিভাগে অবস্থান করিলেন ; ব্রহ্মা, ভব ও ইন্দ্রাদি দেবগণ অস্তরীক্ষে ভগবানের স্তব করিতে করিতে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন । এইরূপে শ্রীহরি উপরিভাগে সহস্রবাহুরূপে, অধোভাগে কূর্ম্মরূপে, দেব ও দৈত্য-গণের মধ্যে সাধ্বিক ও রাজসরূপে, পর্ব্বতে দৃঢ়তা-রূপে ও বাসুকিতে মোহরূপে অবস্থান করিয়া তাঁহাদিগের বলাধান করিলে মদোদ্ধত দেব ও দৈত্যগণ মহাবলে ক্ষীরোদসমুদ্র মন্থন করিতে প্রবৃত্ত হইল, মহাপর্ব্বতের সংঘর্ষে জলজন্তুসকল ক্ষুভিত হইয়া উঠিল । অনন্তর নাগরাজের কঠোর সহস্র নেত্র, মুখ

ও শ্বাস হইতে নির্গত অগ্নি ও ধূমে অসুরদিগের তেজঃ স্নান হইয়া গেল ; পৌলোম, কালেয়, বলি ও ইন্দ্রল প্রভৃতি দৈত্যগণ দাণ্ডাগিদন্ড সরল বৃক্ষের স্থায় আকার ধারণ করিল । বাসুকির শ্বাসনিশ্বাস দেব-গণও নিশ্চিন্ত হইলেন, তাঁহাদিগের বসন, মালা, কঙ্কুক ও বদন ধূম্পর্শে মলিন হইয়া গেল ; তখন ভগবানের আদেশে মেঘসকল বর্ষণ করিতে লাগিল এবং সমুদ্রের তরঙ্গস্পর্শে নীচল সমীরণ প্রবাহিত হইল ।

দেবযুথপতি ও অসুরযুথপতিগণ এইরূপে কিছু মন্থন করিলেও যখন স্তম্ভা উত্থিত হইল না, তখন ভগবান্ স্বয়ং মন্থন করিতে আরম্ভ করিলেন । তিনি মেঘশ্যাম, কনকবর্ণপীতাম্বরধারী, তাঁহার শ্রবণযুগে বিদ্যুতের স্থায় মকরকুণ্ডল বিরাজিত ও মন্তকে শোভার সদন কেশকলাপ বিলুলিত, তিনি বনমালা-ধারী ও অরুণনেত্র ; যখন শ্রীহরি জগতের অন্তর-প্রদ জয়শীল ভুজচতুর্থে নাগরাজকে ধারণপূর্ব্বক মথনসাধন মন্দরগিরিকে উদ্ধৃত করিয়া তদ্বারা মন্থন করিতে আরম্ভ করিলেন, তখন যেন কনকগিরির প্রতিস্পর্শে একটা ইন্দ্রনীলগিরির শোভার আবির্ভাব হইল । মন্থনহেতু সমুদ্রের মীনসকল উদ্বিগ্ন হইল, মকর, অহি ও কচ্ছপসকল উপরিভাগে উত্থিত হইল এবং তিমি, জলহস্তী, কুম্ভীর ও তিমিঙ্গিলকুল সমুদ্রকে আকুল করিয়া তুলিল ; মন্থনের ফলস্বরূপ সমুদ্র হইতে প্রথমতঃ অতিব উৎকট তলাহল বিষ উত্থিত হইল । হে রাজন্ ! সেই উগ্রবেগ ও অপ্রতিম বিষ চতুর্দিকে উর্দ্ধে ও অধোভাগে বিস্তৃত হইতে আরম্ভ করিলে উহা লোকপালগণের সহিত প্রজাগণের অসহ্য হইয়া উঠিল ; তাঁহারা রক্ষার উপায় না দেখিয়া ভীতচিন্তে সদাশিবের শরণাপন্ন হইলেন । দেববর ত্রিলোকীর সমৃদ্ধির নিমিত্ত দেবীর সহিত কৈলাসে আসীন হইয়াও মূনিগণের বাঞ্ছিত মোক্ষের জামন্ত

তপস্তা করিতেছিলেন, তাঁহারা তাঁহাকে স্তুতি করিয়া প্রণাম করিলেন।

প্রজাপতিগণ বলিলেন,—হে ভূতাত্মন! ভূত-ভাবন দেবদেব মহাদেব! এই বিষ ত্রৈলোক্যকে দক্ষ করিতে উদ্যত হইয়াছে, আমরা আপনার শরণাপন্ন হইলাম, আমাদিগকে রক্ষা করুন। আপনিই নিখিল জগতের গুরু, বন্ধু ও মোক্ষের ঈশ্বর এবং প্রাণ জনের ক্লেশহারী, বিবেকিগণ আপনার অর্চনা করিয়া থাকেন। হে বিভো! হে সর্বব্যাপক! আপনার জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ; আপনি যখন স্বীয় গুণময়ী শক্তিদ্বারা এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিতে ইচ্ছা করেন, তখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব নাম ধারণ করেন। আপনি পরমগুহ্য ব্রহ্ম, উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট স্বভাব দেব ও ত্রিবিধ্যাদিগকে আপনিই সৃষ্টি করিয়া থাকেন; আপনি আত্মা, স্বভা বস্তুসকল আপনাই হইতে পৃথক নহে; যে হেতু আপনি ঈশ্বর, এই নিমিত্ত নানা-শক্তিদ্বারা জগদ্রূপে প্রতিভাত হইতেছেন। আপনি বেদের কারণ; আপনি মহত্ত্ব; প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও দ্রব্য-সকলের কারণ যে সাধ্বিক, রাজস ও তামস এই ত্রিবিধ অহঙ্কার, তাহাও আপনি; আপনিই স্বভাব, কাল ও সঙ্কল্প; সত্য ও ধাত বলিয়া যে ধর্ম তাহাও আপনি; আপনি যে মহত্ত্বাদি রূপ ধারণ করেন, তাহার হেতু এই যে, ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিও আপনারই আশ্রিত, ইহা জ্ঞানিগণ কহিয়া থাকেন।

হে লোকভাবন! আপনি অখিল দেবতার আত্মা, জ্ঞানিগণ অবগত আছেন; যে অগ্নি বেদে অখিল দেবগণের আত্মা বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন, সেই অগ্নি আপনার মুখ, ক্ষিতি আপনার পাদপদ্ম, কাল আপনার গতি, দিক্‌সকল আপনার কর্ণ ও বরুণ আপনার রসনা। হে ভগবন্! নভঃ আপনার নাভি, বায়ু আপনার শ্বাস, সূর্য আপনার চক্ষু, জল আপনার রেতঃ, উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট জীবগণের

যে আশ্রয়, তাহাই আপনার অহঙ্কার, সোম আপনার মনঃ ও স্বর্গ আপনার কুক্ষি, গিরিসমূহ আপনার অস্থি, সর্ব ওষধি ও লতা আপনার রোমরাজি; হে বেদমূর্ত্তে! গায়ত্রীপ্রভৃতি সপ্ত ছন্দঃ আপনার সাক্ষাৎ সপ্ত ধাতু ও ধর্ম আপনার হৃদয়। হে ঈশ! তৎপুরুষ, অঘোর, সন্তোজাত, বামদেব ও ঈশান, এই পঞ্চ মন্ত্র আপনার পঞ্চ মুগ; এই সকল মন্ত্রের পদচ্ছেদদ্বারা অষ্টাঙ্গিংশ কলাত্মক মন্ত্র সকল উৎপন্ন হইয়াছে; হে দেব! বেদে যে স্বয়ংজ্যোতিঃ পরমাত্মতত্ত্ব শিব নামে আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা আপনার স্বরূপাবস্থা। হে দেব! অধর্ষের দন্ত-লোভাদি যে সকল তরঙ্গ আছে, তাহাতে আপনার ছায়া বর্তমান রহিয়াছে; যদ্বারা বিবিধ সৃষ্টি হইয়াছে, সেই সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ আপনার তিন নেত্র; আপনি জ্ঞানাত্মা শাস্ত্রকৃৎ; ছন্দোময় পুরাণ ধর্মি অর্থাৎ বেদ আপনার ঈক্ষণ। হে গিরিশ! আপনার যে সর্বোৎকৃষ্ট জ্যোতিঃস্বরূপ, তাহা অখিল লোকপাল ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ইন্দ্রেরও গম্য নহে, কারণ, তাহাতে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ বর্তমান নাই, প্রভূত ঐ জ্যোতিঃ ব্রহ্মস্বরূপ, উহাতে সমস্ত ভেদ নিরস্ত হইয়া গিয়াছে। আপনি যে কন্দর্প, দক্ষযজ্ঞ, ত্রিপুর, কাল ও বিষাদি বহুবিধ ভূতদ্রোহিগণের সংহার করিয়াছেন, তাহাতে আপনার বিশেষ কীর্ত্তি ঘোষিত হয় নাই, ঐ সকল কার্য আপনার পক্ষে অকিঞ্চিৎকর, কারণ, আপনার স্বকৃত এই বিশ্ব প্রলয়কালে স্বীয় নেত্রাগ্নির স্ফুলিঙ্গদ্বারা ভস্মসাৎ হইলেও তাহা আপনার আলোচনার বিষয় হয় না। আপনি উমার সহিত বিচরণ করেন বলিয়া যাহারা আপনাকে তাঁহার প্রতি অনুরক্ত কামী বলিয়া প্রলাপ করে, অথবা শ্মশানে বিচরণ করেন বলিয়া আপনাকে ক্রুর ও হিংস্র বলিয়া প্রচার করে, তাহারা অতি মূর্থ; যাহারা আত্মারাম ও বিশ্বের হিতোপদেশী, তাঁহারা আপনার চরণযুগল

হৃদয়ে চিন্তা করিয়া থাকেন ; আপনি তপস্বাদ্বারা শাস্ত ; সেই মূৰ্খগণ আপনার লীলা অণুমাত্র অবগত নহে ; তাহারা নিলজ্জ ; যিনি আত্মারামগণের বন্দনীয়, তাঁহার কামিহ ও যিনি শাস্ত, তাঁহার ক্রুরত্বাদি যে অসম্ভব, তাহা বিচার না করিয়াই তাহারা ঐরূপ বৃথা নিন্দাবাদ করিয়া থাকে । যে প্রকৃতি কার্যকারণের অতীতা, আপনি সেই প্রকৃতিরও পরপারে অবস্থিত ভূমা পুরুষ, এই হেতু ব্রহ্মাদিও আপনার স্বরূপজ্ঞানে অসমর্থ ; সুতরাং সম্যক্ স্তব করিতে যে অসমর্থ, তাহাতে বক্তব্য কি ? আমরা ব্রহ্মাদির সৃষ্টিমধ্যে অতীব অর্কবাচীন, তথাপি যে স্তব করিলাম, উহা সম্যক্ স্তব নহে ; আমাদের শক্তির অনুরূপ যৎকিঞ্চিৎ স্তুতি করিলাম মাত্র । হে মহেশ্বর ! আমরা আপনার স্বরূপদর্শনে সমর্থ নহি ; আপনার এই রূপ দেখিয়াই আমরা কৃতার্থ হইলাম, কারণ, আপনি অবাক্তকর্ণা, আপনার এই আবির্ভাব লোকের মঙ্গলের নিমিত্ত, সন্দেহ নাই ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—সর্বভূতের সৃষ্টি মহাদেব প্রজাদিগের সেই বিপৎপাত দেখিয়া করুণায় একান্ত আর্দ্র হইয়া প্রিয়া সতীদেবীকে কহিলেন,—হে ভবানি ! কি দুঃখের বিষয়, ক্ষীরোদমণ্ডল হইতে উদ্ধৃত কালকূট হইতে প্রজাগণের ঘোর দুঃখ উপস্থিত হইয়াছে, দেখ ; প্রজাগণ সকলেই স্ব স্ব প্রাণরক্ষার নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়াছে, ইহাদিগকে অভয়দান করা আমার বিধেয় ; যেহেতু, যিনি সমর্থ, তাঁহার দীনজনের

রক্ষা করাই একান্ত কর্তব্য । সাধুগণ ক্ষণভঙ্গুর প্রাণদ্বারা প্রাণিগণকে রক্ষা করিয়া থাকেন । হে ভদ্রে ! ভূতগণ ভগবানের মায়ায় মোহিত হইয়া পরস্পর বৈরাচরণ করিয়া থাকে ; যিনি তাহাদিগকে কৃপা করেন, সর্ববাত্মা হরি তাঁহার প্রতি প্রীত হন, ভগবান্ শ্রীহরি প্রীত হইলে চরাচরের সহিত আমি প্রীত হইয়া থাকি ; অতএব আমি এই বিষ ভক্ষণ করিব, আমা হইতে প্রজাগণ সুখে জীবন ধারণ করুক । ভগবান্ বিশ্বভাবন ভবানীকে এইরূপ বলিয়া সেই বিষ ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন ; দেবী তাঁহার প্রভাব জানিতেন, এই নিমিত্ত অনুমোদন করিলেন । তখন ভূতভাবন মহাদেব কৃপাপরবশ হইয়া সেই বিস্তৃত হলাহল বিষকে করতলে পরিমিত করিয়া ভক্ষণ করিলেন । সেই বিষ মহাদেবকেও স্ত্রী প্রভাব দেখাইয়া তাঁহার গলদেশকে নীলবর্ণ করিয়া দিল, কিন্তু তাহা পরমকরুণ প্রভুর ভ্রমণস্বরূপ হইল । যাঁহারা সাধুস্বভাব, তাঁহারা জীবগণের দুঃখে প্রায়ই সমুপ্ত হইয়া থাকেন ; অপরের নিমিত্ত এই ক্লেশ-ভোগই অখিলাত্মা ভগবানের পরম আরাধনা, সন্দেহ নাই । ভক্তগণের বাঞ্ছাপূরক দেবদেব শক্তুর এই বিষভক্ষণকার্য্য দেখিয়া প্রজাগণ, দাক্ষায়ণী, ব্রহ্মা ও বিষ্ণু প্রশংসা করিলেন । তাঁহার বিষপানকালে কিঞ্চিৎ বিষ হস্ত হইতে গলিত হইয়াছিল, তাহা বৃশ্চিক, সর্প, বিষাক্ত ওষধি ও অশ্রুত কুক্করশৃগালাদি সবিষ প্রাণী গ্রহণ করিল ।

## অষ্টম অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—বৃষাক্ষ বিষপান করিলে পর দেবদানবগণ প্রীত হইয়া মহাবেগে সমুদ্রমন্ডন আরম্ভ করিলেন ; অনন্তর তাহা হইতে সুরভানাসী কামধেনু উৎথিত হইলেন । হে রাজন্ ! ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ ব্রহ্মলোকের প্রাপক যজ্ঞের পবিত্র হবিঃ সম্পাদনের নিমিত্ত যজ্ঞীয় স্নাতসম্পাদনে সমর্থ। সেই ধেনুকে গ্রহণ করিলেন । অনন্তর চন্দ্রের আয় শুভ্রবর্ণ উচ্চৈঃশ্রবা নামে ঘোটক প্রাদুর্ভূত হইলে বলি তাহা গ্রহণ করিতে অভিলাষ করিলেন, তগবান্ ইন্দ্রকে তিনি ইতিপূর্বেই উপদেশ দিয়াছিলেন, স্ততরাং তিনি উহা গ্রহণ করিতে অভিলাষী হইলেন ; না । অনন্তর ঐরাবত নামে বারণেশ্বর সমুদ্র হইতে বিনির্গত হইল ; চন্দ্রবৎ খেতবর্ণ ঐ হস্তিরাজ শিখরতুলা দন্তচতুষ্টয়-দ্বারা মহাদেবের খেতপর্বত কৈলাসের মহিমা হরণ করিতেছিল । হে রাজন্ ! পরে ঐরাবতপ্রভৃতি আটটি দিগগজ ও অভ্রমুপ্রভৃতি আটটি করিণী আবির্ভূত হইল । অনন্তর মহোদধি হইতে কোম্ভ-নাগক পদ্মরাগ রত্ন উৎথিত হইলে শ্রীহরি স্ত্রীয় বক্ষঃ অলঙ্কৃত করিবার নিমিত্ত উহা স্পৃহা করিলেন । হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! অনন্তর সুরলোকের বিভূষণ পারিজাত উৎথিত হইল ; এই তরু, যেমন পৃথিবীতে আপনি সর্বদা অর্থদ্বারা যাচকগণের কামনা পূর্ণ করিয়া থাকেন, সেইরূপ মিয়ত অর্থিগণের বাঞ্ছিত পূর্ণ করিয়া থাকে । তৎপরে কর্ণদেশে নিক্সনামক কণ্ঠ-ভূষণ ধারণ ও মনোহর বসন পরিধান করিয়া অঙ্গরোগণ আবির্ভূত হইলেন ; ইহারা কমনীয়গতি ও হাবভাব যুক্ত অবলোকনদ্বারা স্বর্গবাসিগণের আনন্দ বিধান করিয়া থাকেন । অনন্তর সম্পদ সাক্ষাৎ স্তুতিধারিণী হইয়া ভগবৎপরা রম্যরূপে আবির্ভূতা

হইলেন ; তিনি সৌদামিনী বিদ্যাতের আয় অর্থাৎ সূদামা পর্বতের ক্ষাটিকাদিময় শৃঙ্গে সমধিক দীপ্যমানা বিদ্যাতের আয় কাশ্চিচ্ছটায় দিগ্‌মণ্ডল উদ্ভাসিত করিলেন । তাঁহার রূপ, উদারতা, বয়ঃক্রম, বর্ণ ও মহিমায় আকৃষ্টচিত্ত হইয়া সুর, অসুর ও মানবগণ সকলেই সম্প্রদ্রুপা তাঁহার প্রতি স্পৃহাযুক্ত হইলেন । ইন্দ্র তাঁহাকে একটি অতীব অদ্ভুত আসন প্রদান করিলেন ; শ্রেষ্ঠ নদীসমূহ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া হেম-কুন্তলদ্বারা পবিত্র জল আনয়ন করিলেন ; ভূমি অভিষেকোচিত ওষধিসকল, গোসমূহ পবিত্র পঞ্চগব্য এবং বসন্ত চৈত্র ও বৈশাখমাসোদ্ভব ফলপুষ্পাদি আহরণ করিল ; ঋষিগণ যথাবিধি তাঁহার অভিষেক করিলেন, গন্ধর্ব্বগণ মঙ্গলগান এবং নটীগণ নৃত্য করিতে লাগিলেন ; মেঘসকল মন্দ মন্দ গর্জ্জন করিয়া উঠিল এবং বাদকগণ তুমুলধ্বনি, মৃদঙ্গ, পণব, মুরজ, আনক, গোমুখ, শঙ্খ, বেণু ও বীণা বাদন করিতে লাগিল ।

অনন্তর দিগ্‌গজগণ পূর্ণ কলসদ্বারা পদ্মহস্তা সতী লক্ষ্মীদেবীর অভিষেচন করিলেন, দ্বিজগণ তৎকালে সূক্তবাক্য উচ্চারণ করিতে লাগিলেন । সমুদ্র পীত-কৌশেয় বসনযুগল, বরুণ মন্তষট্‌পদা বৈজয়ন্তী মালা, প্রজাপতি বিশ্বকর্মা বিচিত্র ভূষণ, সরস্বতীদেবী হার, ব্রহ্মা পদ্ম এবং নাগগণ কুণ্ডলদ্বয় উপহার প্রদান করিলেন । তদনন্তর লক্ষ্মীদেবী অভিষিক্তা ও বসন-ভূষণে সুসজ্জিতা হইয়া হস্তদ্বারা পদ্মমালা গ্রহণ করিলেন, তাহাতে অলিকুল গুঞ্জন করিতেছিল ; সুকপোল ও কুণ্ডলযুক্ত এবং সলজ্জ হস্তসম্বিত ভদ্রীয় বদন অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করিয়াছিল, ঈদৃশী কমলা-দেবী স্ত্রীয় পুতিকে বরণ করিবার নিমিত্ত আসন হইতে



উখিত হইয়া চলিলেন । অতিক্রমশোভার স্বনন্দয় তুল্যরূপ, মধ্যস্থল অবকাশরহিত ও চন্দনকুন্দুমধারা চর্চিত ; তিনি মনোহর নূপুরধ্বনি করিতে করিতে যখন গমন করিতে লাগিলেন, তখন বোধ হইল যেন, একটা স্বর্ণলতা সেই মহতী সভার মধ্য দিয়া গমন করিতেছে । তিনি গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, অশ্বর, বক্ষ, চারণ ও দেবগণের মধ্যে অন্বেষণ করিয়াও এমন একটা নির্দোষ স্বীয় আশ্রয় প্রাপ্ত হইলেন না, যিনি নিত্য ও যাঁহার সদগুণাবলি নিত্যকাল বর্তমান থাকিবে । তিনি দেখিলেন, কাহার কাহার বহু গুণ থাকিয়াও কোন কোন দোষ বর্তমান রহিয়াছে । তিনি চিন্তা করিলেন, দুর্ব্বাসার ছায় সঁহাদিগের তপস্যা আছে, তাঁহাদিগের ক্রোধজয় হয় নাই, বৃহস্পতি ও শুক্রাদির ছায় যাঁহাদিগের জ্ঞান আছে, তাঁহাদিগের বৈরাগ্য নাই, ব্রহ্মা ও সোমাদির ছায় যাঁহাদিগের মহত্ব আছে, তাঁহাদিগের কামজয় হয় নাই এবং ইন্দ্রাদির ছায় যাঁহারা পরাপেক্ষ তাঁহাদিগকে কিরূপে ঈশ্বর বলা যাইবে ? পরশুরামাদির ছায় যাঁহার ধর্ম্ম আছে, তাঁহার ভূতগণের প্রতি দয়া নাই, শিবপ্রভৃতির ছায় কাহার দান আছে, কিন্তু উহা মুক্তির কারণ নহে, কার্ত্তবীৰ্য্যাদির ছায় কাহার বীৰ্য্য আছে, কিন্তু কালের বেগ হইতে উহার নিকৃতি নাই ; সনকাদি গুণসম্পন্নবর্জিত, কিন্তু সমাধিনিষ্ঠ বলিয়া আমার বর হইবার যোগ্য নহেন । মার্কণ্ডেয়াদির ছায় যিনি চিরায়ুঃ, তাঁহার শীল অর্থাৎ সাধুস্বভাব নাই ও মঙ্গল অর্থাৎ বিপদের অভাব নাই, কারণ, তিনি অস্ত্রাপি ইন্দ্রিয়দমনে নিরত ; হিরণ্যকশিপু ছায় যাঁহার শীল ও মঙ্গল আছে, তাঁহার আয়ুর স্থিরতা নাই, ক্রীড়াক্ষেত্র উভয় গুণ থাকিলেও উনি শয়শানে বাসাদি অমঙ্গল কার্য্য করিয়া থাকেন ; কেবল একজনমাত্র সুমঙ্গল আছেন, কিন্তু তিনি আত্মারাম বলিয়া আমাকে আকাজকা করেন না ।

রম্য দেবী এইরূপ বিবেচনা করিয়া মুকুন্দ নির-

পেক্ষ হইলেও তাঁহাকেই নিজের একমাত্র আশ্রয় পতিরূপে বরণ করিলেন, কারণ, তিনি নিত্য সদগুণাবলির আধার বলিয়া বরণীয়, যে হেতু তিনি প্রকৃতিগুণের অতীত, স্তূতরাং স্বীয় ঈশ্বিত বস্তু । লক্ষ্মী দেবী মনে মনে বিচার করিলেন যে, যদিও মুকুন্দ আত্মারাম বলিয়া অশ্বনিরপেক্ষ, তথাপি আশ্রিত অগিমাতি সিদ্ধিসমূহকে যেমন উপেক্ষা করেন না, সেইরূপ আমাকেও উপেক্ষা করিবেন না, আমি তাঁহার সেবা করিয়া কৃতার্থ হইব, আমার অশ্রু প্রাকৃত দেবগণে প্রয়োজন কি ? অনন্তর ভগবানের গলদেশে কমনীয়া নবকণ্ঠমালা প্রদান করিয়া সমীপে অবস্থান করিতে লাগিলেন ; উন্নত মধুভ্রতগণ পুঞ্জ পুঞ্জ গুঞ্জন করিয়া সেই মালাটিকে মুখরিত করিতেছিল ; লক্ষ্মীদেবীর নয়নযুগল সলজ্জহাস্তে বিকসিত হইয়া উঠিল, তিনি ভগবানের কক্ষদেশে স্থানলাভ করিবার জন্ম প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন । ত্রিজগতের জনক নারায়ণ স্বীয় বক্ষঃস্থলকে বিশিষ্ট বিভবশালিনী জগজ্জননী লক্ষ্মী দেবীর চির বাসস্থানরূপে নির্দেশ করিলেন ; শ্রীদেবীও তথায় অবস্থান করিয়া সক্রমণ নিরীক্ষণদ্বারা লোকপালগণের সহিত ত্রিলোকীর প্রজাগণের সমৃদ্ধি বিধান করিতে লাগিলেন । তখন সঙ্গীক গন্ধর্ব্বগণ নৃত্যগীত করিতে লাগিলেন, শম্ব, তূর্য্য ও মৃদঙ্গাদি বাদিত্রের পৃথক পৃথক ধ্বনি সমুখিত হইল ; ব্রহ্মা, রুদ্র ও অঙ্গিরঃপ্রমুখ প্রজাপতিগণ পুষ্পবর্ষণ ও বিষ্ণুপ্রতিপাদক অব্যর্থ মন্ত্রদ্বারা স্তুতি করিতে লাগিলেন । লক্ষ্মীর দৃষ্টিপাতে দেবগণ, প্রজাপতিগণ ও প্রজাগণ শীলাদিগুণসম্পন্ন হইয়া পরম আনন্দ লাভ করিলেন । হে রাজন্ ! লক্ষ্মী দেবী দৈত্যদানবদিগকে উপেক্ষা করিলেন, তাহাতে তাহারা নিঃসঙ্গ, বিষয়াসক্ত, নিরুত্তম ও নিলজ্জ হইল ।

অনন্তর সমুদ্র হইতে সুরার অধিষ্ঠাত্রী দেবী কমললোচনা কন্যা বারুণী আবির্ভূতা হইলেন হরির

অমৃতিক্রমে অম্বরগণ তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন । হে মহারাজ ! তৎপরে অমৃতার্থী দেবাসুরকর্তৃক মধ্যমান উদধি হইতে পরমাদৃত এক পুরুষ উথিত হইলেন । তাঁহার ভুজদণ্ডদ্বয় দীর্ঘ ও পীবর, গ্রীবা শঙ্খনাভির স্থায় ত্রিরেখা ও সুব্রহ্মা এবং লোচনদ্বয় অরুণবর্ণ ; তিনি শ্যামল ও তরুণবয়স্ক, তাঁহার কণ্ঠে মালা বিলম্বিত ও অঙ্গ সর্ব আভরণে ভূষিত ; তাঁহার বসন পীতবর্ণ, বক্ষঃস্থল বিশাল, শ্রবণযুগল সুদীপ্ত গণিময় কুণ্ডলে পরিশোভিত ও কেশাগ্রভাগও স্নিগ্ধ ও কুঞ্চিত ; তিনি সুভগ ও সিংহবিক্রম ; তাঁহার হস্তে বলয় শোভা পাইতেছিল, তিনি অমৃতপূর্ণ কলস হস্তে লইয়া আবির্ভূত হইলেন । ইনি সাক্ষাৎ ভগবান্ বিষ্ণুর কলাসমুত্ আয়ুর্বেদ-পারদর্শী ও যজ্ঞভোক্তা, ইনি ধন্বন্তরি নামে বিখ্যাত হইয়াছেন । অম্বরসকল তাঁহাকে ও অমৃতপূর্ণ কলস দর্শন করিয়া চিন্তা করিলেন, এই সুধাপান করিলে আর কোন বস্তু অপ্রাপ্য থাকিবে না, বলদ্বারা সর্ব বস্তু লাভ করিতে পারিব ; এই চিন্তা করিয়া তাহারা বলপূর্বক অমৃত-কলস হরণ করিয়া লইল । সুধাধার সেই কলস অম্বরগণকর্তৃক অপহৃত হইলে দেবগণ বিষমমনে হরির শরণাপন্ন হইলেন । ভূত্যাগণের বাঞ্ছাপূরক ভগবান্ দেবগণের তাদৃশ দৈম্য দেখিয়া কহিলেন, তোমরা দুঃখ করিও না, আমি দৈত্যগণের মধ্যে পরম্পর কলহ উৎপাদন করিয়া ও স্বীয় মায়া বিস্তার করিয়া ভোমাদিগের প্রয়োজন সাধন করিব । হে মহারাজ ! অতঃপর অমৃতে লুকাচিত দৈত্যগণ ‘আমি

পূর্ব পান করিব, আমি পূর্ব পান করিব, তুমি নহ, তুমি নহ’ বলিয়া পরস্পর কলহ আরম্ভ করিল । প্রবল দৈত্যগণ কলস গ্রহণ করিলে দুর্ব্বলেরা মাৎসর্ধ্যযুক্ত হইয়া তাহাদিগকে পুনঃ পুনঃ নিবারণ করিয়া বলিল, এই অমৃতোৎপাদনে দেবগণও তুলা ক্লেশ স্বীকার করিয়াছেন ; যেমন সত্র্যাগে সকলের সমান ফল, সেইরূপ এই অমৃতেও দেবগণের তুলা অধিকার আছে, ইহাই সনাতন ধর্ম্ম ।

ইতিমধ্যে সর্ববিষয়ে উপায়জ্ঞ ভগবান্ শ্রীহরি এমন একটা পরমাদৃত নারীরূপ ধারণ করিলেন যে, উহা বর্ণনা করিতে কাহারও সামর্থ্য নাই । তাঁহার দেহ সুদৃশ্য নীলোৎপলের স্থায় শ্যামবর্ণ ও সর্বদাঙ্গ-সুন্দর ; কর্ণদ্বয় তুলা ও আভরণভূষিত এবং বদন সুন্দর কপোল ও উৎকৃষ্ট নাসিকায় কমনীয় । ললনার নবযৌবনহেতু উদগত স্তনভারে উদর কৃশ এবং স্বীয় মুখ্যমোদে অনুরক্ত অলিকুলের ঝঙ্কারে লোচনদ্বয় উদ্বিগ্নযুক্ত । কামিনী স্বীয় কেশভারে উৎফুল্লমল্লিকা মালা ধারণ করিয়াছিলেন, তাঁহার গ্রীবা কমনীয় ; কণ্ঠে আভরণ ও সুন্দর ভুজযুগল অঙ্গভূষিত ; তাঁহার বিশাল নিতম্ব নির্মল বসনে আচ্ছাদিত, তদুপরি দেদীপ্যমানা কাঞ্চী অঙ্গের সুষমা বৃদ্ধি করিতেছিল এবং চক্ৰল চরণদ্বয়ে নূপুরযুগল শোভা পাইতেছিল । তিনি সলজ্জ মুদুহাস্তের সহিত ক্রমুগল কম্পিত করিয়া বিলাসসহকারে কটাক্ষপাত দ্বারা দৈত্যযুধপতিগণের হৃদয়ে মুহুমুহঃ কম্পর্প উদ্দীপিত করিতে লাগিলেন ।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত । ৮ ।

## নবম অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—অনন্তর যখন সেই অশুর-গণ অমৃতের নিমিত্ত স্বজনস্নেহ পরিত্যাগ করিয়া পরস্পর কলহ করিতেছে ও দস্যুর চ্যায় এক এক জন অপরের হস্ত হইতে স্বেধাত্মক বলপূর্বক অপহরণ করিয়া লইতেছে, তখন তাহারা দেখিতে পাইল, একটা ললনা আগমন করিতেছে। আহা! ইহার কি রূপ, কি কাস্তি, কি নব যৌবন! এই বলিয়া তাহারা কামাতুরহৃদয়ে শীঘ্র তাঁহার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল,—হে পদ্মপলাশাক্ষি! বল তুমি কে? কোথা হইতে আসিতেছ? কি প্রয়োজন আছে? হে বামোরু! তুমি কাহার? তুমি আমাদের চিত্তকে উন্মথিত করিতেছ। অমর, দৈত্য, সিদ্ধ, গন্ধর্ব, চারণ ও লোকপালগণ কেহই তোমাকে ইতিপূর্বে স্পর্শ করে নাই, মনুষ্যের কথা ত' সুদূরপর্যন্ত, ইহা আমরা অবগত নহি এরূপ নহে। হে শুভ্র! বিধাতা দয়া করিয়া শরীরিগণের সকল ইন্দ্রিয় ও মনের শ্রীতি বিধান করিবার নিমিত্ত কি তোমাকে প্রেরণ করিয়াছেন অথবা যদৃচ্ছাক্রমে আসিয়াছ? আমাদের নিশ্চিত বোধ হয়, তিনিই তোমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। হে ভামিনি! আমরা এই অমৃতবস্ত্র লইয়া পরস্পর কলহ করিতেছি; হে স্নমধ্যমে! আমাদের এই জ্ঞাত্যবিরোধের শাস্তি বিধান কর। আমরা কণ্ঠপের পুত্র, আমরা সকল ভ্রাতাই অমৃতের নিমিত্ত আয়াস স্বীকার করিয়াছি; আমাদের মধ্যে যাহাতে বিবাদ না ঘটে, তুমি সেইরূপ চ্যায়-সঙ্গতরূপে আমাদের মধ্যে অমৃত বিভাগ করিয়া দাও। দৈত্যগণ এইরূপ প্রার্থনা করিলে, মায়ানারী-মূর্ত্তি শ্রীহরি রুচির অপাঙ্গে নিরীক্ষণ করিয়া হস্ত-সহকারে কহিলেন,—হে কণ্ঠপপুত্রগণ! আমি

পুংশ্চলী, তোমরা আমাতে কিরূপে বিশ্বাস স্থাপন করিলে? পণ্ডিতগণ কদাপি কামিনীগণে বিশ্বাস স্থাপন করেন না। হে অশুরগণ! পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন, মকটগণ ও সৈরিনী স্ত্রীগণ নিত্য নূতন নূতন ভোগ্য অন্বেষণ করে; সুতরাং ইহাদিগের সহিত সখ্যচিত্তস্থায়ী নহে।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—তাঁহার এইরূপ পরিহাস-বাক্যে অশুরগণের মন আশ্রিত হইল, তাহারা গম্ভীর ভাবে হাস্য করিয়া তাঁহাকে অমৃতপাত্র প্রদান করিল। অনন্তর শ্রীহরি অমৃতপাত্র গ্রহণ করিয়া যুদ্ধহাস্ত-সহকারে মনোহর বাক্যে কহিলেন,—আমার বিভাগ কোথাও চ্যায়, কোথাও বা অচ্যায় হইতে পারে, ইহাতে যদি তোমরা সন্তুষ্ট হও, তাহা হইলে আমি তোমাদিগের মধ্যে এই স্নুধা বিভাগ করিয়া দিতে পারি। অশুরেন্দ্রগণ তাঁহার কার্যের কোথায় পর্য্যবসান হইবে বুঝিতে পারিল না; তাহারা তাঁহার পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া তথাস্থ বলিয়া সন্তুষ্টি জ্ঞাপন করিল। অনন্তর তাহারা উপবাসানন্তর স্নান ও হবির্ঘারা অনলে হোম করিয়া গো, বিপ্র ও ভূত-গণকে প্রণাম করিল; দ্বিজগণ মাঙ্গলিক স্বস্ত্যয়ন করিলে, তাহারা ইচ্ছামুরূপ নূতন বসন পরিধান ও অলঙ্কারাদি দ্বারা ভূষিত হইয়া সকলেই পূর্বাগ্র কুশোপরি উপবিষ্ট হইল। অনন্তর ধূপঘারা আমোদিত এবং মাল্য ও দীপকদ্বারা পরিশোভিত গৃহে স্থর ও অশুরগণ প্রাণমুখ হইয়া উপবেশন করিলে, তিনি কলসহস্তে সেই গৃহে প্রবেশ করিলেন। হে নরেন্দ্র! তাঁহার করভসদৃশ হস্ত উরুধ্বয়; বিশাল নিভস্বে কমণীয় চকুল শোভা পাইতেছিল এবং তিনি নিভস্বতরে মন্দ মন্দ গমন করিতেছিলেন; সেই

কুন্তন্তনীর লোচনযুগল মদবিহ্বল হইয়াছিল ও চরণে কনকনুপুর মধুর ধ্বনি করিতেছিল। দেবাসুরগণ সেই পরদেবতা শ্রীহরিকে দেখিলেন যেন লক্ষ্মীর সখী, তাঁহার শ্রবণে কনককুণ্ডল এবং কর্ণ, নাসিকা, কপোল ও বদন সূচাক, তাঁহার কটাক্ষে মৃদুহাস্য প্রকাশ পাইতেছিল ও স্তনযুগল হইতে কঞ্চক বিগলিত হইয়াছিল; দেবাসুরগণ তাঁহাকে দেখিয়া অতীব মুগ্ধ হইল। অচ্যুত মনে করিলেন, এই সকল অসুর স্বভাবতঃ নৃশংস; যেমন সর্পগণকে ক্ষীরদান অগ্ন্যাঘা, সেইরূপ ইহাদিগকেও স্নানাদান নীতিবিরুদ্ধ; এইরূপ চিন্তা করিয়া ভগবান্ তাহাদিগকে অমৃতের ভাগ প্রদান করিলেন না। জগৎপতি উভয়পক্ষের পৃথক্ পৃথক্ পংক্তি করিয়া স্ব স্ব পংক্তিতে দেব ও অসুরদিগকে উপবেশন করাইলেন; অনন্তর কলস-গ্রাহণপূর্বক বহুমান ও প্রিয়বাক্যাদি দ্বারা অসুরদিগকে অতিক্রম করিয়া গমনপূর্বক দূরস্থ হইলেও দেবতা-দিগকে জরামৃত্যুহরা স্নান পান করাইলেন। হে রাজন্! অসুরগণ স্বীয় প্রতিজ্ঞা ও সেই ললনার তাহাদিগের প্রতি স্নেহ স্মরণ করিয়া এবং ত্রীলোকের সহিত বিবাদ অতীব নিম্ননীয় বিবেচনা করিয়া বাঙ-নিম্পত্তি করিল না। অসুরগণ সেই নারীর প্রতি অতীব প্রণয় স্থাপন করিয়াছিল; পাছে প্রণয়ভঙ্গ হয়, এই নিমিত্ত ভীত হইল; ভগবান্ ও তাহাদিগকে বলিয়াছিলেন, দেবগণ অতি অধীর, ইহারা পূর্বে কিঞ্চিৎ পান করুক, তোমরা ধীর, ক্ষণকাল প্রতীক্ষা কর; এইরূপে তাহারা বহুসম্মানবাক্যে আবদ্ধ হইয়া কোন অপ্রিয় বাক্য বলিল না। ইতিমধ্যে রাহু

দেবতার বেশে স্বীয় অসুররূপ আচ্ছাদিত করিয়া দেবগণের পংক্তিতে চন্দ্র ও সূর্য্যের মধ্যস্থলে প্রবিষ্ট হইয়া স্নানাপান করিতেছিল, চন্দ্র ও সূর্য্য তাহা ইজিত-দ্বারা জানাইয়া দিলেন। শ্রীহরি স্নানাপানকালে তাহার মস্তক ক্ষুরধার চক্রদ্বারা ছেদন করিলেন, শিরোহীন দেহ স্নানাস্পৃষ্ট হয় নাই, এই নিমিত্ত উহা পতিত হইল। মস্তক অমরত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল, এই হেতু ভগবান্ তাহাকে গ্রহ করিলেন; সেই বৈর-নিবন্ধন পর্ব্বকালে চন্দ্র ও সূর্য্যকে আক্রমণ করে।

এইরূপে দেবগণ অমৃত প্রায় নিঃশেষরূপে পান করিয়া ফেলিলে লোকভাবন ভগবান্ শ্রীহরি অসুরেন্দ্র-গণের সমক্ষেই স্বীয় রূপ ধারণ করিলেন। এইরূপে সমুদ্রমন্ধানব্যাপারে দেশ, কাল, মন্দরগিরি, সমুদ্রে ক্ষিপ্ত লতাাদি, কর্ম ও মতি দেব ও অসুরগণের পক্ষে তুল্য হইলেও ফলের পার্থক্য হইল; অতএব বাঁহার পাদপঙ্কজরজঃ আশ্রয় করিয়া সুরগণ অনায়াসে অমৃত-রূপ ফল প্রাপ্ত হইলেন এবং যাহা হইতে বিমুখ হইয়া দৈত্যগণ অমৃত হইতে বঞ্চিত হইল, সেই শ্রীহরিই একান্ত সেবা। মানুষ্য প্রাণ, ধন, কর্ম, মন ও বাক্য-দ্বারা দেহ ও পুঞ্জাদির নিমিত্ত যাহা কিছু করিয়া থাকে, তাহা বার্থ হইয়া যায়; কারণ, উহা পৃথক্ পৃথক্ শাখাসেচনের স্থায় হইয়া থাকে; কিন্তু ঐ সকল প্রাণাদি দ্বারা ঈশ্বরের উদ্দেশে যাহা কিছু অনুষ্ঠিত হয়, তাহা বৃক্ষের মূলদেশেচনের স্থায় মহাকল প্রসব করিয়া থাকে, কারণ, ঈশ্বর সর্ব্বত্র অনুসৃত হইয়া বিরাজ করিতেছেন

## দশম অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্ ! দৈত্যদানবগণ অতি বহুসংখ্যক সমুদ্রমন্থনকার্য্যে আপনাদিগকে নিযুক্ত করিয়াছিল, কিন্তু তাহারা বাসুদেবপরাদ্ব্যুৎখ বলিয়া অমৃত লাভ করিতে পারিল না । গরুড়বাহন অমৃত সাধন করিয়া ও স্ত্রীয় ভক্ত দেবগণকে উহা পান করাইয়া সর্বভূতের সমক্ষে অস্তহিত হইলেন । তখন দৈত্যগণ শত্রু দেবগণের পরমা সিদ্ধি দেখিয়া জোখে জুলিয়া উঠিল এবং আয়ুধ উত্তোলন করিয়া দেবগণের প্রতি খাবিত হইল । অনন্তর নারায়ণের পদাশ্রিত দেবগণও শস্ত্রাদিগ্রহণপূর্ব্বক দৈত্যগণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল, কারণ, এক্ষণে সুধাপান করিয়া তাঁহাদিগের বলযুক্তি হইয়াছিল । এইরূপে ক্ষীরোদসমুদ্রের কূলে দেবগণ ও অশুরগণের মধ্যে রোমহর্ষণ পরমদারুণ ভূমূল সংগ্রাম উপস্থিত হইল । সেই যুদ্ধে প্রতিদ্বন্দ্বিগণ ক্রুদ্ধচিত্তে পরস্পর সম্মুখীন হইয়া অসি ও বিবিধ অস্ত্রশস্ত্রাদি দ্বারা পরস্পরকে প্রহার করিতে আরম্ভ করিল । শঙ্খ, তুর্য্য, মৃদঙ্গ, ভেরী ও ডমরুর ধ্বনি এবং গর্জ্জনকারী হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতির মহান কোলাহল উথিত হইল । সেই রণাঙ্গনে রথ, পদাতি, অশ্বারোহী ও গজারোহী যথাক্রমে রথী, পদাতি অশ্বারোহী ও গজারোহীর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল । সৈনিকগণ উষ্ট্র, হস্তী, গর্দভ, বানর, ভল্লুক, ব্যাঘ্র, সিংহ, গৃধ্র, কক্ক, বক, শ্চেন, ভাস, শরভ, মহিষ, গণ্ডার, গোবৃষ, গবয়, অরুণ, শিবা, মুষিক, কুকলাস, শশক, মনুষ্য, ছাগ, কৃষ্ণসার, হংস, শূকরপ্রভৃতির উপর আরোহণ করিয়া, কেহ কেহ বা জলচর ও স্থলচর পক্ষীর উপর আরোহণ করিয়া, কেহ বা বিকৃতদেহ প্রাণীর উপর আরুঢ় হইয়া উত্তর সেনার অগ্রে অগ্রে আসিয়া রণাঙ্গনে প্রবেশ

করিল । হে পাণ্ডবংশধর । বিচিত্র ধ্বজপট, শ্বেত ও অমল ছত্র, বহুমূল্য হীরকদণ্ডবিশিষ্ট মম্বরপুচ্ছনির্ম্মিত বাজন ও চামর,, বায়ুকম্পিত উত্তরীয় ও উষ্ণীষ, দীপ্তি-বিশিষ্ট বর্ষ্য ও অলঙ্কার এবং সূর্য্যারশ্মিপাতে অতীব দীপ্যমান বিশদ অস্ত্র ও বীরপংক্তি, এই সকল দ্বারা দেবদানব বীরগণের সেনাষয়ের অপূর্ব্ব শোভা হইল, যেন জলচরপ্রাণিবিশিষ্ট দুইটা সাগর বিরাজ করিতে লাগিল । হে রাজন্ ! এই যুদ্ধে বিরোচনপুত্র বলি অশুরগণের সেনাপতি হইলেন ; বৈহায়স নামে তাঁহার এক রথ ছিল, উহা ময়দানবনির্ম্মিত ও কামগ ; ঐ রথ অতীব আশ্চর্য্যময়, উহার শক্তি নির্দেশ করা যায় না, অথবা তর্ক দ্বারা নিরূপণ করা যায় না ; অশুর পতি যুদ্ধের উপকরণসমূহ রথে স্থাপন করিয়া, সেনাপতিগণে পরিবৃত্ত হইয়া এবং ছত্রচামরাদিতে পরিশোভিত হইয়া যখন বিমানবরে আরুঢ় হইলেন, তখন বোধ হইল যেন উদয়গিরির শিখরদেশে শশধর সমুদিত হইলেন ; অগ্ন্যাগ্ন অশুরযুথপতিগণ তাঁহার চতুর্দিকে অবস্থান করিতে লাগিলেন ; নমুচি, শম্বর, বাণ, বিপ্রচিন্তি, অয়োমুখ, দ্বিমূদ্ধা, কালনাভ, প্রহেতি, হেতি, ইবল, শকুনি, ভূতসম্ভাপ, বজ্রদংষ্ট্র, বিরোচন, হয়গ্রীব, শকুনিরাঃ, কপিল, মেঘদুন্দুভি, তারক, চক্র-দৃক্, শুস্ত, নিশুস্ত, জস্ত, উৎকল, অরিস্ট, রিস্টনেমি, ময়, ত্রিপুরাধিপ এবং গৌলম, কালেয় ও নিবাত-কবচাদি অগ্ন্যাগ্ন অশুরগণ, ইঁহারা সকলেই ক্রেশভাগী হইয়াছেন, কিন্তু অমৃতের ভাগ প্রাপ্ত হন নাই, ইঁহারা যুদ্ধে বহুবার অমরগণকে পরাজয় করিয়াছেন ; এক্ষণে ইঁহারা সকলেই সিংহনাদ করিতে করিতে শঙ্খধ্বনি করিলেন, তাহাতে দশদিক্ নিনাদিত হইল ।

• শত্রুদিগকে গর্বিত দেখিয়া ইন্দ্র অতীব ক্রুদ্ধ

হইয়া দিগ্‌গজ ঐরাবতে আরোহণ করিলেন, ঐরাবতের মদধারা ক্ষরিত হইতেছিল, ইন্দ্র তদুপরি আরুঢ় হইলে বোধ হইল যেন সূর্য্য প্রস্রবণযুক্ত উদয়গিরির শিখরদেশে আকাশমণ্ডলে স্বয়ং দেদীপ্যমান হইলেন । বায়ু, অগ্নি ও বরুণাদি লোকপালগণ স্ব স্ব গণের সহিত নানা বাহন, ধ্বজ ও আয়ুধসম্বিত হইয়া তাঁহার চতুর্দিকে অবস্থান করিতে লাগিলেন, অনন্তর দেবগণ ও অশ্বরগণ পরস্পর সম্মুখীন হইয়া নামগ্রহণপূর্ব্বক আহ্বান করিয়া পরস্পরকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন এবং দুইজন দুইজন করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । হে রাজন্ ! বলি ও ইন্দ্র, তারক ও গুহ, বরুণ ও হেতি, মিত্র ও প্রহেতি, যম ও কালনাভ, বিশ্বকর্মা ও ময়, শম্বর ও ত্বষ্টা, বিরোচন ও সবিতা, নমুচি ও অপরাজিত, অশ্বিনীকুমারদ্বয় ও কুমপর্বা, সূর্য্যদেব ও বলির জ্যেষ্ঠপুত্র বাণপ্রভৃতি শত ভ্রাতা দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । এইরূপে চন্দ্র ও রাত্রি, বায়ু ও পুলোমা, মহাবেগবতী ভদ্রকালী দেবী ও শুভনিন্শুভ, বৃষাকপি ও জম্বু, বিভাবসু ও মহিষ, বাতাপির সহিত ইব ও ব্রহ্মপুত্র বশিষ্ঠাদি, দুশ্মর্ষ ও কামদেব, উৎকল ও মাতৃকাগণ, বৃহস্পতি ও শুক্রাচার্য্য, শটৈশ্চর ও নরক, মরুদগণ ও নিবাত-কবচ, বসুগণ ও কালৈয়গণ, বিশ্বদেবগণ ও পৌলোমগণ এবং রুদ্রগণ ও ক্রোধবশগণ পরস্পর দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । পরস্পরকে জয় করিতে ইচ্ছুক হইয়া সেই দেব ও অশ্বরগণ দ্বন্দ্বযুদ্ধে মিলিত হইয়া মহাবেগে তীক্ষ্ণ শর, অসি, তোমর, ভূশুণ্ডি, চক্র, গদা, ঋষ্টি, পট্টিশ, শক্তি, উল্লুক, প্রাস, পরশু, খড়্গ, ভল্ল, পরিব, মুদগর ও ভিন্দিপালদ্বারা পরস্পরের মস্তক ছিন্ন করিতে লাগিল । আরোহিণ স্ব স্ব বাহন গজ, ভুরজ ও রথের সহিত ছিন্ন ভিন্ন হইল, পদাতিগণেরও তাদৃশী দশা হইল ; এইরূপে সৈনিকগণের বাহ, উরু, কঁকরা, পদ, ধ্বজ, ধনুঃ কবচ ও ভূষণ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া

গেল । দেবগণ ও অশ্বরগণের পদাঘাতে এবং রথচক্রের সংঘর্ষে রণভূমি চূর্ণিত হইল, তথা হইতে উৎকট ধূলিরাশি উখিত হইয়া দিগ্‌মণ্ডল ও সূর্য্যদেবকে আচ্ছাদন করিয়া ফেলিল, অনন্তর রণভূমি ক্ষরিত শোণিতে পরিপ্লুত হইলে, ধূলিরাশির বিরাম হইল ; আভরণ ও আয়ুধযুক্ত ছিন্ন বিশাল বাহু, করভসদৃশ উরু ও মস্তকসকল রণভূমিকে সমাক্রান্ত করিয়া ভীষণ দৃশ্যের আবির্ভাব করিল, ছিন্ন মুণ্ডসকল হইতে কিরীট ও কুণ্ডল ঝলিত হইয়াছিল । কবন্ধগণ উখিত হইয়া ভুজদণ্ডে আয়ুধ উত্তোলনপূর্ব্বক স্ব স্ব ছিন্নমুণ্ডের চক্ষুর সাহায্যে রণাঙ্গনে ইতস্ততঃ খাবন করিতে করিতে সৈনিকদিগকে আক্রমণ করিল । বলি দশ বাণে মহেন্দ্রকে, তিন বাণে ঐরাবতকে, চারি বাণে ঐরাবতের চারি পাদরক্ষককে ও এক বাণে গজ-চালকে বিদ্ধ করিলেন । ইন্দ্র ঐ সকল বাণকে আসিতে দেখিয়া হাসিতে হাসিতে সমসংখ্যক তীক্ষ্ণ ভ্রাতাদ্বারা ক্ষিপ্তহস্তে অর্দ্ধপথে ছেদন করিয়া ফেলিলেন । ইন্দ্রের এই বীরত্ব দেখিয়া বলি অমর্ষ-জ্বলিত হইয়া শক্তি গ্রহণ করিলেন, ইন্দ্র মহোৎসাদৃশী প্রজ্বলিতা সেই শক্তি দৈত্যপতির হস্তেই ছেদন করিয়া ফেলিলেন । অনন্তর বলি শূল, প্রাস, তোমর ও ঋষ্টিপ্রভৃতি যে যে অস্ত্র গ্রহণ করিলেন, ইন্দ্র তৎ সমুদয়ই ছেদন করিলেন । হে রাজন্ ! অস্ত্রসকল ছিন্ন হইলে অশ্বরপতি আশুরী মায়া বিস্তার করিয়া অস্ত্রধান করিলেন, অনন্তর সুরসেনার উপরিভাগে এক পর্ব্বত আবির্ভূত হইল । সেই পর্ব্বত হইতে দাবাগ্নিদ্বারা দহমান তরুসকল পতিত হইতে লাগিল এবং উদ্ধারের শ্রায় তীক্ষ্ণ শিখরযুক্ত শিলাসমূহ পতিত হইয়া সুরসেনাকে চূর্ণিত করিতে লাগিল । সর্প, মহোরগ ও বৃশ্চিকসকল পতিত হইতে লাগিল এবং সিংহ, ব্যাঘ্র ও বরাহসকল দেবসেনার গজসকলকে মর্দন করিতে লাগিল । রাক্ষসগণ ও শূলহস্তা বিবস্ত্রা

শত শত রাক্ষসী 'মার মার, কাট কাট' শব্দে দেব-সেনাকে আক্রমণ করিল। অনন্তর অন্তরীক্ষে বিশাল মেঘসকল গভীর কর্কশ শব্দ করিতে লাগিল এবং বাতাহত হইয়া গর্জ্জন করিতে করিতে অঙ্গারবৃষ্টি করিতে লাগিল। দৈত্যপতির স্মৃষ্ট স্তমহান্ বহি বায়ুর সাহায্যে প্রলয়াগ্নির জ্বালায় প্রচণ্ড রূপ ধারণ করিল, তাহাতে বিবুধসেনা দম্ভাভূত হইতে লাগিল। প্রচণ্ড বাতাসাতে উদ্ভূত তরঙ্গ ও আবর্তে ভীষণ সমুদ্র-চতুর্দিকে উষ্মেল পরিলক্ষিত হইল। এইরূপ অপরা-পর অতিমায়াবী অলক্ষ্যগতি দৈত্যগণ রণে নানাবিধ মায়া বিস্তার করিলে সুরসৈনিকগণ বিষাদ প্রাপ্ত হইল।

হে রাজন্! যখন ইন্দ্রাদি দেবগণ দৈত্যগণের মায়ার প্রতিবিধান করিতে অসমর্থ হইলেন, তখন তাঁহারা শ্রীহরিকে স্মরণ করিতে লাগিলেন, তাঁহা-দিগের ধ্যানে পরিতুষ্ট হইয়া বিশ্বভাবন ভগবান্ তথায় প্রাদুর্ভূত হইলেন। পীতাম্বর নবকঙ্কলোচন শ্রীহরি অষ্ট বাহুতে অষ্ট আয়ুধ ধারণপূর্বক নয়নগোচর হইলেন, তাঁহার চরণপদ্মব গরুড়ের স্বরূপে স্থাপিত

ছিল এবং বক্ষঃস্থলে কোমল, শ্রী, মস্তকে মহামূল্য কিরীট ও শ্রবণযুগলে মহাই কুণ্ডল বিলসিত হইতেছিল। যেমন জাগরণকালে স্বপ্ন বিনাশ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ মহীয়ান্ প্রভু দেবসেনামধ্যে প্রবেশ করিলে তাঁহার মহিমায় অনুরগণের মস্তাদিপ্রয়োগ-জনিতা মায়া বিনাশ প্রাপ্ত হইল। শ্রীহরির স্মৃতিই সর্ব-বিপদ হইতে পরিত্রাণ করিয়া থাকে, এক্ষণে তিনি স্বয়ং আগমন করিয়াছেন, তাহাতে বিপদ থাকি-বার সম্ভাবনা কি? অনন্তর সিংহবাহন কালনেমি রণাঙ্গনে গরুড়বাহনকে দেখিয়া শূল বিঘূর্ণিত করিয়া তাঁহার উদ্দেশে নিক্ষেপ করিল, ত্রিগুণেশ্বর ভগবান্ গরুড়ের মস্তকে পতনশীল সেই শূল অবলীলাক্রমে বামহস্তে গ্রহণ করিয়া তদ্বারাই বাহনের সহিত কালনেমিকে হনন করিলেন। অনন্তর মালী ও স্তমালী এই দুই প্রবল দৈত্য চক্রদ্বারা ছিন্নশিরাঃ হইয়া রণস্থলে পতিত হইলে মাল্যবান্ তীক্ষ্ণগদা দ্বারা ভগ-বান্কে প্রহার করিয়া যেমন পক্ষিরাজকে বধ করিবার নিমিত্ত গদা উত্তোলন করিল, অমনি শ্রীহরি চক্রদ্বারা গর্জ্জনকারী অরির মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত। ১০।

## একাদশ অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—অনন্তর পরমপুরুষের করুণায় ইন্দ্র ও বায়ুপ্রভৃতি সুরগণ প্রকৃতিস্থ হইয়া যে সকল দৈত্য পূর্বে তাঁহাদিগকে প্রহার করিয়াছিল, তাঁহারা এক্ষণে রণে তাহাদিগকে বিষম প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন। দেব ইন্দ্র কোপাধিত হইয়া বলিকে বধ করিবার নিমিত্ত বজ্র উত্তোলন করিলে প্রজাগণ উচ্চৈঃস্বরে হাহাকার করিয়া উঠিল। ধীরচেতাঃ ও অন্তাদিসম্পন্ন বলিকে সংগ্রামস্থলে,

স্বীয় সমীপে বিচরণ করিতে দেখিয়া বজ্রপাণি তাঁহাকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন,—রে মুঢ়! আমরা মায়ার ঈশ্বর, তুই মায়া বিস্তার করিয়া আমাদের জয় করিতে ইচ্ছা করিয়াছিস্? যেমন কপটবৃন্তি ধ্বস্ত বালকদিগের চক্ষুঃ নিরুদ্ধ করিয়া বধনাপূর্বক তাহা-দিগের ধন হরণ করে, তুই সেইরূপ আমাদের বধন করিয়া জয় করিতে ইচ্ছা করিয়াছিস্। তাহারা মায়া বিস্তার করিয়া স্বর্গরাজ্য অধিকার করিতে



ও তদুপরি মহলৌকাদি অধিকার করিতে অভিলাষ করে, আমি সেই মূৰ্খ দম্ভাদিগকে তাহাদিগের পূৰ্ব্বাধিকৃত পদ হইতেও অধঃপাতিত করিব। রে মূঢ়! এই আমি শতপৰ্ব্ববিশিষ্ট বজ্রদ্বারা দুৰ্ঘট মায়াবী তোর মুণ্ডচ্ছেদন করিব, জ্ঞাতিগণের সহিত মিলিত হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হ।

বলি কহিল,—জীবগণ কালপ্রেরিত হইয়া সমরকার্য্যে প্রবৃত্ত হয়; স্ততরাং কাহার ভাগ্যে জয় ও কীর্ত্তি, কাহার বা পরাজয় ও মৃত্যু অনুক্রমেই হইয়া থাকে। বাঁহারা বিবেকী, তাঁহারা অগতঃ কালপাশে নিয়ন্ত্রিত বলিয়া দর্শন করেন; স্ততরাং হর্ষ ও শোক করেন না; তোরা বিবেকহীন মূৰ্খ, তোরা আত্মাকে জয় ও কীর্ত্তির উপায়স্বরূপ বলিয়া মনে করিয়া থাকিস, এই অজ্ঞতাহেতু সাধুগণ তোদের অবস্থা অতি শোচনীয় বলিয়া মনে করেন; আমরা তোদের মৰ্ম্মস্পর্শী কটুবাक্যকে অতি অকিঞ্চিৎকর বলিয়া মনে করি।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—বীরমর্দন ধীরস্বভাব বলি এইরূপে ইন্দ্রকে তিরস্কার করিয়া পরুষবাक্যে আহত দেবরাজকে পুনর্ব্বার আকর্ষণপূরিত নারাচাত্রে আহত করিলেন। এইরূপে যথার্থবাদী বলিকর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া দেবরাজ অক্লুশাহত গজের শ্রায় তদীয় প্রহার সহ্য করিয়া লইলেন না, প্রত্যুত তিনি বলির উদ্দেশে শক্রমর্দন অব্যর্থ বজ্রাঙ্গ নিক্ষেপ করিলেন, তদ্বারা আহত হইয়া অশ্রুরাজ ছিন্নপক্ষ অচলের শ্রায় বিমানের সহিত ভূমিতলে পতিত হইলেন। সধাকে পতিত দেখিয়া দৈত্যরাজের হিতাকাঙ্ক্ষী সখা জন্ত দৈত্যরাজ হত হইলেও তাঁহার হিতসাধন করিবার মানসে ইন্দ্রের অভিমুখে ধাবিত হইল। সিংহারূঢ় ভূমহাবল অশ্রুর ইন্দ্রের সম্মুখান হইয়া গদা উত্তোলন-পূর্ব্বক তাঁহার ও তদীয় গজরাজের স্কন্ধদেশে মহাধ্বংসে আঘাত করিল। ঐরাবত গদাপ্রহারে

ব্যথিত ও অত্যন্ত বিহ্বল হইয়া ভূমিতলে জামুখ্য পাতিত করিয়া ঘোর মূর্ছা প্রাপ্ত হইল। অনন্তর মাতলি দশ শত অশ্বসমন্বিত রথ আনয়ন করিলে দেবরাজ গজ পরিত্যাগ করিয়া রথে আরোহণ করিলেন। দানবশ্রেষ্ঠ জন্ত যুদ্ধস্থলে সারথির বিক্রমের প্রশংসা করিয়া সহাস্তমুখে তাঁহাকেই প্রজ্বলিত শূলদ্বারা আঘাত করিল; সেই প্রহার দুঃসহ হইলেও মাতলি ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়া বেদনা সহ্য করিলেন, তাহাতে ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া বজ্রদ্বারা জন্তের মস্তকচ্ছেদন করিলেন। দেবর্ষি নারদের মুখে জন্তের নিধনবার্ত্তা শুনিয়া নমুটি, বল ও পাকপ্রভৃতি তাহার জ্ঞাতিগণ সহস্র যুদ্ধস্থলে উপস্থিত হইল। তাহার কঠোর তিরস্কারদ্বারা ইন্দ্রের মৰ্ম্মপীড়া প্রদান-পূর্ব্বক যেমন মেঘসকল পর্ব্বতোপরি ধারা বর্ষণ করে, সেইরূপ তাঁহাকে অস্ত্রবর্ষণে সমাচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। ক্ষিপ্রহস্ত বলনামক অশ্রুর যুদ্ধে সহস্র শরদ্বারা ইন্দ্রের সহস্র অশ্বকে যুগপৎ প্রহার করিল; পাক একবার মাত্র শরসন্ধান ও নিক্ষেপ করিয়া শত বাণে মাতলিকে ও অপর শত বাণে অবয়বসমন্বিত রথকে আঘাত করিল, তাহার এই রণকৌশল অদ্ভুত বলিয়া সকলের প্রতীতি হইল। এদিকে নমুটি স্বর্ণপুন্ড্রযুক্ত পঞ্চদশ মহাজ্ঞদ্বারা ইন্দ্রকে প্রহার করিয়া সজল জলদের শ্রায় রণস্থলে গর্জ্জন করিয়া উঠিল। যেমন বর্ষাকালে মেঘসকল সূর্য্যকে আবৃত করে, সেইরূপ অশ্রুরগণ শরজালদ্বারা রথ ও সারথির সহিত ইন্দ্রকে চতুর্দিকে আচ্ছাদন করিয়া ফেলিল। যেমন সমুদ্রে নৌকা ভগ্ন হইলে বণিকসকল ব্যাকুল হইয়া কোলাহল করিয়া থাকে, সেইরূপ ইন্দ্রকে না দেখিয়া অশুচরগণের সহিত দেবগণ নায়কবিহীন ও শক্রবলে নির্জিত হইয়া অতীব বিহ্বলচিত্তে হাহাকার করিয়া উঠিল।

অনন্তর দেবরাজ অশ্ব, রথ, ধ্বজ ও সারথির সহিত শরনির্ম্মিত পিঞ্জর হইতে বিনির্গত হইলেন;

যেমন নিশাবসানে দিবাকর স্বীয় ভেজে দিক্‌সমূহ, অস্তরীক্ষ ও পৃথিবীকে আলোকিত করিয়া প্রকাশিত হন, সেইরূপ মহেন্দ্রও প্রকাশিত হইলেন। দেব সুরপতি যুদ্ধে স্বীয় দেবসেনাকে দৈত্যগণকর্তৃক বিমর্দিত দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন এবং শত্রুকে নিধন করিবার নিমিত্ত বজ্র উত্তত করিলেন। অনন্তর ইন্দ্র সেই অন্তধার বজ্রদ্বারা বল ও পাকের জ্ঞাতিগণের সমক্ষে তাহাদের উভয়ের মন্তক ছেদন করিয়া দৈত্যগণের মনে ভীতি উৎপাদন করিলেন। হে রাজন্! নমুচি তাহাদিগের নিধন দেখিয়া আর সহ্য করিতে পারিল না, তাহার মনে যুগপৎ শোক ও ক্রোধের উদয় হইল; অস্তুর ইন্দ্রকে বধ করিবার নিমিত্ত পরম উত্তত হইয়া লৌহময় ঘণ্টাযুক্ত ও হেমভূষিত শূল গ্রহণপূর্বক ইন্দ্রের অভিমুখে ধাবিত হইল এবং বিনষ্ট হইলি বলিয়া ক্রোধে তর্জ্জন করিতে করিতে সিংহনাদসহকারে দেবরাজের উদ্দেশে নিক্ষেপ করিল। ইন্দ্র সেই শূলকে আকাশপথে মহাবেগে আসিতে দেখিয়া অস্ত্রসমূহদ্বারা সহস্র খণ্ডে ভিন্ন করিয়া ফেলিলেন, অনন্তর ত্রিদশপতি রোষাঘ্রিত হইয়া তাহার শিরশ্ছেদ করিবার নিমিত্ত গ্রীবাদেশে বজ্র প্রহার করিলেন; কিন্তু অতীব আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, যে বজ্র অতিবীৰ্য্যবান্ বৃত্রাসুরের অঙ্গ ভেদ করিয়াছে, সেই তেজস্বী বজ্র এক্ষণে সুরপতিকর্তৃক মহাবেগে নিক্ষিপ্ত হইয়া নমুচির ত্বক্ ও ভেদ করিতে সমর্থ হইল না, প্রত্যুত গ্রীবার ত্বকে আহত হইয়া কুণ্ঠিত হইল। শত্রু বজ্রকে বার্থ করিল দেখিয়া ইন্দ্র ভীত হইয়া চিন্তা করিলেন, দৈবযোগে এ কি লোক-বিমোহন ব্যাপার ঘটিল। পূর্বকালে পর্বতসকল পক্ষের সাহায্যে অস্তরীক্ষে গমন করিতে করিতে পৃথিবীতে পতিত হইয়া স্ব স্ব ভারে নিষ্পেষণ করিয়া প্রজাগণের ধ্বংসবিধান করিত; যে বজ্রাত্তরের সাহায্যে আমি তাহাদিগের পক্ষচ্ছেদ করিয়াছি,

বদ্বারা ত্বষ্টার বীৰ্য্যাদিক তপঃ স্বরূপ বৃত্রাসুরকে বিপাটিত করিয়াছি এবং অগ্ন্যাগ্ন যে সকল বীরের ত্বক্, অগ্ন্য সকল অস্ত্র ভেদ করিতে পারে নাই; আমি যে বজ্রের সাহায্যে তাহাদিগকেও বিপাটিত করিয়াছি, সেই বজ্র নিক্ষেপ করিলাম, অথচ একটা অকিঞ্চিৎকর অস্ত্রে তাহা প্রতিহত হইল; অতএব দধীচির ব্রহ্মতেজঃ অকারণ হইল, অতঃপর আমি সামান্য লণ্ডডুল্লা এই বজ্র আর গ্রহণ করিব না। যখন ইন্দ্র এইরূপে বিবাদপ্রাপ্ত হইলেন, তখন আকাশবাণী হইল, এই দানব কোন শুক বা আর্দ্র পদার্থ হইতে বিনাশ প্রাপ্ত হইবে না, যে হেতু আমি ইহাকে ঐরূপ বর প্রদান করিয়াছি; অতএব হে মঘবন্! এই রিপুর বধের নিমিত্ত অগ্ন্য কোন উপায় চিন্তা কর।

মঘবান্ সেই আকাশবাণী শুনিয়া স্তম্ভমাহিত হইলেন এবং ধ্যান করিয়া জ্ঞানিতে পারিলেন, কেন উভয়াত্মক, উহা শুকও নহে; আর্দ্রও নহে; অনন্তর তদ্বারা নমুচির শিরশ্ছেদ করিলেন। তখন মুনিগণ তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন ও মালাদ্বারা তাঁহাকে আচ্ছাদন করিয়া ফেলিলেন; বিশ্বাসু ও পরাবসু নামে দুই গন্ধর্ব্বমুখ্য তাঁহার গুণগান করিতে লাগিলেন, দেব-দুন্দুভি নিনাদিত হইল এবং নর্ত্তকীগণ আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল, এইরূপে বায়ু, অগ্নি ও বরুণাদি অগ্ন্যাগ্ন দেবগণ, যেমন সিংহসকল মৃগদিগকে বধ করে, সেইরূপ অগ্ন্যাগ্ন্য প্রতিদ্বন্দ্বী অস্তুরদিগকে নিধন করিলেন। হে রাজন্! অতঃপর ব্রহ্মা দানবসংখ্যায় দেখিয়া দেবর্ষি নারদকে প্রেরণ করিলেন; তিনি দেবতাদিগকে দানবনিধনব্যাপার হইতে নিবৃত্ত করিয়া কহিলেন,—আপনার নারায়ণের ভূজ আশ্রয় করিয়া অমৃত প্রাপ্ত ও সম্পদে সমৃদ্ধ হইয়াছেন, এক্ষণে সকলে যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হউন।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—দেবগণ দেবর্ষির বাক্যের

মর্যাদা রক্ষা করিবার নিমিত্ত ক্রোধাবেগ সংযত করিয়া সকলে স্বর্গে গমন করিতে লাগিলেন, অমুচরণ তাঁহাদের ষোণাগাথা গান করিতে লাগিল। রণস্থলে যে সকল দানব অবশিষ্ট ছিল, তাহারা শ্রীনারদের অমুমতিক্রমে বিপন্ন বলিকে লইয়া অন্তপর্বতে গমন করিল। তদ্বাধ্যে যে সকল দৈত্যের অবয়বসকল

বিনষ্ট হয় নাই ও কঙ্করা বিছমান ছিল, শুক্রাচার্য্য স্বীয় সঙ্গীবনীবিদ্যাধারা তাহাদিগকে সঙ্গীভূত করিলেন। দৈত্যগুরু বলিকে স্পর্শ করিলে তিনি ইন্দ্রিয়শক্তি ও স্মৃতি পুনর্ব্বার প্রাপ্ত হইলেন ; তিনি লোকতত্ত্ববিচক্ষণ ছিলেন ; এই নিমিত্ত পরাজিত হইলেও দুঃখিত হইলেন না।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১১ ।

## দ্বাদশ অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—বৃষধ্বজ শুনিলেন শ্রীহরি স্ত্রীরূপধারণপূর্ব্বক দানবদিগকে মোহিত করিয়া সুর-গণকে সোম পান করাইয়াছেন, তখন তিনি বৃষে আরোহণপূর্ব্বক সর্ব্ব ভূতগণে পরিবৃত্ত হইয়া দেবী-সমভিষাহারে মধুসূদনের সেই নারীরূপ দর্শন করিবার মানসে তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইলেন। ভগবান্ উমার সহিত ভবকে সাদর অভ্যর্থনা করিলেন, মহাদেব উপবিষ্ট হইয়া ভগবান্কে সম্মান প্রদর্শনপূর্ব্বক সহাস্ত-মুখে কহিলেন,—হে প্রভো ! আপনি দেবতাগণের দেবতা, কারণ, আপনি জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থান করিতে-ছেন ; তাহার কারণ এই যে, আপনি জগন্ময়, তাহা বলিয়া আপনি প্রকৃতি নহেন, কারণ, আপনি জগদীশ্বর ; ইহার হেতু এই যে, আপনি সকল পদার্থের কারণ, এই নিমিত্ত ঈশ্বর ; আপনি আত্মা বলিয়া জড় নহেন এবং প্রকৃতিও নহেন। এই জগতের আদি, মধ্য ও অন্ত আপনা হইতেই হইয়া থাকে, অথচ আপনি অব্যয় ; আপনার আদি, মধ্য, অথবা অন্ত নাই ; যিনি দৃশ্য, জ্যেষ্ঠা, ভোজ্য, ভোক্তা, সত্য ও চিৎস্বরূপ, সেই ব্রহ্মই আপনি ; অতএব আপনি জগন্ময় বলিয়া আপনার বিকার হইবার সম্ভাবনা নাই। নিষ্কাম মুমুক্শু মুনিগণ ঐহিক ও পারলৌকিক সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া

আপনারই চরণান্তোজ উপাসনা করিয়া থাকে। আপনি ব্রহ্ম হইলেও একান্ত উদাসীন নহেন, কারণ, আপনি এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের হেতু ; আপনি জীবগণের ঈশ্বর ও ফলদাতা ; অথচ রাজা-দির দ্বায় কোন উদ্দেশ্য অপেক্ষা করিয়া আপনি সেবকদিগকে ফল দান করেন না ; জীবগণই ফল দানের নিমিত্ত আপনার অপেক্ষা করিয়া থাকে, আপনি নিরপেক্ষ ; আপনি পূর্ণব্রহ্ম, সুখস্বরূপ ; এই সুখের সহিত, বিধয়সুখের বৈলক্ষণ্য আছে, কারণ, আপনি নিত্য আনন্দমাত্র, এই নিমিত্ত শোক আপনাকে স্পর্শ করিতে পারে না। আপনি গুণাতীত, আপনি ভিন্ন অশ্রু বস্তুর অস্তিত্বই নাই, এই নিমিত্তই আপনি নিরপেক্ষ ; অথচ সকল কার্য্যবস্তুর কারণ বলিয়া ঐ সকল হইতে ভিন্ন, এই নিমিত্ত সর্ব্বাত্মক হইলেও আপনার বিকার হয় না। একমাত্র আপনিই কার্য্য-কারণরূপে দ্বৈত ও পরম কারণ অর্থাৎ নিখিল কারণের কারণরূপে অবৈত ; যেমন সুবর্ণকুণ্ডলাদি কার্য্যরূপে দ্বৈত ও সুবর্ণরূপে অবৈত, আপনিও সেই-রূপ দ্বৈত ও অবৈত ; বস্তুতঃ আপনাতে ভেদ নাই, অজ্ঞানহেতু মনুষ্য আপনাতে ভেদ করণা করিয়া থাকে মাত্র ; আপনি নিরূপাধিক, আপনারই গুণসকলদ্বারা

ভেদপ্রতীতি হইয়া থাকে, পরন্তু স্বভাবতঃ আপনাতে ভেদ নাই ; বৈদাস্তিকগণ পরমেশ্বর আপনাকে ত্রক্ষ বলিয়া মনে করেন, মীমাংসকগণ ধর্ম্য বলিয়া থাকেন ; সাংখ্যগণ আপনাকে প্রকৃতি ও পুরুষের পরবর্তী পুরুষ বলিয়া মনে করেন, পঞ্চরাত্রগণ আপনাকে বিমলা, উৎকর্ষিণী, জ্ঞানী, ক্রিয়া, যোগী, প্রহরী, সত্যী, ঈশানা ও অনুগ্রহী নামে নবশক্তিসম্বন্ধ পরমেশ ও পাতঞ্জলগণ আপনাকে অব্যয় স্বতন্ত্র মহাপুরুষ বলিয়া থাকেন । হে ঈশ ! আমি, ত্রক্ষা, মরীচিপ্রভৃতি ঋষিগণ, আমরা সম্বন্ধে স্বর্গ হইয়াও আপনার বিরচিত এই বিশ্বকেই তত্ত্বতঃ জানি না, আপনাকে কিরূপে জানিব ? দৈত্য ও মনুষ্যাদি রজঃ ও তমোগুণে স্বর্গ হইয়া রজঃ ও তমোগুণেই স্থিতি করিয়া থাকে : সূতরাং তাহাদিগের চিত্ত মায়ায় মোহিত, তাহারা যে জানিতে একান্ত অসমর্থ, তাহাতে বক্তব্য কি ? স্বর্গত এই জগতের জন্ম, স্থিতি, নাশ, প্রাণিগণের কার্যকলাপ, জগতের ভববন্ধন ও মোক্ষ, এই সমস্তই আপনি অবগত আছেন ; যেমন বায়ু চরাচর ও আকাশ ব্যাপিয়া অবস্থিত, সেইরূপ আপনি নিখিল বিশ্ব ব্যাপিয়া-আত্মরূপে অবস্থান করিতেছেন, কারণ, আপনি জ্ঞানস্বরূপ । আপনি বহুবীর অবতার হইয়া ভক্তবাৎসল্যাদি গুণ প্রদর্শন করিয়া যে ক্রীড়া করিয়াছেন, তাহা দেখিয়াছি ; এক্ষণে, আপনি যে নারীরূপ ধারণ করিয়াছিলেন, তাহা দর্শন করিতে ইচ্ছা করি । যে রূপ ধারণ করিয়া আপনি দৈত্যদিগকে সংমোহিত করিয়াছেন ও সুরগণকে অমৃত পান করাইয়াছেন, সেইরূপ দর্শন করিবার নিমিত্ত অতীব কোতূহলী হইয়া আমরা উপস্থিত হইয়াছি ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—ভগবান্ শূলপাণি বিষ্ণুর নিকট এইরূপ প্রার্থনা জানাইলে তিনি হাস্য করিয়া গম্ভীরভাবে গিরিশকে কহিলেন,—দৈত্যগণ অমৃতপাত্র হরণ করিয়া লইলে আমি তাহাদিগকে মোহিত

করিবার নিমিত্ত নারীবেশ ধারণ করিয়াছিলাম । আমি দেখিলাম, উন্নত দৈত্যগণকে বধনা করিয়া দেবগণকে অমৃত প্রদান করিতে হইবে, অমৃত রূপ ধারণ করিয়া ঈদৃশ বৈষম্য করা উচিত নহে ; অতএব সুরগণের কার্যনির্বাহের নিমিত্ত, বধন ও মোহনাদি যাহাদিগের সার, সেই কামিনীরূপ ধারণ করিয়াছিলাম । হে সুরসন্তম ! আপনি যখন দেখিতে অভিলাষী হইয়াছেন, তখন যদ্বারা কামেব উদয় হইয়া থাকে এবং কামিগণ যাহার অতি সমাদর করে, সেই রূপ আপনাকে দেখাইতেছি ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—ভগবান্ এইরূপ বলিয়া সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন ; ভব উমার সহিত চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন । অনন্তর তিনি একটি উপবন দেখিতে পাইলেন, তাহাতে বৃক্ষসকল বিচিত্র পুষ্পে ও অরুণ পল্লবে সুশোভিত ; সেই উপবনমধ্যে একটি অপূর্ব লাবণ্যবতী কামিনী কন্দুকক্রীড়া করিতেছেন, তাঁহার নিতম্ব বিলসিত দুকূলে সমাচ্ছাদিত, তদুপরি মেখলা শোভা পাইতেছে । যখন কন্দুকক্রীড়াবশতঃ তাঁহার অঙ্গ কখন উন্নত ও কখন অবনত হইতেছিল, তখন কম্পিত স্তন ও প্রকৃষ্ট হারসমূহের গুরুভারে প্রতিপদে যেন তাঁহার মধ্যভাগ ভগ্নপ্রায় বোধ হইতেছিল ; তিনি প্রবালের মত কোমল চঞ্চল চরণদ্বয় ইতস্ততঃ সঞ্চালিত করিতেছিলেন । কন্দুক ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিলে তাঁহার আয়ত ও লোল লোচনদ্বয়ের তারা অতীব উদ্ভিগ্ন হইতেছিল ; তাঁহার বদনমণ্ডল নীলালকে মণ্ডিত, তাহাতে কপোলদ্বয় কুণ্ডলদ্বয়ের প্রভায় উদ্ভাসিত, তদীয় কমনীয় কর্ণদ্বয় কুণ্ডলদ্বয়কে প্রভাবিত করিয়া তুলিয়াছিল ; তিনি শিখিল দুকূল ও কবরী স্তম্বর বাম হস্তে সংযমিত করিয়া দক্ষিণ হস্তে কন্দুক নিক্ষেপ করিতেছিলেন ও স্বীয় মায়াধারা জগৎকে বিমোহিত করিতেছিলেন । মহাদেব তাঁহাকে

দর্শন করিয়া তাঁহার কন্দুকলীলায় দৈবৎ সলঙ্ঘ অক্ষুট হান্তের সহিত বিস্মৃষ্ট কটাক্ষপাতে জড়ীভূত হইলেন; তিনি ললনার দিকে দৃষ্টিপাত করিবামাত্র তিনিও তাঁহার দিকে কটাক্ষপাত করিলেন; তাহাতে মহাদেবের আত্মা এরূপ বিহ্বল হইল যে, তাঁহার সমীপে যে উমাদেবী ও স্বীয় গণ উপস্থিত আছেন, তাহা তিনি বিস্মৃত হইলেন। কন্দুকজড়ীড়া-কালে কামিনীর হস্ত হইতে কন্দুক অতি দূরে বিক্ষিপ্ত হইলে তিনি তাহার অনুসরণ করিতেছেন, এমন সময় বায়ু তাঁহার কাঞ্চী-সহিত বসন উৎক্ষিপ্ত করিল; সেই দৃশ্য মহাদেবের দৃষ্টিপথে পতিত হইল। রমণী কুক্ষিত কটাক্ষে তাঁহার দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন; এক্ষণে ভব সেই রুচিরাপাদী দর্শনীয় মনোরমা কামিনীকে দেখিয়া তাঁহাতে আসক্তচিত্ত হইলেন। তিনি কামবিহ্বল হইলেন, তাঁহার বিজ্ঞান অপহৃত হইল; তিনি ভবানীর সমক্ষেই লজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়া কামিনীর সমীপে গমন করিলেন।

রমণী বিবজ্জা হইয়াছিলেন; স্তম্ভরাং মহাদেবকে আসিতে দেখিয়া অত্যন্ত লজ্জিতা হইলেন এবং আপনাকে আচ্ছাদন করিবার নিমিত্ত বৃক্ষের অন্তরালে অন্তরালে সহাস্রমুখে পলায়ন করিতে লাগিলেন। কামের বশীভূত হওয়ায় গিরিশের ইন্দ্রিয়সকল আনন্দে উত্তেজিত হইয়াছিল; যেমন করী করিণীর পশ্চাৎ অনুসরণ করে, সেইরূপ তিনিও ললনার পশ্চাৎ অনুসরণ করিতে লাগিলেন। অতঃপর তিনি বেগে অনুধাবন করিয়া কামিনীকে গ্রহণপূর্বক কবরী আকর্ষণ করিলেন এবং তাঁহার অনিচ্ছাসত্ত্বেও ভুজ-বৃগলদ্বারা আলিঙ্গন করিলেন। করিকর্ষক আলিঙ্গিতা করিণীর শ্যায় মহাদেবকর্ষক আলিঙ্গিতা সেই রমণী ইতস্ততঃ গমনোন্মত্তা হইলেন, তাঁহার কেশকলাপ বিকীর্ণ হইয়া গেল। হে রাজন্! অতঃপর শ্রীহরিকর্ষক প্রকটিতা মায়ারূপা সেই মিতম্বিনী আপনাকে

দেবদেবের ভুজপাশ হইতে মুক্ত করিয়া বেগে পলায়ন করিলেন। মহাদেব অদ্ভুতকর্ম্ম বিকুর পদবী অনুসরণ করিলেন; কামদেব যেন অবসর পাইয়া বৈরনির্ঘাতনপূর্বক তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে বশীভূত করিয়া ফেলিল। যেমন মত্ত গজ পুষ্পবতী করিণীর অনুধাবন করে, সেইরূপ মহাদেবও ললনার অনুধাবন করিতে লাগিলেন; অতঃপর তাঁহার রেতঃ-স্বলন হইল, কিন্তু রুদ্রের রেতঃ বার্ষ হইবার নহে, পৃথিবীর যে যে স্থানে তাহা পতিত হইল, তাহা রুদ্রদেবত স্বর্ণক্ষেত্ররূপে পরিণত হইল। হে রাজন্! সঠিৎ, সরোবর, শৈল, বন ও উপনন যে যে স্থানে ঋষিগণের বসতি ছিল, হর সেই সেই স্থানে অনুধাবন-ক্রমে উপস্থিত হইলেন। এইরূপে রেতঃস্বলন হইলে তিনি বুদ্ধিতে পারিলেন, বিমুগ্ধমায়ায় তাঁহার আত্মা জড়ীভূত হইয়াছে; তখন অনুধাবন হইতে নিবৃত্ত হইলেন। অনন্তর, বাঁহার বীৰ্য্য কেহই অবগত হইতে সমর্থ নহে, হর সেই জগদাত্মা শ্রীহরির মাহাত্ম্য অবগত হইলেন এবং তাঁহার মায়ায় তিনি জড়ীভূত হইয়াছিলেন, অতএব উহা অদ্ভুত বলিয়া মনে করিলেন না। তাঁহাকে অব্যাকুল ও লজ্জারহিত দেখিয়া মধুসূদন পরম শ্রীত হইলেন এবং স্বীয় পুরুষরূপ ধারণ করিয়া বলিতে লাগিলেন।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে বিবুধশ্রেষ্ঠ! আপনি আমার নারীরূপা মায়ায় মোহিত হইয়াও যে স্বতঃই প্রকৃতিস্থ হইয়াছেন, ইহা অতীব সুখের বিষয়। আমার এই মায়া নানাবিধ ভাবের সৃষ্টি করে; বাহ্য-দিগের অন্তঃকরণ পরিশোধিত নহে, ঐদৃশ ব্যক্তির দিগের পক্ষে এই মায়া দুস্তরা, আপনি ব্যতিরেকে বিষয়াসক্ত কোন্ ব্যক্তি এই মায়া অতিক্রম করিতে পারে? স্মৃতিদিগ হেতু যে কাল অর্থাৎ বাহ্য প্রকৃতিকে সন্ধানি গুণে বিভক্ত করে, তাহা আমার



শিব ও মোহিনী ।





রূপ ; এই গুণময়ী মায়া আমার অধীনা, ইহা রজঃ-আদি অংশে বিভক্ত হইয়া আর আপনাকে কখনও অভিভূত করিবে না ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্ ! ভগবান শ্রীবৎসলাঞ্জন এইরূপে সংবর্ধনা করিলে মহাদেব তাঁহার নিকট বিদায় লইয়া তাঁহাকে প্রাদক্ষিণপূর্বক স্বীয় গণের সহিত স্বধামে গমন করিলেন । হে ভারত ! ভবানী ভগবান্ ভবের স্বীয় অংশভূতা মায়া, দেবী ঋষিশ্রেষ্ঠগণেরও বন্দনীয় ; অনন্তর মহাদেব তাঁহাকে প্রীতিসহকারে কহিলেন,—দেবি ! পরম দেব পরমপুরুষ অজ্ঞ ভগবানের মায়া দর্শন করিলে ? আমি ভগবানের কলাসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইয়াও এই মায়া দ্বারা মোহিত হইলাম, অপর যাহারা অজিতেন্দ্রিয়, তাহাদের সম্বন্ধে বক্তব্য কি ? আমি সহস্র বৎসর সমাধির পর জাগরিত হইলে আমার সমীপে আসিয়া তুমি যাহার কথা জিজ্ঞাসা

করিতে, তিনিই এই সাক্ষাৎ পুরাণ পুরুষ ; কাল ইহাকে পরিচ্ছিন্ন করিতে পারে না, বেদ ইহাকে অবগত হইতে পারে না ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে মহারাজ ! যিনি সমুদ্রমস্থানকালে পৃষ্ঠদেশে মহান্ অচল মন্দরকে ধারণ করিয়াছিলেন, সেই শার্ঙ্গধ্বার বিক্রম এই আপনার নিকট বর্ণন করিলাম । এই ভগবানের চরিত্র পুনঃ পুনঃ শ্রবণ-কীৰ্ত্তন করিলে উত্তম কখন বৃথা হয় না, কারণ, উত্তমঃশ্লোকের এই যে গুণামুবর্ণন, ইহা সমস্ত সংসারপরিশ্রম বিনাশ করিয়া থাকে । যিনি কপট যুবতিবেশে অম্বরদিগকে মোহিত করিয়া শ্রীচরণে শরণাগত সুরশ্রেষ্ঠগণকে সমুদ্রমস্থানে উদ্ধৃত অমৃত পান করাইয়াছিলেন, যিনি অসাধুগণের অগমা, সাধুগণের ভজনস্থলভ ও শরণাগত জনগণের বাঞ্ছাপূরক, তাঁহাকে বন্দনা করি ।

ষাটশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১২

## ত্রয়োদশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—বিবস্থানের অর্থাৎ সূর্য্যের পুত্র শ্রীশুকদেব নামে খ্যাত, ইনিই বর্ত্তমান সপ্তম মনু ; ইহার সন্ততিগণের বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ করুন । এই বৈবস্বত মনুর দশ পুত্র ; যথা, ইক্ষ্বাকু, নভগ, ধৃষ্ট, শর্যাতি, নরিয়ন্ত, নাভাগ, দিষ্ট, বারুণ, পৃথ্বী ও বহুমান্ । আদিত্যগণ, বহুগণ, রুদ্রগণ, বিশ্বদেবগণ, মরুদগণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয় ও ঋতুগণ এই মন্বন্তরের দেবতা এবং ইন্দের নাম পুরন্দর । এই মন্বন্তরে কশ্যপ, অত্রি, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, গোতম, জমদগ্নি ও ভরদ্বাজ এই সপ্তর্ষি । এই মন্বন্তরেও ভগবান্ বিষ্ণু কশ্যপ ও আদিত্যের পুত্র হইয়া বামনরূপে

অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ; ইনি বিবস্থান, অর্য্যামা, পৃথ্বী প্রভৃতি আদিত্যগণের কনিষ্ঠ ছিলেন । হে রাজন্ ! আমি সপ্ত মন্বন্তর আপনার নিকট সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম, এক্ষণে ভবিষ্য মন্বন্তরসকল ও সেই সেই মন্বন্তরে ভগবানের অবতারকথা বর্ণন করিব । বিবস্থানের দুই পত্নী, সংজ্ঞা ও ছায়া, ইহারা উভয়েই বিশ্বকর্ম্মার তনয়া ; ইহাদের বিষয় আপনাকে পূর্বে বলিয়াছি । কেহ কেহ বলেন, ইহার আর একটী ভাৰ্য্যা ছিল, তাঁহার নাম বড়বা ; এই সকল পত্নীর মধ্যে সংজ্ঞার বম ও শ্রীশুকদেব নামে দুই পুত্র এবং বমী অর্থাৎ যমুনা নামে এক কন্যা হইয়াছিলেন ।

একগণে ছায়ার পুত্রগণের নাম শ্রবণ করুন ; সাবর্ণি ও শনৈশ্চর এই দুই পুত্র এবং তপতী নান্দী কন্যা, ইনি সম্বরগণের ভাৰ্য্যা ; অগ্নিনীকুমারদ্বয় বড়বার পুত্র । হে নৃপ ! অৰ্চম মন্বন্তরে সমাগত হইলে সাবর্ণি মনু হইবেন ; নির্মোক, বিরজস্ক প্রভৃতি তাঁহার পুত্র ; এই মন্বন্তরে স্তূতপাঃ, বিরজাঃ, অমৃতপ্রভা প্রভৃতি দেবতা ও বিরোচনপুত্র বলি তাঁহাদিগের ইন্দ্র হইবেন । ভগবান্ বিষ্ণু ইঁহাকে পদত্ৰয় যাক্তা করিলেন ইনি সমগ্রা মহী দান করিয়াছিলেন ; এই নিমিত্ত ভগবান্ ইঁহাকে বর দিয়া বলিয়াছিলেন যে, ইনি অৰ্চম মন্বন্তরে ইন্দ্র হইবেন ; এই অৰ্চম মন্বন্তরে ইনি ইন্দ্রপদ পরিত্যাগ করিয়া সিঙ্কিলাভ করিবেন । ত্রিপাদভূমি-গ্রহণকালে ভগবান্ ইঁহাকে প্রথমতঃ বন্ধ করিয়াছিলেন, পরে শ্রীত হইয়া ইঁহাকে বন্ধনমুক্ত করিয়া স্তূতলে স্থান দিয়াছেন, এই স্তূতল স্বৰ্গ অপেক্ষাও অধিক সুখপ্রদ ; বলি একগণে তথায় স্বৰ্গাধিপতির ন্যায় বাস করিতেছেন । গালব, দীপ্তি-মান, পরশুরাম, অশ্বখামা, কৃপাচার্য্য, ঋতশৃঙ্গ ও আমার পিতা ভগবান্ বাদরায়ণ, ইঁহারা অৰ্চম মন্বন্তরে সপ্তর্ষি হইবেন । একগণে ইঁহারা স্ব স্ব যোগবলে স্ব স্ব আশ্রমমণ্ডলে বাস করিতেছেন । এই মন্বন্তরে ভগবান্ দেবগুহ ও সরস্বতীর পুত্র হইয়া সার্বভৌম নাম ধারণপূর্বক অবতীর্ণ হইয়া পুরন্দর হইতে স্বর্গরাজ্য গ্রহণপূর্বক বলিকে প্রদান করিবেন ।

হে নৃপ ! দক্ষসাবর্ণি নবম মনু হইবেন, ইনি বরুণের পুত্র ; ভূতকেতু, দীপ্তকেতুপ্রভৃতি ইঁহার পুত্র । পারা, মরীচিগর্ভপ্রভৃতি দেবগণ ও অদ্ভুত নামে ইন্দ্র হইবেন ; দ্ব্যতিমৎপ্রভৃতি এই মন্বন্তরের ঋষি হইবেন । ভগবান্ আব্রহ্মান ও অম্বুধারার পুত্র হইয়া ঋষভ নাম ধারণ করিবেন, অদ্ভুতনামক ইন্দ্র ইঁহারই প্রসাদে ত্রিলোকী লাভ করিয়া ভোগ

করিবেন । উপম্প্রোক্তের মহামুভাব পুত্র ব্রহ্মসাবর্ণি দশম মনু হইবেন ; ভূরিবেণপ্রভৃতি তাঁহার পুত্র হইবেন ; হবিষ্যান্, স্নকৃত, সত্য, জয় ও মূর্ত্তিপ্রভৃতি এই মন্বন্তরের ঋষি ; স্রবাসন, অবিরুদ্ধপ্রভৃতি দেবতা ও শম্ভুনামক ইন্দ্র হইবেন ; এই মন্বন্তরে প্রভু ভগবান্ বিষ্ণুস্বক ও বিসূচির পুত্র হইয়া স্বীয় অংশে জন্ম পরিগ্রহ করিবেন, তিনি বিশ্বক্সেন নামে খ্যাত হইবেন ও দেবরাজ শম্ভুর সহিত সখ্যাসূত্রে আবদ্ধ হইবেন । একাদশ মনুর নাম ধর্ম্মসাবর্ণি, ইনি আত্মজ্ঞ হইবেন এবং সত্য, ধর্ম্মাদি নামে তাঁহার দশটি পুত্র হইবে । বিহঙ্গম, কালগম, নির্বাণ ও রুচিপ্রভৃতি এই মন্বন্তরের দেবতা, তাঁহাদিগের মধ্যে বৈধৃত ইন্দ্র ও অরুণাদি ঋষি । এই মন্বন্তরে শ্রীহরি আৰ্য্যকের ঔরসে ও বৈধৃতার গর্ভে অংশে অবতীর্ণ হইবেন এবং ধর্ম্মসেতু নাম ধারণপূর্বক ত্রিলোকীকে পালন করিবেন । হে রাজন্ ! রুদ্রসাবর্ণি ষাটশ মনু হইবেন ; দেববান্, উপদেব ও দেবশ্রেষ্ঠপ্রভৃতি তাঁহার পুত্র, হরিতাদি দেবতা ও তন্মধ্যে ঋতধামা ইন্দ্র হইবেন ; তপোমূর্ত্তি, তপস্বী, অগ্নীধ্বকপ্রভৃতি এই মন্বন্তরের ঋষি ; ভগবান্ এই মন্বন্তরে স্ননৃতার গর্ভে সত্যসহার পুত্র হইয়া অংশে অবতীর্ণ হইবেন এবং স্নুধামা নাম ধারণপূর্বক ঐ মন্বন্তর পালন করিবেন । ত্রয়োদশ মনুর নাম দেবসাবর্ণি ; ইনি আত্মজ্ঞ হইবেন ; চিত্রসেন, বিচিত্রপ্রভৃতি ইঁহার পুত্র ; স্নকর্ম্মা, স্নশ্রামাদি এই মন্বন্তরের দেবতা এবং দিবস্পতি ইন্দ্র হইবেন ; এই মন্বন্তরে নির্মোক, তন্মদর্শপ্রভৃতি ঋষি আবির্ভূত হইবেন ; শ্রীহরি বৃহতীর গর্ভে দেবহোত্রের তনয় হইয়া অংশে অবতীর্ণ হইয়া যোগেশ্বর নাম ধারণপূর্বক দিবস্পতি ইন্দ্রকে পালন করিবেন । ইন্দ্রসাবর্ণি চতুর্দশ মনু হইবেন ; উরুগভীর, ত্রয়প্রভৃতি তাঁহার তনয় ; পবিত্র, চাক্ষুষ-প্রভৃতি দেবতা ; তন্মধ্যে শুচি ইন্দ্র হইবেন ; অগ্নি-

বাহু, শুচি, শুক, মাগধপ্রভৃতি এই মন্বন্তরের ঋষি ;  
শ্রীহরি বিতানার গর্ভে শত্রায়ণের পুত্র হইয়া অবতীর্ণ  
হইবেন এবং বৃহত্তাম্র নাম ধারণপূর্বক ক্রিয়াকলাপ  
বিস্তার করিবেন ।

হে রাজন্ ! ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ এই  
ত্রিকালসম্বন্ধীয় চতুর্দশ মন্বন্তর আপনার নিকট  
বর্ণন করিলাম ; এই চতুর্দশ মন্বন্তরে এক কল্প হয়,  
ইহার পরিমাণ সহস্র যুগ জানিবেন ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৩ ।

## চতুর্দশ অধ্যায়

রাজা প্রশ্ন করিলেন,—হে মুনিবর ! এই মন্বন্তর-  
সমূহে মনু প্রভৃতি যিনি ষৎকর্তৃক যে কার্য্যে নিযুক্ত  
হন, তৎসমুদয় বলিতে আশ্রয় হয় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্ ! মনুগণ,  
মনুপুত্রগণ, ঋষিগণ, ইন্দ্রগণ ও সুরগণ ইহার  
সকলেই মন্বন্তরাবতার ভগবানের শাসনাধীন থাকেন ।  
আপনাকে যে ষজ্জপ্রভৃতি অবতারমূর্ত্তিসকলের কথা  
বলিয়াছি, তাঁহাদিগের প্রেরণায় মনুপ্রভৃতি সকলে  
জগৎপ্রাণী নির্বাহ করিয়া থাকেন । ঋতসকল  
কালে বিলুপ্ত হইয়া যায় ; চতুষ্রুগের অবসানে সত্য-  
যুগের প্রবৃত্তিকালে ঋষিগণ ঋতসকল দর্শন করিয়া  
প্রচার করেন, তাহা হইতে সনাতন ধর্ম্মের প্রবর্ত্তন  
হয় । অনন্তর শ্রীহরির প্রেরণায় মনুগণ সংযত হইয়া  
স্ব স্ব অধিকারকালে পৃথিবীতে চতুষ্পাদ ধর্ম্মকে  
সাক্ষাদভাবে প্রবর্ত্তিত করেন । এইরূপে যত কাল  
না মন্বন্তরের অবসান হয়, তত কাল পর্য্যন্ত মনুপুত্রগণ  
পুত্রপৌত্রাদিক্রমে ধর্ম্মকে পালন করিয়া থাকেন ;  
ভিন্ন ভিন্ন অধিকারে নিযুক্ত ষজ্জভাগভূক্ত দেবগণ এই

কার্য্যে সহায়তা করিয়া থাকেন । ইন্দ্র শ্রীহরির দত্ত  
ত্রৈলোক্যের মহৎ ঐশ্বর্য্য ভোগ করেন, তিনি লোকের  
রক্ষা বিধান করেন এবং প্রজাগণের অভিলষিত বর্ধন  
করিয়া থাকেন । শ্রীহরি যুগে যুগে সিদ্ধ সনকাদিরূপে  
জ্ঞান, ঋষি বাজ্রবক্ষ্যাদিরূপে কর্ম্ম ও যোগেশ্বর  
দত্তাত্রেয়াদিরূপে যোগ উপদেশ করিয়া থাকেন ।  
তিনি প্রজাপতি মরীচিপ্রভৃতিরূপে সৃষ্টি করেন,  
রাজরূপে দম্ব্যগণের বিনাশ করেন ও কালরূপে  
শীতোষ্ণাদি গুণ অবলম্বনপূর্বক সকলের বিনাশ  
সাধন করেন । জনগণ নামরূপাঙ্গিকা মায়ায়  
বিমোহিত, এই নিমিত্ত নানা শাস্ত্র ভগবন্তের  
নিরূপণ করিলেও তাহারা তাঁহাকে দেখিতে পায়  
না । হে মহারাজ ! যতদিন ব্রহ্মা জীবিত  
থাকেন, তাহার নাম কল্প ; চতুর্দশ মন্বন্তরকাল  
তাঁহার এক দিবস মাত্র ; ইহাকে বিকল্প কহে ;  
পুরাবিদগণ এই বিকল্পের পরিমাণ যেরূপ  
বর্ণন করিয়াছেন, তাহা আপনার নিকট বর্ণন  
করিলাম ।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৪

## পঞ্চদশ অধ্যায় ।

রাজা পরীক্ষিৎ প্রশ্ন করিলেন,—শ্রীহরি সর্ববশ্বর হইয়াও কি হেতু দীনের শ্রায় বলির নিকট ত্রিপাদ-পরিমিতা ভূমি যাত্রা করিয়াছিলেন এবং প্রয়োজন-সিদ্ধি হইলেও কি নিমিত্ত তাঁহাকে বন্ধন করিয়া-ছিলেন ? পূর্ণ ঈশ্বরের যাত্রা ও নিরপরাধের বন্ধন, এই প্রশ্নে আমার মহৎ কৌতূহল উদ্ভিক্ত হইয়াছে, ইহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্ ! ইন্দ্র বলিকে পরাজিত করিয়া শ্রীহীন ও প্রাণহীন করিলে ভৃগুবাংশীয় শুক্রাদি তাঁহাকে জীবিত করিলেন ; মহাত্মা বলি অর্ধসমর্পণ করিয়া তাঁহাদিগের শিষ্য হইয়া সর্বশাস্ত্র-করণে তাঁহাদিগের ভক্তনা করিতে লাগিলেন । বলি স্বর্গ জয় করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে ভৃগুবাংশীয় মহাতেজাঃ ব্রাহ্মণগণ শ্রীতিসহকারে তাঁহাকে বিধি-পূর্বক মহাভিষিক্ত করিয়া বিশ্বজিৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করাইলেন ; অনন্তর হবির্ঘারা পূজিত হুতাশন হইতে স্বর্ণগণ্ডে একটি রথ, ইন্দ্রের অশ্বসকলের শ্রায় হরিদবর্ণ কতিপয় অশ্ব, সিংহচিহ্নিত একটি ধ্বজ, স্বর্ণনিবন্ধ দিব্য ধনুঃ, অক্ষয়শর তুণ্ডয় ও দিব্য কবচ সমুদ্ভূত হইল ; পিতামহ প্রহ্লাদ তাঁহাকে অন্নান-পুষ্পা মালা ও শুক্রাচার্য্য শব্দ প্রদান করিলেন । এইরূপে বিপ্রগণ তাঁহার সমস্ত যুদ্ধোপকরণ সম্পাদন করিয়া স্বস্ত্যয়ন অনুষ্ঠান করিলে বলি তাঁহাদিগকে প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণাম করিলেন এবং প্রহ্লাদকে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন । অনন্তর মহারথ বলি শোভনা মালা, ধনুঃ, খড়্গ, তুণ্ডয় ও কবচ ধারণ করিলেন, তাঁহার বাহুযুগে স্বর্ণময় অঙ্গদদ্বয় ও শ্রবণযুগে মকরকুণ্ডলযুগল বিলসিত হইতে লাগিল, তিনি ঈদৃশ বেশে ভৃগুদত্ত দিব্য রথে আরূঢ় হইয়া

ভবনে প্রস্থলিত অগ্নির শ্রায় দেদীপ্যমান হইতে লাগিলেন । অনন্তর পরাক্রান্ত বলি স্বসদৃশ ঐশ্বর্য্য, বল ও শ্রীসম্পন্ন যুথসমন্বিত দৈত্যযুথপগণে পরিবৃত্ত হইয়া মহতী আশুরী সেনা-সমভিযাহারে স্তম্ভুকা ইন্দ্রপুরীর অভিমুখে অভিযান করিলেন ; দৈত্যসেনা-পতিগণ যেন আকাশকে পান করিতে করিতে ও নেত্রদ্বারা দিক্‌সকলকে দক্ষ করিতে করিতে গমন করিতে লাগিলেন ; বলির গমনে যেন স্বর্গ ও মর্ত্ত কম্পিত হইতে লাগিল ।

অমরাবতী ফলপ্রধান উপবনে ও পুষ্পপ্রধান উচ্চানে রমণীয়া ; তথায় মনোহর নন্দনকাননাদির কি অপূর্ব শোভা ! বিহঙ্গমিধুনসকল কুজন ও মন্ত মধুকরগণ গুঞ্জন করিতেছে ; সুরতরুগণের শাখাসকল প্রবাল, ফল ও পুষ্পের গুরুভারে অবনত । তথায় সরোবরসমূহ হংস, সারস, চক্রবাক ও কারণ্ডবকুলে সমাকুল, সুরসেবিতা প্রমদাগণ ঐ সকল সরোবরে ক্রীড়া করিয়া থাকেন । সুরপুরীর চতুর্দিক্‌ বেষ্টন করিয়া দেবী আকাশগঙ্গা পরিধার শ্রায় অবস্থান করিতেছেন ; ঐ পুরী উন্নত অগ্নিবর্ণ প্রাকারে পরিবেষ্টিতা, প্রাকারের উপরিভাগে উন্নত যুদ্ধস্থান-সকল শোভা পাইতেছে । বিশ্বকর্মা অমরাবতী নির্মাণ করিয়াছেন, উহার দ্বারসমূহে স্বর্ণনিবৃত্ত কবাট, পুষ্ক-দ্বারসমূহ স্ফটিকময় ও রাজমার্গসকল বিভক্ত ; সভা, অঙ্গন, উপমার্গ, ও অসংখ্য বিমানসমূহ ঐ পুরীর শোভা বিধান করিতেছে এবং চতুষ্পাখসমূহে বজ্র-বিক্রমময় বেদিসকল বিরাজ করিতেছে । ইন্দ্রপুরে নিত্যযৌবন ও নিত্যসৌকুমার্য্যযুক্তা নির্মলবসনা অলঙ্কারভূষিতা শ্যামা রমণীগণ প্রভাসমন্বিত বহির শ্রায় শোভা পাইতেছেন । এই পুরীতে সুরস্রীসংগের

কেশভ্রষ্ট নব নীলোৎপলমালার সৌরভ গ্রহণ করিয়া মারুত মার্গে প্রবাহিত হইতে থাকে এবং সুরললনাগণ হেমগবাক্ষনির্গত অগুরুগন্ধামোদিত শুভ্রধুম্বারা সমাচ্ছন্ন মার্গে ভ্রমণ করিয়া থাকে । মুক্তাময় চন্দ্রাতপ, মণিময় ও হেমময় ধ্বজসমূহ, নানাবিধ পতাকা ও বলভী অর্থাৎ বিমানসমূহের পুরোভাগদ্বারা ইন্দ্রপুরী সমারূঢ়া ; শিখণ্ডী, পারাবত ও ভূঙ্গসকলের নিনাদে ও সুরস্রীগণের মধুর মঙ্গলগীতে উহা মুখরিত হইয়া থাকে । অমরাবতী মৃদঙ্গ, শঙ্খ, আনক ও দুন্দুভিরবে, তানসমন্বিত বীণা, মুরঙ্গ ও মধুর বংশীধ্বনিতে এবং নৃত্য ও বাণ্যসমন্বিত গন্ধর্ব্বগণের সঙ্গীতে মনোরমা ; উহার প্রভায় সাক্ষাৎ দীপ্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবতার প্রভাও পরাজিত হইয়া থাকে । যাহারা অধার্ম্মিক, খল, ভূতদ্রোহী, বঞ্চক, অহঙ্কারী, কামী ও লোভী, তাহারা এই পুরীতে গমন করিতে পারে না এবং যাহারা এই সকল দোষ হইতে বিমুক্ত, তাঁহারা এই ধামে গমনের অধিকারী ।

দৈত্যসেনাপতি বলি স্বীয় সেনাদ্বারা এই সুরপুরীর বহির্ভাগে চতুর্দিক্ অবরোধ করিয়া আচার্য্যাদম্ব মহাশ্বন শঙ্খ বাদন করিলেন, তাহাতে অমরাঙ্গনাগণের চিত্তে ভীতির সঞ্চার হইল । ইন্দ্র বলির এই পরম যুদ্ধোত্তম অবগত হইয়া সর্বদেবগণের সহিত গুরু বৃহস্পতিকে কহিলেন,—ভগবন্ ! আমরাদিগের পূর্ব বৈরী বলির এই মহান্ উত্তম দেখিতেছি, ইহার তেজঃ অসহ্য বোধ হইতেছে ; ইহার এইরূপ তেজস্বী হইবার কারণ কি ? কেহ কোন উপায়ে যে ইহার গতিরোধ করিতে সমর্থ হইবে, এরূপ বোধ হইতেছে না । এই অন্তর যেন মুখদ্বারা জগৎকে পান করিতে করিতে, দশ দিক্ লেহন করিতে করিতে ও নেত্রদ্বারা দিগ্‌মণ্ডল দৃষ্ট করিতে করিতে প্রলয়গিরির স্থায় উখিত হইয়াছে । মর্দীয় এই রিপু যে সৈদৃশ দুর্দ্ধ

হইয়াছে, তাহার কারণ কি এবং যাহা অবলম্বন করিয়া এই যুদ্ধে উত্তম হইয়াছে, সেই ইন্দ্রিয়, মন ও দেহের সামর্থ্য কোথা হইতে প্রাপ্ত হইল ?

গুরু কহিলেন,—হে মঘবন্ ! শত্রুর এই উন্নতির কারণ আমি অবগত আছি ; শুক্রপ্রভৃতি ব্রাহ্মবাদিগণ তাঁহাদিগের শিষ্য বলিকে এই তেজঃ প্রদান করিয়াছেন । শ্রীহরিব্যতীত বা আপনার স্থায় অমৃত কেহ এই তেজস্বী বলিকে জয় করিতে সমর্থ হইবেন না । যেমন মনুষ্য কৃতান্তের সমীপে অবস্থান করিতে পারে না, সেইরূপ কেহই ইহার সন্মুখীন হইতে পারিবে না ; এই অন্তর ব্রহ্মতেজে সংবদ্ধিত হইয়াছে, কেহই ইহাকে পরাজয় করিতে পারিবে না ; অতএব তোমরা সকলে স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থান কর ; যতদিন না শত্রুর পরাজয় ঘটে, ততদিন কালের প্রতীক্ষা করিয়া থাক । বলি সম্প্রতি অতীব তেজস্বী হইয়াছে, বিপ্লব বলে ইহার উত্তরোত্তর শৃঙ্খল হইতে থাকিবে ; কিন্তু যখনই ব্রাহ্মগণের অবমাননা করিবে, তখন সপরিবার বিনষ্ট হইবে । বিচার-নিপুণ গুরু এইরূপে কর্তব্যবিষয়ে স্মৃজ্ঞান প্রদান করিলে দেবগণ স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া যথেষ্ট রূপ ধারণপূর্ব্বক আত্মগোপন করিলেন । দেবগণ প্রচ্ছন্ন হইলে বিরোচনপুত্র বলি ইন্দ্রপুরী অধিকার করিয়া ত্রিভুবন স্বীয় বশে আনয়ন করিলেন । শিষ্যবৎসল শুক্রাদি ব্রাহ্মগণ অমুগত বিশ্বজয়ী শিষ্যদ্বারা একশত অশ্ব-মেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করাইলেন । অনন্তর যজ্ঞের প্রভাবে অন্তরপতি ত্রিভুবনে সর্বত্র বিদ্যুত কীৰ্ত্তিলাভ করিয়া নক্ষত্রপতির স্থায় বিরাজ করিতে লাগিলেন । এইরূপে মহামনাঃ বলি আপনাকে কৃতার্থ মনে করিয়া ব্রাহ্মগণের প্রসাদে লকা স্তম্ভস্বাক্ষা রাজ্যশ্রী ভোগ করিতে লাগিলেন

## ষোড়শ অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—এইরূপে দেবগণ অদৃশ্য হইলে এবং দৈত্যগণ স্বর্গ অধিকার করিয়া লইলে দেবমাতা অদिति অনাথার স্থায় অতীব পরিতাপ করিতে লাগিলেন । একদা ভগবান্ কশ্যপ দীর্ঘ সমাধি হইতে উত্থিত হইয়া তাঁহার নিকটসব ও নিরানন্দ ভবনে উপস্থিত হইলেন ; হে মহারাজ ! কশ্যপ যথোচিত পূজাগ্রহণপূর্বক আসন পরিগ্রহ করিয়া পত্নীর বিষয় মুখ দেখিয়া ভিজ্ঞাসা করিলেন, ভদ্রে ! এক্ষণে জগতে বিপ্রগণের, ধর্ম্মের অথবা যুত্বাবশবর্তী জনগণের কি কোন অমঙ্গল উপস্থিত হইয়াছে ? হে গৃহিণি ! গৃহস্থাত্মমে যাঁহারা যোগী নহেন, তাঁহারাও ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, এই ত্রিবর্গ-সাধনদ্বারা যোগকল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, সেই ত্রিবর্গের কোন অকুশল হয় নাই ত ? অথবা যখন ভূমি গৃহকার্য্যে আসক্ত ছিলে, সেই সময় কোন অতিথি আসিয়া তোমার প্রভুত্বানাতি পূজা প্রাপ্ত না হইয়া গৃহ হইতে ফিরিয়া যান নাই ত ? যে গৃহে অতিথি সমাগত হইয়া কিঞ্চিৎ জলও না পাইয়া বিমুখ হইয়া যায়, সেই গৃহের স্বামী শৃগালরাজের তুলা, তাহার গৃহের সহিত শৃগালবিবরের কোন পার্থক্য নাই । হে সতি ! আমি বিদেশস্থ হইলে ভূমি উদ্বিগ্না হইয়া কি কোন দিন যথাসময়ে ইবির্ষারা অগ্নিসকলে হোম কর নাই ? গৃহস্থেরা এই অগ্নিতে হোমের ফলে, যথায় কামনার পূরণ হইয়া থাকে, সেই সকল লোকে গমন করিয়া থাকে । যে বিষ্ণু সর্ব দেবতাগণের আত্মা, জ্ঞান ও অগ্নি তাঁহারই মুখস্বরূপ । হে মনস্বিনি ! তোমার পুত্রেরা সকলে কুশলে আছে ত ? তোমার মুখমালিন্যপ্রভৃতি লক্ষণ দেখিয়া আমার বোধ হইতেছে, তোমার চিন্ত প্রকৃতিস্থ নহে ।

অদिति কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্ ! দ্বিজ, গো, ধর্ম্ম ও এই লোকের মঙ্গল জানিবেন ; হে গৃহস্থামিন্ ! এই গৃহে ত্রিবর্গও যথাযথ বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার কোন হানি হয় নাই । হে ব্রহ্মন্ ! আমি যে নিরন্তর আপনার ধ্যান করি, তাহা হইতেই অগ্নি, অতিথি, ভৃত্য ও অন্যান্য যে সকল অনার্থী ভিক্ষু, তাঁহাদিগের সকলেরই তৃপ্তি সাধন হইয়া থাকে, কেহই পরিত্যক্ত হন না । হে ভগবন্ ! প্রজাপতি আপনি যখন আমাকে এইরূপে ধর্ম্মোপদেশ দিয়া থাকেন, তখন আমার হৃদয়ের কোন্ কামনা অপূর্ণ থাকিতে পারে ? হে মরীচিনন্দন ! সত্ব, রজঃ ও তমঃ, এই ত্রিগুণাত্মিকা প্রজাগণের মধ্যে কতকগুলি আপনার মনঃ হইতে ও অবশিষ্ট আপনার দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । হে প্রভো ! যেমন ভগবান্ জগতে সর্বত্র সমদর্শী হইয়াও ভক্তকে আশুকুল্য করিয়া থাকেন, সেইরূপ স্ত্র ও অস্ত্র উভয়ের প্রতি আপনি সমদর্শী হইলেও আপনার ভক্ত স্ত্রগণের প্রতি প্রসন্ন হউন । হে ঈশ ! আমি আপনার ভজনা করিয়া থাকি ; হে স্ত্রত ! যাহাতে আমার শ্রেয়ঃ হয়, তাহা চিন্তা করুন । হে প্রভো ! শত্রুগণ আমাদিগের রাজ্যলক্ষ্মী ও নিবাসস্থান অধিকার করিয়া লইয়াছে, অতএব আমাদিগের রক্ষা বিধান করুন । প্রবল শত্রু আমার ঐর্ষ্যা, শ্রী, যশঃ ও স্থান অপহরণ করিয়াছে ; এক্ষণে আমি শত্রুকর্তৃক বিবাসিতা হইয়া বিপৎসাগরে নিমগ্না হইয়াছি । হে সাধো ! যাহাতে আমার পুত্রগণ তাহাদিগের ঐর্ষ্যাদি পুনর্ব্বার প্রাপ্ত হয়, আপনি চিন্তা করিয়া তাদৃশ কল্যাণ বিধান করুন ; আপনার স্থায় তাহাদিগের কল্যাণকারী আর দ্বিতীয় নাই ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—অদिति এইরূপ প্রার্থনা

করিলে প্রজাপতি কশ্যপ যেন বিশ্বয়সহকারে তাঁহাকে কহিলেন,—বিক্রম মায়াবল কি আশ্চর্যজনক ! এই জগৎ স্নেহে আবদ্ধ রহিয়াছে ; পঞ্চভূতে নির্মিত জড় এই দেহই বা কোথায়, প্রকৃতির অতীত আত্মাই বা কোথায়, এতদ্ব্যতিরিক্ত মহৎ পার্থক্য, সন্দেহ নাই । কে কাহার পতিপুত্রাদি ? একমাত্র মোহই এই সকলের কারণ । যিনি সর্বভূতের হৃদয়ে বাস করিতেছেন, তুমি সেই পরমপুরুষ জনার্দন জগদ-গুরু ভগবান্ বাসুদেবের আরাধনা কর । শ্রীহরি দীনবৎসল, তিনি তোমার কামনা পূর্ণ করিবেন ; আমি মনে করি, অশ্রু দেবতার সেবা কদাচিৎ ব্যর্থ হইতে পারে, কিন্তু ভগবৎসেবা কদাপি ব্যর্থ হয় না ।

অদिति কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্ ! আমি কি প্রকারে সেই জগদগুরুর আরাধনা করিব, বাহাতে সেই সত্যসংকল্প প্রভু আমার মনোরথ পূর্ণ করিবেন ? হে বিজয় ! আমি পুত্রগণের সহিত ক্লেশ পাইতেছি ; বাহাতে শ্রীহরি শীঘ্র আমার প্রতি প্রসন্ন হন, তাদৃশ তদীয় আরাধনা-বিধি উপদেশ করিতে আগ্রহ হয় ।

কশ্যপ কহিলেন,—আমি অপত্য কামনা করিয়া ভগবান্ পদ্মযোনিকে ইহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম ; তিনি কেশবভোষণ ত্রত যাহা বলিয়াছেন, তাহা তোমাকে বলিতেছি । ফাল্গুনের শুক্লপক্ষে প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশ দিবস দুর্দ্ধপায়ী হইয়া পরমভক্তি-সহকারে অন্নবিন্যাস বিষ্ণুর অর্চনা করিবে । যদি বরাহকর্তৃক উৎখাত মৃত্তিকা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা হইলে তৎপূর্ব দিবস অমাবস্তা তিথিতে ঐ মৃত্তিকা অঙ্গে লেপন করিয়া নদীপ্রবাহে অবহানপূর্বক এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে ; যথা, হে দেবি ! তোমাকে প্রাণিগণের বাসস্থান-নিমিত্ত আদিবরাহ রসাতল হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন ; আমার পাপ-বিনাশ কর,

তোমাকে নমস্কার করি । নিত্যনৈমিত্তিক জিহ্না-কলাপ সম্পাদন করিয়া সমাহিত হইয়া এই সকল মন্ত্রে প্রতিমা, ভূমি, সূর্য্য, জল, বহি অথবা গুরুদেবে ভগবানের অর্চনা করিবে,—সর্বভূতের নিবাস, সর্বসাক্ষী মহীয়ান্ পুরুষ ভগবান্ বাসুদেব তোমাকে নমস্কার ; অব্যক্ত, সূক্ষ্ম, প্রকৃতিপুরুষ, চতুর্বিংশতি তম্বের অভিজ্ঞ, সাংখ্যশাস্ত্র-প্রবর্তককে নমস্কার । তুমি বজ্রস্বরূপ ; প্রায়ণীর ও উদয়নীর নামে বাগধর্য্য তোমার দুই মস্তক, ত্রিসবন তোমার তিনটি পদ, চারি বেদ তোমার চারি শৃঙ্গ, সপ্ত ছন্দঃ তোমার সপ্ত হস্ত, মন্ত্র, ব্রাহ্মণ ও কল্প এই তিন বিদ্যায় তোমার আত্মা নিবদ্ধ আছে, তোমাকে নমস্কার করি । তুমি শিব, রুদ্র, শক্তিধর, সর্ববিদ্যার অধিপতি ও ভূতগণের পতি, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি । তুমি হিরণ্যগর্ভ, সূত্রাত্মা, জগদাত্মা, যোগ ও ঐশ্বর্য্য তোমার শরীর, তুমি যোগের প্রবর্তক, তোমাকে নমস্কার করি । তুমি আদিদেব, সাক্ষিভূত, নারায়ণ ঋষি, তুমি শ্রীহরি, তোমাকে নমস্কার করি । তোমার অঙ্গ মরকতশ্যাম, বসন পীতবর্ণ, তুমি শ্রীকে লাভ করিয়াছ, তুমি কেশব, তোমাকে নমস্কার করি । হে বরেন্য ! হে বরদর্শক ! তুমি জীবের সর্ব বাহ্য পূর্ণ করিয়া থাক ; এই হেতু ধীর ব্যক্তিগণ শ্রোয়োলাভের নিমিত্ত তোমার পাদ-রেণুর উপাসনা করিয়া থাকে । যাহার পাদপঙ্ক-মুগলের সৌরভ স্পৃহা করিয়াই যেন দেবগণ ও লক্ষ্মীদেবী অনুবর্তন করিয়া থাকেন, সেই ভগবান্ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ।

এই সকল মন্ত্রদ্বারা হৃদীকেশকে আবাহনাদিপূর্বক সম্মানিত করিয়া প্রজ্ঞাসহকারে পাদ্য ও আচমনীয়াদি প্রদানপূর্বক অর্চনা করিবে । অনন্তর গন্ধমালাদি-দ্বারা অর্চনা করিয়া প্রভুকে দুগ্ধদ্বারা স্নান করাইবে ; পরে দ্বাদশাঙ্গর মন্ত্রদ্বারা বস্ত্র, উপবীত, আভরণ, পাশ, আচমনীয়, গন্ধ ও মৃণালদ্বারা অর্চনা করিবে এবং



সামর্থ্য থাকিলে পায়সায় এবং সমুদ্র সগুড় শালায় নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া মূলমন্ত্রে হোম করিবে। অনন্তর নিবেদিত জব্য ভগবন্তকে প্রদান করিবে অথবা স্বয়ং ভোজন করিবে। পরে আচমনীয়দ্বারা অর্চনা করিয়া তাম্বুল নিবেদন করিবে এবং মূলমন্ত্র অকৌন্তরশতবার জপ করিয়া পূর্বোক্ত ও অন্যান্য স্তবদ্বারা প্রভুর স্তুতি করিবে। অনন্তর প্রদক্ষিণ করিয়া সানন্দে ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে, পরে দেবতার নির্দোষ মন্তকে ধারণ করিয়া দেবতা বিসর্জন দিবে। অতঃপর অন্ততঃ দুই বিপ্রকে পায়সদ্বারা বধাবিধি ভোজন করাইবে এবং তাঁহারা পূজিত হইয়া অমুক্তা প্রদান করিলে বন্ধুগণের সহিত শেষ নৈবেদ্য ভোজন করিবে।

সেই রাত্রিতে ব্রাহ্মচার্য্য অবলম্বন করিয়া থাকিবে; রাত্রি প্রভাত হইলে স্নাত ও স্নানসমাহিত হইয়া পূর্বোক্ত বিধি-অনুসারে স্ববীকেশকে দুগ্ধদ্বারা স্নান করাইয়া অর্চনা করিবে। ত্রৈলোক্য সমাপ্তিপর্ধ্যন্ত বিষ্ণুর অর্চনায় নিষ্ঠাবান হইয়া কেবলমাত্র দুগ্ধপানে জীবন ধারণ করিয়া এই ত্রৈলোক্য আচরণ করিবে; পূর্ববৎ অগ্নিতে হোম করিবে ও ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইবে; এইরূপে দ্বাদশ দিন অহরহঃ এই পরোব্রত অনুষ্ঠান করিবে। ইহা প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রয়োদশীপর্য্যন্ত প্রতিদিন হোম, পূজাদি শ্রীহরির আরাধনা, ব্রাহ্মণভোজন, ব্রাহ্মচার্য্য, ভূমিশয়ন ও দিনবার স্নান করিবে এবং সর্বভূতে অহিংস্র ও বাহুদেবপরায়ণ হইয়া অসদালাপ ও উৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট ভোগ বর্জন করিবে। অনন্তর ত্রয়োদশী তিথিতে পঞ্চায়তদ্বারা ভগবান্ বিষ্ণুর স্নান সমাপন করিয়া বধাশাস্ত্র বিধিজন ব্রাহ্মণ-গণের সাহায্যে প্রভুর মহতী পূজা অনুষ্ঠান করিবে এবং বধাশাধা ধনব্যয় করিতে কুণ্ঠিত হইবে না। দুগ্ধে চরুপাক করিয়া স্নানসমাহিত হইয়া সূক্ত অর্থাৎ

বৈদিকমন্ত্রদ্বারা শিশিবিষ্ট অর্থাৎ বিশিষ্ট ভোজ্য প্রকাশ করিয়া সমস্ত পদার্থে প্রবেশ করিয়াছেন; সেই পরমপুরুষ বিষ্ণুর যজ্ঞনা করিবে। ভগবানের তৃষ্টির উদ্দেশে মাধুর্য়াদি নানা গুণবিশিষ্ট নৈবেদ্য প্রদান করিবে এবং জ্ঞানসম্পন্ন আচার্য্য ও যাজ্ঞিকগণের বস্ত্র, আভরণ ও ধেনুগণদ্বারা সন্তোষ সম্পাদন করিবে; ইহাই শ্রীহরির আরাধনা জানিবে। হে দেবি। সেই আচার্য্যদিগকে ও কণ্ঠাশ্র সমাগত ব্রাহ্মণদিগকে বধাশক্তি পবিত্র ও রসনার তৃপ্তিকর অন্ন ভোজন করাইবে। আচার্য্য ও যাজ্ঞিকগণকে বধাযোগ্য দক্ষিণাদান করা বিধেয়। চণ্ডালদিগকেও অশ্রদ্ধা করিবে না; বাহারা উপস্থিত থাকিবে, সকলকেই অন্নাদি দ্বারা শ্রীত করিবে। বাহারা দীন, অন্ধ ও শোচনীয়দশা-পন্ন, তাহারা ভোজন করিলে পর জ্ঞানবান্ ত্রীতী বন্ধু-গণের সহিত স্বয়ং ভোজন করিবে; দীনদুঃখীকে ভোজন করাইলেই বিষ্ণু শ্রীত হইয়া থাকেন। এইরূপে নৃত্য, গীত, বাদ্য স্তুতি ও হরিকথাসহকারে স্বস্তি-বাচক ব্রাহ্মণগণের দ্বারা প্রত্যহ ভগবানের পূজা করিবে।

হে ভাগ্যবতি। ভগবানের এই পরম আরাধনা পরোব্রত নামে প্রসিদ্ধ। শিতামহ ইহা বলিয়াছিলেন; এক্ষণে আমি তোমাকে ইহা বলিলাম। ভূমিও শুদ্ধ চিন্তে এই ত্রৈলোক্য সম্যক অনুষ্ঠান করিয়া অব্যয় ভজনার কেশবের ভজনা কর। হে ভগ্নে। এই বজ্র সর্ববজ্র নামে এবং এই ব্রত সর্বব্রত নামে অভিহিত হইয়া থাকে; এই বজ্র করিলে সকল বজ্র অসুষ্ঠিত হইয়া থাকে এবং এই ব্রত অনুষ্ঠান করিলে সকল ব্রত অসুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ইহা তপস্তার সার এবং এই নানে ঈশ্বর তৃপ্ত হইয়া থাকেন। সেই সকল বস, নিরস, তপস্তা, দান, ব্রত ও বজ্র প্রভৃত ও সর্বব্রত, সর্বদ্বারা সর্বোচ্চ

সন্তোষ লাভ করিয়া থাকেন। অন্তঃপ্রবেশ, হে দেবি! ভগবান্ পরিভূত হইয়া শীঘ্র তোমার অভিলাষ পূর্ণ প্রাপ্ত হইয়া প্রজ্ঞাসহকারে এই ব্রত আচরণ কর, করিবেন।

বোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৬।

## সপ্তদশ অধ্যায়।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! স্বীয় ভর্তা কণ্ঠ্য এইরূপ উপদেশ প্রদান করিলে অদিতি সংযত হইয়া এই দ্বাদশাহ ব্রতের অনুষ্ঠান করিলেন। তিনি বুদ্ধির সহায়ে প্রত্নাহ্নরূপ অর্থাৎ রশ্মিস্বরূপ মনোদ্বারা চ্যুত অশ্বস্বরূপ ইন্দ্রিয়গণকে বিষয় হইতে নিবর্তিত করিয়া একাগ্র বুদ্ধিধারা মহাপুরুষ ঈশ্বরের ধ্যানে প্রবৃত্ত হইলেন; অনন্তর তাদৃশী বুদ্ধিধারা মনকে অখিলাত্মা ভগবান্ বাহুদেবে সমাহিত করিয়া পয়োব্রতের অনুষ্ঠান করিলেন। হে মহারাজ! পীতাম্বর চতুর্বাহু পদ্মচক্রগদাধর আদিপুরুষ ভগবান্ তাঁহার নিকট প্রোক্ষিত হইলেন। অদিতি তাঁহাকে সহসা নেত্রগোচর করিয়া গত্রোত্থান করিলেন এবং ঐতিবিহ্বলা হইয়া আদরসহকারে ভূমিতলে দণ্ডবৎ হইয়া সাক্ষাৎ প্রণিপাত করিলেন। অনন্তর তিনি গাত্রোত্থান করিয়া কেবল মৌনভাবে দণ্ডায়মানা রহিলেন, স্তব করিতে পারিলেন না, কারণ, তাঁহার লোচনদ্বয় আনন্দজলে আকুল ও অঙ্গ পুলকিত হইল; শ্রীভগবান্কে দর্শন করিয়া গাঢ় আনন্দে তাঁহার দেহ কম্পিত হইতে লাগিল। হে কুরুবর! দেবী অদিতি শ্রীহরিকে এক্রূপ নিবিষ্টচিত্তে দর্শন করিতে লাগিলেন, যেন লোচনদ্বারা সর্বসম্পৎপ্রদাতা যজ্ঞসার জগৎপতি পান করিতেছেন; অনন্তর প্রেমগদগদস্বরে ধীরে ধীরে স্তুতি করিতে লাগিলেন।

অদিতি কহিলেন,—হে যজ্ঞেশ! আপনি যজ্ঞ-ফল প্রদান করিয়া থাকেন; হে অচ্যুত! আপনি দীর্ঘজীবী; আপনার নাম প্রবিশমল; আপনি

শরণাগত জনগণের ক্রেশহরণের নিমিত্ত আবির্ভূত হইয়া থাকেন; হে ভগবন্! আপনি দীনজনের আশ্রয়, অন্ন আমাদিগের মঙ্গলবিধান করুন। আপনি বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের নিমিত্ত স্বেচ্ছায় মায়াগুণ অঙ্গীকার করিয়া থাকেন, তথাপি আপনি নির্বিকার-স্বরূপ, কারণ, আপনি নিত্য উজ্জ্বল পূর্ণ জ্ঞানদ্বারা আত্মার বিমোহন মায়াঙ্ককারকে নিরস্ত করিয়া রাখিয়াছেন; আপনি শ্রীহরি বিশ্বরূপ ও মহান্, আপনাকে নমস্কার করি।

হে অনন্ত! আপনি প্রসন্ন হইলে আপনি হইতে যখন জীব স্তুতীর্ঘ আয়ুঃ, অতীর্ঘ দেহ, অনুপম ঐশ্বর্য, স্বর্গ, মর্ত্য, রসাতল, অগ্নিমাди বোগশক্তিসমূহ, ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গ ও বিশুদ্ধ জ্ঞান লাভ করিয়া থাকে, তখন শত্রুজয়রূপ সম্পদ লাভ করিবে, ইহা আর বিচিত্র কি?

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে ভরতকুলভিলাক মহারাজ! অদিতি এইরূপ স্তব করিলে পর সর্ব-ভূতের অন্তর্ধামী পদ্মপলাশলোচন ভগবান্ কহিলেন,—হে দেবমাতঃ! শত্রুগণ তোমার পুত্র-গণের সম্পদ হরণ করিয়া লইয়া তাহাদিগকে স্বীয় ধাম হইতে বিচ্যুত করিয়াছে; সেই পুত্রগণের মঙ্গলের নিমিত্ত তোমার যে চিরপোষিত অভিলাষ আছে, তাহা আমি বিদিত আছি। পুত্রগণ দুর্ভদ্র অন্তঃপ্রবেশিগকে সমরে পরাজয় করিয়া জয় ও স্বর্গ-রাজ্য পুনর্ব্বার প্রাপ্ত হইলে তুমি তাহাদিগের সহিত একত্র বাস করিবে, এই তোমার অভিলাষ। তোমার

জ্যোত পুত্র ইন্দ্র অজ্ঞান আত্মগণের সহিত বুদ্ধে শত্রু-  
দিগকে বধ করিলে তাহাদিগের বনিভাগণ স্ব স্ব মৃত-  
পতির সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া দুঃখে হাহাকার  
করিবে, ইহাই দর্শন করিতে তোমার অভিলাষ ।  
তোমার আত্মজগণ যশঃ ও স্বর্গশ্রী পুনরধিকার করিয়া  
সুসমৃদ্ধ হইয়া স্বর্গপুরে ক্রীড়া করিবে, ইহাও তুমি  
দেখিতে ইচ্ছা করিতেছ ; কিন্তু হে দেবি ! আমার  
মনে হয়, এক্ষণে অমৃতযুধপতিগণকে জয় করা সুসাধ্য  
নহে ; কারণ, অমুকুল দৈব ও বিপ্রগণ তাহাদিগের  
রক্ষা বিধান করিতেছেন, সুতরাং এক্ষণে বিক্রম  
প্রকাশ করিলে কোন ক্ষয় হইবার সম্ভাবনা নাই ।  
হে দেবি ! তথাপি আমাকে কোন প্রতীকারের  
উপায় চিন্তা করিতে হইবে ; কারণ, ব্রতচর্যাঘারা তুমি  
আমার সন্তোষ সম্পাদন করিয়াছ ; আমার অর্চনা  
কখনও বিফল হয় না, উহা অবশ্যই প্রাক্কামরূপ ফল  
প্রদান করিয়া থাকে । পুত্রগণের রক্ষা কামনা করিয়া  
তুমি পরোব্রতঘারা আমার অর্চনা ও বহু স্তব-স্তুতি  
করিয়াছ ; অতএব আমি কণ্ঠ্যের তপস্তায় অধিষ্ঠিত  
হইয়া স্বীয় অংশে তোমার পুত্র স্বীকারপূর্বক  
দেবগণের রক্ষা বিধান করিব । হে ভদ্রে !  
পতির মধ্যে আমি এইরূপে অবস্থান করিতেছি,  
ইহা ভাবনা করিয়া পতি শুদ্ধচেতা প্রজাপতি  
কণ্ঠ্যের ভজনা কর । হে দেবি ! এই দেবগুহ্য  
বিষয় কোন প্রকারে অস্ত্রের নিকট প্রকাশযোগ্য  
নহে ; দেবগুহ্য বিষয়সমূহ উত্তমরূপে গোপন  
স্থাপিত পাকিলে তাহাতে সিদ্ধিলাভ হইয়া  
থাকে ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—ভগবান এইরূপ বলিয়া  
সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন । শ্রীহরি যে কোন  
নারীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন, ইহা সামান্য ভাণ্ডে হয়  
না, ভগবান তাঁহার গর্ভে ঈদৃশ জন্ম পরিগ্রহ করিবেন,  
ইহা অবগত হইয়া অদিতি আপনাকে কৃতার্থ মনে

করিলেন এবং পরমভক্তি-সহকারে পতির ভজনা  
করিতে লাগিলেন । অব্যর্থজ্ঞান কণ্ঠ্য সমাধি-  
যোগে জানিতে পারিলেন, শ্রীহরি অংশতঃ তাঁহার  
মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছেন । হে রাজন্ ! তিনি  
সমাহিতমনাঃ হইয়া তপস্তাঘারা চিরসঞ্চিত বীৰ্য্য  
অদিতিতে আধান করিলেন ; যেমন বায়ু সর্বত্র  
সমান হইলেও সংঘর্ষঘারা দারুমধ্যে বনদাহক  
অগ্নিকে প্রকাশিত করে, সেইরূপ তিনিও  
সকল পুত্রের প্রতি সম হইয়াও দৈত্যপক্ষের  
ক্ষয়কারী বীৰ্য্য আধান করিলেন । সনাতন  
ভগবান অদিতির গর্ভে অধিষ্ঠান করিয়াছেন, ইহা  
জানিতে পারিয়া ব্রহ্মা গুহ্য নামসমূহঘারা স্তব করিতে  
লাগিলেন ।

ব্রহ্মা কহিলেন,—হে উরুগায় ভগবন্ ! আপনি  
জয়যুক্ত হউন ; হে উরুক্রম ! আপনাকে নমস্কার ;  
হে ব্রহ্মণ্যদেব ত্রিযুগ ! আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার  
করি । হে বিধাতা ! আপনি পূর্বে পৃথিবীর গর্ভে  
জন্মিয়াছিলেন বলিয়া লোকে আপনাকে পৃথিবীগর্ভ বলে  
এবং আপনি বেদ সকলের মধ্যে প্রকাশিত আছেন  
বলিয়া বেদগর্ভ নামে খ্যাত হইয়াছেন ; এই ত্রিলোক  
আপনার নাভিমধ্যে অবস্থান করিতেছে, আপনি  
ত্রিলোকের উপরিভাগে অবস্থিত ; আপনি অন্তর্ভাসি-  
রূপে জীবগণের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াও সর্বব্যাপক,  
আপনাকে পুনঃ পুনঃ প্রসিদ্ধি পাত করি । হে ঈশ !  
আপনি এই ভুবনের আদি, মধ্য ও অন্ত ; জ্যান্নিগম  
আপনাকে অনন্তশক্তি পুরুষ বলিয়া বর্ণনা করিয়া  
থাকেন ; যেমন গভীর জলপ্রবাহ অন্তঃপতিত  
তৃণাদিকে আকর্ষণ করে, সেইরূপ কালরূপী আপনি  
এই বিশ্বকে আকর্ষণ করিয়া থাকেন । আপনি স্বাবর-  
জজম প্রজাগণের ও প্রজাপতিগণের উৎপাদন-  
কর্তা ; হে দেব ! যেমন নৌকা কোন ব্যক্তির  
জলময় হইবার কালে আত্মর হয়, সেইরূপ আপনিও

স্বর্গীয় দেবগণের পরমাশ্রয় । যদিও আপনার জন্মাদি সম্ভবপর নহে, তথাপি দেবকার্যসাধনের নিমিত্ত

আপনার এই অবতার; অতএব দেবগণকে পুনর্ব্বার স্বর্গে স্থাপন করুন ।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৭ ।

## অষ্টাদশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—ত্রক্ষা এইরূপে ভগবানের কর্ম ও প্রভাবের স্তুতি করিলে জন্মমৃত্যুরহিত শ্রীহরি অদिति হইতে প্রাদুর্ভূত হইলেন; তিনি চতুর্ভূজ শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী, পীতাম্বর, পদ্মায়তনেত্র ও বিশুদ্ধ শ্যামবর্ণ । তদীয় শ্রীবদনামুজ মকরকুণ্ডলের কাস্তি-চ্ছটায় উল্লসিত; বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস, তদীয় বলয়, অঙ্গদ, কিরীট, চন্দ্রহার ও সুচারু নুপুরঘয় উল্লসিত । শ্রীহরি মনোহারিণী বনমালায় বিরাজিত, ঐ বনমালা মধুভ্রতগণের গুঞ্জে মুখরিতা । ভগবানের কণ্ঠে কোমলভ, তিনি স্বীয় অঙ্গচ্ছটায় প্রজাপতি কণ্ডপের গৃহাঙ্ককার বিনাশ করিয়া আবির্ভূত হইলেন । তখন দিক ও জলাশয় সকল প্রসন্ন হইল, প্রজাগণ প্রহুত হইল ও ঋতুসকল স্ব স্ব গুণ প্রকাশ করিল; স্বর্গ, অশ্বরীক্ষ, ক্ষিতি, দেবগণ, গো-সকল, ব্রাহ্মণসমূহ ও পর্ব্বতসকল সংহুত হইল । ভগবান্ ভাদ্রের শুক্ল-দ্বাদশীতে অভিজিৎকৃতমুক্ত মুহূর্ত্তে আবির্ভূত হইলেন; সেই কালে চন্দ্র প্রবণনক্ষত্রে মিলিত ছিলেন; অশ্বিনী নক্ষত্রে, গুরুশুক্লাদি গ্রহের সহিত সূর্য তদীয় জন্ম-কালে শুভাবহ হইলেন । শ্রীহরি উক্ত দ্বাদশীতে দিবাভাগে জন্মগ্রহণ করিলেন, তখন মধ্যাহ্নসূর্য আকাশে বিরাজ করিতেছিলেন; ঐ দ্বাদশী বিজয়া নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছে । ভগবানের জন্মকালে শঙ্খ, চন্দ্রভি, ভেরী, বৃন্দজ, পণব, আনক এবং অস্ত্রাঘ্র বিচিত্র বাস্তব্য সকলের তুমুল ধ্বনি উথিত হইল; হুয়ায়নাসপ শ্রীত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল,

গন্ধর্ব্বশ্রেষ্ঠসকল গীত গাহিতে লাগিল, মূনিগণ স্তুতি করিলেন এবং দেবগণ, মনুগণ, পিতৃগণ, অগ্নিসমূহ, সিন্ধু, বিজ্ঞাধর, কিংপুরুষ, কিম্বর, চারণ, যক্ষ, রক্ষঃ, সুপর্ণ, ভূজঙ্গশ্রেষ্ঠ ও বিবুধামুচরগণ সঙ্গীত, স্তুতি ও নৃত্য করিতে করিতে কুসুমসমূহদ্বারা অদিতির আশ্রমকে আচ্ছাদন করিয়া ফেলিল । পরমপুরুষ স্বীয় বোগমায়াদ্বারা দেহধারণপূর্ব্বক নিজ পুত্ররূপে আবির্ভূত হইলেন দেখিয়া অদिति বিস্ময় ও পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন, প্রজাপতি কণ্ডপও বিস্মিত হইয়া জয়শব্দ উচ্চারণ করিলেন । শ্রীহরি স্বয়ং অব্যক্ত চিত্রপ হইয়াও দীপ্তি, অলঙ্কার ও আয়ুধসমূহদ্বারা যে রূপ প্রকটিত করিলেন, তাহাকেই পিতা-মাতার সমক্ষে বামন বটুরূপে প্রকাশ করিলেন, কারণ, নটের ন্যায় তাঁহার কার্য অদ্রুত । মহর্ষিগণ বটু বামনকে দর্শন করিয়া আনন্দিত হইলেন এবং প্রজাপতি কণ্ডপকে দিয়া জাতকর্ম্মসমূহ সম্পাদন করাইলেন । শ্রীহরি উপনীত হইলে সবিতা তাঁহাকে সাবিত্রী-উপদেশ করিলেন, বৃহস্পতি যজ্ঞোপবীত, কণ্ডপ মেখলা, ভূমি কৃষ্ণাজিন, বনসমূহের পতি সোম দণ্ড, মাতা কোপীনাচ্ছাদন, ত্রক্ষা কমণ্ডলু ও সপ্তর্ষিগণ কুশ জগৎপতিকে অর্পণ করিলেন । হে মহারাজ ! সরস্বতী দেবী অব্যায়াক্ষা ভগবান্কে অক্ষমালা প্রদান করিলেন; এইরূপে উপনীত হইলে তাঁহাকে যক্ষরাজ ভিক্ষাপাত্র এবং সাক্ষাৎ সতী ভগবতী অম্বিকা ভিক্ষা প্রদান করিলেন । সেই

বটুপ্রোষ্ঠ এইরূপে সম্ভাবিত হইয়া স্বীয় ত্র্যম্বকেভো-  
দ্বারা ত্র্যম্বিগণের সেই সভা অতিক্রম করিয়া  
দেদীপ্যমান হইলেন। অনন্তর তিনি যজ্ঞস্থলে  
কুশ বিস্তীর্ণ করিয়া বহিসংস্কার  
করিলেন, পরে অর্চনা করিয়া যজ্ঞীয় কাষ্ঠদ্বারা হোম  
করিলেন। অনন্তর বামনদেব শুনিতে পাইলেন,  
শুক্রপ্রভৃতি ঋষিগণ বলিদ্বারা বহু অশ্বমেধ যজ্ঞের  
অনুষ্ঠান করাইতেছেন; মহারাজ বলি অতি তেজস্বী  
হইয়া উঠিয়াছেন; তিনি ইহা শ্রবণ করিয়া বলির  
নিকট গমন করিলেন; ভগবান্ অখিল বলের  
আধার, তাঁহার গমনকালে তদীয় ভারে পদে পদে  
পৃথিবী সম্মিত হইতে লাগিল।

হে রাজন্! নন্দাদার উত্তর তটে ভৃগুচচ্ছনামক  
স্থানে ভৃগুবংশীয় ঋষিগণ উৎকৃষ্ট যজ্ঞের প্রবর্তন  
করিতেছিলেন, এমন সময় তাঁহারা সমক্ষে বামন-  
দেবকে সমুদিত রবির স্থায় দর্শন করিলেন।  
যান্ত্রিকগণ, যজ্ঞমান বলি ও সদশুগণ বামনদেবের  
ভেজে ক্লীণপ্রভ হইয়া পরস্পর বিতর্ক করিয়া বলিলেন,  
যজ্ঞদর্শন করিবার নিমিত্ত সূর্য্য, বিভাবস্তু অথবা সনৎ-  
কুমার কি আগমন করিলেন? যখন সশিষ্য ঋষিগণ  
এইরূপ বহুপ্রকার বিতর্ক করিতেছেন, তখন ভগবান্  
বামন দণ্ড, ছত্র ও সজল কমণ্ডলু ধারণ করিয়া  
অশ্বমেধমণ্ডপে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার কটিদেশ  
মুজ্জনির্মিতা মেখলায় আবদ্ধ ছিল ও উপবীতের স্থায়  
অভিন উত্তরীয়রূপে শোভা পাইতেছিল; অগ্নিসমূহের  
সহিত সশিষ্য ঋষিগণ জটিল দ্বিজরূপী মায়াবামন  
শ্রীহরিকে প্রবিস্ত হইতে দেখিয়া উত্তিত হইয়া তাঁহার  
সংবর্দ্ধনা করিলেন, তদীয় ভেজে তাঁহাদিগের ভেজ:

অভিভূত হইল। যজ্ঞমান বলি রূপের অমুরূপ অবয়ব-  
সম্বিত দর্শনীয় মনোরম বামনমূর্ত্তি দেখিয়া অতীব  
হৃদয়চিন্তে তাঁহাকে আসন প্রদান করিলেন। অনন্তর  
বলি স্বাগতপ্রদ ও বন্দনা করিয়া ভগবানের চরণদ্বয়  
প্রক্ষালন করিলেন এবং যে চরণ আত্মারামগণের  
মনোরম, তাহার অর্চনা করিলেন। দেবদেব  
চন্দ্রমৌলি মহাদেবও যাহার গঙ্গারূপিণী পাদোদককে  
পরম ভক্তিসহকারে স্বীয় মস্তকে ধারণ করিয়াছেন,  
ধর্ম্মজ্ঞ বলি স্তম্ভজল কুলকল্যাহারী সেই পাদোদক  
স্বীয় মস্তকে ধারণ করিলেন।

বলি কহিলেন,—হে ত্র্যম্ব! স্বাগত, আপনাকে  
প্রণাম করি, আপনার কি কার্য্য করিতে হইবে, আদেশ  
করুন; হে আর্ঘ্য! আপনাকে ত্র্যম্বিগণের সাক্ষাৎ  
মূর্ত্তিধারী তপঃ বলিয়া বোধ হইতেছে। আপনি যে  
অস্ত্র মদীয় গৃহে পদার্পণ করিলেন, তাহাতে আমার  
পিতৃগণ তৃপ্ত হইয়াছেন, মদীয় কুল পবিত্র হইয়াছে  
এবং অস্ত্র আমার এই যজ্ঞ যথার্থ অনুষ্ঠিত হইল।  
হে দ্বিজতনয়! আপনার পাদপ্রক্ষালন-বারিধী  
আমার পাপসকল বিনষ্ট হইয়াছে; অস্ত্র আমার  
অগ্নিসকল যথামিথি হৃত হইল; আহা! আপনার  
চরণোদক ও পদচিহ্নদ্বারা অস্ত্র এই পৃথিবীও পরি-  
ত্র হইল। হে ত্র্যম্বগবতো! আপনাকে অর্ঘ্য বলিয়া  
বোধ হইতেছে; আপনি বাহা বাঞ্ছা করেন,  
আমার নিকট প্রার্থনা করুন। হে পূজ্যতম!  
ধেনু, কাঞ্চন ভোগোপকরণযুক্ত গৃহ, মনোরম  
অন্ন, কন্যা, সুসমৃদ্ধ গ্রাম, অশ্ব, গজ, অথবা ঋণ,  
বাহা কিছু বাঞ্ছা করেন, আমার নিকট গ্রহণ  
করুন।

## উনবিংশ অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন, ভগবান্ বিরোচনপুত্রের এই ধর্মযুক্ত ও সত্যপ্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীত হইলেন এবং প্রশংসা করিয়া কহিতে লাগিলেন,—হে রাজন্ ! আপনার এই বাক্য সত্যপ্রিয়, কুলোচিত, ধর্মযুক্ত ও যশস্কর ; কারণ, আপনি ঐহিক ব্যবহারে শুভ্রাদি ঋষিগণের ও পারলৌকিক ধর্ম পিতামহ কুলবৃদ্ধ প্রশান্ত প্রহ্লাদের অনুসরণ করিয়া থাকেন । এই কুলে কখনও কোন অসার রূপণ ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন নাই, যিনি প্রতিশ্রুত হইয়া দিব না বলিয়া বাচককে প্রত্যাখ্যান করিতে পারেন, অথবা যিনি দানকার্য্য হইতে বিরত থাকিতে পারেন । হে রাজন্ ! তীর্থে অথবা যুদ্ধে অর্থিকর্তৃক বাচিত হইয়া দান করিতে পরাশ্রয় হয় অথবা ধৈর্য্যগুণে ভূষিত নহে, ঈদৃশ কেহ এই বংশে জন্মগ্রহণ করে নাই ; এই বংশ সামান্য নহে ; যেমন আকাশে চন্দ্র বিরাজ করিতেছেন, সেইরূপ আপনার এই বংশে প্রহ্লাদ অমল যশোম্বারা শোভা পাইতেছেন । এই বংশে হিরণ্যাক্ষ জন্মগ্রহণ করিয়া দিগ্বিজয় করিবার নিমিত্ত গদাহস্তে একাকী পৃথিবীতে বিচরণ করিয়াও প্রতিবোধ প্রাপ্ত হন নাই । ধরণীর উদ্ধারকালে বিষ্ণু তাঁহাকে আগত দেখিয়া বহুরূপে তাঁহাকে পরাজিত করিয়াছিলেন, কিন্তু তদীয় অসাধারণ স্মরণ করিয়া আপনাকে জয়ী বলিয়া মনে করিতে পারেন নাই । তাঁহার ভ্রাতা হিরণ্যকশিপু ভ্রাতার যথার্থ্য শ্রবণ করিয়া ভ্রাতৃহত্যা বধ করিবার নিমিত্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বিষ্ণুর নিলয়ে গমন করিয়াছিলেন ; কৃতান্তের দ্বারা শূলহস্তে তাঁহাকে আনিতে দেখিয়া মারাবিগণের শ্রেষ্ঠ কালস্ত্র বিষ্ণু চিন্তা করিলেন, আমি যে যে স্থানে গমন করিব,

প্রাণিগণের মৃত্যুর দ্বারা এই অমররাজ সেই সেই স্থানে গমন করিবে, অতএব আমি ইহার ক্রমশঃ প্রবেশ করি, ইহার দৃষ্টি বহির্ভাগে আবদ্ধ থাকায় লক্ষ্য করিতে পারিবে না । বিষ্ণু এইরূপ চিন্তা করিয়া অভিমুখে ধাবমান সেই রিপুর শ্বাসবায়ুতে স্বীয় সূক্ষ্ম দেহ অন্তর্হিত করিয়া তদীয় নাসারন্ধ্র দ্বারা শরীরে প্রবেশ করিলেন, তৎকালে তাঁহার চিত্ত কম্পিত হইয়াছিল । হিরণ্যকশিপু বিষ্ণুর স্থান শূণ্য দেখিলেন, তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না ; অনন্তর ক্রুদ্ধ হইয়া গর্জ্জন করিয়া উঠিলেন ; পরে মহাবীর পৃথিবী, স্বর্গ, অন্তরীক্ষ, দিক্, সমুদ্র ও রসাতলাদি অন্বেষণ করিয়াও বিষ্ণুকে দেখিতে পাইলেন না । অনন্তর কহিলেন, আমি এই জগৎ অন্বেষণ করিলাম, কিন্তু বিষ্ণুকে দেখিতে পাইলাম না, অতএব জীব বে স্থানে গমন করিলে আর প্রত্যাভর্তন করে না, ভ্রাতৃহত্যা নিশ্চয়ই সেই মৃত্যুর সদনে গমন করিয়াছে । এইরূপে মৃত্যুপর্য্যন্ত তিনি যে বিষ্ণুর প্রতি অখণ্ড বৈরভাব পোষণ করিয়াছিলেন, তাহা সঙ্গতই হইয়াছিল ; বাহাদিগের দেহে নিগূঢ় অভিমান আছে, সেই সকল দেহী বীরগণের মৃত্যুপর্য্যন্ত বৈরাগ্যবদ্ধ ও অহঙ্কারদ্বারা বর্জিত ক্রোধ বিচ্যমান থাকে, কারণ, উহা অজ্ঞান হইতে সঙ্গাত ; স্তবরাং অজ্ঞাননিবৃত্তি না হওয়া পর্য্যন্ত গৌরবপরিভাগ মৃত্যু, সন্দেহ নাই ।

প্রহ্লাদের পুত্র আপনার পিতা বিজবৎসল বিরোচন প্রার্থিত হইয়া দেবগণকে স্বীয় আয়ুঃ দান করিয়াছিলেন, দেবগণ ভ্রাতৃগণের বেশে আসিয়া তাঁহার নিক বাক্সা করিয়াছিল, ইহা জানিয়াও তিনি দাম হইতে বিরত হন নাই । আপনিও গৃহস্থ ভ্রাতৃগণ, পূর্বপুরুষ ও অজ্ঞাত-বিপুলকীর্তি শুরগণের আশ্রিত

ধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন। আপনি দাতাদিগের শ্রেষ্ঠ; অতএব, হে দৈত্যেশ্বর! আমি আপনার নিকট মনীয় পদদ্বারা পরিমিত ত্রিপাদ ভূমি যাক্ষা করিতেছি। হে রাজন্! আপনি ত্রিভুবনের ও বদান্ত হইলেও আমি অশু কিছু কামনা করি না; বিদ্বান্ ব্যক্তি প্রয়োজনানুসারে দানগ্রহণ করিলে পাপে লিপ্ত হন না।

বলি কহিলেন,—হে ব্রাহ্মণবালক! আপনার বাক্য বৃদ্ধগণের সম্মত, কিন্তু তাহা হইলেও আপনি বালক; সুতরাং অল্পবুদ্ধি, যেহেতু স্বার্থসম্বন্ধে আপনার কিছুই জ্ঞান নাই দেখিতেছি; আমি ত্রিভুবনের একমাত্র ঈশ্বর ও সমগ্র দ্বীপ প্রদান করিতে সমর্থ, আপনি বহুবিধ প্রশংসা করিয়া অবশেষে যে পাদত্ৰয়-পরিমিতা ভূমি যাক্ষা করিলেন, ইহাতে আপনাকেই অব্যক্তিমান্ বলিয়া মনে হইতেছে। যে ব্যক্তি আমার নিকট দান গ্রহণ করে, তাহাকে অশুত্র যাক্ষা করিতে হয় না; অতএব, হে বটো! বাহাতে আপনার বৃত্তি সুসম্পন্ন হয়, তাদৃশী ভূমি যাক্ষা করুন।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে রাজন্! বাহারা অজিতেন্দ্রিয় পুরুষ, ত্রিভুবনের বাবতীয় শ্রেষ্ঠ বস্ত্র-দ্বারাও তাহাদিগের কামনা পরিপূর্ণ করিতে কাহারও সাধ্য নাই। যে ব্যক্তি ত্রিপাদভূমিতে সন্তুষ্ট হয় না, নববর্ষসময়িত দ্বীপও তাহার আকাঙ্ক্ষা পূরণ করিতে সমর্থ নহে, কারণ, দ্বীপ পাইলেও তাহার সপ্তদ্বীপ-প্রাপ্তির কামনা বলবতী হইয়া উঠিবে। আমি শুনিয়াছি, বৈণ্য ও গয়প্রভৃতি নৃপতিগণ সপ্তদ্বীপের অধিপতি হইয়াও অর্থ ও কামভোগে তৃষ্ণার অন্ত প্রাপ্ত হন নাই। যিনি বদচ্ছালাভে সন্তুষ্ট হন, তিনি স্ত্রীকে কালযাপন করেন, কিন্তু যিনি ত্রিভুবন লাভ করিয়াও সন্তোষ লাভ করেন না, সেই অজিতাত্মা ব্যক্তি কখনও স্ত্রীর অমিকারী হন না। অর্থ ও কামবিষয়ে অসন্তোষই জীবের সংসারে

গমনাগমনের হেতু এবং বদচ্ছালাভে সন্তোষই তাহার মুক্তির কারণ হইয়া থাকে। যে যিক্স বদচ্ছালাভে সন্তুষ্ট, তাহার ভেজঃ বর্জিত হইয়া থাকে, কিন্তু যিনি অসন্তুষ্ট, জলে অগ্নির দ্বায় তাহার ভেজঃ নির্দাপিত হইয়া যায়। অতএব আপনি বরদশ্রেষ্ঠ হইলেও আমি আপনার নিকট ত্রিপাদভূমি মাত্র যাক্ষা করিতেছি, ইহাতেই আমি কৃতার্থ হইব; প্রয়োজনানুরূপ বস্তুই স্ত্রী উৎপাদন করিয়া থাকে।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—ভগবান্ এইরূপ কহিলেন বলি হস্ত করিয়া কহিলেন, তবে বাঞ্ছিত গ্রহণ করুন; এই বলিয়া বামনদেবকে মহী দান করিবার নিমিত্ত জলপাত্র গ্রহণ করিলেন। জ্ঞানিবর শুক্রাচার্য্য বিষ্ণু সর্বস্ব অপহরণ করিবেন, ইহা জানিতে পারিলেন; অতএব যখন শিশু অম্বররাজ বিষ্ণুকে ভূমি দান করিতে উত্তত হইলেন, তখন তাঁহাকে বলিলেন।

শ্রীশুকচাৰ্য্য কহিলেন,—হে বিরোচনপুত্র! ইনি সাক্ষাৎ ভগবান্ বিষ্ণু দেবকার্য্য-সাধনের নিমিত্ত কণ্ঠপ হইতে অদিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ভূমি ভাবী অনর্থ না জামিয়া যে ইহার নিকট প্রতিশ্রুত হইলে, ইহা আমি ভাল মনে করিতেছি না; অহো! দৈত্যগণের মহান্ অনর্থ উপস্থিত হইল! এই মায়াবান্ শ্রীহরি তোমার স্থান, ঐশ্বর্য্য, শ্রী, ভেজঃ, বশঃ ও বিভা সমস্ত অপহরণ করিয়া ইন্দ্রকে দান করিবেন। বিষ্ণুদেহ ইনি তিন পদবিক্ষেপদ্বারা এই লোক-সকলকে অধিকার করিবেন; হে মূঢ়! বিষ্ণুকে সর্বস্ব দান করিয়া কিরূপে অবস্থান করিবে? বিভু ভগবান্ মহাকায় ধারণ করিয়া এক পদদ্বারা ভূমি ও দ্বিতীয় পদদ্বারা স্বর্গ অধিকার করিবেন, ইহার তৃতীয় পদবিষ্ঠাসের স্থান কোথায়? অতএব ভূমি দ্বীপ প্রতিশ্রুতি পালন করিতে অসমর্থ হইবে, প্রতিশ্রুত বস্তু দান করিতে না পারিলে তোমার নরকে গতি হইবে মনে হইতেছে। কদ্বারা শ্রীর



ইহা রিস্ক অর্থাৎ অপূর্ণ; অতএব যে ব্যক্তি  
 যাচককে কিছু দিব বলিয়া অঙ্গীকার করে, তাহার  
 কিছু অর্থ নূন হইয়া যায়। যে ব্যক্তি অঙ্গীকার  
 করিয়া যাচককে সর্বস্ব দান করিয়া ফেলে, তাহার  
 নিজের ভোগ্য বস্তুর অভাব হইয়া পড়ে, কিন্তু  
 'না' এই মিথ্যাবাক্য পূর্ণ, যেহেতু ইহাতে অর্থব্যয় ঘটে  
 না এবং ইহা অশ্রের অর্থকে নিজের অভিমুখে আকর্ষণ  
 করে; প্রসিদ্ধিও আছে যে, যে ব্যক্তি নিতাই 'আমার  
 কিছুই নাই, কষ্ট পাইতেছি' এইরূপ বলে, সে সেই  
 মিথ্যাবাক্য-দ্বারা অপরের অর্থকে আকর্ষণ করে। তাহা  
 বলিয়া মিথ্যাবাক্য অন্ততঃ ছায় সর্বদা সেবনীয়  
 নহে; যে ব্যক্তি সর্ব বিষয়ে মিথ্যা কথা বলে, তাহার  
 অখ্যাতি হয়, সে জীবিত থাকিয়াও মৃত। অতএব  
 সিদ্ধান্ত এই যে, সর্বদা সত্য কথা বলিবে, কিন্তু  
 কোন কোন স্থলে মিথ্যা কথাও বলিতে পারা যায়;  
 সেই সকল স্থল বলিতেছি। উৎসাহপ্রদানদ্বারা  
 জীলোককে বশীভূত করিবার কালে, পরিহাস-  
 কালে, বিবাহে বরাদির গুণকীর্তনে, জীবিকার  
 নিমিত্ত, প্রাণ-সঙ্কটে, গো ও ব্রাহ্মণের হিতার্থে  
 এবং কাহার প্রাণবধ হইবার সম্ভাবনা হইলে  
 তাহাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত মিথ্যাবাক্য দোষারহ  
 নহে।

## বিংশ অধ্যায়

যশঃ ও বৃত্তিকে কখনও বাধা দিবে না ; কিন্তু আমি  
প্রহ্লাদের পোতা হইয়া দিব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়া  
ধূর্তের স্থায় বিস্তলোভে কিরণে ত্রাণার্থে প্রত্যাখ্যান  
করিব ? অসত্য অপেক্ষা আর অধিক ক্ষতি নাই,  
পৃথিবীদেবী বলিয়াছেন, আমি সকলকে বহন করিতে

পারি, কিন্তু মিথ্যাবাদী নরকে বহন করিতে পারি না। আমি বিপ্রকে বন্ধনা করিতে যাদৃশ ভয় করি, নরক, অশুখের সমুদ্র দারিদ্র্য, রাজ্যভ্রংশ অথবা যত্ন্যকেও তাদৃশ ভয় করি না। ধনপ্রভৃতি সকল বস্তুই ইহলোকে গৃহ ব্যক্তিকে পরিত্যাগ করিবেই, অতএব জীবিত থাকিতেই তাহা দান করিব না কেন? বৃত্তিসঙ্কট-পরিহারের নিমিত্তও অর্দ্ধভাগ দান করা বিধেয় নহে, কারণ, তাহা দান করিলে যদি বিপ্রের সন্তোষ না হয়, তবে তাহা দান করিয়া ফল কি? অতএব প্রার্থিত বস্তু সমস্তই দান করা বিধেয়। দশীচি-শিবপ্রভৃতি সাধুগণ স্ব স্ব দুস্ত্যজ প্রাণ দিয়াও ক্ষুত্ৰগণের উপকার করিয়াছেন, মমতার আশ্রয় রাজ্যাদি দান করিব, ইহাতে আর বিচার কি? হে ব্রহ্মন! যে সকল দৈত্যোক্ত যুদ্ধে অনিবৃত্ত হইয়া এই পৃথিবীকে ভোগ করিয়া গিয়াছেন, কাল তাহা-দিগের সেই সকল ভোগকে গ্রাস করিয়া কেলিয়াছে; কিন্তু পৃথিবীতে তাঁহারা যে খ্যাতি লাভ করিয়া গিয়াছেন, তাহা গ্রাস করে নাই, অতএব যশঃ উপার্জন করা বিধেয়।

হে বিপ্রর্ষে! বাঁহারা যুদ্ধে নিবৃত্ত না হইয়া দেহ ত্যাগ করিয়াছেন, ঈদৃশ বীর অনেক দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু সংপাত্র উপস্থিত হইলে ভ্রাতৃ-পূর্বক ধন দান করে, এরূপ দাতা বিরল; অতএব এই দুষ্কর ধনত্যাগই আমি করিব। যিনি মনস্বী ও কারুণিক ব্যক্তি, তাঁহার বাচকের মনোরথ পূর্ণ করিতে গিয়া যদি দুর্গতি ঘটে, তাহাও বধন শ্রেয়স্কর বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, তখন আপনাদিগের জ্ঞান ব্রহ্ম-বিদগণের বাহ্য পূর্ণ করিলে যে শ্রেয়োলাভ হইবে, তাহাতে আর বক্তব্য কি? অতএব আমি এই বটুর মনোরথ পূর্ণ করিব। হে মূনে! বেদোক্ত যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানে কুশল আপনারা শ্রদ্ধাসহকারে যজ্ঞে বাঁহা অর্চনা করিয়া থাকেন, ইনি সেই বিষ্ণু;

আমার বরদ হউন অথবা শত্রু হউন, আমি ইঁহাকে ইঁহার ঈঙ্গিত ক্ষতি দান করিব। যদিও ইনি অধ্যয় করিয়া নিরপরাধ আমাকে বন্ধন করেন, তথাপি আমি ইঁহার হিংসা করিব না, কারণ, ইনি শত্রু হইলেও ভীত হইয়া ব্রাহ্মণশরীর ধারণ করিয়াছেন। বিষ্ণু উত্তম-শ্লোক বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন; যদি ইনি স্বীয় যশঃ পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা না করেন, তাহা হইলে যুদ্ধে আমাকে বধ করিয়া ভূমি হরণ করিয়া লইবেন, অথবা আমার হস্তে নিহত হইয়া শয়ন করিবেন।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—গুরু শুভ্রাচার্য্য সত্যসন্ধ মনস্বী শিষ্য বলিকে স্বীয় বাক্যে অশ্রদ্ধাযুক্ত ও আত্মা-পালনে পরাশ্রয় দেখিয়া কাল-প্রেরিত হইয়া তাঁহাকে অভিশাপ প্রদান করিয়া কহিলেন, তুমি আপনাকে অতীব বিজ্ঞ বলিয়া মনে করিতেছিস, কিন্তু বস্তৃতঃ অজ্ঞ; তুমি নত্বতা পরিত্যাগ করিয়া আমাকে উপেক্ষা করিয়া মদীয় আত্মা লজ্জন করিলি, অতএব অচিরে ত্রৈলোক্যরাজ্য হইতে ভ্রষ্ট হইবি। মহামতি বলি স্বীয় গুরুকর্তৃক অভিশাপ হইয়াও সত্য হইতে বিচলিত হইলেন না, তিনি উদক গ্রহণ করিয়া অর্চনাপূর্বক বামনদেবকে ভূমি দান করিলেন। তৎকালে মুক্তামালাবিভূষিতা বলির পত্নী বিদ্যাবলি তথায় উপস্থিত হইয়া প্রক্ষালন করিবার বোধ্য সলিলে পরিপূর্ণ স্বর্ণ কলস আনয়ন করিলেন। বজ্রমান বলি স্বয়ং আনন্দে বামনদেবের শ্রীচরণযুগল প্রক্ষালন করিয়া বিশ্বপাবন সেই জল মস্তকে ধারণ করিলেন। সেই সময় স্বর্গে দেবভাগণ, গন্ধর্ব্ব, বিভাদর, সিদ্ধ ও চারণগণ সকলেই অশুরেন্দ্র বলির সেই অকপট কর্ণের প্রশংসা করিয়া সর্বে তদীয় মস্তকে কুমুম বর্ষণ করিলেন; সহস্র সহস্র দুন্দুভি যুদ্ধযজ্ঞে নিনাদিত হইল; গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, কিন্নরগণ স্তুতি-গান করিয়া বলিতে লাগিল যে, এই মনস্বী অশুর-

রাজ হুঙ্কর কার্য্য করিলেন, ইনি জানিয়াও শত্রুকে  
ত্রিভুবন দান করিলেন ।

অনন্তর আপনার বাঞ্ছিত গ্রহণ করুন, এই  
কথা বলিলে অনন্ত শ্রীহরির সেই বামনমূর্ত্তি বর্দ্ধিত  
হইতে লাগিল । ঐ রূপে তিন গুণ বাস করিয়া  
ধাকে এবং ভূমি, অন্তরীক্ষ, দিক্, স্বর্গ, বিবরসকল,  
মেঘ, তিৰ্য্যক্, নর, মনুষ্য ও ঋষিগণও ঐ দেহে বাস  
করিয়া থাকেন । ঋষিক্, আচার্য্য ও সদন্তগণের সহিত  
বলি মহাবিভূতি ভগবানের গুণাত্মক দেহে ভূত,  
ইন্দ্রিয়, শব্দাদি বিষয়, অস্ত্রকরণ ও জীবসম্বিত এই  
ত্রিগুণ বিশ্ব দর্শন করিলেন । অনন্তর বলি বিশ্বমূর্ত্তি  
ভগবানের পদতলে রসাতল, পদদ্বয়ে পৃথিবী, জজ্বা-  
ঘয়ে পর্বতসমূহ জামুদেশে পক্ষিসকল ও উরুদ্বয়ে  
বায়ুসমূহকে দর্শন করিলেন ; তিনি বিভূ ভগবানের  
বস্ত্রে সন্ধ্যা, গুহ্যে প্রজাপতিসমূহ, জঘনে আপনাকে  
ও অম্বরদিগকে, নাভিদেশে নভোমণ্ডল, কুক্ষিদেশে  
সপ্ত সিদ্ধ, বক্ষোদেশে নক্ষত্রপংক্তি অবলোকন  
করিলেন । হে রাজন্ ! অম্বররাজ মুরারির হৃদয়ে  
ধর্ম্ম, স্তনদ্বয়ে প্রিয়বাক্য ও সত্য, মনে চন্দ্র, বক্ষঃস্থলে  
পদ্মহস্তা শ্রী এবং কর্ণদেশে সামসমূহ ও নিখিল শব্দ,  
ভুজসমূহে ইন্দ্রাদি অমরগণ, কর্ণদ্বয়ে দিক্‌সমূহ, মস্তকে  
স্বর্গ, কেশসমূহে মেঘ সকল, নাসিকায় বায়ু, লোচন-  
দ্বয়ে সূর্য্য, বদনে বহি, বচনে বেদসমূহ, রসনায়  
বরুণ, ক্রদ্বয়ে নিবেদশাস্ত্র ও বিধিশাস্ত্র, পক্ষ্মরাজিতে

অহোরাত্র, ললাটে ক্রোধ, অধরে লোভ, ন্যাসে  
কাম, বীৰ্য্যে জল, পৃষ্ঠে অধর্ম্ম, পদদ্ব্যাসে বজ্র,  
ছায়ায় মৃত্যু, হাথে মায়া, লোমসমূহে বিবিধ  
ওষধি, নাড়াসমূহে নদী, নখসমূহে শিলা, বুদ্ধিতে  
ব্রহ্মা, ইন্দ্রিয়সমূহে দেবতা ও ঋষিগণ এবং গাত্রে  
স্বাবর জজম সর্বভূতকে দর্শন করিলেন । হে রাজন্ !  
অম্বরগণ সর্ববাস্তা ভগবানে এই বিশ্বকে দর্শন করিয়া  
মোহপ্রাপ্ত হইল । অসহ্যবল হৃদর্শন চক্র, মেঘের  
দ্বায় গর্জ্জনশীল শার্ঙ্গধনুঃ ও পাকজঘ্ন শম্ব, বেগবতী  
কৌমোদকীনাদ্রী বিষ্মগদা, শতচন্দ্রযুক্ত বিদ্যাদরনামক  
অসি, অক্ষয়বাণযুক্ত উৎকৃষ্ট তৃণদ্বয়, লোকপালগণ,  
পার্বদমুখ্যগণের সহিত তাঁহাদিগের মুখ্য সুনন্দ  
ভগবানের স্তব করিলেন । শ্রীহরির কিরীট, অঙ্গদ  
ও মকরকুণ্ডল স্ফুরিত হইতেছিল ; উরুক্রমের  
ভগবান্ বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস, কণ্ঠে কোম্বতরঙ্গ,  
কটিদেশে মেখলা ও গীতাম্বর এবং গলদেশে ভ্রমর-  
পংক্তিশোভিতা বনমালা ধারণ করিয়া অমুপম সৌন্দর্য্য  
প্রকাশ করিলেন । শ্রীহরি এক পদদ্বারা বলির  
ক্ষিতি, শরীর দ্বারা নভোমণ্ডল ও বাহুসকলদ্বারা দিক্-  
সমূহ অধিকার করিলেন ; উরুক্রম দ্বিতীয় পদ  
উত্থিত হইয়া স্বর্গলোক অধিকারপূর্ব্বক ক্রমশঃ  
উপরিভাগে মহঃ, জন ও তপোলোক ভেদ করিয়া  
সত্যলোকে গমন করিল ; অতএব তৃতীয় পদবিক্ষেপের  
নিমিত্ত বলির আর অণুমাত্র স্থান রহিল না ।

## একবিংশ অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্ ! পদ্মযোনি ভগবানের শ্রীচরণ সত্যলোকে সমাগত দেখিয়া অদ্ভুতান করিলেন ; নখচন্দ্রের প্রভায় সত্যলোকের তেজঃ স্নান হইল এবং ব্রহ্মা স্বয়ং সেই তেজে সমাবৃত হইলেন ; মরীচিপ্ৰভৃতি ঋষিগণ, বৃহদ্রত যোগিগণ, সনন্দপ্রভৃতি কুমারগণ, বেদ, উপবেদ, বেদাঙ্গ, ষম, নিয়ম, তর্ক, ইতিহাস, পুরাণ ও সংহিতাপ্ৰভৃতি শাস্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ এব ঘাঁহার যোগসমীরণ-দ্বারা জ্ঞানায়ি প্রজ্বালিত করিয়া কর্ম্মমলসকল দগ্ধ করিয়াছেন, ঈদৃশ সত্যলোকবাসিগণ সকলেই সেই শ্রীচরণ বন্দনা করিলেন ; এই সত্যলোক কৰ্ম্মাধারা প্রাপ্ত হওয়া যায় না, ইহা কেবল ভগবানের শ্রীচরণ-প্রভাবেই লাভ করা যায় । অনন্তর পুণ্যকীর্ত্তি ব্রহ্মা, স্বয়ং ঘাঁহার নাভিকমল হইতে সম্ভূত হইয়াছিলেন, সেই বিষ্ণুর উর্দ্ধস্থিত শ্রীচরণে অর্ঘ্যজল সমর্পণ করিলেন এবং ভক্তিপূর্ব্বক অর্চনা করিয়া স্তুতি করিতে লাগিলেন । হে নরেন্দ্র ! ব্রহ্মার সেই ক্রমশুভল উরুক্রমের পাদপ্রক্ষালনহেতু পবিত্র হইয়া সুরধুনী হইলেন ; এই গঙ্গাদেবী অন্তরীক্ষে নিপতিত হইয়া ভগবানের বিশদা কীর্ত্তির দ্বায় ত্রিভুবনকে পবিত্র করিতেছেন । অনন্তর ভগবান্ ত্রিবিক্রমরূপ উপসংহার করিয়া পূর্ব্ববৎ বামনরূপে অবস্থান করিলে ব্রহ্মাদি লোকনাথগণ পাণ্ড, অর্ঘ্য, মালা, দিব্যগন্ধ অমূলপন, সুরভি ধূপ, দীপ, লাজ, অক্ষত, ফল, ধবদূর্ব্বাদির অঙ্কুর, শ্রীহরির মহিমাঞ্জাপক জয়শব্দাদি স্তবন, নৃত্য, বাদ্য, গীত এবং শব্দ ও চন্দ্রুভিনিশ্বনাদি পূজোপহারদ্বারা পরম সমাদরে প্রভুর পূজা করিলেন । মনের দ্বায় বেগবান্ ঋক্ষরাজ জাম্ববান্ তেজীশকধারা দশ দিকে শ্রীহরির বিজয়মহোৎসব ঘোষণা করিলেন ।

এদিকে অশুরগণ দেখিল, বামনরূপী ব্রাহ্মণ ত্রিপাদ ভূমি যাত্রাচ্ছলে যজ্ঞে দীক্ষিত প্রভুর নিখিল রাজ্য হরণ করিয়া লইল ; ইহাতে তাহারা ক্রুদ্ধ হইয়া বলিতে লাগিল, এই বটু ব্রাহ্মণ নহে, এই ব্যক্তি মায়াবিগণের শ্রেষ্ঠ বিষ্ণু, বিজরূপে আচ্ছন্ন হইয়া দেবকার্য্য সম্পাদন করিতে অভিলাষ করিতেছে । আমাদের প্রভু যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া এক্ষণে রাজদণ্ড ত্যাগ করিয়াছেন, এই অবসরে এই বামনরূপী শত্রু যাত্রা করিয়া তাঁহার সর্ব্বস্ব হরণ করিল ; আমাদের প্রভু সর্ব্বদা সত্যব্রত, তাহাতে আবার এক্ষণে যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়াছেন ; ইনি দয়াবান্ ও ব্রাহ্মণভক্ত ; সুতরাং ইনি মিথ্যা কহিবেন না । অতএব এই বটুকে বধ করিলে ধর্ম্ম ও প্রভুর শুভ্রতা উভয়ই হইবে । এই বলিয়া বলির অশুরগণ অস্ত্র গ্রহণ করিল । হে রাজন্ ! বলির অনিচ্ছাসম্বন্ধেও ক্রুদ্ধ অশুরগণ শূল ও পট্টিল লইয়া বামনদেবকে বধ করিবার নিমিত্ত ধাবিত হইল । হে নৃপ ! দৈত্য-সেনাপতিগণকে বিষ্ণুর অভিমুখে ধাবিত হইতে দেখিয়া তদীয় অশুরগণ সহাস্তে অস্ত্র-গ্রহণ করিয়া তাহাদিগকে নিবারণ করিল । নন্দ, সুনন্দ, জয়, বিজয়, প্রবল, বল, কুমুদ কুমুদাঙ্গ, বিধক্সেন, গরুড়, জয়ন্ত, ঞ্জতদেব, পুষ্পদন্ত, ও সাব্রতপ্রভৃতি অযুত-নাগের বলধারী পার্শ্বদ সকল আত্মরী সেনা বধ করিতে লাগিল ।

বলি স্বীয় ক্রুদ্ধ অশুরদিগকে পার্শ্বদগণকর্তৃক নিহত হইতে দেখিয়া শুক্রাচার্য্যের অভিলাষ তাঁহার স্মৃতিপথে উদিত হওয়ায় তাহাদিগকে নিবেদ্য করিয়া কহিলেন,—হে বিপ্রচিড়ে ! হে রাহো ! হে সেনে ! আমার বাক্য গ্রহণ কর, বুদ্ধ করিও না, নিরুদ্ধ হও ।

সময় আমাদিগের অনুকূল নহে । হে দৈত্যগণ ! যে কাল সর্বভূতের সুখ-দুঃখ প্রদানে সমর্থ, তাঁহাকে কোন ব্যক্তি পৌরুষধারা অতিক্রম করিতে সমর্থ নহে । যে কালরূপী ভগবান্ পূর্বে আমাদিগের উন্নতিও দেবতাদিগের অবনতির কারণ হইয়াছিলেন, তিনিই অল্প বিপরীত মূর্তি ধারণ করিয়াছেন । লোকে বল, সচিব, বুদ্ধি, দুর্গ, মন্ত্র, ঔষধ ও সামাদি উপায়দ্বারা কালকে অতিক্রম করিতে পারে না । দৈববলে বলীয়াই হইয়া তোমরা বহুবীর হরির এই অনুচরদিগকে পরাজয় করিয়াছ, অথ তাহারা যুদ্ধে আমাদিগকে জয় করিয়া গর্জন করিতেছে । যদি দৈব প্রসন্ন হয়, তাহা হইলে আমরা ইহাদিগকে পুনর্বীর জয় করিব ; অতএব কালের অনুকূল হওয়া পর্য্যন্ত অপেক্ষা কর ।

ঐশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্ ! দৈত্য ও দানবযুগপতিগণ প্রভুর বাক্য শুনিয়া বিষ্ণুপার্শ্বদগণের আক্রমণে রসাতলে প্রবেশ করিল । অনন্তর পক্ষি-রাজ গরুড় প্রভুর অভিপ্রায় অবগত হইয়া যন্তে সোমরস পান করিবার দিবসে বরুণপাশদ্বারা বলিকে বন্ধন করিলেন । গরুড় দেখিলেন, ভগবান্ বলির সর্বস্ব অপহরণ করিয়া তাঁহার মমতা এবং দেহ আত্ম-সাৎ করিয়া তাঁহার অহঙ্কার পরিত্যাগ করাইতে ইচ্ছা করিতেছেন, কিন্তু বলির শ্রায় অল্প কেহ সত্যসন্ধ ও ধীর নাই, এই বশঃ খ্যাপন করিবার নিমিত্ত কিঞ্চিৎ বাতনা দিতেও ইচ্ছা করিতেছেন ; এই অভিপ্রায় অবগত হইয়া তাঁহাকে বন্ধন করিলেন । এইরূপে

মহাপ্রভাব বিষ্ণু অন্তর্যমিতিকে নিগৃহীত করিলেন স্বর্গ ও মর্ত্তে সকল দিক ব্যাপিয়া মহান্ হাহাকার উদ্ভূত হইল । হে রাজন্ ! ভগবান্ বামনদেব বরুণপাশে বন্ধ হতরাজ্য তথাপি স্থিরবুদ্ধি উদারকীর্ত্তি বলিকে কহিলেন,—হে অন্তররাজ ! তুমি আমাকে ত্রিপাদ-পরিমিতা তুমি দান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছ ; আমি দুই পদবিক্ষেপদ্বারা তোমার সমগ্র তুমি অধি-কার করিয়াছি, এক্ষণে তৃতীয় পদ কোথায় স্থাপন করিব, তাহার ব্যবস্থা কর । সূর্য্য কিরণদ্বারা যতদূর তাপ প্রদান করেন, চন্দ্র নক্ষত্রগণের সহিত যতদূর প্রকাশিত করেন এবং মেঘ যতদূর বর্ষণ করেন, ততদূর তোমার অধিকৃত্য তুমি । আমি এক পদে ভূলোক ও তমুদ্বারা অন্তরীক্ষ ও দিক্‌সকল এবং দ্বিতীয় পদদ্বারা স্থলোক আক্রমণ করিয়াছি । এইরূপে সর্বত্র ব্যাপিয়া আমি তোমার সমক্ষেই তোমার সর্বস্ব অধিকার করিয়াছি । যখন তুমি প্রতিশ্রুত পদার্থ দান করিতে অসমর্থ হইলে, তখন তোমার নরকে বাস অবধারিত ; অতএব নরকে প্রবেশ কর ; ইহাতে তোমার গুরু শুক্রাচার্য্যেরও সন্মতি রহিয়াছে ; যে ব্যক্তি প্রতিশ্রুত অর্থ বিপ্রকে অর্পণ করিতে পারে না, তাহার মনোরথ ব্যথা হয়, স্বর্গ তাহার হৃদয়পরাহত, সে অধঃপতিত হয় । তুমি ঐশ্বর্য্যগর্বে আমাকে অভিলষিত দান করিবে বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়া অবশেষে বন্ধনা করিলে, অতএব এই প্রবন্ধনার ফলস্বরূপ কতিপয় বৎসর নরক ভোগ কর ।

## দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন! ভগবান্ বামনদেব অশ্বরাজকে এইরূপে তিরস্কার করিলে তাঁহার চিত্ত বিচলিত হইবার কারণসম্বন্ধেও বিচলিত হইল না; তিনি দীনতা স্বীকার না করিয়া কহিতে লাগিলেন,—হে দেবশ্রেষ্ঠ! আপনাকে লোকে উত্তমঃশ্লোক বলে, কারণ, আপনার শ্রায় পুণ্যকীর্ত্তি আর কে আছে? কিন্তু আপনি কপটতা করিয়া বামনরূপে ভূমি যাজ্ঞা করিয়া এক্ষণে রূপান্তর পরিগ্রহ করিলেন; সুতরাং আমার প্রতিশ্রুতি মিথ্যা হয় নাই; তথাপি যদি আমার বাক্য মিথ্যা হইল বলিয়া মনে করেন, তবে আমি আমার বাক্যকে মিথ্যা হইতে দিব না, উহাকে সত্যই করিব; আপনি বলিলেন, আমার বিত্তদ্বারা আপনার দুইটা পদের বিত্তাংশ হইয়াছে, আমার দেহ অবশ্য আমার বিত্ত হইতে অধিক পদার্থ; উহা বিত্তের অন্তর্ভুক্ত নহে; অতএব আপনার তৃতীয় পদ আমার মন্তকে স্থাপন করুন। আমি নরক, পদচ্যুতি, পাশবন্ধ, দুর্ভিক্ষমণীয় বিপৎপাত, অর্থকষ্ট অথবা আপনার নিকট হইতে নিগ্রহকে তত ভয় করি না, অপকীর্ত্তিকে যত অধিক ভয় করি। বাঁহারা পরমহিতৈষী, তাঁহাদিগের প্রদত্ত দণ্ডকে জনগণের পক্ষে শাস্ত্যতম বলিয়া মনে করি, কারণ, মাতা, পিতা, ভ্রাতা ও সুহৃদগণও ঐদৃশ দণ্ড বিধান করেন না। আপনি নিশ্চয় শত্রুজলে অশ্বর আমাদিগের পরম গুরু; আপনি অনেকমদে অন্ধীভূত আমাদিগের নষ্ট চক্ষু: পুনঃ প্রদান করিলেন। একান্ত বোগিগণ যে সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন, বহু অশ্বরগণ বাঁহার সহিত দৃঢ় অবিজ্ঞান শত্রুতা করিয়া সেই সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, সেই বহুকর্ম্মার্থী আপনি আমাকে নিগ্রহ করিলেন;

বরুণপাশে বদ্ধ হইয়াও আমার লজ্জা বা দুঃখবোধ হইতেছে না। আমার পিতামহ প্রহ্লাদ আপনার প্রিয়, আপনি তাঁহার প্রশংসাবাদ করিয়াছেন; তিনি আপনাকেই আশ্রয় করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত তাঁহার পিতা আপনার প্রতি শত্রুতা করিয়া পিতামহকে বিবিধ দুঃখ প্রদান করিয়াছিলেন; কিন্তু পিতামহ চিন্তা করিলেন, যে দেহ অশ্ব জীবকে পরিত্যাগ করে, তাহাতে কি প্রয়োজন? পুত্র ও স্বজনরূপী দন্যুগণও কি উপকার করিবে? পত্নী সংসারে গমনাগমনের হেতুভূতা, মরণশীল ব্যক্তির গৃহ কেবল আশ্রয় করে মাত্র, অতএব ইহাদিগের দ্বারাও কোন উপকারের সম্ভাবনা নাই। এইরূপ নিশ্চয় করিয়া মহাবিজ্ঞান পিতামহ, আপনি অশ্বরপক্ষ বিনাশ করিলেও জনসংসর্গভয়ে আপনার ধ্রুব অকুতোভয় পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়াছিলেন। হে দেবদেব! আমিও দৈবকর্ত্তক বলপূর্ব্বক রাজ্য হইতে অংশিত হইয়া আপনি শত্রু হইলেও আপনার সমীপে আনীত হইয়াছি; এই রাজ্যশ্রী হইতে বুদ্ধি নষ্ট হয় বলিয়া লোকে মৃত্যুর সম্মিহিত এই জীবনকে অনিত্য বলিয়া বুঝিতে পারে না।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে কুরুশ্রেষ্ঠ! মহারাজ বলি যখন এইরূপ বলিতেছিলেন, তখন ভগবৎ প্রিয় প্রহ্লাদ সমুদিত পূর্ণচন্দ্রের শ্রায় আগমন করিলেন। মহারাজ বলি সৌন্দর্য্যে শোভমান নলিনায়তনেত্র উন্নতকায় পীতাম্বর শ্যামবর্ণ দীর্ঘবাহু সর্বলোকপ্রিয় স্বীয় পিতামহকে দর্শন করিলেন। বরুণপাশে নিবদ্ধ বলি তাঁহাকে পূর্ব্ববৎ পূজা করিতে পারিলেন না, কেবল মন্তকদ্বারা প্রণাম করিলেন, তাঁহার লোচনদ্বয় অশ্রুকলুবিত হইল, তিনি স্বকৃত

অহঙ্কারাদি স্মরণ করিয়া লজ্জিত ও অধোমুখ হইলেন । মহামনা প্রহ্লাদ সাধুগণের পতি শ্রীহরিকে তথায় সমাসীন ও পার্শ্বদ স্নানাদিকর্তৃক উপাসিত দেখিয়া অবনতমস্তকে তাঁহার সমীপবর্তী হইলেন এবং ভূমিতে মস্তক অবনত করিয়া প্রণিপাত করিলেন ; বলির প্রতি ভগবানের অনুগ্রহ দেখিয়া তিনি অত্র-পুলকে বিহ্বল হইলেন ।

প্রহ্লাদ কহিলেন,—আপনিই ইহাকে উন্নত ঐশ্বর্যদ প্রদান করিয়াছিলেন, আপনিই অশ্রু তাহা হরণ করিয়া লইলেন, ইহা ভালই হইল ; যে রাজ্যশ্রী আত্মাকে মোহিত করিয়া ফেলে, আপনি তাহা হইতে ইহাকে যে বিচ্যুত করিলেন, ইহা আমি আপনার মহান্ অনুগ্রহ বলিয়া মনে করি । এই রাজ্যশ্রী বিদ্বান্ ও সংযত লোককেও মোহিত করে, অতএব এই শ্রী বর্তমান থাকিতে অশ্রু কোন ব্যক্তি আত্মতত্ত্ব যথাযথ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবে ? অতএব মহাকারুণিক অখিললোকসাক্ষী জগদীশ্বর নারায়ণ আপনাকে নমস্কার ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্ ! যখন প্রহ্লাদ কৃতাজ্জলিপুটে দণ্ডায়মান রহিলেন, তখন তাঁহার সমক্ষে ভগবান্ ব্রহ্মা মধুসূদনকে কিছু বলিবার নিমিত্ত উত্তত হইলেন । এই সময়ে পাতিকে পাশবন্ধ দেখিয়া তদীয় সাধ্বী পত্নী বিদ্যাবলি ভয়বিহ্বলা, বজ্রাজলি ও প্রণতা হইয়া অবনতমুখে উপেক্ষকে বলিতে লাগিলেন,—হে ঈশ ! আপনি স্বীয় ক্রীড়ার নিমিত্ত এই ত্রিজগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, কিন্তু অশ্রু মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিগণ তাহাতে প্রভুত্ব করিয়া থাকে ; আপনি জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়কর্ত্তা, তাহারা আপনাকে কি দান করিবে ? তাহারা যে আমরা স্বতন্ত্র কর্ত্তা বলিয়া মিথ্যা অহঙ্কার করে, তাহা আপনি চূর্ণ করিয়া দিয়াছেন, তথাপি যে আপনাকে দান করিতে চায়, তাহা তাহাদিগের নিলজ্জতার পরিচয়

মাত্র । হে রাজন্ ! বিদ্যাবলির অভিপ্রায় এই যে, আমি লোকত্রয় দান করিয়াছি, এক্ষণে তৃতীয় পাদেয় নিমিত্ত দেহ সমর্পণ করিয়া প্রতিশ্রুতি পালন করি, এইরূপে দেহাদিতে স্বামিত্ব প্রকাশ করিয়া ইনি কুবুদ্ধি ও নিলজ্জ প্রতাপ হইতেছেন ; যেহেতু আপনিই সর্বব্যাপী স্বামী, অতএব এই মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিকে কেবল কৃপা করিয়া বন্ধনমুক্ত করিয়া পালন করিতে আজ্ঞা হয় ।

শ্রীব্রহ্মা কহিলেন,—ভূতভাবন ! হে ভূতেশ ! হে দেবদেব ! হে জগন্ময় ! আপনি এই বলির সর্বস্ব হরণ করিয়াছেন, এক্ষণে ইহাকে মোচন করুন, ইনি দণ্ড প্রাপ্ত হইবার যোগ্য নহেন । ইনি অব্যাকুলচিত্তে আপনাকে পৃথিবী, পুণ্যকর্ম্মদ্বারা অর্জিত স্বর্গলোক, এমন কি স্বীয় দেহপর্য্যন্ত সর্বস্ব নিবেদন করিয়াছেন ; সরলচিত্ত সকল ব্যক্তি আপনার চরণদ্বয়ে দুর্ব্বাকুরের সহিত কেবল সলিল প্রদান করিয়া সম্যক্ অর্চনাপূর্ব্বক উত্তমা গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; ইনি স্থিরচিত্তে আপনাকে ত্রিভুবন দান করিয়াছেন, অতএব কি হেতু দণ্ড প্রাপ্ত হইবেন ?

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে ব্রহ্মান ! আমি যাহাকে অনুগ্রহ করি, তাহার অর্থ অপহরণ করিয়া লই ; লোকে অর্থহেতু মদ প্রাপ্ত হইয়া উদ্ধত হয়, জনগণকে এবং আমাকে অবজ্ঞা প্রদর্শন করে । যখন জীবাশ্ম পরতন্ত্র হইয়া স্বীয় কর্ম্মবশে কৃমিকীটাদি নানা বোনিতে ভ্রমণ করিতে করিতে মনুষ্যাকার জন্ম লাভ করে, তখন যদি তাহার জন্ম, কর্ম্ম, বয়ঃ, রূপ, বিদ্যা, ঐশ্বর্য ও ধনাদিহেতু গর্ব্ব উৎপন্ন না হয়, তাহা হইলে তাহাই আমার অনুগ্রহ বলিয়া বুঝিতে হইবে । হে ব্রহ্মান ! মানরূপ ঔদ্ধত্যের হেতু এবং চতুর্দিকে সর্বপ্রকার মঙ্গলের প্রতিকূল জন্মাদিসঙ্গেও আমার উদ্ধত তাহাতে মুগ্ধ হয় না, এই নিমিত্ত ব্রহ্মাদির দ্বায় 'ভক্তকে তাহার ইচ্ছানুরূপ সম্পদ দান করি' থাকি ;



কিন্তু অভক্ত মুখ হইবে বলিয়া সম্পদ হরণ করিয়াই তাহাকে অমুগ্রহ করিয়া থাকি। দৈত্যদানবগণের নায়ক ও কীর্তিবর্ধন এই বলি অজয়া মায়াকে জয় করিয়াছেন এবং বিপদ অমুভব করিয়াও মোহপ্রাপ্ত হন নাই; ইহার ঐশ্বর্য ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে, ইনি স্বীয় পদ হইতে বিচ্যুত, শত্রুকর্তৃক তিরস্কৃত ও বদ্ধ এবং জ্ঞাতিগণকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছেন, 'তোমাকে নরকে বাইতে হইবে' ইত্যাদি বাক্যদ্বারা ইহাকে ভয় প্রদর্শন করা হইয়াছে এবং গুরু শূক্ৰাচার্য্য ইহাকে ভৎসনা করিয়া অভিশাপ প্রদান করিয়াছেন, তথাপি সূত্রত এই বলি সত্য পরিত্যাগ করেন নাই। 'এই কূলে কেহ কৃপণ জন্ম গ্রহণ করেন নাই' ইত্যাদি বাক্যদ্বারা আমি ছল করিয়া ইহাকে ধর্ম্মের লক্ষণ বলিলাম, তথাপি ইনি ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিলেন না, অতএব ইনি সত্যবাক্ সন্দেহ নাই। আমি দেবগণেরও দুর্লভ স্থান ইহার জন্ম স্থির করিয়াছি; ইনি আমার আশ্রমে থাকিবেন

এবং সাবর্ণি মন্বন্তরে ইন্দ্রপদ প্রাপ্ত হইবেন। ইনি সাবর্ণিমন্বন্তর পর্য্যন্ত বিশ্বকর্ম্মার রচিত স্তম্ভে অবস্থান করুন। আমার কৃপাবলোকনে স্তম্ভলবাসিগণের মনঃপীড়া, দেহপীড়া, ক্লান্তি, আলস্য, পরাস্তব ও উপসর্গ সকল হইতে ক্লেশভোগ করিতে হয় না। হে মহারাজ ইন্দ্রসেন! তোমার মঙ্গল হউক, তুমি জ্ঞাতিগণে বেষ্টিত হইয়া পাতালে গমন কর, দেবগণ এই স্থান প্রার্থনা করিয়া থাকে। অশ্বের কথা কি, ইন্দ্রাদি লোকপালগণ তোমাকে অভিভূত করিতে পারিবে না; যে সকল দৈত্য তোমার শাসন অতিক্রম করিবে, আমার চক্র তাহাদিগকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিবে। হে বীর! অনুচর ও ঐশ্বর্য্যাদির সহিত তোমাকে আমি সর্ব্ববিধ হইতে রক্ষা করিব; তথায় তুমি আমাকে সর্ব্বদা সন্নিহিত দেখিতে পাইব। দৈত্যদানবগণের সঙ্গে থাকিয়া তোমার যে আশ্রয় ভাব হইয়াছে, তথায় আমার অমুভব দর্শন করিয়া তাহা সত্ত্বঃ প্রতিহত হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হইবে।

ষাৰিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২২

## ত্রয়োবিংশ অধ্যায়।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—পুরাতন পুরুষ ভগবান্ এইরূপ বলিলে অখিলসামুদ্রগণের প্রিয় মহামুভব বলি কৃতাজ্জলি, অশ্রকলুষলোচন ও ভক্তিহেতু বাস্পরুদ্ধকণ্ঠ হইয়া গদগদস্বরে বলিতে লাগিলেন,—হে ভগবন্! আপনার উদ্দেশে প্রণামের অদ্ভুত মহিমা! আমি প্রণাম করি নাই, কেবল প্রণাম করিবার উত্তম করিয়াছিলাম মাত্র; কিন্তু তাহাই, আমি অভক্ত হইলেও, আমাকে শরণাগত ভক্তগণের বাঞ্ছিতপ্রদানে সমর্থ হইয়াছে; সমুদ্রপ্রধান অমর লোকপালগণ আপনার যে অমুগ্রহ পূর্বে লাভ করিতে পারেন।

নাই, আমি রাজস নীচ অশ্রুর হইলেও সেই উচ্চমুই আমাকে আপনার সেই অমুগ্রহ প্রদান করিয়াছে।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—বলি এইরূপ বলিয়া পাশমুক্ত হইয়া ত্রক্ষার সহিত শ্রীহরিকে প্রণামপূর্ব্বক স্তম্ভটিতে অশ্রুরগণের সহিত স্তম্ভে প্রবেশ করিলেন। ভগবান্ এইরূপে ইন্দ্রকে স্বর্গের পুনর্ব্বার অধিপতি করিয়া অদিতির কামনা পূর্ণ করিলেন এবং উপেক্ষিত হইয়া সকল অগং পালন করিতে লাগিলেন। বংশধর পৌত্র বলিকে অমুগ্রহীত ও পাশমুক্ত দেখিয়া ভক্তিপ্রবণ প্রজ্ঞান বলিতে

লাগিলেন,—হে ভগবন্! বিশ্ব বীজাদিগের বন্দনা করে, সেই ব্রহ্মাদি আপনার চরণদ্বয় বন্দনা করেন; আমরা অস্তুর, কিন্তু আপনি যে আমাদের দ্বারপাল হইলেন, এই অশুগ্রহ ব্রহ্মা, লক্ষ্মী এবং শিবও লাভ করিতে পারেন নাই, অস্তুর সম্ভাবনা কি? হে শরণপ্রদ! ব্রহ্মাদি দেবগণ আপনার পাদপদ্মের মকরন্দ সেবা করিয়া নানাবিধ সম্পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন; আমরা দুর্বৃত্ত উগ্রজাতি; বহুমানদ্বারা আপনার চিত্তানুবর্তন করিলে যে সদয়দৃষ্টি লাভ হইয়া থাকে, আমরা কিরূপে সেই কৃপাদৃষ্টির ভাজন হইলাম? আপনি অচিন্ত্য যোগমায়ার লীলায় ভুবনসকল সৃষ্টি করিয়াছেন, এই নিমিত্ত আপনার চরিত্র বিচিত্র ও এই নিমিত্ত আপনি সর্বভূতের আত্মা; আপনি সর্ববস্তুর, এই হেতু সমদর্শী, কিন্তু ভক্ত আপনার প্রিয় বলিয়া আপনার পক্ষপাত আছে বলিয়া আপাততঃ বোধ হয়, কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে, কারণ, কল্লতরুর স্থায় আপনার স্বভাব; কল্লতরু কেবল আশ্রিতগণের কামনা পূর্ণ করে বলিয়া যেমন তাহাকে পক্ষপাতী বলা যায় না, সেইরূপ আপনি কেবল আশ্রিত ভক্তগণের প্রতি প্রীত হন বলিয়া আপনাকেও পক্ষপাতী বলা সঙ্গত নহে।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—বৎস প্রহ্লাদ! তোমার মঙ্গল হউক; তুমি সূক্তলালে গমন কর, তথায় স্বীয় পৌত্রের সহিত আনন্দে থাকিয়া জ্ঞাতিগণের সুখ বিধান কর। আমার দর্শনজনিত মহাহলাদে তোমার অজ্ঞান নষ্ট হইয়া গিয়াছে; আমি তথায় গদাপাণি হইয়া অবস্থান করিব, তুমি সর্বদা আমাকে দেখিতে পারিবে।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে রাজন্! অস্তুরসেনা সঙ্কলের অধিপতি নির্মলবুদ্ধি প্রহ্লাদ 'যে আত্মা' বলিয়া অগ্নিরাজের আত্মা শিরোধার্য্য করিয়া কৃতজ্ঞ-পুত্র বলির সহিত অগ্নিশুরুকে প্রদক্ষিণ করিয়া

প্রণাম করিলেন এবং তাঁহার অনুজ্ঞা লইয়া সূতলে প্রবেশ করিলেন। হে রাজন্! শুক্রাচার্য্য ব্রহ্ম-বাদিগণের সভায় ব্যক্তিকগণের মধ্যে নারায়ণের সমীপে আসীন ছিলেন, শ্রীহরি তাঁহাকে কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্! যজ্ঞানুষ্ঠাতা শিষ্যের যজ্ঞকর্মে যে বৈগুণ্য হইয়াছে, তাহা সমাধান করুন; যজ্ঞমান-ব্যতিরেকে তাহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে, এরূপ মনে করিবেন না, কারণ, ব্রাহ্মণের দৃষ্টিপাতমাত্রই কর্মসকলের বৈষম্য তিরোহিত হইয়া থাকে।

শুক্রাচার্য্য বলিলেন,—আপনি কর্মসকলের প্রবর্তক, যজ্ঞকলের দাতা ও যজ্ঞময় পুরুষ; যিনি সর্বভাবে আপনার পূজা করিয়াছেন, তাঁহার কর্ম-সকলের বৈষম্য কোথায়? মন্ত্রের অযথা উচ্চারণ, অনুষ্ঠানের ব্যতিক্রম, দেশ ও কালের উল্লঙ্ঘন, দানের সৎপাত্রের অভাব ও দক্ষিণাদির অভাব ও ন্যূনতা হইতে যে কর্মচ্ছিন্ন উৎপন্ন হয়, তাহা আপনার নামাস্মুকীর্তনমাত্রই অচ্ছিন্ন হইয়া যায়। হে ভূমন্! তথাপি আপনি যখন বলিতেছেন, তখন আপনার আত্মা পালন করিব, কারণ, আপনার আদেশ পালন করাই জীবের পরম শ্রেয়ঃ। এইরূপে ভগবান্ শুক্রাচার্য্য শ্রীহরির আত্মা শিরোধার্য্য করিয়া বিপ্রার্হি-গণের সহিত বলির যজ্ঞবৈগুণ্য সমাধান করিলেন।

হে রাজন্! বামনরূপী শ্রীহরি এইরূপে বলির নিকট মহী ভিক্ষা করিয়া, যাহা শত্রুকর্তৃক অপহৃত হইয়াছিল, সেই স্বর্গরাজ্য জাতা মহেন্দ্রকে প্রদান করিলেন। দেবগণ, ঋষিগণ, পিতৃগণ, মনুগণ, দক্ষ, ভৃগু, অঙ্গির কুমার ও ভবের সহিত প্রজাপতিগণের পতি ব্রহ্মা কশ্যপ ও অদিতির প্রীতির নিমিত্ত এবং সর্বভূতের মঙ্গলের নিমিত্ত বামনদেবকে লোক ও লোকপাল সকলের অধিপতি করিলেন। হে নৃন্! যদিও ইন্দ্র অধিপতি হইলেন, তথাপি সকলের কল্যাণের নিমিত্ত যেন, সেবাসকল, যশ, ক্রম, শ্রী,

মঙ্গল, ত্রুত, স্বর্গ ও অপবর্গের পালনে সমর্থ বামন-দেবকে উপেন্দ্র অর্থাৎ সুবরাজ করিলেন। তৎকালে সর্বভূত পরমানন্দ প্রাপ্ত হইল। অনন্তর ইন্দ্র ত্র্যম্বকর অনুমতিক্রমে বামনদেবকে বস্ত্রালঙ্কারে সম্মানিত করিয়া লোকপালগণের সহিত বিমানে স্বর্গে গমন করিলেন। উপেন্দ্রের ভুজবলে রক্ষিত ইন্দ্র ত্রিভুবনের অধিপতি ও পরম ঐশ্বর্যমুজ্জ্বল হইয়া নির্ভীকচিত্তে পরমানন্দে অবস্থান করিতে লাগিলেন। হে রাজন্! ত্র্যম্বক, শিব, কুমার, ভৃগুপ্রভৃতি মুনিগণ, পিতৃগণ, সর্বভূতগণ, সিদ্ধগণ ও দেবগণ বিষ্ণুর সেই স্নুহৎ পরমাত্মত বর্ণের ও অদিতির প্রশংসা করিতে করিতে স্ব স্ব ধামে গমন করিলেন। হে কুরুকুল-নন্দন! উরুক্রমের এই সমগ্র চরিত্র আপনার নিকট বর্ণন করিলাম, যাঁহারা ইহা শ্রবণ করেন, তাঁহারা পাপ

হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। যে ব্যক্তি পৃথিবীর ধূলিসমূহ গণনা করিতে সমর্থ, তিনিই উরুক্রমের মহিমার পার বর্ণন করিতে পারেন অর্থাৎ যেমন পার্শ্বের পরমাণু গণনা করা অসম্ভব, সেইরূপ বিষ্ণুর গুণগণের গণনা করাও অসম্ভব; মঙ্গলমুখী ঋষি বশিষ্ঠ বলিয়াছেন, এমন কি কেহ জন্মিয়াছেন বা জন্মিবেন, যিনি পূর্ণ পুরুষের মহিমার পার প্রাপ্ত হইতে সমর্থ? অর্থাৎ কেহই অনন্ত মহিমার সীমা নির্দেশ করিতে সমর্থ নহেন। যিনি অমৃতকর্মা দেবদেব শ্রীহরির এই অবতারচরিত্র শ্রবণ করেন, তিনি পরম গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। দৈব, পিত্রা অথবা মানুষ, যে কোন কর্মের অনুষ্ঠানকালে যদি বামনচরিত্র কীর্ণিত হয়, তাহা হইলে জ্ঞানিগণ বলেন, ঐ সকল কর্মের যথাযথ অনুষ্ঠান হইয়া থাকে।

ভরোবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২৩।

## চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

রাজা পরীক্ষিৎ কহিলেন,—হে ভগবন্! অমৃতকর্মা শ্রীহরি বাহাতে মায়া করিয়া মৎস্তরূপের অমুকরণ করিয়াছিলেন, সেই আশ্চর্য্য অবতার কথা শুনিতে ইচ্ছা করি। হে ভগবন্! ঈশ্বর যে নিমিত্ত কর্মপ্রস্তুত জীবের দ্বায় তমঃপ্রকৃতি অসহ লোকনির্মিত মৎস্তরূপ ধারণ করিয়াছিলেন, তৎসমুদয় যথাযথ বলিতে আশ্চর্য্য হয়; উক্তমৎস্ত্রোকে চরিত্র সর্বলোকের সুখাবহ হইয়া থাকে।

সূত কহিলেন,—পরীক্ষিৎ এইরূপ নিবেদন করিলে বাদরাশ্রমি, বিষ্ণু মৎস্তরূপ ধারণ করিয়া যে যে কার্য্য করিয়াছিলেন, সেই সমুদয় চরিত্র বর্ণন করিবার অভিপ্রায়ে বলিতে লাগিলেন,—ঈশ্বর গো, বিষ্ণু, হুয়, সাধু, বেদ, ধর্ম্ম ও অর্থের রক্ষার নিমিত্ত

তমু ধারণ করিয়া থাকেন। বৃদ্ধির গুণের তারতম্যেতু জীবসকলের উৎকর্ষ ও অপকর্ষ রূপ হইয়া থাকে; ঈশ্বর বায়ুর দ্বায় ঈদৃশ জীবগণের মধ্যে বিচরণ করিয়াও তাহাদিগের উৎকর্ষ ও অপকর্ষ দ্বারা লিপ্ত হন না। হে রাজন্! অতীত কল্পের অবসানে ত্র্যম্বক নিদ্রাহেতু নৈমিত্তিক লয় হইয়াছিল, সেই কালে ভূরাদি লোক সকল সমুদ্রে নিমগ্ন ছিল; দিবসাবসানে ত্র্যম্বক নিদ্রা উপস্থিত হইলে তিনি শয়ন করিলেন, তখন তাঁহার মুখ হইতে বেদের আবৃত্তি হইয়াছিল, বলবান্ দানব হয়গ্রীব সর্দীপে থাকিয়া যোগবলে বেদ হয়ণ করিয়া লইল; অচিন্ত্যধর্ম্মা শ্রীহরি দারবেশ্র হয়গ্রীবের কার্য্য অবগত হইয়া মৎস্তরূপ ধারণ করিয়াছিলেন। তখন ত্র্যম্বক নিদ্রা হইতে উত্তিত

হওয়ার বর্তমান কল্পের আরম্ভ হইয়াছিল; তখন সত্যজ্ঞ নামে এক মহামুন্ডব রাজর্ষি নারায়ণপর হইয়া সলিলগানে দেহধারণপূর্বক তপস্তা করিয়া ছিলেন; তিনি এই কল্পে বিবস্থানের পুত্র হইয়া প্রাক্ষমেব নামে খ্যাতি লাভ করেন; শ্রীহরি তাঁহাকে মনুপদ প্রদান করিয়াছেন। একদা সত্যজ্ঞত কৃতমালা নদীর জলে তর্পণ করিতেছিলেন, তাঁহার তর্পণজলিতে একটা শকরী মৎস্য দৃষ্ট হইল; হে রাজন্! ত্রিভুজের অঙ্গলিগত সেই মৎস্যকে তর্পণজলের সহিত নদীর জলে ত্যাগ করিলেন। সেই মৎস্য মহাকারণিক নৃপতিকে কাভরভাবে কহিল, হে দীনবৎসল! জল-জন্তুসকল স্ব স্ব জ্ঞাতিগণকে বধ করিয়া থাকে; আমি দীন ও ভীত, এই নদীর জলে আমাকে তাহাদিগের কবলে কেন সমর্পণ করিতেছেন? রাজা জানিতেন না যে, ভগবান্ তাঁহার প্রতি কৃপা প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত প্রীতিপূর্বক মৎস্যবপুঃ ধারণ করিয়াছেন, তথাপি শকরীর রক্ষার নিমিত্ত মনোনিবেশ করিলেন। দয়ালু মহীপতি মৎস্যের দীনতর বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে কলসজলে স্থাপনপূর্বক স্বীয় আশ্রমে আনয়ন করিলেন। সেই মৎস্য এক রাত্রির মধ্যে এত বর্দ্ধিত হইল যে, কলসমধ্যে স্থানান্তর হওয়ায় রাজাকে বলিল, আমি এই কলসমধ্যে আর কষ্টে থাকিতে পারিতেছি না, আমাকে একটা এল্লপ বৃহৎ স্থান দান করুন, যথায় সুখে বাস করিতে পারি। অনন্তর রাজা তাহাকে লইয়া উদকনজলে অর্থাৎ একটা বৃহৎ পাত্রে জলে স্থাপন করিলেন; মৎস্য তথায় ক্ষিপ্ত হইবামাত্র মুহূর্ত্তকালমধ্যে তিনহস্ত-পরিমাণ বর্দ্ধিত হইল। তখন সে বলিতে লাগিল, হে রাজন্! বেহেতু আমি আপনার শরণাগত, অতএব আমার থাকিবার নিমিত্ত একটা বৃহৎ স্থান নির্দেশ করুন, আমি এই উদকনে সুখে থাকিতে পারিতেছি না। হে মহারাজ! অনন্তর রাজা

মৎস্যকে লইয়া সরোবরের জলে নিক্ষেপ করিলেন, সেই মহামীন স্বীয় দেহদ্বারা সরোবরকে ব্যাপ্ত করিয়া বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল; অনন্তর রাজাকে বলিল,— রাজন্! আমি জলচর, এই অল্প জলে আমি সুখে থাকিতে পারিতেছি না; কোন অক্ষয় হ্রদে আমাকে রাখিবার পূর্বক যেন শুষ্ক হইয়া না মরি, তাহার উপায় বিধান করুন। ইহা শুনিয়া রাজা মৎস্যকে যে যে অগাধ হ্রদে স্থাপন করিলেন, সে সেই সেই জলাশয়কে ব্যাপিয়া ফেলিল; রাজা অগত্যা তাহাকে সমুদ্রে নিক্ষেপ করিতে উদ্যত হইলে মৎস্য বলিল,— আমাকে সমুদ্রে নিক্ষেপ করিবেন না, অতি বলশালী মকরাদি জন্তুগণ আমাকে খাইয়া ফেলিবে।

রাজা মৎস্যের মধুর বাক্যে মোহিত হইয়া কহিলেন, আপনি কে আমাকে মৎস্যরূপ ধরিয়া মোহিত করিতেছেন? আমি পূর্বক কখনও ঐদৃশ বলশালী জলচর দৃষ্টিগোচর বা শ্রবণগোচর করি নাই, আপনি এক দিবসের মধ্যেই যোজনশতপরিমিত সরোবরকে চতুর্দিকে ব্যাপিয়া ফেলিলেন; আপনি সাক্ষাৎ অব্যয় ভগবান্ নারায়ণ হরি, সন্দেহ নাই, আপনি ভূতগণের অমুগ্রহের নিমিত্ত এই জলচররূপ ধারণ করিয়াছেন। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! আপনি জগতের স্থিতিস্থিতিপ্রলয়ের নিয়ন্তা, আপনাকে নমস্কার; হে বিভো! আপনি শরণাগত জন্তুগণের সত্য আত্মা ও আশ্রয়। আপনার সকল লীলাবতায় ভূতগণের মঙ্গলের নিমিত্ত হইয়া থাক; আপনি কি নিমিত্ত এই রূপ ধারণ করিয়াছেন, জানিতে ইচ্ছা করি। হে অরবিন্দাক! বাহারা দেহাদি পদার্থে অভিমানী, সেই ইতর লোকদিগের দ্বায় আপনার পদার্পণ কখন ব্যর্থ হয় না; আপনি সকলের হৃদয়, প্রিয় ও আত্মা; অতএব আপনি যে আমাকে এই অদ্ভুত রূপ দর্শন করাইলেন, তাহা ব্যর্থ হইবার নহে। নৃপতি সত্যজ্ঞ এইরূপ কহিলে কল্পে প্রায়সঙ্গত

বিহারেজু ভক্তজনপ্রিয় মৎস্তরূপধারী প্রভু তাঁহাকে  
স্বীয় অভিপ্রায় বলিতে লাগিলেন।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে রাজন্! অস্ত্র হইতে  
সপ্তম দিবসে ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই ত্রৈলোক্য প্রলয়-  
সমুদ্রে নিমগ্ন হইবে। সেই প্রলয়বারি ত্রৈলোক্যকে  
ধ্বংস করিলে, সেই কালে আমার প্রেরিত এক বিশাল  
নৌকা তোমার সমীপে উপস্থিত হইবে। তখন তুমি  
সপ্তর্ষিগণে পরিবৃত্ত ও সর্ব্ব জন্তুগণের সহিত মিলিত  
হইয়া উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট সর্ব্ববিধ ওষধির বীজ লইয়া  
সেই বিশাল নৌকায় আরোহণ করিয়া অকাতরে  
বিচরণ করিতে থাকিবে; প্রলয়সমুদ্রে সূর্যালোকাদির  
অভাব হইলেও ঋষিগণের তেজে সমুদ্র আলোকিত  
থাকিবে। প্রচণ্ড সমীরণ তরণীকে আন্দোলিত  
করিলে আমি তোমার সমীপে উপস্থিত হইব, তুমি  
কান্নাকিষারা মৎস্তরূপী আমার শূঙ্গে তরণীকে বন্ধন  
করিবে। হে রাজন্! যতকাল ব্রহ্মার রজনী থাকিবে,  
ততকাল আমি ঋষিগণের সহিত তোমাকে নৌকায়  
বহন করিয়া বিচরণ করিব। তৎকালে আমি যে  
তোমার প্রাণসকলের উত্তর প্রদান করিব, তাহাতেই  
তুমি আমার কৃপায়, যাহা ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়া কথিত  
হইয়া থাকে, মদীয় সেই মহিমা হৃদয়ে সাক্ষাৎ অনুভব  
করিবে।

শ্রীহরি রাজার প্রতি এইরূপ আদেশ করিয়া  
অস্তহিত হইলেন। হরীকেশ যে কালের বিষয় বলিয়া  
গেলেন, রাজা সেই কালের প্রতীক্ষা করিতে  
লাগিলেন। রাজর্ষি প্রথমতঃ পূর্ব্বদিকে মূলভাগ  
স্থাপনপূর্ব্বক কুশসকল আত্মীর্ণ করিয়া তদুপরি  
উপবিষ্ট হইলেন এবং মৎস্তরূপী শ্রীহরির চরণদ্বয়  
চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি দেখিতে  
পাইলেন, মহামেঘসকলের বর্ষণে সমুদ্র উবেল হইয়া  
পৃথিবীকে চতুর্দিকে দ্লাবিত করিয়া ফেলিল। তখন  
তিনি ভগবানের আদেশ শ্রবণ করিতে করিতে

দেখিতে পাইলেন, নৌকা আশ্রিত উপস্থিত হইল;  
অনন্তর তিনি ঋষিগণতাদি গ্রহণ করিয়া ঋষিগণের  
সহিত নৌকায় আরোহণ করিলেন। যুনিগণ শ্রীভি-  
বচনে তাঁহাকে কহিলেন, রাজন্! কেশবের ধ্যান  
করুন, তিনি আমাদের একে এই সঙ্কট হইতে উদ্ধার  
করিবেন ও মঙ্গল বিধান করিবেন। অনন্তর রাজা  
ধ্যান করিলে সেই মহাসমুদ্রে নিযুতযোজন একশৃঙ্খর-  
সুবর্ণমৎস্ত প্রাচুর্ভূত হইলেন। শ্রীহরি পূর্ব্বৈ ধ্যেয়-  
আজ্ঞা করিয়াছিলেন, তদনুসারে রাজা নৌকাকে  
সপ্লরূপ রজ্জুদ্বারা তদীয় শূঙ্গে বন্ধন করিয়া হৃদচিহ্নে  
মধুসূদনের স্তব করিতে লাগিলেন।

রাজা কহিলেন,—হে ভগবন্! অনাদি অবিচ্ছা-  
জীবগণে আত্মতত্ত্বকে আবৃত করিয়া রাখিয়াছে; এই  
হেতু তাহারা অবিচ্ছানিবন্ধন সংসারে পরিশ্রম করিয়া  
আতুর হইয়া পড়ে; এই সংসারে আপনার অনুগ্রহে  
আপনাকে আশ্রয় করিয়া যেহেতু তাহারা আপনাকে  
প্রাপ্ত হয়, অতএব মুক্তিপ্রদ আপনি সাক্ষাৎ আমা-  
দিগের পরম গুরু হইয়া গ্রহি হেঁদন করুন। অজ্ঞান-  
জীম-নিজ কশ্মে বন্ধ হইয়া থাকে, সুখলাভের আশায়  
যে কশ্ম করে, তাহা অশুখের কারণ হইয়া পড়ে;  
যাঁহার সেবাধারা সেই সুখেচ্ছাতে বিনাশ করিতে  
জীব সমর্থ হয়, তিনি হৃদয়রূপ গ্রহি হেঁদন করেন,  
তিনিই পরম গুরু। যেমন রক্তত অগ্নির সম্পর্কে  
মল পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় বর্ণ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ  
যাঁহার সেবাধারাই জীব মনের অজ্ঞানমল পরিত্যাগ  
করিয়া স্বীয় স্বরূপ প্রাপ্ত হয়, সেই অব্যয় প্রভু আমার  
গুরু হউন, যেহেতু তিনি গুরুত্তরও পরম গুরু। অতএব  
বজ্রাদিধারা মনের মল বিনষ্ট হয় না, একমাত্র  
আপনার সেবাধারাই তাহা হইয়া থাকে, বজ্রাদি  
কেবল সেবার অজমাত্র। ইন্দ্রাদি দেবগণ, পিতৃাদি  
গুরুজন ও সুখপ্রদানে ইচ্ছুক নৃপাদি সকলে মিলিত  
হইয়াও নিরপেক্ষভাবে যাঁহার দ্বার অসুভাগের এক

ভাগের লেশপর্দান্তও জীবকে দান করিতে সমর্থ নহেন, আপনি সেই ঈশ্বর, আপনার শরণাগত হইলাম। অন্ধ ব্যক্তি অন্ধকে চালক করিলে তাহার যেরূপ দশা হয়, সেইরূপ অজ্ঞান ব্যক্তি অজ্ঞানকে গুরু করিলে তাহারাও তাদৃশী অবস্থা ঘটিয়া থাকে ; আপনি সূর্য্য-প্রকাশের স্থায় স্বতঃ সিদ্ধ জ্ঞানবিশিষ্ট, অতএব সকল ইন্দ্রিয়ের প্রকাশক ; আমি স্বীয় স্বরূপ উপলব্ধি করিতে অভিলাষী, এই নিমিত্ত আপনাকে গুরুপদে বরণ করিলাম। প্রাকৃত গুরু লোককে অর্থকামাদি মতি উপদেশ করিয়া থাকে, তদ্বারা সে অপার সংসারে নিপতিত হয় ; কিন্তু আপনি অক্ষয় অব্যর্থ জ্ঞান-উপদেশ করিয়া থাকেন, যদ্বারা লোকে অনায়াসে আপনার পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। আপনি সর্বলোকের সুহৃৎ, প্রিয়, ঈশ্বর, আত্মা, গুরু, জ্ঞান ও অভীষ্টসিদ্ধি ; আপনি জীবের হৃদয়ে বিরাজ করিতেছেন, তথাপি অশ্বাসস্তুতিও জীব আপনাকে জানিতে পারে না, কারণ, দুর্ব্বাসনা তাহাকে বন্ধন করিয়া রাখিয়াছে। হে ভগবন্! আপনি দেবশ্রেষ্ঠ, বরেন্দ্র ও ঈশ্বর ; তত্বোপদেশের নিমিত্ত আমি আপনার শরণাগত হইলাম ; পরমার্থের প্রকাশক বাক্যদ্বারা আমার অহঙ্কারাদি হৃদয়গ্রন্থি ছেদন করিয়া রূপ প্রকাশিত করুন।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—নৃপতি এইরূপ স্তুতি

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৪

অষ্টম স্কন্ধ সমাপ্ত

করিলে মৎস্তরূপী ভগবান্ আদিপুরুষ মহাসমুদ্রে বিচরণ করিতে করিতে রাজর্ষি সত্যব্রতকে স্বীয় গুহ্য তত্ত্ব সাংখ্য, যোগ ও ক্রিয়াবিষয়ে উপদেশসম্বিতা দিয়া পুরাণসংহিতা অর্থাৎ মৎস্তপুরাণ সমগ্র উপদেশ করিলেন। রাজা ঋষিগণের সহিত নৌকায় আসীন থাকিয়া ভগবানের উপদিষ্ট সনাতন ব্রহ্মরূপ আত্মতত্ত্ব শ্রবণ করিয়া সংশয়রহিত হইলেন। এই মৎস্তরূপী ভগবান্ পূর্ব্বপ্রলয়ের অবসানে অর্থাৎ স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরের প্রারম্ভে যখন ব্রহ্মা জাগরিত হইলেন, তখন হয়গ্রীব অস্তুরকে বধ করিয়া বেদ প্রত্যাহরণপূর্ব্বক তাঁহাকে প্রদান করিয়াছিলেন। জ্ঞানবিজ্ঞানসম্বিত সেই রাজা সত্যব্রত বিষ্ণুর প্রসাদে এই কল্পে বৈবস্বত মনু হইয়াছেন। রাজর্ষি সত্যব্রত ও মায়ামৎস্ত ভগবানের সংবাদরূপ এই মহৎ আখ্যান শ্রবণ করিলে মমুষ্য পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। যে মানব শ্রীহরির এই অবতারকথা প্রত্যহ কীর্ত্তন করিবেন, তাঁহার সকল সংকল্প সিদ্ধ হইবে, তিনি পরমা গতি প্রাপ্ত হইবেন। যিনি শ্রীমদমুদ্রে সুপ্তশক্তি ব্রহ্মার মুখসকল হইতে অপনীত শ্রুতি-গণকে অস্তুর হয়গ্রীবের বধসাধনপূর্ব্বক উদ্ধার করিয়া ব্রহ্মাকে পুনর্ব্বার প্রদান করিয়াছিলেন, যিনি সত্যব্রত ও ঋষিগণের নিকট আত্মতত্ত্ব উপদেশ করিয়াছিলেন, বিশ্বের কারণ সেই মায়ামৎস্তকে প্রণিপাত করি।

## নবম অঙ্ক ।

— — — — —

### প্রথম অধ্যায় ।

রাজা কহিলেন,—আপনি যে সকল মন্থস্তরকথা বর্ণনা করিয়াছেন ও সেই সকল মন্থস্তরে অনন্তবীৰ্যা ত্রীহরিকর্ষক প্রকাশিত যে সকল লীলা বর্ণনা করিয়াছেন, তৎসমুদয় শ্রবণ করিয়াছি। দ্রাবিড়াধিপতি সত্যব্রত নামে প্রসিদ্ধ যে রাজর্ষি অতীত মন্থস্তরের অবসানকালে ভগবানের সেবাবারা জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন, তিনিই যে বিবস্থানের পুত্র মনু হইয়াছেন, তাহাও শ্রবণ করিয়াছি। ইক্ষ্বাকুপ্রভৃতি নরপতিগণ বৈবস্বত মনুর পুত্র, ইহা আপনি বলিয়াছেন। হে ব্রহ্মণ! আমরা নিত্যই শ্রবণ করিতে অভিলাষী; হে মহাভাগ! সেই সকল রাজগণের বংশ ও তদবংশগণের চরিত্র কীর্তন করিতে আঞ্জা হয়। যাঁহারা পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছেন, যাঁহারা হইবেন ও বর্তমান সময়ে যাঁহারা বিরাজ করিতেছেন, পুণ্যকীর্তি তাঁহাদিগের সকলের বিক্রমকথা বর্ণনা করিয়া কৃতার্থ করুন।

সূত কহিলেন,—রাজা পরীক্ষিৎ ব্রহ্মবাদিগণের সভায় এইরূপ প্রশ্ন করিলে পরমধর্মবিৎ ত্রীশুকদেব কহিতে লাগিলেন,—হে রাজন! প্রধানতঃ বৈবস্বত মনুর বংশ শ্রবণ করুন, শতবর্ষেও বিস্তার করিয়া বলিয়া শেষ করা যায় না। যে পরম পুরুষ নারায়ণ উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট ভূতগণের আত্মা, শ্রেলয়কালে এই বিশ্ব তাঁহাতেই লীন ছিল, অশু কোন বস্তু ছিল না। হে মহারাজ! তাঁহার নাস্তি হইতে এক হিরণ্ময় পদ্মকোষ সম্ভূত হইয়াছিল, তাহাতে চতুর্মুখ ব্রহ্মা জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। মরীচি ব্রহ্মার মন

হইতে উৎপন্ন হন, কশ্যপ মরীচির পুত্র; কশ্যপের ঔরসে ও দক্ষকন্যা অদিতির গর্ভে এক পুত্র উৎপন্ন হন, তাঁহার নাম বিবস্থান। হে ভারত! বিবস্থানের ঔরসে ও সংজ্ঞাদেবীর গর্ভে শ্রাক্ষদেব মনু জন্ম গ্রহণ করেন; আত্মবান্ শ্রাক্ষদেব শ্রাক্ষাদেবীর গর্ভে দশ পুত্র উৎপাদন করেন; তাঁহাদিগের নাম ইক্ষ্বাকু, নৃগ, শর্ঘাতি, দিষ্ট, ধৃষ্ট, করুষক, নরিশ্যন্ত, পৃষথ, নভগ ও কবি। ইক্ষ্বাকুপ্রভৃতির জন্ম হইবার পূর্বে ভগবান্ বশিষ্ঠ অপুত্রক মনুর পুত্রোৎপত্তি উদ্দেশ্য করিয়া মিত্রাবরুণ দেবতাদ্বয়ের উদ্দেশে বজ্র অমুষ্ঠান করেন। মনুপত্নী শ্রাক্ষা পয়োত্রতা হইয়া অর্থাৎ নিয়ত পয়ঃপান করিয়া জীবনধারণরূপ ব্রত অবলম্বনপূর্বক সেই বজ্রস্থলে উপস্থিত হইয়া হোতাকে প্রণিপাত করিয়া সম্যক প্রার্থনা করিলেন, বাহাতে আমার একটা কন্যা হয়, সেইরূপ আহুতি প্রদান করুন। অধ্বর্ষ্যনামক বাস্তবিক ব্রাহ্মণ, হোতাকে বজ্র করিতে আদেশ করিলে তিনি হবিঃ গ্রহণ করিলেন, এক্ষণে রাজ্ঞীর কথা তাঁহার স্মৃতিপথে উদিত হওয়ায় তিনি বধট্কার মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক হবিঃ প্রদান করিলেন। মনু পুত্রলাভের নিমিত্ত বজ্রামুষ্ঠান করিয়াছিলেন, কিন্তু হোতা তাঁহার বিরুদ্ধ সংকল্প করিয়া আহুতি প্রদান করিলেন, তাহাতে ইলা নামে এক কন্যা উৎপন্ন হইলেন। কন্যাকে দর্শন করিয়া মনুর চিত্ত তত সন্তুষ্ট হইল না, তিনি গুরুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন! এ কি হইল? আপনারা ব্রহ্মবাদী, কি চুঃখের বিষয় আপনাদের



কর্ম-বিপর্যয় প্রাপ্ত হইল; হায়! বেন মন্দের  
অশ্রুতা না হয়। আপনারা ব্রহ্মবিৎ, তপস্বী;  
আপনাদিগের পাপ দক্ষ হইয়া গিয়াছে; যেমন  
দেবগণের মধ্যে অনৃত অর্থাৎ মিথ্যাচরণ অসম্ভব,  
সেইরূপ আপনাদিগের সংকল্পের অশ্রুতা হওয়া  
অসম্ভব; সুতরাং এরূপ কিহেতু ঘটিল?

তাহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রপিতামহ  
ভগবান্ বশিষ্ঠ হোতার ব্যতিক্রম জানিতে পারিয়া  
সূর্য্যপুত্রকে কহিলেন,—হোতার ব্যতিক্রমহেতু  
সংকল্পের এই বৈষম্য ঘটিয়াছে, তথাপি যাহাতে এই  
কথা তোমার পুত্ররূপে পরিণত হয়, স্নীয় তেজে তাহা  
সম্পাদন করিব। হে রাজন্! মহাবশাঃ ভগবান্  
বশিষ্ঠ এইরূপ নিশ্চয় করিয়া ইলাকে পুরুষ করিবার  
কামনায় আদিপুরুষের স্তব করিলেন। ভগবান্  
ঐশ্বর্য্য শ্রীহরি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে অভিলষিত বর  
প্রদান করিলেন; এই নিমিত্ত ইলা উৎকৃষ্ট পুরুষ-  
রূপে পরিণত হইল, তিনি সূর্য্যাস্ত্র নামে প্রসিদ্ধ  
হইলেন। হে মহারাজ! একদা তিনি কবচধারী  
ও কতিপয় অমাত্যে পরিবৃত্ত হইয়া সিদ্ধদেবশোভন  
অশ্বে আরোহণপূর্ব্বক স্তম্ভর ধনুঃ ও পরম অদ্ভুত শর-  
সকল লইয়া যুগয়াহেতু বনে বিচরণ করিতে করিতে  
যুগগণের অনুসরণপূর্ব্বক উত্তর দিকে গমন করিলেন।  
স্বমেরুর অধোদেশে এক স্কুমার বন আছে, তথায়  
ভগবান্ রুদ্র উমার সহিত বিহার করিয়া থাকেন;  
তিনি সেই বনে প্রবেশ করিলেন। পরন্তুপ সূর্য্যাস্ত্র  
তথায় প্রবিষ্ট হইবামাত্র দেখিলেন, তাহার স্ত্রীমূর্ত্তি  
হইয়া গিয়াছে এবং তাহার ঘোটকও ঘোটকীরূপ  
ধারণ করিয়াছে। তাহার অনুচরগণও সকলেই স্ব  
স্ব লিঙ্গের বিপর্য্যয় দেখিয়া পরস্পর পরস্পরেব দিকে  
দৃষ্টিপাত করিয়া খিন্নমনা হইলেন।

রাজা পরীক্ষিৎ প্রশ্ন করিলেন,—হে ভগবন্!  
উক্ত দেশের এইরূপ গুণ কেন হইল? কে এ

দেশকে এরূপ করিলেন? এই প্রশ্নের সমাধান  
করিতে আজ্ঞা হয়, আমার অতীব কৌতূহল উৎপন্ন  
হইয়াছে।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—একদা ব্রতধারী ঋষিগণ  
গিরিশকে দর্শন করিবার মানসে ঐ বনে গমন করিয়া-  
ছিলেন, তাঁহাদিগের তেজে দিক্‌সকলের অন্ধকার  
বিদূরিত হইয়া আলোকের আবির্ভাব হইয়াছিল।  
বিবসনা দেবী অম্বিকা তাঁহাদিগকে দেখিয়া অত্যন্ত  
লজ্জিতা হইলেন এবং ভর্ত্তার অন্ধ হইতে সমুখান  
করিয়া শীঘ্র বস্ত্র পরিধান করিলেন। ঋষিগণও  
তাঁহাদিগকে দেখিয়া কলুষিতচিত্ত হইলেন এবং  
স্ত্রীপ্রসঙ্গশূন্য নর-নারায়ণাশ্রমে গমন করিলেন।  
তখন প্রিয়ার সন্তোষসম্পাদনের নিমিত্ত ভগবান্  
রুদ্র কহিলেন, যে ব্যক্তি এই স্থানে প্রবেশ করিবে,  
তাহার স্ত্রীমূর্ত্তি হইবে; তদবধি পুরুষগণ এই বন  
বর্জ্জন করিয়া থাকেন।

হে রাজন্! সেই ললনা অনুচরীগণের সহিত বনে  
বনে বিচরণ করিতে লাগিলেন; অনন্তর সেই  
প্রমদোত্তমা স্ত্রীগণে পরিবৃত্তা হইয়া যখন ভগবান্  
বুধের আশ্রমের সমীপে বিচরণ করিতেছিলেন, তখন  
তিনি তাঁহাকে দেখিয়া কামাসক্ত হইলেন, সেই  
সুন্দরীও নোমপুত্রকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত  
অভিলাষ করিলেন। এইরূপে বুধের ঔরসে  
নারীরূপী সূর্য্যাস্ত্রের গর্ভে পুত্ররবার জন্ম হইল।  
এইরূপ শ্রুত হওয়া যায় যে, মনুপুত্র সূর্য্যাস্ত্র এইরূপে  
স্ত্রী প্রাপ্ত হইয়া স্নীয় কুলাচার্য্য বশিষ্ঠকে স্মরণ  
করিলেন। তিনি সূর্য্যাস্ত্রের তাদৃশী দশা দেখিয়া  
অতীব দয়ার্দ্ৰ হইলেন এবং সূর্য্যাস্ত্রের পুংস্ব কামনা  
করিয়া শঙ্করের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। হে  
রাজন্! ভগবান্ রুদ্র ঋষির প্রিয় সম্পাদন ও স্নীয়  
বাক্য সত্য রাখিবার নিমিত্ত বলিলেন, তোমার বংশধর  
একমাস পুরুষ ও একমাস স্ত্রী হইবেন; সূর্য্যাস্ত্র এই

ব্যবস্থানুসারে ইচ্ছানুরূপ মেদিনী পালন করুন ।  
সুদ্যক্ষ আচার্যের অনুগ্রহে ব্যবস্থাক্রমে অভিলষিত  
পুণ্ড্র লাভ করিয়া পৃথিবী পালন করিতে লাগিলেন ;  
কিন্তু যখন তিনি নারী হইতেন, তখন লজ্জাবশতঃ  
অন্তঃপুরে থাকিতেন, ইহা প্রজাগণের রুচিকর হইল

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত । ১ ।

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—এইরূপে পুত্র সুদ্যক্ষ গমন  
করিলে বৈবস্বত মনু পুত্রকামনা করিয়া যমুনাতীরে  
শত বৎসর তপশ্চরণ করিলেন । অনন্তর মনু  
অপত্যার্থে শ্রীহরির আরাধনা করিয়া স্বসদৃশ দশ পুত্র  
লাভ করিলেন, ইক্ষ্বাকু তাঁহাদিগের জ্যেষ্ঠ ছিলেন ।  
মনুপুত্র পৃষ্যকে তদীয় গুরু গো-পালনে নিযুক্ত  
করায় তিনি রাত্রিকালে জাগরণব্রত অবলম্বন করিয়া  
অবহিতিচিন্তে গো-সকলের রক্ষা করিতে লাগিলেন ।  
একদা রাত্রিকালে বৃষ্টি হইতেছিল, এমন সময় এক  
ব্যাঘ্র গোষ্ঠে প্রবেশ করিল, শয়ানা ধেনুসকল ভয়ে  
উৎখিত হইয়া গোষ্ঠে ভ্রমণ করিতে লাগিল । বলবান  
ব্যাঘ্র একটা ধেনুকে আক্রমণ করায় ধেনুটি ভয়ে  
কাতর ধ্বনি করিতে লাগিল ; পৃষ্য তাহার কাতর-  
ধ্বনি শুনিয়া ব্যাঘ্রের অনুসরণ করিলেন । রজনী  
অন্ধকারাচ্ছন্ন, আকাশে নক্ষত্রগণ বিলীন হইয়া  
গিয়াছিল ; তিনি খড়গ গ্রহণপূর্বক মহাবেগে ধাবিত  
হইয়া শার্দূলভ্রমে এক কপিল ধেনুর শিরশ্ছেদ  
করিলেন । খড়গাগ্রের স্রাবাতে ব্যাঘ্রের কণ্ঠ ছিন্ন  
হইল, সে অতীব ভীত হইয়া পথে রক্তবিন্দু পাতিত  
করিতে করিতে গোষ্ঠ হইতে পলায়ন করিল । মহাবীর  
পৃষ্য মনে করিলেন ব্যাঘ্র হত হইয়াছে, কিন্তু রাত্রি  
প্রভাতে হইলে ধেনুটি স্বহস্তে রিষত হইয়াছে দেখিয়া

না । হে রাজন ! তাঁহার উৎকল, গয় ও বিষ্ণু নামে  
তিন পুত্র হইল ; তাঁহারা মন্দিরপাথে ধর্মবৎসল রাজা  
হইলেন । অনন্তর বার্কক্য উপস্থিত হইলে প্রতিনিধি-  
পতি রাজা সুদ্যক্ষ পুত্র পুরুষবাকে পৃথিবীর ভার  
অর্পণ করিয়া বনে গমন করিলেন ।

দুঃখিত হইলেন । যদিও তিনি না জানিয়া অপরাধ  
করিয়াছেন, তথাপি কুলপুরোহিত তাঁহাকে অভিশাপ  
দিয়া বলিলেন, তোর অধম ক্ষত্রিয় হইবারও যোগ্যতা  
নাই, তুই এই কর্মহেতু শূদ্র প্রাপ্ত হইবি । পৃষ্য  
এইরূপে গুরুকর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া কৃতাজলিপুটে  
তদীয় অভিশাপ গ্রহণ করিলেন, অনন্তর তিনি  
উর্দ্ধরেতা হইয়া মুনিগণের প্রিয় ব্রহ্মচার্য্য ব্রত  
অবলম্বন করিলেন । এইরূপে পৃষ্য সর্বকাক্সা অমল  
পরম পুরুষ ভগবান বাসুদেবে ভক্তি অর্পণপূর্বক  
একান্ত শরণাপন্ন হইলেন ; তিনি সর্বভূতের স্তব্ধ,  
সমদর্শন, মুক্তসঙ্গ, শাস্তাচ্ছা, সংযতেন্দ্রিয় হইয়া  
জীবিকার সংগ্রহে উদাসীন হইলেন । এবং যদৃচ্ছালক  
ভোজনে প্রাণ ধারণ করিতে লাগিলেন । এইরূপে  
পৃষ্য স্বীয় আত্মাকে পরমাত্মায় সমাধানপূর্বক  
পরমানন্দ অনুভব করিয়া তৃপ্ত হইলেন এবং সমাহিত  
হইয়া জড়, অন্ধ ও বধিরের স্থায় পৃথিবীতে বিচরণ  
করিতে লাগিলেন । এইরূপে বিচরণ করিতে করিতে  
মৌনী পৃষ্য একদা বনে প্রবেশপূর্বক সমুখিত  
দাবাগি দেখিয়া তাহাতে স্বীয় দেহ দ্রব্ধ করিয়া পরজন্ম  
প্রাপ্ত হইলেন । কনিষ্ঠ কবিও কিশোর বয়সেই  
রম্যে নিম্পূহ ছিলেন, এই নিমিত্ত রাজ্য ও বহু-  
গণকে পরিত্যাগপূর্বক স্বপ্রকাশ পুরুষকে

নিবেশিত করিয়া কাননে প্রবেশ করিলেন এবং অশ্ব  
সেই পরম পুরুষকেই প্রাপ্ত হইলেন। মনুপুত্র  
করুষ হইতে এক ক্রিয়াজাতি উৎপন্ন হয়, ঐ সকল  
ক্রিয়াকরুষ নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন; তাঁহারা  
ধর্মবৎসল ও ব্রাহ্মণভক্ত, তাঁহারা উত্তরাপথের  
আধিপত্য লাভ করেন। মনুর ধর্মনামক পুত্র হইতে  
ধর্ম ক্রিয়গণ উৎপন্ন হইয়া ক্রিতিভলে ব্রাহ্মণত্ব  
লাভ করিয়াছিলেন। মনুপুত্র নৃগের পুত্র স্তমতি,  
স্তমতির পুত্র ভূতজ্যোতিঃ এবং ভূতজ্যোতিঃ হইতে  
বহু জন্ম গ্রহণ করেন। প্রতীক বহুর পুত্র,  
প্রতীকের পুত্র ওঘবান্ ও কণ্ঠা ওঘবতী; ওঘবানেব  
এক পুত্র হয়, তাঁহার নামও ওঘবান্ ছিল; স্তমদর্শন  
ওঘবতীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। নরিম্বস্তুর এক  
পুত্র হয়, তাঁহার নাম চিত্রসেন, ঋক্ষ চিত্রসেনের  
পুত্র, ঋক্ষ হইতে মীড়ানের জন্ম হয়, পূর্ণ ভদ্রীয় পুত্র,  
পূর্ণের পুত্র ইন্দ্রসেন, ইন্দ্রসেন হইতে বীতিহোত্রের  
জন্ম হয়, সত্যশ্রবা বীতিহোত্রের পুত্র, সত্যশ্রবা হইতে  
উরুশ্রবা জন্ম পরিগ্রহ করেন, উরুশ্রবাব এক পুত্র  
হয়, তাঁহার নাম দেবদত্ত; স্বয়ং ভগবান্ অগ্নি  
দেবদত্তের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া অগ্নিবেশ্য নাম  
ধারণ করেন; তিনিই মহর্ষি কানীন বা জাতুকর্ণ  
নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। এই অগ্নিবেশ্য হইতে  
আগ্নিবেশ্যায়ন নামে প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণকুল সমুৎপন্ন  
হইয়াছে। হে রাজন্! নরিম্বস্তুর বংশ আপনার  
নিকট বর্ণন করিলাম, এক্ষণে মনুপুত্র দিষ্টির বংশ  
প্রবণ করুন।

দিষ্টির নাভাগ নামে পুত্র জন্মে, পরে আর  
একজন নাভাগের বিষয় কথিত হইবে, ইনি তিনি  
নছেন; ইনি কর্মনিবন্ধন বৈশ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।  
ভলন্দন নাভাগের পুত্র, ভলন্দন হইতে বৎসপ্ৰীতি  
জন্ম পরিগ্রহ করেন; বৎসপ্ৰীতির পুত্র প্রাণ্ড  
ও প্রাণ্ডের পুত্র প্রমিতি; খনিজ প্রমিতির পুত্র,

তাঁহার পুত্র চাক্ষুষ এবং চাক্ষুষের বিবংশতি নামে  
এক পুত্র জন্মে; বিবংশতির পুত্র রত্ন, ধার্মিক  
খনীনেত্র রত্নের পুত্র। হে রাজন্! নৃপতি করকম  
খনীনেত্র হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। করকমের  
পুত্র অবিক্টিং; মরুস্ত অবিক্টিতের পুত্র, ইনি  
চক্রবর্তী হইয়াছিলেন; অজিরার পুত্র মহাযোগী  
সংবর্ত ইঁহাকে দিয়া যজ্ঞ অনুষ্ঠান করাইয়াছিলেন।  
ইঁহার যজ্ঞের স্থায় আর যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয় নাই, যাহা  
কিছু যজ্ঞপাত্রাদি, তৎসমুদয়ই কমণীয় হিরণ্য ছিল।  
এই যজ্ঞে ইন্দ্র সোমরস পান করিয়া ও ভিজাতিগণ  
দক্ষিণাদ্বারা হৃষ্ট হইয়াছিলেন; মরুদগণ পরিবেষ্টা  
ও বিশ্বদেবগণ সভাসদ ছিলেন। মরুস্তের পুত্র দম  
ও দমের পুত্র রাজবর্দ্ধন; রাজবর্দ্ধনের ঔরসে স্তম্ভতি  
ও স্তম্ভতির ঔরসে নর নামে পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন।  
নরের পুত্র কেবল ও কেবলের পুত্র ধুকুমান্;  
বেগবান্ ধুকুমানের পুত্র, বেগবান্ হইতে বুধ নামে  
পুত্র জন্মে, মহীপতি তৃণবিন্দু বুধ হইতে জন্ম পরিগ্রহ  
করিয়াছিলেন। তৃণবিন্দু নানা বরণীয় গুণের আলায়  
ছিলেন; অম্বরঃশ্রেষ্ঠা দেবী অলম্বুবা তাঁহার ভজনা  
করিয়াছিলেন, তাঁহার গর্ভে কতিপয় পুত্র ও  
ইলবিলানাম্নী এক কণ্ঠা জন্ম গ্রহণ করেন। যোগেশ্বর  
ঋষি বিশ্রবাস্বীয় পিতার নিকট পরমা বিদ্যা প্রাপ্ত  
হইয়া এই ইলবিলার গর্ভে পুত্র কুবেরকে উৎপাদন  
করেন। বিশাল, শূন্যবক্ষু ও ধৃতকেতু তৃণবিন্দুর  
পুত্র; বংশপ্রবর্তক রাজা বিশাল বৈশালী নামে পুরী  
নির্মাণ করেন। বিশালের পুত্র হেমচন্দ্র, হেমচন্দ্রের  
ধৃত্রাক্ষ নামে এক পুত্র জন্মে। ধৃত্রাক্ষের পুত্র সংঘম,  
সংঘমের দুই পুত্র, কৃশাশ্ব ও দেবজ। কৃশাশ্বের  
ঔরসে সোমদত্তের জন্ম হয়; এই সোমদত্ত ব।  
অশ্বমেধযজ্ঞদ্বারা যজ্ঞেশ্বর পরম পুরুষের আরাধনা  
করিয়া, বাহা যোগেশ্বরগণ লাভ করিয়া থাকেন, ইন্দ্র  
উৎকৃষ্ট গতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সোমদত্তের পুত্র

স্বয়ম্ভুতি, স্বয়ম্ভুতির এক পুত্র জন্মে, তাঁহার নাম গ্রহণ করেন, ইঁহার ভৃগুবিন্দুর কীর্ত্তি অনুস্মরণ করেন। এই সকল নৃপতি বিশালের বংশে জন্ম রাখিয়াছিলেন।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত । ২

## তৃতীয় অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—মনুপুত্র রাজা শর্ঘ্যতি বেদার্থের তত্ত্বজ্ঞ ছিলেন; ইনি অঙ্গিরাদিগের সত্রে দ্বিতীয় দিবসে করণীয় কৰ্ম্মের ব্যবস্থা দিয়াছিলেন। ইঁহার স্নকন্তানাম্নী একটি কমললোচনা কন্যা জন্মে; একদা শর্ঘ্যতি ঐ কন্যার সহিত বনে গমন করিয়া চ্যবনের আশ্রমে উপস্থিত হন। স্নকন্তা সখীগণে পরিবৃত্ত হইয়া বনে বৃক্ষসকলের পুষ্পাদি চয়ন করিতে করিতে একটি বগ্নীকরঞ্জে দুইটি খড়্গোতাকার জ্যোতিঃ দর্শন করিলেন। রাজকুমারী দৈবকর্ভুক প্রেরিতা হইয়া অজ্ঞতাহেতু একটি কণ্টকদ্বারা সেই দুইটি জ্যোতিকে বিদ্ধ করিলে তাহা হইতে রুধির বহির্গত হইল এবং তৎক্ষণাৎ সৈনিকগণের মলমূত্ররোধ হইয়া গেল। তাহা দেখিয়া রাজর্ষি বিস্মিত হইয়া অশুচর পুরুষদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা কি কেহ মহর্ষি চ্যবনের নিকট কোন অপরাধ করিয়াছ? আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, আমাদের মধ্যে কেহ ঐ আশ্রমে কোন অবৈধ কার্য্য করিয়াছে। তখন স্নকন্তা ভীত হইয়া পিতাকে কহিল, আমি কিঞ্চিৎ অপরাধ করিয়াছি; আমি না জানিয়া একটি কণ্টকদ্বারা দুইটি জ্যোতিকে বিদ্ধ করিয়াছি। শর্ঘ্যতি দুহিতার সেই বাক্য শুনিয়া ভীত হইয়া ধীরে ধীরে বগ্নীকের সমীপে গমনপূর্ব্বক বগ্নীকায়ুত মুনিকে প্রসন্ন করিলেন। মুনিবরের অভিপ্রায় অবগত হইয়া রাজা তাঁহাকে স্বীয় কন্যা সম্প্রদান করিলেন, এইরূপে বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া সাবধানে মুনির

নিকট বিদ্যায় গ্রহণপূর্ব্বক স্বীয় পুরে প্রস্থান করিলেন। স্নকন্তা পতিকের পরম ক্রুদ্ধবৃত্তাব দেখিয়া তদীয় অভিপ্রায়ানুসারে সাবধানে সেবাদ্বারা তাঁহার শ্রীতি সম্পাদন করিতে লাগিলেন।

এইরূপে কিছু কাল অতীত হইলে একদা অশ্বিনীকুমারদ্বয় আশ্রমে উপস্থিত হইলেন; মুনিবর তাঁহাদিগের সম্মাননা করিয়া বলিলেন, আপনারা স্বর্বেষত্ব, আমার যৌবন সম্পাদন করুন; আপনারা সোমপানরহিত হইলেও আমি সোমবাগ করিয়া আপনাদিগকে সোমপূর্ণ পাত্র প্রদান করিব; যে যৌবন ও সৌন্দর্য্য প্রমদাগণের ঈর্ষ্যিত, তাহা আমাকে প্রদান করুন। উভয় বৈষ্ণবরাজ ‘তথাস্তু’ বলিয়া তাঁহার প্রার্থনা অভিনন্দন করিয়া কহিলেন, আপনি সিদ্ধ নিশ্চিত এই ব্রহ্মে নিমগ্ন হউন। অরাগন্ত মুনিবরের দেহে শিরা-সকল দৃষ্ট হইতেছিল, মাংস লোল ও কেশ পলিত হইয়া গিয়াছিল; অশ্বিনীকুমারদ্বয় ঈদৃশ মুনিকে লইয়া ব্রহ্মে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর তিনটি পুরুষ উদ্ভিত হইলেন, তাঁহাদিগের রূপ অতিসুন্দর কামিনীমোহন; তাঁহাদিগের গলদেশে পদ্মাক্ষা, কর্ণে কুণ্ডল ও পরিধানে স্তম্বর বসন; তাঁহারা দেখিতে ভুল্যরূপ। সাধ্বী রাজকুমারী তাঁহাদিগকে ভুল্যরূপ ও সূর্যের চ্যার ভেলম্বী দেখিয়া স্বীয় পতিকের চিনিতে না পারিয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে প্রার্থনা করিয়া কহিলেন,—আপনারা পৃথক হইয়া আমার স্বামীকে দেখাইয়া দিন। তাঁহার তাঁহার

পাতিব্রত্যে সম্ভুক্ত হইয়া তাঁহাকে পতি দেখাইয়া ছিলেন এবং ঋষিবরের নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক বিমানযোগে স্বর্গে গমন করিলেন। অনন্তর একদা শর্যাতি যজ্ঞ করিবেন অভিপ্রায় করিয়া চাবনাশ্রমে গমন করিলেন; তথায় দেখিতে পাইলেন, একটা সূর্যোর ম্যায় ভেজস্বী পুরুষ তদীয় দুহিতা শুকম্মার পার্শ্বে অবস্থান করিতেছেন। কহা তাঁহার চরণ-বন্দনা করিলে রাজা আশীর্বাদ না করিয়া যেন নিরানন্দচিত্তে কহাকে কহিলেন,—হে অসতি! এ তোমার কিরূপ কার্য্য! মুনিবর লোকনমস্কৃত, তুমি তাঁহাকে অরাগ্রস্ত দেখিয়া পরিত্যাগপূর্বক একজন পথিককে উপপতিভাবে ভজনা করিতেছ, ইহা অতি বিগর্হিত কার্য্য, সম্ভব নাই। তুমি সংকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ, তবে তোমার এরূপ মতিভ্রংশ হইল কেন? তুমি নিলজ্জা হইয়া উপপতিকে পোষণ করিতেছ, ইহাতে তুমি পিতৃকুল ও ভর্তৃকুল উভয় কুলকেই নরকে পাতিত করিবে। পিতা এইরূপ বলিলে শুকম্মা সাধ্বী নারীর স্বভাবস্থলভ গর্ব্বভরে ঈষৎ হাস্ত করিয়া বলিলেন,—পিতঃ! ইনিই আপনার জামাতা ভৃগুবংশধর মহর্ষি চাবন। অনন্তর তিনি, মহর্ষি কিরূপে যৌবন ও সৌন্দর্য্য লাভ করিয়াছেন, তৎসমুদয় পিতার নিকট জ্ঞাপন করিলেন; তাহাতে নরপতি বিস্মিত ও পরম প্রীত হইয়া তনয়াকে আলিঙ্গন করিলেন। অনন্তর চাবন রাজাকে সোমবাগ অনুষ্ঠান করাইয়া, যদিও অশ্বিনীকুমারদ্বয় সোমপানের অধিকারী নহেন, তথাপি স্বীয় প্রভাবে তাঁহাদিগকে সোমপাত্র অর্পণ করিলেন। ইহাতে ইন্দ্র তৎক্ষণাৎ ক্রুদ্ধ হইলেন এবং অসম্মত হওয়ায় তাঁহাকে বধ করিবার নিমিত্ত বজ্র গ্রহণ করিলেন; কিন্তু চাবন তাঁহার সবজ্ঞ হস্তকে স্তম্ভিত করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর দেবতা-সকল বৈজ্ঞ বলিয়া ইতিপূর্বে বাঁহাদিগকে সোমবাগ

হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন, সেই অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের সোমপানে অধিকার অনুয়োজন করিলেন।

হে রাজন্! শর্যাতির তিন পুত্র জন্মে, তাঁহা-দিগের নাম উত্তানবর্হি, আনন্ত ও ভূরিষণ। আনন্দের পুত্র রেবত, ইনি সমুদ্রমধ্যে কুশস্থলীনাস্ত্রী নগরী নির্মাণ করিয়া তথায় অবস্থানপূর্বক আর্তনাদি দেশ পালন করিয়াছিলেন। তাঁহার এক শত গুণবান পুত্র জন্মে, ককুম্মী তাঁহাদিগের জ্যেষ্ঠ ছিলেন। ককুম্মীর রেবতী নামে এক কন্যা জন্মে; তিনি, স্বীয় কন্যার বর কে হইবেন, ইহা ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্ত কন্যা রেবতীকে সমস্তি-বাহারে লইয়া রজঃ ও তমোগুণের আবরণশূন্য ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। তখন সঙ্গীত হইতে-ছিল, অতএব ক্ষণকাল প্রতীক্ষা করিয়া অবসর প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মাকে স্বীয় অভিপ্রায় নিবেদন করিলেন। ভগবান্ ব্রহ্মা তাহা শুনিয়া সহাস্তমুখে কহিলেন,—হে রাজন্! আপনি বাঁহাদিগকে জামাতৃহে বরণ করিবার অভি-প্রায় করিয়াছিলেন, কাল তাহাদিগকে সংহার করিয়াছে, তাহাদিগের পুত্র, পৌত্র, নপ্তা ও গোত্রেরও নাম আর শ্রুত হওয়া যায় না; সপ্তবিংশতি যুগে বিভক্ত কাল অতীত হইয়াছে। অতএব, হে রাজন্! গমন করুন, যিনি দেবদেব ভগবানের অংশ, সেই নবরত্ন মহাবল বলদেবকে এই কন্যারত্ন সম্প্রদান করুন। পৃথিবীর ভার হরণের নিমিত্ত ভূতভাবন ভগবান্, বাঁহার অক্লিষ্ট-কীর্তন জীবকে পবিত্র করিয়া থাকে, তিনি স্বীয় অংশের সহিত অবতীর্ণ হইয়াছেন। নৃপতি এই আদেশ প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মাকে অভিবাদন করিয়া স্বীয় পুরে সমাগত হইলেন; কিন্তু আসিয়া দেখিলেন, তাঁহার ভ্রাতৃগণ যক্ষগণের ভয়ে পুর পরিভ্রাণ

করিয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিয়াছে । রাজা রেবত করিয়া তপশ্চরণের নিমিত্ত নারায়ণের তপোভূমি  
মহাবল বলদেবকে অনবছাদী দুহিতা সম্প্রদান বদরিকাশ্রমে গমন করিলেন

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত । ৩ ।

## চতুর্থ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—নাভাগ নভগের পুত্র ; মনুপুত্র নভগ বহুকাল ব্রহ্মচারিরূপে গুরুগৃহে বাস করিয়াছিলেন । তাঁহার গুরুগৃহে অবস্থিতিকালে তদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃগণ পিতার ধন বিভাগ করিয়া লন ; তাঁহাকে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী মনে করিয়া তাঁহারা তাঁহার প্রাপ্য ধন পৃথক রাখিলেন না । অনন্তর কৃতবিদ্য কনিষ্ঠ নভগ গুরুগৃহ হইতে স্বগৃহে আগমন করিয়া স্বীয় ভাগ প্রার্থনা করিলে তাঁহারা পিতাকেই ভাগস্বরূপ নির্দেশ করিলেন । নভগ জিজ্ঞাসা করিলেন, ভ্রাতৃগণ ! আমার কৃষ্ণ আপনারা কি ভাগ রাখিয়াছেন ? তাঁহারা বলিলেন, তখন আমরা তোমার কথা বিস্মৃত হইয়াছিলাম, এক্ষণে পিতাকেই তোমার ভাগস্বরূপ দিতেছি । তখন তিনি পিতাকে কহিলেন, পিতা ! জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃগণ আপনাকেই আমার ভাগস্বরূপ দিয়াছেন ; ইহার কারণ কি ? পিতা কহিলেন, বৎস ! তাহারা তোমাকে প্রভারণা করিয়াছে, তাহাদিগের কথায় বিশ্বাস করিও না । ধনদ্বারা তাহাদিগের যেরূপ জীবিকা নির্বাহ হইবে, আমাদ্বারা তোমার সেরূপ হইবার সম্ভাবনা নাই ; তথাপি তাহারা যখন আমাকেই তোমার ভাগরূপে দিয়াছে, আমি তোমার জীবিকার উপায় বলিয়া দিতেছি । অঙ্গিরার গোত্রে উৎপন্ন ব্রাহ্মণগণ এক্ষণে অনতিদূরে সত্র অগ্নুষ্ঠান করিতেছেন ; ঐ বজ্রে প্রতিষ্ঠা দিবসে যে অগ্নুষ্ঠেয় কৰ্ম্ম আছে, তদবিসম্বন্ধ

মন্ত্র অপরিজ্ঞাত থাকায় উক্ত ব্রাহ্মণগণ স্তুতি হইলেও উহা সম্পাদন করিতে গিয়া ভ্রমে পতিত হইতেছেন । হে পুত্র ! তুমি বিদ্বান্, তাঁহারা মহাত্মা হইলেও তুমি গিয়া তাঁহাদিগকে বিশ্বদেবের উদ্দেশে যে দুইটা সূক্ত আছে, তাহা পাঠ করাও । কৰ্ম্ম নমাপ্ত হইলে, তাঁহারা স্বর্গগমনকালে, সত্রে অবশিষ্ট ধন তোমাকে দিয়া যাইবেন ; অতএব তুমি তাঁহাদিগের সমীপে গমন কর । অনন্তর নভগ পিতার আদেশ পালন করিলে ব্রাহ্মণগণ সত্রে অবশিষ্ট ধন তাঁহাকে দিয়া স্বর্গে গমন করিলেন । যখন তিনি ধন গ্রহণ করিতেছেন, এমন সময় এক কৃষ্ণকায় পুরুষ উত্তর দিক হইতে তথায় উপস্থিত হইয়া বলিলেন, এই বজ্রভূমিগত সমস্ত ধন আমার ; ঋষিগণ ইহা আমাকে দান করিয়াছেন । মনুপুত্র নভগ তৎক্ষণাৎ প্রতিবাদ করিয়া কহিলেন, ইহা আমার । ইহা শুনিয়া সেই পুরুষ কহিলেন, তোমার পিতাই আমাদিগের বিবাদ ভঞ্জন করুন । নভগ পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি কহিলেন, ঋষিগণ দক্ষযজ্ঞে বজ্রভূমিগত বজ্রাবশিষ্ট সমস্ত বস্তুরূপের ভাগ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, যজ্ঞের অবশিষ্ট বস্তুরূপের কথা, সেই দেব সমস্ত পাইবার যোগ্য । অনন্তর নভগ রুদ্রকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, হে ঈশ ! আমার পিতা কহিলেন, বজ্রভূমিগত বস্তুরূপের আপনায় প্রাপ্য ; হে ব্রহ্মান ! আপনায় চরণে মন্তক অবনত করিতেছি, অপরাধ কমা করুন ।

কহিলেন, যেহেতু তোমার পিতা ধর্মসম্পন্ন কথ্য বলিয়াছেন, তুমিও সত্য কহিলে, অতএব মন্ত্রপ্রদত্ত তোমাকে আমি সনাতন ব্রহ্মজ্ঞান প্রদান করিতেছি। যজ্ঞাবশিষ্ট যে ধন আমার প্রাণ, তাহা তুমি গ্রহণ কর। এই বলিয়া ধর্মবৎসল ভগবান্ রুদ্র অস্তর্হিত হইলেন। যিনি প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে স্নানসমাহিত হইয়া এই চরিত্র স্মরণ করিবেন, তিনি বিদ্বান্ ও মন্ত্রজ্ঞ হইবেন এবং আত্মগতি লাভ করিবেন। অনন্তর নাভাগ হইতে মহাভাগবত পুণ্যবান্ অশ্বরীষের জন্ম হয়; যে ব্রহ্মশাপ কোথাও প্রতিহত হয় না, তাহাও ইঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই।

রাজা পরীক্ষিৎ কহিলেন, হে ভগবন্! প্রদত্ত দূরতায় ব্রহ্মশাপ যাঁহার অনিষ্ট করিতে সমর্থ হয় নাই, ধীমান্ সেই রাজধির চরিত্র শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—মহাভাগ অশ্বরীষ সপ্ত-দ্বীপবতী মহী, অক্ষয় সম্পদ ও অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী হইয়া, পৃথিবীতে যাহা মনুষ্যের দুর্লভ, তৎসমুদয় লাভ করিয়াও উহা স্বপ্নের স্থায় অনুপাদেয় মনে করিয়াছিলেন, কারণ, তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন, বিভব ক্ষয়শীল, উহার সম্পর্কে অথবা নাশে লোকে মোহে নিমগ্ন হইয়া থাকে। মহারাজ অশ্বরীষ ভগবান্ বাসুদেব ও তদীয় সাধু ভক্তগণের চরণে ভক্তিভাবে লাভ করিয়াছিলেন; এই ভাবের উদয়হেতু এই বিশ্ব তাঁহার নিকট লোপ্তবৎ তুচ্ছ হইয়া গিয়াছিল। তিনি মনকে কৃষ্ণপদারবিন্দে, বাক্যকে ভগবানের গুণানুবর্ণনে, করণকে শ্রীহরির মন্দির-মার্জনাধি কার্যে এবং কর্ণকে অচ্যুতের লীলাকথা-শ্রবণে নিয়োজিত করিয়াছিলেন। যে সকল স্থানে মুকুন্দের বিগ্রহ বিরাজিত, তাহার দর্শনে তদীয় স্নেহবর, ভগবদ্বক্তৃগণের গাত্রস্পর্শে স্বগিঙ্গিয়, ভগবানের চরণসংস্পর্শে সমর্পিত কুলসীর সৌরভগ্রহণে

নাসিকা ও ভগবানে নিবেদিত অন্নাদির গ্রহণে তদীয় রসনা নিয়োজিত হইয়াছিল। তিনি পদদ্বয়কে শ্রীহরির ক্ষেত্রগমনে ও মন্তককে হৃদয়কেশের পদাভিবন্দনে নিযুক্ত করিয়াছিলেন; অক্চন্দনাদি ভোগ্য বস্তু ভগবানের সেবায় নিযুক্ত করিতেন, দাস্যই তাঁহার একমাত্র প্রার্থনীয় ছিল, বিষয়ভোগের ইচ্ছা তাঁহার হৃদয়কে স্পর্শ করিতে পারে নাই; যাঁহার উত্তমঃ-শ্লোক ভগবানের ভক্ত, তাঁহার যাদৃশী রতি লাভ করিয়াছেন, তিনি বাহাতে সেই পরম ভাব প্রাপ্ত হন, তাহাষ্ট লক্ষ্য করিয়া সর্বৈন্দ্রিয়কে ভগবান্ ও তদীয় ভক্তগণের সেবায় নিয়োজিত করিয়াছিলেন। এইরূপে মহারাজ অশ্বরীষ সর্বদা, সর্বত্র আত্মা বিরাজ করিতেছেন, ইহা অনুভব করিয়া স্বীয় ক্রিয়াকলাপ অধোক্ষজ যজ্ঞেশ্বর ভগবানে অর্পণ করিতেন এবং ভগবদ্বক্তৃক বিপ্রগণের নিকট উপদেশ লইয়া পৃথিবী পালন করিতেন। তিনি বহু অশ্বমেধ-যজ্ঞদ্বারা যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরির আরাধনা করিয়াছিলেন; তাঁহার অতুল সম্পত্তি ছিল; সুতরাং বিপুল আয়োজনের সহিত যজ্ঞের অঙ্গসকল অনুষ্ঠিত হইয়াছিল এবং যান্ত্রিকগণকে প্রচুর দক্ষিণা প্রদত্ত হইয়াছিল; অন্তঃসলিলা সরস্বতীর জলশূন্য ভূভাগে স্রোতের বিপরীত মুখে বশিষ্ঠ, অসিত ও গোতমাদি ঋষিগণ তাঁহার প্রতিনিধি হইয়া যজ্ঞসকলের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তদীয় যজ্ঞানুষ্ঠানকালে সমস্ত ও ঋষিগণ বসনভূষণাদি দ্বারা একরূপ সুসজ্জিত হইয়া ছিলেন যে, তাঁহাদিগকে দেবগণের স্থায় দেখাইয়াছিল; দেবগণের চক্ষুর নিমিষ নাই, তাহা বলিয়া যান্ত্রিকগণের সহিত তাঁহাদিগের পার্থক্য লক্ষিত হয় নাই, কারণ, অদ্বুত যজ্ঞদর্শনের ওৎসুক্যহেতু যান্ত্রিক-গণও নিমিষরহিত হইয়াছিলেন। অশ্বরীষের অঙ্গুগত জমগণ সর্বদা উত্তমঃশ্লোকের লীলাগান ও লীলা শ্রবণ করিতেন; সুতরাং অঙ্গগণের প্রিয় স্বর্গমন্ত্র ও তাঁহার



আকাজ্ঞা করিতেন না ; অতএব মহারাজ অশ্বরীষের  
যে স্বর্গামিলাভের অনুমাত্র আকাজ্ঞা ছিল না, তাহাতে  
বক্তব্য কি ? যে সকল বিষয় স্বরূপস্থলের সম্পর্কহেতু  
সমধিক মধুর ভাব ধারণ করিয়াছে, অতএব বাহা  
সিদ্ধগণেরও চুল্লভ অর্থাৎ যে সকল বিষয় মুক্তির  
আনন্দে জড়িত, সেই সকল বিষয়ও, বাহারা হৃদয়ে  
মুকুন্দকে দর্শন করেন, তাঁহাদিগকে হর্ষ দান করিতে  
পারে না ; অতএব স্বর্গাদির প্রার্থনা তাঁহাদিগের  
নিকট অতি তুচ্ছ কথা ।

এইরূপে মহারাজ অশ্বরীষ হরিমন্দিরমার্জনা  
তপোবৃত্ত স্বধর্মরূপ ভক্তিবোগদ্বারা শ্রীহরির প্রসাদ  
লাভ করিয়া ক্রমে নিখিল কাম্য বস্ত্র ভোগ করিয়া-  
ছিলেন । এইরূপে গৃহ, স্ত্রী, পুত্র, বন্ধু, উত্তম গজ,  
রথ, অশ্ব, উপকরণ, অক্ষয় রত্ন, আভরণ, বস্ত্রাদি ও  
অক্ষয় রাজকোষ, এই নিখিল ভোগ্যবস্তুরে অভিমান-  
রহিত হইরাছিলেন । তদীয় একান্ত ভক্তিতাবে শ্রীত  
হইয়া, শ্রীহরি ভক্তরক্ষার নিমিত্ত তাঁহাকে শত্রুকুলের  
ভয়াবহ চক্র প্রদান করিয়াছিলেন । একদা মহারাজ  
কৃষ্ণের আরাধনা করিবার অভিপ্রায়ে তুল্যাণুবর্তী  
মহিষীর সহিত সন্তৎসরসাধা দ্বাদশীত্রত অবলম্বন  
করিয়াছিলেন । অনন্তর একদা ত্রত শেষ হইলে তিনি  
কার্ত্তিক মাসে ত্রিরাত্র অর্থাৎ দশমী, একাদশী ও  
দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া কালিন্দীর জলে স্নান-ক্রিয়া  
সমাপনপূর্বক মধুবনে শ্রীহরির অর্চনা করিলেন ।  
তথায় মহাভিক্ষেকবিধি দ্বারা সর্ববিধ গন্ধদ্রব্যে অভিষেক  
করিয়া এক বসন, আভরণ, গন্ধ, মালা, পাছ ও  
অর্ঘ্যপ্রভৃতি পূজোপকরণ সমর্পণপূর্বক তদেকচিত্ত  
হইয়া কেশবের পূজা করিলেন এবং যে সকল ব্রাহ্মণ  
আশুকাম ও মহাভাগ, তাঁহাদিগকেও ভক্তিরূরে  
অর্চনা করিলেন । অনন্তর তিনি অর্ধাঙ্গাদিতপ্তা  
রৌপ্যাদ্যনিত্যখুরা সুবসনা দুগ্ধ, স্রজাব, বয়ঃক্রম, রূপ,  
বসন ও মোহনপাত্রাদি উপকরণবৃত্তা হৃদকোমলি খেদু

সাধুবিপ্রগণের গৃহে প্রেরণ করিলেন । পরে অত্র  
বিজগণকে নানারসবৃত্ত সুস্বাদু অত্যুত্তম অন্ন ভোজন  
করাইয়া ও কার্ত্তিকত দক্ষিণা দ্বারা পরিতৃপ্ত করিয়া  
তাঁহাদিগের অনুমতিগ্রহণপূর্বক পারণা করিবার  
নিমিত্ত উচ্চোগ করিতেছেন, এমন সময় ভগবান্  
দুর্বাসা অতিথিরূপে সমাগত হইলেন ; ভূপতি  
প্রত্যুত্থান, আসনপ্রদান ও পাছাদি দ্বারা অতিথির  
অর্চনা করিয়া তাঁহার পাদমূলে পতিত হইয়া  
ভোজনের নিমিত্ত প্রার্থনা করিলেন । মুনিবর  
তাঁহার প্রার্থনা অঙ্গীকার করিয়া মধ্যাহ্নকৃত্য সম্পা-  
দনের নিমিত্ত গমন করিলেন ; অনন্তর তিনি  
ব্রহ্মধ্যানপর হইয়া পবিত্র কালিন্দীসলিলে অবগাহন  
করিলেন । এ দিকে অর্দ্ধমুহূর্তমাত্র দ্বাদশী অবশিষ্ট  
ছিল ; ধর্মজ্ঞ নৃপতি ধর্মসঙ্কটে পতিত হইয়া  
বিজগণের সহিত পারণবিষয়ে পরামর্শ করিতে  
লাগিলেন । তিনি বলিলেন, নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণকে  
ভোজন না করাইয়া স্বয়ং অত্র ভোজন করিলে  
অপরাধ হইবে, অথচ দ্বাদশীর মধ্যে পারণা না  
করিলেও ত্রতভঙ্গরূপ বৈশিষ্ট্য হইবে, অতএব বাহা  
করিলে মঙ্গল হয় এবং অধর্ম আমাকে স্পর্শ না করে,  
আপনারা ঈদৃশ উপদেশ প্রদান করুন । অবশেষে  
বিজগণের সহিত সিদ্ধান্ত করিয়া বলিলেন,—হে  
বিপ্রগণ ! কেবল জলপান দ্বারা ত্রতের পারণা করিব,  
কারণ, জলপান ভোজন ও অভোজন বলিয়া বেদে  
নিরূপিত হইয়াছে ।

হে রাজন্ ! রাজর্ষি অশ্বরীষ এইরূপ নিশ্চয়  
করিয়া হৃদয়ে অচ্যুতের ধ্যান করিতে করিতে জলপান  
করিয়া বিজের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন ।  
অনন্তর দুর্বাসা আবশ্যক মধ্যাহ্নকৃত্য সমাপন করিয়া  
যমুনাকূল হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইলে রাজা তাঁহার  
সংবর্ধনা করিলেও, তিনি আর্ষজ্ঞানে রাজার জলপান-  
ব্যাপার অবগত হইলেন । ত্রেষম্বে তাঁহার সাজ

প্রকম্পিত ও মূখ ক্রুদ্ধতীকুটিল হইয়া উঠিল; অতিশয় ক্ষুধার্ত মুনি কৃতান্তলি রাজাকে উদ্দেশ্য করিয়া কহিতে লাগিলেন,—অহো! সম্পদে উন্নত নৃশংস বিষ্ণুর অভ্যন্তর এই রাজার ধর্মগর্হিত কার্য দেখ; এ ব্যক্তি আপনাকে স্বতন্ত্র বলিয়া মনে করে। পরে রাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—আমি অভিধি-রূপে সমাগত হইয়াছি; তুমি যে আতিথ্য করিবার নিমিত্ত আমাকে নিমন্ত্রণ করিয়া আমাকে ভোজন না করাইয়াই স্বয়ং ভোজন করিয়াছ, তজ্জন্য আমি তোমাকে এই ক্ষণেই তাহার প্রতিফল দিব; ক্রোধে প্রদ্বলিত মুনি এই কথা বলিয়া একটা জটা উৎপাটিত করিলেন এবং রাজাকে বধ করিবার নিমিত্ত তদ্বারা কালানলের সদৃশী এক কৃত্য অর্থাৎ অপদেবতা সৃষ্টি করিলেন। নৃপতি প্রদীপ্তা অসিহস্তা তাহাকে পদভরে ভূমি কম্পিত করিতে করিতে স্থায়ী অভিমুখে আসিতে দেখিয়াও পদমাত্র বিচলিত হইলেন না; এ দিকে দাবাগি বেরূপ ক্রুদ্ধ সর্পকে দক্ষ করিয়া ফেলে, সেইরূপ শ্রীহরিকর্তৃক ভক্তরক্ষার নিমিত্ত প্রদীক্ষিত চক্র সেই কৃত্যাকে দক্ষ করিয়া ফেলিল। অনন্তর দুর্বাসা স্থায়ী প্রয়াস নিষ্ফল হইল দেখিয়া এবং সেই চক্রকে অভিমুখে আসিতে দেখিয়া প্রাণভয়ে দিগ্বিদিকে পলায়ন করিতে লাগিলেন। যেমন উর্দ্ধদিকে শিখা কম্পিত করিয়া দাবানল সর্পের পশ্চাৎ ধাবিত হয়, সেইরূপ ভগবানের চক্র তাঁহার অনুধাবন করিল; মুনি চক্রকে সেইরূপে পশ্চাৎ আসিতে দেখিয়া স্বমেরুর গুহার প্রবেশ করিবার অভিপ্রায়ে ধাবিত হইলেন। তিনি দিক, নভস্তল, পৃথিবী, বিবর, সমুদ্র, লোকপালগণের ধামসমূহ ও স্বর্গে গমন করিলেন, কিন্তু যে যে স্থানে পলায়ন করিলেন, সেই সেই স্থানে দুঃসহ হৃদয়দর্শনকে দেখিতে পাইলেন। এইরূপে তিনি ভীতচিত্তে আশ্রয় অনুবেশন করিতে করিতে যখন কোথাও আশ্রয় প্রাপ্ত

হইলেন না, তখন দেব ত্র্যক্ষর শরণাগত হইয়া কহিলেন, হে ত্র্যক্ষন! শ্রীহরির এই চক্র হইতে আমাকে রক্ষা করুন।

ত্র্যক্ষা কহিলেন,—ঈপার্যাকালে ক্রীড়ার অবসান হইলে বিশ্বকে দক্ষ করিতে ইচ্ছুক যে কালাত্মার ক্রতঃপ্রয়াসে বিশ্বের সহিত মদীয় এই লোক তিরোহিত হইবে, আমি, ভব, দক্ষ ও ভৃগুপ্রভৃতি এবং প্রজেশ, ভূতেশ ও সুরেশপ্রভৃতি আমরা সকলে বাঁহার অজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া, বাহাতে লোকহিত হয়, সেই প্রকারে স্ব স্ব মন্তকে অর্পিত নিয়মভার বহন করিতেছি, তুমি তাঁহার ভক্ত্যভ্যাহী, আমি তোমাকে রক্ষা করিতে সমর্থ নহি। এইরূপে ত্র্যক্ষা প্রত্যাখ্যান করিলে, দুর্বাসা বিষ্ণুচক্রে ভাসিত হইয়া কৈলাসবাসী শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইলেন।

শ্রীশঙ্কর কহিলেন,—হে বৎস! এই ত্র্যক্ষাও ত্র্যক্ষার দেহ; ত্র্যক্ষাও জীব; মহান্ পরমেশ্বরের ঈদৃশ অস্ত্র সহস্র সহস্র ত্র্যক্ষাও সৃষ্টিকালে উদ্ভূত ও প্রলয়কালে বিলীন হইয়া থাকে, কিন্তু এই সকল ত্র্যক্ষাওে আমরা লোকেশ্বর বলিয়া অভিমান করিয়া ক্রমে পতিত হই; আমি, সনৎকুমার, নারদ, ভগবান্ ত্র্যক্ষা, অজ্ঞানরহিত কপিল, দেবল, ধর্ম্য, আহুরি ও মরীচিপ্রভৃতি অপর সর্ববজ্র সিদ্ধেশ্বরগণ, আমরা সকলে মায়ায় আবৃত হইয়া বাঁহার মায়ার বৃত্তিতে পারি না, সেই পরমেশ্বরের চক্র হইতে তোমাকে রক্ষা করিতে আমরা সমর্থ নহি। যিনি বিশ্বের ঈশ্বর, এই চক্র তাঁহার অস্ত্র, আমরাও ইহা সঙ্ঘ করিতে সমর্থ নহি; তুমি শ্রীহরির শরণাগত হও, তিনি তোমার মঙ্গল বিধান করিবেন। অনন্তর দুর্বাসা নিরাশ হইয়া, বে বৈকুণ্ঠধামে ভগবান্ শ্রীনিবাস লক্ষ্মীদেবীর সহিত বিরাজিত, তথায় গমন করিলেন। চক্রের ভেদ্যঃ তাঁহাকে দক্ষ করিতেছিল, তিনি কম্পিতকলে-বরে শ্রীহরির পায়দুলে পতিত হইয়া নিবেদন

করিলেন,—হে অচ্যুত অনন্ত প্রভো! সাধুগণ  
আপনার পাদপদ্ম লাভ করিতে অভিলাষ করিয়া  
থাকেন; হে বিশ্বভাবন! আমি অপরাধী, আমাকে  
রক্ষা করুন। আমি আপনার পরম প্রভাব  
না জানিয়া আপনার ভক্তকে ক্রোধ দিয়াছি; হে  
বিধাতা! আমাকে এই অপরাধ হইতে নিষ্কৃতি  
দান করুন; আপনার কিছুই অসাধ্য নাই, আপনার  
মাম উচ্চারণ করিলে নরকস্থ জীবও মুক্তিলাভ  
করিয়া থাকে।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে বিজ্ঞ! আমি ভক্তা-  
ধীন, অতঃপূর্ব হইলেও স্বভাববশতঃই ভক্তের বশীভূত  
হইয়া থাকি; ভক্তগণ আমার হৃদয়কে অধিকার করিয়া  
রাখিয়াছেন। হে ব্রহ্মান! আমি বাঁহাদিগের পরা  
গতি, আমার সেই সকল সাধু ভক্তব্যতিরেকে আমি  
জীবিত স্বরূপানন্দ ও নিত্য ষড়ৈশ্বর্যসম্পত্তি ও স্পৃহা  
করি না। বাঁহারা স্ত্রী, গৃহ, পুত্র, আপ্ত, প্রাণ ও  
বিশ্ব, এমন কি ইহলোক ও পরলোক পরিত্যাগ করিয়া  
আমার শরণাপন্ন হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে কিরূপে  
পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইব? বাঁহাদিগের হৃদয়  
আমাতে নিবদ্ধ রহিয়াছে, সেই সকল সমদর্শন সাধু-

গণ, যেমন সাধ্বী স্ত্রী সাধুচরিত্র পতিকে বশীভূত  
করে, সেইরূপ ভক্তিবলে আমাকে বশীভূত করিয়া  
থাকেন। তাঁহারা আমার সেবাবারা সালোক্যাদি  
চতুর্বিধ পুরুষার্থলাভের অধিকারী হইয়াও যেহেতু  
সেবানন্দে পরিপূর্ণ থাকেন, এই নিমিত্ত তাহা  
অভিলাষ করেন না; অপর যে সকল বস্তু কালে  
ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে, তাহা যে আকাঙ্ক্ষা করেন না,  
তাঁহাতে আর বক্তব্য কি? সাধুগণ আমার হৃদয়  
এবং আমি সাধুগণের হৃদয়; তাঁহারা আমা  
ব্যতীত অন্য জানেন না এবং আমিও তাঁহারা ব্যতীত  
অন্য কিছুমাত্র জানি না। বাঁহা হইতে আপনার  
এই উপদ্রব উপস্থিত হইয়াছে, আপনি শীঘ্র তাঁহার  
নিকট গমন করুন; তপস্তার তেজঃ সাধুগণের প্রতি  
নিক্ষিপ্ত হইলে উহা নিক্ষেপকর্তারই অমঙ্গল করিয়া  
থাকে। তপস্তা ও বিদ্যা এই উভয়ই বিপ্রগণের  
পরম মঙ্গলকর, কিন্তু উহাই দুর্বিনীত অধিকারীর  
বিপরীত ফল উৎপাদন করিয়া থাকে। হে ব্রহ্মান!  
অতএব গমন করুন, আপনার মঙ্গল হউক, নাভাগ-  
তনয় মহাভাগ সেই নৃপতির নিকট ক্ষমা প্রার্থনা  
করুন, তাহা হইলেই শান্তি হইবে

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪ ।

## পঞ্চম অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—চক্রতাপে প্রণীড়িত  
দুর্বাসা এইরূপে ভগবানের আদেশ প্রাপ্ত হইয়া  
দুঃখিতচিত্তে অশ্বরীষের সমীপে প্রত্যাগমনপূর্বক  
তদীয় চরণদ্বয় ধারণ করিলেন। অশ্বরীষ তাঁহাকে  
ক্ৰোধ করিতে উদ্রুত দেখিয়া ও পাদস্পর্শহেতু লজ্জিত  
হইয়া অতীব ক্রুদ্ধাভিভূত হইয়া অশ্বের স্তব  
কল্পিতে লাগিলেন,—তুমি অগ্নি, তুমি ভগবান্

সূর্য্য, তুমি নক্ষত্রপতি সৌম, তুমি জল, তুমি ক্ষিতি,  
আকাশ, বায়ু, শব্দাদিবিষয় ও ইন্দ্রিয়। হে স্তম্ভর্শন!  
তোমাকে নমস্কার; হে সহস্রধার! অচ্যুতপ্রিয়!  
সর্ব্বান্নবাতিন্! পৃথিবীপতে! বিপ্রের আশ্রয়-  
স্বরূপ হও। ব্রাহ্মণকে রক্ষা করা তোমার সম্ভবকার্য্য;  
যেহেতু তুমি ধর্ম্ম, তুমি গতাশ্রয়বাক্য, তুমি সমদর্শন,  
তুমি বজ্র ও অশ্বিলবজ্রের ভোক্তা, তুমি লোকপাল,

তুমি ভগবানের পরম সামর্থ্য; সৃষ্টির প্রারম্ভে ভগবান্ যে শুভ দর্শন করিয়াছিলেন, তুমিই সেই সূদর্শন, তোমা হইতেই বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে, এই নিমিত্ত তুমি সর্ববাক্ষা। হে স্ত্রীনাভ! তুমি মনের দ্বায় বেগবান্ ও অদ্ভুতকর্ম্মা, তুমি অখিলধর্ম্মের মর্যাদা-স্বরূপ, অতএব তুমি অধর্ম্মশীল অশুরগণের দাহক, তুমি ত্রৈলোক্য রক্ষা করিতেছ, তোমার তেজঃ অত্যাচ্ছল, কে তোমার স্তব করিতে সমর্থ হইবে? অতএব আমি কেবল তোমাকে নমস্কার করিতেছি। হে বাণীর অধীশ্বর! সূর্যাদি তোমার তেজোবিভূতি, তুমি সেই তেজোদ্বারা সর্ববচস্কুর অন্ধকার বিদূরিত করিয়াছ; মহাজনগণের জ্ঞানের প্রকাশও তোমার তেজোদ্বারা হইয়া থাকে; যাহা স্থূল, সূক্ষ্ম ও উৎকৃষ্ট, অপকৃষ্ট, তৎসমুদয়ই তোমার রূপ, তোমার মহিমার পার নাই। হে অজিত! যখন নিরঞ্জন শ্রীহরি তোমাকে নিক্ষেপ করেন, তখন তুমি সংগ্রামে দৈত্যদানবদলে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগের বাহু, উদর, উরু, পদ ও স্কন্ধ নিরন্তর ছেদন করিয়া অপূর্ণ শোভা ধারণ কর। হে জগতের রক্ষক! তুমি সর্ববলস্বরূপ; যদাধর তোমাকে খলদিগের দণ্ড-বিধানকার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছেন, আমাদিগের বংশের কল্যাণবিধানের নিমিত্ত বিপ্রের অপরাধ ক্ষমা কর, তাহাই আমার প্রতি অনুগ্রহ বলিয়া মনে করিব। যদি আমি কখন দান, যজ্ঞ বা স্বধর্ম্মের অমুষ্ঠান করিয়া থাকি, যদি মনোয় বংশে বিপ্র দেবতার দ্বায় পূজিত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে এই দ্বিজ তাপমুক্ত হউন। আমি সর্বভূতে আত্মভাবনা করিয়া থাকি, সর্বগুণের আশ্রয় অদ্বিতীয় ভগবান্ যদি সেই হেতু আমার প্রতি প্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে দ্বিজ

।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—বিষুচ্ছক্র সূদর্শন  
দুর্বাসাকে চক্ষুর্দ্রষ্ট হইতে এককণ সন্তপ্ত করিতেছিল,

একণে রাজার ঈদৃশ স্তবে ও বাজ্রায় শাস্ত্রজ্ঞান ধারণ করিল। অনন্তর দুর্বাসা অস্ত্রায়ির তাপ হইতে মুক্ত হইয়া শান্তিলাভ করিলেন এবং নর পতিকে বিশেষরূপে আশীর্ব্বাদ করিতে করিতে প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

দুর্বাসা কহিলেন,—অহো! অনন্তর দাসগণের মহত্ব অল্প দর্শন করিলাম; হে রাজন্! আমি অপরাধী, তথাপি আপনি আমার মঙ্গল আকাঙ্ক্ষা করিতেছেন। যাহারা যদুশ্রেষ্ঠ ভগবান্ শ্রীহরিকে লাভ করিয়াছেন, সেই সকল মহাত্মা সাধুগণের কোন্ কাম্য দুষ্কর থাকে, অথবা এমন কোন্ বস্তু আছে, যাহা তাঁহারা ত্যাগ করিতে পারে না? যাহার নাম-শ্রবণমাত্র জীব নির্মল হয়, যাহার শ্রীচরণে গজাদি তীর্থ বিরাজ করিতেছে, তাঁহার দাসগণের কোন্ বস্তু দুর্লভ থাকে? হে রাজন্! আপনার চিত্ত অতীব দয়ার্দ্ৰ, আপনি যে আমার অপরাধ গণনা না করিয়া প্রাণরক্ষা করিলেন, তাহাতে আমি অনুগৃহীত হইলাম। রাজা অশ্বরীষ ত্রাসাগণের প্রত্যাগমন প্রতীক্ষা করিয়া এখনও অনাহারে ছিলেন, তিনি মূনির চরণদ্বয় ধারণপূর্ব্বক তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া ভোজন করাইলেন। রাজা চর্য্যচূড়াদি অন্নপ্রভৃতি সাদরে আনয়ন করিলে ঋষি ভোজন করিয়া পরিতৃপ্ত হইলেন; অনন্তর ভূপতিকে ভোজন করিবার নিমিত্ত আগ্রহসহকারে অমুরোধ করিলেন। ঋষি কহিলেন, আপনি ভাগবত, আপনার দর্শন, স্পর্শন, আলাপ, আতিথ্য ও আপনার ভগবানে নিষ্ঠা দেখিয়া অনুগৃহীত হইলাম। আপনার এই পবিত্র কর্ম্ম লক্ষ্য করিয়া স্বর্গে হুরাসনাগণ মুহুমূহঃ আপনার স্তুতিগান করিতেছেন; এই পৃথিবীও আপনার পরমপুণ্য্য কীর্ত্তি ঘোষণা করিবে।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—এইরূপে সন্তোষিত  
দুর্বাসা রাজার বহু প্রশংসা করিয়া তাঁহার মিকট

বিদায়গ্রহণপূর্বক আকাশপথে তর্কাতীত ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। চক্রভয়ে পলায়িত মুনিবরের প্রত্যাগমন করিতে সংসার তীত হইয়াছিল; রাজা তাহার দর্শনাকাঙ্ক্ষী হইয়া কেবল জল পান করিয়া জীবনধারণ করিয়াছিলেন। এক্ষণে দুর্বাসা গমন করিলে, রাজা অম্বরীষ ব্রাহ্মণভোজনহেতু অতি পবিত্র অন্ন আহার করিলেন; তিনি ঋষির তাদৃশ বিপৎপাত ও তাহা হইতে নিষ্কৃতি দেখিয়া স্বীয় ধৈর্য্যাদি শ্রীভগবানের প্রভাব বলিয়া অবধারণ করিলেন। ঈদৃশ বহুগুণের আধার সেই রাজা অম্বরীষ পরমাত্মা ব্রহ্ম বাসুদেবে ক্রিয়াকলাপের ফল সমর্পণপূর্বক ভক্তি পোষণ করিয়াছিলেন, সেই

ভক্তিহেতু তিনি ব্রহ্মার লোকে যে সমস্ত উৎকৃষ্ট ভোগ্যবস্তু আছে, তৎসমুদয়কেও নরকতুলা মনে করিয়াছিলেন।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—অনন্তর মনস্বী অম্বরীষ স্বসদৃশ চরিত্রবান্ পুত্রদিগকে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া আত্মা বাসুদেবে মনঃসমাধানপূর্বক সংসার হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া বনে প্রবেশ করিলেন। যিনি ভূপতি অম্বরীষের এই পুণ্য আখ্যান সংকীর্ণ ও পুনঃ পুনঃ ধ্যান করিবেন, তিনি ভগবানের ভক্ত হইবেন। যাঁহারা মহাত্মা অম্বরীষের চরিত্র ভক্তিভরে শ্রবণ করেন, তাঁহারা সংশ্লেষে বিষ্ময় প্রসাদে মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত। ৫

## ষষ্ঠ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—অম্বরীষের তিন পুত্র, বিরূপ, কেতুমান্ ও শম্ভু। বিরূপ হইতে পৃথদশ্বের জন্ম হয়, পৃথদশ্বের পুত্র রথীতর। রথীতর অনপত্য ছিলেন, এই নিমিত্ত তিনি অঙ্গিয়া ঋষিকে প্রার্থনা করিলে তিনি রথীতরের ভাষ্যার গর্ভে কতিপয় ব্রহ্মতেজাঃ পুত্র উৎপাদন করেন; এই সকল পুত্র রথীতরের ক্ষেত্রে উৎপন্ন বলিয়া রথীতরগোত্র ও অঙ্গিরার বীৰ্য্য-প্রসূত বলিয়া অঙ্গিরস বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন; ইহাদিগের ক্ষত্রিয়ত্ব ও ব্রাহ্মণত্ব উভয় ধর্ম্মই ছিল বলিয়া ইহারা রথীতরের অন্ত্যস্ত পুত্রগণের মধ্যে স্নেহ লাভ করিয়াছিলেন। মনু হিন্দা করিলে তাঁহার ন্যাকি হইতে পুত্র ইন্দ্রাকু ভগ্ন গ্রহণ করেন। ইন্দ্রাকুর এক শত পুত্র হয়, তন্মধ্যে বিরুদ্ধি, নিমি ও দণ্ডক স্নেহ ছিলেন। হে রাজন্! বিজ্ঞ ও বিমালয়ের সখ্যবর্ত্তিনী পুণ্যভূমিকে আরাধ্য

বলে; ইন্দ্রাকুর উক্ত এক শত পুত্রের মধ্যে পঁচিশ জন আরাধ্যবস্তুর পূর্বদিকে সমুদ্রপর্বাস্ত ভূখণ্ডকে পঁচিশ ভাগে বিভক্ত করিয়া রাজত্ব করিয়াছিলেন; প্রত্যেক তিন পুত্র মধ্যভাগে, পঁচিশ জন পশ্চিম দিকে সমুদ্রপর্বাস্ত ও অবশিষ্ট পুত্রগণ দক্ষিণ ও উত্তরপ্রভৃতি দিকে রাজত্ব করিয়াছিলেন। একদা ইন্দ্রাকু অষ্টকশ্রাব্য করিবার অভিপ্রায়ে পুত্রকে আত্মা করিলেন, বিরুদ্ধি। তুমি পবিত্র মাংস আহরণ করিয়া আন, শীঘ্র যাও, বিলম্ব করিও না। বীর বিরুদ্ধি 'যে আত্মা' বলিয়া বনে গমন করিয়া শ্রাব্যক্রিয়ার বর্ণন কতিপয় ব্রহ্মাদি পশু হনন করিলেন; প্রায় শান্ত ও ক্ষুধিত হইয়া মাংসে হইতে একটি শব্দকে ভক্ষণ করিলেন; তিনি যে শ্রাব্যের নিমিত্ত পবিত্র মাংস আহরণ করিতেছেন, তাহা বিষ্মত হইয়া গেলেন। অনন্তর বিরুদ্ধি অবশিষ্ট মাংস আনিয়া পিতাকে

প্রদান করিলেন; ইক্ষ্বাকু গুরু বশিষ্ঠকে আশীষ্য মাংস সংস্কার করিবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিলে বশিষ্ঠ বলিলেন, এই মাংস অপবিত্র ইহা আশ্রয় যোগ্য নহে। নৃপতি গুরুমুখে পুত্রের সেই কাৰ্য্য জানিতে পারিয়া পুত্র বিধি লঙ্ঘন করিয়াছে বলিয়া ক্রোধে তাহাকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। রাজা ইক্ষ্বাকু গুরু বশিষ্ঠের সহিত তত্ত্ববিচারে প্রবৃত্ত হইলেন এবং বোগনিষ্ঠ হইয়া কালবর পরিত্যাগপূর্বক যাত্রা পরম তপ্ত, তাহা ভাঙ করিলেন। পিতা পরলোকে গমন করিলে ষিকুন্ধি গৃহে আগমন করিয়া পুণ্ড্রী শাসন করিতে লাগিলেন এবং যজ্ঞসকলের অনুষ্ঠান করিয়া শ্রীহরির আরাধনা করিলেন; তিনি শশাঙ্গ নামে বিখ্যাত হইলেন। তদীয় পুত্র পুরঞ্জয় ইন্দ্রবাহ ও ককুৎস্থ এই তিন নামে অভিহিত হইলেন; যে সকল কৰ্ম্ম করিবার নিমিত্ত তিনি উক্ত নামসকল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করুন। একদা দানবগণের সহিত দেবগণের বিশ্বনাশী সমর হইয়াছিল, তাহাতে দেবগণ দৈত্যগণকর্তৃক পরাজিত হইয়া পুরঞ্জয়কে তাঁহাদিগের সহায় হইবার নিমিত্ত বরণ করিলেন। পুরঞ্জয় বলিলেন, যদি ইন্দ্র আমার বাহন হয়েন, তবে আমি দৈত্যদিগকে বধ করিতে পারি। ইন্দ্র লজ্জিত হইয়া প্রথমতঃ অসম্মত হইলেন, পরে দেবদেব বিশ্বাস্তা প্রভু নিয়ুর আদেশে মহাব্যবস্ফা ধারণ করিলেন; পুরঞ্জয়ও যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত কবচ ধারণ করিলেন এবং দিব্য ধনুঃ ও নিশিত শর গ্রহণ করিয়া সেই বুধে আরোহণপূর্বক ককুদে অবস্থান করিলেন; দেবগণ তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। তিনি মহাপুরুষ বিষ্ণুর তেজে ভেজস্বী হইয়া দেবগণের সহিত পশ্চিম দিকে দৈত্যগণের পুর অবরোধ করিলেন। দৈত্যগণের সহিত তাঁহার তুমুল লোমহর্ষণ যুদ্ধ আরম্ভ হইল; যে সকল দৈত্য রণে তাঁহার সমুদীন হইল, তাহাদিগকে তিনি ভক্ষাৎ

দ্বারা বমসকাশে প্রেরণ করিলেন। অবশিষ্ট আইত দৈত্যগণ চুঃসহ শ্রমসাধির ছায়া তদীয় নিকৃষ্ট বাণের অভিমুখ পরিত্যাগ করিয়া স্রোয় আশ্রয় পাতালে পলায়ন করিল। সেই রাজষি পুর জয় করিয়া দৈত্যগণের স্ত্রী ও ধনসমূহ ইন্দ্রকে প্রদান করিলেন, এই নিমিত্ত পুরঞ্জয় ইন্দ্রকে বাহন করিলেন বলিয়া ইন্দ্রবাহ এবং বুধের ককুদে অবস্থান করিলেন বলিয়া ককুৎস্থ আপা প্রাপ্ত হইলেন।

পুরঞ্জয়ের অনেনা নামে এক পুত্র হয়; অনেনার পুত্র পুণ্ড্র, তাঁহা হইতে বিশ্বকর্ম্ম, তাঁহার পুত্র চন্দ্র ও চন্দ্র হইতে যুবনাথ জন্ম গ্রহণ করেন। যুবনাথের পুত্র শ্রাবস্ত্র শ্রাবস্তা নামে পুরী নির্মাণ করেন। শ্রাবস্ত্রের পুত্র বৃহদগ, বৃহদগের পুত্র কুবলয়াশ্বক; মহাবীর কুবলয়াশ্বক উত্তর ঋষির প্রিয়সম্পাদনের নিমিত্ত স্রোয় একাংশিত সহস্র পুত্রে পরিবৃত্ত হইয়া ধুকু নামক অনুরকে বধ করিয়া ধুকুমার আপা প্রাপ্ত হন। ধুকু অমৃতের মুখাণ্ডিবারা তাঁহার পুত্রসকল দত্ত হইয়া গিয়াছিল, কেবল তিনজনমাত্র অবশিষ্ট ছিল; তাহাদিগের নাম দৃঢ়াশ্ব, কপলাশ্ব ও ভদ্রাশ্ব। হে বাতম্! দৃঢ়াশ্বের পুত্র হর্গাশ্ব, ভদ্রাশ্বের পুত্র নিকুশ্ব; নিকুশ্বের স্ত্রীলাশ্ব নামে এক পুত্র জন্ম, নকুলাশ্ব হইতে কৃশাশ্বের জন্ম হয়; সেনজিৎ কৃশাশ্বের পুত্র; সেনজিৎ হইতে যুবনাথের জন্ম হয়। যুবনাথের শত ভ্রাতৃসদৃশ পুত্র না হওয়ায় তিনি দুঃখিতচিত্তে ভাৰ্য্যাগণের সহিত বনে গমন করেন। দয়ালু ঋষিগণ তাঁহার পুত্রার্ণে স্তমসাহিত হইয়া ইন্দ্রের উদ্দেশে যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন। রাজা যুবনাথ রজনীতে তৃষার্ত্ত হইয়া জলের নিমিত্ত সেই যজ্ঞগৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, বিপ্রগণ শয়ন করিয়া আছেন; তাহা দেখিয়া তিনি যে মন্ত্রপুত্র জল পত্রকে পান করাইতে হইবে, তাহা স্বয়ং পান করিয়া ফেলিলেন। হে রাজন্! অনন্তর

ঋষিগণ উত্তীর্ণ হইয়া দেখিলেন, কলসে জল নাই ; তখন তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিলেন, কে এরূপ কার্য করিল ? যে জল পান করিলে রাজ্ঞী পুত্র প্রসব করিবেন, সেই পুংসবন জল কে পান করিল ? সৈবপ্রেরিত হইয়া রাজ্ঞাই উহা পান করিয়াছেন, ইহা অধঃগত হইয়া তাঁহারা বলিলেন, অহো ! দৈববলই প্রেমান বল, পুরুষবল কিছুই নহে ; ইহা বলিয়া ঈশ্বরকে নমস্কার করিলেন । অনন্তর যথাসময়ে রাজ্ঞা যুবনাশ্বের দক্ষিণ কুক্ষি ভেদ করিয়া চক্রবর্তী-লক্ষণে অলঙ্কৃত তনয় জন্ম গ্রহণ করিল । বিপ্রগণ বলিলেন, এই কুমার স্তম্ভের নিমিত্ত অত্যন্ত রোদন করিতেছে, কাহার স্তম্ভ পান করিবে ? তখন ইন্দ্র বলিলেন, আমার ; ইহা বলিয়া ইন্দ্র শিশুকে বলিলেন, বৎস ! রোদন করিও না ; এই বলিয়া স্বীয় তর্জ্জনী অঙ্গুলী শিশুর মুখে প্রদান করিলেন । শিশুর পিতা যুবনাশ্বের কুক্ষি বীদীর্ণ হইয়াছিল, তথাপি বিপ্র ও দেবগণের প্রসাদে তাঁহার মৃত্যু ঘটিল না ; তিনি সেই স্থানেই তপস্তা করিয়া কিছুকাল পরে সিদ্ধি লাভ করিলেন । হে রাজন্ ! ইন্দ্র ঐ কুমারের নাম ত্রসদম্ভ্য রাখিলেন ; কারণ, দম্ভ্য রাবণাদি তাঁহার ভয়ে কম্পিত হইয়াছিল । অনন্তর যুবনাশ্বপুত্র চক্রবর্তী মহাবীর মাক্ষাতা অচ্যুতের তেজে তেজস্বী হইয়া একাকী সপ্তদ্বীপবর্তী অবনী শাসন করিতে লাগিলেন ; তিনি আত্মবিৎ হইয়াও ভূরিদক্ষিণাশ্রিত ধনুসকলদ্বারা সর্বদেবময় সর্বাত্মক অতীন্দ্রিয় দেব বিষ্ণুর আরাধনা করিলেন, কারণ, চরুপ্রভৃতি যজ্ঞীয় ঐক্য, বেদমন্ত্র, বেদবিধি, যজ্ঞ, যজমান, ঋত্বিক্‌সকল, যজ্ঞ হইতে উদ্ধৃত ধর্ম, দেশ ও কাল, এই সমুদয়ই তাঁহার মুক্তি ; যেখানে সূর্য্য উদিত হন এবং যেখানে ঋতু গমন করেন, এই সমস্ত প্রদেশ যুবনাশ্বপুত্র মাক্ষাতার ক্ষেত্র বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে ।

মুপতি মাক্ষাতা স্বায় ভাৰ্য্যা শশবিন্দুর দুহিতা

বিন্দুমতীর গর্ভে তিন পুত্র উৎপাদন করেন, তাঁহা-  
দিগের নাম পুরুকুৎস, অশ্বরীষ ও মুচুকুন্দ ; ইহা-  
দিগের মধ্যে মুচুকুন্দ যোগী ছিলেন । ইহাদিগের  
পঞ্চাশটি ভগিনী সৌভরিকে পতিব্রত বরণ করিয়া-  
ছিলেন । একদা সৌভরি মুনি বমুনীর জলমধ্যে  
দুশ্চর তপস্তা করিতে করিতে একটি বৃহৎ মৎস্যের  
মৈথুনজনিতা পরম সুখ দেখিয়া স্পৃহাযুক্ত হইয়া  
নৃপতি মাক্ষাতার নিকট উপস্থিত হইয়া একটি কন্যা  
যাক্ষা করিলেন । রাজা কহিলেন,—ত্রাজন্ ! স্বয়ংবরে  
যে কন্যা আপনাকে বরণ করিবে, আপনি তাহাকেই  
গ্রহণ করিতে পারেন । ঋষি মনে মনে চিন্তা  
করিলেন, আমি জরাগ্রস্ত, আমার গাত্রমাংস লোল  
ও কেশ পক হইয়াছে, মস্তক সর্বদা কম্পিত  
হইতেছে, তাপস বলিয়াও আমি বিবাহের যোগ্য  
পাত্র নাহি ; আমাকে স্ত্রীগণের অপ্রিয় বিবেচনা  
করিয়াই রাজা এইরূপ বলিলেন । মহাতেজা ঋষি  
সংকল্প করিলেন, আমি দেহকে ঈদৃশ রূপে পরিণত  
করিব যে, রাজকন্যাগণের কথা কি, দেবকন্যাগণও  
তাহা অভিলাষ করিবে । অনন্তর প্রতীহার মুনিকে  
সমুদ্রসম্পন্ন কন্যাস্তম্ভপুরে প্রবেশ করাইলে পঞ্চাশটি  
রাজকন্যাই তাঁহাকে পতিরূপে বরণ করিয়া কেহিল ।  
কন্যাগণের চিত্ত তাঁহাতে এরূপ আসক্ত হইল যে,  
তাঁহার নিমিত্ত তাঁহাদিগের মধ্যে মহান্ কলহ হইল,  
তাঁহাদিগের পরস্পরের মধ্যে যে ভগিনী-শ্লোহ ছিল,  
তাহা পরিত্যক্ত হইল ; প্রত্যেকেই বলিতে  
লাগিলেন, ইনি আমার অমুরূপ পাত্র, তোমাদিগের  
নহেন । মন্ত্রবলে বলীয়ান ঋষি দুরন্ত তপস্তার  
বলে প্রাসাদসকল রচনা করিলেন ; প্রতি গৃহ অমূল্য  
পরিচ্ছদে সুশোভিত হইল ; সরোবরসমূহ নির্মল-  
জলে ও কলারকাননে রমণীয় হইল ; দাসদাসীগণ  
উৎকৃষ্ট অলঙ্কারে সুশোভিত হইল । তাঁহার সেবার  
নিবৃত্ত হইল । পক্ষী, জল ও বহিঃগণের সঙ্গিতে



ভবন সর্বদা মুখরিত হইতে লাগিল; ঋষিবর মহামূল্য শয্যা, আসন, বস্ত্র, ভূষণ, স্নান, অমুলেপন, ভোজন ও মাংসাদি ভোগ্যবস্তু উপভোগ করিয়া ঐ সকল গৃহে, নানা উপবনে ও পূর্বোক্ত সরোবরসমূহে রাজকন্যাগণের সহিত সর্বদা বিহার করিতে লাগিলেন। তাঁহার এরূপ গার্হস্থ্য হইল যে, তাহা দেখিয়া সপ্তবীপা পৃথিবীর অধীশ্বর সার্বভৌম ক্রীসম্বিত মাক্ষাতাও বিস্মিত হইয়া গর্ভ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। এইরূপে মুনী গৃহে আসক্ত হইয়া বিবিধ বিষয়স্বর্থ ভোগ করিয়াও, যেমন অনল দৃত-বিন্দুদ্বারা নির্বাণিত হয় না, সেইরূপ পরিতৃপ্ত হইলেন না।

একদা ঋগ্বেদাচার্য্য সৌভরি একান্তে আসীন হইয়া চিন্তা করিতে করিতে বৃষ্টিতে পারিলেন, মীনসজ্জ হইতে তাঁহার মনের বিকার ও তাহা হইতে তপস্তার হানি হইয়াছে। তিনি বলিতে লাগিলেন, অহো! আমার সর্বনাশ দেখ, আমি তপস্বী, সাধু ও ব্রতধারী ছিলাম; আমি বহুকাল ধরিয়া যে তপস্তা সঞ্চয় করিয়াছিলাম, জলমধ্যে মৎস্যসঙ্গহেতু তাহা নষ্ট হইয়া গেল। যুমুকু ব্যক্তি যেন মিথুনব্রতী অর্থাৎ দাম্পত্যধর্ম্মী ব্যক্তিগণের সজ্জ সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করেন; ইন্দ্রিয়সকলকে বহির্ভাগে বিষয়ে বিচরণ করিতে দেওয়া তাঁহার উচিত নহে; তিনি একাকী বিচরণ করিবেন ও একান্তে অনন্ত ঈশ্বরে

চিন্তা সমাহিত করিবেন; যদি সজ্জ করিতে হয়, তবে বাঁহারা ঈশ্বরার্থে ধর্ম্মপরায়ণ, সেই সাধুগণের সজ্জ করা বিধেয়। আমি একাকী ও তপস্বী ছিলাম, পরে জলে মৎস্যসঙ্গহেতু বিবাহ করিয়া পঞ্চাশটী ভার্য্যার সম্বন্ধনিবন্ধন পঞ্চাশ জন হইয়াছিলাম; এক্ষণে তাহাদিগের প্রত্যেকের গর্ভে শত পুত্ররূপে উৎপন্ন হইয়া পঞ্চ সহস্র হইয়াছি; মায়াগুণে আমার মতিভ্রংশ সংঘটিত হওয়ায় আমি বিষয়কে পুরুষার্থ বলিয়া মনে করিতেছি এবং ঐহিক ও পারত্রিক কর্ম্মসকল সম্পাদন করিবার নিমিত্ত এত অভিলাষ উৎপন্ন হইতেছে যে, আমি তাহাদিগের অন্ত পাইতেছি না। ঋষি এইরূপে কিছুকাল গৃহে বাস করিয়া বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্ব্বক বানপ্রস্থ আশ্রয় করিয়া বনে গমন করিলেন, পতিদেবতা তদীয় পত্নীগণও তাঁহার অনুগমন করিলেন। তথায় ঋষি আত্মদর্শনেয় উপযোগী তীব্র তপশ্চরণপূর্ব্বক আত্মবিৎ হইয়া অগ্নিসকলের সহিত আত্মাকে পরমাত্মায় সংযুক্ত করিলেন অর্থাৎ আত্মীয় সমস্ত পদার্থই আত্মার অনুগত, এইরূপ চিন্তা করিয়া আত্মার উৎক্রামণ করিলেন। হে মহারাজ! তাঁহার পত্নীগণও পতির আধ্যাত্মিকী গতি অর্থাৎ ব্রহ্মে লয় নিরীক্ষণ করিয়া যেমন অগ্নি নির্বাণপ্রাপ্ত হইলে শিখাসকল তাহার অনুগমন করে, সেইরূপ তদীয় প্রভাবে পতির অনুগমন করিলেন।

বর্ষ অধ্যায় সমাপ্ত। ৬।

## সপ্তম অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—মাকাতার পুত্রগণের মধ্যে যিনি অশ্বরীষ নামে বিখ্যাত ছিলেন, তিনি সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিলেন; পিতামহ যুবনাথ তাঁহাকে পুত্ররূপে স্বীকার করিয়াছিলেন। এই অশ্বরীষের পুত্র যুবনাথ ও যুবনাথের পুত্র হারীত। যুবনাথ, অশ্বরীষ ও হারীত ইঁহারা মাকাতৃগোত্রের প্রবর অর্থাৎ অবাস্তর বংশপ্রবর্তক পুরুষ। নাগগণ তাঁহাদিগের ভগিনী নর্মদাকে পুরুকুৎসের সহিত বিবাহ দিয়াছিলেন; নাগরাজের আদেশে নর্মদা পুরুকুৎসকে রসাতলে লইয়া যান। বিষ্ণুশক্তিধর পুরুকুৎস তথায় বধবোধ্য গন্ধর্বদিগকে বধ করিয়া নাগরাজের নিকট এই বর লাভ করেন যে, বাঁহারা নর্মদাকর্তৃক পুরুকুৎসের রসাতলে আনয়নাদি উপাখ্যান শ্রবণ করিবেন, তাঁহাদিগের সর্পভয় থাকিবে না। পুরুকুৎসের পুত্র ত্রসদহা, অনরগা ত্রসদহার পুত্র, অনরগা হইতে হর্যাস্থ, হর্যাস্থ হইতে প্রারুণ এবং প্রারুণ হইতে ত্রিবন্ধন জন্মগ্রহণ করেন। ত্রিবন্ধনের পুত্র সত্যব্রত, ইনি ত্রিশঙ্কু নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন; ইনি পিতার ক্রোধ, গুরুর ধেমুবধ ও অসংস্কৃত জব্যভোজন এই তিন শঙ্কু অর্থাৎ দুঃখকর দোষে লিপ্ত হন, এই নিমিত্ত ইঁহার ঐরূপ নাম হইয়াছিল। ইনি এক বিপ্রকন্যার বিবাহকালে তাঁহাকে হরণ করেন, এই নিমিত্ত পিতার অভিশাপে চাণালব প্রাপ্ত হন; বিশ্বামিত্র স্বীয় প্রভাবে ইঁহাকে অশরীরে স্বর্গে প্রেরণ করেন। দেবগণ তাঁহাকে স্বর্গ হইতে পাতিত করিলে বিশ্বামিত্রই স্বীয় তেজে ইঁহাকে অন্তরীক্ষে স্তম্ভিত করিয়া রাখেন; ত্রিশঙ্কু অত্যাশি অন্তরীক্ষে অধোমস্তক অবস্থায় দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকেন। ত্রিশঙ্কুর পুত্র হরিশ্চন্দ্র। একদা বিশ্বামিত্র রাজসূয় যজ্ঞের দক্ষিণাচ্ছলে হরিশ্চন্দ্রের সর্বস্ব

অপহরণ করিয়া তাঁহাকে যাতনা প্রদান করেন; তাঁহা শুনিয়া বশিষ্ঠ কুপিত হইয়া ‘তুমি আড়ী হও’ বলিয়া বিশ্বামিত্রকে শাপ প্রদান করেন, বিশ্বামিত্রও ‘তুমি বক হও’ বলিয়া বশিষ্ঠকে প্রতিশাপ প্রদান করেন; এইরূপে হরিশ্চন্দ্রের নিমিত্ত পক্ষিরূপী দুই খবির রত্ন বৎসর যুক্ত হইয়াছিল। হরিশ্চন্দ্র পুত্র হয় নাই বলিয়া বিষম্ভটিত থাকিতেন; তিনি নারদের উপদেশে বরুণের শরণাপন্ন হইয়া বলিলেন, হে প্রভো! কৃপা করুন, যাহাতে আমার একটা পুত্র হয়; যদি আমার একটা বীরপুত্র জন্মগ্রহণ করে, তাহা হইলে আমি সেই পুরুষপশুদ্বারা আপনার যজ্ঞ করিব। হে মহারাজ! বরুণ তথাস্ত্ব বলিলেন; বরুণের কৃপায় তাঁহার একটা পুত্র জন্মিল, তাঁহার নাম রোহিত রাখিলেন। পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে বরুণ আসিয়া বলিলেন, আপনার পুত্র হইয়াছে, তদ্বারা আমার যজ্ঞ করুন। রাজা বলিলেন, পশু দশ দিনের অধিক না হইলে পবিত্র হয় না; অনন্তর দশ দিন অতীত হইলে বরুণ আসিয়া বলিলেন, আমার যজ্ঞ করুন। রাজা উত্তর দিলেন, পশুর দন্ত উদ্গত হইলে তবে পবিত্র হয়; অনন্তর পুত্রের দন্তোদ্গম হইলে বরুণ আসিয়া পূর্ববৎ প্রার্থনা করিলেন। রাজা উত্তরে বলিলেন, যখন পশুর দন্ত পতিত হইবে, তখন পবিত্র হইবে। অনন্তর বালকের দন্ত পতিত হইলে বরুণ আসিয়া যজ্ঞের নিমিত্ত প্রার্থনা জানাইলেন; রাজা বলিলেন, পুনর্বীর দন্ত উদ্গত হইলে পশু পবিত্র হয়। কিছুদিন পরে বালকের পুনর্বীর দন্ত উদ্গত হইল; তখন বরুণের প্রার্থনায় রাজা বলিলেন,—হে দেব! ‘কজ্রিয়পশু কবচবন্ধনের বোণা অর্থাৎ সংগ্রামে সমর্থ হইলে শুচি হইয়া থাকে।

এইরূপে পুত্রাশুরক্ত রাজার চিত্ত রেহের বশীভূত হওয়ায় তিনি পূর্বোক্ত প্রকারে বহুকাল বন্ধনা করিলেন ; বরুণদেবও তাঁহার বাক্যে সেই সেই কাল পর্য্যন্ত প্রতীক্ষা করিলেন । অনন্তর রোহিত জানিতে পারিলেন, পিতা তাঁহাকে বলি দিয়া যজ্ঞ করিবেন ; তখন তিনি প্রাণরক্ষার নিমিত্ত ধনুঃ হস্তে লইয়া অরণ্যে আশ্রয় করিলেন । অনন্তর বরুণ ক্রুদ্ধ হইয়া রাজার জলোদর রোগ উৎপন্ন করিলেন । পিতাকে বরুণকর্তৃক আক্রান্ত শুনিয়া রোহিত গ্রামে প্রত্যাবৃত্ত হইতে উদ্ভূত হইলেন, কিন্তু ইন্দ্র তাঁহাকে নিষেধ করিলেন । ইন্দ্র উপদেশ দিয়া বলিলেন, তীর্থক্ষেত্রনিষেধনদ্বারা পৃথিবী পর্য্যটন করা পুণ্যজনক ; এইরূপে রোহিত এক বৎসরকাল অরণ্যে বাস করিলেন । রোহিত দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ষে যখনই গৃহে প্রত্যাগত হইতে উদ্ভূত হইলেন, তখনই ইন্দ্র বৃক্ষ ব্রাহ্মণের বেশ ধরিয়া তাঁহাকে নিবারণ করিলেন । অনন্তর রোহিত ষষ্ঠ বৎসর অরণ্যে বিচরণ করিয়া গৃহে প্রত্যাগমনকালে অজীর্ণের মধ্যমপুত্র শুনঃশেফকে ক্রয় করিয়া আনিলেন এবং তাঁহাকেই পশুরূপে পিতাকে সমর্পণ করিয়া তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন । অনন্তর মহাযশাঃ হরিশ্চন্দ্র নরমেধযজ্ঞদ্বারা বরুণাদি দেবগণের যজ্ঞনা করিয়া রোগমুক্ত ও এবজন মহাজন বলিয়া পরিগণিত হইলেন । এই যজ্ঞে বিশ্বামিত্র হোতা, আত্মজ্ঞ বমদগ্নি অধ্বরূ, বশিষ্ঠ ব্রহ্মা ও অয়াস্ত্র মুনি উদগাতা হইয়াছিলেন । ইন্দ্র পরিতুষ্ট হইয়া হরিশ্চন্দ্রকে একটি স্তবর্ণময় রথ প্রদান করিলেন । এই শুনঃশেফের মহাত্মা পরে বর্ণিত হইবে । বিশ্বামিত্র সঙ্গীক হরিশ্চন্দ্র ভূপতির ধৈর্য্য দেখিয়া পরম প্রীত হইয়াছিলেন ; রাজা সতাকেই সার করিয়া

সর্বস্ব দান করিয়াছিলেন ; এই নিমিত্ত ঋষি তাঁহাকে অপ্রতিহত জ্ঞান প্রদান করিলেন । মনই সংসারের মূল ; এই নিমিত্ত রাজা মনকে পৃথিবীতে ধারণা করিলেন ; যেদে মনকে অল্পময় বলা হইয়াছে, অল্পময়দ্বারা পৃথিবীও উক্ত হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত চিন্তা করিলেন, মন পৃথিবীভিন্ন আর কিছুই নহে ; এইরূপে অলকে ত্রেজে, অনন্তর পৃথিবীকে জলের সহিত একীভূত করিলেন, অর্থাৎ যখন পৃথিবী জল হইতে উৎপন্ন, তখন উহা জল ভিন্ন আর কিছুই নহে, এইরূপ ধারণা করিলেন ; তেজকে বায়ুতে, বায়ুকে আকাশে, আকাশকে অহঙ্কারতত্ত্বে ও অহঙ্কারতত্ত্বে মহত্ত্বে বিলীন করিলেন । এতক্ষণ কার্য্যকে কারণে লয় করিবার মাত্র সেই কারণটী জ্ঞানের বিষয় হইতেছিল, অর্থাৎ পৃথিবীকে জলে লয় করিলে জল জ্ঞানের বিষয়রূপে অবস্থান করিতেছিল ; এইরূপে অহঙ্কারতত্ত্বপর্য্যন্ত এক একটী বস্তু জ্ঞানের বিষয় অর্থাৎ জ্ঞেয় বস্তু হইতেছিল ; কিন্তু যখন রাজা অহঙ্কারতত্ত্বকে মহত্ত্বে বিলীন করিলেন, তখন মহত্ত্বের অতীব নির্মলতাহেতু জ্ঞানাংশ প্রকাশ হইয়া পড়িল ; তখন তিনি আর বিষয়ের দিকে দৃষ্টি না করিয়া দৃষ্টিকে জ্ঞানের দিকে পরিবর্তিত করিলেন, অর্থাৎ ঐ জ্ঞানকেই আত্মা বলিয়া ধ্যান করিতে লাগিলেন । এই ধ্যানবৃত্তি দ্বারা যখন আত্মার আবরণকারী অজ্ঞান নিঃশেষরূপে দৃষ্ট হইল, তখন তিনি নির্বাকস্থলের অনুভবদ্বারা ঐ জ্ঞানকেও পরিত্যাগ করিলেন ; এইরূপে বন্ধনমুক্ত হইয়া বাহ্য নির্দেশ করা যায় না ও বাহ্য তর্কের অতীত, সেই স্বীয় স্বরূপে অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

## অষ্টম অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব कहिलेन,—रोहिठेर हरिउ नामे एक पुत्र जन्मे; हरिठेर पुत्र चम्प; इनि चम्पा नामे पुरी निर्माण कराइयाहिलेन; चम्प हईते सुदेवेर जन्म হয়। सुदेवेर पुत्र बिजय, बिजয়ের पुत्र ভরুক, ভরুকের পুত্র বুক ও বুকের পুত্র বাহক; বাহক নরপতি শত্রুগণকর্তৃক রাজ্য অপহৃত হইলে ভাৰ্য্যার সহিত বনে প্রবেশ করেন; কিছুদিন পরে বুক বাহকের মৃত্যু হইলে তদীয় মহিষী অনুমৃত্যু হইতে উদ্ধতা হইলেন; ঔৰ্ব্ব ঋষি তাঁহাকে গৰ্ভবতী জানিয়া লহমৃত্যু হইতে নিবারণ করিলেন। এদিকে তাঁহার সপত্নীগণ এই সংবাদ জানিতে পারিয়া তাঁহাকে অন্নের সহিত বিষ প্রদান করিল; শিশু গর অর্থাৎ বিধের সহিত ভূমিষ্ঠ হইল, এই নিমিত্ত সগর আখ্যা প্রাপ্ত হইল। মহাবশা সগর রাজচক্রবর্তী হইলেন; তাঁহার পুত্রগণ খনন করিয়া সাগর নির্মাণ করেন। তিনি গুরু ঔৰ্ব্বের আদেশের অনুবর্তী হইয়া তালজল, ধবন, শক, হৈহয় ও বৰ্ব্বর এই জাতি সকলকে বধ করেন নাই, কিন্তু তাহাদিগের বিকৃত বেশ করিয়া দিয়াছিলে। তিনি কোন জাতিকে মুণ্ডিত অথচ শাশ্রুধারী, কাহাকেও মুক্তকেশ ও অৰ্দ্ধমুণ্ডিত, কোন জাতিকে অন্তৰ্বসনহীন, অপর কাহাকেও বা বহির্ব-জনহীন করিয়াছিল।

একদা মহারাজ সগর ঔর্ধ্ব ঋষির উপায়  
অকলঙ্কন করিয়া অশ্বমেধযজ্ঞদ্বারা, যিনি সর্ব বৈদ ও  
দেবগণের আত্মা, সেই পরমাত্মা সর্বেশ্বর শ্রীহরির  
আরাধনা করিলেন। তদীয় যজ্ঞীয় অশ্ব ভ্রমণের  
নিমিত্ত পরিত্যক্ত হইলো। ইন্দ্র তাহা হরণ করিয়া  
লইলেন। স্তম্ভতি ও কেশিনী নামে তাঁহার দুই তর্ভ্যা  
ছিলেন : বলদগু স্তম্ভতির পুত্রগণ শিতার আদেশ

শিরোধার্য করিয়া অথ অধেষণ করিতে করিতে চতুর্দিকে পৃথিবীকে খনন করিতে লাগিলেন। অনন্তর তাঁহারা পূর্বোত্তর দিকে মহর্ষি কপিলের নিকট অথ দেখিতে পাইয়া বলিতে লাগিলেন, এই ব্যক্তি চোর, ঘোটক অপহরণ করিয়া নয়ন মুদ্রিত করিয়া আছে, এই পাণ্ডিত্যকে মারিয়া ফেল, মারিয়া ফেল; এই বলিয়া ষষ্টিসহস্র সগরপুত্র অস্ত্র উত্তোলন করিয়া যখন ঋষির অভিমুখে ধাবিত হইলেন, তখন মুনি নয়ন উন্মীলন করিলেন। সগরপুত্রগণের বুদ্ধি ইন্দ্রের মায়ায় মোহিত হইয়া গিয়াছিল, এই নিমিত্ত তাঁহারা মহাজনের অবমাননা করিয়া অপরাধী হইলেন; ঋষি নয়ন উন্মীলন করিবামাত্র তদীয় শরীরাগ্নিধারা তাঁহারা তৎক্ষণাৎ জ্বলীভূত হইলেন। নৃপেন্দ্র সগরের পুত্রগণ কপিল মুনির কোপে দগ্ধ হইয়াছে, এইরূপ কথা কোন কোন অসভ্য ব্যক্তি কহিয়া থাকে, কিন্তু তাহা সঙ্গত নহে; যিনি শুদ্ধস্বমূর্তি, যিনি স্বীয় দেহধারা জগৎকে পবিত্র করিতেছেন, ক্রোধময় তমোজ্জ্বল তাঁহাতে কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? ভূমির রজঃ আকাশের ধর্ম্য বলিয়া কিরূপে সম্ভাবিত হইতে পারে? বাঁহার প্রার্থিতা সাংখ্য-রূপা নৃচর্য্যোকা অবলম্বন করিয়া মুমুকু ব্যক্তি দুরভ্যাস মৃত্যুপঞ্চম্বরূপ ভবার্ণব পার হইয়া থাকে, সর্ব্বজ্ঞ পরমাত্মস্বরূপ সেই কপিলদেবের শত্রুমিত্ররূপা ভেদদৃষ্টি কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? অতএব কপিলপুত্রগণ যে স্বীয় অপরাধে ভস্মসাৎ হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ কি?

মহারাজ সগরের অপর পত্নী কেশিনীর মর্মে  
অসমঞ্জস্য অনুগ্রহণ করেন; অসমঞ্জস্যের পুত্র অশু-  
মান; তিনি শিতামহের হিতাচরণে রত থাকিতেন।

অসমঞ্জস পূর্ব্ব অশ্বে যোগী ছিলেন, কিন্তু সঙ্গহেতু যোগ হইতে বিচালিত হন ; তিনি এই অশ্বে জাতি-  
শ্বর হওয়ায় সঙ্গপরিহারের নিমিত্ত গর্হিত আচরণ  
করিয়া জনগণের উদ্বেগ ও বিপ্রিয় কৰ্ম্ম করিয়া  
জ্ঞাতিগণের অসন্তোষ উৎপাদন করিতে লাগিলেন ।  
তিনি একদা ক্রীড়াশীল বালকদিগকে সরস্বতী জলে  
নিক্ষেপ করিয়া দিলেন ; তাঁহার ঈদৃশ চরিত্র  
দেখিয়া পিতা সগর স্নেহ পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাকে  
নির্ব্বাসিত করিলেন । অসমঞ্জস স্বীয় যোগবলে  
বালকদিগকে সকলের নয়নগোচর করাইয়া পুর  
হইতে প্রস্থান করিলেন । হে রাজন্ ! অযোধ্যা-  
বাসী লোকসকল বালকদিগকে পুনর্ব্বার আসিতে  
দেখিয়া বিস্ময় প্রাপ্ত হইল, রাজাও অমুতাপ করিতে  
লাগিলেন । অনন্তর রাজা আদেশ করিলে অংশুমান  
অশ্বের অশ্বেষণে বহির্গত হইয়া পিতৃব্যগণের খাত  
অনুসরণ করিয়া যাইতে যাইতে ভ্রম্যসমীপে ঘোটক  
দেখিতে পাইলেন । তথায় সাক্ষাৎ ভগবান্ কপিল  
মুনিকে আসীন দেখিয়া মহাত্মা অংশুমান্ প্রণত  
হইলেন এবং বক্ষাঞ্জলি হইয়া সমাহিতমনে স্তব  
করিতে লাগিলেন,—আপনি ব্রহ্মারও পরমেশ্বর,  
তিনি সমাধিদ্বারাও আপনাকে অপরোক্ষরূপে দর্শন  
করিতে, অথবা যুক্তিদ্বারা পরোক্ষরূপেও সম্যক্ বোধ-  
গম্য করিতে সমর্থ নহেন ; যাহারা অর্কবাটীন অর্থাৎ  
ব্রহ্মার পরবর্তী, তাহারা আপনাকে কিরূপে জানিতে  
পারিবে ? ব্রহ্মা মন, শরীর ও বুদ্ধি অর্থাৎ সত্ত্ব,  
তমঃ ও রজোগুণের কার্য্যদ্বারা যথাক্রমে দেব, ত্রির্দাক্  
ও মনুষ্য সৃষ্টি করিয়াছেন, আমরা এই ত্রিবিধ সৃষ্টির  
অন্তর্গত, তাহাতেও আবার অজ্ঞ ; আমরা আপনাকে  
কিরূপে দর্শন করিতে সমর্থ হইব ? যাহারা দেহধারী,  
আপনি তাহাদিগের মধ্যে সম্যক্ অবস্থিত থাকিলেও  
তাহারা আপনাকে জানিতে পারে না, কিন্তু গুণ-  
সকলকেই দর্শন করিয়া থাকে, অথবা গুণসকলকেও

দর্শন করে না, কেবল তমঃ অর্থাৎ অজ্ঞানকেই দর্শন  
করিয়া থাকে ; যেহেতু ত্রিগুণা বুদ্ধিই তাহাদিগের  
প্রধান, এই নিমিত্ত তাহাদিগের জ্ঞান বহির্ভাগেই  
প্রকাশিত থাকে ; তাহারা বুদ্ধির অধীন বলিয়া  
জাগরণ ও স্বপ্নকালে বিষয়সকলকে দর্শন করে, কিন্তু  
সুশুপ্তিকালে কেবল অজ্ঞানকে দর্শন করে, নিশ্চয়  
তোমাকে দর্শন করিতে সমর্থ হয় না ; এই সমস্ত  
অবস্থারই নিগূঢ় কারণ এই যে, তাহাদিগের চিত্ত  
আপনার মায়ায় মোহিত হইয়া আছে । আপনি  
শুদ্ধজ্ঞানমূর্ত্তি ; এই নিমিত্ত তাহাদিগের মায়াগুণের  
কার্য্য ভেদবুদ্ধি ও মোহ তিরোহিত হইয়াছে, আপনি  
সেই সনন্দনাদি মুনিগণের বিচিন্তনীয় ; যেহেতু আপনি  
জ্ঞানধন, এই নিমিত্ত আপনি জ্ঞানের বিষয় নহেন ;  
যদিও আপনি বিচারের বিষয়, তাহা হইলেও মায়া-  
গুণদ্বারা অভিভূত আমি কিরূপে আপনার বিষয়ে  
বিচার করিতে সমর্থ হইব ? হে মায়ার অধোশ্বর ! হে  
অগুণ ! সৃষ্টাদি কার্য্যদ্বারা আপনি ব্রহ্মাদি রূপ  
ধারণ করেন ; অতএব আপনি পুরাণ পুরুষ ;  
আপনি কার্য্য ও কারণ হইতে বিমুক্ত, এই হেতু  
আপনার কার্য্য ও কারণে নিশ্চিন্ত দেহ নাই ; আপনি  
জ্ঞান উপদেশ করিবার নিমিত্ত শুদ্ধসম্মুর্ত্তি প্রকটিত  
করিয়াছেন, আমি আপনাকে কেবল প্রণাম করি ।  
তাহাদিগের চিত্ত কাম, লোভ, ঈর্ষ্যা ও মোহে বিভ্রান্ত,  
তাহারা আপনার মায়ায় রচিত এই লোকে গৃহাদিকে  
নিত্য বস্তু জ্ঞান করিয়া ভ্রমণ করিয়া থাকে । হে  
সর্ব্বভূতাত্মন ! আমি যে অজ্ঞ আপনার দর্শন পাইলাম,  
ইহা আপনার রূপাতেই ঘটয়াছে ; ইহাতে আমার  
কাম, কৰ্ম্ম ও ইন্দ্রিয়ের আশ্রয় মোহপাণ দৃঢ় হইলেও  
হিন্ন হইল ; হে ভগবন্ ! আমি কৃতার্থ হইলাম ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্ ! অংশুমান  
এইরূপে ভগবান্ কপিল মুনির প্রভাবগাথা গান  
করিলে তিনি কৃপা করিয়া অংশুমান্কে কহিলেন,—

বৎস । এইটী তোমার পিতামহের যজ্ঞীয় অশ্ব, ইহাকে লইয়া যাও ; এই তোমার পিতৃবাগণ ভক্ষ্যীভূত হইয়াছেন ; গজ্জাজলস্পর্শ হইলে ইঁহাদিগের উদ্ধার হইবে, অশ্ব কোন প্রকারে হইবে না ।  
অনন্তর তিনি কপিল দেবকে প্রদক্ষিণ করিয়া শিরোদ্বারা বন্দনাপূর্বক তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া অশ্ব

আনয়ন করিলেন ; সগর সেই পশুদ্বারা যজ্ঞের অবশিষ্ট কার্য সম্পাদন করিলেন । অনন্তর মহারাজ সগর অংশুমানের উপর রাজ্যের ভার অর্পণপূর্বক নিম্পৃহ হইয়া ও মহর্ষি ঔর্বেকের উপদিষ্ট মার্গ অবলম্বনপূর্বক বন্ধনমুক্ত হইয়া সর্বোত্তমা গতি লাভ করিলেন ।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত । ৮ ।

## নবম অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—যেমন মহারাজ সগর পৌত্রকে রাজ্য প্রদান করিয়া তপস্বী করিয়াছিলেন, সেইরূপ অংশুমানও স্বীয় পুত্রকে রাজ্য প্রদান করিয়া গজ্জাকে আনয়ন করিবার কামনায় দীর্ঘকাল তপশ্চরণ করিলেন, কিন্তু গজা আনিতে সমর্থ হইলেন না ; অনন্তর কিছুকাল পরে দেহত্যাগ করিলেন, তদীয় পুত্র দিলীপও তাঁহার মৃত্যু গজা আনয়ন করিতে অসমর্থ হইয়া কালে পরলোকে গমন করিলেন । অনন্তর তাঁহার পুত্র ভগীরথ দুশ্চর তপস্বী করিলে গজাদেবী তাঁহাকে দর্শন দিয়া বলিলেন, আমি প্রসন্না হইয়া তোমাকে বর প্রদান করিতে আসিয়াছি ; দেবী এইরূপ বলিলে রাজা ভগীরথ অবনত হইয়া স্বীয় অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন । দেবী বলিলেন,—হে রাজন্ ! আমি যখন গগন হইতে মহীতলে পতিতা হইব, তখন কাহাকেও আমার বেগ ধারণ করিতে হইবে, অশ্বখা আমি ভূতল ভেদ করিয়া রসাতলে চলিয়া যাইব ; অথবা, মহীতলে আমার যাওয়া হইবে না, কারণ, মনুষ্যগণ তাহাদিগের পাপরাশি আমাতে কালন করিবে ; হে রাজন্ ! আমি সেই পাপ কোথায় কালন করিব, তাহার উপায় চিন্তা করুন ।

রাজা বলিলেন,—সন্ন্যাসী শাস্ত্র ব্রহ্মনিষ্ঠ লোক

পাবন সাধুগণ স্নানদ্বারা আপনার পাপ হরণ করিবেন, যেহেতু পাপহারী হরি তাঁহাদিগের মধ্যে বিশেষ-ভাবে বিরাজ করিতেছেন । রুদ্র শরীরগণের আত্মা, তন্ত্রসমূহে পটের ম্যায় তাঁহাতে এই বিশ্ব ওতপ্রোত-ভাবে অবস্থান করিতেছে ; সেই সর্বাবধার আপনার বেগ ধারণ করিবেন । রাজা ভগীরথ এইরূপ বলিয়া তপস্বীদ্বারা মহাদেবের সন্তোষ সম্পাদন করিবার নিমিত্ত প্রবৃত্ত হইলেন ; হে রাজন্ ! অল্পকালের মধ্যে দেবদেব তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইলেন । রাজা তাঁহাকে গজার বেগ ধারণ করিবার নিমিত্ত প্রার্থনা জানাইলে সর্বলোকের কল্যাণপ্রদ শিব তথাস্থ বলিয়া অবহিত হইয়া শ্রীহরির পদদ্বারা পুতজলা গজাকে ধারণ করিলেন । রাজর্ষি ভগীরথ যথায় স্বীয় পিতৃগণের দেহ ভক্ষ্যীভূত হইয়া পতিত ছিল, তথায় ভুবনপাবনী গজাকে লইয়া চলিলেন । তিনি রথে বায়ুবেগে গমন করিতে লাগিলেন, গজাদেবী তাঁহার অনুগমন করিতে করিতে বহুদেশ পবিত্র করিয়া অবশেষে ভক্ষ্যীভূত সগরপুত্রদিগকে অভিষিক্ত করিলেন । সগরপুত্রগণ ব্রাহ্মণে দণ্ড প্রদান করিয়া স্বীয় অপরাধে হত হইয়াছিলেন, তাঁহারা সাক্ষাৎভাবে গজাজলের স্পর্শ লাভ করেন নাই, কেবল তাঁহাদিগের

ভাস্কর সহিত গজাজলের স্পর্শ ঘটয়াছিল মাত্র, তথাপি তাহার স্বর্গে গমন করিলেন। যদি সগর-তনয়গণ ভয়ানক অজ্ঞের সহিত গজাজলের স্পর্শ হওয়ার স্বর্গে গমন করিলেন, তাহা হইলে বাঁহারা ধৃতব্রত হইয়া শ্রদ্ধাসহকারে দেবীর সেবা করিবেন, তাঁহাদিগের সদগতিসম্বন্ধে আর বলিয়া কি ? অমল মুনিগণ শ্রদ্ধাসহকারে যে অনন্তে মনোনিবেশ করিয়া সন্তঃ দুস্ত্যজ দেহসম্বন্ধ পরিত্যাগপূর্বক তদভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, সুরধুনী সেই অনন্তের পাদপদ্ম হইতে উদ্ভূতা ও ভবহারিণী : অতএব এ স্থলে তাঁহার যে মহাত্মা কীর্ত্তিত হইল, ইহা বিশেষ আশ্চর্য্যজনক নহে।

ভগীরথের শ্রুত নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহা হইতে নাভ, নাভ হইতে সিন্ধুদ্বীপ ও সিন্ধুদ্বীপ হইতে অযুতায়ুর জন্ম হয়; ঋতুপর্ণ অযুতায়ুর পুত্র; ইনি মহারাজ নলের সখা ছিলেন। ঋতুপর্ণ নলকে দাতবিত্তার রহস্য শিক্ষা দিয়া তাঁহা হইতে অশ্ববিদ্ধা গ্রহণ করিয়াছিলেন। ঋতুপর্ণের পুত্র সর্বকাম; তাঁহা হইতে সুদাসের জন্ম হয়। হে রাজন্! সুদাসের পুত্র সৌদাস মিত্রসহ ও কল্যাষাজি এই উভয় নামেই অভিহিত হইয়া থাকেন; তাঁহার ভাৰ্য্যার নাম মদয়ন্তী; সৌদাস বশিষ্ঠের শাপে রাক্ষস হইয়াছিলেন; তিনি স্বীয় কর্ম্মকলে অপুত্রক ছিলেন।

রাজা প্রশ্ন করিলেন,—গুরু কি নিমিত্ত মহাত্মা সৌদাসকে শাপ দিয়াছিলেন ? আমার ইহা শুনিতে ইচ্ছা হইতেছে, যদি গোপনীয় বিষয় না হয়, তাহা হইলে বলিতে আজ্ঞা হয়।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—একদা সৌদাস মৃগয়ায় বহির্গত হইয়া এক রাক্ষসকে বধ করিলেন, কিন্তু তাহার ভ্রাতাকে ছাড়িয়া দিলেন; সে প্রতিশোধ লইবার অভিপ্রায়ে পলায়ন করিল। কিরূপে রাজার

অনিষ্ট করিব, এইরূপ চিন্তা করিয়া সে পাচকবেশে রাজভবনে আশ্রয় লইয়া একদা ভোজনার্থী গুরু নিকট নরমাংস রন্ধন করিয়া আনিল। তৎক্ষণাৎ ভগবান বশিষ্ঠ তাহাকে অভক্ষ্য পরিবেশন করিতে উদ্বৃত্ত দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ‘তুই এইরূপ নরমাংসভোজী রাক্ষস হইবি’ এই বলিয়া রাজাকে অভিশাপ প্রদান করিলেন। অনন্তর ইহা রাক্ষসের কার্য্য, রাজার কোন দোষ নাই জানিয়া ঋষি স্বীয় বাক্য রক্ষা করিবার নিমিত্ত, রাজা দ্বাদশ বৎসর পরে শাপমুক্ত হইবেন, এইরূপ ব্যবস্থা করিলেন। এদিকে রাজাও অঞ্জলিপূর্ণ জল লইয়া গুরুকে অভিশাপ দিবার নিমিত্ত উদ্বৃত্ত হইলে তাঁহার পত্নী মদয়ন্তী নিবারণ করিলেন, রাজাও সেই তীক্ষ্ণ জল স্বীয় পদদ্বয়ে পরিত্যাগ করিলেন; কারণ, তিনি দেখিলেন, দিক্, আকাশ, অবনী সর্বত্রই জীব রহিয়াছে, ক্রোধাগ্নিজল তথায় পতিত হইলে প্রাণিবিনাশ হইতে পারে। এইরূপে রাজা মিত্র অর্থাৎ পত্নীর বাক্য পালন করিলেন বলিয়া মিত্রসহ এবং স্বীয় পদে পাপবারি ত্যাগ করিলেন বলিয়া কল্যাষাজি আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অনন্তর নৃপতি রাক্ষসভাব প্রাপ্ত হইলেন। একদা তিনি বনবাসী এক বিজ-দম্পতিকে মৈথুনাসক্ত দেখিতে পাইলেন; ক্ষুধার্ত্ত রাজা বিপ্রকে ভক্ষণ করিবার নিমিত্ত গ্রহণ করিলে তাঁহার পত্নী দীনভাবে কহিতে লাগিলেন, আপনি রাক্ষস নহেন, আপনি ইক্ষ্বাকুকুলশ্রেষ্ঠ মদয়ন্তীপতি; হে বীর! অধর্ম্ম করা আপনার উচিত নহে; আমার পতি ব্রাহ্মণ, ইহার রতিক্রিয়া এখনও সমাপ্ত হয় নাই, আমিও অপত্যকামা, অতএব আমাকে আমার পতি দান করুন। হে রাজন্! এই মনুষ্য-দেহ মনুষ্যের সর্ব পুরুষার্থপ্রদানে সমর্থ; অতএব, হে বীর! ইহার নাশ সর্বার্থনাশ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। ইনি ব্রাহ্মণ, বিদ্বান্ এবং তপস্তা, চরিত্র ও



মানাশুণ-সমর্ষিত ; যে ব্রহ্ম সর্বভূতের আত্মরূপে অবস্থিত হইয়াও গুণসমূহদ্বারা অন্তর্হিত রহিয়াছেন, যিনি মহাপুরুষ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন, এই ব্রাহ্মণ সেই ব্রহ্মের আরাধনা করিতে ইচ্ছুক ; হে রাজন্ ! আপনি রাজর্ষিশ্রেষ্ঠ ও ধর্ম্যজ্ঞ, ইনিও ব্রাহ্মর্ষিশ্রেষ্ঠ, পুত্র কি পিতার হস্তে বিনাশ প্রাপ্ত হইবার যোগ্য ? তবে ইনি কিরূপে আপনার হস্তে বিনাশপ্রাপ্ত হইবেন ? যাঁহার বিজ্ঞা ও বিবেকসম্পন্ন, সেই সকল পণ্ডিতগণ কর্ম, মন ও বাক্য দ্বারা সর্বভূতের প্রতি সৌহার্দ্যকেই সাধু চরিত্র বলিয়া থাকেন । আপনার চরিত্র সাধুগণের সম্মত, ইনিও সাধু, নিষ্পাপ, শ্রোত্রিয় ও ব্রহ্মবাদী ; গোবধের স্থায় নিষিদ্ধ ইঁহার বধকে আপনি কিরূপে সাধু কার্য্য মনে করিতেছেন ? যাঁহার মৃত্যু হইলে আমি ক্ষণকালও জীবন ধারণ করিব না, যদি তাঁহাকে আপনি ভক্ষণ করেন, তাহা হইলে তৎপূর্ব্বেই মৃতপ্রায়া আমাকে ভক্ষণ করিয়া ফেলুন । ব্রাহ্মণী অনাথার স্থায় কাতরভাবে বিলাপ করিতে করিতে এইরূপ বলিলেও শাপমোহিত সৌদাস, ব্যাঘ্র যেমন পশুকে ভক্ষণ করে, সেইরূপ ব্রাহ্মণকে ভক্ষণ করিয়া ফেলিলেন । ব্রাহ্মণী দেখিলেন, তাঁহার পতি গর্ভাধান করিতে উদ্ভূত ছিলেন, এমন সময় তাঁহাকে রাক্ষস ভক্ষণ করিয়া ফেলিল, তখন শোক করিতে করিতে সতী কুপিতা হইয়া রাজাকে শাপ দিয়া কহিলেন, রে পাপিষ্ঠ দুর্ন্যতে ! আমি কামার্ত্তা, তুমি আমার পতিকে ভক্ষণ করিলে, এই হেতু তুমিও যখন মৈথুনে প্রবৃত্ত হইবে, তখন তোমারও মৃত্যু ঘটবে, ইহা আমি অবধারিত করিয়া দিলাম । পতিলোকপরায়াণা ব্রাহ্মণী এইরূপে মিত্রসহকে অভিশাপ দিয়া প্রজ্বলিত অগ্নিতে তপীর অগ্নি নিক্ষেপ করিয়া ভর্ত্তার গতি প্রাপ্ত হইলেন ।

মহারাজ সৌদাস ষাটশ বৎসরের অবসানে শাপ-

যুক্ত হইয়া একদিন জ্রীসস্তোমের নিমিত্ত উদ্ভূত হইলে মহিষী তাঁহাকে ব্রাহ্মণীর শাপ স্মরণ করাইয়া দিয়া নিবারণ করিলেন ; সেইদিন হইতে সৌদাস জ্রীসস্তোম পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় দুর্কর্ম্মহেতু অনপত্য হইলেন । তাঁহার অনুজ্ঞাক্রমে বশিষ্ঠ মদয়ন্তীর গর্ভাধান করিলেন । রাজ্ঞী সাত বৎসর গর্ভ ধারণ করিলেন, তথাপি পুত্র ভূমিষ্ঠ হইল না । তখন বশিষ্ঠ অশ্ম অর্থাৎ এক খণ্ড প্রস্তরদ্বারা রাজ্ঞীর উদরে আঘাত করিলেন পুত্র ভূমিষ্ঠ হইল ; এই নিমিত্ত শিশু অশ্মক নামে অভিহিত হইল । অশ্মক হইতে বালিক জন্মগ্রহণ করেন ; যখন পরশুরাম ক্ষত্রকুলনাশে প্রবৃত্ত হয়েন, তখন জ্রীগণ বালিককে পরিবেষ্টন করিয়া রক্ষা করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত তিনি নারীকবচ নামে বিখ্যাত হয়েন । তিনি ক্ষত্রবংশের মূল হইয়াছিলেন বলিয়া মূলক আখ্যাও প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তাহা হইতে দশরথ, দশরথ হইতে ঐড়বিড়ি, ঐড়বিড়ি হইতে বিশ্বসহ ও বিশ্বসহ হইতে খট্টাঙ্গ জন্মগ্রহণ করেন । মহারাজ খট্টাঙ্গ সার্বভৌম নরপতি হইয়াছিলেন ; যুদ্ধে দুর্জয় ভূপতি দেবগণের প্রার্থনায় দৈত্যগণকে বধ করিলে, দেবতারা তাঁহাকে বর দিতে চাহিলেন । তিনি বলিলেন, প্রথমতঃ আমার পরমায়ুঃ কত তাহাই বলিতে আজ্ঞা হয় ; দেবতারা বলিলেন, আপনার মুহূর্ত্তকালমাত্র আয়ুঃ অবশিষ্ট আছে । রাজা তাহা অবগত হইয়া দেবগণের প্রদত্ত বিমানে আরোহণপূর্ব্বক জীজ্ঞ স্বীয় পুরে আগমন করিয়া পরমেশ্বরে মনঃ সমাধান করিলেন । তিনি স্বগত বলিতে লাগিলেন, আমার কুলের দেবতা ব্রাহ্মণকুল ; আমার প্রাণ, আত্মজ, স্ত্রী, মহী, রাজা ও পত্নী তাহা হইতে অধিক প্রিয় নহে । আমার মতি কখনও অন্ন অধর্ম্মেও রত হয় না ; উত্তমঃশ্লোক ভগবান্ ভিন্ন অল্প কোন বস্তুকে উপাদেয় বলিয়া মনে করি নাই । যিনি ভূতভাবন শ্রীহরি, আমি তাঁহাকে ভাবনা করিয়া

ধাকি ; এই নিমিত্ত ত্রিভুবনের ঈশ্বর দেবগণ আমাকে ইচ্ছামুরূপ বর প্রদান করিতে ইচ্ছুক হইলেও তাহা গ্রহণ করিলাম না । দেবতাগণের ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি বিক্লিপ্ত ; পরমাত্মা তাঁহাদিগের হৃদয়ে বিরাজ করিলেও তাঁহারা সেই প্রিয় আত্মাকে অনুভব করিতে পারেন না ; অগরে যে পারিবে না, তাহাতে বক্তব্য কি ? শব্দাদি গুণসমূহ ভগবানের মায়ায় রচিত, উহারা গন্ধর্ব্বনগরের স্থায় অলৌক, তথাপি ঐ সকল গুণের প্রতি আসক্তি স্বভাবতঃই মনে বদ্ধমূল হইয়া আছে ; আমি বিশকর্তার প্রতি ভক্তিবাবদ্বারা ঐ

আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারই শরণাপন্ন হই । রাজা এইরূপ নিশ্চয় করিয়া নারায়ণে বিশিষ্ট বুদ্ধি দ্বারা দেহাদিতে অভিমানরূপ অজ্ঞান পরিহারপূর্ব্বক স্বীয় স্বরূপ প্রাপ্ত হইলেন । এই স্বরূপই পরব্রহ্ম ; ইনি সূক্ষ্ম অথচ শূন্য নহেন, ইনি রাগাদির বিষয় নহেন বলিয়া শূন্যের স্থায় কল্পিত হইয়া থাকেন ; এই ব্রহ্ম যখন ভক্তদিগকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত শক্তি আবিষ্কার করিয়া থাকেন, তখন ভক্তগণ ইঁহাকে ভগবান্ বাসুদেব কহিয়া থাকেন ।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত । ৯ ।

## দশম অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—খট্‌বাস্কের পুত্র দীর্ঘবাহু, তাঁহা হইতে বিপুলকৌষ্ঠি রঘুর জন্ম হয় ; রঘু হইতে মহারাজ অজ্ঞ এবং অজ্ঞ হইতে দশরথ জন্মগ্রহণ করেন । সুরগণের প্রার্থনায় সাক্ষাৎ ব্রহ্মময় ভগবান্ হরি অংশে অংশে চতুর্ভাগে বিভক্ত হইয়া এই দশরথের পুত্রস্ব স্বীকার করিয়া রাম, লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন । হে রাজন্ ! তদ্বদর্শী বাল্মীকিপ্রভৃতি ঋষিগণ সীতাপতির চরিত্র ভূরি ভূরি বর্ণন করিয়াছেন, আপনিও তাহা বহুবার শ্রবণ করিয়াছেন, তথাপি সংক্ষেপে বলিতেছি ; শ্রবণ করুন । যিনি পিতৃসত্য-পালনের নিমিত্ত রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া, যে চরণ-প্রিয়ার কোমল করম্পর্শেও ক্লিষ্ট হইত, সেই পদ্মের স্থায় অতি সুকুমার চরণে বনে বনে বিচরণ করিয়াছিলেন, কপীন্দ্র হনুমান্ ও অমুজ লক্ষ্মণ বাঁহার মার্গপ্রদ অপনীত করিয়াছিলেন, সূর্পগন্ধার নাসিকা ও কর্ণচ্ছেদনহেতু সূর্পগন্ধা সীতার রূপগুণের কথা বলিলে তাহাতে প্রলোভিত হইয়া

রাবণ সীতাহরণ করিলে যিনি প্রিয়াবিরহে ক্লান্ত হইয়াছিলেন, রোষহেতু বাঁহার কুটিল ক্রোধে সমুদ্র ত্রস্ত হইয়াছিল, বাঁহার আজ্ঞায় সমুদ্র সেতুবন্ধন বহন করিয়াছিল, যিনি খল রাবণাদিরূপ বনের অনলস্বরূপ হইয়াছিলেন, সেই কোশলেন্দ্র শ্রীরামচন্দ্র আমাদিগের রক্ষাবিধান করুন ।

হে রাজন্ ! শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রের যজ্ঞে লক্ষ্মণের সমক্ষেই মারীচপ্রভৃতি প্রধান রাক্ষসদিগকে হনন করিয়াছিলেন । বাঁহারা এই পৃথিবীতে বীর বলিয়া পরিগণিত, সীতা-স্বয়ংবরগৃহে তাহাদিগের সভায় তিন শত বাহক গুরুভার হরধনুঃ আনয়ন করিলে রামচন্দ্র বালগঞ্জের স্থায় অবলীলাক্রমে সেই ধনুতে গুণ অর্পণ করিয়া আকর্ষণপূর্ব্বক ইচ্ছুবষ্টির স্থায় মধ্যভাগে ভঙ্গ করিয়া ফেলিলেন । অনন্তর যে লক্ষ্মীদেবী পূর্ব্বে তাঁহার বক্ষঃস্থলে থাকিয়া মান প্রাপ্ত হইয়াছেন, যিনি রূপ, গুণ, শীল, বয়ঃক্রম ও অঙ্গসৌষ্ঠবে রামচন্দ্রের অনুরূপা, রামচন্দ্র সেই সীতা-

দেবীকে ধনুর্ভঙ্গপণে লাভ করিয়া পৃথিবীতে গমন করিতে করিতে পরশুরামের অতিদীর্ঘ চূর্ণ করিলেন ; এই পরশুরাম পৃথিবীকে একবিশতি বার ক্ষত্রিয়বীজ-শূন্য করিয়াছিলেন । একদা রাজা দশরথ কৈকেয়ীর প্রতি সম্মুখ হইয়া তাঁহাকে দুইটি বর দিবেন বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছিলেন ; অনন্তর রামের রাজ্যাভিষেকসময়ে কৈকেয়ী এক বরে ভরতের যৌবরাজ্যাভিষেক ও অপর বরে রামের চতুর্দশ বৎসর বনবাস প্রার্থনা করিলেন । দ্বৈগুণ হইলেও সত্যপাশে আবদ্ধ পিতার আদেশ রামচন্দ্র শিরোধার্য্য করিলেন এবং যোগী বৈরাগ্য মুক্তসঙ্গ হইয়া স্বীয় প্রাণ পরিত্যাগ করে, সেইরূপ তিনিও রাজ্য, স্ত্রী, আত্মীয়, বন্ধু ও রাজস্ববন পরিত্যাগ করিয়া ভার্য্যার সহিত বনগমন করিলেন । রাবণের ভগিনী সুপর্ণখা কামাতুরা হইয়া আগমন করিলে রাম তাহার রূপ বিকৃত করিয়া দেন ; তাহার ভ্রাতা শত্রু ও দুষণ চতুর্দশসহস্র রাক্ষসের নেতা ছিল, রাম তাহাদিগকে বধ করিলেন । অনন্তর অসহ্য শরাসনহস্তে ইতস্ততঃ বিচরণ করিয়া বহুক্রমে বনে বাস করিতে লাগিলেন । হে রাজন্ ! রাবণ সীতার কথা শ্রবণ করিলে, তাহার হৃদয়ে কাম উদ্দীপিত হইয়া উঠিল ; দশানন স্বয়ং তথায় যাইতে ভীত হইয়া মারীচকে প্রেরণ করিল ; সে অদ্ভুত স্বর্ণমৃগরূপ ধারণ করিয়া রামকে আশ্রম হইতে দূরে আকর্ষণ করিয়া লইয়া গেল ; অনন্তর রাম তাহার সমীপবর্তী হইয়া, যেমন শ্রীকৃষ্ণ দক্ষকে বধ করিয়াছিলেন, সেইরূপ অস্ত্রাঘাতে তাহাকে তৎক্ষণাৎ বধ করিলেন । এদিকে যুকের স্থায় রাক্ষসাদ্য বনে একাকিনী জানকীকে হরণ করিয়া লইলে রাম প্রিয়ার সহিত বিষমুগ্ধ হইয়া ভ্রাতার সহিত দীনের স্থায় বনে বনে বিচরণ করিতে লাগিলেন ; তিনি সাক্ষাৎ শ্রীহরি, তবে যে এইরূপ শোচনীয় অবস্থা প্রদর্শন করিলেন, তাহার হেতু এই যে, বাহারা স্ত্রীসঙ্গ,

পরিণামে তাহাদিগকে যে বহুক্রমে ভোগ করিতে হয়, তাহাই জগতে প্রচার করিলেন । কখন রাবণ সীতা-দেবীকে লইয়া পলায়ন করিতেছিল, তখন জটায়ু তাহার পথ অবরোধ করিলে যুদ্ধে রাবণ তাঁহার পক্ষ ছিন্ন করিয়া তাঁহাকে ভূতলে পাতিত করিয়াছিলেন ; অনন্তর রাম তাঁহাকে তদবস্থ দেখিতে পাইয়া পুত্রের স্থায় তাঁহার দাহাদি সংস্কার করিলেন ; পরে বনমধ্যে এক কবন্ধ তাঁহাকে আক্রমণ করিতে বাহু প্রসারিত করায় তিনি তাহাকে বধ করিলেন । অনন্তর বালী হত হইলে, বাঁহার শ্রীচরণ ত্রাণা ও শিব অর্চনা করিয়া থাকেন, নররূপধারী সেই রামচন্দ্র বানরেন্দ্রগণের সহিত সখা করিয়া তাহাদিগের সাহায্যে সীতার অনুসন্ধান করিয়া সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইলেন । রামচন্দ্র ত্রিরাত্র উপবাস করিয়া সিদ্ধুর অপেক্ষা করিলেও সমুদ্র যখন উপস্থিত হইলেন না, তখন তিনি ক্রোধে বিকট কটাক্ষপাত করিলে নক্রমকরাদি জলজন্তুসকল ভীত হইল, ভয়ে সমুদ্রের কমলধ্বনি স্তম্ভিত হইল ; সমুদ্র মূর্ত্তিমান হইয়া মস্তকে অর্ঘ্যাদি বহন করিয়া রামচন্দ্রের চরণার-বিন্দে উপস্থিত হইয়া কহিতে লাগিলেন ।

সমুদ্র স্তুতি করিলেন,—হে ভূমন্ ! আপনি নির্বিকার, আদি পুরুষ, জগতের অধীশ্বর ; এতদিন আপনাকে জানিতে পারি নাই, এক্ষণে জানিলাম, বাঁহার সঙ্কলন হইতে সুরগণ, রজোগুণ হইতে প্রজাপতিগণ এবং তমোগুণ হইতে ভূপতিসকল উদ্ভূত হইয়াছেন, আপনিই সেই গুণাধীশ্বর । আপনি ইচ্ছানুরূপ জল অতিক্রম করিয়া গমন করুন ; দশানন বিশ্রবসের পুরীষভূলা, ত্রৈলোক্য উহার উৎপীড়নে ক্রন্দন করিতেছে ; উহাকে বধ করিয়া স্বীয় পত্নীকে উদ্ধার করুন । হে বীর ! যদিও জল আপনার প্রতিবন্ধক হইতে পারে না, তথাপি আপনি স্বীয় বশোবিস্তারের নিমিত্ত সেতু বন্ধন করুন ; দিবিজয়ী

ভূপতিগণ এই সেতুর নিকটে আসিয়া এই দুকর  
কর্ম দেখিয়া আপনার কীর্তি ঘোষণা করিবেন ।

অনন্তর কপীশ্রগণ বিবিধ পর্বতশৃঙ্গ আনয়ন  
করিল ; তাহাদিগের করদ্বারা পর্বতশৃঙ্গের বৃক্ষশাখাদি  
কম্পিত হইতে লাগিল ; রঘুপতি ঐ সকল শৃঙ্গদ্বারা  
সমুদ্রে সেতু বন্ধন করিয়া বিভীষণের উপদেশানুসারে  
সুগ্রীব, নীল, ও হনুমৎপ্রমুখ কপিসেনার সহিত  
লঙ্কার প্রবেশ করিলেন ; পূর্বের সীতাহরণ-সময়ে  
হনুমান্ এই লঙ্কাপুরী দখল করিয়াছিলেন । বানর-  
সেনা লঙ্কার ক্রীড়াস্থান, খাণ্ডাগারাদি, কোষাগার,  
গৃহাদির দ্বার, পুরদ্বার, সভাগৃহ, বলভী অর্থাৎ অট্টা-  
লিকাদির পুরোভাগে নির্মিতা আচ্ছাদনী ও কপোত-  
পালিকা অবরোধ করিয়া ফেলিল এবং বেদিকা, ধ্বজ,  
হেমকুস্ত ও চতুষ্পাথক ভগ্ন ও ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া দিল ;  
নদী বেক্রম গজকুলদ্বারা আন্দোলিত হয়, সেইরূপ  
লঙ্কাপুরীও বানরকুলদ্বারা আকুলিত হইয়া উঠিল ।  
রাক্ষসপতি তাহা দেখিয়া নিকুন্ত, কুন্ত, ধূম্রাক্ষ, দুর্মুখ,  
সুরাস্ত ও নরাস্তকাদিকে যুদ্ধে প্রেরণ করিলেন ;  
অনন্তর স্বীয় পুত্র ইন্দ্রজিৎ এবং প্রহস্ত, অতিকায় ও  
বিকম্পনাদি অমুচরদিগকে ও অবশেষে কুন্তকর্ণকেও  
প্রেরণ করিলেন । অসি, শূল, চাপ, প্রাস, ঋষ্টি, শক্তি,  
শর, তোমর ও খড়্গে দুর্গমা সেই রাক্ষসসেনাকে  
সুগ্রীব, লক্ষ্মণ, হনুমান্, গন্ধমাদ, নীল, অঙ্গদ,  
জাম্ববান্ ও পনসাদি বীরগণে অদ্বিত হইয়া রামচন্দ্র  
আক্রমণ করিলেন । রঘুপতির অঙ্গদাদি সেনাপতি-  
গণ হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি এই চতুরঙ্গ রাক্ষস-  
সেনার সহিত যুদ্ধযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া বৃক্ষ, পর্বত,  
গদা ও বাণসমূহদ্বারা তাহাদিগকে বধ করিতে লাগিল ;  
তাহাদিগের এইরূপে হত হইবার হেতু এই যে,  
সীতাহরণদ্বারা তাহাদিগের প্রভু রাবণের মঙ্গল ক্রীণ  
হইয়া গিয়াছিল । রাক্ষসরাজ স্বীয় বলের ধ্বংস  
দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইল এবং পুষ্পকরথে আরোহণ করিয়া

রামের সম্মুখান হইল ; রাম মাতলিকর্তৃক আনীত  
দীপ্তিমান্ ইন্দ্ররথে সমারুঢ় হইয়া শোভা পাইতে-  
ছিলেন ; রাবণ তাহাকে ক্ষুরধার নিশিত অস্ত্রসমূহ-  
দ্বারা প্রহার করিল । রাম তাহাকে কহিলেন, তুই  
রাক্ষসগণের মধ্যে পুরীষতুল্য, দুষ্কৃত্যব তুই আমার  
অসমক্ষে কুকুরের স্থায় যে মদীয় পত্নীকে অপহরণ  
করিয়া আনিয়াছিস্, রে নিলজ্জ ! কালের স্থায়  
অলজ্জাবীৰ্য্য আমি অস্ত্র তোমার সেই নিন্দিত কার্য্যের  
ফল প্রদান করিব । রামচন্দ্র তাহাকে এইরূপ  
ভিরঙ্কার করিয়া শরাসনে সংহিত বাণ ক্ষেপণ করিবা-  
মাত্র উহা বজ্রের স্থায় তাহার হৃদয় ভেদ করিল ;  
তখন রাক্ষস দশমুখে রুধির বমন করিয়া, যেমন  
পুণ্যের ক্ষয় হইলে স্নাক্তী মানব স্বর্গ হইতে পতিত  
হয়, সেইরূপ বিমান হইতে নিপতিত হইল ; তখন  
তত্রত্য রাক্ষসগণ হাহাকার করিয়া উঠিল ।

রাবণ নিপতিত হইলে সহস্র সহস্র রাক্ষসরমণী  
মন্দোদরীর সহিত লঙ্কা হইতে বহির্গতা হইয়া ক্রন্দন  
করিতে করিতে তথায় উপস্থিত হইল । তাহারা  
লক্ষ্মণের বাণে নিহত স্ব স্ব আত্মীয়দিগকে আলিঙ্গন  
করিয়া স্ব স্ব দেহকে করাদিদ্বারা ভাঙনা করিতে  
করিতে দীনভাবে স্তব্ধের রোদন করিতে লাগিল,—  
হে নাথ রাবণ ! আমাদিগের সর্বনাশ হইল ; তোমার  
ভয়ে ত্রৈলোক্য ক্রন্দনধ্বনি করিত, এক্ষণে শত্রুগণ  
তোমার লঙ্কাকে মর্দন করিতেছে ; হায় ! তোমার  
আশ্রয়বিহীনা হইয়া এই লঙ্কা এক্ষণে কাহার শরণা-  
পন্ন হইবে ? হে মহাভাগ ! তুমি কামের বশীভূত  
হইয়া সীতার তেজঃপ্রভাব জানিতে পার নাই, এই  
নিমিত্ত এই দশা প্রাপ্ত হইলে । হে কুলভিলক ! তুমি  
আমাদিগকে ও লঙ্কাকে বিধবা করিলে, স্বীয় দেহকে  
গৃধ্রগণের ডকা ও আত্মাকে নরকভোগের পাত্র  
করিলে ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—অনন্তর ॥ শ্রীরামচন্দ্র

আদেশ করিলে বিভীষণ পিতৃকার্যের বিধানানুসারে আত্মীয়গণের ঔর্দ্ধদেহিক কার্যকলাপ সম্পাদন করিলেন । পরে ভগবান্ রামচন্দ্র অশোকবনের আশ্রমে প্রিয়াকে দর্শন করিলেন ; তিনি শিশুপাতৃষ্কের মূলদেশে সমাসীনা ছিলেন, রাম-বিরহে আক্রান্ত হইয়া তাঁহার দেহ স্পর্শ করিয়া গিয়াছিল । রাম প্রিয়তমা ভার্য্যাকে এইরূপ দীনভাবা দেখিয়া দয়াদ্র হইলেন, তাঁহাকে দর্শন করিয়া সীতাদেবীর মুখপদ্ম আহ্লাদে বিকসিত হইয়া উঠিল । তখন রামচন্দ্র সীতাদেবীকে পুষ্পকে আরোহণ করাইয়া লক্ষণ, সুগ্রীব ও হনুমানের সহিত রথে আরোহণ করিলেন । ভগবান্ রঘুপতি বিভীষণকে লঙ্কার রাক্ষসগণের অধীশ্বর করিলেন এবং তাঁহাকে কল্লাস্তন্যায়ী পরমায়ু প্রদান করিলেন ; এইরূপে তিনি পিতৃসত্য পালন করিয়া বিভীষণকেও সমভিব্যাহারে লইয়া অযোধ্যায় প্রস্থান করিলেন । পশ্চিমদ্যে ইন্দ্রাদি লোকপালগণ তাঁহার মন্তকে কুসুমরাশি বর্ষণ করিতে লাগিলেন এবং ব্রহ্মাদি আনন্দে তাঁহার স্তুতিগান করিতে লাগিলেন । মহাকারুণিক রামচন্দ্র যখন শুনিলেন, ভরত গোমুত্রপক যবান্ন ভোজন, বহুলপরিধান, জটাধারণ ও ভূমিতলে শয়ন করিয়া থাকেন, তখন তিনি পরিতাপ করিতে লাগিলেন । রাম আগমন করিতেছেন শুনিয়া ভরত রামের পাছুকাষয় মন্তকে স্থাপন করিয়া নন্দিগ্রামে নির্মিত স্বীয় বাসভবন হইতে বহির্গত হইয়া রামের অভিমুখে চলিলেন ; পৌর, অমাত্য ও পুরোহিতগণ তাঁহার অনুবর্তন করিল, গীতবাস্তবধনি সমুথিত হইল, ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ মুহুমুহুঃ বেদধ্বনি করিতে করিতে চলিলেন ; কেহ কেহ স্বর্ণরসে রঞ্জিতপ্রাস্ত পতাঁকা ধারণ করিয়া চলিল ; বিচিত্রধ্বজবিশিষ্ট সদস্যযোজিত স্বর্ণপরিচ্ছদসম্বিত হেমময় রথ, সুবর্ণকবচধারী সৈনিকগণ, শিল্পিসমূহ, স্তম্ভরী বারবনিভাগণ ও পাদচারী ভূতাগণও সমভিব্যাহারে চলিল । ভরত

ছত্রচামরাদি রাজচিহ্ন ও নানাবিধ বহুমূল্য রত্নাদি সমর্পণপূর্বক রামচন্দ্রের চরণে পতিত হইলেন, প্রেমাত্রপাতে তাঁহার হৃদয় ও নয়নদ্বয় আর্জীভূত হইল । অনন্তর ভরত রামের সম্মুখে পাছুকাষয় রক্ষা করিয়া কৃতান্তলিপুটে বাষ্পবিমোচন করিতে লাগিলেন । রাম নয়নজলে স্নান করাইতে করাইতে দুই বাহুদ্বারা ভরতকে বহুক্ষণ আলিঙ্গন করিয়া রহিলেন, পরে লক্ষণ ও সীতার সহিত ব্রাহ্মণদিগকে ও গাঁহার কুলবৃক, তাঁহাদিগকে প্রণাম করিলেন, প্রজাগণও রামের চরণ বন্দনা করিল । অযোধ্যাবাসিগণ বহুকাল পরে তাহাদিগের প্রভু রামচন্দ্রকে দেখিয়া পুষ্পবর্ষণ ও উত্তরীয় বসন ঘূর্ণিত করিতে করিতে আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল । রাম পুষ্পকরথে আরুঢ় হইলে ভরত পাছুকা মন্তকে লইয়া অগ্রভাগে, বিভীষণ ও সুগ্রীব যথাক্রমে চামর ও বাজন লইয়া দুই পার্শ্বে, হনুমান্ খেতচ্ছত্র ধারণ করিয়া পশ্চাদ্ভাগে দণ্ডায়মান হইলেন ; হে রাজন্ ! শক্রপ্ত ধনুঃ ও তুণীরদ্বয়, সীতা তীর্বজলপূর্ণ কমণ্ডলু, অঙ্গদ খড়গ ও জাম্ববান্ সুবর্ণময় বর্ম্ম গ্রহণ করিলেন । ক্রৌঞ্চ ও বন্দিগণ তাঁহার স্তুতিগান করিতে লাগিল ; এইরূপে ভগবান্ আকাশে গ্রহবৈষ্টিত চন্দ্রের স্যায় শোভা ধারণ করিলেন । ভ্রাতৃগণের অভিনন্দন গ্রহণ করিয়া তিনি উৎসবপূর্ণা অযোধ্যা পুরীতে প্রবেশ করিলেন । অনন্তর রাজভবনে প্রবেশপূর্বক কৈকেয়ী-প্রভৃতি বিমাতৃগণকে, স্বীয় জননী কৌশল্যাকে ও অগ্র্য্য গুরুজনদিগকে বন্দনা করিলেন ; তদীয় বয়স্ক ও কনিষ্ঠগণ তাঁহার পূজা করিল, তিনি তাহাদিগকে যথাযোগ্য অভিনন্দন করিলেন ; বৈদেহী এবং লক্ষণও যথাযোগ্য সম্মানাদি প্রদর্শন করিলেন । প্রাণ ফিরিয়া আসিলে দেহের বাদৃশী অবস্থা হয়, কৌশল্যাদি মাতৃগণেরও বাদৃশী অবস্থা হইল ; তাহারা উদ্ভিত হইয়া স্ব স্ব পুত্রকে কোঁড়ে ধারণ

পূর্বক অশ্রুজলে অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন, তাঁহাদিগের বিরহজনিত শোক তিরোহিত হইল।

অনন্তর গুরু বশিষ্ঠদেব রামের জটা মোচন করাইয়া কুলরুদ্ধগণের সহিত তাঁহাকে বিধিমত চতুঃসমুদ্রের জলাদিদ্বারা অভিষিক্ত করিলে রামচন্দ্র ইন্দ্রের আয় শোভমান হইলেন। এইরূপে তিনি শিরঃস্নান করিয়া সুন্দর বসন পরিধান করিলেন এবং মালা ও ভূষণে সজ্জিত হইলেন; দ্রোণ ও সীতাদেবীও কমনীয় বসনভূষণে সজ্জিত হইয়া তাঁহার শোভা বর্দ্ধন করিতে লাগিলেন। অনন্তর ভরত প্রণিপাত করিয়া প্রার্থনা করিলে রাম সিংহাসন গ্রহণ করিলেন এবং স্বধর্মনিরত ও বর্ণাশ্রমোচিত আচারবিধি প্রজাগণকে পিতার আয় পালন করিতে লাগিলেন, তাহারাও তাঁহাকে পিতার আয় মনে

করিতে লাগিল। সর্বভূতের কল্যাণপ্রদ ধর্মজ্ঞ রাম রাজা হইলে ত্রেতা যুগ সত্যযুগের আয় হইল; বন, নদী, পর্বত, বর্ষ, দ্বীপ, সমুদ্রপ্রভৃতি সর্ব পদার্থই প্রজাগণের অভিলষিত বস্তু যথাযোগ্য প্রদান করিতে লাগিল। হে রাজন্! অধোক্ষজ ভগবান্ রামচন্দ্রের রাজত্বকালে প্রজাগণের দৈহিক ও মানস পীড়া, জরা, ধানি, দুঃখ, শোক, ভয় ও ক্লান্তি ছিল না এবং ইচ্ছা না করিলে কাহারও মৃত্যু ঘটিত না। একপত্নীক ত্রতধর শুদ্ধচেতা রামচন্দ্র রাজর্ষিচরিত্র ও গৃহস্থধর্ম শিক্ষা দিবার নিমিত্ত স্বয়ং অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন; বিনয়াবনতা সাধী সীতাদেবী প্রেম, সেবা, সাধুচরিত্র, সঙ্কোচ, লজ্জা ও ভক্তার ভাবানুরূপ কার্য্যসম্পাদনদ্বারা তদীয় চিত্ত হরণ করিলেন।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত। ১০।

## একাদশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—অনন্তর ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র আচার্য্যসমম্বিত হইয়া যজ্ঞসকলদ্বারা আপনিই সর্বদেবময় দেব আপনার যজ্ঞ করিলেন। তিনি হোতাকে পূর্বদিক্, ব্রহ্মা অর্থাৎ তন্মামক যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণকে দক্ষিণদিক্, অধ্বর্য্যুকে পশ্চিম দিক্ ও সামগকে উত্তর দিক্ দান করিলেন। অনন্তর তিনি চিন্তা করিলেন, ব্রাহ্মণ নিম্পৃহ, এই হেতু পূর্বোক্ত দিক্‌সকলের মধ্যস্থিত যে ভূখণ্ড, উহা ব্রাহ্মণই পাইবার যোগ্য; এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি উক্ত সমগ্র ভূখণ্ড আচার্য্যকে দান করিলেন। এইরূপে তিনি কেবলমাত্র দেহস্থ অলঙ্কার ও বসনব্যতিরেকে অশ্রু অলঙ্কারাদি দান করিলেন; রাজ্ঞী সীতাদেবীও কেবল নাসিকার আবরণ ও চূড়াদি মাত্রলিক ভূষণাদি

রাখিয়া অবশিষ্ট সমস্ত অলঙ্কারাদি প্রদান করিলেন। হোতৃপ্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ ব্রাহ্মণদেব রামচন্দ্রের সাধুগণের প্রতি তাদৃশ বাৎসলা দর্শন করিয়া প্রীত ও আর্জচিত্ত হইয়া তাঁহার প্রদত্ত ভূমি তাঁহাকে প্রত্যর্পণপূর্বক কহিতে লাগিলেন, হে ভগবন্ ভুবনেশ্বর! যেহেতু আপনি আমাদের হৃদয়মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া স্বীয় তেজোদ্বারা তমঃ বিনাশ করিতেছেন, অতএব আপনার কি আদেয় আছে? যিনি ব্রাহ্মণদেব, যাহার জ্ঞান অপ্রতিহত, যিনি অতিযশস্বিগণের শ্রেষ্ঠ, যিনি নির্বৈর মুনিগণের চিত্তে স্বীয় শ্রীচরণ অর্পণ করিয়াছেন, সেই শ্রীরামচন্দ্রকে প্রণিপাত করি।

অলঙ্কিতভাবে একদা রাম প্রজাগণের অভিপ্রায় অবগত হইবার নিমিত্ত রাজ্যকালে গৃহবেশে বিচরণ



করিতেছিলেন, এমন সময় একব্যক্তি তাহার স্ত্রীকে ভৎসনা করিতেছিল, ঐতিগোচর হইল ; ঐ ব্যক্তি বলিতেছিল, তুই পরগৃহগতা ছুঁটা অসতী, আমি তোকে গৃহে স্থান দিব না ; রাম স্ত্রী, তিনি সীতাকে অঙ্গীকার করিতে পারেন, কিন্তু আমি তোকে অঙ্গীকার করিব না । রাম দেখিলেন, এইরূপ বহু লোক আছে, যাহারা অজ্ঞ, যুক্তিপ্ৰমাণদ্বারা ইহা-দিগকে প্রবোধ দিবার উপায় নাই ; সুতরাং তিনি তাহাদিগের ভয়ে সীতাদেবীকে পরিত্যাগ করিলেন ; জানকী এইরূপে পরিত্যক্তা হইয়া বাগ্মীকির আশ্রমে আশ্রয় লইলেন । তিনি গর্ভবতী ছিলেন, কালে যমজ সন্ত প্রসব করিলেন ; তাহাদিগের নাম কুশ ও লব ; মুনি শিশুদ্বয়ের ক্ষত্রিয়োচিত সংস্কারাদি সম্পন্ন করিলেন । লক্ষ্মণের দুই পুত্র অঙ্গদ ও চিত্রকেতু নামে বিখ্যাত, ভরতের পুত্রদ্বয়ের নাম তক্ষ ও পুষ্প । শত্রুঘ্নের সুবাহু ও ঐতসেন নামে দুই পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন ।

ভরত দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া কোটি কোটি গন্ধর্ব্বকে বধ করিয়া তাহাদিগের ধন আনয়নপূর্ব্বক তৎসমুদয় রাজাকে নিবেদন করিলেন ; শত্রুঘ্নও মধুর পুত্র লবণ রাক্ষসকে বধ করিয়া মধুবনে মধুরা নামে পুরী নির্মাণ করিলেন । সীতাদেবী পতিকর্ষক নিক্বাসিতা হইয়া দুইটা তনয়ের ভার মুনির উপর নিক্ষেপ-পূর্ব্বক রামচন্দ্রের চরণ ধ্যান করিতে করিতে ভূবিবরে প্রবেশ করিলেন । ভগবান্ রামচন্দ্র তাহা শুনিয়া বিবেকদ্বারা শোক নিক্রম্য করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সীতা দেবীর গুণাবলী তাহার স্মৃতিপথে উদিত হওয়ায় ঈশ্বর হইলেও তাহার শোক রোধ করিবার সামর্থ্য রক্ষিত না । স্ত্রী ও পুরুষের মধ্যে যে পরস্পর আসক্তি, তাহা ঈশ্বরগণের মধ্যেও সর্ব্বত্র ত্রাস উৎপাদন করে, যাহারা গৃহাসক্ত গ্রাম্য ব্যক্তি, তাহাদের বিষয়ে আর যত্নব্য কি ? অনন্তর প্রভু রামচন্দ্র ব্রাহ্মচার্য্য ধারণা

পূর্ব্বক ত্রয়োদশসহস্র বৎসর অবিচ্ছিন্ন অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠান করিলেন । অনন্তর রাম পিতৃসত্যপালনের নিমিত্ত, দণ্ডকারণ্যের কণ্টকদ্বারা যে পাদপদ্ম বিদ্ধ হইয়াছিল, তাহা স্মরণশীল ভক্তগণের হৃদয়ে বিদ্যস্ত করিয়া স্বীয় ধামে গমন করিলেন । রামের সমুদ্র-বন্ধন ও অন্তঃসমুদ্রদ্বারা রাক্ষসবধ অতি আশ্চর্য্যজনক বলিয়া কবিগণ বর্ণনা করিলেও, উহা বাস্তবিক তাহার যশোবর্দ্ধক নহে ; কারণ, যাহার প্রভাবের সহিত তুলনায় কেহ অধিক বা সমান হইতে পারে না, কপিগণ কি সেই রঘুপতির শত্রুবধব্যাপারে সহায় হইতে পারে ? যেমন স্ত্রীবাদির আশ্রয়গ্রহণ তাহার লীলামাত্র, ইহাও তাদৃশ বুদ্ধিতে হইবে ; এইরূপ করিবার হেতু এই যে, তিনি স্মরণগণের প্রার্থনায় লীলাযোগ্য দেহ অঙ্গীকার করিয়াছিলেন । অধুনাও যাহার পাপহারী দিগন্তব্যাপী অমল যশঃকলাপ মার্কণ্ডেয়াদি ঋষিগণ যুধিষ্ঠিরাদির সভায় গান করিয়া থাকেন, লোকপাল ও পৃথিবীপালগণের কিরীটদ্বারা যাহার পাদাঙ্ঘ্র সেবিত হইয়া থাকে, সেই রঘুপতির শরণাপন্ন হই । যাহারা রামকে স্পর্শ বা দর্শন করিয়াছিলেন, যাহারা তাঁহাকে উপবেশন করাইয়া-ছিলেন, অথবা যাহারা তাঁহার অনুগমন করিয়াছিলেন, সেই সকল কোশলবাসী জনগণ, যথায় যোগিগণ গমন করিয়া থাকেন, সেইস্থানে গমন করিয়াছিলেন । হে রাজন্ ! যে মানব নৃশংসকার্য্য পরিত্যাগ করিয়া রামচরিত্র অবগণপূর্ব্বক ধারণা করিবেন, তিনি কর্ম্মবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিবেন ।

প্রশ্ন করিলেন,—ভগবান্ রামচন্দ্র স্বয়ং কিরূপে জীবন যাপন করিতেন, স্বীয় অংশভূত ভ্রাতৃ-গণের প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিতেন এবং সেই ঈশ্বরের প্রতি ভ্রাতৃগণ ও পুরবাসী প্রজাগণ কিরূপ ব্যবহার করিতেন, শুনিতে ইচ্ছা করি ।

শ্রীবাদরায়ণি কহিলেন,—ত্রিভুবনেশ্বর রাম



সিংহাসন গ্রহণ করিয়া ভরতাদি ভ্রাতৃগণকে দিগ্-  
বিজয় করিবার নিমিত্ত আদেশ করিলেন এবং প্রজা-  
গণকে দর্শন দান করিয়া অনুচরগণের সহিত অযোধ্যা-  
পুরী পরিদর্শন করিতে লাগিলেন। স্বীয় প্রভুকে  
দর্শন করিয়া অযোধ্যাপুরী যেন অতীব উন্মত্তার ছায়  
দেখাইতে লাগিল; তাহার সমৃদ্ধি চতুর্দিকে পরিদৃষ্ট  
হইল। মার্গসকল সুগন্ধ জলে ও হস্তিগণের মদবিন্দু-  
দ্বারা সিক্ত হইল; প্রাসাদ, পুরদ্বার, সভাগৃহ,  
যজ্ঞভূমি ও দেবমন্দিরাদি হেমকলস ও পতাকা সমূহ-  
দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়া পুরীর শোভা বর্দ্ধন করিতে  
লাগিল। পুরীর স্থানে স্থানে কোতুকতোরণ নির্মিত  
হইল এবং উহা বৃক্ষযুক্ত গুবাক, রক্তা ও কমনীয়  
বসনে রচিত ধ্বজ, দর্পণ, বস্ত্র ও মালাসমূহে অলঙ্কৃত  
হইল। রাম যে যে স্থানে যাইতে লাগিলেন, সেই  
সেই স্থানে পুরবাসিগণ পূজোপকরণ হস্তে লইয়া  
তাঁহার সমীপবর্তী হইয়া প্রার্থনা করিতে লাগিল,  
দেব। আপনি পূর্বে বরাহমূর্ত্তি হইয়া এই পৃথিবী  
উদ্ধার করিয়াছিলেন, এক্ষণে ইহাকে রক্ষা করুন;  
অনন্তর তাহারা তাঁহার প্রতি আশীর্বচন প্রয়োগ  
করিতে লাগিল। অনন্তর প্রজাগণ বহুকাল পরে  
স্বীয় প্রভুকে সমাগত দেখিয়া তাঁহাকে দর্শন করিবার  
নিমিত্ত নর নারী সকলেই স্ব স্ব গৃহ পরিত্যাগ করিয়া  
অট্টালিকাশীর্ষে আরোহণ করিল; তাহারা যতই

অরবিন্দলোচন রামকে দর্শন করিতে লাগিল, তাহা-  
দিগের দর্শনস্পৃহা ততই বর্দ্ধিত হইতে লাগিল;  
তাহারা রামচন্দ্রের মস্তকে কুসুমরাশি বর্ষণ করিতে  
লাগিল। এইরূপে পুরীপরিদর্শনপূর্বক রামচন্দ্র  
স্বীয় ভবনে প্রবেশ করিলেন; এই ভবনে ইক্ষ্বাকু-  
প্রভৃতি পূর্বতন নরপতিগণ বাস করিয়া গিয়াছেন;  
রাজভবন অনন্তরত্নাদি কোষে সমৃদ্ধ ও মহামূল্য  
বিবিধ পরিচ্ছদে সুশোভিত। ভবনদ্বারসকলের দেহলী  
অর্থাৎ উচ্চ ও অধঃস্থিত ফলক পদ্মরাগমণিনির্মিত,  
স্তম্ভশ্রেণী বৈদূর্য্যমণিরচিত, স্থলসমূহ স্বচ্ছমরকতমণিময়  
ও ভিত্তিসমূহ দেদীপ্যমানক্ষটিকদ্বারা বিরচিত।  
বিচিত্রমালা, ধ্বজ এবং বসন ও মণিগণের দীপ্তি,  
চৈতন্যের ছায় সমুজ্জ্বল মুক্তাফল ও কমনীয় বহুবিধ  
ভোগোপকরণদ্বারা রাজগৃহ বিমণ্ডিত। রাজভবন  
স্বরভি ধূপদীপে স্বরভিত, পুষ্পভূষণে ভূষিত এবং  
যাহারা ভূষণের ভূষণস্বরূপ, ঈদৃশ দেবভুল্য নরনারী-  
সেবিত। আত্মারামগণের শিরোমণি ভগবান  
রামচন্দ্র সেই রাজভবনে স্নেহশীলা প্রিয়-আচরণ-  
সমমিত্রা সীতার সহিত কালযাপন করিতে লাগি-  
লেন। যাহার পদপল্লব মনুষ্যগণ ধ্যান করিয়া  
থাকে, সেই রামচন্দ্র অশ্বের পীড়া উৎপাদন না  
করিয়া বহু বৎসর সময়োচিত ভোগ্যবস্তু উপভোগ  
করিলেন।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১০।

## দ্বাদশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—কুশের পুত্র অতিথি,  
তাঁহা হইতে নিষধ জন্মগ্রহণ করেন। নিষধের পুত্র  
নভ, নভ হইতে পুণ্ডরীকের জন্ম হয়, ক্ষেমধরা  
পুণ্ডরীকের পুত্র। ক্ষেমধরা হইতে দেবানীক, তাহা

হইতে অনীহ ও অনীহ হইতে পারিষাত্রেয় জন্ম হয়।  
পারিষাত্রেয় এক পুত্র হয়, তাঁহার নাম বল; বল  
হইতে স্থল, তাঁহা হইতে বজ্রনাভ জন্মগ্রহণ করেন,  
ইনি সূর্য্যের অংশে সম্ভূত হইয়াছিলেন। বজ্রনাভের

পুত্র সগণ, সগণের এক পুত্র হয়, তাঁহার নাম বিধৃতি ;  
 বিধৃতি হইতে হিরণ্যনাভ জন্মগ্রহণ করেন ; ইনি  
 জৈমিনির শিষ্য ও ষোণাচার্য্য ছিলেন, ইহার নিকট  
 হইতে কোশলদেশীয় যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি অধ্যাত্মযোগ  
 শিক্ষা করিয়াছিলেন ; এই যোগ হইতে তাঁহার  
 মহান্ সিদ্ধিলাভ ও হৃদয়গ্রন্থির ভেদ হয় । হিরণ্য-  
 নাভের পুত্র পুষ্প ; তাঁহা হইতে ঋবসন্ধি ও  
 ঋবসন্ধি হইতে সূদর্শনের জন্ম হয় ; অগ্নিবর্ণ  
 সূদর্শনের পুত্র, অগ্নিবর্ণের পুত্র শীত্ৰ ও শীত্ৰের পুত্র  
 মরু । ইনি যোগসিদ্ধ হইয়া অতাপি কলাপগ্রামে  
 বাস করিতেছেন ; কলির অশ্ব যখন সূর্য্যবংশ নষ্ট  
 হইবে, তখন ইনি পুত্র উৎপাদন করিয়া পুনর্ব্বার  
 উহা প্রবর্ত্তিত করিবেন । মরুর পুত্র প্রস্থশ্রুত,  
 তাঁহা হইতে সন্ধি ও সন্ধি হইতে অমর্ষণের জন্ম হয় ।  
 মহান্ধান অমর্ষণের পুত্র, তাঁহা হইতে বিশ্ববাহু জন্ম-  
 গ্রহণ করেন ; বিশ্ববাহুর এক পুত্র হয়, তাঁহার  
 নাম প্রসেনজিৎ ; তাঁহার পুত্র তক্ষক, তক্ষক  
 হইতে বৃহদ্বলের জন্ম হয় ; আপনার পিতা ইহাকে  
 যুদ্ধে বধ করিয়াছিলেন । ইক্ষ্বাকুবংশে যে সকল  
 রাজা জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের উল্লেখ  
 করিলাম, অতঃপর ভবিষ্যতে যাহারা জন্মগ্রহণ  
 করিবেন ; তাঁহাদের বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ করুন ।  
 বৃহদ্বলের বৃহদ্রথ নামে এক পুত্র হইবেন ; বৃহদ্রথ

হইতে বৎসবুদ্ধ জন্মগ্রহণ করিবেন, ইনি বহু কার্য্য  
 সংসাধন করিবেন । বৎসবুদ্ধের প্রতিবোম নামে  
 এক পুত্র হইবে, তাঁহা হইতে ভানু ও ভানু হইতে  
 সেনাপতি দিবাক জন্মগ্রহণ করিবেন । দিবাকের  
 সহদেব নামে এক পুত্র হইবে ; সহদেব হইতে  
 বীর বৃহদশ্ব, তাঁহা হইতে ভানুমান, ভানুমান হইতে  
 প্রভীকান্থ ও প্রভীকান্থ হইতে সুপ্রভীকের জন্ম  
 হইবে । সুপ্রভীকের মরুদেব নামে এক পুত্র জন্মিবে ;  
 মরুদেবের পুত্র সুনক্ষত্র, তাঁহা হইতে পুষ্কর, পুষ্কর  
 হইতে অন্তরীক্ষ, তাঁহা হইতে সূতপা ও সূতপা  
 হইতে অমিত্রজিৎ জন্মগ্রহণ করিবেন । বৃহদ্রাজ  
 মিত্রজিতের পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিবেন ; বৃহদ্রাজ  
 হইতে বর্হি, তাঁহা হইতে কৃতঞ্জয়, কৃতঞ্জয় হইতে  
 রণঞ্জয় ও তাঁহা হইতে সঞ্জয়ের জন্ম হইবে । সঞ্জয়ের  
 শাক্য নামে এক পুত্র হইবে ; শাক্য হইতে শুদ্ধোদ,  
 তাঁহা হইতে লাজল, লাজল হইতে প্রসেনজিৎ ও  
 তাঁহা হইতে ক্ষুদ্রক জন্মগ্রহণ করিবেন । ক্ষুদ্রকের  
 স্মিত্র নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিবেন ; ইহা  
 হইতে বংশস্থিতির শেষ হইবে ; পূর্ব্বোক্ত এই  
 সকল রাজা বৃহদ্বলের বংশ । স্মিত্র এই ইক্ষ্বাকু  
 বংশের শেষ ভূপতি হইবেন, যেহেতু কলি-  
 যুগে ইক্ষ্বাকুবংশ তাঁহা হইতেই অবসান প্রাপ্ত  
 হইবে ।

ষাটশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১২ ।

## ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—ইক্ষ্বাকুভনয় নিমি বজ্র  
 আরম্ভ করিয়া বশিষ্ঠকে ঋষিগুরুপে বরণ করিলেন  
 বশিষ্ঠ বলিলেন, হে রাজন ! আপনি বরণ করিবার  
 পূর্ব্বে ইন্দ্র আমাকে বরণ করিয়াছেন ; ইন্দ্রবজ্র

সমাপন করিয়া আমার প্রভাগমনপর্য্যন্ত আপনি  
 অপেক্ষা করুন । ইহা শুনিয়া মহারাজ নিমি মৌন  
 অবলম্বন করিলেন, বশিষ্ঠ ইন্দ্রযজ্ঞে ত্র্যম্বক হইলেন ।  
 নিমি আত্মজ্ঞ ছিলেন ; তিনি জীবনকে ঋণজন্ম

বিবেচনা করিয়া গুরুর অনুপস্থিতিকালেই অশ্রু কতিপয় ঋষিগণ দ্বারা যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন । অনন্তর ইন্দ্রযজ্ঞসমাপন করিয়া প্রত্যাগত গুরু বশিষ্ঠ শিষ্যের অশ্রায় দেখিয়া শাপ দিয়া বলিলেন—পাণ্ডিত্যাভিমানী নিমির দেহ পতিত হউক । নিমি প্রতিশাপ দিয়া বলিলেন, আপনি গুরু হইয়াও অধর্ম্যবর্তী, কারণ, আপনি ইন্দ্রের নিকট অধিক দক্ষিণা পাইবেন, এই লোভে স্বীয় ধর্ম্য প্রতিপালন করেন নাই; এই নিমিত্ত আপনারও দেহ পতিত হউক । এই বলিয়া আধ্যাত্মবিৎ নিমি দেহ ত্যাগ করিলেন । এ দিকে উর্ব্বশীকে দর্শন করিয়া মিত্রাবরুণ ঋষিদ্বয়ের রোতঃ-স্থলন হইল, তাঁহারা তাহা কুন্তে স্থাপন করিলেন; তাহা হইতে আমার প্রপিতামহ বশিষ্ঠ জন্মগ্রহণ করিলেন । অনন্তর প্রধান প্রধান ঋষিগণ নিমির পরিত্যক্ত দেহ গন্ধবস্ত্রযুক্ত তৈলে স্থাপন করিয়া সত্রয়াগ সমাপ্ত হইলে যজ্ঞভূমিতে সমাগত দেবতা-দিগকে বলিলেন, যদি আপনাদিগের সামর্থ্য থাকে ও আপনারা প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে রাজার এই দেহ জীবিত হউক; দেবগণ ‘তথাস্থ’ বলিলে নিমি পরলোক হইতে বলিলেন, আমার পুনর্ব্বার দেহসম্বন্ধ ঘটে, ইহা আমি ইচ্ছা করি না । ঐহারা ত্রিভুবানে চিত্ত নিবিষ্ট করিয়াছেন, সেই মুনিগণ বিয়োগভয়ে কাতর হইয়া যে দেহের সহিত সম্বন্ধ আকাজক্ষা করেন না, কিন্তু মোক্ষের নিমিত্ত ত্রিহরির চরণারবিন্দ ভজনা করিয়া থাকেন, দুঃখ, শোক ও ভয়ের নিলয় সেই দেহ ধারণ করিতে আমি অভিলাষ করি না; দেখুন । মৎস্তসকল জলে অশ্রু জলচর হইতে ও স্থলে স্বভাবতঃ মৃত্যু প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

দেবগণ কহিলেন,—নিমি বিদেহ হইয়াই প্রাণিগণের লোচনে ইচ্ছামত বাস করুন; তাহা হইলে আপনাদিগের প্রার্থিত জীবন ইনি লাভ করিবেন, অর্থাৎ ইহার দেহসম্বন্ধ ঘটিবে না; এইরূপে ইনি

ইন্দ্রিয়ে অবস্থিত হইয়া উন্মেষ ও নিমেষের প্রবর্তক-রূপে লক্ষিত হইতে থাকিবেন । অনন্তর মহর্ষিগণ প্রজাগণের অরাজকভয় উপস্থিত দেখিয়া নিমির দেহ মথন করিলে তাহা হইতে এক কুমার জন্মগ্রহণ করিলেন । তাঁহার জন্ম অসাধারণরূপে হইল বলিয়া তাঁহার নাম জনক, বিদেহ হইতে সজ্জাত বলিয়া বৈদেহ এবং মথন হইতে উৎপন্ন বলিয়া মিথিল হইল; তিনি মিথিলা পুরী নির্মাণ করিলেন । হে রাজন্ ! জনকের উদাবস্থ নামে এক পুত্র হইল; তাঁহা হইতে নন্দিবর্দ্ধন, নন্দিবর্দ্ধন হইতে শূক্রেভু ও শূক্রেভু হইতে দেবরাত জন্মগ্রহণ করিলেন । দেবরাতের এক পুত্র হয়, তাঁহার নাম বৃহদ্রথ; বৃহদ্রথের পুত্র মহাবীৰ্য্য, তাঁহা হইতে সুধৃতি, সুধৃতি হইতে ধৃষ্টকেতু, ধৃষ্টকেতু হইতে হর্যাক্ষ ও তাঁহা হইতে মরু জন্মগ্রহণ করেন । প্রতীপক মরুর পুত্র; তাঁহা হইতে কৃতরথ, কৃতরথ হইতে দেবমীচ, তাঁহা হইতে বিশ্রাণ ও বিশ্রাণ হইতে মহাধৃতি জন্মগ্রহণ করেন । মহাধৃতির পুত্র কৃতরাত, তাঁহা হইতে মহারোমা, মহারোমা হইতে স্বর্ণরোমা ও তাঁহা হইতে ব্রহ্মরোমার জন্ম হয় । ব্রহ্মরোমার শীরধ্বজ নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন; তিনি একদা যজ্ঞার্থে মহী কর্ষণ করিতেছিলেন, এমন সময় তাঁহার শীরাগ্র অর্থাৎ লাজলাগ্র হইতে সীতা প্রোতুভূতা হন; শীর ধ্বজের দ্বায় তাঁহার কীর্তিকর হইল বলিয়া তিনি শীরধ্বজ বলিয়া খ্যাতিলাভ করিলেন । হে রাজন্ ! কুশধ্বজ শীরধ্বজের পুত্র; তাঁহা হইতে ধর্ম্যধ্বজের জন্ম হয় । ধর্ম্যধ্বজের দুই পুত্র জন্মে, তাঁহাদিগের নাম কৃতধ্বজ ও মিতধ্বজ । কৃতধ্বজের পুত্র কেশিধ্বজ ও মিতধ্বজের পুত্র খাণ্ডিকা; হে রাজন্ ! কৃতধ্বজের পুত্র আত্মবিজ্ঞাবিশারদ ছিলেন এবং মিতধ্বজের পুত্র খাণ্ডিকা কর্ম্মতত্ত্বে নিপুণ ছিলেন । খাণ্ডিকা কেশিধ্বজ হইতে ভীত হইয়া গৃহ হইতে পলায়ন করেন । কেশিধ্বজের ভ্রাতৃমান্ নামে এক

পুত্র হয় ; শতদ্বন্দ্ব ভানুমানের পুত্র, তাঁহা হইতে শুচি ও শুচি হইতে সনম্বাজ জন্মগ্রহণ করেন । সনম্বাজের এক পুত্র হয়, তাঁহার নাম উর্জ্জকেতু ; উর্জ্জকেতু হইতে অজ, তাঁহা হইতে পুরুজিৎ ও পুরুজিৎ হইতে অরিন্দনেমি জন্মগ্রহণ করেন । অরিন্দনেমির ঋতায়ু নামে এক পুত্র জন্মে ; সুপার্কক ঋতায়ুর পুত্র ; তাঁহা হইতে চিত্ররথ, চিত্ররথ হইতে মিথিলাধিপ ক্লেমাধি ও ক্লেমাধি হইতে হেমরথের জন্ম হয় । হেমরথের এক পুত্র জন্মে, তাঁহার নাম সত্যরথ । সত্যরথ হইতে উপগুরুর জন্ম হয় । উপ-গুরুর পুত্র উপগুপ্ত অগ্নির অংশে জন্মগ্রহণ করিয়া-

ছিলেন । বননস্ত উপগুপ্তের পুত্র, তাঁহা হইতে যুযুধ, যুযুধ হইতে সুভাষণ ও সুভাষণ হইতে ঋত জন্মগ্রহণ করেন । ঋত হইতে জয়, জয় হইতে বিজয়, বিজয় হইতে ঋত ও ঋত হইতে শুনকের জন্ম হয় । বীতহব্য শুনকের পুত্র, তাঁহা হইতে ধৃতি, ধৃতি হইতে বহলাধ, তাঁহা হইতে কৃতি ও কৃতি হইতে মহাবশী জন্মগ্রহণ করেন । হে রাজন ! এই সকল নৃপতি মিথিলবংশে জন্মগ্রহণ করেন, ইহারা গৃহে থাকিয়াও যাক্ষবক্ষ্যাদি যোগেশ্বরগণের প্রসাদে সুখ-দুঃখাদি দ্বন্দ্ব হইতে বিমুক্ত ও আত্মবিজ্ঞাবিশারদ হইয়াছিলেন ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১০ ।

## চতুর্দশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন ! অনন্তর চন্দ্রের পাবন বংশবৃত্তান্ত শ্রবণ করুন ; এই বংশে ঐলপ্রভৃতি পুণ্যকীর্তি ভূপতিগণ কীর্তিত হইয়া থাকেন । সহস্রশিরাঃ পুরুষ নারায়ণের নাভিহ্রদে উদ্ভূত পদ্ম হইতে ত্রক্ষা জন্মগ্রহণ করেন । ত্রক্ষা হইতে অত্রি জন্ম গ্রহণ করেন ; তিনি গুণে পিতার সমান ছিলেন । আশ্চর্য্য ! তাঁহার আনন্দাশ্রু হইতে অমৃতময় সোম উদ্ভূত হইলেন ; ত্রক্ষা তাঁহাকে বিপ্র, ওষধি ও নক্ষত্রগণের অধিপতি করিয়াছিলেন । সোম ভুবনত্রয় জয় করিয়া রাজসূয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন এবং দর্পহেতু বৃহস্পতির পক্ষী তারাকে বলে হরণ করিয়া আনিলেন । দেবগুরু বৃহস্পতি পুনঃ পুনঃ যাক্ষা করিলেও যখন চন্দ্র অহঙ্কারে মত্ত হইয়া তারাকে অর্পণ করিলেন না, তখন তাঁহার নিমিত্ত সুরগণ ও দানবগণের মধ্যে বিগ্রহ উপস্থিত হইল । বৃহস্পতির প্রতি বিদেবহেতু

শুক্রে অসুরগণের সহিত চন্দ্রের পক্ষ অবলম্বন করিলেন । বৃহস্পতি অঙ্গিরার পুত্র ; হর অঙ্গিরা হইতে বিভ্রালাভ করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত তিনি স্নেহহেতু সর্ব্ব ভূতগণে আবৃত হইয়া গুরুপুত্র বৃহস্পতির পক্ষ অবলম্বন করিলেন । এদিকে ইন্দ্রও সর্ব্বদেবগণে পরিবৃত হইয়া বৃহস্পতির অনুবর্তী হইলেন ; এইরূপে তারার নিমিত্ত সুর ও অসুর-গণের ক্ষয়কর সময় আরম্ভ হইল । অনন্তর অঙ্গিরা এই বিষয় ত্রক্ষাকে জ্ঞাপন করিলে ত্রক্ষা চন্দ্রকে উৎসর্গ করিয়া তারাকে স্বীয় ভর্তার হস্তে সমর্পণ করিলেন ; সেইকালে তারা গর্ভবতী ছিলেন, ইহা বৃহস্পতি বুঝিতে পারিলেন । তখন তিনি বলিলেন, রে দুষ্কবুকে ! তুই আমার ক্ষেত্র, অপর ব্যক্তি তাহাতে গর্ভাধান করিয়াছে ; তুই ঐ গর্ভ শীঘ্র ত্যাগ কর, ত্যাগ কর ; রে অসতি ! গর্ভ ত্যাগ করিলে আমি তোকে ভক্ষ্যসাৎ করিব, এরূপ ভয় করিস না ; আমি

স্বয়ং সন্তানার্থী, তাকে ভয়সাৎ করিব না। অনন্তর তারা লজ্জিতা হইয়া একটা কনকপ্রভ কুমার প্রসব করিলেন। কুমারের প্রতি বৃহস্পতি ও চন্দ্র উভয়েরই স্পৃহা হইল; তখন বৃহস্পতি ও চন্দ্র উভয়েই বলিতে লাগিলেন, এটা আমার পুত্র; তাঁহাদিগকে বিবাদ করিতে দেখিয়া মুনিগণ ও দেবগণ তারাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু তিনি লজ্জাবশতঃ কিছু বলিলেন না। তখন কুমার কুপিত হইয়া মাতাকে বলিলেন, হে অসচ্চরিত্রে! তুমি বৃথা লজ্জাবশতঃ সত্য বলিতেছ না কেন? স্বীয় গর্হিত কার্যের কথা আমাকে শীঘ্র বল। ত্রাণা তারাকে একান্তে আহ্বান করিয়া সান্ত্বনাপ্রদানপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন; তখন তিনি অশ্রুচস্বরে কহিলেন, এটা সোমের পুত্র; তাহা শুনিয়া সোম পুত্রটিকে গ্রহণ করিলেন। হে রাজন! ত্রাণা পুত্রটার গভীর বুদ্ধিহেতু বৃধ আখ্যা প্রদান করিলেন। চন্দ্র পুত্রটা পাইয়া অতীব আনন্দ লাভ করিলেন। এই বৃধের গুণসে ও ইলার গর্ভে পুরুষবা জন্মগ্রহণ করেন, ইহা পূর্বের বর্ণিত হইয়াছে।

একদা দেবর্ষি নারদ ইন্দ্রসভায় পুরুষবার রূপ, গুণ, উদারতা, চরিত্র, ধনসম্পত্তি ও বিক্রমের কথা বর্ণন করিলে তাহা শুনিয়া দেবী উর্বশী কামশরে পীড়িতা হইয়া ভূপতির নিকট উপস্থিত হইলেন। উর্বশী মিত্রাবরুণের অভিশাপহেতু মনুষ্যভাব প্রাপ্ত হইলেন; ললনা মূর্তিমান্ কন্দপের দ্বায় পুরুষ-শ্রেষ্ঠকে দর্শন করিয়া কথঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্বক তাঁহার সমীপে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তাঁহাকে দর্শন করিয়া নৃপতির লোচনদ্বয় হর্ষে উৎফুল্ল ও শরীর পুলকিত হইয়া উঠিল, তিনি মধুর বাক্যে তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, হে সুন্দরি! আইস, আইস, উপবেশন কর, কি করিতে হইবে আদেশ কর; আমার সহিত বিহার কর; আমাদিগের

বিলাস অনন্ত কাল চলিতে থাকুক। কহিলেন,—হে সুন্দর! কোন স্ত্রীর মন ও তোমাতে আসক্ত না হইবে? তোমার বক্ষঃস্থল লাভ করিয়া রমণ করিবার জন্য কোন নারীর মন ও নয়ন ধৈর্য্যহীন হইয়া না পড়িবে? তবে রাজন! আমার একটা নিবেদন আছে; হে মানদ! আমার এই দুইটা মেঘ তোমার নিকট শ্রান্ত রাখিলাম; তুমি ইহাদিগকে যত দিন রক্ষা করিবে, আমি তত দিন তোমার সহিত রমণ করিব; কারণ, যে পুরুষ শ্লাঘ্য, তিনিই নারীগণের বরণীয়, ইহা শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। হে মহারাজ! আমার এই নিয়ম তোমাকে রক্ষা করিতে হইবে; আগি স্নাতভিন্ন অশ্রু বস্ত্র ভোজন করিব না এবং রতিকালব্যতীত অশ্রু সময়ে তোমাকে বিবস্ত্র দর্শন করিব না। মনস্বী ভূপতি 'তথাস্থ' বলিয়া অঙ্গীকার-পূর্বক কহিতে লাগিলেন,—আহা! তোমার কি অপরূপ সৌন্দর্য্য! কি অপরূপ চাতুর্য্য! ইহাতে নরলোক বিমুগ্ধ হইয়া যায়। তুমি সুরাঙ্গনা, স্বয়ং আগমন করিয়াছ; এমন কে মনুষ্য আছে, যে তোমাকে ভজনা করিবে না? অনন্তর উর্বশী যথাযোগ্য বিহারে প্রবৃত্ত হইলে নরেন্দ্রও সুরগণের বিহারস্থান চৈত্রধ-প্রভৃতি উচ্চানে তাঁহার সহিত ইচ্ছানুসৃত রমণে প্রবৃত্ত হইলেন। উর্বশীর গাত্রগন্ধ পদ্মকিঙ্করের সদৃশ, রাজা তাঁহার সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহার মুখ-সৌরভে প্রলোভিত হইয়া বহু দিবস অতিবাহিত করিলেন।

এদিকে ইন্দ্র উর্বশীকে না দেখিয়া গন্ধর্বদিগকে কহিলেন, উর্বশীশূন্য আমার এই স্বর্গের শোভা হইতেছে না, তোমরা তাহাকে আনয়ন কর। এইরূপে আদিষ্ট হইয়া তাহারা তমসান্ধ্র মধ্যরাত্রে আগমনপূর্বক পত্নী উর্বশী যে দুইটা মেঘকে রাজার নিকট শ্রান্ত রাখিয়াছিলেন, তাহা হরণ করিয়া লইল। এই দুইটা মেঘ উর্বশীর পুঞ্জস্বরূপ ছিল; ঐশ্বর্য-

কালে মেঘ দুইটী চীৎকার করিতে লাগিল ; তাহা শুনিয়া উর্বশী কহিলেন,—হায় হায় ! আমি যাহাকে পতি বলিয়া বরণ করিয়াছি, এ ব্যক্তি অসাধু ; এ ব্যক্তি আপনাকে বীর বলিয়া অভিমান করে বটে, কিন্তু এ ব্যক্তি কার্য্যতঃ নপুংসক, ইহার সঙ্গে পড়িয়া আমার সর্বনাশ হইল । এ ব্যক্তি রাত্ৰিকালে নারীর স্থায় ভীতচিত্তে শয়ন করিয়া থাকে, কিন্তু দিবাভাগে পুরুষের স্থায় আচরণ করে ; ইহার উপর বিশ্বাসস্থাপন করিবার কলে দহ্মাগণ আমার পুত্র দুইটীকে অপহরণ করিয়া লইয়া আমার সর্বনাশ করিল ।

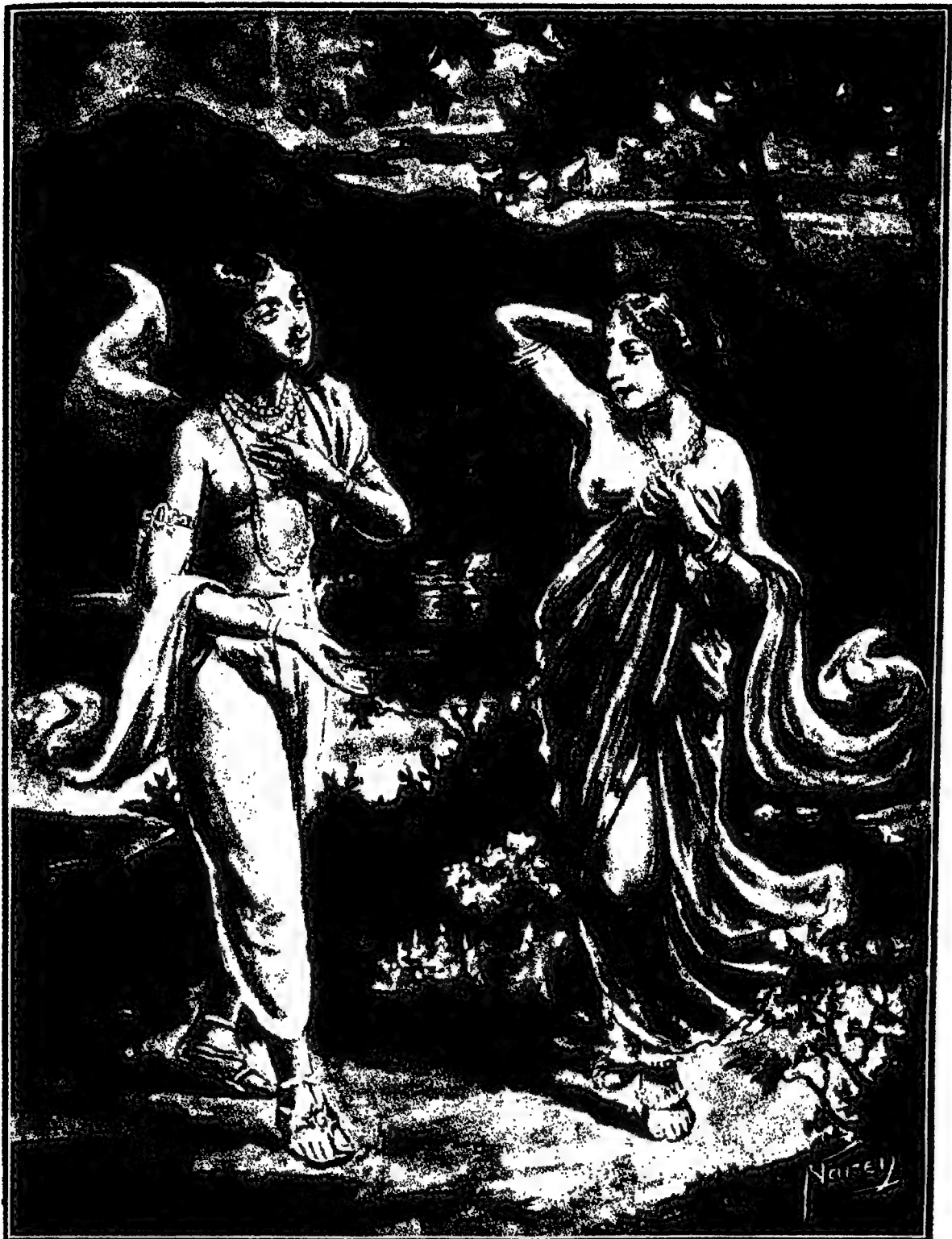
যেমন কুঞ্জর অক্লুশদ্বারা বিদ্ধ হয়, সেইরূপ মহারাজ পুরুষবা পূর্বোক্ত বাক্যবাণে বিদ্ধ হইয়া ক্রুদ্ধ হইলেন এবং সেই নিশাকালেই খড়্গগ্রহণপূর্বক বিবস্ত্র দেহে গন্ধর্বদিগের পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন । তখন দীপ্তিমান্ গন্ধর্বগণ মেঘ দুইটীকে পরিত্যাগ করিয়া দীপ্তিবিকাশ করিলে রাজা মেঘ দুইটীকে লইয়া আসিতেছেন, এমন সময় উর্বশী পতিকে বিবস্ত্র দেখিলেন ; অনন্তর প্রতিজ্ঞাভঙ্গহেতু রাজভবন পরিত্যাগ করিয়া গমন করিলেন । রাজা শয্যায় উর্বশীকে না দেখিয়া বিমনা হইলেন ; অনন্তর তাঁহাকেই চিন্তা করিতে করিতে শোকে বিহ্বল হইয়া উন্মত্তের স্থায় পৃথিবীতে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ।

একদা পুরুষবা কুরুক্ষেত্রে সরস্বতী নদীর তীরে উর্বশী ও তাঁহার পঞ্চ সখীকে দেখিতে পাইয়া প্রহৃষ্ট-বদনে মধুরবচনে কহিতে লাগিলেন,—প্রিয়ে ! দাঁড়াও, দাঁড়াও, আমি অত্ৰাপি তোমার পরিতৃপ্তি উৎপাদন করিতে পারি নাই ; আমাকে ঘোর বিরহে পরিত্যাগ করিয়া যাওয়া তোমার উচিত নহে ; যদি একান্ত ছাড়িয়া যাইবে, তথাপি আইস ক্ষণকাল কথোপকথন করি । হে দেবি ! আমার এই কমনীয় দেহকে তুমি বহুদূরে আকর্ষণ করিয়া আনিয়াছ ; যদি এই দেহ তোমার অনুগ্রহের পাত্র না হয়, তাহা হইলে ইহা এই

স্থানেই পতিত হইবে এবং বৃক ও গৃধ্রগণ ইহাকে ভক্ষণ করিয়া ফেলিবে । উর্বশী কহিলেন,—রাজন্ ! মরিও না, তুমি পুরুষ, অতএব ধৈর্য্য স্রবলম্বন কর ; তোমার দেহকে বৃকদিগের ভক্ষ্য করিও না । তুমি জানিও, বৃকদিগের হৃদয়ের স্থায় স্ত্রীগণের হৃদয় কঠিন ; কুত্রাপি তাহাদিগের সখ্যস্থাপন হয় না । নারীগণ নিষ্ঠুর, ক্রুর, অপরাধ করিলে ক্ষমা করে না, যাহাকে কদাচিত্ ভালবাসে, তাহার নিমিত্ত অবিচারে কার্য্য করিয়া থাকে ; যে পতি বা ভ্রাতা তাহাদিগের উপর বিশ্বাস স্থাপন করে, তাহারা তুচ্ছ প্রয়োজনসিদ্ধির নিমিত্ত তাহাদিগকেও বধ করিয়া থাকে । যাহারা নারীগণের স্বভাব জানে না, নারীগণ তাহাদিগকে কপট বিশ্বাস দেখাইয়া শেষে সৌহার্দ পরিত্যাগ করে এবং ব্যভিচারিণী হইয়া নূতন নূতন পতি লাভ করিবার বাসনায় স্বেচ্ছাচার করিয়া থাকে । হে মহারাজ ! যদি একান্ত অধীর হইয়া থাক, তবে বৎসরান্তে এক রাত্রি তোমার সহিত আমার সঙ্গ হইবে, এইরূপে তোমার অপর অপত্য উৎপন্ন হইবে । অপর অপত্যের কথা শুনিয়া নৃপতি বুঝিতে পারিলেন, উর্বশী গর্ভবতী হইয়াছেন ; তখন তিনি স্রীয় পুরীতে প্রস্থান করিলেন । অনন্তর বৎসরান্তে পুনর্ব্বার তথায় গমন করিয়া উর্বশীকে বীরপ্রসবিনী দেখিয়া অতীব হৃষ্টচিত্তে তাঁহার সহিত রজনী যাপন করিলেন । প্রভাতে উর্বশী তাঁহাকে বিরহাতুর ও দীনভাবাপন্ন দেখিয়া কহিলেন ; তুমি গন্ধর্বদিগকে স্তবদ্বারা পরিতুষ্ট কর, ইহারা আমাকে তোমার হস্তে প্রদান করিবেন ।

হে রাজন্ ! গন্ধর্বগণ রাজার স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে একটী অগ্নিস্থালী প্রদান করিলেন ; তাঁহাদিগের অভিপ্রায় এই ছিল যে, তিনি এতদ্বারা হোমাদি কর্য্য করিয়া তাহার বলে উর্বশীকে প্রাপ্ত হইবেন । রাজা এতদূর কামান্ধ হইয়াছিলেন যে, অগ্নিস্থালীকেই উর্বশী মনে করিয়া রনে বনে বিচরণ





পুরুষবা ও উর্ধ্বলী—( ৫৬০ পৃষ্ঠা ).





করিতে করিতে অবশেষে জানিতে পারিলেন, উহা অগ্নিহাবী,—উর্বশী নহে। তিনি বনে সেই হাবী পরিত্যাগ করিয়া গৃহে গমন করিলেন; প্রত্যহই বাত্রিকালে উর্বশী তাঁহার চিন্তাক্লান্ত হইতে লাগিল। ত্রেতাযুগের প্রারম্ভে একদিন রাজার মনে কৰ্ম্মবোধক তিন বেদ প্রাপ্ত হইলে তিনি বনে যথায় অগ্নি-হাবী রাখিয়া আসিয়াছিলেন, তথায় গমন করিয়া দেখিলেন, শরীর্গত হইতে একটা অশ্বখবৃক্ষ জন্মিয়াছে। তখন তিনি উর্বশীলোক কামনা করিয়া অশ্বখের ছুইটা অরুণি অর্থাৎ মন্মথকাষ্ঠ করিয়া অগ্নি মন্মথ করিলেন। মহারাজ পুরুষবা উর্বশীকে অধরা অরুণি অর্থাৎ নিম্নকাষ্ঠ, স্বীয় আত্মাকে উত্তরা অরুণি অর্থাৎ উপরিস্থিত কাষ্ঠ ও উত্তরকাষ্ঠের মধ্যস্থিত কাষ্ঠকে পুত্ররূপে চিন্তা করিয়া মন্ত্রপ্রয়োগপূর্বক মন্মথ করিতে লাগিলেন। তাঁহার সেই মন্মথ হইতে অগ্নি আবির্ভূত হইলেন, তাহা হইতে সমস্ত বেদঃ অর্থাৎ ভোগ্য বস্তু জন্মে, এই নিমিত্ত তাঁহার নাম জাতবেদা; রাজা ত্রী-বিভা অর্থাৎ ত্রিবিধ বেদবিভাগদ্বারা অগ্নির সংস্কার করিলে অগ্নি ত্রিভূৎ অর্থাৎ আবহবনীরাদি ত্রিরূপ হইলেন। যেহেতু এই অগ্নি রাজাকে পুণ্যলোক লাভ করাইবেন, এই হেতু রাজা ইহাকে স্বীয় পুত্র বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন। অনন্তর

পুরুষবা উর্বশীলোক কামনা করিয়া সেই অগ্নিহাবী অশ্বখবৃক্ষ ভগবান্ সর্বদেবময় যজ্ঞেশ্বর ত্রিহরির বজ্রনা করিলেন। হে মহারাজ পরীক্ষিত! আপনায় সম্মেহ হইতে পারে যে, কৰ্ম্মমার্গ অনাদি, ইহা তিন বেদদ্বারা প্রকাশিত, এই কৰ্ম্মমার্গ অবলম্বন করিয়া ব্রাহ্মণাদি বর্ণ স্বর্গপ্রাপ্তির নিমিত্ত ইন্দ্রাদি দেবগণের চিরদিন বজ্রনা করিয়া আসিয়াছেন; তবে যে আপনি বলিলেন, অগ্নি ও কৰ্ম্মমার্গ পুরুষবা হইতে প্রথম আবির্ভূত হইল, ইহা কিরূপ? ইহার সিদ্ধান্ত বলিতেছি, শ্রবণ করুন। পূর্বের সত্যযুগে সর্ব বায়োর বীজভূত এক প্রণবই বেদরূপে বর্তমান ছিল; এক নারায়ণই দেবতা ছিলেন; লোকে যে অগ্নিদ্বারা রন্ধনাদি কার্য্য করিয়া থাকে, উহাই একমাত্র অগ্নি-রূপে বিद्यমান ছিল এবং ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ছিল না,— একমাত্র বর্ণ ছিল, উহা হংস নামে অভিহিত হইত। তাৎপর্য্য এই যে, সত্যযুগে মনুষ্যগণ সত্যপ্রদান ও প্রায়ই সকলে ধ্যানমিষ্ট; রজঃপ্রধান ত্রেতাযুগে বেদাদি-বিভাগদ্বারা কৰ্ম্মমার্গ প্রকট হইয়াছিল। হে মহারাজ! ত্রেতাযুগের প্রারম্ভে পুরুষবা হইতেই বেদত্রয়ের বিভাগ হয়; রাজা পুরুষবা স্বীয় পুত্র অগ্নির সাহায্যে গন্ধর্ব্বলোক প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৪।

### পঞ্চদশ অধ্যায় ।

ত্রীবাৎসর্য্যগি কহিলেন,—হে রাজন্! পুরুষবার ঔরসে ও উর্বশীর গর্ভে ছয়টা পুত্র জন্মগ্রহণ করেন; তাঁহাদিগের নাম আব্রু, অমৃত্যু, সত্যাব্রু, অয়, বিজয় ও জয়। অমৃত্যুর পুত্র বহুমান্, সত্যাব্রুর পুত্র অমৃত্যয়; অয়ের পুত্রের নাম এক; জয়ের এক পুত্র হয়,

তাঁহার নাম অমিত। বিজয়ের ভীষনামে এক পুত্র জন্মে, তাহা হইতে কাকন্ ও কাকন হইতে হোত্রক জন্মগ্রহণ করেন। হোত্রকের পুত্র জহু, ইনি গন্ধাকে গণ্ডুষে পান করিয়াছিলেন। জহুর পুত্র পুরু, তাহা হইতে বলাক, বলাক হইতে অজক ও অজক হইতে

কুশের জন্ম হয়। কুশের চারি পুত্র জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহাদিগের নাম কুশাম্বু, তনয়, বসু ও কুশনাভ; কুশাম্বুর ঔরসে গাধি জন্ম পরিগ্রহ করেন। ইহার সত্যবতী নামে এক কন্যা জন্মে; ভৃগুবংশজাত ব্রাহ্মণ ঋচীক ঐ কন্যাকে বিবাহ করিবার নিমিত্ত যাত্রা করিলে গাধি বরকে কন্যার অমুরূপ নয় দেখিয়া বলিলেন,—আমি কুশিকবংশে জন্মিয়াছি, সুতরাং কৃত্রিয় হইয়াও সর্বাপেক্ষা কুলীন; অতএব আপনাকে আমার কন্যার পণ দিতে হইবে; যে সকল ঘোটকের সর্বোচ্চ চন্দ্রের স্থায় শ্বেতবর্ণ ও একটি কর্ণ শ্যামবর্ণ, ঈদৃশ একসহস্র ঘোটক আপনাকে শুদ্ধরূপে প্রদান করিতে হইবে। মহারাজ গাধি এইরূপ বলিলে ঋচীক মুনী তদীয় অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া বরুণের নিকট গমন করিলেন এবং তথা হইতে তাদৃশ অশ্বসকল আনিয়া প্রদানপূর্বক সেই বরাননা কন্যাকে পরিণয় করিলেন। একদা তাঁহার পত্নী সত্যবতী ও ঋচীক অর্থাৎ সত্যবতীর মাতা পুত্র কামনা করিয়া ঋষিকে মন্ত্র অনুষ্ঠান করিবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিলে তিনি দুইটি চরু প্রস্তুত করিলেন; স্বীয় পত্নীর উদ্দেশে যে চরু প্রস্তুত করিলেন, তাহা ব্রাহ্ম মন্ত্রে ও ঋচীক উদ্দেশে যে চরু প্রস্তুত করিলেন, তাহা ক্রান্ত্র মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া প্ৰানার্থে গমন করিলেন। এই অবসরে সত্যবতীর মাতা সত্যবতীর চরু শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া উহা সত্যবতীর নিকট প্রার্থনা করিলে সত্যবতী স্বীয় চরু মাতাকে প্রদানপূর্বক মাতার চরু স্বয়ং ভক্ষণ করিলেন। প্রত্যাগত মুনী তাহা জানিতে পারিয়া পত্নীকে কহিলেন, তুমি অতি মর্হিত কার্য্য করিয়াছ; তোমার এক ঘোর কৃত্রিয় পুত্র হইবে এবং তোমার একটি শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মজাত ভ্রাতা জন্মিবে। এইরূপ না হয়, এই নিমিত্ত সত্যবতী বহু অনুশয়দ্বারা ঋষিকে প্রসন্ন করিলে তিনি কহিলেন, তবে তোমার

পৌত্র ঘোরস্বভাব হইবে; অনন্তর সত্যবতীর গর্ভে জন্মদায়ি জন্মগ্রহণ করিলেন। সত্যবতী অতীব পুণ্যতোয়া লোকপাবনী কৌশিকী নদী হইলেন। অনন্তর জন্মদায়ি রেণুসুতা রেণুকাকে বিবাহ করিলেন। তাঁহার গর্ভে জন্মদায়ির ঔরসে বসুমৎপ্রভৃতি জন্মগ্রহণ করে; এই সন্তানগণের যিনি কনিষ্ঠ, তিনি রাম নামে প্রসিদ্ধ। রাম হৈহয়বংশ ধ্বংস করিয়াছিলেন; পণ্ডিতগণ এই রামকে বাসুদেবের অংশ বলিয়া অভিহিত করেন; রাম এই পৃথিবীকে একুশবার কৃত্রিয়শূন্য করিয়াছিলেন। এক সময়ে কৃত্রিয়জাতি রজঃ ও তমোগুণে অধিত হইয়া গর্বিত ও বেদ-বিরুদ্ধাচারী হইয়া উঠিয়াছিল, তাহাতে উহার পৃথিবীর ভারস্বরূপ হইয়া পড়িয়াছিল; সুতরাং সামান্যমাত্র অপরাধ করিলেও পরশুরামের হস্তে কেহই নিস্তার পায় নাই। তিনি কি অগ্নাপরাধী, কি অধিক-অপরাধী-সকলকেই শমনসদনে প্রেরণ করিয়াছিলেন।

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসিলেন,—ব্রহ্মন! কৃত্রিয়-জাতি এমন কি অপরাধ করিয়াছিল, যাহার জন্য পরশুরাম বারংবার তাহাদিগের সংহার-সাধন করেন?

শুকদেব বলিলেন,—রাজন! হৈহয় কৃত্রিয়-দিগের মধ্যে রাজা কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন সর্বপ্রধান। তিনি পরিচর্যাগুণে নারায়ণের অংশাংশ ভগবান্ দত্তাত্রেয়ের প্রসাদ লাভ করেন; দত্তাত্রেয়ের অনুগ্রহে তাঁহার সহস্র বাহু হইয়াছিল; তিনি অরাতিগণ-মধ্যে দুর্দ্ধর্ষ হইয়া উঠিয়াছিলেন। অব্যাহত ইন্দ্রিয়-সামর্থ্য, সমৃদ্ধি, সম্পদ, প্রভাব-প্রতিপত্তি, বল-বীৰ্য্য এমন কি ষোড়শরত্ন পর্য্যন্ত তিনি দত্তাত্রেয়ের প্রসাদে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অগ্নিমান্দ ঐশ্বর্য্য-সকলও তাঁহার করায়ত্ত হইয়াছিল; কাজেই পবনের স্থায় অপ্রতিহতগতিতে তিনি নিম্নলিখিত লোকে বিচরণ করিতেন। মদমত্ত কার্ত্তবীৰ্য্য বৈষ্ণবস্ত্রী মালা

ধারণ করিয়া অগণিত রত্নসমুদ্র সহ নন্দাদি-জলে  
ক্রীড়া করিতে করিতে বাহুবারা নন্দাদির প্রথর শ্রোত  
রুদ্ধ করিয়া রাখিতেন। একদা লঙ্কেশ্বর রাবণ দিগ্-  
বিজয়ে বহির্গত হইয়া মাহিষ্মতী পুরীর অনতিদূরে  
শিবির-সন্নিবেশ করিয়াছিল; কার্তবীৰ্য্য ঐ সময়ে জল-  
ক্রীড়ায় নিরত থাকিয়া বাহুবারা নন্দাদির জল-প্রবাহ  
রুদ্ধ করিলে নদীর শ্রোত প্রতিকূলে ধাবিত হয়  
এবং তলিকটবর্তী স্থানসমূহ প্লাবিত করিয়া ফেলে।  
প্রতিকূলবাহী জলপ্রবাহে রাবণের শিবির প্লাবিত  
হইয়া যায়; বীরমানী রাবণ বুঝিল, ইহা অর্জুনেরই  
কার্য্য, বুঝিয়া ক্ষণমাত্র সহ্য করিতে পারিল না; সে  
তৎক্ষণাৎ অর্জুনকে আক্রমণ করিল। কার্তবীৰ্য্য  
জ্ঞানগণের সমক্ষেই তাহাকে অবলীলাক্রমে একটা  
কর্কটের দ্বারা ধরিয়া ফেলিয়া স্বীয় রাজধানী মাহিষ্মতী  
নগরীতে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন; অবশেষে  
কিয়দ্দিন পরে অবজ্ঞার সহিত উহাকে তিনি  
ছাড়িয়া দিলেন।

একদা কার্তবীৰ্য্য যুগয়ার্থ বহির্গত হইয়া বিজয় বনে  
ভ্রমণ করিতে করিতে মুনিবর জমদগ্নির আশ্রমে  
উপস্থিত হইলেন। তপোধন জমদগ্নি তাঁহার একটা  
মাত্র কামধেনুর সাহায্যে অমাত্য, সৈন্য ও অশ্বগজাদি  
বাহন সহ নরদেব কার্তবীৰ্য্যার্ত্তনের যথোচিত আতিথা-  
ক্রিয়া সমাধা করিলেন। কার্তবীৰ্য্য দেখিলেন,  
তাঁহার যে কিছু ঐশ্বর্য্য আছে, মুনির হোমধেনু তাহা  
অপেক্ষা সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। ইহা দেখিয়া তৈহয়গণ সহ  
একযোগে তিনি ঐ ধেনু-গ্রহণে অভিলাষী হইলেন;  
হুতরাং আতিথে তাঁহার তাদৃশ সম্ভাষণ হইল না।  
তিনি অহঙ্কার-বশে স্বীয় লোকদিগকে মহর্ষির হোম-  
ধেনু কাড়িয়া লইতে আদেশ দিলেন। কার্তবীৰ্য্যের  
আদেশে রোক্তমান্য সবৎসা কামধেনু বলপূর্ব্বক  
মাহিষ্মতী নগরীতে উপনীত হইল।

রাজ্য লোকজন সহ আশ্রম হইতে প্রস্থান

করিবার পর জমদগ্নিনন্দন পরশুরাম আশ্রমে  
আগমন করিলেন এবং কার্তবীৰ্য্যের দৌরাশ্বা-  
বার্ত্তা শ্রবণ করিয়া পদাহত সর্পের দ্বারা ক্রুদ্ধ হইয়া  
উঠিলেন; তিনি ভীষণ পরশু, তুণ, ধনুঃ, বাণ ও বর্ষ্য  
গ্রহণ করিলেন এবং যুধপতি হস্তীর প্রতি ধাবমান  
সিংহের দ্বারা রাজার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন।  
কার্তবীৰ্য্য পুরী-প্রবেশ করিতে করিতে পশ্চাৎ ফিরিয়া  
দেখিলেন—ভৃগুশ্রেষ্ঠ পরশুরাম কৃষ্ণাজিন পরিধান-  
পূর্ব্বক পরশু ও বাণ প্রভৃতি আয়ুধসম্ভার ও ধনু-  
ধারণ করিয়া প্রবলবেগে আগমন করিতেছেন; তদীয়  
সৌরকরোজ্জ্বল জটামণ্ডল ইত্যন্ততঃ বিকস্পিত হইতেছে।  
ইহা দেখিয়া কার্তবীৰ্য্য তখন গদা, অসি, বাণ, ঋষি,  
শতরী ও শক্তি-অস্ত্রধারী—হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি-  
পরিবৃত সপ্তদশ অক্ষৌহিণী সেনা প্রেরণ করিলেন,  
কিন্তু ভগবান্ পরশুরাম একাকীই তৎসমস্ত ধ্বংস  
করিলেন;—পরশুরাম মন ও বায়ুর দ্বারা বেগশালী  
এবং পরসৈন্য-মর্দনে অদ্বিতীয় বীর! তিনি যে যে  
স্থানে পরশু প্রহার করিতে লাগিলেন, বিপক্ষপক্ষ  
সেই সেই স্থানেই ছিন্নবাহু, ছিন্ন উরু ও ছিন্নকঙ্কর  
হইয়া ভূপতিত হইতে লাগিল; বিপক্ষপক্ষের অশ্ব ও  
সারথিবৃন্দ সমস্তই নিহত হইতে লাগিল। হৈহয়াদি-  
পতি কার্তবীৰ্য্য দেখিতে পাইলেন—রণক্ষেত্র রুদ্ধি-  
ধারায় কর্দমাক্ত হইয়াছে; পরশুরামের বাণ ও  
কুঠার-প্রহারে স্বীয় সৈন্যসমূহের বর্ষ্য, ধ্বজ, ধনুঃ,  
বাণ ও কলেবর ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া গিয়াছে; তাঁহার  
সৈন্যবল প্রায় নিঃশেষ হইয়াছে। কার্তবীৰ্য্য নিজ-  
সৈন্যদলের এই অবস্থা দেখিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন  
এবং স্বয়ং সমরক্ষেত্রে আগমন করিলেন। তিনি  
এককালে পক্ষশত ধনুঃ গ্রহণ করিয়া পক্ষশত সুভীক্ষ  
শর পরশুরামের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। অস্ত্রধারি-  
গণের প্রধান পরশুরাম একমাত্র ধনুর সাহায্যে শর-  
নিকর নিক্ষেপ করিয়া অর্জুনের হস্তস্থিত সেই পক্ষ-

যত্ন ধনুঃ যুগপৎ কর্তন করিয়া কেলিলেন ; অতঃপর অর্জুন স্বীয় ভূজসমূহদ্বারা ভূরি-ভূরি পর্বত ও বৃক্ষ কাইয়া মহাবেগে পরশুরামের দিকে ধাবিত হইলেন । জমদগ্নিনন্দন রাম এইবার তাঁহার ভীতুধার কুঠার-দ্বারা সর্পকধার দ্বায় কার্ত্তবীৰ্য্যের বাহু-সহস্র ছেঁদন করিলেন ; ছিন্নবাহু অর্জুনের গিরিশৃঙ্গতুল্য মস্তকও রামের কুঠারাদ্বাতে কণ্ঠিত হইল । হে কুরুনন্দন ! পিতা অর্জুন নিহত হইবামাত্র তদীয় দশসহস্র পুত্র জুয়ে যে যেদিকে পারিল, পলায়ন করিল । তখন গন্ধর্ব্ববীরধাতী পরশুরাম সবৎসা কামধেনু ফিরাইয়া আনিলেন এবং সেই পরিক্লিষ্টা গাভীকে পিতার হস্তে অর্পণ করিলেন । তৎপরে রাম স্বীয় কৃত কৰ্ম্ম পিতা ও ভ্রাতৃদ্বিগের নিকট খুলিয়া বলিলেন । তচ্ছবণে

মুনিবর জমদগ্নি পুত্র রামকে কহিলেন—রাম ! রাম ! হে মহাবাহো ! তুমি ঐ সৰ্ব্বদেবযুষ্টি রাজাকে নিহত করায় পাপ কার্য্য করিয়াছ । বৎস ! ব্রাহ্মণ আমরা ; ক্ষমাশুণই আমাদের ভূষণ, ক্ষমাশুণেই আমরা পূজনীয় ; ব্রহ্মা ঐ ক্ষমাশুণ দ্বারাই লোকগুরু হইয়াছেন এবং পারমার্থ্যপদ পাইয়াছেন । নৎস ! ব্রহ্মশ্রী ক্ষমাবারাই সূর্য্যপ্রভার দ্বায় প্রদীপ্ত হইয়া থাকে এবং ক্ষমাশীল ব্যক্তিদ্বিগের উপরই তগবান্ হরি আশু সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন । পুত্র ! অভিবিক্ত ক্ষত্রিয়রাজের বধসাধন ব্রহ্মহত্যা অপেক্ষাও গুরুতর পাপ । তাই বলিতেছি—ভগবানে চিত্ত সমর্পণ করিয়া তুমি তীর্থ-পর্য্যটনদ্বারা পাপক্ষালন কর ।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৫ ।

## ষোড়শ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—হে কুরুনন্দন ! পিতা জমদগ্নির উপদেশ-অনুসারে পরশুরাম পাপক্ষালনের জন্য সবৎসর যাবৎ তীর্থ পর্য্যটন করিয়া পুনরায় আশ্রমে ফিরিয়া আসিলেন । একদিন রামজননী রেণুকা গঙ্গায় গিয়াছিলেন । ঐ সময়ে গন্ধর্ব্বরাজ চিত্ররথ পদ্মমালা-মণ্ডিত হইয়া অঙ্গরাদিগের সহিত জল-ক্রীড়া করিতেছিলেন । রেণুকা একান্তমনে তাহাই দেখিতেছিলেন । এদিকে মহর্ষি জমদগ্নির হোমবেলা উপস্থিত ; রেণুকা তাহা ভুলিয়া গেলেন । তিনি গন্ধর্ব্বরাজের প্রতি কিঞ্চিৎ স্পৃহাবতী হইয়া পড়িয়াছিলেন । বাহাই হউক, কিঞ্চিৎ পরেই তিনি বুঝিতে পারিলেন, কালাতিক্রম হইয়াছে ; কাজেই মুনি পাছে অভিশাপ দেন, এই ভয়ে তিনি ভীত হইলেন । রেণুকা ব্যস্ত হইয়া গঙ্গা হইতে জল লইয়া

গিয়া জল-কলস মুনির সম্মুখে রাখিয়া কৃতান্তলিপুটে দাঁড়াইলেন । মুনি ধ্যানে রেণুকার মানসিক ব্যভিচার জানিতে পারিলেন ; তাঁহার ক্রোধ হইল । তিনি বলিলেন—হে পুত্রগণ ! এই ব্যভিচারিণীকে তোমরা বধ কর । কিন্তু তাঁহারা তাহা করিল না ; তখন পিতার আদেশে পরশুরাম সেই মাতার সহিত অবাধ্য ভ্রাতৃগণকে বধ করিলেন । পরশুরাম পিতার বোগ ও তপস্তার প্রভাব বিশেষরূপেই জানিতেন ; সুতরাং তিনি বুকিয়াছিলেন, আমি যদি পিতার আদেশ পালন না করি, তবে আমাকেও অভিশাপদত্ত হইতে হইবে ; আর আদেশ পালন করিলে পিতৃবরে শেষে সকলকেই আমি সঙ্গীভূত করিতে পারিব । পরশুরামের ধারণাই ঠিক হইল ; পুত্রের কাঁধে পিতা জমদগ্নি প্রীত হইয়া পুত্রকে বরদানে উদ্ভত

হইলেন। পরশুরাম বর চাহিলেন—অমি বে মাতা ও ভ্রাতৃদিগকে নিহত করিয়াছি, তাঁহারা পুনরুজ্জীবিত হউক এবং এই বধবৃত্তান্ত যেন তাঁহাদের স্মৃতিপথে উদ্ভিত না হয়। তখন মৃতগণ নিম্নোক্তিতের দ্বায় সহসা উদ্ভিত হইলেন; তাঁহাদের অকুশল ভাব কিছুই লক্ষিত হইল না। এইরূপে পরশুরাম পিতার তপঃপ্রভাব বুঝিতে পারিয়াই বন্ধুবধ করিয়াছিলেন।

হে রাজন্! কার্ত্তবীৰ্য্যার্জ্জুনের পুত্রগণ সর্বদাই তাহাদের পিতৃবধের বিষয় স্মরণ করিয়া প্রতিশোধ লইবার ইচ্ছা করিত, কিন্তু রামের বীৰ্য্যে পরাভূত হইয়া কোথাও তাহারা শাস্তিলাভ করিতে পারিত না। একদিন পরশুরাম ভ্রাতৃগণ সহ আশ্রম হইতে কিকিৎদূরে বনে গমন করিলে তাহারা ছিন্ন পাইয়া বৈরনির্ধাতনের জগ্গ উপস্থিত হইল। মুনি জমদগ্নি এই সন্মুখ্য জগবৎপদে মনোনিবেশ করিয়া অগ্নিগৃহে বসিয়াছিলেন। পাপমতি অৰ্জ্জুন-পুত্রগণ মুনিকে এই অবস্থায় দেখিয়া বধ করিল। রামজননী রেণুকা অতিদীন-ভাবে স্বামীর প্রাণভিক্ষা চাহিয়াছিলেন; কিন্তু ক্রুর ক্ষত্রিয়ধর্মেরা সে কথায় কর্ণপাত করিল না। তাহারা তৎক্ষণাৎ মুনির শিরশ্ছেদ করিয়া লইয়া গেল।

এই দুর্ঘটনায় রেণুকা দুঃখশোকে অভিভূত হইয়া পড়িলেন। তিনি শোকাবেগে নিজেই নিজদেহ আহত করিতে লাগিলেন; আর মুখে ‘হা রাম! হা রাম!’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তখন ‘হা রাম! হা রাম!’ এই আর্ন্তধ্বনি দূর হইতেই পরশুরামপ্রভৃতি শ্রবণ করিলেন এবং সহর আশ্রমে আসিয়া দেখিলেন, পিতা নিহত অবস্থায় পড়িয়া আছেন। ইহা দেখিয়া রামপ্রভৃতি পুত্রগণ দুঃখে, রোষে, বেদনায় ও শোকাবেগে মোহিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহারা বলিতে লাগিলেন—হা তাত! হা ধার্মিক সাধু পুরুষ! আপনি আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র স্বর্গধামে গমন

করিলেন। এইরূপ বিলাপ করিয়া পরশুরাম পিতার মৃতদেহ ভ্রাতৃগণের হস্তে দ্রষ্ট করিলেন এবং স্বয়ং ক্ষত্রিয়কুল-সংহারের জগ্গ পরশু-হস্তে তৎক্ষণাৎ ধাবিত হইলেন।

রাজন্! ব্রহ্মহত্যায় অৰ্জ্জুনরাজধানী মাহিষমতী-পুরী ভ্রষ্টশ্রী হইয়া পড়িয়াছিল। পরশুরাম কুঠার-হস্তে বরাবর সেইস্থানে গমন করিলেন এবং তাঁহার পিতৃহত্যাকারীদিগের মস্তকসমূহ একে একে ছেদন করিয়া ফেলিলেন। সেই ছিন্নমস্তক-রাশি পর্বতাকারে পল্লিত হইল।

অতঃপর পরশুরাম তাহাদের শোণিতদ্বারা একটি ভয়াবহ নদী নির্মাণ করিলেন; ঐ নদী ব্রহ্মষেবী-দিগের পক্ষে একান্ত ভয়াবহ হইল। এইরূপে ক্ষত্রিয়-জাতি অস্ত্রায়বর্তী হইলে তিনি পিতৃবধ হেতু করিয়া একবিংশতিবার এই পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয় করিলেন। নিহত ক্ষত্রিয়দিগের রুধিরদ্বারা পরশুরাম সমস্ত-পঞ্চকে নয়টি ব্রহ্ম প্রস্তুত করিয়াছিলেন। তিনি নিহত পিতার মস্তক আনিয়া মৃতদেহে বোজিত করিলেন এবং কুশোপরি সেই দেহ স্থাপন করিয়া বিবিধযজ্ঞ-দ্বারা সর্বদেবময় আত্মার অর্চনা করিলেন। তিনি যজ্ঞের দক্ষিণাশ্বরূপ হোতাকে পূর্বদিক্, ব্রহ্মাকে দক্ষিণদিক্ অধ্বর্য্যাকে পশ্চিমদিক্ এবং উলগাতাকে উত্তরদিক্ দান করিলেন; ইহা ভিন্ন অগ্ন্যাগ্ন ঋত্বিক্-দিগকে অবাস্তরদিক্, কশ্যপকে মধ্যদেশ এবং উপ-ব্রহ্মাকে আর্ধ্যাবর্ত্তভূমি দক্ষিণা দিয়া সদস্তদিগকেও বধোচিত ভূমি দক্ষিণা প্রদান করিলেন।

অতঃপর মহানদী সরস্বতীতে অবত্থান করিবার পর তাহার নিখিল পাপ দূরীভূত হইল; তিনি মেঘমুক্ত মার্ত্তণ্ডবৎ বিরাজ করিতে লাগিলেন। মুনি জমদগ্নি পরশুরামকর্তৃক পূজিত হইয়া স্মৃতিরূপ স্বীয় দেহ লাভ করিলেন এবং সপ্তর্ষিমণ্ডলে গিয়া সপ্তম ঋষি-রূপে বিরাজিত হইলেন।

হে রাজনু! জমদগ্নিনন্দন ভগবান্ পরশুরামও আগামী মঘস্তরে বেদপ্রবর্তক ঋষি হইয়া সপ্তর্ষিমণ্ডলে বিরাজ করিবেন। এই রাম অত্ৰাপি মহেন্দ্রপর্বতে বাস করিতেছেন। তিনি এখন শ্যস্তদণ্ড; ইহার বুদ্ধি এখন প্রশান্ত; সিদ্ধ, গন্ধর্ব ও চারণগণ ইহার চরিতাবলী গান করিয়া থাকেন।

বিশ্বামিত্র ভগবান্ হরি এইরূপে ভৃগুবংশে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীর ভারস্বরূপ ক্ষত্রিয় নরপতিদিগকে বহুবার বধ করিয়াছেন। রাজা গাধির পুত্র মহাতেজাঃ বিশ্বামিত্র প্রদীপ্ত পাবকের স্থায় প্রতিভাত হইয়াছিলেন। ইনি তপঃপ্রভাবে ক্ষত্রিয় পরিহার করিয়া ব্রহ্মতেজঃ লাভ করিয়াছিলেন। ইহার একশত পুত্র জন্মগ্রহণ করেন; ইহাদিগের মধ্যমের নাম মধুচ্ছন্দা, হইলেও ইহার সকলেই মধুচ্ছন্দা নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। বিশ্বামিত্র ভৃগুবংশীয় অজীগর্জনন্দন শুনঃশেককে পুত্ররূপে গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে দেবরাতনামে অভিহিত করেন এবং স্বীয় পুত্রদিগকে বলিয়া দেন—তোমরা ইহাকে জ্যেষ্ঠ বলিয়া জ্ঞান করিও। শুনঃশেক রাজা হরিশ্চন্দ্রের যজ্ঞে পশুরূপে বিক্রীত হইয়া প্রজাপতিপ্রভৃতি দেবগণের স্তব করিয়াছিলেন; তাই তিনি পাশবন্ধন হইতে মুক্ত হন। তিনি ভৃগুবংশীয় হইলেও যজ্ঞে দেবতার দত্ত বলিয়া গাধিবংশে দেবরাতনামেই খ্যাত হইয়াছিলেন।

বিশ্বামিত্রের মধুচ্ছন্দা নামে যে পঞ্চাশৎ জ্যেষ্ঠ

পুত্র ছিলেন, তাঁহারা দেবরাত্নের জ্যেষ্ঠত্ব ভাল বলিয়া মনে করিলেন না। এই হেতু বিশ্বামিত্র মুনি ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাদিগকে অভিসম্পাত করিলেন—রে দুর্জনগণ! তোরা স্নেহ হইয়া যা। মধ্যমপুত্র মধুচ্ছন্দা পঞ্চাশৎ কনিষ্ঠ ভ্রাতার সহিত একযোগে বলিলেন—পিতঃ! আপনি যাহাকে জ্যেষ্ঠ বা কনিষ্ঠ বলিয়া মনে করিবেন, আমরাও তাহারই জ্যেষ্ঠত্ব বা কনিষ্ঠত্ব স্বীকার করিয়া লইব। ইহা বলিয়া তাঁহারা সকলে মন্ত্রপ্রক্টা শুনঃশেককে আপনাদের জ্যেষ্ঠ করিয়া লইলেন এবং বলিলেন—আমরা সকলেই আপনার কনিষ্ঠ হইলাম। পুত্রদিগের এই কথায় বিশ্বামিত্র অত্যন্ত গ্রীত হইলেন এবং তাহাদিগকে বলিলেন—বৎসগণ! তোমরা আমার সম্মান রাখিয়া আমাকে পুত্রবান্ করিলে; অতএব তোমরাও পুত্রবান্ হইবে। হে কৌশিকগণ! এই দেবরাত্ন তোমাদের কৌশিকগোত্রীয়ই হইলেন, কারণ ইনি আমার পুত্র হইয়াছেন; সুতরাং তোমরা ইহারই অমুগত হও। এতদ্ভিন্ন বিশ্বামিত্রের অষ্টক, হারীত, জয়, ক্রতুমান্ প্রভৃতি আরও অনেক পুত্র ছিল।

এইরূপে কেহ অভিশপ্ত, কেহ অমুগ্ধীত এবং কেহ বা পুত্ররূপে কল্পিত হওয়ায় কৌশিকগোত্র নানাপ্রকারে বিভক্ত হইয়া পড়ে। দেবরাত্নকে জ্যেষ্ঠ করাতেই এরূপ হইয়াছে।



## সপ্তদশ অধ্যায় ।

শুকদেব কহিলেন,—পুরুষবার পুত্র—যিনি আয়ু-  
নামে বিখ্যাত, তাঁহার পাঁচ পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল;  
তাঁহাদের নাম—নহ্ষ, ক্ষত্রবৃদ্ধ, রজি, রাভ ও অনেনা।  
হে রাজেন্দ্র! এখন ক্ষত্রবৃদ্ধের বংশবিবরণ শ্রবণ  
করুন। ক্ষত্রবৃদ্ধের পুত্র সুহোত্র; সুহোত্রের তিন  
পুত্র—কাশ্য, কুশো ও গৃৎসমদ। তন্মধ্যে গৃৎসমদ  
হইতে শুনকের জন্ম হয়। শুনকের পুত্র শৌনক;  
ইনি শ্রেষ্ঠ কহুঁচ ছিলেন। কাশ্যের পুত্র কাশি, তৎ-  
পুত্র রাষ্ট্র ও রাষ্ট্রের পুত্র দীর্ঘতমা; তৎপুত্র ধন্বন্তরি;  
ধন্বন্তরি আয়ুর্নৈবদ-প্রবর্তক ছিলেন; ইনি যজ্ঞভাগ-  
ভোজী, বাহুদেবের অংশ-স্বরূপ এবং স্মরণমাত্র  
রোগহুঃখহর। ইঁহার পুত্র কেতুমান্, তৎপুত্র ভীমরথ,  
তৎপুত্র দিবোদাস। দিবোদাসের পুত্র দ্যামান্, ইনি  
প্রতর্দন, শক্রজিৎ, বৎস, ঋতধ্বজ ও কুবলয়াশ্ব নামেই  
বিখ্যাত; ইঁহার অলর্কপ্রভৃতি অনেকগুলি সন্তান  
উৎপন্ন হয়। হে রাজন্! ষষ্ঠসহস্র ষষ্টিশত বর্ষ  
রাজ্য পালন একমাত্র অলর্কই করিয়াছিলেন; তৎ-  
ব্যতীত অপর কোন যুবকই উহা করিতে পারেন  
নাই। এই অলর্কের পুত্র সম্ভতি, তৎপুত্র সুনীধ,  
তৎপুত্র নিকেতন; ইঁহার পুত্র ধর্ম্যকেতু, তৎপুত্র  
সত্যকেতু, তৎপুত্র ধৃষ্টকেতু; তৎপুত্র ক্ষিতীশ্বর  
সুকুমার জন্মগ্রহণ করেন। তৎপুত্র বীতিহোত্র,  
তৎপুত্র ভর্গ, তৎপুত্র ভার্গভূমি, ইঁহারা কাশি-  
বংশীয় ভূপতি—এই ভূপতিগণ ক্ষত্রবৃদ্ধের বংশোৎপন্ন  
বলিয়া অভিহিত। রাভের পুত্র রভস, তৎপুত্র

গম্ভীর, তাঁহার পুত্র অক্রিয়; তাঁহা হইতে  
ত্র্যম্বিং জন্মগ্রহণ করেন। অধুনা অনেনার বংশ-  
বিবরণ শ্রবণ করুন। অনেনার পুত্র শুদ্ধ, তাঁহার  
পুত্র শুচি; তাঁহা হইতে ধর্ম্মসারথি চিত্তকৃৎ উৎপন্ন  
হন। চিত্তকৃৎের পুত্র শান্তরজা; ইনি কৃতকৃত্য ও  
আত্মবান্ ছিলেন। রাজন্! রজি-রাজার অমিত-  
বলশালী পঞ্চশত পুত্র উৎপন্ন হয়। একদা দেব-  
গণের অভ্যর্থনায় রজি-রাজা দৈতাদিগকে বধ করিয়া  
ইন্দ্রকে স্বর্গরাজ্য নিকণ্টক করিয়া দেন। ইন্দ্র  
পুনরায় তাহার চরণ ধরিয়া নিজ রাজ্য প্রদান করেন  
এবং প্রহ্লাদাদি রিপূর ভয়ে ভীত হইয়া রজিরাজের  
হস্তেই আত্ম-সমর্পণ করেন। রজিরাজের মৃত্যুর পর  
ইন্দ্র তাঁহার রাজ্য ফিরাইয়া চাহেন; কিন্তু তাহার  
পুত্রগণ তাহা প্রত্যার্ণ করিতে অসম্মত হয়, এমন কি  
ইন্দ্রের যজ্ঞভাগ পর্য্যন্ত তাহারা কাড়িয়া লয়।  
দেবগুরু বৃহস্পতি রজিপুত্রগণের বুদ্ধিলোপ নিমিত্ত  
আভিচারিকমন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিলে ইন্দ্র  
রজিপুত্রগণকে নিহত করেন; তাহাদের একজন-  
মাত্রও অবশিষ্ট রহিল না। ক্ষত্রবৃদ্ধের পৌত্র কুশ  
হইতে প্রতি-নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়; প্রতির  
পুত্র সঞ্জয়; তৎপুত্র জয়, তাঁহার পুত্র হর্ষাবল,  
তৎপুত্র সহদেব; তাঁহার পুত্র হীন; হীনের পুত্র  
জয়সেন, তৎপুত্র সংকৃতি, তাঁহার পুত্র ক্ষত্র-  
ধর্ম্মনিষ্ঠ মহারথ জয়। এই সকল নরপতি ক্ষত্রবৃদ্ধ-  
বংশীয়। অতঃপর নহ্ষবংশের বিবরণ শ্রবণ করুন।

## অষ্টাদশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন—দেহধারী মনুষ্যের ছয় ইন্দ্রিয়ের স্থায় রাজ্য নহে; যতি, যথাতি, সংযতি, আয়তি, বিয়তি ও কৃতি নামে ছয় পুত্র উৎপন্ন হয়। এই পুত্রগণের মধ্যে পিতা জ্যেষ্ঠ যতিকেই রাজ্য প্রদান করেন, কিন্তু যতি সেই রাজ্যের অনর্থক পরিণাম বুঝিতে পারিয়া তাহা গ্রহণ করিলেন না; কারণ, তাঁহার মনে এই ধারণা হইয়াছিল যে, রাজ্যে প্রবেশ করিলে পুরুষ নিজের আত্মাকে বুঝিতে সমর্থ হয় না। ইন্দ্রাণীর প্রতি কোনও সময়ে ধৃষ্টতা প্রকাশ করায় অগস্ত্যপ্রভৃতি দ্বিজগণ পিতা নহষকে স্বর্গচ্যুত করিয়া অজগররূপে পরিণত করেন; সুতরাং তাঁহার অবর্তমানে যথাতিই রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন। রাজা হইয়া তিনি তাঁহার অপর কনিষ্ঠ ভ্রাতৃচতুষ্টয়কে চতুর্দিক শাসন করিতে আদেশ করিলেন এবং স্বয়ং শুক্রাচার্য্য ও বুধপর্ব্বার কন্যা-দিগকে বিবাহ করিয়া এই পৃথিবীকে পালন করিতে লাগিলেন।

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন—ব্রহ্মন্ ! শুগবান্ শুক্রাচার্য্য ব্রাহ্মি, আর নহষের পুত্র যথাতি ক্ষত্রিয়; সুতরাং ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়ের প্রতিলোম-বিবাহ কিরূপে সম্ভবপর হইয়াছিল ?

শুকদেব বলিলেন,—একদা দৈত্যরাজ বুধপর্ব্বার কন্যা শর্মিষ্ঠা তাহার সহস্র সখীতে পরিবৃত্ত হইয়া গুরু শুক্রাচার্য্যের কন্যা দেববানীর সহিত অসংখ্য-পুষ্পিতবৃক্ষপরিপূর্ণ পুরোছ্যানে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছিলেন। ঐ সময়ে উচ্চানে পদ্মসরোবর-তীরে স্মৃষ্টে বন্ধার তুলিয়া অক্ষুট-মধুর স্বরে অলিকূল গান করিতেছিল। তখন পদ্মেন্দ্রো কামিনীগণ-সমীপে উপস্থিত হইয়া অলবিহার-মানসে

তীরে স্ব স্ব বস্ত্র হ্রাসনপূর্ব্বক জলাশয়ে অবতরণ করিলেন এবং পরস্পর জল নিক্ষেপ করিয়া ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। দৈববশে সেই সময়ে গিরিশ মহাদেব দেবী পার্বতীর সহিত বৃষভারোহণে সেই স্থান দিয়া বাইতেছিলেন। তাহা দেখিতে পাইয়া ললনাগণ অতিশয় লজ্জিত হইলেন এবং সহসা ব্যস্তভাবে জল হইতে উদ্ধৃত হইয়া নিজ নিজ বসন পরিধান করিলেন। ইতিমধ্যে ব্যস্ততাহেতু শর্মিষ্ঠা না জানিয়া গুরুকন্যা দেববানীর বস্ত্র স্বীয় ভাবিয়া পরিধান করিলেন। তাহা দেখিতে পাইয়া দেববানী অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং বলিলেন,—আহো ! এই দাসীটার অশ্রায় কর্ম্ম দেখ; কুঙ্করী যেমন বস্ত্রের হবিঃ ভোজন করে, তেমনি এই দাসীটা আমার পরিধেয় বস্ত্র পরিধান করিয়াছে। যাঁহার স্বকীয় তপঃপ্রভাবে এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, যাঁহার পরম পুরুষের মুখ হইতে উৎপন্ন—অতএব শ্রেষ্ঠ বলিয়া সর্বত্র সম্মানিত, ত্র্যম্বকে যাঁহার ধারণ করিয়াছেন, যাঁহার মঙ্গলময় বেদমার্গের প্রদর্শক, লোকনাথ সুরেশ্বরগণ এবং বিশ্বাত্মা জগৎপাশন শুগবান্ ত্রিনিবাস যাঁহাদিগের বন্দনা ও পূজা করিয়া থাকেন, সেই ব্রাহ্মণজাতিমাত্রেরই সকলের পূজ্য; তাহার মধ্যে আবার আমরা ভৃগুকুলে উৎপন্ন; ইহায় পিতা অশ্রুর আমাদের শিষ্য। এরূপ হইলেও এই অসতী, শূত্রের বেদধারণের স্থায় আমাদের পরিধেয় বসন পরিধান করিয়াছে।

হে রাজন্ ! গুরুপুত্রী দেববানী শর্মিষ্ঠাকে এই-ভাবে ভৎসনা করিতে থাকিলে শর্মিষ্ঠা রোষে-ধর্মিতা ভুজঙ্গীর স্থায় ঘন ঘন নিশ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিলেন এবং পরে ক্রোধভরে স্বীয় অধর দংশন

করিয়া বলিলেন—রে ভিক্ষুকি! আপনাদিগের আচরণ না জানিয়া যে বড়ই দম্ভ প্রকাশ করিতেছি। তোরা কি কাকের ছায় আমাদের গৃহের প্রতীক্ষা করিস্ না? এইরূপে বহুবিধ নিষ্ঠুর বাক্যে গুরুকণ্ঠকে তিরস্কার করিয়া শর্মিষ্ঠা রোষভরে তাহার বসন কাড়িয়া লইলেন এবং তাহাকে কূপে ফেলিয়া দিলেন।

অতঃপর শর্মিষ্ঠা স্বগৃহে গমন করিলে রাজা যযাতি যুগয়ার্থ বহির্গত হইয়া যদৃচ্ছাক্রমে বিচরণ করিতে করিতে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তৃষ্ণাক্ত হইয়া জলের নিমিত্ত কূপসমীপে গমন করিলামাত্র দেবযানীকে তন্মধ্যে পতিত দেখিতে পাইলেন। ইহা দেখিয়া রাজার মনে দয়ার উল্লেখ হইল; তিনি তৎক্ষণাৎ সেই বস্ত্রহীনা দেবযানীকে স্বীয় উত্তরীয় বসন পরিধান করিতে দিলেন এবং পরে নিজহস্ত-দ্বারা তাহার হস্ত ধারণ করিয়া তাহাকে কূপ হইতে উদ্ধার করিলেন।

শুক্রতনয়া দেবযানী এইরূপে কূপ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া প্রেমপূর্ণ বচনে বীর যযাতিকে কহিলেন—হে পুরপুরঞ্জয় নরবর! আপনি আমার পানি গ্রহণ করিলেন, স্ততরাং আমি আপনার গৃহীত হইলাম; প্রার্থনা করি যে কর আপনি একবার গ্রহণ করিলেন, তাহা যেন আর অণু কাহাকেও গ্রহণ করিতে না হয়। হে বীর! আমি কূপে মগ্ন-অবস্থায় থাকিয়াও যখন এ সময়ে আপনার দর্শনলাভ করিলাম, তখন ইহা নিঃসন্দেহে বুঝিতে হইবে যে, আমাদের উভয়ের মধ্যে যে সম্বন্ধ স্থাপিত হইল, ইহা বিধাতারই নির্বন্ধ;—ইহাতে মানুষের হাত কিছুই নাই। হে মহাবাহো! পুরাকালে বৃহস্পতির পুত্র কৃচকে আমি শাপ দিয়াছিলাম; তাহাতে তিনি আমাকে প্রতিশাপ দিয়াছিলেন যে,—তুমি ব্রাহ্মণ পতি লাভ করিতে পারিবে না; সেই ছেড়ু আমার স্বামী

ব্রাহ্মণ হইবেন না। রাজা যযাতি অশাত্রীয় বন্দিয়া অভিপ্রেত না হইলেও 'ইহা দৈববশে সংঘটিত' মনে করিলেন এবং আপনার চিত্ত দেবযানীর প্রতি আশ্রয় বুঝিয়া তাঁহার কথায় স্বীকৃত হইলেন।

যযাতি প্রস্থান করিলে দেবযানী সেইস্থানে রোদন করিতে করিতে শর্মিষ্ঠাকৃত সমস্ত কার্য্য তাঁহার পিতাকে নিবেদন করিলেন। পিতা শুক্রাচার্য্য ইহা শুনিয়া মনে অত্যন্ত দুঃখ অনুভব করিলেন এবং পৌরোহিত্য-বৃন্তির নিন্দা ও উল্লেখবৃন্তির প্রশংসা করত স্বীয় দুহিতা দেবযানীর সহিত নগর হইতে নির্গত হইলেন।

দানবেন্দ্র বৃষপর্ব্বা এই বৃহত্তম শুনিরামাত্র 'শুক্রাচার্য্য দেবগণের নিকট তাঁহাদিগকে অম্লর-জয় করাইয়া দিব'—এই অভিপ্রায় করিয়াছেন' বুঝিয়া তদগুণেই পশ্চিমধ্যে তাঁহার চরণে নিপতিত হইলেন এবং মস্তক পদতলে রাখিয়া তাঁহার প্রসন্নতা লাভের প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। ভগবান্ শুক্রাচার্য্যের ক্রোধ ক্ষান্তিমান্ স্থায়ী হইত; কাজেই সহর তাঁহার ক্রোধের উপশম হইলে তিনি শিষ্ট বৃষপর্ব্বাকে বলিলেন—দৈত্যরাজ! আমার কথা দেবযানী যাহা বলেন, সেই অনুসারে তুমি ইহার অভিলাষ পূরণ কর; আমি কোনমতেই ইহাকে ত্যাগ করিতে পারিব না।

ইহা শুনিয়া বৃষপর্ব্বা গুরুকণ্ঠার আজ্ঞালাব্ধ প্রতীক্ষায় অবস্থিত হইলে দেবযানী তাহাকে স্নেহ মনোগত ভাব ব্যক্ত করিয়া বলিলেন,—পিতা-কর্তৃক প্রদত্ত হইয়া আমি যেখানে যাইব, শর্মিষ্ঠাকে তাহার সখীবৃন্দের সহিত আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ সেই স্থানেই যাইতে হইবে। দৈত্যপতি বৃষপর্ব্বা ভাবিলেন,—শুক্র চলিয়া গেলে নিজেদেরই বিপদ, আর এখানে থাকিলে তাহা-দ্বারা গুরুতর প্রয়োজনসিদ্ধির সম্ভাবনা; কাজেই তিনি সখীসমেত শর্মিষ্ঠাকে

শুক্লকণ্ঠা দেবযানীর অনুগামিনী হইতে দিলেন । পিতা-কর্তৃক প্রদত্ত হইয়া শর্মিষ্ঠা সহস্র সখীর সহিত দাসীর স্ৰায় দেবযানীর সেবা করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর শুক্রাচার্য্য শর্মিষ্ঠার সহিত নিজদুহিতা দেবযানীকে রাজা নহুষের পুত্র যযাতির করে সম্প্রদান করিলেন এবং বলিলেন—রাজন ! তুমি কদাপি শর্মিষ্ঠাকে শয়নে সঙ্গিনী করিও না । অতঃপর কিছু কাল পরে দেবযানী সুপুত্র লাভ করিয়াছে দেখিতে পাইয়া শর্মিষ্ঠা ঋতুকাল উপস্থিত হইলে গোপনে সখী-পতি রাজা যযাতির নিকট পুত্র-উৎপাদনার্থ প্রার্থনা করিলেন । ধর্ম্মজ্ঞ রাজা যযাতি রাজপুত্রী শর্মিষ্ঠাকর্তৃক পুত্র-উৎপাদনের নিমিত্ত এইরূপে প্রার্থিত হইয়া এবং ইহা ধর্ম্মসঙ্গত বিবেচনা করিয়া শুক্রাচার্য্যের বাক্য শ্রবণ থাকিলেও দৈবপ্রাপ্তি-জ্ঞানে শর্মিষ্ঠা-সহবাস স্বীকার করিলেন ।

দেবযানী যদু ও তুর্বশু নামে দুই পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন ; যুগপৎকাল কণ্ঠা শর্মিষ্ঠা দ্রুহ্য, অনু ও পুরুনামে তিন পুত্র প্রসব করিলেন । নিজ পতি হইতে অনুরতনয়া শর্মিষ্ঠার গর্ভসম্ভব হইয়াছে জানিতে পারিয়া দেবযানীর অত্যন্ত অভিমান হইল ; তিনি ক্রোধে আত্মবিস্মৃত হইয়া পিতার গৃহে চলিয়া গেলেন । রাজা যযাতি কামপরায়ণ ছিলেন ; তিনি প্রিয়ার কোপ দেখিয়া বিবিধ বিনয়-বাক্যে তাঁহার প্রসন্নতা সম্পাদন করিতে করিতে অনুগমন করিলেন, কিন্তু পাদসংবাহনাদি-দ্বারাও তাঁহাকে কোনক্রমে প্রসন্ন করিতে পারিলেন না । এই ঘটনা শুনিয়া শুক্রাচার্য্য অত্যন্ত কুপিত হইলেন এবং বলিলেন,—রে মন্দ ত্রীকামুক মিথ্যা পুরুষ ! মনুষ্যের বিকৃতি-কারিণী জরা তোকে আক্রমণ করুক ।

যযাতি বলিলেন—ব্রহ্মন ! আপনার দুহিতাকে সন্তোষ করিয়া এখনও আমি পূর্ণ তৃপ্তিলাভ করিতে পারি নাই । শুক্রাচার্য্য বলিলেন—যে ব্যক্তি তোমার

জরা ধারণ করিতে চাহিবে, তাহার যৌবনের সহিত তুমি ইচ্ছানুসারে জরা-বিনিময় করিতে পারিবে । যযাতি শুক্রাচার্য্যের এইরূপ ব্যবস্থা পাইয়া জ্যেষ্ঠ পুত্র যদুকে বলিলেন—বৎস যদো ! তুমি আমার জরা গ্রহণ করিয়া তোমার যৌবন আমাকে প্রদান কর । বৎস ! তোমার মাতামহ-শাপে আমার এই জরা উপস্থিত হইয়াছে, কিন্তু বিষয়-ভোগে এখনও আমি তৃপ্ত হইতে পারি নাই । আমার ইচ্ছা, তোমার যৌবন লইয়া কিয়ৎকাল আমি ভোগ-সুখ করিতে থাকি । যদু বলিলেন—আমি আপনার জরা লইয়া থাকিতে ইচ্ছা করি না ; মানুষ গ্রাম্যাসুখ উপভোগ না করিয়া কদাচ বিতৃষ্ণ হইতে পারে না । অতঃপর যযাতি তুর্বশু, দ্রুহ্য ও অনু এই তিন পুত্রকেও জরাগ্রহণের জন্য অনুরোধ করিলেন ; কিন্তু তাহারাও কেহই পিতার অনুরোধ রক্ষা করিল না—স্ব স্ব যৌবনের বিনিময়ে জরাগ্রহণ করিতে চাহিল না । অধর্ম্মজ্ঞ পুত্রগণ অনিত্যকেই নিত্য বলিয়া বুঝিয়াছিল ; তাই তাহারা পিতার প্রার্থনা প্রত্যাখ্যান করিল । এইবার যযাতি গুণাধিক কনিষ্ঠপুত্র পুরুষের অভিপ্রায় জিজ্ঞাসা করিলেন ; বলিলেন—বৎস ! তোমার অগ্রজদিগের স্ৰায় তুমি আমাকে প্রত্যাখ্যান করিও না ।

পুরু বলিলেন—হে মনুষ্যেন্দ্র ! যে পিতার প্রসাদে পরমার্থ পর্য্যন্ত লাভ হয়, যাহা হইতে এই দেহোৎপত্তি হইয়াছে, সেই পরমপূজ্য পিতার প্রত্যাপকার করিবার ক্ষমতা এ জগতে কাহার আছে ? যে পুত্র পিতার অভিপ্রায় বুঝিয়া কার্য্য করে, সে উত্তম পুত্র ; যে কথানুসারে কার্য্য করে, সে মধ্যম ; আর যে অশ্রদ্ধার সহিত পিতার কার্য্য করে, সে পুত্র অধম এবং যে পিতার কথা মোটেই রক্ষা করে না, সে পিতার পুরীষবৎ অগ্রাহ্য । পুরু এই বলিয়া পিতার জরা গ্রহণ করিলেন । যযাতি কনিষ্ঠ পুত্রের যৌবন গ্রহণ করিয়া যথেষ্ট কামোপভোগ করিতে লাগিলেন ;

এই সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর উপর তাঁহার পূর্ণ আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হইল। তিনি পিতার স্থায় সূচাক্রমে প্রজা পালন করিতে লাগিলেন। তাঁহার ইন্দ্রিয়শক্তি অক্ষুণ্ণ রহিল; তিনি যথেষ্টরূপে বিষয়-সন্তোষ করিতে লাগিলেন। দেবযানিও কায়মনোবাক্যে অমুদিন প্রিয়তম পতির প্রেয়সীরূপে মনস্তৃষ্টি করিতে লাগিলেন। যযাতি প্রভূতদক্ষিণাশ্রিত যজ্ঞ করিয়া সর্বদেবময় যজ্ঞপুরুষ হরির অর্চনা করিলেন।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৮ ।

আকাশগত জলদপটলের স্থায় এ বিশ্ব বাহ্যে বিরচিত রহিয়া স্বপ্ন, মায়া ও মনোরথবৎ কখনও নানাকারে প্রতিভাত, কখনও বা অপ্রতিভাত হই-তেছে, সেই সর্বাস্তর্য্যামী বাসুদেব নারায়ণকে ছন্দয়ে স্থাপন করিয়া যযাতি যজ্ঞ-কার্য্য সম্পাদন করিলেন।

রাজাধিরাজচক্রবর্তী যযাতি এইরূপে সহস্র সহস্র বর্ষ ইন্দ্রিয়-সুখ উপভোগ করিয়াও তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন নাই।

## উনবিংশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—রাজা যযাতি য়ৈশ্ব হইয়া এইরূপে বিষয় উপভোগ করিতে করিতে অবশেষে আত্মার অবনতি বুঝিতে পারিলেন। তখন তিনি নির্বেদযুক্ত হইয়া প্রিয়ার নিকট এই ইতিহাস বর্ণন করিলেন;—হে ভৃগুনন্দিনি! যে গ্রামবাসী মাদৃশ জনের আচরণ দেখিয়া বনস্থিত পণ্ডিতগণ শোক করিয়া থাকেন, সেই ব্যক্তির চরিত্রগাথা ইহাতে বর্ণিত আছে, শ্রবণ কর।

কোন এক ছাগ বনমধ্যে স্থায়ী ঈঙ্গিত বস্তু অন্বেষণ করিতে করিতে তথায় স্বকর্ম্মফলে কূপে পতিত এক ছাগীকে দেখিতে পাইল। ঐ ছাগ অতিশয় কামুক ছিল। সে তখন ছাগীর উচ্চারের উপায় চিন্তা করিল এবং নিজশৃঙ্গের অগ্রভাগ-দ্বারা কূপতটের স্থতিকাদি উদ্ধরণ করিয়া নির্গমনের পথ প্রস্তুত করিল। সেই যুবতী ছাগী কূপ হইতে উদ্ভিত হইয়া সেই ছাগের প্রতি অমুরাগিণী হইল; ছাগকে সে বরণ করিয়া লইল। ইহা দেখিয়া আরও কতকগুলি যুবতী ছাগী সেই ছাগের প্রতি কামাক্ষুণ্ণ হইল।

তাহারা দেখিল, ঐ ছাগ স্থলকায়, বিপুলশৃঙ্গ-মণ্ডিত রেতঃসেচক ও মৈথুনাভিজ্ঞ; ইহা দেখিয়াই সেই যুবতী ছাগী-কুল ঐ ছাগের প্রতি অভিলাষিণী হইল। ছাগ একমাত্র পুরুষ, সে বহুতর ছাগীর রতিবুদ্ধি করিয়া তুলিল এবং নিজেও কামগ্রস্ত হইয়া তাহাদের সহিত বিহার করিতে প্রবৃত্ত হইল; কিন্তু সেই ছাগ নিজে-যে কে, তাহা মনেই করিল না। এদিকে সেই কূপোন্মো-লিতা ছাগী অল্প ছাগীকে আপনা হইতে প্রিয়তরা ও তাহার সহিত ঐ ছাগকে বিহার-পরায়ণ জানিতে পারিয়া ছাগকৃত ঐ কর্ম্ম সহ্য করিতে পারিল না; সে সেই মিত্রবেশধারী ছাগকে ছাড়িয়া দুঃখিতমনে অধিস্বামীর নিকট গমন করিল। ছাগ অত্যন্ত য়ৈশ্ব ছিল; সে ছাগীকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত দুঃখিতচিত্তে তাহার অনুগমন করিল এবং ইড়বিড় শব্দ করিয়া কত কি অনুময়-বিনয় করিয়াও ছাগীকে তুষ্ট করিতে পারিল না। কোন ব্রাহ্মণ ঐ ছাগের অধিস্বামী ছিলেন। তিনি ক্রোধবশে কামুক ছাগের লক্ষ্যমান-বৃথণ অগ্রে ছেদন করিয়া ফেলিলেন; কিন্তু পরে

প্রয়োজনবশতঃ উহা আবার সংযোজিত করিয়া দিলেন ।

অতঃপর বন্ধবৃষণ সেই ছাগ পুনরায় সেই কুপলক ছাগীর সহিত বিহার করিতে লাগিল । এইরূপ বিহার বহুকাল চলিল ; কিন্তু অত্যাগি ছাগ কামভোগে পরিতুষ্ট হইতেছে না । হে সূত্র ! সেই ছাগের আয় আমিও তোমার প্রেমবন্ধ হইয়া নিজেকে নিজেকে বুঝিতে পারিতেছি না ; কেন না তোমার মায়ায় আমি মোহিত হইয়া গিয়াছি । পৃথিবীতে যে পরিমাণ ধান্য, ঘব ও স্তবর্ণ আছে এবং যে সকল পশু ও স্ত্রী আছে, কামহত ব্যক্তির মনস্তপ্তি তাহারা করিতে পারে না । কামাবস্থাসমূহের উপভোগদ্বারা কদাচ কামের শাস্তি হয় না ; প্রত্যুত ঘৃতাছতি পাইয়া অগ্নি যেমন বর্জিত হয়, তেমনি উহা বর্জিত হয় । পুরুষ যতক্ষণ পর্য্যন্ত না সর্ববভূতে অমঙ্গল ভাব পোষণ করে, তাহার সমদর্শিতার জন্ম ততক্ষণ পর্য্যন্তই সর্বদিক্ সুখময় হইয়া উঠে । দুর্ন্যতিগণ যাহা ত্যাগ করিতে পারে না, লোক জরাজীর্ণ হইলেও যাহা কখনও জীর্ণ হয় না, সুখকামী ব্যক্তি সেই দুঃখাবহা তৃষ্ণাকে সত্তর পরিত্যাগ করিবে । নর মাতা, ভগিনী বা দুহিতার সহিতও নির্জনে বাস করিবে না ; কেননা বলবান ইন্দ্রিয়সমূহ অতিবড় পণ্ডিত ব্যক্তিকেও আকর্ষণ করিয়া থাকে । আমি পূর্ণ ষট্শ বর্ষকাল বারংবার বিষয়সেবা করিতেছি, তথাপি আমার তৃষ্ণা অন্ত্যদিন তৎপ্রতি বর্জিত হইতেছে । অতএব আমি এই তৃষ্ণাকে পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মপদেই মনোনিবেশ করিব ; আমি দম্ভাতীত হইব,—অহঙ্কার ছাড়িব, এই অবস্থায় বনে ২গগণ সহ বিচরণ করিব । ঈর্ষি বিষয় সকল ও যাতনানাশকে অসৎ বুঝিয়া তাহার চিন্তা বা উপভোগ না করেন, তিনিই সংসার-

বন্ধন ও আত্মনাশ বুঝিতে পারেন এবং তিনিই আত্মদশী ।

যযাতি পত্নী দেবযানীকে এই কথা বলিয়া পুত্র পুরুষকে তাহার নবীন বয়স প্রদান করিলেন এবং নিজের আপনার পূর্ব জরা তাঁহার নিকট হইতে গ্রহণ করিলেন । তাঁহার বিষয়ম্পৃহা একেবারেই দূরীভূত হইল । তিনি দ্রুতাকে দক্ষিণ-পূর্বদিকের, বহুকে দক্ষিণদিকের, তুর্বস্বকে পশ্চিমদিকের এবং অম্বুকে উত্তরদিকের অধিপতি করিয়া দিলেন । পুত্র পুরুষকে যযাতি সমগ্র ভূমণ্ডলের অধীশ্বর করিয়া দিলেন এবং অন্যান্য পুত্রগণকে পুরুষ বশতাপন্ন করিয়া দিয়া স্বয়ং বনগমন করিলেন । তিনি বহুশত বর্ষ ধরিয়া যে বিষয়েন্দ্রিয়ের সেবা করিয়াছিলেন, সজ্জাতপক্ষ পক্ষী যেমন সহসা নীড় পরিত্যাগ করে, সেইরূপ তৎক্ষণাৎ তিনি তাহা পরিত্যাগ করিলেন । তখন তিনি সর্ববসজ্জ হইতে নিম্মুক্ত হইলেন ; তাঁহার ত্রিগুণাত্মক সমস্ত চিহ্ন অপগত হইল ; তিনি পরম জ্ঞান লাভ করিয়া নির্মল পরব্রহ্মস্বরূপ ভগবান্ বাসুদেবে ভাগবতী গতি লাভ করিলেন ।

স্ত্রী-পুরুষের স্নেহবিক্রবতাহেতু পরিহাসচ্ছলে যে ইতিবৃত্ত উক্ত হইল, তাহাতে দেবযানী বুঝিতে পারিলেন যে, উহা দ্বারা তাহাকে মুক্তিমার্গে উৎসাহিতই করা হইয়াছে । ভৃগুতনয়া দেবযানী প্রবাহিতপ্রচলিত মানবগণের আয় ঈশ্বরাদীন সুহৃদবর্গের সহবাস মায়া-বিরচিত বলিয়া বুঝিলেন এবং স্বপ্নবৎ মনে করিয়া সর্বত্র সজ্জ পরিত্যাগ করিলেন । তাঁহার মনঃ কৃষ্ণ-পদেই আবিস্ট হইল ; তিনি স্বীয় উপাধি পরিত্যাগ-পূর্বক বলিলেন,—ভগবান্ বাসুদেব । আপনাকে নমস্কার ; আপনি সর্ববভূতের অন্তর্ধামা, বিরাট পুরুষ ; আপনাকে নমস্কার ।

## বিংশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—হে ভারত ! যাহা হইতে বহু রাজর্ষি ও ব্রাহ্মর্ষি বংশ বিস্তৃত হইয়াছে এবং যে বংশে আপনি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সেই পুরুবংশ-বিবরণ এক্ষণে বলিতেছি। পুরুর পুত্র জনমেজয়; তৎপুত্র প্রচিনানু; তাঁহার পুত্র প্রবীর; প্রবীর হইতে মনস্ব্য; তাঁহার পুত্র চারুপদ; তৎপুত্র স্নহ্য; স্নহ্যর পুত্র বহুগব; তৎপুত্র সংঘাতি; তৎপুত্র অহংঘাতি; অহংঘাতির পুত্র রৌদ্রাশ্ব। এই রৌদ্রাশ্ব ঘৃতাচী নাম্নী অঙ্গরার গর্ভে দশটি পুত্র উৎপাদন করেন; উহাদের নাম—ঋতেয়, কক্ষ্যেয়, শ্বণ্ডিলেয়, কুতেয়, জলেয়, সমতেয়, ধর্ম্মেয়, সত্যেয়, প্রত্যেয় এবং বনেয়। রৌদ্রাশ্বের পুত্রগণের মধ্যে বনেয় সর্বকনিষ্ঠ। হে রাজন্ ! ইন্দ্রিয়বর্গ ঘেরূপ জগদাশ্ব্য প্রাণের বশীভূত, সেইরূপ ঐ পুত্রগণ রাজা রৌদ্রাশ্বের বশতাপন্ন ছিল। জ্যেষ্ঠ ঋতেয় হইতে রস্তিনাব উৎপন্ন হন; তাঁহার তিন পুত্র—সুমতি, ধ্রুব ও অপ্রতিরথ। অপ্রতিরথের পুত্র কথ, কথের পুত্র মেধাতিথি; মেধাতিথি হইতে প্রক্ষম-প্রমুখ বিজ্ঞাতিগণ উৎপন্ন হন। রস্তিনাবের জ্যেষ্ঠপুত্র সুমতি হইতে রেভু জন্মগ্রহণ করেন; রেভুর পুত্র দুহস্ত। রাজা দুহস্ত একদিন কতিপয় অনুচর-সহচর সহ যুগয়ার্থ বনে গিয়া মহর্ষি কথের আশ্রমে উপস্থিত হন। ঐ আশ্রমে একটা রমণী বসিয়াছিলেন; তিনি সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর স্থায় স্ত্রীয় লাবণ্যপ্রভায় ঐ আশ্রমপ্রদেশ উদ্ভাসিত করিতেছিলেন, দেব-মায়ার স্থায় সেই রমণীকে দেখা যাইতেছিল। দুহস্ত দেখিয়াই মুগ্ধ হইলেন; তাঁহার সকল শ্রম অপনোদিত হইল,—তিনি আনন্দিত হইলেন। কতিপয় সৈন্য তাঁহার সঙ্গী ছিল; তিনি সেই অবস্থায় সেই বরাজনার

নিকট উপস্থিত হইয়া তৎসহ সম্ভাষণ করিতে লাগিলেন। দুহস্ত কামার্ত হইয়াছিলেন; তিনি হাসিতে হাসিতে মধুরবচনে জিজ্ঞাসিলেন,—হে পদ্মপলাশ-নেত্রে ! কে তুমি ? কাহার তুমি ? অগ্নি হৃদয়হারিণি ! এই নির্জজন বনে তোমার কার্য কি ? আমার চিত্ত তোমার প্রতি অনুরক্ত হইতেছে। অগ্নি স্ত্রীশোণি ! তোমাকে স্পর্শই কোন শ্রেষ্ঠ ক্ষত্রিয়কণ্ঠা বলিয়া বোধ হইতেছে; কেননা কুরুবংশীয়দিগের চিত্ত কখন অধর্ম্মে রত হয় না। শকুন্তলা বলিলেন,—আমি বিশ্বামিত্রতনয়া, মেনকার গর্ভে উৎপন্না। মেনকা আমায় বনে ফেলিয়া গিয়াছিলেন; ভগবান্ কথ ইহা জানেন। হে বীর ! আদেশ করুন, আপনার আমি কি করিব ? হে পদ্মনেত্রে ! উপবেশন করুন; আমাদের পূজা লউন। আশ্রমে নীবার-তণ্ডুল আছে, ভোজন করুন; আর যদি অভিপ্রায় হয়, এখানে অবস্থান করুন। দুহস্ত বলিলেন, অগ্নি স্ত্রী ! তুমি কুশিকবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ; এরূপ অতিথিসৎকার তোমার পক্ষে উপযুক্তই বটে। কণ্ঠাগণ নিজেরাই রাজগণের মধ্য হইতে অনুরূপ বর বরণ করিয়া লয়েন। শকুন্তলা বলিলেন,—তাহাই হউক, আপনি আমার পাণি গ্রহণ করুন। এই কথার পর দেশকালান্তিত্ত রাজা দুহস্ত গন্ধর্ব্ববিধি-অনুসারে শকুন্তলার পাণিগ্রহণ করিলেন। রাজর্ষি দুহস্ত অমোঘবীৰ্য্য ছিলেন; তিনি শকুন্তলায় বীৰ্য্যাদান করিয়া পরদিবস স্ত্রীয় পুরে গমন করিলেন। কালক্রমে শকুন্তলা একটা পুত্রসন্তান প্রসব করিলেন। মহর্ষি কথ শকুন্তলার গর্ভজাত নবকুমারের জাতক্রিয়াদি সমস্ত সংস্কার করাইলেন। কুমার বাল্যাবস্থায়ই সিংহশাবক ধরিয়া তাহার সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিল। \* বরবর্ণিনী



শকুন্তলা ভগবদ্বংশোৎপন্ন সেই বালককে লইয়া ভর্তা।  
 দুঃস্বপ্নের নিকট গমন করিলেন; কিন্তু দুঃস্বপ্ন সেই  
 অনিদ্মিতা স্ত্রী বা পুত্র কাহাকেও গ্রহণ করিলেন না।  
 তখন সকলেই শুনিতে পাইল, একটা আকাশবাণী  
 উদ্ভূত হইয়া বলিল—হে দুঃস্বপ্ন! মাতা চর্য্যনির্ম্মিত  
 পাত্রস্বরূপ আধারমাত্র, পিতারই পুত্র; কেন না  
 পুত্ররূপে আত্মাই উৎপন্ন হইয়া থাকেন। অতএব  
 নিজ পুত্র গ্রহণ করিয়া ভরণ-পোষণ কর; শকুন্তলার  
 অবমাননা করিও না। হে নরদেব! যে জন রোতঃসেক  
 করে, তদুৎপন্ন পুত্র তাহাকেই যমালয় হইতে পরিত্রাণ  
 করে। যাঁহাই হউক, তুমি ইহার উৎপাদন-কর্ত্তা,  
 শকুন্তলা এ কথা সত্যই বলিয়াছেন। অতঃপর দুঃস্বপ্ন  
 সপুত্র শকুন্তলাকে গ্রহণ করেন। দুঃস্বপ্নের পরলোক-  
 গমনের পর পুত্র ভরত এই ভারতভূমির সম্রাট হইলেন।  
 ভরত ভগবান্ হরির অংশে উৎপন্ন; তাঁহার মহিমা  
 মহীমণ্ডলের সর্ব্বত্র গীত হইত। তাঁহার দক্ষিণহস্তে  
 চক্রচিহ্ন এবং পদযুগতলে পদ্মকোশ-চিহ্ন বিরাজিত  
 ছিল। রাজাধিরাজচক্রবর্ত্তী ভরত মহা-অভিষেক-  
 দ্বারা অভিষিক্ত হইয়া গঙ্গাকূলে পঞ্চপঞ্চাশৎটা অশ্ব-  
 মেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। তিনি মমতানন্দনকে  
 পুরোহিত করিয়া ব্রাহ্মণগণকে প্রচুর ধন বিতরণপূর্ব্বক  
 যমুনাতটে অষ্টসপ্ততি মেধা অশ্ব বন্ধন করিয়াছিলেন।  
 হে রাজন্! উৎকৃষ্ট-গুণযুক্তদেশে রাজা ভরতের  
 অগ্নি প্রণীত ছিল; সেই অগ্নিপ্রণয়ন-সময়ে অথবা  
 সেই দেশে সহস্র ব্রাহ্মণ প্রত্যেকে ভরতপ্রদত্ত এক  
 বন্ধ অর্থাৎ তেরহাজার চৌরাশী সংখ্যক গাভী গ্রহণ  
 করিয়াছিলেন।

দুঃস্বপ্নতনয় ভরত এইরূপে এককালে তেত্রিশ শ'  
 বস্ত্রিয় অশ্ব বন্ধন করিয়া নৃপকুলকে বিন্মিত করিয়া  
 ভুলেন এবং এমন কি দেবগণেরও ঐশ্বর্য্য অতিক্রম  
 করেন; যেহেতু হরির অংশে জাত বলিয়া সর্ব্বপূজ্য  
 পরমেশ্বর শ্রীহরিকে তিনি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি

মঞ্চার নামক কোনও কৰ্ম্মবিশেষে চতুর্দশনিষৃত  
 কৃষ্ণবর্ণ খেতদন্তবিশিষ্ট স্তবর্ণাবৃত শ্রেষ্ঠ হস্তী প্রদান  
 করিয়াছিলেন। যেরূপ দুই বাছ উর্দ্ধে প্রসারিত  
 করিলেও স্বর্গ প্রাপ্ত হওয়া যায় না, সেইরূপ মহাপ্রাণ  
 রাজা ভরতের অনুষ্ঠিত মহৎকৰ্ম্মাবলী নৃপগণ পূর্ব্ব  
 কেহই প্রাপ্ত হন নাই অথবা পরে কেহই প্রাপ্ত হই-  
 বেন না। তিনি দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া কিরাত,  
 হূণ, যবন, পৌণ্ড্র, কঙ্ক, খশ, শক এবং অপরাপর  
 অত্রক্ষ্য্য নৃপতিবর্গ ও শ্লেচ্ছজাতিকে সমূলে বিনাশ  
 করিয়াছিলেন। পুরাকালে যে সমস্ত অশ্বর দেব-  
 গণকে পরাজিত করিয়া তাঁহাদের স্ত্রীগণের সহিত  
 রসাতলে বাস করিতেছিল, মহাত্মা ভরত তাহাদিগকে  
 সংহার করিয়া অপহৃত দেবললনাগণকে পুনরায়  
 আনয়ন করেন।

রাজা ভরত যে সময়ে রাজ্যাশাসন করিতেন, সেই  
 সময়ে কি স্বর্গ—কি মর্ত্ত, উভয়লোকই তাঁহার প্রজা-  
 পুঞ্জের সমস্ত বাসনা পূরণ করিত। তিনি সাতাইশ-  
 হাজার বৎসর রাজত্ব করিয়া সমগ্র দিগ্বাসীদিগকেই  
 তাঁহার আশ্রয়বশীভূত করিয়াছিলেন। এইরূপে  
 কিছুকাল রাজ্যভোগ করিয়া সম্রাট ভরত অবশেষে  
 লোকপালাখ্য ঐশ্বর্য্য, অধিরাজসম্পত্তি, দুর্দ্ধর্ষ সেনা ও  
 স্বীয় প্রাণ সমস্তই 'মিথ্যা' বিবেচনায় বৈরাগ্যবশতঃ  
 বিষয়ে নিম্পৃহ হইয়া পড়িলেন।

মহারাজ ভরতের বিদর্ভদেশজাত তিনটা প্রিয়-  
 তমা পত্নী ছিলেন। তাহাদিগের নিজ নিজ পুত্র  
 উৎপন্ন হইলে মহারাজ যখন বলিতেন, পুত্রগণ কেহই  
 আমার অনুরূপ হয় নাই, তখন মহাবীর পাছে রাজা  
 বাভিচার-আশঙ্কায় তাহাদিগকে পরিত্যাগ করেন, এই  
 ভয়ে তাহারা স্ব স্ব সন্তান বিনষ্ট করিতেন। এইরূপে  
 বংশ ব্যর্থ হইয়া যায় দেখিয়া রাজা পুত্র-প্রাপ্তির জন্ম  
 মন্ত্রসোমনামক এক যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন।  
 মন্ত্রদগণ ইহাতে তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে

ভরদ্বাজনামে এক পুত্র প্রদান করেন। বৃহস্পতি গর্ভবতী ভ্রাতৃপত্নী মমতাকে মৈথুন করিতে প্রবৃত্ত হইলে গর্ভস্থ বালক তাঁহাকে নিবারিত করেন। ইহাতে বৃহস্পতি ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ‘তুই অন্ধ হ’ এই বলিয়া সেই বালককে অভিশাপ দিয়া বীৰ্য্য ত্যাগ করিলেন। অনন্তর ‘স্বামী আমাকে ব্যভিচারিণী ভাবিয়া ত্যাগ করিবেন’ এই ভয়ে ভীত হইয়া মমতা যখন সন্তঃপ্রসূত কুমারকে ত্যাগ করিতে মনন করিলেন, তখন সুরগণ সেই কুমারের নাম নিরূপণার্থ বৃহস্পতি-মমতার বিবাদরূপ এই শ্লোক গান করিলেন;—‘হে মূঢ়! তুমি এই স্বাক্ষকে (একের

ক্ষেত্রে অশ্বের বীৰ্য্যে জাত পুত্রকে) ভরণ (পালন) কর; ‘হে বৃহস্পতে! তুমি এই স্বাক্ষকে ভরণ কর’,— এই কথা পরস্পর বলিয়া পিতা-মাতা চলিয়া গেলে সেই পুত্র ‘ভরদ্বাজ’ এই নামে অভিহিত হন।

মহারাজ! দেবগণ এইরূপ বলিলেও মমতা ব্যভিচারজাত পুত্রকে নিরর্থক মনে করিয়া তাহাকে পরিত্যাগ করেন। সেই পুত্র এইরূপে পরিত্যক্ত হইলে মরুদগণ তাহাকে পালন করিয়াছিলেন এবং ভরতরাজ্যের বংশ ব্যর্থ হইবার উপক্রম হইলে তাঁহারা এই ভরদ্বাজনামক পুত্রটী রাজাকে সমর্পণ করেন।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২০।

## একবিংশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্! বিতথ অর্থাৎ ভরদ্বাজের পুত্র মন্যু। মন্যুর পাঁচ পুত্র,—বৃহৎক্ষত্র, জয়, মহাবীৰ্য্য, নর এবং গর্গ; নরের পুত্র সঙ্কতি। হে পাণ্ডুনন্দন! সঙ্কতির দুই পুত্র—গুরু এবং রস্তিদেব। রস্তিদেবের মাহাত্ম্য ইহলোক এবং পরলোক উভয়ত্র গীত হইয়া থাকে। তদীয় চিত্ত সতত ব্যায়ের জঘ প্রস্তুত থাকিত। তিনি নিজে বুদ্ধিমান থাকিতেন; তথাচ বাহ্য পাইতেন, তাহাই দান করিতেন। এইরূপে তাঁহার সমস্ত বিত্ত নিঃশেষিত হইয়া যায়; তিনি সপরিবারে ক্ষুধায় অবসন্ন হইতে থাকেন। এই অবস্থায় জলমাত্র পান না করিয়া তাঁহার আটচল্লিশ দিন অতিবাহিত হয়। পরিবারবর্গ ক্ষুধা-তৃষ্ণায় কাতর হইয়া পড়িল; রস্তিদেব নিজেও ক্ষুধা-তৃষ্ণায় কম্পিতগাত্র হইতে লাগিলেন। ঊনপঞ্চাশ দিনের প্রান্তঃকালেই মৃত, পায়স, সংযাব ও পানীয় জল রস্তিদেবের জঘ উপস্থিত হইল। রস্তিদেব ভোজনে বাইবেন, এমন সময় এক অতিথি ব্রাহ্মণ আসিয়া

উপস্থিত হইলেন। রস্তিদেব সর্বত্র সর্বজনে হরিকেই দর্শন করিতেন; তিনি এই অতিথি ব্রাহ্মণকেই প্রদ্ব্যস্তিত হইয়া সাদরে সেই অন্নাদি পরিবেশন করিয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ উহা ভোজন করিয়া প্রস্থান করিলেন। অতঃপর অবশিষ্ট অন্নাদি স্বীয় পরিবার-বর্গকে ভাগ করিয়া দিয়া নিজে ভোজন করিতে যাইবেন, এ সময় জনৈক শূদ্র আসিয়া তাহার নিকট অতিথিরূপে উপস্থিত হইল। রস্তিদেব হরি-স্মরণ করিয়া সেই বিভক্ত অন্ন শূদ্রকে অর্পণ করিলেন। ভোজনাবসানে শূদ্র অতিথি প্রস্থান করিলে কতকগুলি কুকুর-পরিবৃত্ত একব্যক্তি আসিয়া বলিল,—রাজন্! আমিও আমার এই কুকুরগণ অত্যন্ত ক্ষুধার্ত হইয়াছি; আমাদিগকে আহার প্রদান করুন। ইহা শুনিয়া রস্তিদেব বহু আদর-সম্মানের সহিত অবশিষ্টাংশ কুকুরদিগকে ও কুকুরদামিকে অর্পণ করিয়া নমস্কার করিলেন। তখন পানীয় জলমাত্র অবশিষ্ট ছিল; রস্তিদেব তাহাই পান করিতে বাইবেন, এমনই সময়

এক পুরুষ আসিয়া বলিল,—রাজন্! আমি শ্রান্ত-  
ক্লান্ত, আপনি এই অপবিত্র ব্যক্তিকে জল দান  
করুন। পুরুষের করুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা  
অত্যন্ত কৃপাকুল হইলেন এবং মধুরবাক্যে বলিলেন,—  
আমি পরমেশমূপে অগ্নিমাди অটসিক্তি বা মুক্তি  
কামনা করি না; আমি যেন অন্তরে থাকিয়া সমস্ত  
দেহীর দুঃখ ভোগ করি এবং আমা-দ্বারা যেন সর্ব-  
দেহীর দুঃখ-মোচন হয়। এই দীন জনের জীবন-  
রক্ষাই আমি চাই; সুতরাং এই পুরুষের  
জীবন-রক্ষার্থ আমি জলাপর্ণ করিলেই আমার যাবতীয়  
ক্ষুধা, তৃষ্ণা, শ্রম, ক্লান্তি, কাতরতা, শোক, বিবাদ ও  
মোহ অপগত হইবে। রস্ত্রিদেব স্বভাবতঃই কারুণ্যপূর্ণ  
ছিলেন; তিনি এই কথা কহিয়া নিজে পিপাসায়  
জ্বিয়মাণ হইলেও সেই পুরুষকে আপনার পানীয় জল  
প্রদান করিলেন। রাজা রস্ত্রিদেবের ধৈর্য্য-পরীক্ষার  
জন্ত বিষ্ণু মায়া নির্মাণ করিয়া পাঠাইয়াছিলেন;  
ঐ মায়া ফলাকাঙ্ক্ষীদের ফলপ্রদ। ইনিই  
ব্রাহ্মণাদিরূপে আসিয়া ছিলেন, এক্ষণে আত্ম-  
প্রকাশ করিলেন। তখন রাজা রস্ত্রিদেব সেই মায়া-  
মূর্ত্তিদিগকে নমস্কার করিয়া সমস্ত সজ্ঞ এবং সর্বস্পৃহা  
পরিহার করিলেন। তিনি ভক্তি-গদগদ হইয়া  
ভগবান্ বাসুদেবেই মনঃসম্মিবেশ করিয়া রহিলেন;  
তাহার চিত্ত একমাত্র ঈশ্বরকেই অবলম্বন করিল।  
ঈশ্বর ভিন্ন অণ্ড ফলাপেক্ষা তিনি করিলেন না;  
সুতরাং, হে রাজন্! সেই গুণময়ী মায়া স্বপ্নের স্থায়  
বিলীন হইল। রস্ত্রিদেবের সঙ্গগুণে তাহার অনুবর্ত্তী  
সমস্ত ব্যক্তিই নারায়ণপরায়ণ যোগী হইয়াছিলেন।  
হে রাজন্! গর্গ হইতে শিনি জন্মগ্রহণ করেন।  
শিনির পুত্র গার্গ্য; ইনি ক্ষত্রিয় হইতে উৎপন্ন  
হইলেও ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। মহাবীর্য্যের পুত্র  
দুরিভঙ্কর; ইহার তিন পুত্র—এয্যাকুণি, কবি ও  
পুরুষাকুণি।—এই তিন পুত্রই ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন।

বৃহৎকল্লের পুত্রের নাম হস্তী, এই হস্তী হইতেই  
হস্তিনাপুর প্রতিষ্ঠিত হয়। হস্তীর তিন পুত্র অজমীঢ়,  
ধিমীঢ় ও পুরুমীঢ়। প্রিয়মেধ-প্রমুখ দ্বিজগণ  
অজমীঢ়ের বংশধর। অজমীঢ়ের অষ্ট এক পুত্র ছিল,  
তাহার নাম বৃহদিয়ু; তৎপুত্র বৃহৎকমুঃ, তাহার পুত্র  
বৃহৎকায়, তৎপুত্র জয়দ্রথ, তাহার পুত্র বিশদ, তৎপুত্র  
সোমজিৎ; তৎপুত্র রুচিরাত্ম, দৃঢ়হস্তু, কাশ্য ও বৎস।  
রুচিরাত্মের পুত্র পার, পারের পুত্র পৃথুসেন; পারের  
অষ্ট পুত্রের নাম নীপ। এই নীপের একশত পুত্র  
জন্মগ্রহণ করেন। শুককল্যা কৃতীর গর্ভে নীপের  
ব্রহ্মদত্তনামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। ব্রহ্মদত্ত যোগী  
হইয়াছিলেন; তিনি ভার্য্যা সরস্বতীর গর্ভে বিশ্বক্সেন  
নামে এক পুত্র উৎপাদন করেন; এই বিশ্বক্সেন  
জৈগীষব্যের উপদেশ অনুসারে যোগশাস্ত্র প্রণয়ন  
করেন। বিশ্বক্সেন হইতে উদক্সেন ও উদক্সেন  
হইতে ভল্লাটের জন্ম হয়। ইহার সকলেই বৃহদিয়ুর  
বংশে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। ধিমীঢ়ের পুত্র যবীনর,  
তৎপুত্র কৃতিমান্, কৃতিমানের পুত্র সত্যধৃতি; তাহার  
পুত্র দৃঢ়নোমি, দৃঢ়নোমির পুত্র সুপার্ষ, সুপার্ষের পুত্র  
সুমতি, তাহার পুত্র সমতিমান্ ও সমতিমানের পুত্র  
কৃতী; ইনি হিরণ্যনাভের নিকট যোগ প্রাপ্ত হইয়া  
প্রাচ্যসামের ছয়খানি সংহিতা ভাগ করিয়া অধ্যাপন  
করেন। কৃতী হইতে উগ্রায়ুধ উৎপন্ন হয়। উগ্রায়ুধের  
পুত্র ক্ষেমা, তাহার পুত্র সুবীর, সুবীরের পুত্র  
ও তাহার পুত্র বহুরথ। পুরুমীঢ় নিঃসন্তান ছিলেন।  
নলিনো নামে অজমীঢ়ের যে ভার্য্যা ছিল, তাহার গর্ভে  
নীলনামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। তাহার পুত্র  
শান্তি, শান্তির পুত্র সুশান্তি, তৎপুত্র পুরুজ, পুরুজের  
পুত্র অর্ক ও অর্কের পুত্র ভর্য্যাশ্ব; ইহার মুদগল,  
যবীনর, বৃহদ্বিশ, কাম্পিলা ও সঞ্জয় নামে পাঁচ পুত্র  
উৎপন্ন হয়। একদা ভর্য্যাশ্ব বলিয়াছিলেন,—আমার  
পাঁচটা পুত্র গর্ভ বিষয় রক্ষা করিতে সমর্থ। এক্ষণে

পরে তাহার পঞ্চালনামে অভিহিত হয়। মুদগল হইতে ব্রাহ্মণ-জাতির মৌদগল্য-গোত্রের স্রষ্টি হয়। ভৃগু-থের পুত্র মুদগলের যমজ পুত্র-সন্তান জন্মে; পুত্রের নাম দিবোদাস, কন্যার নাম অহল্যা। অহল্যার গর্ভে গোতম হইতে শতানন্দের উৎপত্তি হয়। শতানন্দের সত্যধৃতি নামে এক ধনুর্বিব্রা-বিশারদ পুত্র জন্মিয়াছিল; ইহার পুত্রের নাম শরদ্বান। কোনও সময়ে উর্ব্বশীদর্শনে শরদ্বানের শুক্র শরস্তম্বে পতিত হইয়া-

ছিল; তাহা হইতে সুন্দর যমজপুত্রের উৎপত্তি হয়। একদা শান্তনু-রাজা যুগয়ায় বহির্গত হইয়া দৈববশে ঐ যমজপুত্রদিগকে দেখিতে পান। তাহা-দিগকে দেখিয়া তাঁহার মনে করুণার সঞ্চার হয়; তিনি তাহাদিগকে লইয়া আইসেন। সেই যমজ-পুত্র-সন্তানের মধ্যে বালকের নাম কূপ; কন্যার নাম কৃপা। এই কৃপা পরে দ্রোণাচার্য্যের পত্নী হইয়াছিলেন।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

## দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—হে নৃপ! দিবোদাসের পুত্র মিত্রায়ু, তৎপুত্র চ্যবন, তাঁহার পুত্র সুদাস, তৎপুত্র সহদেব, তাঁহার পুত্র সোমক। সোমকের একশত সন্তান উৎপন্ন হইয়াছিল; ইহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম জম্বু এবং কনিষ্ঠের নাম পৃষৎ। পৃষৎ হইতে সর্বসমৃদ্ধিসম্পন্ন দ্রুপদের জন্ম হয়। দ্রুপদ হইতে দ্রোণদীর উৎপত্তি; ধৃষ্টদ্যাম্ন প্রভৃতি দ্রুপদের পুত্র। ধৃষ্টদ্যাম্নের পুত্র ধৃষ্টকেতু; ইহার তপস্ব্যাশ্ববংশীয় পাঞ্চাল। অজমীড়ের অন্ত এক পুত্র ছিল। তাঁহার নাম ঋক্ষ; তাহা হইতে সংবরণ জন্মগ্রহণ করেন। এই সংবরণ সূর্য্যকন্যা তপতীর পাণিগ্রহণ করেন। তপতীর গর্ভে সংবরণের কুরুনামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। কুরু কুরুক্ষেত্রের অধিপতি ছিলেন। কুরুর চারিপুত্র—পরীক্ষিৎ, সুধনু, জহ্নু এবং নিষধ। সুধনুর পুত্র সুহোত্র, তৎপুত্র চ্যবন, তৎপুত্র কৃতী; কৃতী হইতে উপরিচর বহু জন্মগ্রহণ করেন। ইহার বৃহদ্রথ, কুশাশ্ব, মৎশ, প্রত্যগ্র ও চেদিপ প্রভৃতি পুত্র উৎপন্ন হয়; ইহার সকলেই চেদিরাজ্যের অধীশ্বর

ছিলেন। বৃহদ্রথের পুত্র কুশাশ্ব, তৎপুত্র ঋষভ; তাঁহার পুত্র সত্যহিত, তৎপুত্র পুষ্পবান, তৎপুত্র জহ্নু। বৃহদ্রথের অন্ত ভাৰ্য্যার গর্ভে দুই-খণ্ড সন্তান জন্মিয়াছিল। সন্তানজননী তাহাদিগকে বাহিরে ফেলিয়া দিয়াছিলেন। জরা নামে একটা রাক্ষসী ক্রীড়া করিতে করিতে ‘জীব, জীব’ বলিয়া ঐ দুই খণ্ড সন্তান একত্রে মিলাইয়াছিল; তাই ঐ সন্তান জরা-সন্ধনামে অভিহিত হয়। জরাসন্ধের পুত্র সহদেব; তৎপুত্র সোমাপি; সোমাপি হইতে শ্রুতশ্রবার উৎপত্তি হয়। কুরুপুত্র পরীক্ষিৎ অপুত্রক ছিলেন। জহ্নুর পুত্র সুরথ; তৎপুত্র বিদুরথ; তৎ সার্বভৌম; তাঁহার পুত্র জয়সেন; তৎপুত্র রাধিক। রাধিকের পুত্র অযুতায়ু, তৎপুত্র অক্রোধন, তাঁহার পুত্র দেবাতিথি, তৎপুত্র ঋক্ষ, তাঁহার পুত্র দিলীপ, তৎপুত্র প্রতীপ; তাহার তিন পুত্র—দেবাপি, শান্তনু এবং বাহলীক। ইহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ দেবাপি রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া বনগমন করেন; মধ্যম পুত্র শান্তনু রাজা হন। শান্তনু পূর্বের মহাভিষ নামে

পরিচিত ছিলেন। ইনি হস্তধারা যে কোন জরাগ্রস্ত ব্যক্তিকে স্পর্শ করিতেন, সেই ব্যক্তিই যৌবন লাভ করিত এবং পরম শান্তি লাভ করিত; এই কৰ্ম্মদ্বারা মহাভিষ শাস্ত্রমু-নাম লাভ করেন। এক সময় ছাদশ বর্ষ ধরিয়া শাস্ত্রমুর রাজ্যে অনাবৃষ্টি হয়। শাস্ত্রমু ব্রাহ্মণদিগের নিকট ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করেন। ব্রাহ্মণেরা বলেন,—মহারাজ আপনার জ্যেষ্ঠ বিত্তমানে আপনি রাজ্যগ্রহণ করিয়াছেন; এই জন্ত আপনি পরিবেস্তা। অতএব আপনি রাজধানী এবং রাজ্যের মঙ্গলের জন্ত সত্বর জ্যেষ্ঠভ্রাতাকে রাজ্য-প্রদান করুন।

ব্রাহ্মণেরা এই কথা বলিলে শাস্ত্রমু বনে গিয়া জ্যেষ্ঠভ্রাতাকে রাজ্যগ্রহণের জন্ত অনুরোধ করেন। কিন্তু ইতঃপূর্বে শাস্ত্রমুর মন্ত্রী, দেবাপিকে পাষণ্ড করিয়া রাজ্যের অনুপযুক্ত করিবার জন্ত যে ব্রাহ্মণ-দ্বিগকে প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা পাষণ্ডমতে ব্রাহ্ম-উৎপাদক বাক্য-দ্বারা দেবাপিকে বেদ হইতে প্রকট করিয়া দেন; দেবাপি বেদের নিন্দাবাদ করিতে থাকেন; কাজেই তাঁহার পাতিতাবশতঃ তিনি রাজ্যপ্রাপ্তির অযোগ্য হইয়া পড়েন। এই অবস্থায় শাস্ত্রমু রাজ্যগ্রহণ করেন। স্মৃতরাং জ্যেষ্ঠ-সঙ্গে কনিষ্ঠের রাজ্যগ্রহণজনিত দোষ শাস্ত্রমুর কিছুই ঘটে নাই। শাস্ত্রমু নির্দোষ; তাই দেবতা পুনরায় বর্ষণ করিলেন। দেবাপি যোগাবলম্বন করিয়া কলাপগ্রামে আশ্রয় লইলেন। কলিযুগে চন্দ্রবংশ লোপ পাইলে তিনি আবার সত্যযুগের প্রারম্ভে ঐ বংশ স্থাপন করিবেন। বাহ্লীক হইতে সোমদত্ত জন্তগ্রহণ করে। সোমদত্তের ভুরি, ভুরিশ্রবাঃ ও শালনামে তিন পুত্র উৎপন্ন হয়। শাস্ত্রমু হইতে গন্ধার গর্ভে ধৃতিমান, ভীষ্মের উৎপত্তি হইয়াছিল। মহামুন্ডব ভীষ্ম সমস্ত ধর্ম্মবিৎদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠ; তিনি মহাভাগবত, বিদ্বান্ এবং বীরগণের অগ্রণী;

সমরে পরশুরামের তিনি পরম তুষ্টি সাধন করিয়া-ছিলেন। শাস্ত্রমু সত্যবতী নামে যে দাসকন্যার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহার গর্ভে চিত্রাঙ্গদ ও গিচিত্রবীৰ্য্য নামে দুই পুত্র জন্মে। ইহাদের মধ্যে বিচিত্রবীৰ্য্য কনিষ্ঠ; চিত্রাঙ্গদ চিত্রাঙ্গদ-নামে কোন এক গন্ধর্ব্বকর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন। অবিবাহিত-অবস্থায় দাসকন্যার গর্ভে পরাশরের ঔরসে শ্রীহরির অংশে ভগবান্ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন মুনি অবতীর্ণ হন। তিনি বেদের রক্ষাকর্তা; আমি তাঁহার পুত্র। এই সম্পূর্ণ ভাগবতশাস্ত্র আমি তাঁহার নিকট অধ্যয়ন করিয়া-ছিলাম। ভগবান্ বাদরায়ণ ‘আমিই তাঁহার একমাত্র উপযুক্ত গুণগ্রাহী পুত্র’ এই কারণবশতঃ তাঁহার পৈলপ্রভৃতি শিষ্যগণকে ত্যাগ করিয়া আমারই নিকট এই অতিগুহ্য ভাগবত-শাস্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। উপরি-উক্ত বিচিত্রবীৰ্য্য অশ্বিকা ও অম্বালিকা-নামে কাশিরাজের দুই কন্যাকে বিবাহ করেন।—ঐ কন্যা-দ্বয়কে ভীষ্ম স্বয়ং স্বয়ংবর-সভা হইতে বলপূর্ব্বক আনয়ন করেন। দুই ভাৰ্য্যাতে আসক্ত হইয়া পড়ায় বিচিত্রবীৰ্য্য বক্ষ্মা-রোগে আক্রান্ত হইয়া অল্পকালমধ্যে কালগ্রাসে পতিত হইয়াছিলেন। তাঁহার কোন সন্তান-সন্ততি ছিল না; স্মৃতরাং ভ্রাতা ব্যাসদেব মাতার আদেশে তাঁহার ক্ষেত্রে ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিদুর—এই তিন পুত্র উৎপাদন করেন। হে রাজন্ গান্ধারীর গর্ভে ধৃতরাষ্ট্রের একশত পুত্র ও দুঃশলা-নামে এক কন্যা জন্মে; ইহাদের মধ্যে দুর্ঘোষন জ্যেষ্ঠ। পাণ্ডু অরণ্যবাসী মৃগরশ্মী কোন মুনির শাপবশতঃ মৈধুন করিতে নিষিদ্ধ হইয়াছিলেন; স্মৃতরাং ধর্ম্ম, বায়ু ও ইন্দ্র তাঁহার ত্রী কুন্তীর গর্ভে বখাভ্রমে মুখিষ্ঠির, ভীম ও অর্জুন নামে তিন পুত্র উৎপাদন করেন। আর মাত্রী নামে পাণ্ডুর যে অপর ত্রী ছিল, তাঁহার গর্ভে অশ্বিনীকুমারমুগল হইতে নকুল ও সহদেব—এই দুই পুত্র উৎপন্ন হয়। মুখিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডবের

পত্নী দ্রৌপদী ; দ্রৌপদীর গর্ভে পঞ্চপাণ্ডব হইতে পঞ্চ পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল । হে রাজন ! তাঁহার আপনার পিতৃপুরুষ : তাঁহাদের মধ্যে যুধিষ্ঠির হইতে প্রতিবিজ্ঞা, ভীম হইতে শ্রুতসেন, অৰ্জুন হইতে শ্রুতকীৰ্ত্তি, নকুল হইতে শতানীক এবং সহদেব হইতে শ্রুতকৰ্ম্মা জন্মগ্রহণ করেন । রাজন ! পঞ্চপাণ্ডবের আরও কয়েকটা ভাৰ্য্যা ছিলেন ; তাঁহাদের গর্ভেও কতিপয় পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল । পৌরবীর গর্ভে যুধিষ্ঠিরের দেবকনামে এক পুত্র হয় ; ভীমসেন হইতে তিড়িম্বার গর্ভে ঘটোটকচ, কালীর গর্ভে সৰ্ব্বগত ; সহদেব হইতে বিজয়ানামী ত্রীর গর্ভে সুহোত্র ; নকুল হইতে করেণুমতীর গর্ভে নরমিত্র এবং অৰ্জুন হইতে উলুপীর গর্ভে ইরাবান্ ও মণিপুর-রাজনন্দিনীর গর্ভে বজ্রবাহন নামে পুত্র উৎপন্ন হয় ।—বজ্রবাহন মণিপুরপতির পুত্রিকা-পুত্র ছিলেন । অৰ্জুন কৃষ্ণভগিনী স্নভদ্রার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন ; তাঁহারই গর্ভে তোমার পিতা অভিমন্যু জন্মগ্রহণ করেন । অভিমন্যু সমস্ত অতিরথ-বর্গের বিজ্ঞতা মহাবীর ছিলেন ; সেই অভিমন্যু হইতে উত্তরার গর্ভে তোমার জন্ম হয় । অশ্বখামার ব্রহ্মান্ত্রপ্রভাবে কুরুবংশ পরিক্ষীণ হইবার উপক্রম হইলে কৃষ্ণের অনুগ্রহে তুমি সজীব অবস্থায় মৃত্যু-কবল হইতে মুক্ত হইয়াছিলে । বৎস ! তোমা হইতে জনমেজয়, শ্রুতসেন, ভীমসেন ও উগ্রসেন এই চারি পুত্র উৎপন্ন হইয়াছে । তোমার জ্যেষ্ঠ পুত্র জনমেজয় তক্ষক হইতে আপনার নিধন হইয়াছে শুনিয়া রোষভরে সর্পযজ্ঞ আহরণ-পূর্বক সেই বজ্রানলে নিখিল সর্পের জাহতি প্রদান করিবেন । তোমার পুত্র পৃথিবী জয় করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবেন এবং কলগ-পুত্র তুরনামক ঋষিকে পৌরোহিত্যে বরণ করিয়া অশ্বাত্ত বহু যজ্ঞ করিতে থাকিবেন । রাজন !

জনমেজয় হইতে শতানীক নামে এক পুত্র উৎপন্ন হইবে ; শতানীক যাজ্ঞবল্ক্য ঋষির নিকট বেদাধ্যয়ন করিয়া ক্রিয়াজ্ঞান, শৌনক হইতে আত্মজ্ঞান এবং কৃপাচার্য্য হইতে অস্ত্রজ্ঞান প্রাপ্ত হইবেন । শতানীক হইতে সহস্রানীক, তাঁহা হইতে অশ্বমেধজ, তৎপুত্র অসীমকৃষ্ণ, তাঁহার পুত্র নেমিচক্র ; হস্তিনাপুর নদী-প্রবাহে বিনষ্ট হইলে, ইনি কৌশাঙ্গী নগরে স্থখে বাস করিবেন । নেমিচক্রের পুত্র উপ্ত, তৎপুত্র চিত্ররথ ও তাঁহার পুত্র শুচিরথ উৎপন্ন হইবেন । শুচিরথের পুত্র বৃষ্টিমান, তৎপুত্র সুষেণ, তাঁহার পুত্র মহীপতি, তৎপুত্র সুনীথ, তাঁহার পুত্র নৃচক্র, তৎপুত্র সুখানল, তাঁহার পুত্র পরিধব, তৎপুত্র সুনয়, তাঁহার পুত্র মেধাবী, তৎপুত্র নৃপঞ্জয়, তাঁহার পুত্র দুর্ধ্ব, তৎপুত্র তিনি, তাঁহার পুত্র বৃহদ্রথ, তৎপুত্র সুদাস, তাঁহার পুত্র শতানীক, তৎপুত্র দুর্দমন, তাঁহার পুত্র মহীনর, তৎপুত্র দণ্ডপাণি, তাঁহার পুত্র নিমি ; নিমি হইতে ক্ষেমক উৎপন্ন হইবেন । ব্রাহ্মণ ও কল্লিয়ের উৎপাদক দেবর্ষি-আদৃত বংশ কলিয়ুগে ক্ষেমকরাজ্য পর্য্যন্ত থাকিবে । রাজন ! মগধবংশে যে সকল

হইবেন, অতঃপর তাঁহাদের বিবরণ বলি । জরাসন্ধ-তনয় সহদেবের পুত্র মার্কজারি, তৎপুত্র শ্রুতশ্রবা, তাঁহার পুত্র যুতায়, তৎপুত্র নিরমিত্র, তাঁহার পুত্র সুনকত্র, তৎপুত্র বৃহৎসেন, তাঁহার পুত্র কৰ্ম্মজিৎ, তৎপুত্র স্ততজয়, তাঁহার পুত্র বিপ্র, তৎপুত্র শুচি, তাঁহার পুত্র ক্ষেম, তৎপুত্র স্তত্রত, তাঁহার পুত্র ধর্ম্মসূত্র, তৎপুত্র সম, তাহার পুত্র দ্রামৎসেন, তৎপুত্র স্তমতি, তাঁহার পুত্র সুবল, তৎপুত্র সুনীথ, তাঁহার পুত্র সত্যজিৎ, তৎপুত্র বিশ্বজিৎ ; বিশ্বজিৎ হইতে রিপুঞ্জয় জন্মগ্রহণ করিবেন । বৃহদ্রথবংশীয় নৃপতিগণ আর সহস্র বৎসর থাকিবেন ।

## ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—রাজন! অমর সভানর, চক্ৰ এবং পরেশ এই তিন পুত্র উৎপন্ন হয়। সভানরের পুত্র কালনর, তৎপুত্র স্বপ্নয়, তাহার পুত্র জনমেজয়, তৎপুত্র মহাশাল, তাহার পুত্র মহামনা। মহামনার উশীনর ও তিতিক্ষু নামে দুই পুত্র। উশীনরের শিবি, বর, কুমি ও দক্ষ এই চারি পুত্র। কুমার, সুবীর, মজ্জ এবং কেকয় এই চারিপুত্র শিবি হইতে উৎপন্ন হয়। তিতিক্ষুর পুত্র কুমার; তৎপুত্র হোম; তাহার পুত্র সূতপা, সূতপা হইতে বলি জন্মগ্রহণ করেন। ঐ বলির ক্ষেত্রে দীর্ঘতমা ঋষির ঔরসে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, শুক্লা, পুণ্ড্র ও ওড়্র নামে নৃপতিগণ জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পূর্বপ্রদেশে নিজ নিজ নামে ছয়টি রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। অঙ্গ হইতে খলপান উৎপন্ন হয়; তাঁহার পুত্র দিবিরথ। দিবিরথের ধর্ম্মরথ নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে; ধর্ম্মরথ হইতে চিত্ররথের উৎপত্তি হয়। চিত্ররথের কোনও সন্তান ছিল না; ইনি রাজা লোমপাদ নামেই সর্বত্র পরিচিত ছিলেন। রাজা দশরথের সহিত ইহার বিশেষ সখ্য হইয়াছিল; সেই জন্মই তিনি ইঁহাকে স্বীয় পালিত কন্যা শান্তাকে প্রদান করিয়াছিলেন।—এই শান্তাকেই মহামুনি ঋষ্যশৃঙ্গ বিবাহ করিয়াছিলেন। কোনও সময়ে রাজা লোমপাদের রাজ্যে দেবতা বারিবর্ষণ না করাতে তথায় ঘোর অনারুষ্টি হইয়াছিল। কতকগুলি বারনারী রাজ্যদেশে সেই হরিণীপুত্র মহর্ষি ঋষ্যশৃঙ্গের তপোবনে গমন করিয়া তাহাদের মৃত্যু, গীত বাস্ত, বিলাস, আলিঙ্গন ও বঞ্চাবিধি অর্চনাধারা ঋষিকে বশীভূত করিয়া লোমপাদের রাজ্যে আনয়ন করে। ঋষ্যশৃঙ্গ আগমন

করিলে অনারুষ্টি দূর করিয়া রাজ্যে আবার বারিবর্ষণ আরম্ভ হয়।

রাজা লোমপাদ অপুত্রক ছিলেন। ঐ মুনি ইন্দ্রযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া তাঁহাকে পুত্র প্রদান করেন। নৃপতি দশরথের নিমিত্তও তিনি পুত্রোষ্টি যজ্ঞ করিয়াছিলেন; তাহাতে নিঃসন্তান নরপতি তাঁহার অভীষ্ট পুত্র-লাভে সমর্থ হন। লোমপাদ হইতে চতুরঙ্গ জন্মগ্রহণ করেন; তাঁহার পুত্র পৃথুলাঙ্গ। পৃথুলাঙ্গের বৃহদ্রথ, বৃহৎকর্ম্মা ও বৃহস্তানু নামে তিন পুত্র উৎপন্ন হয়। বৃহদ্রথ হইতে বৃহস্মনা জন্মিয়াছিলেন; তাঁহার পুত্র জয়দ্রথ; জয়দ্রথের পুত্র বিজয়। বিজয়ের সম্ভূতিনাম্নী ভার্য্যায় ধৃতিনামে এক পুত্রের উৎপত্তি হয়। ধৃতির পুত্র ধৃতদ্রত, তৎপুত্র সৎকর্ম্মা; তাঁহার পুত্র অধিরথ। ইনি একদা গঙ্গাতীরে ক্রীড়া করিতে করিতে তথায় কোন একটা পেঁটারার মধ্যে এক শিশুকে দেখিতে পাইয়াছিলেন; এই শিশুকেই কুন্তী অবিবাহিত অবস্থায় জন্মিয়াছিল বলিয়া গঙ্গার তীরদেশে পরিত্যাগ করেন। অধিরথ সেই পরিত্যক্ত শিশুকে এইরূপে প্রাপ্ত হইয়া তাহাকে নিজ পুত্র বলিয়া গ্রহণ করিলেন। মহারাজ! ঐ শিশুর নামই কর্ণ। এই কর্ণের পুত্র বৃষসেন। ব্রহ্মার বজ্রনামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। বজ্রের পুত্র সেতু; তাঁহার পুত্র আরক; তৎপুত্র গান্ধার, তাঁহার পুত্র ধর্ম্ম; তৎপুত্র ধৃত; তাঁহার পুত্র দুর্ম্মদ; দুর্ম্মদ হইতে প্রচেতাঃ উৎপন্ন হয়। এই প্রচেতার একমাত্র পুত্র জন্মে; তাঁহার সকলেই উত্তর দিক্ আশ্রয় করিয়া মেচ্ছদিগের অধিপতি হইয়াছিলেন। তুর্ব্বশুর পুত্র বহি; তাঁহার পুত্র ভগ; তৎপুত্র ভানুমান;



তাহার পুত্র ত্রিভামু; ত্রিভামুর করন্দম নামে এক উদারমতি পুত্র জন্মিয়াছিল। করন্দমের পুত্র মরুস্ত, ইনি পুত্রহীন ছিলেন; সুতরাং পুরুবংশীয় দুয়ন্তকে পুত্র বলিয়া স্বীকার করেন। এই দুয়ন্ত রাজ্যাভিলাষে পুনরায় স্বীয় বংশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

রাজন্। আমি এক্ষণে রাজা যযাতির জ্যেষ্ঠ পুত্র যদুর বংশ কীর্তন করিব; ইহা অতি পুণ্যকর ও পাপনাশন। যদুর বংশবৃত্তান্ত শ্রবণ করিলে মানব সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হয়। এই পবিত্র বংশেই পরমাত্মা ভগবান্ শ্রীহরি নররূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। যদুর সহস্রজিৎ, ক্রোষ্ঠা, নল ও রিপুনামে চারি পুত্র জন্মে। প্রথম সহস্রজিৎের শতজিৎ-নামে এক পুত্র হয়। শতজিৎের পুত্র—মহাহয়, রেণুহয় ও হৈহয়। হৈহয়ের পুত্র ধর্ম্ম; তাঁহার পুত্র নেত্র, তৎপুত্র কুন্তি; কুন্তির পুত্র কোহলি; তৎপুত্র মহিষ্মান্; তাঁহার পুত্র ভদ্রসেন। দুর্ম্মদ ও ধনকনামে ভদ্রসেনের দুই পুত্র উৎপন্ন হয়। ধনকের কৃতবীৰ্য্য, কৃত্যগি, কৃতবর্ম্মা ও কৃতোজাঃ নামে চারি পুত্র জন্মে। কৃতবীৰ্য্যের পুত্র অর্জুন; ইনি সপ্তদ্বীপের অধীশ্বর হইয়া ভগবান্ হরির অংশজাত দত্তাত্রেয়ের নিকট হইতে যোগগুণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যজ্ঞ, দান, তপস্বী, বোগস্বাধনা, শাস্ত্রজ্ঞান, বীৰ্য্যবতা ও দয়াদি সঙ্গুণদ্বারা পৃথিবীতে কোন রাজাই কার্ত্তবীৰ্য্যার্জ্জুনের সমকক্ষ হইতে পারিবেন না। ইঁহাকে স্মরণ করিলেও লোকের বিস্ত নষ্ট হয় না; এই রাজা অর্জ্জুন পঞ্চাশতিসহস্র বর্ষ অপ্রতিহতবলে অক্ষুণ্ণ ইন্দ্রিয় শক্তি লইয়া বিষয় ভোগ করেন। অর্জ্জুনের সহস্র পুত্র; তন্মধ্যে যুদ্ধে পাঁচজন মাত্র জীবিত ছিলেন—তাঁহাদের নাম—জয়ধ্বজ, শূরসেন, বৃষভ, মধু ও উর্জ্জিত। ইঁহাদের মধ্যে জয়ধ্বজ হইতে তালজজ্ব-নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়; এই তালজজ্বের শতপুত্র জন্মিয়াছিল। সকল ক্ষত্রিয়, তালজজ্বনামে

বিখ্যাত ছিল; রাজা সগর তাহাদিগকে বিনাশ করেন। তালজজ্বের যে শত পুত্র ছিল, বাতিহোত্র তাহাদিগের জ্যেষ্ঠ। মধুর পুত্র বৃষ্ণি, এই মধুর একশত পুত্র জন্মগ্রহণ করে; তাঁহাদের মধ্যে বৃষ্ণিই জ্যেষ্ঠ ছিলেন। হে রাজন্! যদু, মধু ও বৃষ্ণির জন্মই ঐ বংশ যাদব, মাধব ও বৃষ্ণি নামে বিখ্যাত হয়। যদুর ক্রোষ্ঠুনামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। ক্রোষ্ঠুর পুত্র বৃজিনবান্; তাঁহার পুত্র স্বাহিত; তৎপুত্র বিশদণ্ড; তাঁহার পুত্র চিত্ররথ। এই চিত্ররথের শশবিন্দুনামে এক মহাবোণী মহামুভব পুত্র জন্মিয়াছিল। ইনি সেই সেই জাতির শ্রেষ্ঠ চতুর্দশ মহারত্নের অধীশ্বর এবং অপরাজিত সার্বভৌম নরপতি ছিলেন। মহাযশাঃ শশবিন্দুর দশসহস্র পত্নী ছিল। সেই সমস্ত পত্নীর গর্ভে তিনি দশসহস্র লক্ষ অর্থাৎ শতকোটি পুত্র উৎপাদন করেন। এই পুত্রগণের মধ্যে পৃথুশ্রবাঃ, পৃথুকীর্তি, পৃথুযশাঃ প্রভৃতি ছয় জন শ্রেষ্ঠ ছিলেন। পৃথুশ্রবার পুত্র ধর্ম্ম, তাঁহার পুত্র উশনা; ইনি শত অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। উশনার পুত্র রুচক, রুচকের পাঁচ পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল; তাঁহাদের নাম পুরুজিৎ, রুস্ত, রুস্তেয়ু, পৃথু ও জ্যামঘ। জ্যামঘের শৈব্যানামে এক পত্নী ছিল; তাঁহার কোন পুত্র-সন্তান ছিল না। কিন্তু তিনি স্বীয় পত্নী শৈব্যার ভয়ে অশ্রু পত্নী গ্রহণ করেন নাই। কোনও সময়ে জ্যামঘ শত্রুভবন হইতে ভোজ্যানন্দী এক কন্যাকে অপহরণ করিয়া আনিতে ছিলেন। শৈব্যা সেই কন্যাকে তাঁহার পতির সহিত রথোপরি অবস্থিত দেখিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং বলিলেন—কে এ? কাহাকে তুমি রথে করিয়া আনিতেছ? জ্যামঘ বলিলেন—ইনি তোমার বধু। এই কথা শুনিয়া শৈব্যা অতীব বিস্মিত হইলেন; পরে পতিকে বলিলেন—আমি বক্ষা, আমার কোন সপত্নী নাই; অথচ এ আমার

বধু, এ কথা কিল্পপ যুক্তিসঙ্গত হইল ? তখন জ্যামঘ বলিলেন—রাজি। তুমি যে পুত্র-সন্তান প্রসব করিবে, ইনি তাঁহারই জায়া হইবেন। জ্যামঘের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবগণ ও পিতৃগণ অত্যন্ত

অরোবিন্দ অধ্যায় সমাপ্ত। ২০।

## চতুর্বিংশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন—সেই পত্নীর গর্ভে বিদর্ভ কুশ ও ক্রথ-নামে দুই পুত্র উৎপাদন করেন। বিদর্ভের তৃতীয় পুত্রের নাম রোমপাদ। রোমপাদের পুত্র বক্র; তৎপুত্র কৃতি; তাঁহার পুত্র উশীক। এই উশীক হইতে চেদি, চৈষ্ঠ-প্রভৃতি নৃপতিগণ উৎপন্ন হইয়াছিলেন। বিদর্ভনন্দন ক্রথের কুন্তি নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। কুন্তির পুত্র বৃষ্ণি, তাঁহার পুত্র নির্বৃত্তি, তৎপুত্র দশাহ, তাঁহার পুত্র ব্যোম, তৎপুত্র জীমূত, তৎপুত্র বিকৃতি, তাঁহার পুত্র ভীমরথ, তৎপুত্র নবরথ। নবরথ হইতে দশরথের উৎপত্তি হয়; দশরথের পুত্র শকুনি, তৎপুত্র করন্তি, তৎপুত্র দেবরাত, তাঁহার পুত্র দেবক্ষেত্র, তৎপুত্র মধু, মধুর পুত্র কুরুবংশ, তৎপুত্র অমু, তৎপুত্র পুরুহোত্র, তাঁহার পুত্র আয়ু, তৎপুত্র সাহ্যত। হে মহারাজ। এই সাহ্যতের সাত পুত্র উৎপন্ন হয়; তাঁহাদের নাম—ভজমান, ভজি, দিব্য, বৃষ্ণি, দেবাবুধ, অক্ষক ও মহাভোজ। ভজমানের দুই পত্নী ছিলেন; তাঁহাদের মধ্যে একজনের গর্ভে নিরোচ, কিঙ্কণ ও ধুষ্ঠ নামে তিন পুত্র ও অপরের গর্ভে শতাজিৎ, সহস্রাজিৎ ও অযুতাজিৎ নামে আর তিন পুত্র জন্মিয়াছিল। দেবাবুধের পুত্র বক্র; ইহাদের পিতা-পুত্র-সম্পর্কে কবিগণ দুই দুইটা শ্লোক গান করেন, তাহা এই :—দূর হইতে আমবা। বেক্ষপ

আনন্দিত হইলেন। অনন্তর কিছু পরে শৈব্যা গর্ভধারণ করিলেন; পরে যথাকালে তাঁহার পরমহৃন্দর একটি পুত্র উৎপন্ন হইল। এই পুত্রের নাম বিদর্ভ; তিনি সেই আনীত সাধ্বী কন্যার পাণিগ্রহণ করেন।

শুনিয়া থাকি, নিকটে সেইরূপই আমরা দেখিতে পাই। মানবদিগের মধ্যে বক্র শ্রেষ্ঠ, আর তাঁহার পিতা দেবাবুধ দেবভূলা। ষাটহাজার ত্রিযাস্তর-সংখ্যক পুরুষ বক্র ও দেবাবুধের উপদেশে মোক্ষ লাভ করিয়া থাকে। রাজন্! সাহ্যতের পুত্র মহাভোজ অত্যন্ত ধার্মিক ছিলেন; তাঁহার বংশে ভোজগণ উৎপন্ন হয়। বৃষ্ণি হইতে সুমিত্র ও সুধাজিৎ, এই দুই পুত্রের উৎপত্তি হয়। সুধাজিৎের দুই পুত্র—শিনি ও অনমিত্র। অনমিত্র হইতে নিম্ন জন্মগ্রহণ করে। নিম্নের পুত্র সত্রাজিৎ ও প্রসেন। অনমিত্রের শিনি নামেও অশ্ব এক পুত্র জন্মিয়াছিল। এই শিনির পুত্র সত্যক, সত্যকের পুত্র যুযুধান, তাঁহার পুত্র জয়, তৎপুত্র কুণি, কুণির পুত্র যুগন্ধর। বৃষ্ণি-নামে অনমিত্রের অপর এক পুত্র ছিল; এই বৃষ্ণির পুত্র—শক্ক ও চিত্ররথ। গান্ধিনীর গর্ভে শক্কের অক্রুর ও অশ্বাত্ত ষাদশটি পুত্র উৎপন্ন হয়; ইহাদের নাম—আঙ্গ, সারমেয়, যুতুর, যুত্বৎ, গিরি, ধর্ম্মবৃদ্ধ, অক্ষরী, ক্ষত্রোপেক্ষ, অরিমর্দন, শত্রুঘ্ন, গন্ধমাদ ও প্রতিবাহ; সূচার নামে ইহাদের এক ভগিনী ছিল। অক্রুরের দুই পুত্র—দেববান্ ও উপদেব। বৃষ্ণিসুত চিত্ররথের পৃথু ও বিদূরথ প্রভৃতি বহু সন্তান জন্মগ্রহণ করে। ইহারা সকলেই বৃষ্ণিবংশজাত। কুরু, ভজমান,

শুচি ও কঙ্কলবর্হিষ—এই চারিজন সাক্ষত-তনয় অন্ধকের পুত্র। কুকুরের পুত্র বহি, তৎপুত্র বিলোমা, তাঁহার পুত্র কপোতরোমা, তৎপুত্র অমু; তুম্বকু এই অমুর সখা ছিলেন। অমুর পুত্র অন্ধক, তাঁহার পুত্র দুন্দুভি, তৎপুত্র অবিষ্ঠ, তাঁহার পুত্র পুনর্ব্বহু। পুনর্ব্বহুর আহক-নামে এক পুত্র ও আহকী নামে কন্যা ছিল; আহকের পুত্র—দেবসেন ও উগ্রসেন। দেবকের চারি পুত্র—দেববান্, উপদেব, স্ত্রদেব ও দেববর্দ্ধন। হে রাজন্! ইঁহাদিগের সাতজন ভগিনী ছিল; তাঁহাদের নাম—ধৃতদেবা, শাস্তিদেবা, উপদেবা, স্ত্রীদেবা, দেবরক্ষিতা, সহদেবা ও দেবকী; বহুদেব ইঁহাদিগকে বিবাহ করেন। কংস, স্ত্রসামা, ঞ্চগোধ, কন্দ, শকু, স্তহ, রাষ্ট্রপাল, বৃষ্টি ও তুষ্টিমান্—ইহারা সকলেই উগ্র-সেনের পুত্র। ইহা ভিন্ন উগ্রসেনের পাঁচ কন্যা ছিল; তাঁহাদের নাম—কংসা, কংসবতী, কঙ্কা, শূরভূ ও রাষ্ট্রপালিকা। বহুদেবের দেবভাগ প্রভৃতি যে সমস্ত কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিল, ইহারা তাঁহাদিগেরই ভার্য্যা। চিত্ররথ-তনয় বিদূরথের শূর নামে এক পুত্র জন্মে। শূরের পুত্র ভজমান, তাঁহার পুত্র শিনি; শিনি হইতে ভোজের উৎপত্তি হয়। ভোজের পুত্র হৃদিক; তাঁহার তিন পুত্র—দেবমীড়, শতধনুঃ ও কৃতবর্মা। দেবমীড়ের শূরনামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। তাঁহার মারিষা নামে এক পত্নী ছিল; এই

গর্ভে তিনি দশটী পুত্র উৎপাদন করেন। পুত্রগণ সকলেই নিষ্পাপ ও পুত্চরিত্র; ইঁহাদিগের নাম—বহুদেব, দেবভাগ, দেবশ্রবাঃ, আনক, স্ত্রজয়, স্ত্রামক, কন্দ, শমীক, বৎসক ও বুক। বহুদেব যখন জন্মগ্রহণ করেন, তখন স্বর্গে দেবগণ আনক (টকা) ও দুন্দুভি-নাম করিয়াছিলেন; এই জন্ত তাঁহার একটী নাম ‘আনকদুন্দুভি’।—বহুদেবই ভগবান ক্রীষ্ণের উৎপত্তিস্থান। ইঁহাদিগের পৃথা, ঞ্চতদেবা,

ঞ্চতকীর্তি, ঞ্চতশ্রবাঃ ও রাজাধিদেবী নামে পাঁচ ভগিনী ছিল। কুন্তিরাজ দেবমীড়তনয় শূরের সখা ছিলেন। তাঁহার সম্ভান-সম্ভতি কিছুই ছিল না; তাই শূর স্বীয় কন্যা পৃথাকে তাঁহার হস্তে প্রদান করেন। ঐ পৃথা কোনও সময়ে দুর্ব্বাসাকে পরিতুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট হইতে দেবহুতিনামক বিছা লাভ করিয়াছিলেন। এই বিছা প্রাপ্ত হইয়া পৃথা তাহার বল-পরীক্ষার্থ পবিত্র হইয়া সূর্য্যাকে আহ্বান করেন। অনন্তর সূর্য্যদেব উপস্থিত হইলে পৃথা অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন; পরে বলিলেন—হে দেব। আমি কেবল পরীক্ষার্থ এই বিছা প্রয়োগ করিয়াছিলাম, অজ্ঞ কোন কারণে নহে; অতএব আপনি এক্ষণে গমন করুন এবং ইহাতে যদি কিছু দোষ হইয়া থাকে, তবে তাহা ক্ষমা করুন।

এই কথা শুনিয়া সূর্য্যদেব বলিলেন—দেবদর্শন কখনও ব্যর্থ হয় না; স্ত্রতরাং তোমাতে আমি গর্ভাধান করি এবং তোমার যোনি বাহ্যতে দৃষ্ট না হয়, তাহা আমি করিয়া দিব। এই বলিয়া সূর্য্যদেব তাহাতে গর্ভাধান করিলেন এবং স্বস্থানে স্বর্গধামে চলিয়া গেলেন। অতঃপর সেই ক্ষণেই পৃথার একটী কুমার উৎপন্ন হইল। এই কুমার এতই দীপ্তিশালী যে, ইহাকে দ্বিতীয় ভাস্কর বলিয়া মনে হইতে লাগিল। তখন পৃথা লোকনিন্দা-ভয়ে সেই সন্তোজাত শিশুকে নদীজলে পরিত্যাগ করিলেন। হে রাজন্! তোমার প্রপিতামহ সত্যবিক্রম পাণ্ডু এই পৃথার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। কল্পবংশীয় বৃক্ষশর্মা ঞ্চতদেবাকে বিবাহ করেন; দ্বিতিস্তৃত দম্ববজ্র ঞ্চশিপাগ্রস্ত হইয়া তাঁহার গর্ভে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। কেকয়বংশজাত ধৃষ্টকেতু ঞ্চত-কীর্তির পাণিগ্রহণ করেন; তাঁহার সম্ভর্দন প্রভৃতি পাঁচটী পুত্র জন্মে। জয়সেন রাজাধিদেবীকে বিবাহ করিয়াছিলেন; তিনি ইঁহার গর্ভে ক্রিদু ও

অমুবিন্দু নামে দুই পুত্র উৎপাদন করেন। চেদিরাজ দমঘোষ প্রভৃতিশ্রবণ পানিগ্রহণ করিয়াছিলেন; শিশুপাল তাঁহার পুত্র। ইহার জন্মবৃত্তান্ত পূর্বেই বর্ণন করিয়াছি।

অতঃপর দেবভাগের ঔরসে কংসার গর্ভে চিত্রকেতু ও বৃহৎসল নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে। দেবশ্রবণ ঔরসে কংসবতীর গর্ভে সুবীর ও ইয়ুমান, কঙ্কের ঔরসে কঙ্কার গর্ভে বক, সত্যজিৎ ও পুরুজিৎ ও স্বপ্নয়ের ঔরসে রাষ্টপালীর গর্ভে বৃষ, দুর্শ্বর্ষণ-প্রভৃতির উৎপত্তি হয়। শ্যামকের ঔরসে শূরভূমির গর্ভে হরিকেশ ও হিরণ্যাক্ষ, বৎসকের ঔরসে মিশ্রকেশী অঙ্গরার গর্ভে বৃকাদি ও বৃক হইতে দুর্বাক্ষীর গর্ভে তক্ষ ও পুঙ্করমাল প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। শমীকের ঔরসে সুদামনী গর্ভে সুমিত্র, অর্জুনপাল-প্রভৃতি এবং আনকের ঔরসে কর্ণিকার গর্ভে ঋতধামা ও জয় জন্মগ্রহণ করে। বহুদেবের পৌরবী, রোহিণী ভদ্রা, মদিরা, রোচনা, ইলা ও দেবকী-প্রভৃতি বহু পত্নী ছিল। তন্মধ্যে রোহিণীর গর্ভে বলদেব, গদ, সারণ, দুর্শ্বদ, বিপুল, ধ্রুব ও কৃত-প্রভৃতি পুত্রের জন্ম হয়। পৌরবীর গর্ভে সুভদ্র, ভদ্রবাহু, দুর্শ্বদ, ভদ্র ও ভূত প্রভৃতি ষাটশটি পুত্র জন্মে। নন্দ, উপানন্দ, কৃতক ও শূর-প্রভৃতি পুত্র মদিরার গর্ভে উৎপন্ন হয়। ভদ্রা হইতে কেশী-নামে একমাত্র কুলনন্দন পুত্র জন্মগ্রহণ করে। হস্ত, হেমোজদ প্রভৃতি পুত্র রোচনার গর্ভে উৎপন্ন হয়। ইলার গর্ভে বহুদেব উরুকক্ষ প্রভৃতি ষট্শ্রেষ্ঠদিগকে উৎপাদন করেন। বিপৃষ্ঠ নামে ধৃতদেবাতে বহুদেবের এক পুত্র জন্মে। প্রশম, প্রমিত প্রভৃতি পুত্র শান্তিদেবার গর্ভে উৎপন্ন হয়। উপদেবার রাজহু, কল্ল, বর্ষপ্রভৃতি দশটি পুত্র পুত্র হইয়াছিল; শ্রীদেবার বহু, হংস, সুবংশ প্রভৃতি ছয়টি সন্তান জন্মে এবং দেবরজিতার গর্ভে গদ প্রভৃতি নয়টি পুত্র

উৎপন্ন হয়। সাক্ষাৎ ধর্ম যেমন প্রবর ও প্রভুমুখ প্রভৃতি বহুগণকে উৎপাদন করিয়াছিলেন, বহুদেবও তেমনি সহদেবার গর্ভে আটটি পুত্র উৎপাদন করেন। দেবকীর গর্ভেও বহুদেবের আট পুত্র জন্মিয়াছিল। তাঁহাদের নাম কীর্তিমান, সুবেণ ভদ্রসেন, ঋজু, সমর্দন, ভদ্র ও নাগরাজ সর্ধর্ষণ; স্বয়ং ভগবান্ শ্রীহরি তাঁহাদিগের অষ্টম পুত্র। হে রাজন্! আপনার পিতামহী মহাভাগা সুভদ্রাও তাঁহাদেরই সন্তান। যখনই ধর্মের ভ্রাস ও অধর্মের বৃদ্ধি হইয়া থাকে, ভগবান্ শ্রীহরি তখনই নিজের আত্মাকে স্বজন করিয়া থাকেন। রাজন্! ভগবান্ মায়ানিয়ন্তা ও সঙ্গহীন; তিনি সর্বসাক্ষী ও সর্বগত। তাঁহার নিজ মায়া-ব্যতীত জন্ম বা কর্মের হেতু সম্ভব হইতে পারে না। তাঁহার মায়াচেচ্ছা জীবগণের পক্ষে অনুগ্রহস্বরূপ; যেহেতু তাহা সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের আদি কারণ। তাঁহার নাম শ্রবণে সৃষ্টি, স্থিতি-প্রভৃতি নিবৃত্ত হয় বলিয়া সমস্ত জীবের পক্ষে ইহা মোক্ষের কারণ হইয়া থাকে। নৃপচিহ্নধারী বহু অক্ষৌহিণীর অধীশ্বর অম্বরগণ ভূতল আক্রমণ করায় উহা ভারাক্রান্ত হয়; ভগবান্ হরি সেই ভারহরণে কৃতসম্মত হইয়া মায়ায় অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। দেবগণ মনে মনেও যে সমস্ত কার্যের মীমাংসা করিয়া উঠিতে পারেন, ভগবান্ মধুসূদন নাগরাজ সর্ধর্ষণের সহিত তাহা সহজেই সম্পাদন করেন। তিনি সঙ্কল্পমাত্র ভূভারহরণে সমর্থ হইলেও কলিযুগে তাঁহার যে সমস্ত ভক্ত জন্মগ্রহণ করিবে, তাঁহাদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া তিনি দুঃখ, শোক ও তমো-নাশক তাঁহার অতি পবিত্র যশঃ বিস্তার করিয়াছেন।—এই যশঃ সাধুপুরুষদিগের কর্ণায়ত ও শ্রেষ্ঠতীর্থস্বরূপ। পুরুষ ইহা কর্ণরূপ অঞ্জলিদ্বারা একবার মাত্র পান করিয়াই কর্মবাসনা পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হয়। ভৌজ, বৃকি, অঙ্কক, মধু, শূরসেন, মশাহী, কুরু, বহু

ও পাণ্ডু-বংশীয়গণ সর্বদাই তাঁহার কার্যের প্রশংসা করিয়া থাকেন । তিনি স্নিগ্ধ ও হান্তময় দর্শনে, উদার বাক্যে, বিক্রমলীলা ও সর্বদাসুন্দর-মূর্তিতে সকল মানবেরই আনন্দ বর্ধন করিয়াছিলেন । মকুর-কুণ্ডল-দ্বারা তাঁহার কর্ণধূগল চারুদর্শন ও গণ্ডবয় অত্যন্ত রমণীয় হইয়াছিল, তাহাতে তাহার মুখমণ্ডলে পরম শোভা লক্ষিত হইত ; সেই সুন্দর মুখে আবার নিত্য বিলাসযুক্ত হাস্য লাগিয়া থাকিত । ইহা দেখিলে মনে হইত, যেন তাহাতে সকল সময়ে উৎসব হইতেছে । তাঁহার সেই অনিন্দ্যসুন্দর মুখচ্ছবি বারংবার দর্শন করিয়াও নরনারী কেহই তৃপ্তিলাভ করিতে পারিত না ; পরন্তু দর্শনকালে চক্ষুর নিমেষ-মাত্র ব্যবধান হইলে তাহার অসহিষ্ণু হইয়া নিমেষ-কণ্টা নিমির প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইত । ভগবান্

শ্রীকৃষ্ণ নিজরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ; পরে মনুষ্যাকার ধারণ করিয়া পিতৃগৃহ হইতে ব্রজধামে গমন করেন । সেখানে গিয়া তিনি বহু শত্রু সংহার করেন । এইরূপে তাঁহা-দ্বারা ব্রজবাসীদিগের সমস্ত প্রয়োজন সাধিত হইয়াছিল । অতঃপর তিনি বহু দার-পরিগ্রহ করেন ; সেই সমস্ত পত্নীতে তাঁহার শত শত পুত্র উৎপন্ন হয় । তৎপরে তিনি লোক-সমাজে স্বীয় বেদমার্গ প্রচারিত করিয়া অসংখ্য যজ্ঞানুষ্ঠান-দ্বারা নিজ আত্মাকেই পূজা করিয়াছিলেন । অনন্তর কুরুদিগের মধ্যে যে আত্মকলহ উপস্থিত হয়, তাহাই নিমিত্ত করিয়া তিনি দৃষ্টিদ্বারা ভূপতিগণের সৈন্যসমূহ সমরে সংহার করত পৃথিবীর গুরুভার হরণ ও অর্জুনের জয়-ঘোষণা করেন ; পরে উক্তব্যকে উপদেশ প্রদান করিয়া স্বীয় পরম ধামে চলিয়া যান ।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

নবম স্কন্ধ সমাপ্ত ।

## দশম অঙ্ক ।

### প্রথম অধ্যায় ।

মহারাজ পরীক্ষিত শুকদেবকে বলিলেন,—  
মুনিবর ! আপনি চন্দ্র ও সূর্য্য-বংশের বিস্তৃত বিবরণ  
বলিয়াছেন, উক্ত উভয়বংশীয় নৃপতিগণের অভ্যুত্থিত  
চরিতাবলীও কীর্তন করিয়াছেন এবং ধর্ম্মশীল বহু  
বংশও বিস্তৃতরূপে বলিলেন ; এই বংশে বিষ্ণু অংশতঃ  
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহার বীৰ্য্যবিষয়ী  
কথা কীর্তন করুন। ভূতভাবন ভগবান্ বহুবংশে  
অবতীর্ণ হইয়া যে যে কার্য্য করিয়াছিলেন, আমাদের  
নিকট তাহাই আপনি বিস্তৃতরূপে বলুন। উদ্যত-  
কীর্ত্তি ভগবানের গুণাবলী মুক্ত পুরুষেরাও গান করিয়া  
থাকেন ; উহা মুমুকুদিগেরও কীর্ত্তনীয়, কেন না,  
তাঁহার গুণ-কীর্তন ভবরোগের মহৌষধ। বিষয়াসক্ত  
মমুষাদিগেরও উহা বর্ণনীয় ; কেন না, ভগবদগুণ-  
কীর্তন সকলেরই কর্ণ ও মনের তৃপ্তিকর। স্মৃতরাং  
আত্মঘাতী ব্যক্তি ব্যতীত এমন কে আছে, যিনি  
ভগবানের গুণ-কীর্তনে অনুরক্ত নহেন ? আমার  
পূর্ব্বপিতামহগণ বাঁহাকে ভেলান্বরূপ আশ্রয় করিয়া  
তীক্ষ্ণ-প্রভৃতি মহারথগণ-রূপ তিমিজিল-কূলে পরিপূর্ণ—  
চুল্লভ্যা কৌরবসৈন্য-সাগর গোপদবৎ হেলায় পার  
হইয়াছিলেন, আপনি তাঁহারই বীৰ্য্যগাথা বর্ণন করুন।  
আমার এই দেহ যখন অখণ্ডামার ত্র্যম্বকে দগ্ধ  
হইতেছিল, তখন আমার জননী ভয়ে বাঁহার শরণাপন্ন  
হইয়াছিলেন,—যিনি চক্রহস্তে মনীয় মাতৃগর্ভে প্রবেশ  
করিয়া কুরুপাণ্ডবগণের সম্ভান-নিদান এই আমাকে  
রক্ষা করিয়াছিলেন, হে সাধো ! যিনি নিখিল দেহীর  
অস্তরে বাহিরে পুরুষরূপে ও কালরূপে থাকিয়া মুক্তি

ও মৃত্যু প্রদান করেন, মায়ায় মনুষ্যরূপধারী সেই  
ভগবানের বীৰ্য্যবিভূতি আপনি অধুনা কীর্তন করুন।

আপনি বলিয়াছেন,—সঙ্কর্ষণ রাম রোহিণীর নন্দন ;  
তিনিই দেহান্তর ধারণ না করিয়াই দেবকীর গর্ভে  
প্রবেশ করিয়াছিলেন—ইহা কিরূপে সম্ভব হইল।  
ভগবান্ মুকুন্দ কি কারণে পিতৃগৃহ হইতে ত্র্যজে  
গিয়াছিলেন ? জ্ঞাতিগণ সহ কোথায়ই বা তিনি বাস  
করিয়াছিলেন ? কেশব ত্র্যজে বাস করিয়া কি  
করিয়াছিলেন ? মথুরায় থাকিয়া তিনি বদানর্হ  
সাক্ষাৎ মাতুল কংসকে কেনই বা বধ করিলেন ?  
তিনি মানুষ-দেহ ধারণ করিয়া কৃষ্ণিগণ সহ কত বর্ষ  
যত্নপূরে বাস করিয়াছিলেন ? তাঁহার পত্নীর সংখ্যা  
বা কত ছিল ? হে সর্ব্বজ্ঞ মুনে ! আমি এই সকল  
এবং অন্যান্য আরও যে সকল কৃষ্ণবিষয়ক বৃত্তান্ত  
আছে, তৎসমস্তই শুনিতে ইচ্ছা করি। আমি  
কৃষ্ণকথায় একান্ত আকর্ষিত ; আমার নিকট উহা  
বিস্তৃতরূপেই কীর্তন করুন। আমি আপনার মুখপদ্ম-  
নিঃসৃত হরিকথামৃত পান করিতেছি ; স্মৃতরাং যদিও  
আমি জলমাত্রও পান করিতেছি না, তথাপি এই অতি  
দুঃসহ ক্ষুধা আমার কিছুমাত্র ক্রেশ জন্মাইতেছে না।

সূত বলিলেন—হে ভৃগুনন্দন ! ভগবদন্ত-  
গণের অগ্রণী ব্যাসনন্দন শুক এই সাধুপ্রমথ প্রবণ  
করিয়া রাজা পরীক্ষিতকে ধন্যবাদ দিলেন এবং  
কলিকলুবহর কৃষ্ণচরিত্র কীর্তন করিতে। আরম্ভ  
করিলেন।

শুকদেব বলিলেন—হে রাজর্ষিবর ! বাহুদেব-

কথার তুমি একান্ত অনুরাগী হইয়াছ; অতএব তোমার বুদ্ধি সাধুবিষয়েই নিবিষ্ট হইয়াছে। বাহু-দেবকথার প্রশ্ন তদীয় পদচ্যুত-গঙ্গাসলিলবৎ বস্ত্রা, প্রশ্নকর্ত্তা এবং শ্রোতা—এই তিন ব্যক্তিকেই পবিত্র করিয়া থাকে। বলদর্পিত সংখ্যাতীত নৃপতিরূপে লক্ষ লক্ষ দৈত্য ও দৈত্যসৈন্য-দ্বারা এই পৃথিবী অত্যন্ত ভারাক্রান্ত হইয়া ত্রাসার শরণাপন্ন হইয়া-ছিলেন। তিনি গোরূপ ধারণ করিয়া অশ্রুপূর্ণ-বদনে করুণকণ্ঠে কাঁদিতে কাঁদিতে ত্রাসসমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে নিজ বিপদবার্ত্তা জ্ঞাপন করিলেন।

ত্রাসা পৃথিবীর সেই করুণ বাক্য শুনিয়া দেবগণ সহ ক্ষীরাঙ্কিতীয়ে গমন করিলেন। সেখানে গিয়া সমাহিতভাবে দেবদেব-জগন্নাথকে পুরুষসূক্তে স্তব করিতে লাগিলেন।

ত্রাসা সমাধি-অবস্থায় আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া দেবগণকে বলিলেন,—হে অমরগণ! আমার নিকট হইতে তোমরা ভগবদ্বাক্য শ্রবণ কর এবং তদনুসারে সত্বর কার্য্যানুষ্ঠান করিতে থাক। পৃথিবীর এই দুঃখ ভগবান্ পূর্ব্ব হইতেই অবগত আছেন; অতএব যতদিনে না সেই দৈবাদিদেব হরি অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় কালশক্তির দ্বারা পৃথিবীর ভারাপনোদন-পূর্ব্বক ভূতলে বিচরণ করেন, ইতিমধ্যে তোমরা সকলে অংশক্রমে যদুবংশে জন্মগ্রহণ কর। সাক্ষাৎ পরমপুরুষ ভগবান্ বহুদেবভবনে জন্মগ্রহণ করিবেন; তাঁহার প্রিয়কার্য্য করিবার নিমিত্ত সুরত্নী-গণও জন্মগ্রহণ করুন। ত্রিহরির প্রিয় কার্য্যার্থ তাঁহারই অংশস্বরূপ সহস্রশীর্ষ ভগবান্ অনন্তদেব সর্ব্বাণ্ডে অবতীর্ণ হইবেন। বিষ্ণুর যে ভগবতী মাতায় এই বিশ্ব বিমোহিত, ভগবান্ বিষ্ণুর আদেশে তিনিও তদীয় কার্য্য-সাধনার্থ অংশক্রমে অবতীর্ণ হইবেন।

শুকদেব বলিলেন,—ভগবান্ পিতামহ দেবগণকে এই প্রকার আদেশ করিয়া এবং পৃথিবীকে বিবিধ বাক্যে আশ্বাস দিয়া স্বীয় পরমধামে প্রস্থান করিলেন।

পুরাকালে যদুপতি শুরসেন মধুরা-পুরে বাস করিয়া মধুরা এবং শুরসেনদিগের বিষয় সকল ভোগ করিতেন। মধুরা যদুবংশীয় সমস্ত নরপতিরই রাজধানী; এই মধুরা-পুরেই ভগবান্ হরি নিত্য সন্নিহিত। একদা মধুরা-পুরে শুরবংশীয় বহুদেব বিবাহ করিয়া নব-বিবাহিতা দেবকীর সহিত স্বগৃহে গমনার্থ রথারোহণ করিলেন। উগ্রসেন-নন্দন কংস ভগিনীর প্রিয়-কামনায় স্ব-হস্তেই অশ্ব-রশ্মি ধরিয়া-ছিলেন; শত শত স্বর্ণরথ তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিয়াছিল। দুহিত্বৎসল দেবক এই বিবাহে কন্যা-জামাতার প্রস্থানকালে হেমমালাধারী চারিশত গজ, সার্কি-অযুত অশ্ব, একসহস্র আটশত রথ এবং দুই শত সুসজ্জিত সুকুমারী দাসী, কন্যাকে যৌতুক দিয়াছিলেন। বর-বধুর যাত্রা-কালে তাঁহাদের মঙ্গলার্থ শঙ্খ, তুর্ঘা, মৃদঙ্গ ও দুন্দুভিপ্রভৃতি বাজ্যন্ত্র বাদিত হইতেছিল।

পথে যাইতে যাইতে সহসা এক আকাশবাণী অশ্বরশ্মিধারী কংসকে সম্বোধন করিয়া বলিল—রে মুখ! তুই বাহাকে বহন করিয়া লইয়া যাইতেছিস, ইহারই অন্তিম-গর্ভজাত সন্তান তোকে বধ করিবে। এই কথা শুনিবামাত্র সেই ভোজকুল-কলঙ্ক খলস্বভাব কংস ভগিনীকে বধ করিতে উচ্ছত হইল এবং হস্তে খড়্গ লইয়া দেবকীর কেশাকর্ষণ করিল।

কংস চিরদিনের নৃশংস ও নিলজ্জ। মহাত্মা বহুদেব তাহাকে এই নিন্দিত কণ্ঠ করিতে উচ্ছত দেখিয়া সান্নিধ্যান-পূর্ব্বক বলিলেন—আপনি ভোজ-বংশের যশস্বী পুরুষ, আপনার গুণ বীরসমাজের প্রশংসনীয়; আপনার স্থায় লোক ক্লিরূপে



বিবাহপার্বের একটা জীলোককে—বিশেষতঃ ভগিনীকে বধ করিতে পারেন ? হেঁচুবীর ! দেহীদিগের মৃত্যু তাহাদের দেহের সহিতই জন্মিয়া থাকে ; আজই হউক শত বৎসর পরেই হউক, প্রাণীদিগের মৃত্যু নিশ্চিতই। দেহ যখন পঞ্চদশ প্রাপ্ত হয়, তখন দেহী নিজ কর্ম্মানুসারে বিবশ-ভাবে দেহাস্তর প্রাপ্ত হইয়া প্রাপ্তন দেহ পরিহার করে। লোকে যেমন ভূতলে এক পদ রাখিয়া অপর পদে ভূমি পরিত্যাগ করে এবং জলোকা যেমন তৃণাস্তর অবলম্বন করিয়া পূর্ব-অবলম্বিত তৃণ ত্যাগ করিয়া যায়, তেমনি কর্ম্ম-পথের পথিক অল্প জীবও দেহাস্তর আশ্রয় করে। জাগ্রদবস্থায় দর্শন ও শ্রবণ-জনিত সংস্কার মনোমধ্যে উদ্ভিত হইলে ঐ দৃষ্ট ও শ্রুত বিষয় নিবিচ্ছিন্নভাবে ভাবিতে ভাবিতে লোকে যেমন জাগ্রদবস্থায় ঐ দৃষ্ট-শ্রুত-বিষয়সদৃশ অনির্বচনীয় রূপ স্বপ্নে দেখিতে পায়, জীবও তেমনি স্ব স্ব কর্ম্মবশে স্মৃতিশূন্য দেহাস্তর প্রাপ্ত হইয়া পূর্বদেহ পরিত্যাগ করে। দেহ যখন পঞ্চদশ প্রাপ্ত হয়, নানাবিকারাত্মক মন তখন কর্ম্ম-কর্তৃক ফলাভিমুখে প্রেরিত হইয়া মায়া-বিরচিত নানা দেহ-রূপ পঞ্চভূত-মধ্যে যে যে রূপ প্রাপ্ত হয়, দেহী সেই সেই রূপেই জন্মগ্রহণ করে। চন্দ্র-সূর্যাদি জ্যোতিঃ-পদার্থ যেমন তৈল-জলাদি পার্থিব বস্তুতে প্রতিবিম্বিত হইয়া বায়ুবশে কম্পিতবৎ প্রভীত হয়, জীবও তেমনি অবিজ্ঞা-নির্ম্মিত গুণের অনুগামী হইয়া তাহাতেই মুগ্ধ হইয়া যায়। অতএব এতাদৃশ জীব নিজ মস্তকেজ্জু হইয়া কাহারও দ্রোহাচরণ করিবে না ; কেন না, ইহকাল এবং পরকাল উভয়েই দ্রোহকর্তার ভয় বিচক্ষমান। সুতরাং দীনজন-বৎসল ভূমি, এই তোমার কনিষ্ঠা ভগিনী বালিকা সংসারানভিজ্ঞা—ভয়ে কাষ্ঠপুন্ডলিকা-বৎ অচেতন-প্রায়া, ইহাকে বধ করা তোমার পক্ষে উচিত নহে।

শুকদেব বলিলেন—কুরুনন্দন ! কংস একে

অতি নিষ্ঠুর, তাহাতে আবার দৈত্যগণের পরামর্শানুসারে পরিচালিত ; সুতরাং বহুদেব এইরূপ সাঙ্ঘ্যনা-বাক্যে ও ভয়প্রদর্শনে তাহাকে বুকাইলেও সে কিছুতেই নিবৃত্ত হইল না। বহুদেব ভগিনীহত্যা-বাপারে কংসের নির্বন্ধাতিশয় বুঝিয়া এবং কল্পে উপস্থিত কালে ইহার প্রতীকার করা বাইতে পারে, ইহা চিন্তা করিয়া তিনি এই একটা উপায় স্থির করিলেন—বুদ্ধিমান ব্যক্তি নিজের বুদ্ধি ও বলানুসারে মৃত্যুকে নিবারণ করিবার চেষ্টা করিবে ; তাহাতে যদি কোন ফল না হয়, তবে দেহীর কোনই অপরাধ নাই। আমি উৎপন্ন পুত্রদিগকে কংসের করে অর্পণ করিয়া এই কাতরা অবলাকে মোচন করিব। পরে যখন আমার পুত্র জন্মিবে, তখন যাহা হইবার হয়, হইবে ; উপস্থিত দেবকী ত' রক্ষা পাউক। অথবা ইতিমধ্যে কংসের মৃত্যুও ত' হইতে পারে ; তাহা যদি নাই হয়, তবে এ অবস্থার বিপর্যয় হওয়াও ত' অসম্ভব নয় অর্থাৎ আমার পুত্রের হস্তে কংসের মৃত্যুও ত' হইতে পারে। বালকের হস্তে কংসের মৃত্যু বীরের মৃত্যু একটা অসম্ভব কল্পনা আমি মনে করি না ; কেন না, বিধির বিধান অল্পখা কখনই হইবার নহে। অগ্নির সহিত কাষ্ঠের সংযোগ ও বিয়োগ-ব্যাপারে একমাত্র অদৃষ্ট ব্যতীত কারণান্তর নাই—অর্থাৎ কোন গ্রামে কাষ্ঠময় গৃহে অগ্নি লাগিয়া তাহা যেমন কখনও কখনও নিকটস্থ গৃহ পরিত্যাগ করিয়াও দূরস্থ গৃহ দগ্ধ করে,—অগ্নির সহিত এই সংযোগ ও বিয়োগের কারণ যেমন গৃহস্থামীর অদৃষ্ট ব্যতীত আর কিছুই বলা যায় না, সেইরূপ দেহীর জন্ম-মরণেরও হেতু তাহার অদৃষ্ট মাত্র ; কলে উহা ভাবিয়া কিছুই স্থির করা যায় না।

বহুদেব নিজ-জ্ঞানানুসারে এইরূপ বিবেচনা করিয়া সেই পাণ্ডিষ্ঠ কংসকে বহুমান-পুরসের পূজা করিলেন এবং প্রফুল্লবদনে হাসিতে হাসিতে সেই

খলপ্রকৃতি নিলজ্জ কংসকে, অন্তরে কতকটা দুঃখিত হইয়াই বলিলেন—হে সৌম্য ! ঐ আকাশ-বাণী বাহা বলিল, সেরূপ ভয় দেবকী হইতে তোমার নাই । বাহা হইতে তোমার ভয় সম্ভাবনা হইয়াছে, ইহার সেই পুত্রদিগকেই আমি তোমার করে সমর্পণ করিব ।

শুকদেব বলিলেন—কংস বসুদেবের বাক্যের সত্যতায় আশ্বাবানু ছিল ; কাজেই বসুদেবের এই প্রতিশ্রুতি পাইয়া সে ভগিনী-বধ হইতে বিরত হইল । বসুদেবও শ্রীত হইয়া কংসের প্রশংসা করত স্বর্গহে আসিয়া প্রবেশ করিলেন ।

অতঃপর ষথাকালে সর্বদেবময়ী দেবকী বর্ষে বর্ষে এক একটা করিয়া আটটা পুত্র এবং একটা কন্যা-সন্তান প্রসব করিলেন । বসুদেবের প্রথম পুত্র কীর্তিমানু ; ‘পাছে সত্যপাশ হইতে ভ্রষ্ট হইতে হয়’ এই ভয়ে বিহ্বল হইয়া এই প্রথম পুত্রটিকে বসুদেব অতি-দুঃখে কংসের করে অর্পণ করিলেন ।

অহো ! সাধুগণ কি না সহিতে পারেন ? পণ্ডিত-ব্যক্তির কাহার অপেক্ষা রাখেন ? যাহারা কদর্যা, সংসারে তাহাদের অকর্তব্যই বা কি আছে ? আর যাহারা ভগবন্ত, তাঁহারা কি না ত্যাগ করিতে পারেন ?

রাজন ! কংস বসুদেবের সাধুতা ও সত্যনিষ্ঠা দেখিয়া সন্তুষ্ট হইল এবং হাসিতে হাসিতে বলিল—এ বালক চলিয়া যাউক, ইহা হইতে আমার ভয় নাই । তোমাদের অষ্টম পুত্র হইতেই আমার মৃত্যু নিশ্চিত

হইয়াছে । ‘তথাস্তু’ বলিয়া বসুদেব পুত্র লইয়া চলিলেন বটে, কিন্তু অজিতেন্দ্রিয় অসাধু কংসের বাক্যে তাঁহার কোনই আশ্বা রহিল না ।

হে ভরত-কুলনন্দন ! একদা ভগবানু নারদ কংসকে আসিয়া বলিলেন—ব্রজবাসী নন্দপ্রভৃতি গোপগণ, তাঁহাদের বধুগণ, বৃষ্ণিবংশীয় বসুদেব-প্রভৃতি, দেবকী-প্রভৃতি যত্নস্বী এবং নন্দ ও বসুদেব-কুলের জ্ঞাতি, বন্ধু ও সুহৃদ্বর্গ, আর তোমার যাহারা অমুগতজন—সকলেই দেবতুল্য । দেবগণকর্তৃক ভূমির ভারভূত দৈত্যগণের বধের আয়োজন হইতেছে ।

এই কথা কহিয়া নারদ প্রস্থান করিলে কংস মনে করিল—যদুবংশজাত সমস্ত ব্যক্তিই দেবতা, আর দেবকীর গর্ভসমুত বিষ্ণু তাহার বধকর্তা । ইহা স্থির করিয়া সে প্রথমেই দেবকী ও বসুদেবকে কারাগারে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখিল এবং তাহার মৃত্যুর কারণ বিষ্ণু—আশঙ্কায় বসুদেব-দেবকীর যে যে পুত্র জন্মিতে লাগিল, তাহাকেই তৎক্ষণাৎ হত্যা করিতে আরম্ভ করিল । ভূতলে লুক রাজগণ আপনার প্রাণ-তৃপ্তির জন্য মাতা, পিতা, ভ্রাতা ও সুহৃৎদিগকে প্রায়ই নিধন করিয়া থাকে । পূর্বের কালনেমি অসুররূপে নিজ যখন ভূতলে জন্মিয়াছিল, তখন বিষ্ণু তাহার বধসাধন করিয়াছিলেন—ইহা স্মরণ করিয়া সে যাদব-গণের সহিত বিরোধ আরম্ভ করিল । মহাবল কংস নিজ পিতা উগ্রসেন—যিনি যদু, ভোজ ও অন্ধকদিগের অধিপতি, তাঁহাকেও কারারুদ্ধ করিয়া নিজেই শূরসেনদিগের রাজ্য ভোগ করিতে লাগিল ।

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্ ! বলগর্বিবত কংস মগধবাসীদের সাহায্য পাইতেছিল। সে শ্রমশ্র, বক, চাপর, তৃণাবর্ত, অঘ, মুষ্টিক, অরিক্ট, শিবির, পুতনা, কেশী ও ধেনুকাদি অসুর এবং বাণ, ভোম প্রভৃতি অসুররাজগণের সহিত মিলিত হইয়া বহুবংশীয়দিগের উপর ঘোর অত্যাচার করিতে লাগিল। বাদবগণ কংসের অত্যাচারে দেশ ছাড়িয়া কুরু, পঞ্চাল, কেকয়, শাল্য, বিদর্ভ, নিষধ, বিদেহ ও কোশল প্রভৃতি দেশে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। ভারতবর্ষের মধ্যে কেহ কেহ কংসের অনুগত হইয়া তাহার মনস্তৃষ্টি করিতে লাগিল। একে একে দেবকীর ছয়টি পুত্র কংসের হস্তে নিহত হইল।

ক্রমে দেবকীর সপ্তম গর্ভ উপস্থিত ; যুগপৎ হর্ষ ও শোকে দেবকী বিহ্বলা ! এই সপ্তম গর্ভ বিষ্ণুর কল্যায়রূপ ; লোকে উহা অনন্ত-নামে অভিহিত। বিশ্বাত্মা ভগবান জানিতে পারিলেন, দুর্ভব কংসের অত্যাচারে তাঁহার অনুগত বাদবগণ ভীত হইয়াছেন ; তখন তিনি যোগমায়াকে আদেশ করিলেন—হে দেবি ! তুমি গো-গোপ-পরিবৃত ব্রজধামে গমন কর। নন্দ-গোকুলে বহুদেবের ভার্য্যা রোহিণী আছেন ; তাঁহার অশ্রান্ত পত্নীরাও কংসভয়ে ভীত হইয়া গোপনে বাস করিতেছেন। আমার অনন্ত-নামক কলা দেবকীর উদরে গর্ভরূপে আবির্ভূত ; তুমি উহা আকর্ষণ করিয়া রোহিণীর উদরে স্থাপন কর। অতঃপর আমি পূর্ণরূপে দেবকীর পুত্ররূপে উৎপন্ন হইব। হে শুভে ! তুমিও নন্দ-পত্নী যশোদার গর্ভে উৎপন্ন হইবে। মনুষ্যগণ সর্বকামনা ও সর্ববরের অধীশ্বরী ও প্রদাত্রী বলিয়া ধূপাদি নানা উপচার ও বলিপ্রদান-দ্বারা তোমাকে অর্চনা করিবে। পৃথিবীতে তোমার নানা নাম

কীৰ্ত্তিত হইবে ; ঐ সকল নাম যথা,—দুর্গা, ভদ্রকালী, বিজয়া, বৈষ্ণবী, কুমুদা, চণ্ডিকা, কৃষ্ণা, মাধবী, কন্যাকা, মায়া, নারায়ণী, ঈশানী, শারদা ও অম্বিকা। গর্ভসম্বর্ষণ করিয়া লওয়ায় ঐ গর্ভজাত সন্তান ‘সম্বর্ষণ’ নামে অভিহিত হইবেন ; লোকপ্রিয় বলিয়া তিনি ‘রাম’ এবং বলাধিক্যবশতঃ তিনি ‘বল’ নামে খ্যাতিলাভ করিবেন।

ভগবান্ এইরূপ উপদেশ প্রদান করিলে যোগমায়া ‘তথাস্থ’ বাক্যে অঙ্গীকার করিলেন। তিনি তাঁহার আদেশবাক্য লইয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করত ভূতলে আসিলেন এবং ভগবদ্রূপে কার্য্য যথাযথ নির্বাহ করিলেন। যোগনিদ্রা দেবকীর সপ্তম গর্ভ রোহিণীর গর্ভে লইয়া গেলে পুরবাসিগণ এই বলিয়া রোদন করিল যে, “হায়, হায়। দেবকীর এই গর্ভ নষ্ট হইয়া গেল। এদিকে ভক্তজনের অভয়দাতা বিশ্বাত্মা ভগবান্ পূর্ণরূপে বহুদেবের অন্তরে আবিষ্ট হইলেন। তখন বহুদেব মনোমধ্যে শ্রীমূর্ত্তি ধারণ করিয়া সূর্য্যের স্তায় দীপ্তিমান হইয়া উঠিলেন ; তাঁহাকে অভিভূত করিতে পারে, এরূপ ক্ষমতা কোন প্রাণীরই রহিল না ; তিনি সকলেরই অতি দুর্ভব হইয়া পড়িলেন।

অনন্তর এই নিখিল জগতের বাহা মূর্ত্তিমান্ মঙ্গলস্বরূপ, বহুদেব-নিহিত সেই অচ্যুতংশ দেবী দেবকী মনোদ্বারা ধারণ করিলেন ;—তাঁহাকে দেখিয়া মনে হইল, যেন প্রাচী দিক্ চক্ষুকে ধারণ করিয়া উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে। হে রাজন্ ! ভগবান্ সর্বাত্মা ; স্মৃতরাং দেবকীর অন্তরে তিনি পূর্ব্ব হইতেই বিরাজিত ছিলেন। দেবকী নিখিল জগতের আশ্রয় শ্রীহরির আবাসস্থান হইয়াও সকলকে আনন্দিত করিতে পারিলেন না, আপনিই কেবল

আনন্দিত হইলেন। ষটাদিমধ্যে যেমন অগ্নিশিখা অথবা জ্ঞানবন্ধক-জনের অন্তরে যেমন সুন্দর কথা নিরুচ্চ থাকে, তেমনি তিনি তখন কংসগৃহে অবরুদ্ধা ছিলেন। দেবকীর গর্ভে শ্রীহরি বিরাজ করিতে লাগিলেন; দেবকী দেহপ্রভায় গৃহভাস্তর উদ্ভাসিত করিয়া তুলিলেন। ইহা দেখিয়া কংস বলিল—নিশ্চয়ই আমার প্রাণহর হরি এই গর্ভে আবির্ভূত হইয়াছে; কারণ, পূর্বের ত' কখন দেবকীকে এরূপ দেখি নাই! এই হরির সম্বন্ধে এখন আমার কর্তব্য কি? মানুষ যতই স্বার্থপর হউক, স্ত্রীবধ করিয়া কখনও স্বীয় বিক্রম নাশ করে না। এখন যদি দেবকীকে আমি বধ করি, তাহা হইলে স্ত্রীবধ, ভগিনীবধ ও গভিনীবধ করা হইবে; ইহাতে আমার যশ, শ্রী এবং আয়ুঃ দিন দিন ক্ষয় প্রাপ্ত হইতে থাকিবে। যে ব্যক্তি কেবল হিংসাদি ক্রুরকর্ম্ম-দ্বারা জীবনধারণ করে, সে ত' জীবমৃত,; যতদিন তাহাকে বাঁচিয়া থাকিতে হয়, লোকের নিন্দাতাজন হইয়াই থাকিতে হয়। মরণান্তে পাপিজনপূর্ণ নরকেই তাহার গতি হইয়া থাকে।

প্রভাবশালী কংস এইরূপ চিন্তা করিয়া স্ত্রীবধ-রূপ ভীষণ কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইল এবং হরির প্রতি বর্ষবৈর হইয়া তাঁহার জন্ম প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। কংস অশনে, পানে, শয়নে, উপবেশনে, অবস্থানে এবং গমনে সর্বদা হুসীকেশকেই চিন্তা করিতে করিতে এই বিশ্বত্রঙ্কাণ্ডই তন্ময় দেখিতে লাগিল। তখন নারদাদি মুনিগণ ও সমস্ত দেবসহ ত্রঙ্কা ও রুদ্র ওধায় উপস্থিত হইয়া নানাস্তুতিবাক্যে হরির স্তুত করিতে লাগিলেন :—

ত্রঙ্কাদি দেবগণ বলিলেন,—হে দেব! আপনি সত্যসত্ত্ব; সত্যই আপনার প্রাপ্তিসাধন, তিন-কালে আপনিই সত্য, আপনি সত্যের একমাত্র কারণ, সত্যই আপনি অবস্থিত; আপনি সত্যের সত্য; ঋত ও সত্য—এ দু'এর প্রবর্তক আপনিই;

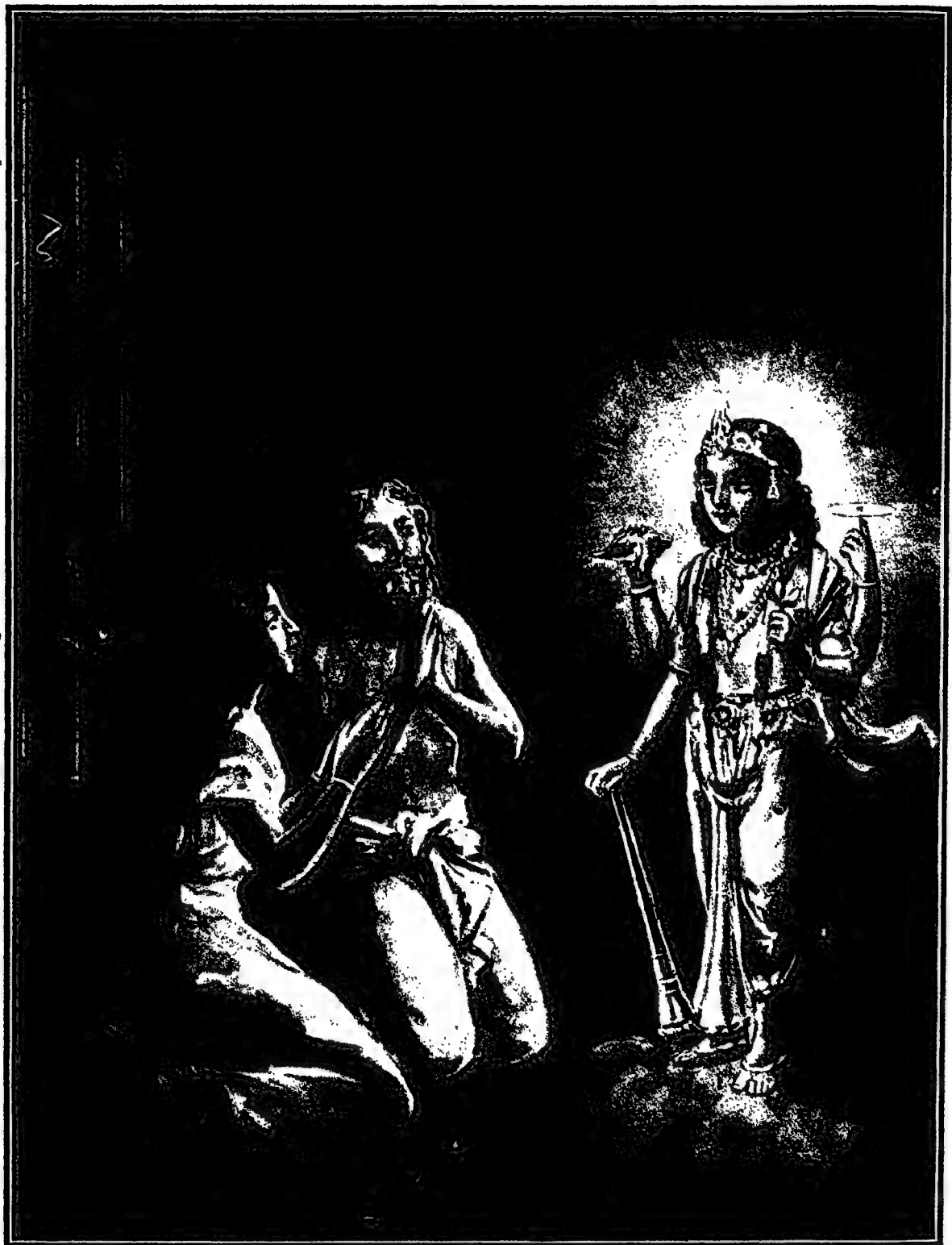
অতএব, হে প্রভো! আপনি সর্বপ্রকারে সত্যময়, সত্যই আপনার আত্মা; আমরা সকলেই আপনার শরণ লইলাম। এই দেহপ্রপঞ্চ আদিবৃক্ষস্বরূপ; ইহা এক প্রকৃতি আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে; সুখ ও দুঃখ ইহার দুই কল; সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিন গুণ ইহার মূল; ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, ও মোক্ষ—এই চতুর্বর্গ ইহার চারি রস, পঞ্চ ইন্দ্রিয় ইহার জ্ঞান; ইহার স্বভাব ছয়প্রকার,—শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু, ক্রুধা ও পিপাসা; সাতটি ইহার ত্বক্,—রস, শোণিত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র; ইহার শাখা আটটি,—পঞ্চ ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার; নব দ্বার ইহার ছিদ্র; দশ প্রাণ ইহার পত্র এবং জীব ও ঈশ্বর—এই দুইটি পাখী সত্যত ইহাতে বিরাজিত। হে দেব! আপনিই কার্য্যরূপ এই সংসারবৃক্ষের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়-কর্ত্তা; বাহাদের জ্ঞান আপনার মায়ায় সম্পূর্ণরূপে আচ্ছন্ন, তাহারা ই আপনাকে নানারূপে দেখিয়া থাকে; কিন্তু প্রকৃত বিদ্বান্ ব্যক্তিগণ সেরূপ কখনও দেখেন না। হে প্রভো! আপনি জ্ঞানস্বরূপ এই চরাচর নিখিল লোকের মঙ্গলের জন্ত বিবিধরূপ ধারণ করেন। আপনার ঐ সত্ত্বগুণময় রূপসকল সাধুগণের সুখাবহ এবং খলপ্রকৃতি অসাধুগণের একান্ত অমঙ্গলকর। হে পদ্মপলাশনেত্র! আপনি সুপবিত্র সত্ত্বগুণের আধার; শ্রেষ্ঠ বিবেকী ব্যক্তির আশ্রয় আপনিই চিন্তা সন্নিবেশ করিয়া থাকেন। তাঁহারা উক্ত সমাহিত চিন্তা নিমিষ করিয়া মহাজন-বিরচিত ভবদীয় চরণতরঙ্গীদ্বারা এই সংসারসাগর গোপ্পদের স্থায় হেলায় পার হইয়া যান। হে স্বপ্রকাশ! ভবদীয় ভক্তগণ ভীষণ দুস্তর সংসারসাগর নিজেরা পার হইয়া গিয়া আপনার পাদপদ্মরূপ তরঙ্গী অস্ত্র ভক্তগণের জন্ত এইখানে রাখিয়া যান; কেন না, তাঁহারা পর্ব্বভূতে

একান্তই প্রীতিযুক্ত। আপনার চরণতরঙ্গীর আশ্রয়-  
মাত্র অপর ভক্তেরাও সংসারসাগর পার হইয়া যায়;  
কেন না, আপনি যে ভক্তগণের প্রতি সর্বদাই অমু-  
গ্রহশীল! হে নলিননেত্র! অপর যাহারা ‘আমরা  
মুক্ত হইয়াছি’ মনে করিয়া আপনার প্রতি ভক্তি-  
ভাব পোষণ করে না, তাহাদের বুদ্ধি অবিশুদ্ধ;  
তাই তাহারা বহু তপস্যায় পরম পদে আরোহণ  
করিয়াও তথা হইতে অধঃপতিত হয়, কেন না,  
তাহারা যে আপনার পাদপদ্মের প্রতি শ্রদ্ধা রাখিতে  
পারে না। হে মাধব! তোমাতে যাহারা প্রীতি-  
বন্ধন করিয়াছেন, তাঁহারা কখনও উক্তরূপে পরম  
পদ হইতে ভ্রষ্ট হ’ন না; তাঁহারা ভবদীয় প্রভাবে  
রক্ষিত হইয়া নির্ভয়ে সর্ববিঘ্ন জয় করিয়া থাকেন।  
আপনি লোকস্থিতির নিমিত্ত দেহীদিগের কৰ্মফল-প্রদ  
সম্মুখি ধারণ করেন; লোকে ঐ মূর্তিযোগেই  
বেদপাঠ, কৰ্মযোগ ও সমাধি-দ্বারা আপনার অর্চনা  
করিয়া থাকে। আপনার দেহ যদি বিশুদ্ধ-সম্ব না  
হইত, তাহা হইলে অজ্ঞান এবং অজ্ঞানকৃত ভেদা-  
নোদক বিশিষ্ট জ্ঞান কখনই হইত না; কেন না,  
গুণসমূহের যে প্রকাশ লক্ষিত হয়, তদ্বারা আপনার  
কেবল অনুমানই করা সম্ভব হইতে পারে। ঐ  
অনুমানপ্রকার এইরূপ যে,—আপনি গুণসাক্ষী,  
বুদ্ধিতে আকৃষ্ট হইয়া প্রমাতা হ’ন বলিয়া আপনার  
গুণপ্রকাশ হয়। আপনাকে এইপ্রকার অনুমান  
করা বাইতে পারে; কিন্তু সাক্ষাৎ করা যায় না।  
হে দেব! গুণকর্মাদির আপনি সাক্ষী; মনঃ ও  
বাক্য-দ্বারা আপনার মাত্র গতিরই অনুমান করা যায়;  
সুতরাং গুণ, জন্ম বা কর্ম-দ্বারা ভবদীয় নাম ও রূপ

নিরূপণ করা অসম্ভব; তথাচ ভক্তসম্প্রদায় পা-  
সনাদি ব্যাপারে আপনাকে দর্শন করিয়া থাকে।  
যিনি ভবদীয় মঙ্গলময় নাম শ্রবণ করেন, উচ্চারণ  
করেন, অপরকেও শ্রবণ করাইয়া দেন, নিজেও চিন্তা  
করেন এবং দেবার্চনাদিকার্যে আপনার চরণকমল-  
যুগল অন্তরে নিবিষ্ট করিয়া রাখেন, তাঁহার আর  
পুনর্জন্ম হয় না। আহা কি ভাগ্য! ঈশ্বর আপনি,  
আপনার জন্মমাত্রেই আপনার পদস্বরূপা এই ভূমির  
ভার অপনীত হইল! অপিচ, ধ্বজবজ্রাকুশাদি-  
শুভলক্ষণ-লক্ষিত ভবদীয় কোমল পদবিন্যাসদ্বারা  
আমরা স্বর্গ ও মর্ত্য অমুকম্পিত হইতে দেখিব।  
হে প্রভো! আপনি অসংসারী, আপনার জন্মের  
কারণ কেবল ত্রীড়ামাত্র; ইহা ভিন্ন আর কিছুই  
আমরা মনে করি না। অপিচ, হে নিত্যমুক্ত!  
জীবাত্মার জন্ম, স্থিতি ও লয় আপনারই অবিচ্ছিন্নত;  
বস্তুতঃ জীবাত্মার জন্মাদি কিছুই নাই। হে বহু-  
বংশাবতংস! আপনি মৎস্য, অশ্ব, কচ্ছপ, নৃসিংহ,  
বরাহ, হংস, ক্ষত্রিয়, বিপ্র ও দেব-রূপে অবতীর্ণ হইয়া  
যে রূপে আমাদের কাছে এবং এই ত্রিভুবনকে পালন  
করিয়াছেন, সম্প্রতি এই ভূভারও আপনি সেইরূপে  
হরণ করুন; আপনাকে নমস্কার। হে মাতে!  
ভাগ্যক্রমে পরমপুরুষ সাক্ষাৎ ভগবান্ আমাদের  
মঙ্গলের জন্য আপনার কুক্ষিগত হইয়াছেন। আপনি  
আসন্নমৃত্যু কংস হইতে কিছুমাত্র ভীত হইবেন না;  
আপনার এই পুত্র যদুবংশের রক্ষাকর্তা হইবেন।

শুকদেব বলিলেন—দেবগণ এইরূপে পরম-  
পুরুষের স্তব করিয়া ব্রহ্মা ও রুদ্রের পশ্চাৎ পশ্চাৎ  
স্বর্গধামে গমন করিলেন।





বসুদেব ও দেবকী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ-জন্ম—( ৫২০ পৃষ্ঠা )



## তৃতীয় অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্ ! অতঃপর কাল বধন সকলগুণাবিত ও অতীব রমণীয় হইয়া উঠিল,—  
 রোহিণীনক্ষত্র সমুদিত হইল, তাহার সহিত অগ্নিনী-  
 প্রভৃতি নক্ষত্র গ্রহমণ্ডলী প্রশান্তভাবে অবস্থান করিল,  
 দিগ্‌গুল প্রসন্ন হইল, গগনতল নিশ্চল নক্ষত্রমালায়  
 মণ্ডিত হইল; পৃথ্বী, পূর, গ্রাম, ব্রজ ও আকর  
 প্রভৃতিতে প্রভূত মঙ্গল প্রকাশ পাইল, নদীসকল  
 প্রসন্ন-জলসম্পন্ন হইয়া উঠিল, হ্রদসকল প্রস্ফুট  
 গম্বশোভা ধারণ করিল, বনতরুরাজী স্তবকমণ্ডিত  
 হইল, বিহঙ্গমসকল স্তবকে স্তবকে বলিয়া কলধ্বনি  
 তুলিল, পুণ্যগন্ধবাহী সুখস্পর্শ পবিত্র বায়ু মুহুমন্দ  
 বহিতে লাগিল, দ্বিজাতিগণের প্রতিষ্ঠিত অগ্নি-  
 সকল প্রশান্তভাবে প্রজ্বলিত হইল, দেবগণের এবং  
 সাধুগণের মন প্রসন্ন হইয়া উঠিল, তখন ত্রীকৃষ্ণের  
 জন্মকাল আসন্নপ্রায় বুঝিতে পারিয়া স্বর্গে  
 চন্দ্রভিষনি হইতে লাগিল, কিম্বর ও গন্ধর্বগণ  
 গান করিতে লাগিল, সিদ্ধ ও চারণগণ স্তব  
 করিতে লাগিলেন এবং অঙ্গরাদিগের সহিত  
 বিজ্ঞাধরীরা নৃত্য করিতে লাগিল। দেবগণ ও  
 মুনিগণ শ্রীতি-প্রকৃষ্ট হইয়া পুষ্পবৃষ্টি করিতে  
 লাগিলেন এবং মেঘবৃন্দ সমুদ্রের সঙ্গে সঙ্গে  
 মন্দ মন্দ গর্জন করিতে লাগিল। সর্বাস্তর্যামী  
 বিষ্ণু তখন পূর্ববদিক্ হইতে পূর্ণচন্দ্রের স্থায় দেব-  
 রূপিণী দেবকীর গর্ভ হইতে আবির্ভূত হইলেন।  
 বহুদেব দেখিতে পাইলেন—সে এক অপূর্ব বালক।  
 তাঁহার নরনরায় পদ্মপত্রের স্থায়; তিনি চতুর্ভুজ,  
 শঙ্খ ও গদাদি-অস্ত্রধারী, তাঁহার বক্ষে ত্রিবৎসরচ্ছিন্ন,  
 গলে কোমল-মণি শোভিত, পরিধানে তাঁহার পীত-  
 বসন, বর্ণ ঘনমুগের স্থায় মনোহর; তাঁহার মস্তকস্থ

কেশরাশি মহামূল্য বৈদূর্য্যবিষমণ্ডিত কীরীট-কুণ্ডলের  
 কাঙ্ক্ষিচ্ছটায় অপরিমিতরূপে পরিস্ফুরিত এবং অতি  
 মনোরম কাঞ্চী, অঙ্গদ ও কঙ্কণাদি অলঙ্কার-নিকরদ্বারা  
 তিনি শোভমান। বহুদেব তখন বিন্ময়োৎকল্লনয়নে  
 হরিকে পুত্ররূপে অবতীর্ণ দেখিয়া মনে মনে দ্বিজ-  
 গণকে অমৃত ধেনু দান করিলেন। তিনি তৎকালে  
 কংসকারাগারে আবদ্ধ; কাজেই বাস্তবিক দানকার্য্য  
 তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইয়াছিল।—কৃষ্ণ তাঁহার  
 পুত্ররূপে অবতীর্ণ, এই আনন্ডেই আশ্রুত হইয়া  
 তিনি মনোদ্বারা দানকার্য্য করিলেন। হে ভারত !  
 কৃষ্ণ স্বীয় দেহপ্রত্যয় সূতিকাগার উদ্ভাসিত করিয়া  
 তুলিলেন। অনন্তর বহুদেব তাঁহাকে পরম পুঙ্খ  
 বলিয়া বুঝিতে পারিয়াই অবনতমেহে কৃতাজলিপুটে  
 তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। ভগবানের মাহাত্ম্য  
 বিশুদ্ধবুদ্ধি বহুদেবের অবিদিত ছিল না; তাই তিনি  
 নির্ভীকচিত্তে ভগবানের স্তবে মনোনিবেশ করিলেন।

বহুদেব বলিলেন,—আমি বুঝিতেছি, আপনি  
 প্রকৃতির পরবর্তী পরমপুরুষ। আমার সৌভাগ্য  
 আপনাকে আমি সাক্ষাৎ করিলাম। আপনি  
 নিরবচ্ছিন্ন অনন্তব ও আনন্দস্বরূপ এবং সর্বব বুদ্ধিরই  
 সাক্ষী। আপনি আপনার প্রকৃতি বা মাহাত্ম্যে এই  
 ত্রিগুণাত্মক বিশ্ব রচনা করিয়া পরে ইহার অভ্যন্তরে  
 প্রবেশ না করিলেও প্রবিক্টের স্থায় প্রতীয়মান হইয়া  
 থাকেন। মহাদাদি চতুর্বিংশতি তত্ত্ব বোড়শ বিকার  
 সহ সম্মিলিত হইয়া এই ব্রহ্মাণ্ড বিস্তার করে; উহার  
 পৃথকভাবে বিশিষ্ট কার্য্য সম্পাদন করিতে পারে না।  
 ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি ব্যাপার সমাধা করিয়া উহার  
 ব্রহ্মাণ্ডের অভ্যন্তরে প্রবিক্ট বলিয়া প্রতীত হয়;  
 প্রকৃষ্ট বাস্তবপক্ষে উহাদের প্রবেশ সম্ভবপর নহে;

কেন না, ঐ তত্ত্ব সকল কারণরূপে পূর্বেই বিদ্যমান ছিল। বাহাদের স্বরূপের অনুমান এই প্রকারে রূপাদিভ্জানদ্বারা করিতে হয়, সেই সকল বিষয়ে আপনি যদিও বর্তমান, তথাচ তাহাদের সহিত আপনাকে প্রত্যক্ষ করা যায় না। আপনি সর্বস্বরূপ, সর্বাক্ষা সর্বব্যাপী পরমার্থ বস্তু; সুতরাং অপরিচ্ছিন্ন বলিয়া আপনার বহিরন্তর ভেদ কিছুই নাই। আপনি যে অন্তরীক্ষরূপে প্রবেশ করেন, এই প্রবেশই আপনার মুখ্য কার্য্য নহে; সুতরাং দেবকীগর্ভে প্রবেশ ত' অসম্ভব। অতএব আপনি যে নিরবচ্ছিন্ন অমুভব ও আনন্দস্বরূপ, এই তত্ত্বই নিশ্চিত; আপনার এই স্বরূপ আমি উপলব্ধি করিলাম। আহা! এ আমার জাগ্যবৈচিত্র্যই বটে। এই দেহাদি যে কিছু সমস্ত আত্মার দৃশ্য গুণ; যে ব্যক্তি ইহাদিগকে আত্মাভি-  
রিক্ত পৃথক বস্তু বলিয়া নিশ্চয় করিয়া লয়, সে অপণ্ডিত, কেন না, সে ভেদভ্জানশালী। বিচার করিয়া দেখিলে দেহাদিকে মাত্র বাক্য ভিন্ন অণ্ড কিছু বলিয়াই বোধ হয় না; অতএব বাহাকে বাস্তব বলিয়া গ্রহণ করা যায় না, সেই সকল দেহাদিকে মূঢ় লোকই বাস্তব বলিয়া ধরিয়া লয়।

হে বিজ্ঞা! এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি, লয় আপনাই হইতেই হয়; ইহাই তত্ত্বদর্শিগণ বলিয়া থাকেন, অথচ আপনার গুণ ও বিকার কিছুই নাই। অথবা আপনি ঈশ্বর ও ব্রহ্ম; উক্ত উভয়ের বিরোধ আপনাতে হইতেই পারে না। আপনি গুণাত্মক, গুণদ্বারা ই সৃষ্টি প্রভৃতি আপনাতে আরোপিত হয়। এই ত্রিলোকের পালনার্থ আপনি নিজ মায়ার শুক্লবর্ণ, সৃষ্টির অণ্ড রজোগুণবর্জিত রক্তবর্ণ এবং সংহার-নিমিত্ত তমোগুণবোঁগে কৃষ্ণবর্ণ গ্রহণ করিয়া থাকেন। হে অখিলপতে! আপনি নিখিল লোকের রক্ষাবিধানার্থ কৃষ্ণবর্ণ পরিগ্রহ করিয়া আমার গৃহে অস্ত্র অবতীর্ণ হইলেন। রাজস্ব নামে পরিচিত কোটি কোটি

অসুর-সেনাপতির অধীনে যে সকল সেনা ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে, আপনি তাহাদের বিনাশসাধন করিবেন। হে সুরাধিপ! আমার গৃহে আপনি অবতীর্ণ হইবেন, ইহা জানিতে পারিয়া দুর্জয় কংস আপনার অগ্রজদিগকে একে একে সংহার করিয়া কেলিয়াছে। বহিঃস্থ প্রহরিগণ আপনার জঙ্গসংবাদ কংসকে প্রদান করিবামাত্র সেই নৃশংস এখনই নিকোষিত অসি উত্তোলন করিয়া ছুটিয়া আসিবে।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন! কংসভীতা দেবকী দেখিলেন, তাঁহার নবজাতপুত্র মহাপুরুষ-লক্ষণে লক্ষিত; দেখিয়াই তিনি সন্মুখ্যে তাহার স্তব করিতে লাগিলেন—ভগবন! বাহা আদি কারণ, সুতরাং অব্যক্ত এবং বাহা বৃহৎ, চেতন, নিগুণ, নির্বিকার, সত্ত্বামাত্র, নির্বিরোধ ও নিরীহ বস্তু বলিয়া বেদে অভিহিত হইয়া থাকে, আপনি সেই সাক্ষাৎ ভগবান্ বিষ্ণু। বুদ্ধি প্রভৃতি ইন্দ্রিয়বর্গের আপনিই একমাত্র প্রকাশকর্তা। দ্বিগার্দ্ব কালের অবসানে সকল লোক বিনষ্ট হইলে মহাত্মত্ববৃন্দ যখন আদিভূতে ও ব্যক্ত প্রকৃতিতে প্রবিষ্ট হয়, তখন অবশিষ্ট থাকেন একমাত্র আপনিই। যে কালে অশেষরূপ প্রধানে আপনার প্রজ্ঞা হয়, আপনি ভাবিতে থাকেন;—এই প্রধান আমাদেরই বিলয় প্রাপ্ত হইয়াছে, পুনরায় আমাদেরই ইহার প্রকাশ করিতে হইবে। নিমেষ হইতে আরম্ভ করিয়া বর্ষ পর্যন্ত আরম্ভক্রমে যে দ্বিগার্দ্বকাল চলিতে থাকে, তাহাতে এই বিশ্বের পরিবর্তন ঘটিতেছে; হে প্রকৃতি-প্রবর্তক! এই পরিবর্তন ঘটনাই আপনার লীলা। আপনি এমনই লীলাময় এবং সকলেরই অন্তরস্থল; অস্ত্র আমি আপনার শরণ লইলাম। এই মর্ত্যবাসীরা মূঢ়রূপ বিষধরের তরে পলায়ন করিয়া সকল লোকেরই আশ্রয় তিন্কা করিয়াছিল; কিন্তু নির্ভীক আশ্রয়লাভ আপনার দ্বায় কাহাকেই

দেখিতে পায় নাই। আজ তাহারা কি যেন কি এক অনির্বচনীয় ভাগ্যবৈভবে আপনার চরণকমল লাভ করিয়াছে এবং সৃষ্টিতে নিজানিমগ্ন হইয়াছে; যুগ্ম আর তাহাদের নিকট অগ্রসর হইতে পারিতেছে না—সে ভয়েই পলায়ন করিতেছে। হে যুগ্মভয়-নিবারক! আপনি আমাদিগকে রক্ষা করুন। হে ভূতান্তরহারিন! আমরা উগ্রসেনসুত ভীষণ কংস হইতে ভীত হইতেছি; দয়া করিয়া আপনি আমাদিগকে রক্ষা করুন। আপনার এই ঐশ্বর-রূপ ধ্যানযোগ্য, আপনি ইহা সাধারণের চক্ষুচক্ষুব গোচর করিবেন না। হে মধুসূদন! আমার গর্ভে আপনি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, পাপী কংস যেন এ বৃন্তাস্ত্র জানিতে পারে না। চঞ্চলচিত্ত নারী আমি, তাই আপনার জন্ত কংস হইতে ভয় পাইতেছি। হে বিশ্বাত্মন! আপনি আপনাব এই শম্ভুচক্র-গদাপদ্মধারী চতুর্ভুজরূপ উপ-সংস্কৃত করিয়া লউন। প্রলয়শেষে আপনি মগন আপন দেহে এই বিশ্বত্রাণাণ্ড ধারণ করেন, তখন অত্রত্য কোন বস্তুবই স্থানান্তাব তথায় হয় না। সেই বিরাট দেহধারী আপনি যে অস্ত্র আমাব গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন, মানব সমাজে ইহা একটা বিড়ম্বনা মাত্র।

ভগবান্ কহিলেন,—হে সতি! পূর্বের স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে তুমিই পৃথ্বী নামে পরিচিতা ছিলে; আর এই নিম্পাপ বসুদেব স্তুতপা নামে প্রজাপতি ছিলেন। ত্রাণা তোমাদের পতি-পত্নী উভয়কে প্রজা সৃষ্টি করিতে আদেশ করেন; তোমরা ইন্দ্রিয়-দমনপূর্বক তপস্তাচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলে। তৎকালে বর্ষা, বায়ু, আতপ, শিলির, গ্রীষ্ম প্রভৃতি কালগুণসকল তোমাদের উপর মিথ্য বহিয়া গিয়াছিল। তোমরা প্রাণান্নাম-বলে মনোমল ধৌত করিয়াছিলে এবং শীর্ণ পর্ণ ও বান্ধ-মাত্র ভক্ষণ করিয়া রহিলে। আমার নিকট হইতে অভিলষিত কললাভ করাই তোমাদের

কাম্য ছিল; এই কামনা সিদ্ধির জন্তই তোমরা শাস্ত্রচিন্তে আমার আরাধনা করিতেছিলে। ভয়ে! আমাতেই একাগ্রমনে অবস্থিত হইয়া অতি কঠোর তপস্তায় তোমরা নিবিষ্ট হইয়াছিলে; এই অবস্থান থাকিয়া ষাটশসহস্র দিব্যবর্ষ কাটিয়া গিয়াছিল। তোমাদের তপস্তা, প্রগাঢ় ত্রাণা ও নিত্যভক্তিবোগ-দ্বারা নিয়ত আরাধিত হইয়া তৎকালে আমি তোমাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়াছিলাম এবং বরদানে সমুৎসুক হইয়া এই দেহ ধারণপূর্বক তোমাদিগকে বলিয়া-ছিলাম;—“বর প্রার্থনা কর।” আমার অভিপ্রায়-মত তোমরা বর চাহিয়াছিলে; আমার তুল্য একটা পুত্রসন্তান লাভ করাই তোমাদের প্রার্থনীয় ছিল। তোমরা স্ত্রী-পুরুষ উভয়ে তৎকালে কখনও গ্রাম্য সুখোপভোগ কর নাই এবং পুত্রলাভও তোমাদের ভাগ্যে ঘটে নাই; সুতরাং তোমরা আমার নিকট মুক্তি-বর চাহ নাই, কেন না, আমাব মায়া সেকালে তোমাদিগকে মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। আমি ঐ সময় বরদান করিয়া প্রস্থান করিলে তোমরা পূর্ণমনোবৃত্তি হইয়া গ্রাম্যসুখভোগে লিপ্ত হইয়াছিলে। গুণে, শীলে, ঔদার্য্যে আমার তুল্য জগতে আর নাই দেখিয়া, আমিই তোমার পুত্র হইয়াছিলাম এবং পৃথ্বীপুত্র নামে সর্বত্র খ্যাতি লাভ করিয়াছিলাম। স্মরণ করিয়া দেখ—দ্বিতীয়বারেও আমি তোমাদেরই পুত্র হইয়াছিলাম। তৎকালে কণ্ঠ্যপের ঔরসে অদিতির গর্ভে আমার জন্ম হয়; ইন্দ্রের কনিষ্ঠ বলিয়া উপেক্ষ এবং খর্ব্বাকৃতি হইয়াছিলাম বলিয়া বামন নামে বিখ্যাত হইয়াছিলাম। এই বর্তমান ভয়েও সেই আমি, সেই তোমাদেরই পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইলাম। হে সতি! আমার উক্তি সমস্তই সত্য। পূর্বের আমি এইরূপেই জন্মিয়াছিলাম, ইহা মনে করাইয়া দিবার জন্ত অস্ত্র এইরূপ দেহই দেখাইলাম। আমাকে মনুষ্যদেহে দেখিয়া কিছুতেই তোমরা চিনিতে পারিতে না।

তোমরা পুত্রভাবে আমার প্রতি স্নেহই কর, আর জ্ঞাতভাবে নিরন্তর আমার ধ্যানই কর, পরিণামে তোমাদের উত্তমা গতি অবশ্যস্বাবিনী।

শুকদেব বলিলেন,—বিশ্বাত্মা ভগবান্ এইমাত্র বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন এবং স্বীয় মায়াবলে পিতা-মাতার সমক্ষেই তৎক্ষণাৎ একটা সন্তোজাত শিশুরূপে পরিণত হইলেন। তখন ভগবানের আদেশানুসারে বহুদেব শিশু পুত্রটিকে ক্রোড়ে লইয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইবার উদ্যোগ করিলেন। ওদিকে যোগমায়া যদিও জন্মরহিতা, তথাচ নন্দ-জায়াকে নিমিত্ত করিয়া জন্ম লইলেন। মায়ার মহিমায় দ্বারপাল ও কংসপুরবাসীদের সমস্ত ইন্দ্রিয়-বৃত্তি অপহৃত হইল; তাহারা সকলেই গভীর নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়িল। বৃহৎ বৃহৎ কপাট লৌহার্গল ও লৌহশৃঙ্খলদ্বারা আবদ্ধ হওয়ায় দ্বারসকল অতিক্রম করিয়া যাওয়া অতীব দুর্লভ ব্যাপার বটে, কিন্তু বহুদেব যখন শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া সেই সকল দ্বার-প্রান্তে উপস্থিত হইতে লাগিলেন, তখন উহা আপনা হইতেই খুলিয়া যাইতে লাগিল। তৎকালে জলদাবলী

ঘোর গর্জন করিয়া বর্ষণ করিতে লাগিল। অনন্তদেব ফণা বিস্তার করিয়া জল নিবারণ করিতে করিতে বহুদেবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। যমুনা অবিরত বর্ষণ-পাতে গভীর জলরাশিবেগে তরঙ্গ-ভঙ্গিমায় ফেনায়মানা এবং শত শত ভীষণাবর্তে পরিব্যাপ্তা; কিন্তু শিশু যেমন রামচন্দ্রকে পথ দিয়াছিলেন, যমুনাও তেমনি বহুদেবকে পথ প্রদান করিলেন। বহুদেব শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া নন্দালায়ে পৌঁছিলেন। গিয়া দেখিলেন, সেখানকার সমস্ত গোপ নিদ্রায় হতচেতন। বহুদেব তখন শিশুকে যশোদার শয্যায় রাখিলেন এবং তাঁহার কন্যা সেই যোগমায়াকে লইয়া স্বগৃহে ফিরিয়া আসিলেন। তাহার পর তিনি ঐ কন্যাটিকে দেবকীর শয্যায় স্থাপন করিয়া পদদ্বয় পুনরায় লৌহশৃঙ্খলে বাঁধিয়া পূর্বের স্থায় বন্ধনাবস্থায় রাখিলেন। নন্দজায়া যশোদা জানিয়াছিলেন, তাঁহার একটা সন্তান-প্রসব হইয়াছে, কিন্তু উহা স্ত্রী কি পুরুষ, জানিতে পারেন নাই; কেন না, নিদ্রায় তিনি একেবারেই অভিভূত হইয়াছিলেন।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত । ৩ ।

## চতুর্থ অধ্যায়।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন! বহুদেব নন্দব্রজ হইতে মধুরায় ফিরিয়া আসিলেন। তাঁহার আগমনের সঙ্গে সঙ্গে বহির্দ্বার এবং পুরদ্বার সমস্তই পূর্বের স্থায় আবদ্ধ রহিল। প্রহরিবর্গ বালককণ্ঠধ্বনি শ্রবণ করিয়া জাগিয়া উঠিল এবং সহর কংসসমীপে গিয়া দেবকীর অষ্টমগর্ভজাত সন্তান-প্রসববার্তা নিবেদন করিল। রাজা কংস এই সংবাদ পাইবার নিমিত্তই উদ্ভীষিত হইলেন। তিনি বুঝিলেন, এই অষ্টমগর্ভজাত সন্তানই

আমার কালস্বরূপ। ইহা বুঝিয়া তিনি বিহ্বলভাবে গাত্রোত্থান করিলেন এবং বিকীর্ণকেশে অশ্লিত-পদে সহর সূতিকাগৃহাভিমুখে ধাবিত হইলেন। সতী দেবকী ভ্রাতা কংসকে উপস্থিত দেখিয়া দীনভাবে করুণকণ্ঠে কহিলেন,—ভদ্র! এ তোমার ভাগিনেয়ী, ইহাকে বধ করিয়া স্ত্রী হত্যার কলঙ্ক অর্জন করিও না। ভাই! তুমি আমার অগ্নিপ্রতিম বহু বালক বধ করিয়াছ। এই একটা কন্যা-

সন্তান ; ইহা আমাকে অর্পণ কর। আমি তোমার কনিষ্ঠা ভগিনী, আমার সন্তানগুলি একে একে বিনষ্ট হওয়ায় একান্ত কাতর হইয়া পড়িয়াছি। প্রভো ! অভাগিনীকে এই শেষ সন্তানটী দান করা তোমার উচিত হইতেছে।

শুকদেব বলিলেন,—দেবকী সেই কণ্ঠাটিকে আলিঙ্গন করিয়া এইরূপে অতি কাতরার স্থায় কাঁদিতে কাঁদিতে সন্তান-ভিক্ষা চাহিলেন ; কিন্তু খল কংস তাহাকে কটু-কঠোর উক্তি করিয়া কণ্ঠাটী কাড়িয়া লইল এবং পদদ্বয় ধরিয়া সজোরে শিলাপৃষ্ঠে নিক্ষেপ করিল। স্বার্থপরতার প্রাবল্যে কংসের হৃদয় হইতে আত্মীয়-স্নেহ দূরীভূত হইয়াছিল। রাজনু ! বিষ্ণুর অনুজ্ঞা সেই কণ্ঠাকে দুর্মুখ কংস শিলাতলে নিক্ষেপ করিলে তিনি তাহার হস্ত হইতে উদ্ধে আকাশে উত্থিত হইলেন এবং দেবীরূপে দৃষ্ট হইতে লাগিলেন। অষ্টভুজা দেবী—ধনু, শূল, বাণ, চর্ম্ম, খড়্গ, অসি, চক্র ও গদা-ধারিণী। তাঁহার দেহ, দিব্য মালা, বসন ও রত্নাভরণে ভূষিত ; সিন্ধু, চারণ, গন্ধর্ব্ব, অঙ্গরা, কিন্নর ও উরগগণ বিবিধ পূজোপহার-দ্বারা তাঁহার পূজা করিয়া স্তুতিগীতি করিতেছিলেন। তখন দেবী বলিলেন,—রে দুর্মুখ কংস ! আমাকে মারিয়া তুই কি করিবি ? তোর পূর্ব্বশত্রু তোর যুত্মরূপে কোথাও না কোথায় জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। অতএব তুই আর অগ্র নিরপরাধ শিশুগুলিকে বধা বধ করিস্ না। ভগবতী যোগমায়া কংসকে এই কথা কহিয়া ভুতলে বারাগসী প্রভৃতি নানা ক্ষেত্রে নানা নামে বিখ্যাত হইলেন। কংস এই কথা শুনিয়া বিস্ময়াপন্ন হইল এবং বহুদেব ও দেবকীকে বন্ধনযুক্ত করিয়া বিনীতভাবে বলিল,—হে ভগিনী ! হে ভগিনীপতি ! তোমরা আমার আত্মীয় ; কিন্তু পাগাঙ্গা আমি রাক্ষসের স্থায় অনর্থক তোমাদের কতকগুলি শিশু সন্তান নষ্ট করিয়াছি। আমি

কারুণ্যহীন হইয়াছি, জ্ঞাতি ও বান্ধববর্জিত হইয়া রহিয়াছি, আমি খলস্বভাব ; না জানি—যুত্মর পর কোন্ লোকে গমন করিব ? ত্রক্কাভাতী ব্যক্তির স্থায়, জীবন্মৃত অবস্থায়ই আমি জীবন বাপন করিতেছি। বুঝিলাম, কেবল মনুষ্যেরাই মিথ্যাবাদী নহে,—দেবতারও মিথ্যাবাদী। দেবতার মিথ্যা কথায় বিশ্বাস স্থাপন করিয়াই আমি ভগিনীর শিশু সন্তানগুলিকে সংহার করিয়াছি।

হে মহাভাগবত ! আপনারা পুত্রদিগের নিমিত্ত শোক করিবেন না ; তাহারা নিজ নিজ কর্ম্মফলেই ভোগ করিয়াছে। প্রাণিগণ দৈবের অধীন ; তাহারা একত্র বাস অলক্ষণই করিয়া থাকে। পার্থিব ঘটাদি যেমন উৎপন্ন হইয়া ভাজিয়া যায়, কিন্তু যে মৃত্তিকা সেই মৃত্তিকাই অবিকৃত থাকে ; দেহাদির উৎপত্তি-বিনাশও এইরূপই। আত্মা একই অবস্থায় বিद्यমান, দেহাদির বিকার ঘটিলেও আত্মার বিকৃতি ঘটে না ; এ তত্ত্ব বাহারা যথাযথরূপে জানেন না, এই দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি বা আত্মজ্ঞান তাহাদেরই ঘটয়া থাকে। অনাত্মায় আত্মবুদ্ধি হইতেই ভেদ-জ্ঞানের উৎপত্তি। এই ভেদজ্ঞানের ফলেই পুত্রাদি—দেহ সহ যোগ ও বিয়োগ হয়। সেই দেহ সহ যোগ-বিয়োগেই সংসার বা সুখ-দুঃখ ঘটে ; কিন্তু বতক্ষণ না জ্ঞানোদয় হয়, ততক্ষণ এই সংসার-নিবৃত্তি ঘটে না। তাই বলি, হে ভদ্রে ! আমি তোমার পুত্রদিগকে বধ করিলেও তুমি তাহাদের জন্ম শোক করিও না ; কেন না, কেহই আত্মবশ নহে, সকলেই স্ব স্ব কর্ম্মফল ভোগ করিয়া থাকে। দেহাভিমानी অজ্ঞ ব্যক্তি যে পর্য্যন্ত মনে করে যে ‘আমি হস্তা এবং আমি হত হইলাম’, ততদিন সে দেহের নাশ হইলেই আমার নাশ হইল, এইরূপ মনে করিয়া পরের বৈরী হইয়া উঠে এবং পরকেও নিজের বৈরী করিয়া লয়। তোমরা উভয়েই সাধু

এবং বন্ধুবৎসল, আমার দৌরাশ্রয় ক্রমা কর। কংস এই কথা কহিয়া অশ্রুপূর্ণ-নয়নে ভগিনী ও ভগিনী-পতির চরণধারণ করিল এবং সেই মায়ারূপিণী কন্যার কথায় বিশ্বাস স্থাপন করিয়া বনুদেব ও দেবকীকে শৃঙ্খলযুক্ত করিয়া দিল। এইরূপে কংস নানা প্রিয়-বাক্য ও সাধু ব্যবহার প্রদর্শন করিয়া তাঁহাদের প্রতি আত্মীয়তার পরিচয় প্রদান করিল।

দেবকী বুঝিলেন, ভ্রাতা কংস অমৃতপুত্র হইয়াছে, তাই তিনি মনের বাবতীয় রোষ, আক্রোশ পরিহার করিলেন; বনুদেবও রোষ-পরিহারপূর্ব্বক সহানুভবদনে কংসকে বলিলেন,—হে মহাভাগ! আপনি দেহী-দিগের সম্বন্ধে যাহা বলিলেন, তাহা এইরূপই বটে। অহং-জ্ঞান অজ্ঞান হইতেই উৎপন্ন; উহা হইতেই আত্ম-অনাত্ম বা স্ব-পরভেদ-বুদ্ধি জন্মিয়া থাকে। ভেদদর্শী জীবগণ দেহকে নিমিত্ত করিয়া শোক, হর্ষ, ভয়, ঘেয, লোভ, মোহ, ও গর্বে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। তখন তাহারা পরম্পর পরম্পরের দেহ বিনাশ করিয়া থাকে; কিন্তু তাহারা একবারও ভাবিয়া দেখে না যে, সর্ব্বাত্মা জগদীশ সর্ব্বদা তাহাদের সর্ব্বকার্য্যই দেখিতেছেন।

শুকদেব কহিলেন,—বনুদেব ও দেবকী প্রসন্ন হইয়া এই কথা কহিলে কংস তাহাদের অনুমতিক্রমে গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিল। অতঃপর রাত্রি প্রভাত হইল। কংস তাহার মন্ত্রীদিগকে আহ্বান করিল এবং সেই মায়ারূপিণী কন্যা যাহা যাহা বলিয়া গিয়াছিল, তৎসমস্তই তাহাদের নিকট বলিল। দানবগণ দেবতা-দের প্রতি স্বভাবতঃই আভ্যন্তরীণ, মূর্খ এবং দেবতাদের চিরশত্রু; তাহারা কংসের কথা শুনিয়া কহিল,— হে ভোজভ্রষ্ট! ইহাই যদি সত্য হয়, তবে যে সকল বালকের বয়ঃক্রম দশদিন অতীত হয় নাই কিম্বা তাহাদের বয়স দশদিন অতিক্রম করিয়াছে, আমরা পূরে, গ্রামে ও ব্রহ্মদিতে গমন করিয়া তাহাদের

সকলকেই বিনাশ করিব। সমরভীরু দেবগণ বড়ই চেষ্টা করুক, তাহারা আমাদের কি করিতে পারিবে? আপনার ধনুর্গুণ-টঙ্কার শ্রবণে সর্ব্বদাই তাহারা উদ্ভিগ্ন। আপনার নিক্ষিপ্ত শরসমূহদ্বারা আহত হইয়া দেবতারা প্রাণরক্ষার্থ সমরপ্রাঙ্গণ পরিত্যাগ করিয়া কতবার চারিদিকে পলায়ন করিয়াছে; কোন কোন দেব অস্ত্র-শস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া দীনভাবে কৃতাঞ্জলি-পুটে আপনার নিকট দয়া প্রার্থনা করিয়াছিল; কেহ কেহ মুক্তকণ্ঠ ও মুক্তশিখ হইয়া বলিয়াছিল,— ‘আমরা ভীত হইয়াছি’; আপনি তাহাদিগকে তখন বীরধন্যামুসারে বধ করেন নাই, কেন না, তাহারা অস্ত্র-শস্ত্র ত্যাগ করিয়াছিল, তাহাদের রথ ছিল না, তাহারা ভীত, যুদ্ধপরায়ণ ও ভয়ধনু হইয়াছিল। যেখানে ভয়সম্ভাবনা নাই, দেবতার বীরত্ব সেইখানেই; যুদ্ধক্ষেত্রে ভিন্ন অস্ত্রত্রেই তাহারা আত্মপ্লাবী প্রকাশ করে। দেবতার প্রধান হরি, সে ত নির্জন্মবাসী; আর একজন শত্রু, সেও বনবাসী; তারপর ইন্দ্র, সে ত হীনবীৰ্য্য। আর ব্রহ্মা, সে ত সর্ব্বদা তপস্বীতেই নিমগ্ন; ইহাদের দ্বারা আমাদের ভয়-সম্ভাবনা কোথায়? যদিও তাহারা অকিঞ্চিৎকর নগণ্য, তথাচ আমাদের শত্রু। শত্রুদিগকে উপেক্ষা করা আমাদের উচিত নহে, ইহাই আমাদের মন্তব্য; অতএব মূলোৎপাটনে আমাদের নিযুক্ত করুন।—আমরা আপনার চিরানুগত। যেমন রোগ উপেক্ষা করিলে তাহা বৃক্ষমূল হইয়া দুষ্চিকিৎস্য হয় এবং ইন্দ্রিয়সমূহ উচ্ছৃঙ্খল হইলে আর তাহাদিগকে বশে আনা অসাধ্য হইয়া উঠে, তেমনি শত্রু বৃক্ষমূল হইয়া প্রবল হইলে পরে তাহার উৎপাটন অসম্ভব হইয়া পড়ে। যথায় সনাতন ধর্ম্ম, সেই স্থানেই বিষ্ণুর বাস; বিষ্ণুই দেবসমূহের প্রধান; আর বেদ, ব্রাহ্মণ গো, তপস্বী, ব্রহ্ম এবং দক্ষিণা এই সকলই সনাতন ধর্ম্মের মূল। তাই বলি, হে রাজেন্দ্র! আমরা সর্ব্ব-

প্রবন্ধে ব্রাহ্মবাদী তপস্বী ব্রহ্মশীল ব্রাহ্মণদিগকে এবং  
স্বতোৎপাদিনী গাভীদিগকে এখনই সংহার করিতে  
আরম্ভ করি। গো, ব্রাহ্মণ, দেব, তপস্বী, সত্য, দম,  
শম, শ্রদ্ধা, দয়া, ক্ষমা ও বিবিধ যজ্ঞ—এই সকল  
বিষ্ণুর মূর্তি; বিষ্ণুই সকল দেবতার কর্তা; বিষ্ণু  
অমরদেবী; শত্রু, ব্রহ্মা প্রভৃতি যাবতীয় দেবগণের  
আদিকারণ ঐ বিষ্ণুই। ঋষিগণের বধসাধনই এই  
বিষ্ণুবধের উপায়। দুর্ন্যতি কংস এইরূপে তাহার  
দুষ্ট মন্ত্রিগণ সহ মন্ত্রণা করিয়া ব্রহ্মবধ করাই হিতকর

বলিয়া মনে করিল; কেন না, সে যে তখন  
কাল-পাশেই বদ্ধ হইয়াছিল। কংস হিংসাপ্রিয়  
কামরূপী দানবদিগকে সাধুগণের হিংসা করিতে  
আদেশ দিয়া গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিল। দানবেরা  
স্বভাবতঃই রজোগুণাক্রান্ত; অধুনা তাহারা তমোগুণে  
অভিভূত হইয়া আসন্নমৃত্যু অবস্থায় সাধুগণের হিংসা-  
চরণ করিতে লাগিল। হে রাজন্! মহৎ ব্যক্তির  
অবমাননায় মনুষ্যের আয়ুঃ, বশঃ, শ্রী, ধর্ম্য বলিতে কি,  
নিখিল মঙ্গলই নষ্ট হইয়া থাকে।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪

## পঞ্চম অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্! এদিকে মহামনা  
নন্দ পুত্র জন্মিয়াছে দেখিয়া আহলাদিত হইলেন এবং  
দৈবভ্রাতৃব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান করিয়া স্নানানন্তর শুদ্ধ  
ও অলঙ্কৃত হইয়া উঁহাদের দ্বারা সন্তায়ন করাইলেন  
এবং নবজাত পুত্রের জাতকস্মাদি যথাবিধি সমাধা  
করাইয়া পিতৃপূজা ও দেবার্চনা করাইলেন; তিনি  
ব্রাহ্মণদিগকে দুইলক্ষ অলঙ্কৃত ধেনু এবং নানা রত্ন ও  
সুবর্ণখচিত প্রভূত বস্ত্রায়ত সপ্ত তিলপর্ব্বত প্রদান  
করিলেন। কাল, স্নান, শৌচ, সংস্কার, তপস্বী, যজ্ঞ,  
দান ও ভূষ্টি দ্বারা যেমন বিবিধ জীব্যের শুদ্ধিসাধন  
হয়, তেমনি আত্মশুদ্ধি অজ্ঞানতাই হইয়া থাকে।  
বাহাই হউক, সেই পুত্রজন্মজনিত আনন্দের দিনে  
নন্দালায়ে ব্রাহ্মণগণ, সূত, মাগধ ও বন্দিগণ স্বস্তিবাচ্য  
উচ্চারণ ও মঙ্গলগান করিতে লাগিলেন। গায়কগণ  
নানা মাজলিক গান করিতে লাগিল। চতুর্দিকে ভেড়ী  
ও হুন্দুভিধ্বনি হইতে লাগিল। সমস্ত ব্রহ্মভূমি  
বিচিত্র ধ্বজ, পতাকা, মালা, চেলগট্ট, পল্লব ও ভোরণ-  
দ্বারা সমলঙ্কৃত হইল। ব্রহ্মভূমির সমগ্র দ্বার, প্রাঙ্গণ

ও গৃহাভ্যন্তর সুসজ্জিত ও সুধৌত হইল। ব্রহ্ম-বে  
কিছু গো, বৃষ ও বৎস ছিল, তাহারা সকলেই তৈল  
ও হরিত্রায় রঞ্জিত এবং বিচিত্র ধাতু, ময়ূরপুচ্ছ, মালা,  
বসন ও কনকদামে মণ্ডিত হইল। গোপগণ—  
বহুমূল্য বস্ত্র, আভরণ, কঙ্কু ও উষ্ণীষ দ্বারা বিভূষিত  
হইয়া নানা উপায়নহস্তে নন্দালায়ে আসিতে লাগিল।  
ব্রহ্মবাসিনী গোপাঙ্গনারা যশোদার পুত্রজন্ম-সংবাদ  
শ্রবণ করিয়া আনন্দিত হইল এবং বসন, ভূষণ ও  
অঙ্গনপ্রভৃতি দ্বারা আপনাদিগকে সুসজ্জিত করিতে  
লাগিল। নবকুম্ভ-কিঞ্জল দ্বারা গোপীদের মুখ-  
মণ্ডল মণ্ডিত হইল; বিপুলনিভ্রাতা চঞ্চলকুচযুগ-  
শালিনী গোপরমণীরা পুষ্পোপহার-হস্তে দ্রুতপদে  
নন্দালায়ে গমন করিল। গোপীদের পরিধানে বিচিত্র  
বসন, শ্রবণে মণিকুণ্ডল এবং কর্ণে মনোজ্ঞ পদক;  
তাহারা যখন বিবিধ কনকভূষণে ভূষিত হইয়া  
নন্দালায়ে বাইতে লাগিল, তখন পশ্চিমধ্যে তাহাদের  
কেশগুচ্ছ হইতে মালাবর্ষণ এবং কুণ্ডল, পয়োধর ও  
হার দোদুল্যমান হইতে লাগিল,—ইহাতে গোপাঙ্গনা-



দিগের অপূর্ব শোভা লক্ষিত হইল। তাহারা নন্দ-  
নন্দনকে আশীর্বাদ করিল এবং হরিত্রাচূর্ণ, তৈল ও  
জলসেক করিয়া উচ্চকণ্ঠে ভগবদ্বিষয়ক গান করিতে  
লাগিল। জগৎপতি শ্রীকৃষ্ণ আজ নন্দালয়ে আবিভূত;  
সুতরাং মহোৎসবের আর সীমা নাই।—নানা বিচিত্র  
বাছ অনবরতই বাদিত হইতে লাগিল। গোপগণ  
তুষ্ট হইয়া সে উৎসবে পরস্পর দধি, ক্ষীর, ঘৃত ও  
জল নিক্ষেপ করিতে লাগিল এবং পরস্পরের গাত্রে  
নবনীত লেপন ও নিক্ষেপণ করিতে থাকিল।  
গোপরাজ নন্দ তাহাদিগকে বিবিধ বস্ত্র, অলঙ্কার ও  
ধেনু দান করিলেন। সূত, মাগধ ও বন্দি-গণ এবং  
বিছোপজীবী অন্যান্য যে সকল ব্যক্তি সেই উৎসবে  
যোগদান করিয়াছিলেন, তাহাদের সকলকেই মহাত্মা  
নন্দ যথাযোগ্য ধন ও মান প্রদান করিলেন। গোপ-  
গণকর্তৃক অভিনন্দিতা মহাভাগা রোহিণী বিষ্ণুর  
আরাধনা ও নিজপুত্রের অভ্যাসের নিমিত্ত দিব্য বস্ত্র,  
মাল্য ও কণ্ঠাভরণে ভূষিত হইয়া নন্দালয়ে বিচরণ  
করিতে লাগিলেন; তাহা দেখিয়া নন্দ ও অছায়া  
গোপগণ অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। সেই অবধি  
নন্দের আলয় আনন্দপূর্ণ হইল এবং সমগ্র ব্রজভূমিই  
সর্বসমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়া উঠিল। বিষ্ণু ব্রজে বাস  
করিতেছেন, এজ্ঞ ব্রজভূমি বিশেষ গুণগৌরবে  
মণ্ডিত হইয়া কমলার লীলানিকেতন হইয়া উঠিল।  
অন্তঃপর নন্দ একদিন গোপগণকে গোকুল-  
রক্ষায় নিযুক্ত করিয়া কংসকে বার্ষিক রাজস্বদানের  
নিমিত্ত মথুরায় গমন করিলেন। বহুদেব শুনিলেন,—  
বহু নন্দ মথুরায় আসিয়াছেন এবং তাহার রাজকর  
প্রদান করা হইয়াছে; এই সংবাদ পাইয়া তিনি  
নন্দাবাসে গমন করিলেন। সখা বহুদেবকে দেখিয়া  
নন্দ পরম আমন্থিত হইলেন; প্রাণ পাইলে দেহ  
ধেমন উত্তিত হয়; তেমনি বহুদেবকে পাইয়া তিনি  
উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং ঐতি ও প্রেমবিহ্বলভাবে

বাহুযুগলদ্বারা তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন। রাজন!  
বহুদেব নন্দাবাসে সংকুত হইয়া আশ্রিত দূর করিলেন  
এবং সাদরে নন্দের কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিয়া  
বলিলেন;—তাই! তুমি বৃদ্ধ হইয়াছ; এতদিন তোমার  
পুত্র হয় নাই, পুত্রপ্রাপ্তির আশাও তুমি পরিত্যাগ  
করিয়াছিলে; অধুনা তোমার একটা পুত্র হইয়াছে,  
ইহা বড়ই আনন্দ-সংবাদ। তোমার ভাগ্যবশত;  
তুমি যেম পুনর্জন্মই পাইয়াছ! কেন না, এ সংসারে  
থাকিয়া তোমার পক্ষে যাহা দুর্লভ ছিল, সেই প্রিয়-  
দর্শন পুত্র তুমি এখন লাভ করিয়াছ; আত্মীয়-সকলের  
প্রত্যেকেরই ভিন্ন ভিন্ন কর্ম, সুতরাং স্রোতোবেগে  
নীরমান তৃণকাষ্ঠাদির স্থায় প্রিয়জন সকলের একত্র  
বাস ঘটয়া উঠে না। তুমি বহুগুণে পরিবেষ্টিত  
হইয়া পশুচারণোচিত বিশাল বনে বাস করিতেছে।  
তোমার সেই বনচারী পশুগণ নিরাময় ত' ? তাহাতে  
প্রভূত জল ও বৃক্ষলতাদি আছে ত' ? আমার  
একটা পুত্র তাহার জননী সহ ব্রজে বাস করিতেছে,  
তোমরাই তাহাকে পালন করিয়া থাক; সে জানে,  
তুমিই তাহার পিতা; সে সুখে জীবিত আছে ত' ?  
ধর্ম, অর্থ, কাম এই ত্রিবর্গ আত্মীয়দিগের সুখ  
সম্পাদন করে; শাস্ত্রে এইরূপ ত্রিবর্গই সাধনীয়  
বলিয়া মনুষ্যের পক্ষে উদ্দিষ্ট হইয়াছে। ধর্ম,  
অর্থ ও কাম-সাধনের বাহা প্রয়োজন, আত্মীয়-  
বর্গের ক্লেশ থাকিলে তাহা সিদ্ধ হয় না। নন্দগোপ  
বলিলেন,—আহা! কংস তোমার বহু পুত্র বিনাশ  
করিয়াছে; অবশেষে একটীমাত্র কন্যা জন্মিয়াছিল,  
তাহাও কংসের অত্যাচারে স্বর্গগত হইল। অদৃষ্টেই  
মানুষের অবসান এবং অদৃষ্টেই মানুষের সার;  
সুতরাং অদৃষ্টকেই যিনি সুখ-দুঃখের মূল বলিয়া  
বুঝেন, তিনি কিছুতেই কাতর হন না।

বহুদেব বলিলেন;—তাই। বার্ষিক রাজস্ব  
তোমাদের দেওয়া হইয়াছে এবং আমাদের সহিতও

দেখা সাফল্য হইল ; এক্ষণে আর মধুর কালবিলম্ব  
করা উচিত নহে ; সুসিলাম গোকুলে নানা উৎপাত-  
উপক্রম আরম্ভ হইয়াছে ; সুতরাং শীঘ্রই এস্থান পরি-

পকম অধ্যায় সমাপ্ত । ৫ ।

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

শুকদেব কহিলেন ;—নন্দ পথে বাইতে বাইতে  
ভাবিতে লাগিলেন,—বহুদেবকথিত উৎপাত-উপ-  
ক্রমের কথা নিশ্চয়ই মিথ্যা নহে ; হয় ত' গোকুলে  
উৎপাত আরম্ভ হইয়াছে। বাহাই হউক, নন্দ উৎপাত-  
পাতের আশঙ্কায় উন্নিয় হইয়া শ্রীহরির পাদপদ্মে  
পর্যাপন্ন হইলেন। তৎকালে সভ্য সভ্যই পুতনা-  
নাম্না কামরূপিণী বালঘাতিনী এক ভীষণা রাক্ষসী  
কংসকর্তৃক প্রেরিত হইয়া মধুরার পার্শ্ববর্তী নানা  
পুর, গ্রাম ও ব্রহ্মাদিতে বিচরণ করিতেছিল। বস্ত্রতঃ  
বেখানে সর্বকর্মে শ্রীকৃষ্ণের রক্ষায় নামনিচয়  
পরিশ্রম না হয়, সেইখানেই রাক্ষসের ভয় সম্ভবপর ;  
কিন্তু যথায় স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ আবিভূত, তথায় রাক্ষসী  
ভয় কোথায় ? সে বাহাই হউক, কামচারিণী খেচরী  
পুতনা একদিন নন্দগোকুলে উপস্থিত হইয়া মায়াবশে  
এক সুন্দরী রমণীরূপ ধারণ পূর্বক তন্মধ্যে প্রবেশ  
করিল। ঐ রমণীকৃষ্ণী রাক্ষসীর কেশপাশ মল্লিকা-  
পুষ্পে গ্রীষিত ; মধ্যদেশ—একদিকে পীনোন্নত পয়োধর  
যুগলে, অন্যদিকে বিশাল নিভঃশেপে আক্রান্ত, সুতরাং  
কৃষ্ণ ; পরিধেয় পরম মনোরম ; বদনমণ্ডল কর্ণভূষণের  
কাস্তিচ্ছটায় উল্লসিত কুন্তলাবলীধারা মণ্ডিত। রমণীর  
হস্তে একটি পদ্ম, রমণী মনোরম ঈষৎ হাস্ত ও কটাক্ষ-  
পাত্রে ব্রজবাসিনীদের মনোহরণ করিতেছিল।  
গোপবৃন্দগণ তাহাকে দেখিয়া ভাবিলেন—গোকুলে  
শ্রীকৃষ্ণের নারায়ণ জন্ম লইয়াছেন, তাই বুদ্ধি, লাক্ষ্য

ত্যাগ করিয়া বাও। বহুদেবের এই কথা গ্রহণ করিয়া  
নন্দাদি গোপবৃন্দ তাহার নিকট বিদায় লইয়া যুববাহিত  
শকটযোগে সেই দিনই গোকুলে যাত্রা করিলেন।

কমলা পতিদর্শনার্থ গোকুলে পর্যাপন্ন করিয়াছেন ;  
কাজেই তত্রত্য কেহই তাহার গমনে বাধা জন্মাইল  
না। রমণীকৃষ্ণী পুতনা বালকদিগের গ্রহণরূপ ;  
সে, শিশুদিগকে অধেষণ করিতে করিতে বহুজ্ঞানসম  
নন্দগৃহে উপনীত হইল এবং তথায় শস্যার ঈশ্বর  
নন্দহস্তকে শয়ান দেখিল। পুতনা মুগ্ধ না হই, এ  
বালক অসাধুগণের অন্তর এবং তন্ময়াদিত রহিল  
শ্রায় স্বীয় অসীম তেজ লুকায়িত রাখিয়া অস্বস্তি।  
বিশ্বাস্য বালকমূর্তি হরি দেখিলেন,—এই আশঙ্কায়  
প্রকৃত ললনা নহে,—এ বালঘাতিনী পুতনা। যেদিনই  
তিনি নয়ন নিমীলন করিলেন। পুতনা সেই বালককে  
স্বীয় ক্রোড়ে তুলিয়া লইল।—অবোধ ব্যক্তি যেন কুণ্ড  
কাল সর্পকে রক্ষুবোধে গ্রহণ করিল। কেবল-  
ভাস্তরস্থ অসিধারের দ্বারা পুতনার অন্তর অতি ক্ষীণ  
ছিল বটে, কিন্তু তাহার বাহ্যিক ব্যবহার জননীর দ্বারা  
স্নেহময় ছিল, তাহার আকৃতিও উত্তম রহিল, তাহার  
দেখাইকেছিল ; সুতরাং কৃষ্ণজননীরা গৃহস্থান্তরে  
থাকিয়া তাহার দিকে তাকাইয়াই কহিলেন,—জ্ঞানহীন  
বাধা দিতে পারিলেন না। অতঃপর ভীষণপ্রকৃতি  
পুতনা ক্রোড়স্থ শিশুকে দুর্ভর্য বিসর্জিত করিয়া  
করিল। বালকৃষ্ণী তগবান্ হরি ক্রোড়স্থ হইয়া, ক  
দুত পেষণ করিয়া পুতনার প্রাণের সন্নিহিত প্রাণ  
করিতে লাগিলেন। রাক্ষসী পুতনা নন্দকে মর্দন  
নিপীড়িত হইয়া তরুর মধ্যস্থ হইয়া পড়িয়া, নহি

চীৎকার করিয়া উঠিল। পুতনার সর্বদ্বন্দ্ব বন্দীভুক্ত এবং নয়নদ্বয় বিকৃত হইয়া পড়িল। পুতনা অতি যাতনায় বারংবার হস্তপদ বিক্লেপ করিয়া আর্তনাদ করিতে লাগিল। তাহার গভীর আর্তনাদে সপর্বতা ধরিত্রী ও গ্রহগণ সহ নভোমণ্ডল বিচলিত হইল; রসাতল ও দিগ্ভাণ্ডল প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। বজ্রপাত হইল মনে করিয়া লোকসকল ধরাপৃষ্ঠে 'আছাড়' খাইতে লাগিল। স্তনের দারুণ যাতনায় রাক্ষসী এইবার নিজরূপ ধারণ করিয়া জীবন হারাইল এবং কেশ, চরণযুগল ও ভুজদ্বয় বিকৃত করিয়া বজ্রাহত বৃত্তাকারবৎ গোষ্ঠে পতিত হইল। রাজন্! রাক্ষসীর বিশাল দেহ পতিত হইল বটে, কিন্তু ছয়ক্রোশপরিমিত স্থানের তিতর পাদপাদি চিরুমাত্র রহিল না। উদর্শনে সকলেই আশ্চর্যগাধিত হইল। রাক্ষসীর দংষ্ট্রাগুলি ঈশ্বর জায় তীক্ষ্ণ, নাসারন্ধ্র গিরিগহবরের জায় বিস্তীর্ণ, স্তনদ্বয় গণ্ডশৈলবৎ প্রকাণ্ড, কেশগুলি বৃক্ষদণ্ড ও প্রকীর্ণ, অক্ষিযুগল অন্ধকূপের জায় গভীর, জঘনদ্বয় পুলিনযুগলের জায় ভয়াবহ, কুণ্ডলদ্বয় ও পদদ্বয় বেন বন্ধসেতু, উদরদেশ বেন জল-শূন্ত গভীর হ্রদ। ঐ রাক্ষসীর গভীর চীৎকারধ্বনি শুনিয়া ইতিপূর্বে গোপ ও গোপীগণের হৃদয়, কণ ও মস্তক বিদীর্ণ হইয়াছিল; এক্ষণে তাহার বিশাল কলেবর দেখিয়া তাহারা ভীত-ব্রন্ত হইয়া পড়িল। মানবকণ্ঠে হরি কিন্তু একুতোভাবে তাহার বন্ধে থাকিয়া ক্রীড়াপরায়ণ! গোপীগণ ব্যাকুলভাবে দ্বিরুক্তগমনে উপস্থিত হইয়া বালককে তুলিয়া লইলেন। বনোদ্য ও রেহিণী অস্ত্রাস্ত্র গোপীগণ সহ গোপুচ্ছ জাম্বুদ্বীপ-দ্বারা বালকের সর্বপ্রকার রক্ষা বিধান করিতে লাগিলেন। তাঁহারা প্রথমে গোমূত্র ও গোমূষ-দ্বারা বালককে স্নান করাইয়া, পরে বালকের সর্বদেহে কেশবাণি দ্বারা নাম লিখিয়া দিলেন। অতঃপরে তাঁহারা আচমন করিয়া নিজ নিজ অঙ্গে এবং

উভয় করে অঙ্গাদি একাদশ বীজ পৃথক পৃথক ভাবে স্ত্রাস করিলেন, পরে বালকের অঙ্গাদিতেও ঐ প্রকার স্ত্রাস করিয়া বলিলেন;—অজ্ঞ তোমার অস্ত্রিধ্বয়, মণিমান্ তোমার জাম্বুগুণ, বজ্র তোমার উরু-যুগ্ম, অচ্যুত কটিতট, হয়গ্রীব জঠর, কেশব হৃদয়, ঈশ তোমার বক্ষঃস্থল, সূর্য্য তোমার কর্ণদেশ, বিষ্ণু তোমার ভুজ, উরুক্রম তোমার মুখ এবং ঈশ্বর তোমার মস্তক রক্ষা করুন। তোমার অগ্র-ভাগে চক্রধারীমুরারি, পশ্চাতে গদাধারী হরি, উভয়পার্শ্বে ধনুর্ধারী মধুসূদন ও অসিধারী অজ, কোণ সকলে শঙ্খধারী বিষ্ণু, উপরিভাগে উপেন্দ্র, অধোভাগে তাক্ষ্য এবং চতুর্দিকে হলধর অবস্থান করুন। জ্বীকেশ তোমার ইন্দ্রিয়গণকে, নারায়ণ তোমার প্রাণসমূহকে, শ্বেতদ্বীপপতি তোমার চিত্তকে, ষোগেশ্বর মনকে, পৃথ্বীনন্দন বুদ্ধিকে এবং পরাংপর ভগবান্ তোমার আত্মাকে রক্ষা করুন। তোমার ক্রীড়াকালে গোবিন্দ, শয়নাবস্থায় মাধব, গমনে বৈকুণ্ঠ, উপবেশনে শ্রীপতি এবং তোমার ভোজনে সকলগ্রহের তীতিজনক বজ্রভুক্ত তোমায় রক্ষা করুন। ডাকিনী, রাক্ষসী ও কুম্ভাণ্ডাদি বালক-গ্রহগণ, ভূতসকল, ভূতমাতৃকাগণ, বক্ষ, শিশাচ, রাক্ষস ও বিনায়কগণ, কোটরা, রেবতী, জ্যোষ্ঠা ও পুতনাদি মাতৃকাগণ; দেহ ও প্রাণ-নাশক অপস্মার ও উন্মাদপ্রভৃতি রোগনিচয়; স্বপ্নদৃষ্ট উৎপাতসমূহ এবং বালকগ্রহগণ, যেখানে যে যত আছে, বিষ্ণুর নামোচ্চারণে সকলেই ভীত ও শ্রান্ট হউক।

রাজন্! স্নেহবদ্ধ গোপীগণ এইরূপ মঙ্গলানুষ্ঠান করিলে মাতা সন্তানকে ফোড়ে লইলেন এবং স্তন-পান করাইতে লাগিলেন। এই সময়ই নন্দাদি গোপবৃন্দ কংসকে রাজকর দিয়া মথুরা হইতে ব্রজে আসিতেছিলেন। তাঁহারা পুতনার দেহ-দর্শনে বিস্মিত হইলেন; বলিলেন, বহুদেব নিশ্চরই ষোগেশ্বর

কবি ; কেন না, তিনি যে উপাভের উল্লেখ করিয়াছিলেন, তাহাই 'ত' দেখা যাইতেছে। অতঃপর গোপগণ কুঠারদ্বারা পূতনার কলেবর কর্তন করিয়া দেহের এক এক অংশ দূর দূরান্তরে ফেলিয়া দিতে লাগিল এবং কাষ্ঠ-বেষ্টিত করিয়া দাহ করিতে লাগিল। পূতনার দেহ বন্ধ হইবার কালে অশুরসৌরভভূলা সৌরভময় ধূমপুঞ্জ উদ্ভিত হইতে লাগিল ; কারণ, কৃষ্ণ পূতনার স্তম্ভপান করিয়াছিলেন বলিয়া উহার সর্বপাশ নষ্ট হইয়াছিল।

রাজন্ ! নরশিশুঘাভিনী মাংসলোলুপা রাক্ষসী পূতনা বালকের প্রাণনাশের অভিপ্রায়ে স্তম্ভপান করাইতে গিয়াও সদগতি লাভ করিল ; কিন্তু যে গোপ-ললনারা জননীর দ্বার শ্রীকৃষ্ণকে প্রিয়তম বস্তু দান করিয়াছিলেন, তাহাদের কথা আর কি বলিব ? ভক্তহৃদয়ে নিয়ত বিরাজিত—লোকপূজিত দেবগণের সতত বন্দিত পদকমলযুগল-দ্বারা আক্রমণ করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যাহার স্তম্ভপান করিয়াছিলেন, সে রাক্ষসী হইয়াও যখন জননীজনোচিত স্বর্গগতি প্রাপ্ত

হইল, তখন মুক্তিদাতা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ যে সকল গাভী ও মাতৃরূপিনী গোপীদিগের স্নেহকরিত স্তম্ভপান করিয়াছিলেন, তাহাদের যে উত্তম গতি লাভ হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ থাকিতেই পারে না। যে সকল ব্রজবাসী গোপ অগ্রাম হইতে দূরে গিয়াছিল, তাহারা পূতনার চিতাধুমোখিত সৌরভ আভ্রাণ করিয়া 'কি এ ! এ সৌরভ কোথা হইতে আসিতেছে ?' এইরূপ আলোচনা করিতে করিতে অজ্ঞে আগমন করিল এবং গোপগণের নিকট পূতনার আগমন হইতে সমস্ত বৃত্তান্ত, তাহার বধবার্তা এবং বালকের নিৰ্ব্বিরততা শুনিয়া বিস্মিত হইল।

হে কুরুকুলধুরন্ধর ! উদারমতি নন্দ প্রবাস হইতে ফিরিয়া আসিয়া সৰ্ব্বাঙ্গে পুত্র শ্রীকৃষ্ণের মস্তকাজ্ঞাণ করিয়া তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের পূতনামোচনরূপ এই বালচরিত শ্রদ্ধাসহকারে যে মানব শ্রবণ করিবেন, গোবিন্দ-পদারবিন্দে তাঁহার অবিচলিত মতি থাকিবে।

বঠ অধ্যায় সমাপ্ত । ৬।

## সপ্তম অধ্যায় ॥

রাজা পরীক্ষিত কহিলেন ;—ভগবন্ ! ভগবান্ হরি যে যে অবতার গ্রহণ করিয়া যে যে রূপ কর্ম করেন, হে প্রভো ! তৎসমস্তই আমাদের শ্রুতিমুখ্য-বহু এবং মনোরম। ঐ কর্মসকল শ্রবণ করিলে মনোমল দৌত হয়, নানা ভ্রুতাদি নিবৃত্তি পায়, সৰ্ব্ব চিত্তশুদ্ধি ঘটে, হরিভক্তি উৎপন্ন হয় এবং হরি-ভক্ত ব্যক্তির সহিত সখ্য-বন্ধন ঘটে। অতএব আপনি যদি অনুগ্রহ করেন, তবে সেই হরিচরিত অধুনা আরও বীৰ্ণ করুন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সমুদ্রলোকে

অবতীর্ণ হইয়া মনুষ্যের অমুকরণে বাল্যে আরও অনেক আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য কর্ম করিয়াছিলেন ; আপনি অনুগ্রহপূর্বক সেই সকলই পর পর বর্ণন করুন

শুকদেব বলিলেন ;—রাজন্ ! একদা বালক শ্রীকৃষ্ণের জন্মদিনে তদীয় অঙ্গপরিবর্তনের উৎসব-অভিষেক উপলক্ষে গোপরমণীগণ সমবেত হইলেন। সতী ঘণোলা তাঁহাদিগের মধ্যে থাকিয়া বিবিধ বাঁজ, সন্নীত ও বিজগণের মদ্রোচ্চারণদ্বারা পুত্র্য স্তুতি

বেক-ক্রিয়া সমাধা করিলেন। বালকের মজ্জনাদিক্রিয়া সমাপ্ত হইল; ব্রাহ্মণেরা অন্নাদি ভোজ্য, বসন, মালা ও মনোমত ধেতু লাভ করিয়া স্বস্তায়ন করিতে লাগিলেন। নন্দ-পত্নী দেখিলেন, বালক নিদ্রায় নিমীলিত নেত্র; তাই তিনি বালকটাকে শয়ন করাইলেন। মনস্বিনী নন্দপত্নীর মন পুত্রের অঙ্গপরিবর্তনের উৎসব-ব্যাপারে সম্বৃত্ত ছিল। অভ্যাগত ব্রজবাসীদের সম্বৰ্দ্ধনাকার্য্যে তিনি ব্যাপৃত; সুতরাং বালক যে তৎপরে রোদন করিতেছিল, তাহা তাহার কণ্ঠেই প্রবেশ করে নাই। বালক একটা শকট-নিম্নে শয়ান; স্তনপানের জন্ত রোদন করিতে করিতে তিনি উভয় চরণ উর্দ্ধে উত্তোলন করিলেন। তাহার ক্ষুদ্র কোমল চরণযুগলে শকট-আহত হইয়াই উল্টিয়া গেল। দধি-দুগ্ধাদি নানারসপূর্ণ যে সকল কাংস্তাদি-নির্ম্মিত পাত্র ছিল, সে সমস্তই ভাঙিয়া গেল; শকটের চক্র ও অক্ষ উল্টিয়া পড়িল এবং কুবর বিদীর্ণ হইল। যশোদা, সমাপ্ত ব্রজসুন্দরীগণ, নন্দাদি গোপবৃন্দ সকলেই এই আশ্চর্য্যঘটনা দেখিয়া ব্যাকুলভাবে বলিয়া উঠিলেন ‘একি ব্যাপার! শকটখানা কি আপনা-আপনি উল্টিয়া গেল? এইরূপ আলোচনা করিয়া গোপ-গোপীগণ স্ব স্ব বুদ্ধি বিবেচনায় কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। তখন উপস্থিত বালকবৃন্দ বলিল, ‘এই বালক কঁাদিতে কঁাদিতে পাদবিক্ষেপে এই শকট কেলিয়া দিয়াছে।’ কিন্তু গোপ-গোপীরা বালকবৃন্দের কথায় আস্থা স্থাপন করিলেন না; তাঁহারা শিশুর অসাধারণ বলবীৰ্য্যের কথা জানিতেন না। যশোদা একোপাশঙ্কায় রোরুদ্ভমান পুত্রকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইয়া বিপ্রধারা রক্ষ্য বৈদম্বে পুত্রের কল্যাণার্থ স্বস্তায়ন করাইলেন এবং স্তনপান করাইতে লাগিলেন। গোপগণ সপরিচ্ছদ বালককে পূর্ব্ববৎ বধ্যস্থানে স্থাপন করিলেন; বিপ্রগণ গ্রহাদির হোম-সমাপনান্তে দধি, অক্ষত, কুশ ও বারি-দ্বারা

তাহার মঙ্গলবিধান করিলেন। হে রাজন্! যে সকল ব্রাহ্মণের পবিত্র অস্ত্রকরণ অসূয়া, অসত্য, দম্ভ, ইর্ষ্যা, হিংসা ও অভিমানদ্বারা স্পৃষ্ট নহে, তাহাদের কৃত আশীর্ব্বাদ কখনই ব্যর্থ হইবার নহে। এই মনে করিয়া নন্দ সমাহিত-মনে বালকটাকে আনয়ন করিলেন; নন্দের সাগ্রহবচনে ব্রাহ্মণেরা ঋক, সাম ও যজুর্শাস্ত্রে সংস্কৃত পবিত্র ওষধিজলে বালককে স্নান করাইলেন। পুত্রের মঙ্গল-কামনায় ব্রাহ্মণ-দ্বারা স্বস্তায়ন ও হোম কর্ম্ম করা হইল; নন্দ কার্য্যান্তে ব্রাহ্মণদিগকে উত্তম উত্তম অন্ন, সর্ব্বগুণাধিতা গাভী এবং ক্রত, মালা ও মঙ্গল-দান করিলেন। ব্রাহ্মণেরা মুস্তকর্থে আশীর্ব্বাদ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বেদবেত্তা : বোগনিষ্ঠ, সুতরাং তাঁহাদের কৃত আশীর্ব্বাদ কখনই ব্যর্থ হইল না। রাজন্! সতী যশোদা একদিন পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া স্তনপান করাইতেছিলেন; ইতিমধ্যে ক্রোড়স্থ পুত্রটিকে গিরিশৃঙ্গের গুরুভারবৃদ্ধ বোধ হইতে লাগিল। তিনি আর পুত্রকে ক্রোড়ে রাখিতে পারিলেন না; অতি গুরুভারপীড়িতা ও বিন্মিতা যশোদা পুত্রকে ভূতলে রাখিয়া মহাপুরুষের ধ্যানে মগ্ন হইলেন। ইত্যবসরে কংসপ্রেরিত দৈত্য তৃণাবর্ধ চক্রবাক্রূপে ভূতলোপবিষ্ট বালককে হরণ করিল; এবং ভৈরবরবে দিগ্দিগন্ত প্রাতিধ্বনিত করিয়া সমগ্র গোকুল ধূলিপটলে আচ্ছন্ন করিয়া তুলিল। সে ধূলিজালে সকলেরই দৃষ্টি রুদ্ধ হইল। যশোদা যে স্থানে পুত্রকে রাখিয়াছিলেন, সেখানে আর তাঁহাকে দেখিলেন না। তাৎকালিক সেই প্রচণ্ড বাতায় সকলেই বিমোহিত হইল। তৃণাবর্ধ-মিথিল করকা-বর্ধনে আহত হইয়া আত্ম-পর কেহই কাহাকে দেখিতে পাইল না। প্রথর বাত্যাচক্র হইতে পাণ্ডুবর্ণ হইতে লাগিল। অকলা মাতা পুত্রের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোথাও দেখিতে না পাইয়া স্তব্ধ-বৎস গাভীর দ্বার ভূপতিত হইয়া অতি কষ্টকর্মে

কিলাপ করিতে লাগিলেন। অতঃপর বায়ুর পাংশু-বর্ষণবেগ খামিল; গোপীগণ বালকের ক্রন্দনধ্বনি শুনিতে পাইলেন এবং অশ্রুপূর্ণমুখে সেইস্থানে ছুটিয়া আসিলেন, কিন্তু বালক শ্রীকৃষ্ণকে দেখিলেন না; তখন মনে মনে অভ্যন্ত তাপিত হইয়া মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন। দৈত্য তৃণাবর্ন্ত বাত্মরূপ ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে হরণ করিয়াছিল, ক্রমে তাহার বেগ প্রশমিত হইল। সে আকাশপর্ধ্যন্ত উখিত হইয়া প্রভূত-ভারাক্রান্ত হওয়ায়, আর উখিত হইতে পারিল না; গুরুত্ববশতঃ বালক তাহার নিকট পর্বতবৎ বোধ হইতে লাগিল। বালক তৃণাবর্ন্তের গলদেশে জড়াইয়া ধরিয়াছিল; কাজেই সে তাহাকে পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত ব্যস্ত হইয়াছিল। কিন্তু সে ত সহজ বালক নয়। তৃণাবর্ন্ত সেই অদ্ভুত বালকের বাহুবেষ্টন শিথিল করিতে পারিল না। গলদেশে আক্রান্ত, কাজেই দৈত্যের সর্বদ্বজ শিথিল হইল এবং নয়নদ্বয় বহির্গত হইয়া পড়িল। দৈত্য অম্পর্ক রব করিতে করিতে জীবনহীন হইয়া ত্রেজে পতিত হইল। গোপ-ক্ৰীগণ সম্মিলিত হইয়া সকলেই বিলাপ করিতেছিল। তাহারা দেখিল, রক্তবাণবিচ্ছিন্ন পুরের ন্যায় একটা দৈত্য শিলা-পৃষ্ঠে পতিত হইল এবং সর্বদ্বজ চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া গেল। কৃষ্ণ তাহার বক্ষঃস্থল আশ্রয় করিয়া অবস্থিত ছিলেন; ত্রজ-রমণীগণ তাহাকে তুলিয়া লইয়া যশোদার কোলে অর্পণ করিল। এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া সকলেরই বিস্ময় জন্মিল। বালক শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া রাক্ষস উর্দ্ধে আকাশপথে ছুটিয়াছিল; তথাচ সে বালক মৃত্যু-কবল হইতে মুক্তি পাইল, তাহার অঙ্গে কোন আঘাতই লাগিল না। গোপীগণ ও নন্দাদি গোপবৃন্দ বালক শ্রীকৃষ্ণকে পুনরায় এইরূপ

অন্ধতাবস্থায় পাইয়া অভ্যন্ত আনন্দের সহিত বলিতে লাগিলেন;—আশ্চর্য্য বটে! রাক্ষসটা বালককে নিজজীব করিয়া কেলিয়াছিল, তথাচ বালক পুনর্জীবিত হইয়া আসিল; অথবা হিংস্র খলস্বভাব ব্যক্তির মৃত্যু তাহার নিজের পাপেই হয়, কিন্তু যিনি সাধু পুরুষ, তিনি সকলকেই সমান চক্ষে দেখেন বলিয়া সকল বিপদ হইতেই পরিত্রাণ লাভ করেন। আমরা কি যে ভগ্নতা করিয়াছিলাম, বিষ্ণুর অর্চনা করিয়াছিলাম, সরোবরাদি খনন করাইয়াছিলাম; কি যে দান করিয়াছিলাম বা প্রাণী-দিগের প্রতি সখ্যভাব দেখাইয়াছিলাম, আজ তাহারই ফলে বালক হতজীবন হইলেও স্বজনদিগের নিকট জীবিত অবস্থায় উপস্থিত হইয়া তাহাদের আনন্দ উৎপাদন করিল। গোপেন্দ্র নন্দ সেই বৃহৎ বনাভ্যন্তরে বার বার এইরূপ আশ্চর্য্য ব্যাপার অবলোকন করিয়া বার-বার-নাই আশ্চর্য্যাবিত হইলেন; তিনি বহুদেব-বাক্যের সত্যতা হৃদয়ঙ্গম করিয়া বারংবার তাহা স্মরণ করিতে লাগিলেন। একদা নন্দ-পত্নী যশোদা বালককে ক্রোড়ে লইয়া স্নেহভরে স্তম্ভপান করাইতেছিলেন। বালক উত্তমরূপে স্তম্ভপান করিল; যশোদা তখন বালকের স্মিতমুন্দর মুখপঙ্কজে চুম্বনাদি করিলেন। ইত্যবসরে বালক জন্মন করিলে যশোদা দেখিলেন—অস্তরীক্ষ, আকাশ, জ্যোতির্ম্মণ্ডল, মিত্র, সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, সাগর, দ্বীপ, পর্বত, নদী, বন এবং শ্রাবর-জঙ্গম প্রভৃতি বাবতীয় প্রাণী উহার মুখগহ্বরে বর্ত্তমান।

রাজন! সহসা বালকের মুখাভ্যন্তরে বিশ্ব দর্শন করিয়া যশোদা কাঁপিতে লাগিলেন; বিস্ময়ে নেত্র নিমোলন করিলেন।

## অষ্টম অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্ ! গর্গ যদুবংশের পুরোহিত । তিনি বহুদেবের অনুরোধে একদিন নন্দের ত্রজে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । নন্দ তাঁহাকে দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং অঞ্জলিবন্ধনপূর্বক গাত্রোত্থান করিয়া বিষ্ণুবুদ্ধিতে তাঁহার অর্চনা করিলেন । ঋষি আতিথ্যলাভ করিয়া সুখাশীন হইলে গোপরাজ মিষ্টবাক্যে তাঁহাকে তুষ্ট করিয়া কহিলেন,—ভগবন্ ! দুঃখ-দৈন্ত্যপূর্ণ গৃহস্থ ব্যক্তির মঙ্গল-সাধনের নিমিত্তই মহৎ ব্যক্তির স্ব স্ব আশ্রম হইতে বহির্গত হইয়া থাকেন । যে শাস্ত্রদ্বারা জ্যোতির্গুণীর্ণ গতি-বিধি উপলব্ধি করা যায় এবং বাহ্যর সাহায্যে অতীন্দ্রিয় জ্ঞান জন্মিয়া থাকে, স্বয়ং আপনি সেই জ্যোতিঃ-শাস্ত্রের প্রণেতা ।—ঐ শাস্ত্র-দ্বারাই লোকে কার্য্য-কারণ বুঝিতে পারে । বেদবিদ-গণেরও আপনি অগ্রণী, সুতরাং এই বালকদ্বয়ের সংস্কার সম্পাদন করা আপনার পক্ষেই সমুচিত ; কেন না, জন্মদ্বারা ব্রাহ্মণই বণগুরু ।

গর্গ বলিলেন,—গোপরাজ ! পৃথিবীর সর্বত্রই প্রসিদ্ধ—আমি যদুবংশের আচার্য্য । এইরূপ স্থলে আমি যদি তোমার পুত্রের সংস্কার কার্য্য করাই, তাহা হইলে কংস মনে করিবে সংস্কৃত বালক দেবকীরই পুত্র । তুমি ও বহুদেব—তোমরা যে পরম্পর পরম্পরের সখা, পাপাত্মা কংসের ইহা অবিদিত নাই । দেবকীর অষ্টম সন্তান কন্যা হইতে পারে না, দেবকী-দুহিতা যোগমায়ার এই কথা সর্বদাই কংসের মনে জাগরুক আছে ; সুতরাং সন্দেহ করিয়া পাছে এই বালককে যদি সে বিনাশ করে, তবেই ত' আমাদের সর্বনাশ । নন্দ বলিলেন,—ভগবন্ ! আপনি এই গোপত্রজে বসিয়া গোপনে বালকের বিজ্ঞাতিযোগ্য

সংস্কার সম্পাদন করুন ; আপনাকে কেহই, এমন কি আমার আত্মীয় কুটুম্বেরাও দেখিতে পাইবে না ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্ ! গর্গ নিজেই উক্ত কার্য্য সমাধা করিতে আসিয়াছিলেন । এক্ষণে নন্দের প্রার্থনায় নির্জ্ঞান গৃহে গোপনে বালকদ্বয়ের নাম-করণ করিয়া কহিলেন,—এই রোহিণীনন্দন নিজগুণে

স্বজন্মের আনন্দবর্দ্ধন করিবেন, তাই ইনি রাম নামে বিখ্যাত হইবেন ; ইনি বলী বলিয়া ইহার অপর নাম বল এবং যদুবংশ মধ্যে শিক্ষা বিস্তার করিয়া পরম্পরের মিলন ঘটাইবেন বলিয়া ইহার আর এক নাম হইবে 'সকর্ষণ' । তোমার পুত্র যুগে যুগে দেহ ধারণ করেন । ইনি পূর্বে শুক্ল, রক্ত ও পীত এই ত্রিবিধ বর্ণযুক্ত হইয়াছিলেন ; অধুনা কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়াছেন, সুতরাং ইহার একটি নাম হইবে কৃষ্ণ । পূর্বে ইনি বহুদেবের পুত্ররূপে জন্মিয়াছিলেন, এক্ষণে ইহার আর এক নাম শ্রীমান্ বাহুদেব । তোমার পুত্রের গুণকন্ধ্যামুসারে বহু নাম ও বহু রূপ আছে ; সে সকল নাম, রূপ আমার অজ্ঞাত এবং অশ্রোত তাহা অবগত নহে । হে গোপরাজ ! এই গোকুলনন্দন কৃষ্ণ তোমাদের মঙ্গলবিধান করিবেন ; ইহার সহায়তায় তোমরা সর্ববিপদ হইতে সহজে উদ্ধার পাইবে । পূর্বে দম্ভাগণ সাধুদিগের উপর অত্যাচার করিত, তাহাতে অরাজকতা উপস্থিত হইয়াছিল ; তদবশত ইহা কর্তৃক রক্ষিত সাধুগণ বলশালী দম্ভা-দিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন । অনুরেরা যেমন বিষ্ণুর অনুচরদিগকে পরাস্ত করিতে পারে না, তেমনি শ্রীকৃষ্ণকে বাহারা ভালবাসেন, শত্রুগণ তাঁহাদের পরাভব ঘটাইতে পারে না । অতএব, হে নন্দ ! তোমার এই পুত্র নানাগুণে এবং শ্রী, কীর্ত্তি



ও মহামুত্তবভায় নারায়ণেরই ভুল্য; ভূমি ইহাকে সাবধানে রক্ষা কর ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন! গর্গ এইরূপ উপদেশ দিয়া স্বীয় আবাসে প্রস্থান করিলেন । নন্দ আনন্দিত-চিত্তে নিজেকে নিখিল মঙ্গলপূর্ণ বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন । ক্রমে কাল অতিক্রান্ত হইতে লাগিল ; রাম-কৃষ্ণ জামু ও হস্তধারা বিচরণ করিয়া গোকুলে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । যখন তাঁহারা পদবিক্ষেপ করিয়া বিচরণ করিতেন, তখন কিকিনীজাল ধ্বনিত হইত ; তাহারা সেই কিকিনী-ধ্বনিতে আনন্দিত হইতেন এবং যেন মুগ্ধ হইয়াই ইতস্ততঃ বিচরণশীল ব্রজবাসীদিগের পশ্চাদমুসরণ করিতেন । আবার নিজেরা পথ চিনিয়াই স্ব স্ব মাতার নিকট কিরিয়া আসিতেন । উভয় ভ্রাতার সুন্দর দেহ পঙ্করূপ অঙ্গরাগে আরও সুন্দর দেখাইত । তাঁহাদের স্নেহপরায়ণা জননীদ্বয়ের স্তনে কীরধারা বহিত । উভয় মাতা উভয় ভ্রাতাকে কোলে ভুলিয়া লইয়া স্তন্য পান করাইতেন এবং তাঁহাদের দ্বিবে হস্ত-মুক্ত ও কিকিধিকলিত দশন-শোভিত সুন্দর মুখশ্রী দর্শন করিতেন । ক্রমে তাঁহাদের বাল্যক্রীড়ার কাল উপস্থিত হইল । তাঁহারা খেলিতে খেলিতে যখন গোবৎসগণের পুচ্ছ ধারণ করিতেন, তখন বৎসগণ উভয় বালককে আকর্ষণ করিয়া ইতস্ততঃ দৌড়িয়া বেড়াইত ; তখন ব্রজবনিতারা সেই দৃশ্য দেখিয়া হাসিত ও আনন্দ প্রকাশ করিত । একদিকে শূঙ্গী, অগ্নি, দংষ্ট্রী, সর্প, জল, পক্ষী ও কণ্টকাদি হইতে বালকযুগলের রক্ষা এবং অন্যদিকে গৃহকর্ম, এককালে জননীদ্বয় যখন এই দুই কার্য করিয়া উঠিতে পারিতেন না, তখন তাঁহারা বিবম উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িতেন ; কি করিবেন ভাবিয়া কিছুই স্থির করিতে পারিতেন না ।

রাজন! অতি অল্পকাল মধ্যেই রাম-কৃষ্ণ জামু-লাহায্য ব্যতীত সকলে পদবিক্ষেপ করিয়া বিচরণ

করিতে লাগিলেন । অন্তঃপুর কৃষ্ণ-বলরাম ব্রজবাসী-গণের আনন্দবর্দ্ধন করিয়া অন্তঃস্থ ব্রজবালকদের সহিত খেলিয়া বেড়াইতে লাগিলেন । গোপবন্দীরা কৃষ্ণের বাল্য-চাপল্য দেখিয়া তাঁহার মাতার নিকট আসিয়া বলিতে লাগিল ;—তোমার এই বালক এক এক দিন বৎসদিগকে অসময়ে মুক্ত করিয়া দেয়, ইহার জন্য কেহ ভৎসনা করিলে হাসিতে থাকে ; কখন বা চৌর্য্য-উপায়ে স্বাদু দধি-দুগ্ধ লইয়া নিজে ভক্ষণ করে এবং বানরদিগকেও বিলাইয়া দেয়, বানরেরা না খাইলে ভাড়গুলি ভাঙ্গিয়া ফেলে । যদি কোন গৃহে দ্রব্যাদি কিছু না পায়, তবে গৃহস্থের প্রতি ক্রোধ এবং তাহাদের শিশুসন্তান-গুলিকে কাঁদাইয়া দেয় ; হাত বাড়াইয়া কোন বস্তু না পাইলে, গীঠ ও উদুখলাদির সাহায্যে তাহা হস্তগত করিয়া লয় ; শিকারিত পাত্রেদিগধ্যে যদি দধি দুগ্ধাদি থাকে, তবে তাহা লইবার ইচ্ছা হইলে ঐ পাত্রাদি নিজে হস্তে করিয়া দেয় ।—তোমার পুত্র হস্তে করিতে বিশেষ বিচক্ষণ । এই বালকের অল্প স্বভাবতঃই সমুজ্জল, তাহাতে আবার মণিমালা দোহুল্য-মান ; সুতরাং গোপীগণ গৃহকার্য্যে লিপ্ত রহিলে স্বলক অন্ধকারগৃহেই প্রবেশ করে, নিজের উজ্জ্বল অঙ্গ-দ্বারাই আলোকের কার্য্য করিয়া লয় এবং নিজের প্রয়োজন সাধন করে ।—এইরূপ অনেক দৌরাত্ম্য করিয়া থাকে । গৃহ সুমার্জিত হইলেও হঠাৎ কোন সময়ে বালক আসিয়া সেখানে মলময় করিল, কখনও চৌর্য্যবৃত্তির পরিচয় দিয়া গৃহত্যাগ হরণ করিয়া লয় । এই দুইট সলক এই সকল কাজ প্রারম্ভ করে ; অথচ এখানে তোমার নিকট যেন সাধু হইয়া রহিয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের ভরচকিত দৃষ্টি মুখশ্রী দেখিতে দেখিতে ব্রজকামিনীরা উহার গুণব্যাখ্যা করিতে লাগিল, আর বশোদা তাহা শুনিয়া হাসিতে লাগিলেন । তিনি বালককে কটু কথায় ভিন্নকার করিতেন না, সে

প্রবৃত্তি তাহার মোটেই হইল না। একদিন রামাদি গোপনন্দনগণ বশোদার নিকট আসিয়া অভিযোগ করিলেন,—কৃষ্ণ মাটি খাইরাছে। বশোদা শিশুর হাত ছুটী ধরিলেন, শিশুর নয়ন ভীত-চকিত হইল; তিনি বলিলেন,—ওরে অবিনীত, তুই গোপনে মাটি খাইরাছিস্ কেন? এই ত' ব্রজবালকেরা এমন কি তোর বড় ভাই বলাইও ইহা বলিল। কৃষ্ণ বলিলেন—না মা আমি মাটি খাই নাই। উহারা সকলেই মিথ্যা বলিতেছে। এই দেখ সকলের সামনে আমার মুখ দেখ; দেখিলেই বুঝিবে উহাদের কথা মিথ্যা কি না। বশোদা বলিলেন—তবে হাঁ করিয়া দেখ।

রাজন্। ভগবান্ হরি জীড়াচ্ছলে মানব-শিশু হইয়াছিলেন মাত্র, কিন্তু সে অবস্থায়ও তাঁহার ঐশ্বর্য কষ্ট হয় নাই। তিনি বশোদার কথার বদন-ব্যাধান করিলেন। বশোদা তাকাইয়া দেখিলেন, চরাচর নিখিল বিশ্বই কৃষ্ণের মুখবিবরে বিরাজমান। আকাশ, পাতাল, দিগ্গুণল, গিরি, সাগর, ও দ্বীপগণের সহিত সূর্য্যগোলক; প্রবহবান্, বৈদ্যুত অগ্নি; চন্দ্র ও তারকা-মণ্ডলের সহিত জ্যোতিঃশক্ৰ; জল, তেজ, আকাশ, স্বর্গ, ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাসকল; ইন্দ্রিয়গণ, মন, মর্জ্যানি-বিষয় এবং গুণত্রয় ইত্যাদি সমস্ত বিশ্বই তথায় বিস্তারিত। যে স্থানে একই কালে জীব, কাল, স্বভাব, কর্ম ও কর্মজন্ত সংস্কার দ্বারা চরাচর শরীর সকলের ভেদ হইতেছে, বশোদা স্বীয় পুত্রের বাদিতবদন-মধ্যে সেই বিচিত্র বিশ্বকে এবং একপার্শ্বে ব্রজভূমি ও নিজেকে দেখিয়া ভীত হইলেন। তিনি বলিতে লাগিলেন;—একি স্বপ্ন না মায়া। না আমারই কোন কুস্তির ইহা বিকার। অথবা আমার শিশুসন্তানের ইহা একটা স্বাভাবিক ঐশ্বর্য। বুঝিতেছি, আমার পুত্রেরই ইহা ঐশ্বর্য। অতএব কার্যমনোবাক্যে যে পদার্থের প্রকৃত স্বরূপ নির্ণয় অসম্ভব, যে পদ আশ্রয় করিয়া

এই বিশ্ব বিরাজমান এবং যে পদ হইতে ইহা প্রকাশ পাইতেছে, আমি সেই নিত্যন্ত দুর্ভবিষ্ম পদে নমস্কার করি। আমি বশোদা নাম্নী গোপবধূ, গোপরাজ নন্দ আমার পতি, বালক কৃষ্ণ আমার পুত্র, ব্রজ-রাজের সর্বসম্পত্তির আমি কর্ত্তা; এই গোপী গোপ ও মোধন—সমস্তই আমার, বাহার মায়া হইতে এই সকল কুমতির আবির্ভাব, তিনি আমার ত্রাণ করুন। নন্দগত্নী বশোদার বধন এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান জন্মিল, তখন শ্রীকৃষ্ণ পুত্রস্নেহরূপিনী বৈষ্ণবী মায়া প্রয়োগ করিলেন। বশোদার আত্মজ্ঞান অন্তর্হিত হইল। পূর্ববৎ শ্রীকৃষ্ণকে কোলে লইয়া স্নানয়নমধ্যে স্থাপন করিলেন ও স্নেহে অচেতন হইলেন। বেদ, উপনিষদ, সাংখ্য, যোগশাস্ত্র এবং ভক্তগণ যে হরির মাহাত্ম্য গান করেন, বশোদা মায়ায় মোহিত হইয়া তাঁহাকে আপন পুত্র মনে করিলেন।

পরীক্ষিৎ বলিলেন;—ভগবন্। পণ্ডিত ব্যক্তির শ্রীকৃষ্ণের যে উদার পাপহর রাল্যলীলা গান করেন, শ্রীকৃষ্ণের জনক-জননী বসুদেব-দেবকীও যাহা দেখিতে সমর্থ হন নাই, মন্দ-বশোদা এমন কি কলজনক মজলা-গুষ্ঠান করিয়াছিলেন, বাহার প্রভাবে তাঁহারাই উহা দেখিতে লাগিলেন এবং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বশোদারই স্তম্ভপানে নিরত রহিলেন।

শুকদেব বলিলেন—অষ্টবস্তুর মধ্যে ত্রোণ নামক প্রধান বস্তু ও তাঁহার পত্নী ধরা। জন্মের আবেশ-পালনে উদ্ভূত হইয়া বলিয়াছিলেন,—জন্মান। যে হরিজন্মিত, দ্বারা লোক দুর্গতিমুক্ত হয়, আমরা গৃহস্থীতে জন্মলাভ করিয়া সেই বিশ্বপতি হরির পদে যেন অক্ষিপ্ত হইতে পারি। ব্রহ্মা বহুগত্নীর এই প্রার্থনায় সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। সেই নিমিত্ত বহু ত্রোণ—মহাবিশা নন্দ ও ত্রোণ-পত্নী ধরা—বশোদারূপে জন্মে জন্মলাভ করিয়াছিলেন। যে ভরতবংশীয়ভূতসং। এই কারণেই ব্রজপুরবাসী দ্বাবতীর গোপ-গোপীর

মধ্যে একমাত্র নন্দ ও যশোদারই অধিকতর নিমিত্তই রাম সহ ব্রজে বাস করত স্বীয় লীলা-ভক্তি পুঞ্জরূপী জনার্দনে জন্মিয়াছিল। ভগবান দ্বারা তাঁহাদের উভয়ের আনন্দ বিধান করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ব্রজার আদেশবাক্য সফল করিবার ছিলেন।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত । ৮ ।

## নবম অধ্যায় ।

শুকদেব কহিলেন,—একদিন গৃহদাসীরা কার্যাসূত্রে ব্যাপৃত; নন্দগৃহিণী যশোদা নিজেই দধিমস্থন করিতে লাগিলেন। আমি ইতিপূর্বে শ্রীকৃষ্ণের যে যে বাল্যচরিত কীর্তন করিয়াছি, দধিমস্থন কালে যশোদা তাহাই গান করিতে লাগিলেন। স্নানয়না যশোদা ক্ষৌমবসন পরিয়াছিলেন; তাঁহার বিপুল নিতম্বদেশে সূত্রদ্বারা উহা আবদ্ধ হইয়াছিল। তৎকালে তাঁহার পয়োধরযুগল কাঁপিতেছিল এবং পুত্রস্নেহেহেতু তাহা হইতে দুঃখ ক্ষরণ হইতেছিল। রজ্জুর আকর্ষণে ক্লান্ত বাহুযুগলে কঙ্কণ এবং কর্ণে কুণ্ডলদ্বয় দুগ্ধিত-ছিল, বদন ঘনাক্ত হইতেছিল, আর কবরী হইতে মালতীমালা খসিয়া পড়িতেছিল। মাতা যশোদা এইভাবে দধিমস্থন করিতেছেন, ইত্যবসরে শ্রীকৃষ্ণ স্তনপান করিবার জন্ত যশোদার নিকটে আসিলেন এবং মস্থনদণ্ড ধরিয়া তাঁহাকে মস্থন করিতে নিষেধ করিলেন। ইহাতে যশোদা বড়ই আনন্দিত হইলেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে কোলে লইয়া তাঁহার সহাস্তমুখ দেখিয়া স্নেহভরে তাঁহার স্তনক্ষীর পান করাইতে লাগিলেন। এই সময় চুল্লীর উপরে যে দুঃখ ছিল অতি তাপহেতু তাহা উজ্জ্বলিত হইয়া পড়িতে লাগিল; তাহা দেখিয়া যশোদা কৃষ্ণকে ছাড়িয়া তদভিমুখে ধাবিত হইলেন। স্তন্যপানে শ্রীকৃষ্ণের তখনও পূর্ণ তৃপ্তি হয় নাই; কাজেই তিনি কুপিত হইলেন তাঁহার রক্তবর্ণ গুঠ তিনি দস্তে দস্তে দংশন করিতে

লাগিলেন এবং কপট ক্রন্দন করিতে করিতে একটা শিলাখণ্ড দ্বারা দধিভাণ্ড ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন গৃহাভ্যন্তরে ছুটিয়া গেলেন এবং নির্জ্ঞনে বসিয়া নবনীত ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। যশোদা স্ততস্ত দুঃখ কটাহ নামাইয়া রাখিলেন এবং পুনরায় দধিমস্থন স্থানে গিয়া দেখিলেন,—দধিভাণ্ড ভগ্ন, শ্রীকৃষ্ণও সেখায় নাই; স্ততরাং বুঝিলেন, ইহা নিজ পুত্রেরই কৰ্ম্ম, বুঝিয়া তিনি হাসিতে লাগিলেন। গৃহাভ্যন্তরে তাকাইয়া দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণ উদুখলের উপর দাঁড়াইয়া শিকাস্থ নবনীত আনিয়া বানরদিগকে বিলাইতেছেন।—চোরের কার্য্য করিতেছেন বলিয়া তাঁহার নয়ন দু'টা চকিত। ইহা দেখিয়া যশোদা মূঢ়পদসন্ধারে পুত্রের পশ্চাতে গিয়া উপস্থিত। কৃষ্ণ মাতার আগমন জানিতে পারিলেন; পশ্চাতে মুখ ফিরাইয়া দেখিলেন, যষ্টিহস্তে মাতা আসিয়াছেন। অমনি যেন কত ভীত!—তৎক্ষণাৎ উদুখল হইতে নামিয়াই পলায়ন করিতে লাগিলেন।

রাজন্! যোগীগণ কঠোর তপস্তা করিয়া মন-দ্বারাও যাহাকে প্রাপ্ত হইতে পারেন নাই, গোপ-ললনা যশোদা তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিলেন। চকল-বিপুল নিতম্ব-ভারে তাঁহার গতিরোধ হইতে লাগিল, কেশবন্ধ বেগবশে কম্পিত হওয়ায় তাহা হইতে পুষ্প সৰল পশ্চাতে পতিত হইতে লাগিল; তিনি শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাতে পশ্চাতে ছুটিতে লাগিলেন। এই

ভাবে কিয়দূর অনুসরণ করিয়া কৃষ্ণকে তিনি ধরিয়া ফেলিলেন; দেখিলেন—কৃষ্ণ কৃতাপরাধের জন্য ক্রন্দনপরায়ণ, উভয়হস্তে দুই চক্ষু মর্দন করিতেছেন; সেই নিমিত্ত চতুর্দিক হইতে অঙ্গন লাগিয়াছে। যশোদা কৃষ্ণের করযুগল ধরিয়া ভয় দেখাইয়া ভৎসনা করিতে লাগিলেন। পুত্র ভীত হইয়াছে বুঝিয়া যশোদা যষ্টি পরিত্যাগ করিলেন এবং তাঁহাকে বন্ধন করিতে উদ্যত হইলেন। কৃষ্ণের বিক্রম তাঁহার অবিদিত ছিল; তিনি সামান্য বালকজ্ঞানে তাঁহাকে বন্ধন করিতে চাহিলেন। বাঁহার আদি, মধ্য, অন্ত নাই—জগতের বিনি আদি, মধ্য ও অন্তস্বরূপ এবং এই বিশাল-বিশ্বরূপী হইয়াও বিনি গোপশিশুরূপে বিরাজিত, সেই অব্যক্ত অচিন্তনীয় ভগবানকে যশোদা সামান্য রজ্জুবারা বাঁধিলেন। কিন্তু বন্ধন পূর্ণ হইল না; রজ্জুগাছটা দুই অঙ্গুলি-পরিমাণে নুন হইয়া পড়িল। যশোদা আবার একগাছি রজ্জু তাহাতে জুড়িয়া দিলেন, তাহাও ঐ পরিমাণে নুন হইয়া গেল; তখন আরও একগাছি রজ্জু তাহাতে জুড়িলেন। এইরূপে নিজের এবং অপরাপর গোপীদের গৃহে যত রজ্জু ছিল তৎসমস্ত যোগ করিয়াও যশোদা যখন কৃষ্ণবন্ধনে কৃতকার্য হইলেন না, তখন তিনি বিন্মিত ও লজ্জিত হইয়া পড়িলেন। অগাধ

গোপীরাও বিন্ময়াপন্ন হইল। বন্ধনের প্রযত্ন বা প্রয়াসে যশোদার দেহ প্রভূত-বর্ণাশ্রুত হইয়াছিল; কবরীবন্ধন হইতে পুষ্প সকল খসিয়া পড়িল। কৃষ্ণ স্রীয় মাতার পরিত্রাণ-দর্শনে দয়াপরবশ হইয়া নিজেই তখন বন্ধন প্রাপ্ত হইলেন।

রাজন! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজেই নিজের বশতাপন্ন, ব্রহ্মাদি তৃণ পর্যন্ত যাবতীয় বস্তুই তাঁহার বশবর্তী; তথাপি তিনি যে তত্ত্ব-বশত এই বন্ধন-দ্বারা তাহাই তিনি দেখাইলেন। মুক্তিপ্রদ শ্রীকৃষ্ণ হইতে এই গোপললনা যে অমুগ্রহ লাভ করিল, ব্রহ্মা, শিব বা বিষ্ণুর অক্কাশায়িনী লক্ষ্মীও তাহা লাভ করিতে পারেন নাই। গোপনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে তত্ত্বগণ যেরূপ সহজে লাভ করেন, জ্ঞানিগণ সেইরূপ সহজে তাঁহাকে লাভ করিতে পারেন না। যাহাই হউক, কৃষ্ণবন্ধন-কার্য শেষ হইলে যশোদা যখন গৃহকার্যে বাপৃত রহিলেন, তখন যমলার্জুন নামক দুইটা বৃক্ষের উপর শ্রীকৃষ্ণের দৃষ্টি পড়িল এই বৃক্ষদ্বয় পূর্বজন্মে কুবেরের দুই পুত্র ছিল। গর্ভবাৎস হওয়ায় নারদ ইহাদিগকে অভিশপ্ত করেন; সেই হেতু উহারা দুইটা বৃক্ষ হইয়া জন্মগ্রহণ করে। তাহাদের একের নাম নলকুবর অগ্নের নাম মণিগ্রীব; তাহারা উভয় ভ্রাতাই অতিমাত্র শ্রীসম্পন্ন ছিল।

অধ্যায় সমাপ্ত । ২ ।

## দশম অধ্যায় ।

পরীক্ষিত করিলেন—রাজন! কুবের নন্দনদ্বয় কি নিমিত্ত অভিশপ্ত হইয়াছিলেন তাহা আরও স্পষ্ট করিয়া উল্লেখ করুন।

শুকদেব বলিলেন;—রাজন! কুবের-পুত্রদ্বয় একান্তই দুর্বৃত্ত ও মদগর্বিত ছিল। তাহারা

বৈলাশটৈলস্ব রম্য পুষ্পিত উপবনে ও মন্দাকিনী তীরে রুদ্রামুচররূপে বিচরণ করিত। তাহাদের নহনদ্বয় সুরাপানে নিয়তই মগ্ন হইত। যক্ষদ্বয়ের সেই দুর্বিনীত পুত্রদ্বয় রমণীগণ-সঙ্গে গান করিতে করিতে ভ্রমণ করিত। একদিন ঐ কুবের-পুত্রদ্বয়

মন্দাকিনীর পঙ্কজমণ্ডিত জলে অবগাহন করিয়া, করি যেমন করিগীগণ সহ বিহার করে, তেমনি রমণীগণ সহ বিহার করিতে লাগিল। হে কুরুনন্দন! উহাদের জলবিহার-কালে দেবর্ষি নারদ যদৃচ্ছাক্রমে তথায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। তিনি কুবের-পুত্রদ্বয়কে দেখিয়া মনে করিলেন, উহারা ক্ষিপ্ত ব্যতীত আর কিছুই নহে। কেন না, যে কয়টা গন্ধর্ব্ব সুন্দরী তথায় বিবদ্রা হইয়া জলবিহার করিতেছিল, তাহারা মহর্ষিকে দেখিয়া অভিশাপভয়ে সত্ত্বর বস্ত্র পরিধান করিল, কিন্তু ঐ দুই মদগর্বিত কুবের-নন্দন উলঙ্গ হইয়াই রহিল। দেবর্ষি দেখিলেন—কুবের পুত্রদ্বয় মত্তপানে প্রমত্ত, তাহাদের নেত্র ঐশ্বর্য্যমদে অন্ধ। দেখিয়া তিনি সদয়ভাবে উহাদিগকে অভিশপ্ত করিতে উদ্ভত হইলেন; বলিলেন,—অহো! ঐশ্বর্য্যমত্ত ইহারা,—স্ত্রী, দূত ও মত্ত এই তিনটাই ইহাদের আছে; এই তিন বস্তু-দ্বারা পুরুষের বৈরূপ মতিভ্রংশ হয়, অম্ব কিছুতেই সেরূপ হয় না। বাহাদের আত্মজয় হয় নাই, বাহারা নির্দয়-হৃদয়, তাহারা এই ক্ষণভঙ্গুর দেহকে অজর-অমর মনে করে এবং পশুহত্যা করিতে কুণ্ঠিত হয় না। এই নখর দেহ কিয়দ্দিনের জন্ম নরদেব, ভূদেব প্রভৃতি আখ্যায় অভিহিত হয় বটে, কিন্তু অস্ত্রে ইহা কুমি, বিষ্ঠা ও ভস্ম নাম ধারণ করিবে; সুতরাং এ দেহের জন্ম যে ব্যক্তি প্রাণিহিংসায় নিরত, সে কি নিজ প্রয়োজন বুঝিতে পারিয়াছে? এ দেহ কাহার? ইহা কি অন্নদাতার?—না পিতার?—না মাতার?—না মাতামহের?—না ক্রোতার?—না বলি ব্যক্তির?—না অগ্নির?—না কুকুরের? ফলকথা, দেহ কাহার, কিছু ত’ জানিবার যো নাই; সুতরাং এরূপ লস্বেহাম্পদ দেহ ত’ সাধারণ বই আর কি? এ দেহ অব্যক্ত হইতেই উৎপন্ন, আবার অব্যক্তেই ইহার লয়; সুতরাং কোন্ বিজ্ঞ ব্যক্তি দেহকে আত্মা মনে করিয়া প্রাণিহত্যায় উদ্ভত হইবেন?

ঐশ্বর্য্যমদে দৃষ্টি বাহাদের অন্ধ, দারিত্র্যই তাহাদের উত্তম অঙ্গন। দরিদ্রজন নিজের তুলনায় সকলকেই শ্রেষ্ঠ মনে করে। অঙ্গ বাহার কণ্টকবিক্ত হইয়াছে, অশ্বের মখমালিগাদি চিহ্ন দেখিয়া তিনি সহজেই বুঝিতে পারেন যে, দুঃখ সকলেরই সমান; সুতরাং অশ্ব যে দুঃখ পায়, তাহা তাহার অভিপ্রেত নয়। বাহার অঙ্গ কণ্টক-বিক্ত হয় নাই, পরের দুঃখ বুঝিবার শক্তি তাহার নাই; সুতরাং পরোপকার-করণেও তিনি অক্ষম। ‘অহঃ’ বা ‘মম’ ইত্যাকার গর্ব্ব দরিদ্রের থাকে না; দরিদ্র ঐহিক সর্ব্বগর্ব্ব হইতেই মুক্ত। তিনি যদৃচ্ছাক্রমে যে ক্রেশ-কষ্ট ভোগ করেন, তাহাই তাঁহার তপস্ব্য। অন্নবঞ্চিত দরিদ্র দেহ অহরহ স্মৃত্যয় ক্ষীণ হয়, ইন্দ্রিয়নিচয় নীরস হইয়া পড়ে, তাহাতে লোভ ও তৃষ্ণার শাস্তি লইয়া যায়; বাহারা সমদর্শী সাধু, তাহারা দরিদ্রেরই সাহচর্য্য করিয়া থাকেন। ধনগর্বিত অসাধুদিগকে লইয়া সমদর্শী নারায়ণচরণ-কামী সাধুগণ কি করিবেন? ফলতঃ অসাধুগণ সাধু-গণের উপেক্ষাপাত্র। বাহাই হউক, দেখিতেছি এই দুই গন্ধর্ব্ব-যুবক মদমত্ত, ঐশ্বর্য্য্যগর্বে অন্ধীকৃত, জ্ঞেয় ও অজিতাত্মা; সুতরাং ইহাদের অজ্ঞান-অন্ধবার নাশ আমি করিব। ইহারা একজন বিখ্যাত লোক-পালের পুত্র; কিন্তু অজ্ঞানে ইহারা এতই আচ্ছন্ন এবং ইহাদের গর্ব্ব এমনই উৎকট হইয়া পড়িয়াছে যে, উহারা যে উলঙ্গ অবস্থায় আছে, সে ধারণা উহাদের হইতেছে না; অতএব ইহারা স্হাবররূপে পরিণত হইবার যোগ্য। ইহারা স্হাবর হউক, কিন্তু মৎপ্রসাদে ইহাদের স্মৃতি নষ্ট হইবে না। ইহাদের যদি পূর্ব স্মৃতি অক্ষুণ্ণ থাকে, তবেই ইহাদের অন্তরে ভয় থাকিবে; সুতরাং আর কখনই ইহারা এইরূপ অবিনয় আচরণ করিতে পারিবে না। একশত দিব্যবৎসর অতীত হইবার পর ইহারা বাহুদেবের সান্নিধ্য লাভ করিবে

এবং পুনরায় স্বর্গে আসিয়া বিযুক্তি প্রাপ্ত হইবে ।

শুকদেব বলিলেন—রাজন্ ! দেবর্ষি নারদ এই কথা কহিয়া বৈকুণ্ঠাভিমুখে প্রতিগমন করিলেন । নলকুবর ও মণিগ্রীব নামক কুবের নন্দনদ্বয় দেবর্ষির অমোঘ শাপে অচিরে যমলার্জুন বৃক্ষ হইয়া ত্রজে জগ্মগ্রহণ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ প্রধান ভগবৎভক্ত দেবর্ষির বাক্য সার্থক করিবার নিমিত্ত ধীরে ধীরে সেই যমলার্জুন বৃক্ষের সন্নিহিত স্থানে গমন করিলেন । 'দেবর্ষি আমার প্রিয়ভক্ত, তাহার অভিশপ্ত সেই দুই যমলার্জুন বৃক্ষও এই বিত্তমান ; অতএব মহাত্মা নারদের বাক্য সফল করা আমার অবশ্য কর্তব্য' এইরূপ স্থির করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সেই দুই যমজ অর্জুন বৃক্ষের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন । তাঁহার প্রবেশ-মাত্র উদুখলটি উন্টাইয়া গেল । শ্রীকৃষ্ণের উদরদেশ রজ্জুবদ্ধ ছিল ; সুতরাং উদুখলটি তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণ সেই উদুখল সবলে আকর্ষণ করিয়া বৃক্ষদ্বয়ের মূলবদ্ধ উৎপাটন করিলেন । তাঁহার বিক্রমে ঐ বৃক্ষদ্বয়ের শৃঙ্গ, পত্র ও শাখা-প্রশাখায় অতিমাত্র কম্পন উপস্থিত হইল ; তৎক্ষণাৎ ভীষণ শব্দে উভয়বৃক্ষই পতিত হইল ।

রাজন্ ! ঐ দুই পতিত বৃক্ষ হইতে অগ্নি হেন সমুজ্জ্বল দুই সিদ্ধ পুরুষ বহির্গত হইলেন এবং অপূর্ব শোভায় দিগ্ভাঙ্গল উদ্ভাসিত করত অখিল-লোকপতি কৃষ্ণ-সমীপে উপস্থিত হইয়া অবনত-মস্তকে কৃতান্তলিপুটে বিনয়নত-বচনে বলিলেন—হে কৃষ্ণ, হে কৃষ্ণ ! হে মহাবোগিন্ ! আপনি বালক নহেন,—আপনি আদি, প্রধান পুরুষ পরব্রহ্ম । ব্যক্ত ও অব্যক্ত ইহাই আপনার রূপ । আপনিই একমাত্র নিখিল-প্রাণীর দেহ, প্রাণ, আত্মা ও ইন্দ্রিয়ের ঈশ্বর । আপনি অব্যয় ঈশ্বর—ভগবান্ বিষ্ণু ; অতএব কালপদবাচ্যও আপনি । হে প্রভো ! আপনি মহান্ ;

সম, রজ, ও তমোময়ী সূক্ষ্ম প্রকৃতি আপনিই । হে ভগবান্ ! আপনিই পুরুষ এবং আপনি সর্বক্ষেত্রস্তোর অধাক্ষ ; অতএব সর্বস্বরূপ আপনিই । হে বিভো ! আপনি জ্ঞেয়া বলিয়া দৃশ্যরূপে বর্তমান প্রকৃত বিকাররূপ ইন্দ্রিয়াদি আপনাকে গ্রহণ করিতে অক্ষম । আপনার সত্তা সর্বজীবাদির উৎপত্তির পূর্ব হইতেই বিত্তমান ; সুতরাং দেহাদিদ্বারা আবৃত কোন্ জীব আপনার তত্ত্ব অবগত হইতে পারিবে ? আপনি ভগবান্ বাসুদেব, বিধাতা, ত্রঙ্গা ; আপনাকে আমাদের নমস্কার । যে সকল গুণ अपना হইতেই প্রকাশ পায়, আপনি সেই সকল গুণে আচ্ছন্ন রহিয়াছেন ; আপনাকে নমস্কার করি । যদিও আপনার শরীর নাই, তথাচ অতুল আতিশয্য-যুক্ত যে সকল বার্ণ্য দেহধারীর পক্ষে অসম্ভব, সেই সমস্ত বীর্ণ্য-দর্শনে দেহীদিগের মধ্যে আপনার অবতার উপলব্ধি করা যায় । সেই আপনি সর্বেশ্বর, নিখিল লোকের অভ্যাদয় ও সমৃদ্ধির জন্ত অধুনা পূর্ণাবতারে অবতীর্ণ । হে পরমকল্যানময় ! হে বিশ্বমঙ্গল ! আপনাকে নমস্কার করি । আপনি বাসুদেব, শান্ত ও বহুশ্রেষ্ঠ ; আপনাকে নমস্কার । হে ভূমন্ । আমরা আপনার দাসসামুদায় ; দেবর্ষির অনুগ্রহগুণে আপনার সাক্ষাৎকার লাভ করিলাম । আমাদের বাক্য যেন আপনার গুণকীর্তনে, কর্ণযুগল যেন আপনার মহাত্ম্যশ্রবণে, করযুগল যেন আপনার চরণসেবনে, চিস্ত যেন আপনার চরণযুগল-চিস্তনে, মস্তক যেন আপনার আবাসভূত এই বিশ্বের প্রণাম ব্যাপারে এবং দৃষ্টি যেন আপনার মূর্ত্তিস্বরূপ সাধুজন-দর্শনে নিযুক্ত থাকে ।

শুকদেব বলিলেন—রাজন্ ! গোকুলপতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রজ্জুবারা উদুখলে আবদ্ধ ছিলেন ; ঐ দুই বৃক্ষ তাঁহার স্তব করিবার পর তিনি সহাস্তে তাহা-দিগকে কহিলেন—তোমরা উভয়জাতা ঐশ্বর্যমদে

হৃদয় হইয়াছিলে, দেবর্ষি নারদ তখন তোমাদের প্রতি অভিশাপ দিয়া তোমাদের এই অধঃপতন-রূপ অনুগ্রহ করিয়াছিলেন ; ইহা পূর্বেই আমি বিদিত ছিলাম । যেমন দিবাকর-দর্শনে মনুষ্যের চক্ষুর বন্ধন থাকে না, সেইরূপ স্বর্ঘ্যনিষ্ঠ ও আত্মজ্ঞানী—অতএব আমাতে আত্মসমর্পনকারীদিগের সংসার-বন্ধন আমার সাক্ষাৎলাভে আর থাকিতে পারে না । অতএব, হে ষষ্-তনয় ! তোমরা উভয়ে আমাতে

একনিষ্ঠ হইয়া স্বর্গে প্রস্থান কর । আমার প্রতি তোমাদের ভক্তিভাব উদ্ভিক্ত হইয়াছে ; সুতরাং তোমাদের সংসার সম্ভাবনা ঘুচিয়া গিয়াছে ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্ ! শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া কুবের-নন্দনদ্বয় উদ্বীলিত হইয়া কৃষ্ণকে পুনঃপুনঃ প্রদক্ষিণ, প্রণিপাত ও আমন্ত্রণ করিয়া উত্তরাভিমুখে যাত্রা করিলেন ।

দশম অধ্যায় । ১০ ।

## একাদশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন ;—কুরুবর নন্দাদি গোপবৃন্দ যমলার্জুন-বৃষ্ণের ভীষণ পতনশব্দে বস্ত্রপাতের আশঙ্কা করিয়া সেইস্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ; তাঁহারা দেখিলেন, যমলার্জুন বৃষ্ণ ভূপতিত হইয়াছে । বৃষ্ণপতনের কারণ উদ্বীলিত হইয়া উঠিলেন । তাঁহারা উহার কারণ-সন্ধানে অসমর্থ হইয়া বলিতে লাগিলেন,—কি আশ্চর্য ! যমলার্জুন পতনের কারণ কি ? কে উহা পাতিত করিল ?—বলিতে বলিতে উৎপাত আশঙ্কায় ভীত হইয়া সকলেই ইতঃমুত বিচরণ করিতে লাগিলেন । ব্রজ বালকেরা বলিল—কৃষ্ণ বৃষ্ণদ্বয়ের ভিতর প্রবেশ করিয়া চক্রাভূত উদ্বীলিত আকর্ষণ করিতেছিল, তাই ঐ দুইটা বৃষ্ণ ভাঙিয়া পড়িয়াছে । শুধুই কি তাই ? ঐ ভয় বৃষ্ণদ্বয় হইতে দুইটা দিব্যপুরুষ বহির্গত হইয়াছিল, ইহাও আমরা দেখিয়াছি । বালক শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক দুই দুইটা বৃষ্ণ উৎপাতিত হইয়াছে, ইহা অসম্ভব মনে করিয়াই গোপ গোপীরা বালকদের কথায় বিশ্বাস করিল না । তবে কেহ কেহ ভাবিল, হয় ত' ইহা হইতেও পারে । নন্দ দেখিলেন, তাহার পুত্র শ্রীকৃষ্ণ

রজ্জুবদ্ধ হইয়া উদ্বীলিত আকর্ষণ করিতে করিতে তখনও বিচরণ করিতেছেন ; দেখিয়া তিনি হাসিলেন এবং হাসিতে হাসিতে তাঁহাকে মুক্ত করিয়া দিলেন ।

এইভাবে শ্রীকৃষ্ণের বালা-লীলা চলিতে লাগিল । এই অবস্থায় কখন তিনি গোপীদের করতাল-শ্রবণে উৎসাহিত হইয়া নৃত্য করিতেন, কখন বা মুগ্ধভাবে গান করিতেন এবং তাহাদের নির্দেশমত কোন বস্তু আনিয়া দিতেন ; কখন কখন আদেশ পাইয়া আনিতে অসমর্থ হইয়াও পীঠান্তোলনে ও পাছুকাঁদি-ধারণে হস্ত প্রসারণ করিতেন । এইরূপ করিয়া তিনি তাঁহার তত্ত্ববেদীদিগের ও অতদ্বজ্ঞ আত্মীয়গণের হর্ষোৎপাদন করিতেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে তাঁহার বালালীলা-দ্বারা ব্রজবাসীদের আনন্দবিধান করিতে লাগিলেন । রাজন্ ! ব্রজে একদা এক ফল-বিক্রয়িণী ‘ফল চাই’ বলিয়া হাঁকিল । সে ডাক শুনিয়া নিখিলফল-দাতা শ্রীকৃষ্ণ কতকগুলি ধাতু ফল-ছুটিলেন ; ধাতুগুলি পথেই প্রায় পড়িয়া গেল । লইয়া বিক্রয়িণী শ্রীকৃষ্ণের দুইহাত ভরিয়া ফল ভুলিয়া দিল তৎক্ষণাৎ তাহার জাগু নানা রসে পূর্ণ হইয়া গেল ।



যমলাক্ষ্মী বৃক্ষ ভগ্ন হইবার কিছুদিন পরে  
রাম ও কৃষ্ণ একদিন নদীতীরে গিয়া খেলা  
করিতেছিলেন; তখন রোহিণী তাহাকে ডাকিলেন।  
খেলায় মত্ত বালকদ্বয় ডাকিলেও যখন আসিল  
না, তখন রোহিণী যশোদাকে তাহাদের নিকট  
প্রেরণ করিলেন। বেলা অতিক্রান্ত হইয়াছে, তখাচ  
কৃষ্ণ রাম ও অগ্ন্যাদি বালকদিগের সহিত খেলিতেছেন  
দেখিয়া পুত্রস্নেহবশতঃ যশোদার স্তনযুগল হইতে দুগ্ধ-  
ধারা ক্ষরিত হইতে লাগিল। তিনি ডাকিয়া বলিতে  
লাগিলেন—ওরে কৃষ্ণ! আয় আয়, আর খেলায়  
বাজ নাই, আসিয়া স্তন পান কর; ক্ষুধা-শ্রান্ত  
হইয়াছিস্, ভোজন করিবি চল। বৎস কুলনন্দন  
রাম! কনিষ্ঠকে লইয়া সহস্র আইস। কৃষ্ণ! সেই  
ভোরে তুমি আহার করিয়াছ,—দেখিতেছি খেলিতে  
খেলিতে তোমরা শ্রান্ত হইয়াছ; ব্রজপতি নন্দ  
আহারে বসিয়া তোমাদের প্রতীক্ষা করিতেছেন। রে  
বালকগণ! তোরাত এখন যে বাহার গৃহে গমন  
কর। বৎস কৃষ্ণ! তোর অঙ্গ ধূলিধূসরিত হইয়াছে,  
আসিয়া স্নান কর। তোর আজ জন্মনক্ষত্র, তুই  
পবিত্র হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে আজ ধেনুদান করিবি। ঐ  
দেখ, তোর বয়স্কদিগকে দেখ; উহাদের জননীরা  
উহাদিগকে স্নান করাইয়া কেমন সুন্দর সাজাইয়া  
দিয়াছে। তুইও আসিয়া স্নান এবং সুন্দর বেশ-  
ভূষায় সজ্জিত হইয়া আহার-অন্তে আবার আসিয়া  
খেলিবি।

রাজন! স্নেহময়ী যশোদা অচ্যুত শ্রীকৃষ্ণকে  
এইরূপে পুত্রপ্রবৃত্তিতে হস্ত ধারণ-পূর্বক রাম সহ  
স্বীয়গৃহে লইয়া গেলেন এবং তথায় গিয়া সমস্ত  
মাকল্য কর্ম সমাধা করিলেন। মহারাজ! সেই  
বৃহৎ বনে নিত্য মহোৎপাত হইতে লাগিল দেখিয়া  
নন্দাদি বৃক্ষ গোপগণ মিলিত হইলেন এবং কি  
করিলে ব্রজের এই উৎপাত-উপব্রজ প্রশমিত হইতে

পারে, তদ্বিষয়ে মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন। সেই গোপ-  
সভায় উপানন্দ নামে জনৈক বৃক্ষ গোপ ছিলেন।  
তিনি দেশকালভিত্তিক ও রাম-কৃষ্ণের পরম হিতৈষী।  
তিনি বলিলেন,—যদি গোকুলের হিতসাধন করিতে  
চাও, তবে আমাদের পক্ষে এই বন ছাড়িয়া বাও-  
য়াই বিধেয়। এই স্থানে ব্রজনাশক নিমিত্ত—নিত্য  
নানা মহা-উৎপাত ঘটয়াছে। বালদ্রো রাক্ষসীর হস্ত  
হইতে এই বালক দৈবক্রমেই রক্ষা পাইয়াছে।  
সেদিন শকটখানা যে এই বালকের উপর পতিত হয়  
নাই, সে নিশ্চয়ই নারায়ণমুগ্রহ! দৈত্য তৃণাবর্ত  
চক্রবাক্তরূপে এই বালককে আকাশপথে লইয়া গিয়া  
বিপন্ন করিয়াছিল; বালক শীলাতলে পতিত হইয়া-  
ছিল, কেবল দেবপ্রধানেবাই ইহাকে রক্ষা করিয়াছে!  
অতঃপর বালক বৃক্ষবয়ের মধ্যে প্রবেশ করিল;  
বৃক্ষ ভাঙ্গিল এ বা অগ্ন্য কোন বালকই মরিল না;—ইহাও  
নারায়ণেরই অমুগ্রহ। অতএব আর অগ্ন্য কোন  
উৎপাত অমঙ্গল ব্রজে উপস্থিত হইবার পূর্বেই, চল,  
আমরা বালকদিগকে লইয়া অমুচর-সহচর সহ সকলেই  
এস্থান পরিত্যাগ করি। বৃন্দাবন নামে এক পবিত্র  
বন রহিয়াছে; উহা তৃণলতা ও শৈলমালায় সমাকীর্ণ,  
নব নব অবাস্তুর বনে উহা বেষ্টিত, পশুগণ স্বচ্ছন্দে  
তথায় বিচরণ করিতে পারিবে,—গো, গোপী এবং  
গোপগণ সেখানে সুখে বাস করিবে। যদি সকলের  
অভিপ্রায় হয়, তবে আমরা আজই বৃন্দাবনে যাই।  
শকটসকল যোজনা কর, বিলম্ব করিও না;  
গোসকল অগ্রে অগ্রে চলিতে থাকুক। উপানন্দের  
এই কথায় সমস্ত গোপই একমত হইল এবং ‘সাদু’  
‘সাদু’ বলিয়া তৎক্ষণাৎ স্ব স্ব শকট সকল যোজনা  
করিল, ঐ সকল শকটোপরি স্ব স্ব পরিচ্ছদাদি  
চাপাইয়া দিল এবং অবিলম্বে বৃন্দাবনাভিমুখে যাত্রা  
করিল।

রাজন! গোপগণ অভি যত্ন সহিত গৃহ-

উপকরণ, বৃক্ষ, বালক ও স্ত্রীদিগকে শকটোপরি স্থাপন করিল। গোপন সকল অগ্রে অগ্রে চলিল; গোপগণ কল্প-শস্ত্র গ্রহণ করিয়া পুরোহিতদিগকে সঙ্গে লইয়া শূঙ্গ ও তুর্য্যধ্বনি করিতে করিতে চতুর্দিক হইতে যাত্রা করিল। গোপরমণীরা রথারোহণ করিয়া কৃষ্ণলীলা গাহিতে গাহিতে তাহাদের সহিত যাইতে লাগিল; তাহাদের কুচমণ্ডল কুকুমরাগে রঞ্জিত, কর্ণে রমণীয় কুণ্ডল এবং পরিধান বিচিত্র বসন। যশোদা ও রোহিণী রামকৃষ্ণকে লইয়া এক রথে আরোহণ করিলেন। সে রথের কি অপূর্ব শোভা হইল। রাজন! বৃন্দাবন সর্বদাই সুখাগার; গোপগণ সকলেই তথায় প্রবেশ করিল। তাহাদের শকটসমূহ অর্জুচন্দ্রাকারে স্থাপিত করিল; গো-কুলের বাসস্থান সেইখানেই নির্দিষ্ট হইল। রাম ও কৃষ্ণ বৃন্দাবন ও যমুনাপুলিন দেখিয়া বড়ই আনন্দিত হইলেন। তাঁহারা উল্লিখিতরূপে বাল্যলীলা ও মধুরবচনে গোপ গোপীদের আনন্দ-বিধান করিলেন; পরে যখন বয়স হইল, তখন-গোচারণে প্রবৃত্ত হইলেন। বিবিধ ক্রীড়ায় তাহাদের কালাতিপাত হইতে লাগিল। নানা-পরিচ্ছদ-পরিহিত হইয়া তাহারা গোপাল-বালকদিগের সহিত বৃন্দাবনের অদূরে বৎস চারণ করিতে লাগিলেন। রাম-কৃষ্ণ কখনও বেণুবাদন, কখনও বিদ্য ও আমলক-ফল লইয়া উৎক্ষেপণ করেন; কখন কিঙ্কিনী-সমলঙ্কৃত চরণমুগল-দ্বারা ভূতল তাড়ন করত খেলিয়া বেড়ান; কোনও সময়ে বা বৎসদিগের গাত্রে কঞ্চল জড়াইয়া তাহাদিগকে গোবৃষ করিয়া লন এবং নিজেরাও বৃষের ছায় আচরণ করিয়া তদনুরূপ রব করিতে করিতে তাহাদের সহিত লড়াই করিতে থাকেন; কখনও বা শব্দ করিয়া বিবিধ বস্তু জপ্তর অশুকরণ করিতে থাকেন। এইরূপে রাম কৃষ্ণ কৌমার-অবস্থায় সামান্য বালকবৎ বিচরণ করিতে লাগিলেন।

একদিন রাম-কৃষ্ণ বয়স্তগণ সমভিব্যাহারে যমুনা পুলিনে বৎসচারণ করিতেছেন, ইত্যবসরে তাহা-দিগকে বিনাশ করিবার জন্য এক দৈত্য তথায় আগমন করিল। দৈত্য বৎসরূপ ধরিয়া বৎসগণের সহিত বিচরণ করিতেছিল, শ্রীকৃষ্ণ তাহা দেখিতে পাইয়া বলমেবকে দেখাইলেন। পরে তিনি যেন কিছুই বুঝিতে পারেন নাই, এইরূপ ভাণ করিয়া আস্তে আস্তে সেই বৎসরূপী দৈত্যের পশ্চাতে গিয়া তাহার পশ্চাৎ-ভাগের পদদ্বয় ধারণ করিলেন এবং তাহাকে শূণ্ণে তুলিয়া সজোরে ঘুরাইতে লাগিলেন; কিছুক্ষণ পরে তাহাকে একটা কপিথ-বৃক্ষের উপর ফেলিয়া দিয়া তাহার প্রাণ সংহার করিলেন। কপিথ সেই বিপুল দৈত্যদেহ-ভারে ভগ্ন হইল; দৈত্য সেই বৃক্ষের সঙ্গে সঙ্গে ভূপৃষ্ঠে পড়িল। বয়স্ত গোপ-বালকেরা তদর্শনে 'সাধু সাধু' বলিয়া উঠিল এবং দেবতারা পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে রাম-কৃষ্ণ গোবৎসগণের পালকরূপে প্রাত-ভোজনাদি সঙ্গে লইয়া প্রতিদিন বৎস-চারণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

একদিন সমস্ত গোপ-বালক একটা জলাশয় সমীপে গমন করিয়া নিজ নিজ বৎসদিগকে জল-পান করাইলেন ও নিজেরাও জলপান করিলেন। তৎকালে তাঁহারা দেখিলেন, সেই স্থানে বজ্রভয় ভূপতিত গিরিকূটবৎ একটা বৃহৎ প্রাণী উপবিষ্ট আছে। একটা মহান্নর বকরূপ ধারণ করিয়া-ছিল; সে অতি বলবান, তাহার তুণ্ডে অতি তীক্ষ্ণ। ঐ বকান্নর সবেগে ছুটিয়া আসিয়া কৃষ্ণকে গ্রাস করিল; তদর্শনে বলরাম প্রভৃতি বালকবৃন্দ প্রাণহীন ইন্দ্রিয়নিচয়ের ছায় অচেতন হইয়া পড়িলেন। এদিকে বকান্নর-কবলিত কৃষ্ণ অগ্নির ছায় তদীয় গলদেশে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। দাহস্থান সঙ্ঘ করিতে না পারিয়া বকু তৎক্ষণাৎ

শ্রীকৃষ্ণকে উদগার করিয়া ফেলিল এবং ক্রোধভরে তুণ্ডাঘাতে কৃষ্ণকে বধ করিবার নিমিত্ত পুনরায় তাঁহাকে আক্রমণ করিল। সাধুজনাশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ সম্মুখে আক্রমণকারী কংসসংখ্য বকের তুণ্ডঘয় দুইহস্তে ধারণ করিয়া স্বর্গবাসীদের আনন্দ উৎপাদন করত বালকবৃন্দের সমক্ষেই তাহাকে অবলীলাক্রমে তৃণাৎ বিদীর্ণ করিয়া ফেলিলেন। তৎকালে সুরলোক-বাসীরা বকসূদন শ্রীকৃষ্ণের উপর নন্দনকাননের মল্লিকাদি প্রসূনপুষ্প বর্ষণ করিলেন, স্বর্গে আনক ও শম্ভাদি বাতুলোচম হইতে লাগিল এবং বিবিধ স্তোত্রাদিধারা দেবতারা শ্রীকৃষ্ণের স্তুতিগীতি করিতে লাগিলেন। তদর্শনে গোপবালকেরা বিস্ময়াপন্ন হইল। ইন্দ্রিয়গণ যেমন প্রাণলাভ করিয়া সংজ্ঞা লাভ করে, তেমনি বলরামাদি বয়স্ক বালকগণ বক-মুখমুক্ত শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া স্তূহচিত্তে শান্তি লাভ করিলেন। পরে তাঁহারা বৎসগণকে একত্র করিয়া সকলেই ব্রজে আসিলেন এবং সেই ভয়াবহ বৃত্তান্ত সকলের নিকট বর্ণন করিলেন। গোপ-গোপী গণ তৎ-শ্রবণে বিস্মিত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ যেন পরলোক হইতে ফিরিয়া আসিয়াছেন, এইভাবে অত্যন্ত

আনন্দের সহিত ঔৎসুক্যভরে তাঁহাদের দেখিতে লাগিলেন। দেখিয়া দেখিয়া তাঁহাদের নেত্রের আঁর তৃপ্তিশেষ হইল না; তাঁহারা বলিতে লাগিলেন;— কি আশ্চর্য্য! এ বালকের কতবারই মৃত্যুর আশঙ্কা উপস্থিত হইল; কিন্তু পূর্বে বাহারা অশ্রুর ভয়োৎপাদক ছিল, অধুনা একে একে তাহারা ইহার হস্তে বিনষ্ট হইল। তাহারা ঘোরদর্শন বটে, কিন্তু ইহাকে পরাস্ত করিবার শক্তি তাহাদের হয় নাই; তাহারা হিংসা করিতে আসিয়া পাবক পতিত পতঙ্গবৎ নিজেরাই দক্ষ হইয়া গেল। অহো! আশ্চর্য্য বটে! বিশেষতঃ বেদবেদীদিগের বাক্য কদাচ ব্যর্থ নহে; কেন না, মহর্ষি গর্গ এই বালক-সম্বন্ধে যাহা যাহা বলিয়াছিলেন, তাহাই ত' ঘটতেছে। নন্দাদি গোপবৃন্দ এই সকল কথার আলোচনা করিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন এবং রামকৃষ্ণের কথা কহিয়া কহিয়া নানা আমোদ-প্রমোদে কাল কাটাইতে লাগিলেন। ভবযন্ত্রণা তাঁহাদের কোনই ক্লেশ উৎপাদন করিতে পারিল না। রাজন্! রামকৃষ্ণ এইরূপে নান! ক্রীড়া করিয়া ব্রজে কৌমার-কাল অতিবাহিত করিলেন।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

## দ্বাদশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন;—হে কুরুশ্রেষ্ঠ! শ্রীকৃষ্ণ একদিন বনमध्येই বাল্যভোজনের অভিপ্রায় করিয়া প্রভাতে শয্যা হইতে উঠিলেন এবং মনোহর শৃঙ্গরবে বয়স্ক গোপালদিগকে আগ্রহিত করিয়া গোবৎস দিগকে অগ্রে অগ্রে লইয়া ব্রজ হইতে বহির্গত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণের সহিত সহস্র সহস্র বালক সুন্দর শিখা, বেষ্ট, শৃঙ্গ ও বেণুহস্তে নিজদের সহস্র সহস্র

গোবৎস অগ্রে লইয়া সহর্ষে নিষ্ক্রান্ত হইল। শ্রীকৃষ্ণের অসংখ্য গোবৎস; তাহার সহিত সকলেই স্ব স্ব গোবৎসদিগকে মুখবন্ধ করিয়া লইল। তাহারা গোচারণ করিতে করিতে সেই সেই বনেই বালকোচিত্ত বিহার করিতে লাগিল। কাচ, মুক্তা, মগি ও সুবর্ণদ্বারা তাহারা সুসজ্জিত রহিলেও বনজাত কল, প্রবাল স্তবক, পুষ্প, ময়ূরপুচ্ছ ও খাত্তুরসদৃশ

আপনাদিগকে অলঙ্কৃত করিতে লাগিল। বালক-বৃন্দ পরস্পরের শিকাদি অপহরণ করিতে লাগিল; কিন্তু বেইমাত্র উহা প্রকাশ পাইল, অমনি দূরে নিক্ষেপ করিতে লাগিল। বাহাদের নিকট গিয়া ঐ সকল দ্রব্য পড়িতে লাগিল, তাহারা উহা আনিয়া দিয়া হাস্য করিতে লাগিল। কক্ষ যদি তত্রতা কোন শোভা দেখিবার জন্ম অগ্রবর্তী হইতেন, তবে বালকদল 'আমি অগ্রে, আমি অগ্রে' বলিয়া তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া ক্রীড়া করিতে থাকিত। কোন কোন বালক বংশী বাজাইতে লাগিল, কেহ কেহ শৃঙ্গ বাজাইতে লাগিল, কেহ ভৃঙ্গগণ সহ গান এবং কেহ কেহ কোকিলগণ সহ কুজন করিতে লাগিল। কতপয় বালক উড্ডীয়মান বিহঙ্গমের ছায়া সহ দৌড়িতে লাগিল; কেহ কেহ হংসগণের সুন্দর গতি-ভঙ্গিমার অনুসরণ করিতে লাগিল। কোন কোন বালক বকসিরে সহিত বসিয়া রহিল ও কতকগুলি বালক মুরগণ সহ নাচিতে লাগিল। কেহ কেহ বৃক্ষ-শাখায় সমারুঢ় বানরবৃন্দের লম্বমান লাজুল ধরিয়া টানিতে লাগিল। কেহ কেহ বৃক্ষশাখায় উঠিয়া বানর-দিগের সঙ্গে সঙ্গে শাখা হইতে শাখান্তরে লাফাইয়া পড়িতে লাগিল। কতকগুলি বালক ঝিঝরজলে সিক্ত হইয়া ভেকবৃন্দের সহিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ডটিনো উল্লঙ্ঘন, প্রতিবিশ্বদিগকে উপহাস ও প্রতিধ্বনি সহ আক্রোশ প্রকাশ করিতে লাগিল। হে রাজন্! যিনি বিশ্বানু ব্যক্তির নিকট অপ্রকাশ স্বরূপ, তত্ত্বজ্ঞানের পরম দেবতা এবং মায়ামূঢ়মানবের পক্ষে নরবালক-রূপে প্রতীয়মান, গোপালকবৃন্দ তাঁহার সহিত এইরূপে খেলা করিতে লাগিল।—সত্য সত্যই তাহারা পুষ্প পুষ্প পুষ্পা সঞ্চয় করিয়াছিল! জিতেপ্রিয় ষোড়শিগণ জন্ম জন্ম তপস্বী করিয়াও বাঁহার পদধূলি-লাভে সমর্থ নহেন, তিনি স্বয়ং বাহাদের নেত্রগোচর হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সমস্ত ব্রজবাসীর

সৌভাগ্যের পরিচয় আর কি প্রদান করিল? একদা বালকেরা বনবিহারে তন্দ্রায় ছিল; এই সময় অথ দ্রুত একটা প্রকাণ্ড অনুর, তাহাদের ক্রীড়া-দর্শনে ঘেঁষে অসহিষ্ণু হইয়াই তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। অথ অতি দুর্দান্ত অনুর! দেবতার! অমৃতপানে অমর হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু নিজ নিজ ক্রীড়ার নিরাপদে রক্ষার নিমিত্ত সর্বদাই অমৃতস্রোতের দ্বিতীয় খেপ করিয়া বেড়াইতেন। অমৃতস্রব বক ও পুন্ডরিক কনিষ্ঠ সহোদর; সে, কংসের প্রেরণায় বালকগণের ঐ বিহার-বনে আসিয়াছিল। অমৃতস্র বালকদিগকে দেখিয়া জাবিন,—আমার সহোদর-সহোদরাকে এক বালক সংহার করিয়াছে; আমি অন্য এই সমস্ত বালক-দিগকে সদলবলে সংহার করিব। এই বালকেরা যখন আমার স্বজনবয়ের বিনাশকরূপে নিরূপিত, তখন ত' সমস্ত ব্রজবাসীই বিনষ্ট হইয়াই আছে; কেন না, এই বালকেরাই ত' তাহাদের প্রাণ।—প্রাণ যদি বহির্গত হয়, তবে আর মেহের কার্য কি?

দুর্ঘৃণিত অমৃতস্র এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া যোজনাবৃত্ত বিশাল পর্বতবৎ বিপুল ব্রহ্ম ধারণ করিল এবং গিরি-গহ্বরবৎ ব্যাদিত-বহনে শব্দ-মধ্যে পতিত রহিল। তাহার নিম্ন ওষ্ঠ ভূতল ও উত্তর ওষ্ঠ আকাশতল স্পর্শ করিল; শব্দগীষ্ম দুই দুইটা গুহার দ্বার দৃষ্ট হইল; এক একটা দৃষ্ট এক একটা গিরিশৃঙ্গ-কূল্য দেখাইতে লাগিল; মুখাত্তর ঘনাকারপূর্ণ, জিহবা একটা সুবিস্তৃত পথের জায় প্রতীয়মান, খাস মাথাৎ প্রতঙ্গন এবং চক্ষু দুইটা দাবারির দ্বার পরস্পর বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। তদর্শনে বালকগণের মনে বৃন্দাবনের একটা দৃষ্ট বলিয়াই ভ্রম হইল। তাহারা ব্যাদিত অজগর-বদনের সহিত উৎকণ্ঠা করিয়া লোলাজ্বলে বলিতে লাগিল—তাই সকল, দেখ দেখ, ঐ আমাদের সম্মুখে একটা প্রাণীর আকার দেখা বাইতেছে; আমাদেরই প্রাণ জন্মের

নিমিত্ত, দেখ দেখি, ঐ প্রাণীটা সর্পের শ্যায় হই।  
করিয়া আছে কি না? সত্যই বটে। দেখ দেখ,  
দিশাকর-করম্পর্শে রক্তবর্ণ জলদজাল উহার উত্তর  
ওষ্ঠ এবং ঐ জলদপ্রতিবিম্ব-দ্বারা অরুণীকৃত ভূমি  
উহার নিম্ন ওষ্ঠরূপে প্রতিভাত হইয়াছে। বামে  
দক্ষিণে দুইটা গিরিগহ্বর উহার ওষ্ঠপ্রান্তভাগের  
ভূম্য দেখাইতেছে এবং গিরিশৃঙ্গগুলি উহার দংষ্ট্রা-  
বলীর শ্যায় লক্ষিত হইতেছে। সুবিস্তৃত দীর্ঘপথ  
উহার জিহ্বা স্পর্শ করিয়াছে, আর গিরিশৃঙ্গগুলির  
মধ্যগত অন্ধকারপুঞ্জ উহার মুখাভ্যন্তরবৎ প্রতীয়মান  
হইতেছে। দাবাগ্নিতাপ-তপ্ত অভ্যাক্ষ পবন উহার  
মিশ্রাসবৎ প্রকাশ পাইতেছে এবং যে সকল প্রাণী  
দাবাগ্নিদগ্ধ হইতেছে, তাহাদের দুর্গন্ধ সর্পদেহান্তর্গত  
আমিষগন্ধবৎ অনুভূত হইতেছে। ইহা আমাদিগকে  
গ্রাস করিবে না কি? ঐ যদি সত্যই সর্প হয়, তবে ত'  
স্বকাস্ত্রের শ্যায় কৃষ্ণের হস্তেই উহার বিনাশ হইবে।

বালকেরা এইরূপ বলাবলি করিয়া হাসিতে  
হাসিতে করতালি দিতে দিতে বকারি হরির কমনীয়  
মুখকমলের দিকে তাকাইতে তাকাইতে অশাস্ত্রের  
উদরগহ্বরে প্রবেশ করিল। বালকেরা প্রকৃততত্ত্ব  
না জানিয়া ঐ যে সকল কথা কহিল,  
তাঁহা শুনিলেন এবং শুনিয়া চিন্তা করিলেন,—  
আমার স্বজন-বন্ধুবর্গ সর্পদেহধারী অশুরকে চিনিতে  
পারে নাই; উহারা না জানিয়াই ঐরূপ বলি-  
তেছে। সর্বাস্বর্থাধী হরি এইরূপ স্থির করিয়া  
বালকদিগকে নিবারণ করিবার অভিপ্রায় করিয়া-  
ছিলেন, ইতিমধ্যেই বালকেরা স্ব স্ব বৎসদিগকে লইয়া  
অশাস্ত্রের উদরভ্যন্তরে প্রবেশ করিল। কিন্তু  
অশুর উহাদিগকে অধঃকরণ করিল না; কেন না, সে  
তাঁহার আত্মীয়গণের মৃত্যু স্মরণ করিয়া তাহাদের  
সংহারকর্ত্তা শ্রীকৃষ্ণেরই প্রবেশ প্রতীক্ষা করিতেছিল।  
শ্রীকৃষ্ণ নিম্নলোকের অন্তরদ্বারা; তিনি তাঁহার

স্বজনদিগকে স্বীয় কর-ভ্রষ্ট ও মৃত্যুভীরুরানলের  
তৃণীভূত হইতে দেখিয়া বিস্মিত হইলেন, ভাবি-  
লেন—ইহা নিশ্চয়ই দৈব দুর্ঘটনা। তখন তিনি  
আরও ভাবিলেন, এখন আমার কর্তব্য কি? এই  
খলস্বভাব অশুরের মৃত্যু হইবে অথচ বালকদিগের  
কোনই অনিষ্ট হইবে না, এমন উপায় কি  
আছে? মুহূর্ত্ত-পরেই কর্তব্য স্থির হইল; ভগবান্ হরি  
কালসর্পের বদন-বিবরে প্রবেশ করিলেন। দেবতারা  
মেঘাস্ত্রালাে ছিলেন, তাঁহারা হাহাকার করিয়া  
উঠিলেন। অশাস্ত্রের কংস প্রভৃতি বন্ধুবান্ধবেরা  
আনন্দিত হইলেন। সর্পের গলপ্রবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ  
সমস্তই শুনিলেন এবং পূর্ব-প্রবিষ্ট বালক ও  
বৎসগণ সহ নিজেকে অতি বেগে বর্ধিত করিলেন।  
তাঁহাতে অশাস্ত্রের কর্ণপথ নিরুদ্ধ এবং নয়নদ্বয়  
বহির্গত হইল। সে ব্যাকুলভাবে এদিকে সেদিকে  
ছুটাছুটি করিতে লগিল; অবিলম্বে তাঁহার উদরা-  
ভ্যন্তর বায়ুপূর্ণ হইল। ঐ বায়ু, অবশেষে ত্রাসচক্র  
ভেদ করিয়া বহির্গত হইল; সেই বায়ুর সঙ্গে  
সঙ্গে উহার সর্ববস্ত্রিয় নির্গত হইয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণ  
তখন বিগতজীবন বালক ও বৎসদিগকে স্বীয়  
অমৃতদৃষ্টিদ্বারা পুনর্জীবিত করিয়া তাঁহাদিগের সহিত  
বহির্গত হইলেন। অশুরের স্থলদেহগত শুষ্কময় অপূর্ব  
জ্যোতিঃ স্বীয় প্রভায় দশদিক্ উদ্ভাসিত করিয়া  
ভগবানের বহির্গমন প্রতীক্ষায় আকাশে অবস্থান  
করিতেছিল। ভগবান্ হরি যেমন সেই সর্পমুখ-  
বাহিরে আসিলেন, তৎক্ষণাৎ ঐ জ্যোতিঃ দেবগণ-  
সমন্বয়ে হরির দেহে প্রবেশ করিল। তখন  
দেবতারা পুষ্পবর্ষণ, অঙ্গরোগণ নৃত্য, সুগায়কেরা  
সঙ্গীত, বিদ্যাধরেরা বাদ্য, ত্রাসাণেরা স্তব এবং  
প্রমথগণ জয়ধ্বনি করিয়া তাঁহাদিগের কাৰ্যসাধক  
শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিতে লাগিলেন। তৎকালিক  
বিবিধ উৎসব, অপূর্ব স্তব এবং মনোজ্ঞ বাজ, গীত,

ও জয়ধ্বনি প্রভৃতি মঙ্গল-কোলাহল শ্রবণ করিয়া পিতামহ ব্রহ্মা সত্বর তথায় আগমন করিলেন এবং ঈশ্বরের অপূর্ব মহিমা-দর্শনে বিস্মিত হইয়া গেলেন ।

রাজন্ ! কৃষ্ণহস্তে নিহত সেই অজগর অস্তুরের অদ্ভুত চৰ্ম্ম শুক হইয়া বহুকালপর্য্যন্ত ব্রজবাসীদের ক্রীড়াবিল হইয়া রহিয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণের বয়স যখন পঞ্চ-বর্ষ, তখন তিনি এই অঘাস্তুরের কবল হইতে নিজেকে এবং বন্ধুদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন । কিন্তু যে সকল সঙ্গী বালকেরা কৃষ্ণকৃত এই কার্য্য দেখিয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণ ষষ্ঠবর্ষে পদার্পণ করিলে, তাহারা ব্রজমধ্যে বলিয়াছিল ‘অতাই ঐ ব্যাপার ঘটিয়াছে ।’ অসাধুজন ভগবানের তুল্যরূপতা কখনই লাভ করিতে পারে না ; কিন্তু অঘাস্তুর কেবল ভগবানের অঙ্গস্পর্শ করিয়াই পাপমুক্ত ও তাঁহার তুল্যরূপতা প্রাপ্ত হইয়াছিল । যাহার শ্রীমূর্ত্তির মনোময়ী প্রতিকৃতি অস্তুরে প্রতিষ্ঠিত হইয়া প্রহ্লাদাদি ভক্তবৃন্দকে ভাগবতী গতি অর্পণ করিয়া-ছিল, মায়া-নিরাসকর্ত্তা সেই ভগবান্, স্বয়ং অঘা-স্তুরের অস্তুরে প্রবেশ করিয়াছিলেন ; স্তুরতাং অঘাস্তুর মুক্ত হইবে না কেন ?

সূত বলিলেন ;—হে দ্বিজগণ ! রাজা পরীক্ষিৎ স্বীয় আত্মদাতা শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ বিচিত্র চরিত্র শ্রবণ

করিয়া শুকদেবসমীপে পুনরপি কৃষ্ণের পবিত্র চরিত্রবার্ত্তাই জিজ্ঞাসা করিলেন ।—হরিচরিত্র শ্রবণে তাঁহার মন একান্তই বিভোর হইয়াছিল ।

রাজা জিজ্ঞাসিলেন,—ব্রহ্মন্ ! যে কৰ্ম্ম পূর্বে কৃত হইয়াছিল, তাহা কি করিয়া বর্ত্তমানকাল-কৃত বলিয়া উল্লিখিত হইতে পারে ? হরি পঞ্চমবর্ষ বয়সে যে কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন, তাহার সঙ্গেই বালকেরা তাহার ষষ্ঠবর্ষে সেই কৰ্ম্ম অত্কৃত বলিয়া উল্লেখ করিবে কেন ? হে মহাবোগিন্ ! আপনি এক্ষণে আমার এই প্রশ্নেরই উত্তর করুন । গুরো ! আমাদের বড়ই কৌতু-হল উপস্থিত ; মনে হয়, ইহা হরিরই নিশ্চয় মায়া । আমরা নিকট ক্ষত্রিয়জাতি হইলেও সংসারে সর্ব্বা-পেক্ষা ধন্য ; কেন না, আপনার নিকট হইতে অজ্ঞ আমরা পুত্র কৃষ্ণকথামৃতই পান করিতেছি ।

সূত বলিলেন ;—হে ভাগবত-প্রধান শৌনক ! রাজা পরীক্ষিৎ আত্মবিষয়ক প্রশ্ন করিয়া শুকদেবের অস্তুরে যে অনন্তদেবকে স্মরণ করাইয়া দিলেন, তিনি যদিও শুকদেবের সমস্ত ইন্দ্রিয় অপহরণ করিলেন, তথাচ শুকদেব কষ্টে পুনরায় বাহ্যদৃষ্টি লাভ করিয়া ধীরে ধীরে তাহাকে প্রত্যুত্তর দানে প্রস্তুত হইলেন ।

ষাটশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১০ ।

## ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন—হে ভাগবত-প্রবর, মহাভাগ ! তুমি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ । তুমি ভাগবতী কথা বার বার শ্রবণ করিয়াও প্রশ্নদ্বারা উহা নূতন করিয়া ভুলিতেছ । যাহারা সারগ্রাহী সাধুপুরুষ, হরিকণাই তাঁহাদের বাক্য, কর্ণ ও অন্তঃকরণ-স্বরূপ । তাঁহাদের ই এইরূপ যে, দ্বৈগমিগের মধ্যে

যেমন দ্বীবিষয়িণী নানা কথা হইতে থাকে, সেই-রূপ ঐ সাধুদিগের ভিতরও নিত্য নূতন নূতন হরিকথার আলোচনা হয় । রাজন্ ! অবহিত হইয়া শ্রবণ কর ; আমি তোমার নিকট অতি গোপনীয় বিষয় বলিতেছি । গুরুগণ প্রিয়শিষ্যের নিকট অতি গুপ্ত বিষয়ও ব্যক্ত করিয়া থাকেন ।

অঘাসুরের বদনরূপ যুজ্য-কবল হইতে বৎস-  
বালকদিগকে রক্ষা করিবার পর, তাহাদিগকে একটা  
সরসীতীরে লইয়া আসিলেন এবং বলিলেন—ওহে  
বয়স্কগণ! এই সরসী-পুলিন অতি মনোরম স্থান।  
এখানে আমাদের সমস্ত ক্রীড়াভব্য বিদ্যমান। এখান-  
কার স্বচ্ছ বালুকাকুলি অতীব কোমল। ঐ দেখ,  
কুলে কত শত শত কমল প্রস্ফুটিত আছে; উহাদের  
গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া ভৃঙ্গ ও বিহঙ্গকুল জলমধ্যে  
কি সুন্দর ধনি তুলিয়াছে। পুলিনবর্তী বৃক্ষগুলি  
ঐ ধনির প্রতিধনি লইয়া খেলা করিতেছে। এস  
এস, আমরা সকলে এই স্থানে ভোজন করি।  
খেলা অধিক হইয়াছে; সুতরাং ক্ষুধায় সকলেই কাতর  
হইয়াছি। বৎসগণ এই সরোবরের জল পান করিয়া  
তৃপ্ত ভক্ষণ করিতে করিতে নিকটেই বিচরণ করুক।

‘তাহাই হউক’ বলিয়া বালকেরা স্ব স্ব বৎস-  
গণকে তত্রত্য শ্যামল তৃণরাজির উপর বন্ধন  
করিয়া রাখিল এবং শিক্য সকল খুলিয়া লইয়া  
আনন্দে ভগবানের সহিত ভোজন করিতে লাগিল।  
প্রকল্পনেত্র ব্রজবালকদল সেই বনমধ্যে শ্রীকৃষ্ণের  
চারিদিকে শ্রেণীবদ্ধভাবে মুখামুখি উপবেশন করিল,  
মনে হইল,—শ্রীকৃষ্ণ যেন ফুলপদ্ম কর্ণিকা, আর ঐ  
বালকেরা যেন তাহার চতুর্দিশপত্র পত্রদল। বালক-  
দিগের মধ্যে কেহ পুষ্প, কেহ পত্র, কেহ পল্লব, কেহ  
অঙ্কুর, কেহ ফল, কেহ শিক্য, কেহ স্বক এবং কেহ বা  
শিলার পাত্র প্রস্তুত করিয়া ভোজন করিতে লাগিল।  
তখন সকলেই স্ব স্ব বিভিন্নরুচির পরিচয় দিয়া পরস্পর  
হাসিয়া ও হাসাইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত ভোজন আরম্ভ  
করিল; শ্রীকৃষ্ণ অয়ং যজ্ঞভোক্তা হইয়াও বালকবৎ  
কেলি-করণে প্রস্তুত হইলেন। তিনি উদরবসনমধ্যে  
বেধু, বানিক্যে পূজ, বামহস্তে বেত্র, অঙ্গুলিসমূহে  
প্রাণবোধ্য মালা ফল এবং সন্ধিহস্তে দধোননের  
আঁস লইয়া বালককুলমধ্যে কর্ণিকাবৎ বিরাজিত হইয়া

পরিহাস-বচনে বন্ধুদিগকে হাসাইতে লাগিলেন এবং  
নিজেও হাসিয়া হাসিয়া ভোজন করিতে আরম্ভ  
করিলেন। স্বর্গবাসী ও মর্ত্যবাসীরা আশ্চর্যের সহিত  
সেই দৃশ্য দেখিতেছিলেন। বৎসপালক ব্রজবালকেরা  
এইরূপে অচ্যুত সহ একাত্মভাবে ভোজন করিতেছে,  
ইতিমধ্যে বৎসগণ নব নব তৃণলোভে দূর অরণ্যে  
প্রবেশ করিল; ইহাতে বালকবৃন্দ শঙ্কিত হইল।  
শ্রীকৃষ্ণ সকলভয়েরই ভয়স্বরূপ; তিনি বালক-  
দিগকে ভীত দেখিয়া বলিলেন,—বয়স্কগণ! নির্ভয়ে  
ভোজন কর, বিরত হইও না; আমিই তোমাদের  
বৎসদিগকে আনিয়া দিতেছি।

শ্রীকৃষ্ণ এই কথা কহিয়া বয়স্কগণের গোবৎস-  
সন্ধানে গিরি, দরী, কুঞ্জ ও গহ্বরসমূহে ভ্রমণ করিতে  
লাগিলেন।—খাণ্ডগ্রাস তখনও তাঁহার হস্তে  
রহিয়াছিল। পদ্মজন্মা ব্রহ্মা, আকাশে থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণ-  
কর্তৃক অঘাসুরের বধ ও বৎসবালকগণের উদ্ধার-  
সাধন দেখিয়া ইতিপূর্বে বড়ই আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া-  
ছিলেন। এক্ষণে মায়াবালকরূপী ভগবানের অশ্রু  
মনোহর মহিমা দেখিবার তাঁহার সাধ হইল; তিনি  
বালকগণের ভোজনাবসারে আগমন করিয়া তদীয়  
বৎস ও বালকদিগকে অশ্রুত লুকাইয়া রাখিয়া অন্তর্হিত  
হইলেন কৃষ্ণ বৎসাসুসন্ধানে গিয়া তাহাদিগকে  
দেখিতে পাইলেন না; তিনি আবার সেই সরসী-  
পুলিনে ফিরিয়া আসিলেন। এখানেও বালকদিগকে  
দেখিতে পাইলেন না; তখন তিনি আবার তাহাদের  
সন্ধানে বাহির হইলেন। কিন্তু বৎস বা বালকদিগের  
কাহারও সন্ধান কুত্রাপি না পাইয়া তিনি সহসা চিন্তা  
করিয়া দেখিলেন, ইহা ব্রহ্মারই কার্য। তখন ব্রজ-  
বালকদিগের জননী ও বিশ্ব-বিধাতা ব্রহ্মার সন্তোষ  
উৎপাদনের জগু বিশ্বময় ঈশ্বর নিজেই বৎসগণ ও  
ব্রজবালকগণের মূর্ত্তি ধারণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের  
এইরূপ গো-গোপালমূর্ত্তি ধারণ করিবার উদ্দেশ্য এই



যে, যদি তিনি ব্রাহ্মার অপহৃত বৎস ও বৎসপালক-  
দিগকে লইয়া আইসেন, তাহা হইলে ব্রাহ্মার মোহ-  
উৎপাদন হয় না ; এদিকে আবার নিজে যদি ব্রজবালক-  
দিগের আকৃতি ধারণ না করেন, তাহা হইলে তাহাদের  
জননীগণ শোকাচ্ছন্ন হইয়া পড়েন । এই ক্ষণে  
শ্রীকৃষ্ণকে তখন বিবিধ রূপই ধারণ করিতে হইয়াছিল ।  
হরি তৎকালে সমস্ত বৎস ও বৎসপালের অবিকল  
আকার-প্রকার ধারণ করিলেন । যে বৎসের ও  
বৎসপালের যেমন যেমন শরীরপ্রমাণ ; বাহার  
যে পরিমাণ করচরণাদি ; বাহার যেরূপ ঘটি, শৃঙ্গ,  
বেণু ও শিক্য ; বাহার যে প্রকার ভূষণ ও বসন ;  
বাহার যেরূপ শীল, গুণ, নাম, আকৃতি ও বয়স  
এবং বাহার যেরূপ আহার-বিহারাদি, শ্রীকৃষ্ণ সেইরূপ  
সর্বরূপে প্রকট হইয়া, 'সর্ববজগৎ বিষ্ণুময়' এই  
বাক্যই সার্থক করিয়া দিলেন । ভগবান্ নিজেই  
নিজের প্রয়োজনানুসারে সর্বাত্মরূপ ধারণ করিয়া  
ব্রজমধ্যে প্রবেশ করিলেন । তিনি আপনি আপনার  
প্রয়োজক-হইলেন ; আত্মস্বরূপ বৎসদিগকে শাসন  
করিতে করিতে নিজ বিহারে নিজেই ক্রীড়া করিয়া  
চলিলেন । বাহার বাহার যে যে বৎস, তাহাদিগকে  
সেই সেই স্থানে তিনি পৃথক্ পৃথক্ দলে বিভক্ত  
করিয়া লইয়া গিয়া সেই সেই গোষ্ঠে রাখিলেন ।  
রাজন্ ! শ্রীকৃষ্ণ তখন সেই সেই বৎস ও সেই সেই  
গোপালরূপে পরিণত হইয়া সেই সেই গৃহে  
প্রবেশ করিলেন । তৎকালে ব্রজবালকদিগের  
জননীগণ স্ব স্ব বালকের বেণুরবে সঙ্গ উদ্ভিত  
হইলেন এবং স্ব স্ব হস্ত প্রসারণ করিয়া তাহাদিগকে  
গাঢ় আলিঙ্গন প্রদান করিলেন । স্নেহবশতঃ  
তাহাদের স্তম্ভ দুহু করিত হইতেছিল ; উহা সুধার  
স্থায় স্মৃতি ও আসবের স্থায় মাদকতাময় । ব্রজ-  
রমণীরা স্ব স্ব পুত্র-বোধে ঐ স্তম্ভ-দুহু পরস্পরকেই  
পান করাইলেন । হে রাজন্ ! যে সময় যেরূপ

ক্রীড়া করিবার নিয়ম, শ্রীকৃষ্ণ সেই অনুসারে  
সায়ংকালে আসিয়া সুন্দর আচরণ-দ্বারা জননীদিগকে  
আনন্দিত করিলেন । জননীগণ মর্দন, মার্জন,  
লেপন, অলঙ্কার-পরিধান ও ভোজন করাইয়া এবং  
তঁাহার রক্ষা বিধান করিয়া তঁাহাকে লালন করিতে  
লাগিলেন । তখন গাভীগণও সঙ্গ স্ব স্ব গোষ্ঠে  
প্রবেশ করিল এবং হুঙ্কার-রবে স্ব স্ব বৎসদিগকে  
একত্র করিয়া বারবার অবলোহন করিতে লাগিল,  
আর সেই বৎসদিগকে নিজ নিজ স্তম্ভ-দুহু পান  
করাইল । শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপী ও গাভীগণের  
ইতিপূর্বেও মাতার স্থায় ভাববদ্ধন ছিল ; এক্ষণে  
বিশেষত্ব এই যে, অধুনা তঁাহার প্রতি স্নেহভাব  
আরও বৃদ্ধি পাইল । তৎকালে শ্রীকৃষ্ণও উহা-  
দিগকে মাতার স্থায় মনে করিয়া পুত্রবৎ ব্যবহার  
করিতেন ; কিন্তু এখনকার মত মায়া তঁাহার  
সেকালে ছিল না । ইতিপূর্বে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি  
ব্রজবাসিগণের যেরূপ স্নেহানুরক্তি ছিল, অধুনা স্ব স্ব  
পুত্রের প্রতি তদনুরূপ স্নেহানুরাগ এক বৎসর ধরিয়া  
প্রত্যহ অল্পে অল্পে অশেষরূপে বাড়িয়া বাইতে লাগিল ।  
শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকারে বৎস ও বৎসপালক বালক-  
দিগের রূপ-ধারণ করিয়া নিজেই নিজের রক্ষকরূপে  
বনে ও গোষ্ঠে ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন ।

এই ভাবে প্রায় এক বৎসর অতীত হইল ।  
বৎসর পূর্ণ হইতে পাঁচ ছয় দিন মাত্র অবশিষ্ট  
আছে, এমন সময় শ্রীকৃষ্ণ একদিন বলরাম সহ  
বৎসচারণ করিতে করিতে বনাভ্যন্তরে প্রবেশ  
করিলেন । দূরে গোবর্দ্ধন গিরির শিখরোপরি  
গাভীগণ বিচরণ করিতেছিল ; তঁাহারা দেখিল, ব্রজ-  
উপকণ্ঠে তঁাহাদের বৎসগণ চরিয়া বেড়াইতেছে ।  
তাহা দেখিয়া ঐ সকল গাভী আপনা ভুলিয়া স্নেহের  
আকর্ষণে হুঙ্কার করিতে লাগিল এবং রক্ষকদিগকে  
অগ্রাহ্য করিয়া দুর্গম পথ অতিক্রম করতঃ ব্রজপাশে

ব্রজের নিকট আসিল। গাভীগণের দুগ্ধ গমনবেগে চতুর্দিকে ক্ষরিত হইতেছিল। এই গাভীগণ পুনর্ব্বার বৎস প্রসব করিয়াছিল, তথাচ গোবর্দ্ধন গিরির নিম্ন-তটে তাহাদের বৎসগণ সহ মিলিত হইয়া তাহাদের অঙ্গলেহন করিয়া স্ব স্ব স্তন্য-দুগ্ধ তাহাদিগকে পান করাইল। গোপগণ গাভীদিগকে ফিরাইবার চেষ্টা করিয়াছিল; কিন্তু অকৃতকার্য হওয়ায় তাহারা লজ্জিত ও ক্রুদ্ধ হইয়াছিল। দুর্গম পথপর্যাটনে তাহারা একান্ত শ্রান্ত হইয়া পড়িল; এক্ষণে বৎসগণ সহ স্ব স্ব পুত্রদিগকে দেখিয়া তাহারা প্রেমার্ত্ত হইল। তাহাতে তাহাদের ক্রোধ দূরে থাকুক, অনুরাগই সঞ্চারিত হইল। তাহারা বাহুবেষ্টনে বালকদিগকে আলিঙ্গন করিয়া মন্তক আশ্রয় করত পরমানন্দ অনুভব করিতে লাগিল। বৃদ্ধ গোপগণ বালকবৃন্দের আলিঙ্গনে অতিমাত্র মনস্তৃপ্তি লাভ করিয়াছিল; অতঃপর যদিও কন্টে আলিঙ্গন পরিত্যাগ করিল, তথাচ উহা স্মরণ হওয়ায় উহাদের অশ্রুধারা বিগলিত হইতে লাগিল। যে সকল শিশু স্তন-পান ছাড়িয়াছিল, ব্রজ-বাসীদের তাহাদের উপরও প্রেম বৃদ্ধি পাইতে লাগিল দেখিয়া রাম তাহার কারণ বুঝিতে পারিলেন না। এই জন্ম তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন—কি আশ্চর্য্য! ইতিপূর্বে ব্রজবাসীদের প্রেম শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বৈরূপ বর্দ্ধিত হইয়াছিল, এক্ষণে নিজ নিজ পুত্রের প্রতি সেইরূপই প্রেম বৃদ্ধি হইতেছে কেন? আমার নিজের মনও তাহাদের প্রতি একান্ত স্নেহ-প্লুত হইতেছে! একি মায়া! এ মায়া কোথা হইতে আসিল। একি দৈবী, মানুষী, না আশুরী মায়া! মনে হয়—নিশ্চয়ই আমার প্রভুরই ইহা প্রকাশ; এ মায়া আমাকেও যে মোহিত করিয়া ফুলিয়াছে! যদুনন্দন রাম ইহা ভাবিয়া চিন্তিয়া জ্ঞাননেত্র উন্মীলনপূর্ব্বক দেখিলেন—বত কিছু বৎস এবং যে কিছু বৎসপালক, সকলই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ।

বলরাম পরে শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসিলেন—ভাই কৃষ্ণ! পূর্বে জানিতাম, এই বৎসগণ ঋষিগণের, আর এই বৎসপালকেরা দেবগণের অংশ; কিন্তু সংপ্রতি সেরূপ ত' আর দেখি না। দেখিতেছি—সর্ব্ব বস্তু ভবদাশ্রয় হইলেও সমস্ত বস্তুতেই তুমি বিচ্যমান। তাই বলিতেছি, কেমন করিয়া তুমি ভিন্ন ভিন্ন রূপ হইলে, তাহা যথাযথ বল।

বলদেবের জিজ্ঞাসায় প্রভু শ্রীকৃষ্ণ সকল বিষয় ব্যক্ত করিলেন। বলদেব তখন সমস্তই জানিতে পারিলেন। রাজন্! শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে তদীয় মায়া-রচিত সেই সকল বৎস ও বৎসপাল সহ ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। ক্রমে একটা বর্ষ অতীত হইল। এই এক বর্ষ-কালই ব্রহ্মার একটা ক্রটিকাল। ব্রহ্মা নিজ পরিমাণে ঐ ক্রটিমাত্র-কাল পরে আসিয়া দেখিলেন—কৃষ্ণ-অমুচরগণ সহ পূর্ব্ববৎ ক্রীড়া করিতেছেন। ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে যথাপূর্ব্ব অনুরাগভরে ক্রীড়া করিতে দেখিয়া আপনা আপনি মনোমধ্যে তর্কবিতর্ক করিতে লাগিলেন—গোকুলের যাবতীয় বৎস ও বৎসপালক সকলেই আমার মায়া-শয্যায় শায়িত আছে, এখনও তাহারা পুনরুত্থান করে নাই; অথচ এস্থানে এই বৎস ও বালকদল কোথা হইতে আসিল? এখানে বিষ্ণুর সহিত সেই সকলগুলিই ক্রীড়া করিতেছে।

ব্রহ্মা বহুবার এইরূপ তর্ক বিতর্ক করিলেন; কিন্তু কোনগুলি প্রকৃত, কোনগুলি অপ্রকৃত, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। তিনি এইরূপে মোহ-বিরহিত বিশ্ববিমোহন বিষ্ণুকে মোহিত করিতে গিয়া নিজেই নিজ মায়ায় মোহিত হইয়া পড়িলেন। যেমন নীহারজনিত অন্ধকার, অন্ধকার-রজনীতে নিজে পৃথক্ আবরণ ঘটাইতে পারে না—রাত্রির অন্ধকারেই উহা লীন হইয়া যায়, এবং যেমন খণ্ডোত্থাতি দিবাভাগে নিজেকে পৃথক্ প্রকাশ করিতে পারে না, তেমনি যিনি মহাব্যক্তির প্রতি মায়া

প্রকাশ করিতে বান, তাহার নিজের মায়া তাহার নিজেরই শক্তি নষ্ট করিয়া দেয় ।

হে রাজন! অধুনা অশ্ব এক আশ্চর্য ঘটনা প্রবণ করুন । ব্রহ্মা যখন দেখিতেছিলেন আর ভাবিতেছিলেন, ইতিমধ্যে সহস্রা তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল—তথাকার যাবতীয় বৎস ও বৎসপাল সকলেই মেঘবৎ শ্যামবর্ণ; পরিধানে সকলেরই পীতপট; সকলেই চতুর্ভুজ; সকলেই শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম-ধারী; সকলেরই মস্তক কিরীটমণ্ডিত; কর্ণে সকলেরই কুণ্ডল, গলদেশে সকলেরই হার ও বনমালা, বাহুতে সকলেরই অস্ত্রদ্বয়, করে সকলেরই রত্ন-কঙ্কণ এবং সকলেই নুপুর, কটিসূত্র ও অঙ্গুরীয় ধারণ করিয়া শোভমান । পুণ্যবান ব্যক্তিসকলের অর্পিত কোমল ভুলসীদলে তাঁহাদের সকলেরই আপাদ-মস্তক পরিব্যাপ্ত! উহার সকলেই কৌমুদীবিনিন্দিত খবল হাস্ত এবং অরুণাভ কটাক্ষ-নিষ্ক্ষেপে যেন সস্ব ও রজোগুণ-দ্বারা ভক্তমনোভীষের স্রষ্টা ও পালকরূপেই প্রতিভাত হইতেছেন । ব্রহ্মাদি ভূণ পর্যন্ত নিখিল চরাচরই যেন প্রোজ্জ্বল মূর্তিতে নৃত্যগীতাদি বিবিধ পূজোপকরণ-দ্বারা উঁহাদের সকলকেই যেন পৃথক পৃথক ভাবে উপাসনা করিতেছে । উঁহারা সকলেই অগ্নিমান্নি মহিমা, মায়াবিজ্ঞা প্রভৃতি শক্তি ও চতুর্বিংশতি তত্ত্ব-দ্বারা ব্যাপ্ত রহিয়াছেন । ভগবানের মহিমায় অগ্নিমান্নি মহিমার সহযোগী যে কাল, স্বভাব, সংস্কার, কাম, ধর্ম ও গুণাদির স্বতন্ত্রতা তিরস্কৃত হইয়াছে, সেই কালাদি মূর্তিমান হইয়া ষাঁহাদের সকলেরই উপাসনা-কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছে, উঁহারা সকলেই সত্যজ্ঞানানন্দময়, অনন্তমূর্তি, বিজাতীয় ভেদ-বিরহিত এবং সর্ববদাই একরূপ; মৃতরাং আত্মজ্ঞানই ষাঁহাদের চক্ষু, সেই সকল মূর্তির অপরিণীম্য মাহাত্ম্য স্পর্শযোগ্য নহে ।

রাজন! এই নিখিল চরাচর বিশ্ব যে পরব্রহ্মের জ্যোতিতে উদ্ভাসমান, ব্রহ্মা এককালে সমস্তই

তন্ময় দর্শন করিলেন । দেখিয়াই তাঁহার অত্যন্ত কৌতুক হইল; কৌতুকাবেগে তখন তিনি হংস-পৃষ্ঠে উলটিয়া পড়িলেন । এই সকল মূর্তির ভেজ তাঁহার একাদশ ইন্দ্রিয় নিস্তেজ হইল; তিনি অবাক হইয়া গেলেন ।—তাহাতে মনে হইল, ব্রহ্মাধিষ্ঠাত্রী দেবতার সম্মুখে যেন একখানি চতুর্শৃংখ কনকপ্রতিমা প্রতিভাত হইতেছে । যিনি বাগধীশ্বর, ভর্কের অগোচর, অপার মহিমাযুক্ত, স্বপ্রকাশ, সুখময়, অজ এবং প্রকৃতির পরেও যিনি তন্ন-তন্নরূপে স্বপ্রকাশক, সেই ব্রহ্মা তখন ‘একি, একি’ বলিয়া সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়িলেন; আর দেখিতে পারিলেন না । তখন শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মার অবস্থা বুঝিলেন, বুঝিয়া স্বীয় মায়া-যবনিকা টানিয়া লইলেন । ব্রহ্মা আবার বহিদৃষ্টি লাভ করিলেন । মৃত ব্যক্তির গাত্রোৎথানের দ্বারা তিনি অতি কষ্টে উঠিয়া বসিয়া কোনরূপে নয়নদ্বয় উন্মীলন করিয়া আপনার সহিত জগদদর্শন করিতে লাগিলেন এবং চারিদিকে চাহিয়া চাহিয়া দেখিতে লাগিলেন । দেখিতে দেখিতে নানা-তরুয়াজি-বিরাজিত নানা-অভীষ্টবস্ত্র-পরিপূর্ণ বৃন্দাবন তাঁহার নয়নগোচর হইল । ব্রহ্মা দেখিলেন—বৈরিভাব বাহ্য-দেয় স্বাভাবিক, সেই সকল প্রাণীও একত্র মিত্রভাবে বৃন্দাবনে বাস করিতেছে । বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের বাস; নিবন্ধন ক্রোধলোভাদি সমস্ত তথা হইতে বিদায় লইয়াছিল । ব্রহ্মা আরও দেখিলেন, পরাৎপর সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম একটা গোপবালকের ভূমিকা লইয়া হস্তে খাণ্ডসামগ্রীর গ্রাস ধারণ করত বৎস ও সখানিগকে ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিতেছেন । ইহা দেখিয়া ব্রহ্মা আপন বাহন হংস হইতে নামিলেন এবং সুবর্ণদণ্ডবৎ ভূপতিত হইয়া মুকুটচতুর্ভুজের অগ্রভাগদ্বারা সেই গোপালরূপী ব্রহ্মপদে প্রণিপাত এবং আনন্দাশ্রুপূর্ণ স্বচ্ছজলে সে পদযুগল ধোঁত করিয়া দিলেন । শ্রীহরির মহিমা পূর্বে তিনি বাহ্য দেখিয়াছিলেন, ভূহা বড়বার

স্মরণ হইতে লাগিল, ততবার তিনি উঠিয়া উঠিয়া ওচরণে প্রণিপাত করিতে লাগিলেন। ত্রস্ত এইরূপে বহুকাল অবস্থান করিলেন। অতঃপর ধীরে ধীরে

গাত্ৰোত্থান করিয়া নয়নঘয় মুছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে সন্দর্শন করিয়া অবনতমস্তকে সবিনয়ে কৃতান্তলিপুটে স্তব করিতে লাগিলেন।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩

## চতুর্দশ অধ্যায় ।

ত্রস্তা কহিলেন ;—হে স্তবাহ ! তোমাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্তই তোমাকে স্তব করি। তোমার নীরদ-নিষ্ঠ শ্যামলদেহে বিদ্যাবিজড়িত পীতাম্বর পরিহিত রহিয়াছে ; গুণ্ডাকলকৃত কর্ণভূষায় এবং ময়ূরপুচ্ছে ভবদীয় বদন-মণ্ডল সাতিশয় শোভিত হইতেছে ; গলে বনমালা ঢুলিতেছে ; তোমার হস্তস্থিত ক্লেজনগ্রাস, বেক্স, শৃঙ্গ ও বংশী—এই সকল চিহ্ন তোমার অপূর্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে। তুমি গোপনন্দনকোণে গোচারণে রহিয়াছে ; তখাচ তোমার চরণযুগল অতি সুকোমল ! হে দেব ! তোমার ঐ কলেবর তন্তুব্যক্তির মনোমত। ইহা দ্বারা আমার প্রতিও অনুগ্রহ প্রকাশ পাইতেছে। আপনার এই দেহ ভূত-নির্মিত নহে, ইহা সহজলভ্য করিবার জন্ত প্রকাশিত হইলেও শুদ্ধ সৎ-গুণ হইতেই ইহার উদ্ভব ; সুতরাং মন বতই সংবত হউক, সে মন-দ্বারাও ইহার মাহাত্ম্য কেহই অবগত হইতে পারেন না। হে বিভো ! আপনার এই গুণময় স্কলদেহেরই মহিমা বখন দুজ্জের, তখন ভবদীয় আত্মসুখানুভব-স্বরূপ মহিমাই বা কে জানিতে পারিবে ? ভবদীয় মহিমা একরূপে বতই দুজ্জের হউক, তাহা হইতে সংসার-পাশমোচনের অসম্ভাবনা নাই ; কেন না—জ্ঞানলাভার্থ অল্পমাত্র প্রয়াস না করিয়াও বাঁহারা স্বস্থানস্থিত হইয়া সাধুজন-বর্জিত ভগবৎগুণকথা শ্রবণ করেন এবং কার্যমনোবাক্যে আদর করিয়া জীবনধারণ করিতে

থাকেন, হে অজিত ! এই ত্রিলোকমধ্যে তোমাকে জয় করিতে তাঁহারা ই সক্ষম হন ; সুতরাং তাঁহাদের নিকট আপনি কখনই দুর্লভ নহেন। বাঁহারা অল্প-প্রমাণ ধাতু পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্রঃসারশূন্য স্থলভূষ-রাশি আহত করে, তাহাদের যেমন পরিশ্রমই সার হয়—কল কিছুই হয় না, তেমনি বাঁহারা ভবদীয় মঙ্গলময়ী ভক্তি পরিহার করিয়া কেবল জ্ঞান-লাভার্থই প্রয়াস করেন ; তাঁহাদের ক্লেশ ভোগই সার হইয়া থাকে।

হে অসীম ! হে অচ্যুত ! এ জগতে প্রথমে যোগী হইয়া অনেকে জ্ঞানলাভ করিতে পারেন না ; অবশেষে তাঁহারা আপনার প্রতি নিখিল লৌকিক চেষ্টা সকল ও স্ব স্ব কৰ্ম্ম অর্পণ এবং ভবৎকথা অবিরত শ্রবণ করিতে থাকেন। তাহাতে আপনার প্রতি তাঁহাদের যে ভক্তি জন্মিয়া থাকে, তাহা-দ্বারা ই তাঁহারা আত্মস্বরূপ উপলব্ধি করিয়া আপনার উত্তম গতি প্রাপ্ত হন ; সুতরাং জ্ঞানলাভ ভক্তি-দ্বারা ই হইয়া থাকে। হে ভূমন্ ! আপনি সগুণ-নিগুণ দ্বিবিধ রূপেই দুজ্জের ; তখাচ বাঁহারা ইন্দ্রিয়গণকে বিষয় হইতে কিরাইয়া আনিয়া অস্ত্রঃকরণে রুদ্ধ করিয়া রাখিতে পরিয়াছেন, তাঁহারা স্ব-প্রকাশরূপে স্ফূর্তিযুক্ত আত্মাকারপ্রাপ্ত অস্ত্রঃকরণের সাক্ষাৎকার হইতে বরং সগুণ নারায়ণ-স্বরূপ আপনাকে কথঞ্চিৎ অবগত হইতে পারেন। পরন্তু যে সকল নিপুণব্যক্তি জন্ম জন্ম প্রয়াস করিয়া

পৃথিবীর পরমাণু সকল, শৃঙ্খলিত হিমকণসমূহ এবং গগনমণ্ডলগত নক্ষত্রাদির কিরণপুঞ্জ পরমাণুরাশি গণনা করিতে পারেন, সেরূপ কোন ব্যক্তিও বিশ্বমঙ্গলার্থ অবতীর্ণ—আপনার গুণসমূহের গণনা করিতে সমর্থ নহেন। যিনি আদরসহকারে আপনার অনুগ্রহ-আকাঙ্ক্ষায় আত্মকৃত কৰ্ম্ম সকল উপভোগ করিতে করিতে কায়মনোবাক্যে আপনার চরণে প্রণিপাত করিয়া জীবন যাপন করিতে থাকেন, মুক্তি-ধনেব অধিকারী তিনিই হইতে পারেন। ফলকথা, যেমন বাঁচিয়া না থাকিলে পৈতৃক ধনের অধিকারী হওয়া যায় না, তেমনি ভক্তজীবন ব্যতীত মুক্তি অধিকারের উপায়ান্তর নাই। রাজন্! ব্রহ্মা এইরূপ স্তব করিলেন; পরে ক্ষমাপ্রার্থনা করিবার জ্ঞান নিজের অপরাধ উল্লেখ করিয়া কহিলেন—হে ঈশ! আমার দ্রুশ্চেষ্টা দেখ। তুমি অনন্ত, তুমি অনাদি, তুমি পরমাত্মা এবং তুমিই মায়াজীবীদিগেরও বিমোহন; আমার এতই মূঢ়তা যে, আমি তোমার উপরও ময়া বিস্তার করিয়া আপন ঐশ্বর্য্য দেখাইতে চাহিয়াছিলাম! অহো! উথিত অগ্নিশিখা যেমন অগ্নির নিকট অকিঞ্চিৎকর, তেমনি আমিও তোমার নিকট কিছুই নহি; আমাকে আপনি ক্ষমা করুন। রজোগুণ হইতে আমার আবির্ভাব, সুতরাং ‘আমিই জগৎকর্ত্তা’ এই অজ্ঞানগর্বে আমি অন্ধ হইয়াছিলাম; ভাবিয়াছিলাম, তুমি ব্যতীত ঈশ্বরাস্তর আছেন। এখন বুঝিলাম, আপনিই একমাত্র ঈশ্বর। আমি ভূত্যা-মাত্র; সুতরাং ভূত্যের অপরাধ ক্ষমা করুন। প্রকৃতি, অহঙ্কার, আকাশ, বায়ু, জল ও পৃথিবী-ঘটিত এই ব্রহ্মাণ্ড আমার নিজপরিমাণে সপ্তবিতস্তি মাত্র পরি-মিত। এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ড যদিও আমার দেহ, তথাপি আপনার রোমবিবরগুলি এরূপ অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডরূপ পরমাণুসমূহের গতাগতির গরাক্ষসরূপ; সুতরাং আপনার মহিমা আমি জানিতে পারিব, ইহা কি কখন

সম্ভবপর? হে জগদীশ! গর্ভস্থ বালক যে তাহার উভয়পদবারা প্রহাব করে, মাতা কি তাহার অপরাধ কণ-ও গ্রহণ করেন? স্থূল সূক্ষ্ম, কার্য্য-কারণ নামে এই যে কিছু পদার্থ বিद्यমান, সমস্তই তোমার উদর-গত; কোনটাই বহির্ভূত নহে। ‘প্রলয়কালে সমস্ত সমুদ্রজল যখন পরস্পর মিলিত হইয়াছিল, তখন নারায়ণের নাভিদেশ হইতে ব্রহ্মার আবির্ভাব হয়’ ইহা সত্যবাক্য বটে; কিন্তু, হে ঈশ্বর! তাহা হইলেও আমার আবির্ভাব কি তোমা হইতেই হয় নাই? সর্বদেহীর আত্মা ও নিখিল লোকের সাক্ষী একমাত্র তুমিই; তথাচ তুমি কি সেই নারায়ণ নহ? আর জীবসমূহ যাহার অয়ন (আশ্রয়) বলিয়া যিনি ‘নারায়ণ’ নামে বিখ্যাত, তিনিও তোমারই মূর্ত্তি। দেব। জগদাশ্রয়স্বরূপ তোমার এই দেহ পূর্বে জলাভাস্তরে বিরাজিত ছিল—একথা যদি সত্য হয়, তবে তৎক্ষণাৎ আমি পদ্মনাল-মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া শত বৎসর ধরিয়া অন্বেষণ করিয়াও তোমার সাক্ষাৎ পাই নাই কেন? তখন যে কালে আমি ভগবন্ত করিতে আরম্ভ করিয়াছিলাম, তখনই বা আবার তোমার সাক্ষাৎ পাইয়াছিলাম কেন? হে মায়ানিরাসক! এই নিখিল প্রপঞ্চ বাহিরে প্রকাশমান হইতেছে বটে, তথাচ নিজোদরমধ্যে জননীকে ইহা দেখাইয়া এই বর্ধমান অবতারেই ময়া প্রদর্শন করিলে। এ বিশ্ব তোমার উদরে যেরূপ প্রকাশ পায়, বাহিরেও যখন সেইরূপ প্রকাশ পাইতেছে, তখন যে এ সকলই ময়া, ইহাতে আর সন্দেহ কি আছে? তুমি সংপ্রতি আমায় দেখাইলে—তুমি চাড়া এ জগতে সমস্তই ময়া। অগ্রে তুমি এক ছিলে, তুমি সকল ব্রহ্মবালক ও বৎসরূপ ধারণ করিলে; তাহার পর ভূমি সকল দেখিলাম, সকলই চতুর্ভুজরূপে বিরাজমান। নিখিলতত্ত্ব সহ সেই সমুদয় রূপেরই আমি উপাসনা করিয়াছি। অন্তঃপর

সেই সমুদায়ের কতকগুলি মূর্তি ব্রহ্মাণ্ডরূপে পরিণত হইল। সেই তুমি অপরিমিত অদ্বয় ব্রহ্মাণ্ডরূপে এক্ষণে বিরাজমান রহিয়াছ। প্রভো! তুমিই আত্মা; যাহারা তোমার প্রকৃতস্বরূপ জানে না, তুমি তাহাদের পক্ষে নিজেই নিজমায়া বিস্তার করিয়া এ জগতের সৃষ্টিকর্তা আমি (ব্রহ্মা), পালনকর্তা আপনি (বিষ্ণু) এবং সংহারকর্তা ত্রিলোচন-রূপে প্রকাশমান হইতেছ। হে প্রভো! হে ঈশ্বর! হে বিধাতৃ-পুরুষ! তোমার জন্ম নাই, তথাচ তুমি যে সূর্য, নর, ঋষি, তির্যাক্-জাতি ও জলচরদিগের মধ্যে জন্মগ্রহণ কর, সে কেবল অসাধুদিগের উৎসাদন ও সাধুদিগের পালন-নিমিত্তই। হে ভগবন্! তুমি ভূমা, তুমি পরমাত্মা; ত্রিলোকমধ্যে কে কবে কোথায় কিরূপে তোমার বিচিত্র লীলা বৃষ্টিতে পারিয়াছে? তুমি যোগমায়া বিস্তার করিয়া খেলিতেছ; তাই বলি, এই যে স্বপ্নপ্রায় সত্য-প্রকাশ নিখিল বিশ্ব, ইহা অসৎ। তুমি নিত্য সূক্ষ্ময়; তোমাতে এ বিশ্ব তোমারই মায়ায় উৎপন্ন হইয়া তোমাতেই লয় পাইলেও ইহা সৎ বলিয়া প্রতিভাত হইতেছে। তুমিই আত্মা, তুমি পুরুষ; তাই তুমি সত্য। সৃষ্টি প্রভৃতি কার্যের পূর্বে তুমি বিজ্ঞান, তাই তুমি আত্ম। তুমি নিত্য, অনন্ত; সূতরাং পরিপূর্ণ। অজস্র সূক্ষ্ময় তুমি তোমার ক্ষয়-বিনাশ নাই। তুমি স্বয়ং জ্যোতিঃ-স্বরূপ, নিরঞ্জন ও নিরূপাধিক; তোমাকে যাহারা বাবতীয় আত্মস্বরূপ—মুখা আত্মা বলিয়া জানিতে পারেন, তাহারা গুরুপদেজে জ্ঞান লাভ করিয়া এই মিথ্যা সংসার পার হইয়া থাকেন। যাহারা আত্মাকে আত্মা বলিয়া বৃষ্টিতে পারে না, রজ্জুতে সর্পদেহের উৎপত্তি ও অপবাদের দ্বারা তাহাদের সমক্ষে অজ্ঞানোৎপন্ন এই নিখিল প্রপঞ্চ প্রকাশ পায়; পুনরায় জ্ঞানোদয় হইলেই তাহার নিরাস হইয়া থাকে।

ভববন্ধ ও মোক্ষ এই দুইটি অজ্ঞান-সংস্রব; কেন না, সত্য ও প্রজ্ঞাভাব হইতে এ দুইটির ভেদ ভিন্নতা নাই। বিচার করিয়া দেখ;—সূর্য্যে যেরূপ রাত্রি-দিন নাই, শুদ্ধ চৈতন্য ব্রহ্মেও তেমনি বন্ধ-মোক্ষ নাই। তুমি আত্মা, তোমাকে আত্মা-ভিন্ন দেহাদি এবং দেহাদিকে যে আত্মা বলিয়া জ্ঞান, ইহা অজ্ঞজনের অজ্ঞতারই পরিচয় মাত্র। আত্মা বহির্ভাগে অবস্থিত হইবার নহেন; যাহারা সাধু সাধক, তাহারা জড় পদার্থ ছাড়িয়া দেহাভ্যন্তরেই আত্মার অনুসন্ধান করেন। হে বিভো! জ্ঞানদ্বারা মোক্ষ লাভ হইতে পারে বটে, কিন্তু তোমার মহিমার ইয়ত্তা করা যায় না। তোমার চরণকমলের কিয়দংশের প্রসাদ-লাভে যিনি সমর্থ হইয়াছেন, তিনিই তোমার মহিমাতত্ত্ব বুঝেন; তন্নিম্ন অগ্নি যিনিই হউন, অসৎ জ্ঞান পরিহার না করিয়া চিরকাল বিচার-আলোচনা করিলেও বৃষ্টিতে পারেন না। অতএব, হে নাথ! ইহা জন্মেই হউক বা পশু-পক্ষী প্রভৃতি অপর কোন জন্মেই হউক, তোমার স্বজনগণ-মধ্যেই হউক, আমি যেন যে কোন এক জন হইয়া তোমার শ্রীপদপল্লব সেবা করিতে পারি; এইরূপ মহা ভাগ্যই আমার হউক। অহো! ব্রজের গাভীকুল ও রমণীকুলই ধন্য; কেন না, আপনি গোবৎস ও গোপালকরূপে পরমানন্দে তাহাদের স্তন্যামৃত পান করিতেছেন। শত শত যজ্ঞ-দ্বারাও যাহার তৃপ্তি উৎপাদন করা যায় না, ঐ স্তন্যামৃত-পানে সেই তুমি তৃপ্ত হইতেছ! অহো! নন্দাদি ব্রজবাসিগণের কি ভাগ্য! কি ভাগ্য!—পরমানন্দস্বরূপ পূর্ণ সনাতন ব্রহ্ম আজ তাহাদের আত্মীয়! হে অচ্যুত! অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা শঙ্কর, আর একাদশ ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা আমি—আমরা এই সকল ব্রজবাসীর ইন্দ্রিয়রূপ পান-পাত্র-দ্বারা ভবদ্বীয় পদারবিন্দের মকরন্দ-মধু নিরন্তর পান করিতেছি; তাহাতেই আজ আমাদের কি মহা-সৌভাগ্যের অভ্যুদয়! এই জীবলোকে,—জীবলোক-

মধ্যেও বনে—তন্মধ্যেও আবার গোকুলে যদি জন্ম  
লওয়া যায়, তবেই তাহা পরম ভাগ্যের বিষয় ;  
কেন না, গোকুলে জন্মলাভ করিতে পারিলে  
তত্ৰত্য কোনও না কোন গোকুলবাসীর পদধূলি দ্বারা  
পূত হওয়া যাইতে পারে। হে বিভো ! গোকুল-  
বাসীরা কেন যে এত ধৃষ্ট হইল, তাহার এইমাত্র  
কারণ যে, অত্ৰাপি বেদসকল যে মুকুন্দপদারবিন্দ-  
পরাগ অশ্বেষণ করিতেছেন, সেই মুকুন্দই ব্রজবাসী-  
দিগের সর্ব-প্রাণ। হে দেব ! পুতনা, বক ও অঘাদি  
রাক্ষসেরা তোমার স্তব্ধের অমুকরণ মাত্র করিয়াই  
স্ব স্ব আত্মীয়গণ সহ যখন তোমাকে লাভ করিতে  
পারিয়াছে, তখন ব্রজবাসীদিগকেও সর্বকলাত্মক  
ভূমি—তোমার নিজস্বরূপ বাতীত আন যে কোন্ ফল  
প্রদান করিবে, ইহা আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি  
না। ব্রজবাসিবৃন্দের গৃহ, ধন, বন্ধু, প্রিয়জন, পুত্র,  
পান ও অভিলাষেব একমাত্র উদ্দেশ্য ভূমিট ; অতএব  
তাহাদিগকে যদি শ্রেষ্ঠ ফল না দিলে, তাহা যথেষ্ট  
হইবে কেন ? হে কৃষ্ণ ! বোগাদি--চৌর, গৃহ—  
কারাগার ও মোহ—পদশৃঙ্খল ততদিনই লোকের  
হইয়া থাকে, যতদিন না সে তোমার স্বজন হইতে  
পারে। ভগবন ! প্রপঞ্চগুণ হইয়াও বিপন্নজনকে  
আনন্দিত করিবার জন্মই এই ধরাতলে প্রপঞ্চরূপে  
প্রকট হইতেছে। হে বিভো ! বাঁহারা জানিয়াছেন,  
তাহারা জামুন ; আমি কিন্তু তোমার বৈভব কায়মনো-  
বাক্যে প্রয়াসী হইয়াও বুঝি নাই। প্রভো ! আদেশ  
করুন, আমি বিদায় হই। আপনি সর্বদর্শী ; আপনার  
অবিদিত কিছুই নাই। আপনিই এ জগতের অধি-  
পতি ; অতএব এই মমত্বের আবাস—এ জগৎ ও দেহ  
আপনাকে অর্পণ করিলাম। হে কৃষ্ণ ! তে বৃষিকুল-  
পঞ্চজরবে। হে ধরিত্রী, দেব, দ্বিজ ও পশুরূপ  
সমুদ্রের বৃদ্ধিবিষয়ক চন্দ্র ! হে পাষণ্ডধর্মরূপ নৈশ  
অন্ধকারের ধ্বংসকারিন্ ! হে ভূতলচারী রাক্ষসকুলের

সংহারকারিন্ ! হে সূর্যাদি পূজাগণেরও পূজনীও !  
আকল্প তোমাকে আমি নমস্কার করিতেছি।

শুকদেব বলিলেন ;—হে রাজন্ ! বিশ্ববিধাতা  
ব্রহ্মা মহাপুরুষের এইরূপ স্তব-স্তুতি করিয়া তিন  
বার তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও তদীয় চরণকমলে বার বার  
প্রণামপূর্বক অভীষ্ট স্থানে প্রস্থান করিলেন।  
অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মার সম্মতি-অনুসারে পূর্বাবস্থিত  
বৎসগণকে যমুনা তটে লইয়া আসিলেন ; আবার  
যমুনাগুলিন সখা-সমাগমে পূর্ণ হইল। রাজন্ ! শ্রীকৃষ্ণ  
বালকদের প্রাণপ্রভু ছিলেন ; তিনি ভিন্ন যদিও  
ক্ষণকাল তাহাদের এক বৎসর বলিয়া বোধ হইত,  
তথাপি তাহারা মায়ায় মুগ্ধ ছিল বলিয়া এক বৎসর  
তাহাদের ক্ষণাক্ষরূপে অনুভূত হইল।

এ জগৎ যে মায়ায় মুগ্ধ হইয়া ক্ষণে ক্ষণে নিজেকে  
পর্মান্ত ভুলিয়া যায়, সে মায়ায় সংসারে বাহাদের চিত্ত  
বিমুগ্ধ—তাহারা কিনা ভুলিতে পারে ? ব্রজ-বালক-দল  
কৃষ্ণকে সন্বেদন করিয়া কহিল,—সখা হে, ভূমি বড়ই  
দ্রুতবেগে আসিয়াছ ? আমাদের হাতের গ্রাস  
হাতেই রহিয়াছে, একজনেও তাহা খাই নাই ; এস,  
খাও, বিলম্ব করিও না। শ্রীকৃষ্ণ হাসিলেন এবং  
বালকদের সহিত ভোজন করিলেন ; পরে সেই  
অজগরের চর্ম্ম দেখিতে দেখিতে বন হইতে ব্রজধামের  
দিকে যাউতে লাগিলেন। পুণাত্মক শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে  
গিয়া পৌঁছিলেন।—ময়ূরপুচ্ছে ও নব নব ধাতুরাগে  
তাঁহার শ্রীঅঙ্গ চিকিৎ হইয়াছিল, তিনি বংশী ও শৃঙ্গের  
উচ্চরণে বৎসদিগকে সাদরে ডাকিতেছিলেন ;  
শ্রীঅঙ্গ গোপাঙ্গনাদিগের নয়নোৎপলেয় উৎসবস্বরূপ।  
হে রাজন্ ! বালকেরা ব্রজে গিয়া বলিতে লাগিল—  
নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ অণ্ড বনে একদা মহাসর্প বধ করি-  
য়াছে। আমরা তাহা হইতে রক্ষা পাইয়াছি।

পরীক্ষিত শুকদেব-সকাশে জিজ্ঞাসিলেন,—  
ব্রহ্মন্ ! কৃষ্ণ পরের সম্ভান ; তথাচ নিজ নিজ



পুত্রের প্রতি ব্রজবাসীদের বেরূপ স্নেহ ছিল, তদপেক্ষা অধিক স্নেহ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাহারা করিত কেন ? এ বিষয়টা খুলিয়া বলুন।

শুকদেব বলিলেন,—রাজেন্দ্র ! আত্মাই সকল প্রাণীর প্রিয় ; পুত্রই বলুন, আর সম্পত্তিই বলুন, সকল বস্তুই আত্মার প্রিয় বলিয়াই সকলেরই প্রিয়। সুতরাং নিজ নিজ আত্মার প্রতি দেহি-গণের যাদৃশ স্নেহ হয়, মমতাস্পদ ধন, পুত্র বা গৃহাদির প্রতি তাদৃশ স্নেহ হয় না। হে ক্ষত্রিয়-বর ! যাহাদের মতে এই দেহই আত্মা, তাহাদের নিকট দেহ বেরূপ প্রিয়, ধনপুত্রাদি সেরূপ প্রিয় নহে। দেহ মমতার আশ্রয় হইলেও আত্মার হ্যায় প্রিয় হইতে পারে না। দৃষ্টান্ত দেখ—দেহ যদি জীর্ণ হয়, তথাপি জীবনাশা প্রবলই থাকিয়া যায় ; অতএব স্ব স্ব আত্মাই সর্বপ্রাণীর প্রিয়তম,—আত্মার জগুই এই চরাচর জগৎ সকলেরই প্রিয়। জানিও, কৃষ্ণ নিখিল আত্মার আত্মা ; তিনি ভুবন-মঙ্গলের জগু মায়াধোগে দেহধারীর হ্যায় এ জগতে বিচরণ করিতে-

ছেন। শ্রীকৃষ্ণকে যাহারা নিখিল বিশ্বের কারণরূপে অবগত আছেন, তাহাদের চক্ষে এই চরাচর সমস্তই ভগবানের রূপ ; তন্নিম্ন কোনবস্তুই তাহারা দেখেন না। শ্রীকৃষ্ণ সর্বকারণের কারণ ; সুতরাং তিনি ছাড়া আর কি থাকিতে পারে ? যাহারা পুণ্যলোক শ্রীহরির পাদপদ্মব-তরীর আশ্রয় গ্রহণ করেন, এই ভবসাগর তাহাদের নিকট গোপ্পদবৎ অকিঞ্চিৎকর। তাহারা পরমপদ বৈকুণ্ঠে বাস করেন ; এই বিপদসঙ্কুল সংসারে তাহাদিগকে আর আসিতে হয় না।

রাজন্ ! তুমি প্রশ্ন করিয়াছিলে—পঞ্চমবর্ষবয়স্ক-শ্রীকৃষ্ণের কৃতকর্ম্ম তাহার ষষ্ঠবর্ষের কৃতকর্ম্ম বলিয়া কিরূপে উল্লিখিত হইল ; আমি তোমার সেই প্রশ্নের উত্তরে এই সকল বিবরণ বর্ণন করিলাম। বন্ধুগণ সহ মুরারির এই আচরণ, অঘাসুর-বধ, শাখল-ভোজন, বৎস ও বৎসপালাদি রূপ ধারণ এবং ব্রহ্মকৃত স্তুতি যে ব্যক্তি শ্রবণ ও কীর্ত্তন করেন, তিনি নিখিল পুরুষার্থ-লাভে কৃতার্থ হন। হে রাজন্ ! এইরূপ লীলাদ্বারা লীলা-নিলয় কৌমারকাল ব্রজে অতিক্রম করিলেন।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৪।

## পঞ্চদশ অধ্যায়।

শুকদেব বলিলেন—রাম-কৃষ্ণব্রজে বাস করিয়া ষষ্ঠ বর্ষে পদার্পণ করিলেন এবং পশুপালদিগের বিশ্বাস-ভাজন হইয়া উঠিলেন। সখাগণ সহ প্রত্যহই তাহারা গোচারণ করিতেন। তাহাদের পদস্পর্শে বৃন্দাবন অতি পুণ্যস্থান হইয়া উঠিল। একদিন শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়া করিবার অভিলাষে বংশী ধ্বনি করিতে করিতে পশুপালদিগকে অগ্রে লইয়া বলরাম সহ একটা কুন্ডমাকর বনে প্রবেশ করিলেন। গোপগণ তাহার যশোগান করিতে করিতে সঙ্গে সঙ্গে চলিল। শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন,—কলকর্প বিহঙ্গম, ভৃঙ্গদল এবং মৃগসমূহে

সেই বনভূমি সমাকীর্ণ ; উহার স্থানে স্থানে সাধুজনের অস্ত্রঃকরণের হ্যায় নির্ম্মল জলাশয় সকল কমলকুলে সমলঙ্কৃত আছে। এই সকল জলাশয়ের শীতল-শীকর-কণবাহী সমীরণ, পদ্মগন্ধ হরিয়া বনভূমির নানাদিকে ছুটিতেছে। ইহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়া করিতে ঔৎসুক্য হইল। তিনি ঐ বনমধ্যে আরও দেখিলেন,—বনস্পতিগণ ফলপুষ্প-ভারে অবনত হইয়া তাহাদের অরুণাভ পল্লবদলের কাস্তিচ্ছটার সহিত শাখাগ্রভাগ-দ্বারা বলদেবের পদস্পর্শ করিতেছে। ইহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ আনন্দিত হইলেন এবং হাস্য করিয়া

অগ্রজকে বলিলেন,—অহো ! কি আশ্চর্য্য ! হে দেববর ! যে পাপের ফলে ইহারা বৃক্ষ-জন্ম পাইয়াছে, সেই পাপক্ষালনের নিমিত্ত ফলকুমুমসমূহের উপকরণ লইয়া শাখাগ্র-স্পর্শে ইহারা আপনার অমরপুঞ্জিত পাদপদ্মযুগলে নমস্কার করিতেছে । হে আদিদেব ! এই সকল ভূঙ্গদল আপনার নিখিল-লোকপাবন সুযশো-গাথা গান করিতে করিতে আপনার সঙ্গে সঙ্গে ছুটিতেছে । হে অনন্ত ! নিশ্চয়ই ইহারা আপনার সেবক—সেই ঋষিবৃন্দ । আপনি বনান্তান্তরে প্রচ্ছন্নভাবে বিচরণ করিতেছেন, তথাচ ইহারা আপনাকে ছাড়িতেছেন না ।—আপনিই যে ইহাদের আত্মদেবত ! হে পূজ্য ! ধন্য এই সকল বনবাসী ! ঐ ময়ূরবৃন্দ দূর হইতে আপনাকে দেখিয়া আনন্দভরে নাচিতেছে ; ঐ অদূরে হরিণীদল গোপরমণীদিগের স্নায় আনন্দে আপনার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছে, আর ঐ কোকিল-কুল কলকুঞ্জে আপনার সন্তোষ জন্মাইতেছে । এই-রূপ আচরণই ত' সাধুজনের স্তবাব । ধন্য পৃথিবী ! তৃণ-গুল্যগুচ্ছ আপনার পদস্পর্শ করিয়া—তরুলতা সকল ভবদায়ী নখর-নিকরে ছিন্ন হইয়া—গিরি, নদী, ও গৃগপক্ষিকুল আপনার সদয় দৃষ্টিপাত লাভ করিয়া এবং গোপীগণ লক্ষ্মীরও স্পৃহণীয় ভবদায়ী ভূজমধ্য প্রাপ্ত হইয়া অধুনা ধন্য ও কৃতার্থ ।

শুকদেব বলিলেন—শ্রীমান্ শ্রীপতি, অনুচর-সহচরগণ সহ এইরূপে হৃষ্টান্তঃকরণে পরমানন্দে বৃন্দাবন-মধ্যে পশুচারণ করিয়া গিরি-নদী-তটে বিহার করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন । তদীয় সহচরেরা পথে তাঁহার লীলা-গান করিত । মদান্ধ অলিকুল যখন সঙ্গীত-ঝঙ্কার তুলিত, বলরাম সহ তিনিও তখন গান ধরিতেন । কখনও মধুরবাক্যে শুকপক্ষী সহ আলাপ করিতেন, কখন বা কোকিল-কুলের কলকুঞ্জনের অনুকরণ করিতে করিতে ধাবিত হইতেন, কখনও কলহংস-নাদের সহিত মধুরনাদ তুলিতেন, কখন বা

বয়স্কবৃন্দকে হাসাইয়া ময়ূর সহ নাচিতেন । কখনও বা গো-গোপগণের মনোহর মধুরবাক্যে নাম ধরিয়া ডাকিয়া দূরগত পশুদিগকে প্রীতিভরে প্রত্যানয়ন করিতেন । কখনও চকোর, চক্রবাক, বক ও ময়ূরগণের অনুকরণ করিয়া ইতস্ততঃ ছুটিয়া বেড়াইতেন । কখনও দেখাইতেন—যেন পশুচারণ করিতে করিতে ব্যাঘ্র ও সিংহ হইতে ভয় পাইয়াছেন ! কখনও ক্রীড়াশ্রান্ত বলরামকে কোন গোপ-বালকের ক্রোড়ে শয়ন করাইয়া স্বয়ং পাদসংবাহনাদি দ্বারা তাঁহার সেবা করিয়া শ্রমাপনোদন করিতেন এবং কখনও বা ভ্রাতৃত্ব পরস্পর হস্তধারণ করিয়া হাসিতে হাসিতে নৃত্য, গীত, লক্ষ ও উল্লঙ্ঘনাদি করিতেন এবং মল্লযুদ্ধনিরত বালকবৃন্দের ভূয়সী প্রশংসা করিতে থাকিতেন । মহারাজ ! শ্রীকৃষ্ণ যখন মল্লযুদ্ধ-শ্রমে ক্লান্ত হইয়া কোন গোপসখার ক্রোড়ে মস্তক রাখিয়া শয়ন করিতেন, তখন কোন কোন নিষ্পাপ বালক তাঁহার পাদসংবাহন করিত ; কেহ কেহ বাজনসাহায্যে বীজন করিত ; কেহ কেহ স্নেহামুরক্ত-চিত্তে মৃদুমধুর-স্বরে মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণের মনোমত গান গাহিত । কমলা যাঁহার পদপল্লবের সেবিকা, সেই ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ নিজের স্বরূপ গোপন রাখিয়া নিজ মায়ায় ক্রীড়া করিতে করিতে গোপবালকের অনুকরণে সামান্য বালকবৎ বালকসাধারণের সহিত ক্রীড়ানিরত হইতেন । সে ক্রীড়ায় কখন কখন স্বীয় ঐশ্বরিক চেষ্টাই প্রকাশ পাইত ।

শ্রীদাম, স্তবল ও স্তোককৃষ্ণ প্রভৃতি গোপ-বালকবৃন্দ রাম-কৃষ্ণের সখা ছিলেন । তাঁহারা এক-দিন রাম-কৃষ্ণকে বলিলেন,—ওহে মহাবল রাম ! ওহে দুর্জয়দমন কৃষ্ণ ! এইস্থানের অনতিদূরে একটা বৃহৎ তালবন বিদ্যমান । ঐ বনে প্রতিদিন প্রচুর তালফল পতিত হয় এবং এপনও পড়িয়া আছে । কিন্তু ধেমুক নামে একটা ছুরাশ্বা অশ্বর\*ঐ সকল

তালফল-রক্ষক । সে অম্লর অতি বড় বীৰ্য্যশালী ; সে একটা গর্দভের রূপ ধারণ করিয়া ঐ তালবনে বাস করিতেছে । উহার জ্ঞাতিগণও তুলা-বলশালী ; তাহারাও ঐ ধেমুকের সহিত বনবাস করিতেছে । ধেমুকাম্লর নরমাংসভোজী ; স্ততরাং তাহার ভয়ে ভত্ৰতা স্নগন্ধি ফলগুলি আজ পর্য্যন্ত কেহই আনিতে পারে নাই । এই দেখ, সে স্নগন্ধের আভ্রাণ এখানে বসিয়াও পাইতেছি । তালগন্ধে চিত্ত আমাদের আমোদিত হওয়ায় ঐ সকল ফলের প্রতি আমাদের লোভ জন্মিয়াছে । কৃষ্ণ হে, ঐ সকল ফল আমাদিগকে আনিয়া দাও । ওহে বলরাম ! তালফলের জন্ম আমরা বড়ই আগ্রহবান ; তোমার ইচ্ছা হইলে চল, আমরা সকলেই তথায় যাই ।

মহারাজ ! প্রভু রাম-কৃষ্ণ মিত্রবর্গের এই কথা শুনিয়া তাহাদের ইষ্ট-সাধনার্থ হাসিতে হাসিতে তাল-বনাভিমুখে গমন করিলেন । গোপবালকেরা তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে চলিল । বলদেব মন্তমাতঙ্গবৎ তালবনে প্রবেশ করিয়াই বাহুদ্বারা সবলে তালবৃক্ষ সকল কম্পিত করত তাহাদের ফল পাড়িতে লাগিলেন । ফলপাতনশব্দ শুনিতে পাইয়া গর্দভরূপী ধেমুকাম্লর ভুতল-ভূধর কম্পিত করত বেগে দৌড়িয়া আসিল এবং আসিয়াই পশ্চাৎ-ভাগের পদদ্বয়-দ্বারা বলরামের বক্ষে আঘাত করিয়া গর্দভবৎ বিকট চীৎকারে চতুর্দিকে ছুটাছুটি করিতে লাগিল । ক্রুদ্ধ গর্দভ আবার বলরামের দিকে আসিল এবং ক্রোধভরে পুনর্ব্বার বলরামের প্রতি পশ্চাৎ-ভাগের দুইপদ-দ্বারা প্রহার করিল । বলরাম একহস্ত-দ্বারাই তাহার পদদ্বয় ধারণ করিলেন এবং সজোরে বারংবার ঘুরাইয়া উহাকে তালবৃক্ষের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন । তাহাতেই তাহার জীবনবায়ু বহির্গত হইল । উন্নত তালতরু গর্দভদেহে আহত হইয়া পার্শ্বস্থ তালতরু-দিগকে কাঁপাইতে কাঁপাইতে ভগ্ন হইয়া ভূপতিত

হইল । পার্শ্বস্থ কম্পমান বৃক্ষ অপর বৃক্ষকে এবং সে আবার আর একটা বৃক্ষকে কাঁপাইয়া তুলিল । বলরাম লীলাক্রমে যে গর্দভদেহ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাহা-দ্বারা আহত হইয়া তালবনস্থ নিখিল বৃক্ষই মহা-বাতা-বিচালিতবৎ কম্পিত হইতে লাগিল । রাজন্ ! জগদীশ্বর অনন্তদেবের এ কার্য্য কিছুই আশ্চর্য্যের বিষয় নহে । তন্তুরাজিতে যেমন বস্ত্র, তেমনি এই বিশ্ব তাঁহাতেই ওতপ্রোত-ভাবে বিরাজিত । যাহাই হউক, ধেমুকের যে সকল জ্ঞাতি-গোত্র গর্দভ তথায় ছিল, বান্ধব নিহত হওয়ায় তাহারা সকলেই রাম-কৃষ্ণকে আক্রমণ করিবার নিমিত্ত ছুটয়া আসিল । মহারাজ ! গর্দভদল যেমন যেমন আসিতে লাগিল, রাম-কৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ তাহাদের পদদ্বয় ধরিয়া ধরিয়া তালবৃক্ষোপরি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । তখন তালবনভূমি অসংখ্য দৈত্যদেহে ও তালবৃক্ষের মস্তকে পরিব্যাপ্ত হইয়া, মেঘমণ্ডলাবৃত নভোমণ্ডলবৎ লঙ্কিত হইতে লাগিল । দেবতার রাম-কৃষ্ণের সেই অদ্ভুত কৰ্ম্ম শুনিলেন ; শুনিয়া পুষ্পবর্ষণ, দ্রুন্মুভিনাদ ও নানা-বিধ স্তব-স্তুতি করিতে লাগিলেন । তদবধি সকলেই নির্ভয়ে সেই তালবন হইতে তালফল গ্রহণ করিতে লাগিল ; পশুগণ তৃণ-ভোজনে প্রবৃত্ত হইল । যাহার নাম শ্রবণে কীৰ্ত্তনে মানব পবিত্রতম হইতে পারে, সেই শ্রীকৃষ্ণ এই ঘটনার পর অগ্রজ বলরাম সহ ব্রজে গমন করিলেন । ব্রজবালকেরা স্তব করিতে করিতে তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল । গাভীগণের খুরোখিত ধূলিকণায় শ্রীকৃষ্ণের কেশ-পাশ ধূসরিত হইয়া গিয়াছিল—তাহাতে ময়ূর-পুচ্ছ ও বনজাত পুষ্পদাম গ্রথিত ; কৃষ্ণের নয়ন দুইটা বড়ই মনোহর, তিনি মনোজ্ঞ হাস্ত ও মধুর বংশীধ্বনি করিতেছিলেন । গোপবালকেরা তাঁহার কীৰ্ত্তি-কণা গাহিতে গাহিতে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছিল । তাঁহাকে দেখিবার নিমিত্ত গোপ-

কামিনীগণের নয়নযুগল ঔৎসুক্যপূর্ণ হইয়াছিল ; এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণ আসিলেন দেখিয়া সকল গোপীই তাঁহার নিকটে আসিলেন । কৃষ্ণ-বিরহে দিবসে ব্রজবনিতা-গণের অন্তরে যে তাপ জন্মিয়াছিল, সম্প্রতি তাহারা নয়নভূজ-দ্বারা বদন-মধু পান করিয়া সে তাপ প্রশমিত করিল । গোপবধুগণের সলজ্জ হস্ত ও বিনয়-বিজড়িত কটাক্ষনিক্ষেপ-রূপ পূজা গ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ তখন ব্রজধামে প্রবেশ করিলেন । পুত্রবৎসলা রোহিণী ও যশোদা রাম-কৃষ্ণকে কোলে লইয়া সময়োচিত আশা-বর্বাদ করিলেন । মজ্জন ও উন্মজ্জন প্রভৃতিদ্বারা রাম-কৃষ্ণের পথশ্রান্তি অপনীত হইল ; তাঁহারা মনোমত্ত মালা-বসনে ভূষিত হইলেন । তখন জননীদ্বয় স্নানাদি অন্ত্র আনিয়া দিলেন ; রাম-কৃষ্ণ তাহা ভোজন করিয়া সুকোমল শয্যা শয়ন করিয়া সুখে নিদ্রা যাইতে লাগিলেন ।

মহারাজ ! ভগবান্ কৃষ্ণ এইরূপে বৃন্দাবন-

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৫

## ষোড়শ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন ;—রাজন্ ! কালিন্দীর জল কালিয়-সর্পের বিষ-দূষিত হইয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণও তাহা দেখিয়া উহার শুদ্ধি-সাধনের জন্ত কালিয়কে তথা হইতে বিতাড়িত করিলেন । পরীক্ষিত বলিলেন—হে বিপ্র ! কালিয় বহু যুগ ধরিয়া কালিন্দীজলে বাস করিতেছিল । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে সেই অগাধ জলমধ্যগত কালিয়কে নিগৃহীত করেন ? তাহা আপনি প্রকাশ করিয়া বলুন । ব্রহ্মন্ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সর্বব্যাপী, স্বেচ্ছাক্রমেই সর্ব কার্যে প্রবৃত্ত ; তিনি গোপালন-বাপদেশে যে যে উদার কার্য করিয়াছিলেন, তৎসমস্তই ‘অমৃতস্বরূপ—বতই সেবা করা যায়, কিছুতেই কাহারও বিতৃষ্ণা নাই ।

বিচরণে প্রবৃত্ত রহিয়া একদিন সখা-গণ সহ কালিন্দী-তীরে গমন করিলেন ; এদিন বলরামকে লইয়া গেলেন না এবং তাঁহাকে বলিয়াও গেলেন না । কালিন্দী-তীরে পৌঁছিয়া গো ও গোপবালকেরা নিদাঘ-তাপে তাপিত ও তৃষার্ত হইয়া কালিন্দীর বিষদূষিত জল পান করিল । কুরুবর ! ঘটনাক্রমে কালিন্দীর সেই বিষদূষিত জলপানে বিচেতন হইয়া সকলেই নদীসৈকতে নিপতিত হইল । শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে তদবস্থাপন্ন দেখিয়া স্বীয় অমৃতবর্ষিণী দৃষ্টিপাতে তাহাদের সকলকেই পুনরুজ্জীবিত করিলেন । তাহাদের স্মৃতিশক্তি তৎক্ষণাৎ ফিরিয়া আসিল ; তাহারা জলের নিকট হইতে উঠিয়া বসিয়া সকলেই আশ্চর্য্যান্বিত হইল—সকলেই বিস্ময়-বিস্ফারিত-নেত্রে পরস্পর পরস্পরের মুখের দিকে তাকাইতে লাগিল । তাহারা মনে করিল—বিষপানে মৃত্যুপ্রাপ্ত হইয়াও পুনরায় যে জীবন পাইল, গোবিন্দের সাক্ষর দৃষ্টি তাহার একমাত্র কারণ ।

শুকদেব বলিলেন ;—মহারাজ ! কালিন্দীর অভ্যন্তরে একটা হ্রদ ছিল । কালিয় তন্মধ্যে বাস করিত । উহার বিধাব্যতাতে সেই হ্রদজল সততই ফুলিতে থাকিত । বলিতে কি, ঐ হ্রদের উপর দিয়া পক্ষিকুল উড়িয়া যাইতে লাগিলেও সেই হ্রদজলে পড়িয়া যাইত । ঐ হ্রদস্থ বিষজলকণা বহন করিয়া বায়ু যাহাকেই স্পর্শ করিত, সে তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইত । খলদিগের নিমিত্তই শ্রীকৃষ্ণ অবতার স্বীকার করিয়াছিলেন ; স্তবরাং তিনি যখন দেখিলেন, সেই ভীমবেগে বিষবীৰ্য্যে নদীজল দূষিত হইয়াছে, তখন তীরস্থ একটা কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিলেন এবং দৃঢ়রূপে কটি-বন্ধন করিয়া বাহ আশ্ফটন করিতে

করিতে সেই অত্যাচর বৃক্ষ হইতে বিষজলে পতিত হইলেন। পুরুষবরের পতনবোগে হৃদস্থ সর্পকুল ব্যাকুল হইরা পড়িল; তাহাদের বিষপ্রবাহে কালিয়-হৃদের জল আরও স্ফীত হইয়া উঠিল। সেই স্ফীত-জলরাশির বিষকষায়িত ভয়ঙ্কর তরঙ্গ চতুর্দিকে শত-ধনু পরিমিত স্থান ব্যাপিয়া ছুটিতে লাগিল। মহারাজ! গজরাজবিক্রম শ্রীকৃষ্ণ যখন সেই হৃদজলে ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন তাঁহার ভুজদণ্ডসঞ্চালনে জলরাশি বিঘূর্ণিত হইতে আরম্ভ করিল। ঐ জলের শব্দ শ্রবণ করিয়া এবং স্বীয় বাসস্থান আক্রান্ত হইল দেখিয়া কালিয় সর্প তাহা সহ্য করিতে পারিল না; সে তৎক্ষণাৎ শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে আসিয়া তাঁহার মর্ম্য-স্থানে দংশন করিল এবং ফণা-দ্বারা তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া ফেলিল। তখন কৃষ্ণগত-প্রাণ প্রিয়সখা গোপালগণ শ্রীকৃষ্ণকে সর্পদেহে বেষ্টিত ও নিশ্চেষ্ট দেখিয়া একান্তই কাতর হইয়া পড়িল এবং দুঃখ, অনুতাপ ও ভয়ে হতজ্ঞান হইয়া ভূমিতলে পতিত হইল। গো, বৃষ, বৎস ও বৎসতরী সকল নিতান্ত দুঃখিতভাবে শোকসূচক শব্দ করিতে লাগিল; তাহারা কৃষ্ণের দিকে চাহিয়া চাহিয়া ভীতভাবে দাঁড়াইয়া রহিল।—তাহাদিগকে দেখিয়া মনে হইল, তাহারা যেন অশ্রু বিসর্জন করিতেছে।

এদিকে ব্রজধামে নানা উৎপাত-উপদ্রব উপস্থিত হইল। তাহা দেখিয়া শুনিয়া এবং বলরামকে না লইয়াই শ্রীকৃষ্ণ গোচারণে গিয়াছেন ইহা জানিতে পারিয়া নন্দাদি গোপবৃন্দ ভয়ে কম্পিত হইতে লাগিলেন। কৃষ্ণের স্বরূপ তাহাদের অবিদিত ছিল—তাঁহার কৃষ্ণগত-মন ছিলেন; স্তূতরাং ব্রজের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই সেই সকল দুর্নিমিত্ত-দুর্ঘটনা দেখিয়া মনে করিল, তবে বুঝি কৃষ্ণ নাই। এই ধারণায় তাহারা দুঃখ, শোক ও ভয়ে কাতর হইয়া কৃষ্ণ-দর্শন-কামনায় দীনচিন্তে গোকুল হইতে বহির্গত হইল।

প্রভু বলরাম তাহাদিগকে ভাদৃশ দেখিয়া হাসিলেন, মুখে কিছুই প্রকাশ করিলেন না; কেন না, শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব তাঁহার বিলক্ষণই বিদিত ছিল।

রাজন্! গোপ-গোপীরা শ্রীকৃষ্ণের অশ্বেষণে বহির্গত হইয়া তাঁহার ধ্বজবজ্রাঙ্কুশচিহ্নিত পথ ধরিয়া চলিলেন। যাইতে যাইতে তাঁহারা যমুনাতীরে গিয়া উপস্থিত হইলেন। মহারাজ! যোগিগণ যেমন বিশেষ বিশেষ উপাধি পরিহার করিয়া বেদমার্গে পরমতত্ত্ব অশ্বেষণ করেন, গোপ-গোপীগণও তৎকালে তেমনি গাভীগণের অনুষৃত পথে অত্যাশ্চর্য্য বিশেষ বিশেষ পদচিহ্ন পরিত্যাগ করিয়া পদ্ম, যব, অঙ্কুশ, চক্র ও ধ্বজ-চিহ্নিত শ্রীকৃষ্ণপদচিহ্ন দেখিয়া দেখিয়া গিয়াছিলেন। তাহারা তথায় গিয়া দূর হইতে দেখিলেন—শ্রীকৃষ্ণ হৃদজলে ভুজঙ্গদেহে বেষ্টিত, তীরে গোপবালকগণ হতচেতন এবং পশুগণ চতুর্দিকে রোরুঢ়মান; দেখিয়াই গোপ-গোপীরা মূর্চ্ছিত হইয়া পড়িলেন। গোপীগণ ভগবান অচ্যুতের প্রতি অনুরক্তা ছিল—অচ্যুত শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের একান্ত প্রিয়তম ছিলেন, তিনি এক্ষণে সর্পাক্রান্ত; এই কারণে তাহারা শ্রীকৃষ্ণের সৌজাত্য, হস্ত, দৃষ্টি ও বাক্য স্মরণ করিয়া নিতান্ত দুঃখ-সম্বাপে সম্বৃত হইল—প্রিয়জন-বিরহিত এই ত্রৈলোক্য তাহাদের নিকট শূন্য বলিয়া বোধ হইতে লাগিল! শ্রীকৃষ্ণ-জননী পুঞ্জের নিমিত্ত যৎপরোনাস্তি কাতর হইলেন। তাঁহারা নিকটে অগ্রসর হইতে হইতে মুখে কেবল ব্রজপ্রিয় কৃষ্ণকথাই কহিতে লাগিলেন এবং কৃষ্ণের প্রতি নেত্র নিবদ্ধ করিয়া মৃতবৎ দাঁড়াইয়া রহিলেন। নন্দাদি গোপবৃন্দ নিজেদের প্রাণস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে তদবস্থায় দেখিয়া শোকাবেগে সেই হৃদজলে প্রবেশ করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন; কিন্তু বলরাম কৃষ্ণের প্রভাব বিদিত ছিলেন, তাই তিনি তাহাদিগকে জলপ্রবেশে নিষেধ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ মানব-চরিত্রেরই অনুকরণ করিতেছিলেন; তিনি নিজের তাত্‌কালিক অবস্থা এবং

তাঁহারই জন্ত গোকুলের যাবতীয় স্ত্রী-পুরুষ, বালক-বালিকা সকলেরই তাদৃশ শোক-কাতরতা লক্ষ্য করিয়া মুহূর্ত্তমাত্র তদবস্থায় রহিলেন; পরে সেই সর্পবন্ধন হইতে অবিলম্বে নিজেকে মুক্ত করিলেন। হরি সর্প-বেষ্টিত অবস্থায় নিজের দেহ বাড়াইয়া লইয়াছিলেন, তাহাতে সর্পের দেহ অতিমাত্র ব্যথিত হইয়াছিল; সুতরাং বেদনাবশে সর্প শ্রীকৃষ্ণকে ছাড়িয়া দিল এবং ক্রোধভরে কণা সকল উত্তোলন করিয়া একদৃষ্টে শ্রীকৃষ্ণের দিকে তাকাইয়া রহিল—ঘন ঘন নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিল। কালিয়নাগের নাসারন্ধ্র-দিয়া তৎকালে বিষ-নিঃসরণ হইতেছিল; তাহার চক্ষু পাকপত্রবৎ সমস্ত এবং মুখবিবর-সমূহে যেন অনল-শিখা দীপ্তি পাইতেছিল। বিশিখাবিশিষ্ট জিহ্বা-দ্বারা ঐ সর্প স্বকলীষয় লেহন এবং দারুণ বিষাক্ত-যুক্ত দৃষ্টি সঞ্চালন করিতেছিল, শ্রীকৃষ্ণ গরুড়বৎ ক্রীড়া করিয়া তাহার চতুর্দিকে ভ্রমণ-বিচরণ করিতে লাগিলেন; কালিয় সর্পও তদীয় পলায়নের সুযোগ-প্রতীক্ষায় ভ্রমণ করিতে লাগিল। এইরূপ ভ্রমণ করিতে করিতে কালিয়ের বলহ্রাস হইল এবং তাহার স্বকলীষয় ক্ষীণ হইয়া উঠিল। তখন সকল কলাবিষ্ঠার আশ্চর্য্য শ্রীকৃষ্ণ, কালিয়কে আনত করিয়া তাহার মস্তক-সমূহে আরোহণ করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। সর্পের শিরান্বিত মণিগণসম্পর্কে কৃষ্ণের পদান্বজ্জঘ্র অতীব অরুণবর্ণ হইয়া উঠিল। কৃষ্ণকে তদবস্থায় নৃত্য-নিরত দেখিয়া গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, মুনি, চারণ ও দেববালাগণ প্রীতিভরে যুদজ, পণব, ও আনক বাজ এবং সঙ্গীত করিতে লাগিলেন; তাঁহারা পুষ্পোপহার বর্ষণ করিতে লাগিলেন; তাঁহারা পুষ্পোপহার বর্ষণ করিতে করিতে তাঁহার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

মহারাজ। সেই দুই সর্প ক্ষীণ-জীবন হইলেও তখনও প্রাণভয়ে পলায়ন-পর হইতেছিল। কালিয় সর্পের একমাত্র প্রধান মস্তক; অন্যথায় যে যে মস্তক

আনত হয় নাই, দুইদমনকর্ত্তা শ্রীকৃষ্ণ নৃত্যচ্ছলে পদ-বিক্ষেপদ্বারা সেই সেই মস্তক মর্দন করিলেন। তাহাতে কালিয়ের মুখ ও নাসিকাবিবর দিয়া অজস্র-রুধির বমন হইতে লাগিল; কালিয় ক্রমে অচেতন হইয়া পড়িল। সে ক্রোধাবেগে দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে নয়ন-সমূহ হইতে বিষোদগার করিতে লাগিল। তাহার মস্তকাবলীর মধ্যে যে যে মস্তক উন্নত হইতে লাগিল, শ্রীকৃষ্ণ পদদ্বারা সেই সেই মস্তক মথিত করিয়া করুণাবশে তাহারই মঙ্গল করিতে লাগিলেন। তদর্শনে দেব ও গন্ধর্ব্বগণ পরম-আনন্দ সহকারে অনন্তশয্যাগত নারায়ণবৎ যশোদা-নন্দনকে নানা পুষ্পোপহারে পূজা করিলেন।

মহারাজ। কৃষ্ণের বিবিধ তাণ্ডবে কালিয়ের কণা-সহস্র মর্দিত ও গাত্র ভগ্ন-ভুগ্ন হইয়া গেল। সে কণাসমূহ হইতে রুধির বমন করিতে করিতে মনে মনে চরাচরগুরু ভগবান নারায়ণকে স্মরণ করিয়া তাঁহারই আশ্রয় গ্রহণ করিল। তাঁহার উদরে এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত, কালিয় সর্প সেই ভগবান নন্দ-নন্দনের অতিভারে অবসন্ন হইয়া পড়িল। তদীয় পার্শ্ব-পীড়নে কালিয়ের কণাচ্ছত্র সকল ভগ্ন হইয়া গেল; তাহা দেখিয়া কালিয়-কামিনীগণ আলু-লায়িত-কেশে বিস্রস্ত-বসনে দুঃখিত হৃদয়ে আদি-পুরুষ-সকাশে আগমন করিল। সাধবী নাগপত্নীগণ অত্যন্ত বিহ্বল হইয়াছিল; তাহারা স্ব স্ব শিশুসন্তান-গুলিকে অগ্রে অগ্রে লইয়া আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণতলে পতিত হইল এবং সেই ভূতপতিকে প্রণাম করিল। নাগপত্নীরা তাহাদের পাপাত্মা পতির আশ্রয়-কামনায় আশ্রয়দাতা ভগবানের নিকট আশ্রয় ভিক্ষা করিতে লাগিল।

নাগপত্নীরা কহিল;—ভগবন্। আপনি এই পাপাত্মার কৃত পাপের যে দণ্ডবিধান করিলেন, ইহা উপযুক্তই হইয়াছে।—খলদিগকে দণ্ডিত করি-

বার নিমিত্তই আপনার অণ্ডার! সন্তানে এবং শত্রুতে আপনার তুলাদৃষ্টি; কলের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াই আপনি দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন। এ দণ্ড নিশ্চয়ই আমাদের প্রতি আপনার অনুগ্রহ; কেন না, অসং জনের প্রতি আপনার যে দণ্ডবিধি, তাহাতে তাহারই পাপ নষ্ট হয়। অতএব আপনার এই ক্রোধ আমাদেরই মঙ্গল-বিধায়ক। হে হরে! আমাদের একটা জিজ্ঞাস্তা আছে, তাহার সত্ত্বের আপনি প্রদান করুন। আমরা জানিতে ইচ্ছা করি—এই সর্প কি জন্মান্তরে নিজে নিরভিমান হইয়া অশ্রের সন্মান বাড়াইয়াছিলেন?—সেই অবস্থায়ই কি ইনি তপস্তা করিয়াছিলেন? না, সর্বলোকে দয়া বিতরণ করিয়া ধর্ম সঞ্চয় করিয়াছিলেন? এই জন্মই কি, সকলের জীবনদাতা আপনি দয়া করিয়া ইহার প্রতি এক্ষণে তুষ্ট হইলেন? আপনার চরণরেণু-লাভের অভিলাষে লক্ষ্মী আপনার সহ-ধর্মিণী হইয়া সর্বকামনায় জলাঞ্জলি দিয়া ত্রু-ধারিণী হইয়া বহুকাল তপস্তা করিয়াছিলেন; এই সর্প আজ কোন্ মহাপুণ্যবলে কমলাবাস্তিত আপনার সেই পদরজঃ মস্তকে ধারণ করিতে পারিল? হে দেব! ইহা আমাদের অজ্ঞেয়। জীবগণ আপনার পদরেণু-লাভের অধিকারী হইতে পারিলে স্বর্গধাস, চক্রবর্ত্তি, ব্রহ্মপদ, পৃথিবীর আধিপত্য, যোগসিদ্ধি বা মুক্তি ইহার কোনটাই কামনা করেন না। জীব সংসার-চক্রে অনবরত ভ্রমণ করিতে করিতে 'ভগবৎ-পদরজঃই আমার সেবনীয়' এই মনে করিয়া যদি তাহা কায়মনো-বাক্যে প্রার্থনা করে, তাহা হইলেই সে সর্বসমৃদ্ধি-লাভের অধিকারী হইতে পারে। অপিচ—প্রেম, স্নেহ, সখ্য প্রভৃতি যে সকল উপায়েও ভবদীয় যে পদরেণু-লাভ প্রায়শঃ অসম্ভব, প্রভো! এই সর্পরাজ ঘোর-ভয়োন্মত্তাশ্রিত ও ক্রোধ-পরভ্রষ্ট হইয়াও আপনার সেই পদরেণু-লাভের অধিকারী হইলেন! স্মৃতরাং

বলিতেই হইবে যে, ইনি ধন্য পুরুষ! ভগবান্ আপনি, অন্তর্যামিরূপে প্রত্যেক প্রাণির অন্তরে বিরাজমান হইয়াও ঐ সকল প্রাণী-দেহদ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহেন; কেন না, আপনি আদি কারণ—স্মৃতরাং সর্বত্রই আপনার বিদ্যমানতা—কাজেই আকাশাদি সর্বভূতেরই আপনি আশ্রয়। আপনি কারনাতীত, আপনাকে আমাদের নমস্কার। আপনি কালস্বরূপ, কালশক্তির আশ্রয় এবং কালাবয়ব-সমূহের সাক্ষী; স্মৃতরাং আপনি বিশ্বরূপ, বিশ্বত্রয়, বিশ্বকর্ত্তা ও বিশ্বহেতু। ভূত, পঞ্চতন্মাত্র, ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়বৃত্তি, প্রাণ, মন, বুদ্ধি ও চিত্ত, এই সকলই আপনার স্বরূপ। আত্মসকল আপনারই অংশভূত; কিন্তু ত্রিগুণাভিমাণে আচ্ছন্ন রাখিয়া উহাদিগকে আপনি জানিতে দিতেছেন না। আপনি অনন্ত, সূক্ষ্ম, কূটস্থ, সর্ববিস্তৃত এবং নানা বাদামুবাদের অনুবর্ত্তনকারী। শক্তি ও অর্থ আপনার শক্তি; আপনাকে নমস্কার করি। আপনি প্রমাণ-সমূহের মূল, চক্ষুরাদিরও চক্ষুরাদি; আপনি কবি বা নিরপেক্ষ, জ্ঞানী এবং শাস্ত্রসমূহের যোনি; আপনি প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত এবং চরম বস্তু; আপনাকে নমস্কার করি। আপনি সর্বাস্তঃকরণের প্রকাশকর্ত্তা, আপনিই আপনাকে সর্বাস্তঃকরণে আচ্ছন্ন করিয়া নানারূপে প্রকাশমান। স্তঃকরণসমূহের বৃত্তি দ্বারাই আপনার অনুমান করা হয়! আপনি সর্বাস্তঃকরণের ত্রুটি, স্মৃতরাং স্বগোচর, আপনাকে নমস্কার করি। ভগবন্! আপনি অতর্ক্যমহিমা এবং সর্বকার্যোৎপত্তির প্রকাশহেতু; তাই আপনি অনুমানযোগ্য। আপনি ইন্দ্রিয়সমূহেরও প্রবর্ত্তক এবং আত্মারামতাই আপনার স্বভাব; আপনাকে নমস্কার। প্রভো! আপনি স্থূল-সূক্ষ্মের গতি সকলেরই অধিষ্ঠাতা। এ বিশ্ব আপনাতে অধিষ্ঠিত নয়; আপনিই বিশ্বরূপ, বিশ্বত্রয় ও বিশ্ববীজ, আপনাকে নমস্কার। হে বিত্তো! আপনি সর্বকর্ত্তা বটে, কিন্তু কালশক্তি



ধারণ করিয়া আপনিই গুণগণবোলে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার সাধন করেন। বিশেষ বিশেষ স্বভাব-সংস্কাররূপে বর্তমান আপনি, বুদ্ধি-শক্তিদ্বারা উহাদিগকে উদ্বোধিত করিয়া ক্রোড়া করিতেছেন;—আপনার লীলা অমোঘ। এই ত্রিলোকীমধ্যে শাস্ত, অশাস্ত বা মুচ্যোনিজাত যে সকল জীব আছে, ইহারা কালরূপী আপনারই ক্রীড়োপকরণ; তথাচ আমাদের ধারণা, শাস্তজনেরাই আপনার প্রিয় পাত্র। আপনি সাধুবাস্তিদিগের ধর্মরক্ষার জগুই সচেষ্ট; স্তুরাং শাস্তিদিগের রক্ষার জগুই আপনার অবস্থিতি। আপনি জগতের স্বামী, আপনার স্বভূজের প্রথমাপরাধ ক্ষমা করুন। হে শাস্তস্বভাব! মুচ জীব আপনার স্বরূপ অবগত নহে; এ আপনার ক্ষমাই। ভগবন্! প্রসন্ন হউন; এই সর্পরাজের প্রাণ যে যায়! আমরা যে ইহার পত্নী; ইহার মৃত্যুতে আমাদের দুর্দশার অবধি থাকিবে না! অতএব আপনি আমাদের পতির প্রাণ-দান করুন। আপনার কিঙ্করী আমরা—কি করিব, আশ্রয় করুন। যে ব্যক্তি প্রজ্ঞার সহিত ভবদীয় আশ্রয় পালন করেন, তিনি সর্ব স্থানেই ভয়মুক্ত হইয়া থাকেন।

শুকদেব বলিলেন;—মহারাজ! নাগপত্নীরা এইরূপে স্তব করিলে ভগবান্ পদাহত মুচ্ছিত কালিয় সর্পকে পরিত্যাগ করিলেন। কালিয় ধীরে ধীরে ইন্দ্রিয়শক্তি ও প্রাণ লাভ করিল এবং অতিকষ্টে শ্বাস-প্রশ্বাস মোচন করিতে করিতে কৃতাজলিপুটে কাতরবচনে শ্রীহরিকে কহিল—প্রভো! আমরা জন্ম হইতেই খলস্বভাব, তমোগুণাচ্ছন্ন এবং অত্যন্ত ক্রোধপরায়ণ। হে বিশ্ব-বিধাতা! আপনি এ বিশ্বের সৃষ্টিকর্তা; ইহা নানাগুণে সৃষ্ট হয় বলিয়া ইহাতে স্বভাব, বোধ, বল, বোনি, বীজ, চিত্ত ও আকৃতি নামা প্রকার হইয়াছে। এ বিশ্বসৃষ্টিতে

আমরা—সর্প-জাতি আপনার ছুরপনের মায়া কল্পে পরিহার করিতে পারিব? আপনি সর্বজ্ঞ জগদীশ্বর, এ মায়া পরিত্যাগ করাইতে আপনিই একমাত্র সমর্থ। আপনার বিবেচনায় দয়া বা দণ্ড যাহাই উচিত মনে হয়, তাহাই আপনি করুন।

শুকদেব বলিলেন,—রাজেন্দ্র! ভগবান্ কৃষ্ণ সর্পের এই সকল উক্তি শুনিলেন এবং তাহাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—সর্প! এ স্থানে তুমি বাস করিতে পারিবে না; জ্ঞাতি, পুত্র ও স্ত্রীগণ লইয়া অবিলম্বে সাগরে গমন কর। গো-ব্রাহ্মণগণ এ নদীর জলপান করেন; তুমি থাকিলে তাঁহারা এখানে আসিতে পারিবেন না। আর তোমার প্রতি আমার কৃত এই দণ্ডবিধান-বার্তা ঘাঁহারা সায়াং-প্রাতঃ উভয়-সন্ধ্যা স্মরণ করিবেন, তাঁহাদিগকে তোমরা ভয় প্রদর্শন করিতে পারিবে না। এই হ্রদ আমার ক্রীড়া-স্থান; এখানে স্নান করিয়া ঘাঁহারা দেব-পিতৃলোকের তর্পণ করিবেন এবং উপবাস করিয়া এই বটনা স্মরণ করিতে করিতে আমার অর্চনা করিবেন, তাঁহারা সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইবেন। সাগর-মধ্যে ‘রমণক’ নামে একটা দ্বীপ আছে; এই হ্রদ পরিত্যাগ করিয়া তুমি সেই স্থানে গমন কর; আমার বাহন গরুড় তোমার অনিষ্ট করিতে পারিবে না। বিশেষতঃ তোমার মস্তকে যখন আমার পদচিহ্ন অঙ্কিত রহিল, তখন গরুড় হইতে তোমার ভয় একেবারেই অসম্ভব।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্! অদ্বৈতকর্ম্মা শ্রীকৃষ্ণ কালিয়কে মুক্ত করিবার পর নাগ ও নাগপত্নীগণ আনন্দিতমনে দিবা বস্ত্র, মণি, মহামূল্য অলঙ্কার, দিবা গন্ধ, দিবা অমুলেপন এবং মহতী উৎপলমালা-দ্বারা কৃষ্ণের পূজা করিল। কালিয় গরুড়ধ্বজের পূজা করিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিল, পরে তাঁহার আজ্ঞানুসারে তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণিপাত-পূরঃসর স্ত্রী, পুত্র, পরিবারাদি লইয়া সাগর-মধ্যে

সেই রমণকদ্বীপে যাত্রা করিল। ক্রীড়া-মানুষরূপী জল বিধবিরহিত হইয়া অমৃতোপম সুস্বাদু হইয়া ভগবানের অনুগ্রহশুণে সেই অবধি কালিন্দীর আছে।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

## সপ্তদশ অধ্যায়

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবন্ ! রমণক-দ্বীপ নাগনিকেতন বলিয়া বিখ্যাত ; কালিয় সর্প কি জন্ম উহা পরিত্যাগ করিয়াছিল ? সে একাকীই বা গরুড়ের কি অপ্রিয় আচরণ করিয়াছিল ?

শুকদেব বলিলেন,—সর্পকুল গরুড়ের ভক্ষ্য ছিল ; অবশেষে নির্ধারিত হয় যে, সর্পেরা তাহাদের আয়ত্তজন-দ্বারা মাসে মাসে কোন বনস্পতিমূলে গরুড়ের উদ্দেশে বলিপ্রদান করিবে। নাগগণ এই নিয়ম-অনুসারে স্ব স্ব প্রাণরক্ষার্থে পর্বে পর্বে মহাত্মা সুপর্ণকে নিজ নিজ ‘পালা’মত বলিপ্রদান করিতে লাগিল ; কিন্তু কক্রনন্দন বিষবীৰ্য্য-কালিয় গর্বভরে গরুড়কে অবজ্ঞা করিয়া সর্পগণ-প্রদত্ত সেই সেই বলি নিজেই ভক্ষণ করিত। ভগবানের প্রিয় বাহন প্রভু গরুড় এই সংবাদ শুনিয়া কুপিত হইলেন এবং কালিয়ের সংহার-কামনায় মহাবেগে সেইস্থানে আগমন করিলেন। কালিয় বিষাক্তধারী, ভীষণজিহ্বা-মুত ঘৃণিত-ভীমেন্দ্র ও দস্তায়ুধশালী ; সে গরুড়কে সবেগে আসিতে দেখিয়া অসংখ্য ফণা উত্তোলন করিয়া যুদ্ধার্থ তদভিমুখে ধাবিত হইল এবং দস্তদ্বারা গরুড়কে দংশন করিতে লাগিল। ভগবদ্বাহন ভীম-বিক্রম গুরুড় স্বর্ণপ্রভ বামপক্ষ-দ্বারা কক্রনন্দন কালিয়কে আহত করিলেন। গরুড়ের পক্ষ-প্রহারে কালিয় অতিশয় বিহ্বল হইয়া পড়িল এবং গরুড়ের যেখানে ঘাইবার অধিকার নাই, সেই কলিন্দীতটে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিল। মহারাজ ! যে জন্ম ক

গরুড়ের অগম্য হইয়াছিল, তাহাও বলি—প্রবণ করুন।

পুরাকালে গরুড় একদিন ঐ হৃদজলে একটা মৎস্য ধরিয়া ভক্ষণ করিতে উদ্যত হইলে সৌভরি মুনি গরুড়কে ঐ কার্য্য করিতে নিষেধ করিলেন ; কিন্তু ক্ষুধার্ত্ত গরুড় সে নিষেধ না মানিয়া ঐ মৎস্য ভক্ষণ করিলেন। মীন-স্বামী নষ্ট হওয়ায় “বেচারী” ক্রুদ্ধ মীনগণকে অত্যন্ত দুঃখিত দর্শনে সৌভরি সেই হৃদ-স্থানের মজল-বিধানার্থ কৃপাপরবশ হইয়া কহিলেন—গরুড় অতঃপর এখানে প্রবেশ করিয়া আবার যদি কোন প্রাণিহত্যা করে, তবে তাহার যত্ন নিশ্চিত।—ইহা আমি সত্যসত্যই কহিলাম। সৌভরির এই অভিশাপ-কথা কালিয় ব্যতীত অন্য কোন সর্পই জানিত না ; এ কারণ গরুড় হইতে ভীত হইবার পর সে ঐ হৃদজলেই বাস করিতেছিল। পরে শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে নির্বাসিত করেন।

রাজন্ ! কালিয়-নির্বাসনের পর শ্রীকৃষ্ণ সেই হৃদজল হইতে উদ্ধৃত হইলেন। তৎকালে তাঁহার অবয়ব দিব্য মালা, গন্ধ, দিব্য বস্ত্র, মহামণিসমূহ ও সুবর্ণালঙ্কারে অলঙ্কৃত ছিল। গোপগোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়া প্রাণপ্রাপ্ত ইন্দ্রিয়বর্গের দ্বারা উদ্ভিত হইল এবং আনন্দসহকারে তাহাকে আলিঙ্গন করিল। যশোদা, রোহিণী ও নন্দ প্রভৃতি গোপবৃন্দ কৃষ্ণ সহ মিলিত হইয়া পুনরায় চেতনা লাভ করিলেন।—বলিতে কি, শুক ব্রীহস তরুরাজীও কৃষ্ণদর্শনে সচ্যঃ সচ্যঃ সরস, অমুরিত হইয়া উঠিল। শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব

বলরামের অবিস্মিত ছিল না ; তিনি কৃষ্ণতত্ত্ব জানিতেন বলিয়াই ততটা উদ্ভিগ্ন হন নাই। কৃষ্ণকে পাইয়া বলরাম পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন ও হাশ্ব করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাকে কোলে লইয়া বার বার তাঁহার মুখাবলোকন করিলেন। গো, বুধ ও বৎস-গণও বার-পর-নাই আনন্দিত হইল। সঙ্গীক ব্রাহ্মণ গণ আগমন পূর্বক বলিতে লাগিলেন,—গোপ-রাজ ! তোমার অসীম ভাগ্য, তাই তোমার পুত্র কালিয়কবল হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছে ! কৃষ্ণের মুক্তিলাভ-নিমিত্ত ব্রাহ্মণদিগকে অর্থ প্রদান করুন। গোপরাজ নন্দ আনন্দিতমনে ব্রাহ্মণগণকে বহুসংখ্যক গেম্বন ও স্বর্ণ দান করিলেন। ভাগ্যবতী যশোদা নষ্ট পুত্র লাভ করিয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং ক্রোড়ে লইয়া অজস্র আনন্দাশ্রু মোচন করিতে লাগিলেন। গাভীগণ ও ব্রজবাসিগণ ক্ষুধাতৃষ্ণা-জনিত শ্রমে অত্যন্ত ক্লিষ্ট হইয়াছিল ; কাজেই সে রাত্রি তাহাদিগকে কালিন্দীতীরেই বাস করিতে হইল।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ৷ ১৭

## অষ্টাদশ অধ্যায় ।

শুকদেব কহিলেন ;—অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ ঐ আত্মীয়-স্বজনে পরিবৃত্ত হইয়া গোকুলমণ্ডিত ব্রজভূমিতে প্রবেশ করিলেন। স্খাতিবর্গ তাঁহার কীর্ত্তিকথা গাহিতে গাহিতে পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে গোপালন-ব্যপদেশে ব্রজধামে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন।

ক্রমে মনুষ্যদিগের নাতিপ্রিয় গ্রীষ্ম-ঋতু উপস্থিত হইল। সাক্ষাৎ ভগবান্ যথায় বলরাম সহ বাস করিতেছেন, সেই বৃন্দাবনের গুণে ঐ গ্রীষ্মকাল তখন বসন্তের স্থায় অনুভূত হইতে লাগিল। তৎকালে নিৰ্ঝর-নির্নাদে বিল্লিরব আচ্ছন্ন হইয়া গেল। বৃন্দাবনের তরু-লতা সকল নিরন্তর নিৰ্ঝরোচ্ছিত-

ক্রমে রজনী দ্বিতীয়-প্রহর। ব্রজবাসীরা সকলেই নিদ্রিত। ঠিক এমনই সময় এরণ্ড-বন হইতে একটা দাবাগি প্রস্থলিত হইয়া ব্রজবাসীদের চতুর্দিক্ বেষ্টিত-পূর্বক দাহ করিতে লাগিল। তখন ঐ দহমান ব্রজবাসিগণ শশব্যস্তে গাত্রোথান করিয়া সেই মায়া-মানব শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইল এবং বলিল,—হে কৃষ্ণ ! হে অমিতবল রাম ! আমরা তোমাদেরই আশ্রিত। এই ভীষণ অগ্নি আমাদেরিগকে গ্রাস করিতে উচ্ছত। প্রভো ! আমরা তোমার আত্মীয়বর্গ ; আমাদেরিগকে এই হৃদুস্তর কালাগ্নি হইতে উদ্ধার করিয়া দাও। আমরা মৃত্যু-ভয় করি না ; কিন্তু তোমার চরণযুগল হইতে আমাদেরিগকে বঞ্চিত হইতে হয়, এই ভয়েই আমরা ভীত হইতেছি। আমরা তোমার অভয় চরণযুগল ছাড়িতে পারিতেছি না। অনন্তবীর্য্য ভগবান্ স্বজনগণের তাদৃশ কাতরতা-দর্শনে সেই ঘোর দাবানল পান করিয়া ফেলিলেন।

জলকণসমূহে স্নিগ্ধ হইয়া অপূর্ব শ্রী-ধারণ করিল। গ্রাণ্বে বৃন্দাবনস্থ তৃণশূন্য স্থানেও সূর্য্য ও অগ্নি হইতে ব্রজবাসীদের সম্ভাপ অনুভূত হইতে লাগিল না ; কেন না, মন্দ মন্দ সমীরণ—নদী, সরোবর ও প্রভবণের শীতল সিকতাসকল এবং কুমুদ, কহলার, কমল ও উৎপলের পরাগরাজি বহন করিয়া ধীরে ধীরে প্রবাহিত হইতেছিল। প্রভূত-জলশালিনী নদী-নিচয়ের তরঙ্গাবলী তট-স্পর্শ করিয়া পুলিনগত পঙ্ক-রাশিকে নিয়ত দ্রব করিতেছিল। সৌর কিরণ বিষবৎ তীব্র হইলেও তথাপি সৈকতশালিনী বৃন্দাবন-স্থলীর রস ও নব নব তৃণরাজি শুষ্ক করিতে পারিল না ;

উহা রমণীয় বনকুম্ভ-সমূহে সতত সুশোভিত হইয়া রহিল। নানাজাতীয় মৃগ ও বিহগগণ শব্দ করিতে লাগিল; ময়ূর ও মধুপগণ মধুর রব তুলিল এবং কোকিল ও সারস-গণ কলরব করিতে লাগিল। বলরাম সহ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বেণুরব করিতে করিতে ক্রীড়া করিবার মানসে সেই বনপ্রদেশে প্রবেশ করিলেন। গোপ ও গো-খনগণ তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গেই সেই বন-মধ্যে প্রবেশ করিল। প্রবালদল, ময়ূরপিচ্ছ, পুষ্প-স্তবকের মালা ও গৈরিকাদি ধাতু-দ্বারা স্ব স্ব ভূষণ বিরচন করিয়া বলরামাদি গোপবালকবৃন্দ নৃত্য, বাহুযুদ্ধ ও ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ নৃত্যারম্ভ করিলে কোন কোন গোপাল গান করিতে লাগিল। নট-কর্তৃক নটের উপাসনার হ্যায় দেবরূপী গোপজাতি-কর্তৃক গোপালরূপধারী রাম-কৃষ্ণ পূজিত হইতে লাগিলেন।

রাজন্! তৎকালে রাম-কৃষ্ণ ক্রীড়ামত্ত হইয়া ভ্রমণ, উল্লঙ্গন, উৎক্ষেপণ, আশ্ফাটন, আকর্ষণ ও বাহুযুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন। কখন কখন অগ্ন্যাগ্ন গোপবালকেরা নৃত্য করিতে লাগিলে রাম ও কৃষ্ণ তখন বাদক ও গায়ক হইয়া সাধুবাদ প্রদান করত তাহাদের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। কোথাও বিষ্ণু, কোথাও কুম্ভকল, কোথাও আমলক-মুষ্টি-নিক্ষেপে তাঁহাদের ক্রীড়া চলিতে লাগিল। তাঁহারা কখন জম্পৃশ্চ হইয়া অগ্নিকে স্পর্শ করিবার নিমিত্ত দৌড়িতে লাগিলেন; কখন বা চক্ষু বুজিয়া অন্ধেব মতিনয় করিতে থাকিলেন। কখন মৃগ-পক্ষিবৎ বিচরণ ও শব্দ করিয়া ক্রীড়ামত্ত হইতে লাগিলেন; কখন মণ্ডুকবৎ লক্ষ্য প্রদান করিতে লাগিলেন; কখন হাস্য-পরিহাস করিতে করিতে দোলায় দোল খাইতে থাকিলেন; কখনও রাজা সাজিয়া নানা কৌতুকে কাল কাটাইতে লাগিলেন। এইরূপে লোকপ্রসিদ্ধ বিবিধ ক্রীড়া-কৌতুকদ্বারা বৃন্দাবনস্থ গিরি, নদী, গহ্বর, কুঞ্জকানন

ও সরোবর সমূহে রাম-কৃষ্ণ সর্বদা ক্রীড়া করিয়া বেড়াইয়াছিলেন।

একদা রাম-কৃষ্ণ গোপগণ সহ বৃন্দাবনে পশুচারণ করিতেছেন, এই সময়ে প্রলম্ব নামে একটা অশুর রাম-কৃষ্ণকে হরণ করিয়া লইবার জন্ত গোপবেশে সেইস্থানে উপস্থিত হইল। সর্ববজ্র শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে জানিতে পারিলেন।—তাহার সংহার-সঙ্কল্প অমনই স্থির হইয়া গেল। তিনি তাহার সহিত সখ্য স্থাপন করিয়া ক্রীড়া আরম্ভ করিলেন। বিহার-নিপুণ ভগবান্ গোপালদিগকে তথায় আহ্বান করিয়া বলিলেন;—গোপগণ! আইস, সকলে আমরা বয়স-ও বলবিক্রম-অনুসারে দুই দলে বিভক্ত হইয়া ক্রীড়া করিতে থাকি। এই নিয়মানুসারে গোপবালকেরা সেইরূপ ক্রীড়ায় রাম ও কৃষ্ণকেই নায়ক নির্বাচন করিল। পরে তাহাদের কতকগুলি বলরামের ও কতকগুলি কৃষ্ণের পক্ষ অবলম্বন করিয়া ক্রীড়া করিতে লাগিল। নিয়ম হইয়াছিল, ক্রীড়ায় যে পক্ষ পরাজিত হইবে, তাহার জয়ী পক্ষকে পৃষ্ঠে লইয়া বেড়াইবে। গোপ-বালকেরা এইরূপে পরস্পর বাহক ও বাহিত হইয়া গো-খন চারণ করিতে করিতে কৃষ্ণকে পুরোবর্তী করিয়া ভাগীর-বনের নিকটে উপস্থিত হইল। যখন রামপক্ষীয় শ্রীদাম ক্রীড়ায় জয়ী হইল, তখন পরাজিত শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি তাহাদিগকে বহন করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদামকে, ভদ্রসেন বৃষভকে ও প্রলম্ব বলরামকে বহন করিয়া লইয়া চলিলেন। শ্রীকৃষ্ণের তেজ সহ্য করা যাইবে না মনে করিয়া তদীয় দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিবার অভিপ্রায়ে প্রলম্ব-দানব বলরামকে বহুদূরে লইয়া গেল। দৈত্যদেহে নিবিড় নীরদনিভ কৃষ্ণবর্ণ, সর্ববজ্র স্বর্ণালম্বারে অলঙ্কৃত; পর্বতবৎ গুরুভার-যুক্ত বলরামকে বহন করিয়া প্রলম্ব-অশুর তড়িমালা-মণ্ডিত মেঘের হ্যায় শোভা পাইতে লাগিল। সে অতিবেগে আকাশপথে

ছুটিতেছিল; তাহার নয়নদ্বয় হইতে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ  
বহির্গত হইতেছিল এবং জ্রুতটীতে ভীষণ দৃষ্টি  
সংলগ্ন হইয়াছিল; জ্বলন্ত অনলশিখার ন্যায়  
তদীয় কেশকলাপ দেদীপ্যমান; উহা দিৱীটকুণ্ডলের  
জ্যোতিঃছটায় অপূৰ্ব ছাতি ধারণ করিল। বলরাম  
প্রলম্বের সেই ভয়ঙ্কর কলেবর দেখিয়া কিঞ্চিৎ ভীত  
হইলেন। পরক্ষণেই তাঁহার স্মৃতি জাগ্রত হইল;  
তিনি ভয় বিষর্জন দিয়া, বজ্রবেগে গিরিবিদারণ-  
কারী ইন্দ্রের ন্যায় রোষবক্র দৃঢ়মুষ্টি-দ্বারা সেই  
স্বদল হইতে বহুদূরে অপসারণকারী শত্রুর মস্তকে  
আঘাত করিলেন। আঘাতমাত্র অমরের মস্তক  
বিশীর্ণ হইয়া গেল; তাহার মুখ হইতে রুধির-বমন

হইতে লাগিল, স্মৃতিশক্তি বিলুপ্ত হইয়া গেল।  
সে প্রাণহীন হইয়া ইন্দ্রবজ্রাহত পর্বতবৎ ভৈরব  
রব করিয়া ভূপতিত হইল। বলবান্ বলরামের হস্তে  
প্রলম্ব নিহত হইল দেখিয়া গোপবালকেরা সবিস্ময়ে  
বারম্বার সাধুবাদ প্রদান করিল। কেহ কেহ  
আশীর্বাদ বাক্য উচ্চারণ করিয়া চিরপ্রশংসনীয়  
বলরামের প্রশংসা করিতে লাগিল এবং প্রেমবিহ্বল  
হইয়া মৃত্যুকবল হইতে প্রত্যাগতের ন্যায় তাঁহাকে  
আলিঙ্গন করিল। বলরাম-হস্তে প্রলম্বের সংহার  
হইল দেখিয়া দেবগণ শান্তিলাভ করিলেন এবং  
বলরামোপরি পুষ্পবর্ষণ করিয়া পুনঃ পুনঃ সাধুবাদে  
তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৮ ॥

## উনবিংশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—গোপগণ ক্রীড়াসক্ত হইলে,  
তাহাদের গাভীগুলি স্বৈচ্ছাক্রমে দূরবনে বিচরণ  
করিতে করিতে তৃণলোভে এক গহবরে গিয়া প্রবেশ  
করিল। তৎকালে ছাগী, মহিষী ও গাভীগণ বন  
হইতে বনান্তরে গিয়া তৃণ ভোজন করিতে লাগিল  
এবং দাবতাপে তৃষ্ণার্ত হইয়া চীৎকার করিতে  
করিতে এক ভীষণ ঈষিকারণে প্রবেশ করিল।  
এদিকে শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম প্রভৃতি গোপালেরা তাকাইয়া  
দেখিলেন—তাঁহাদের পশুগণ নাই। ইহাতে তাঁহারা  
বড়ই অমুতপ্ত হইলেন। পশুগণ কোথায়—কোন  
পথে গেল, সকলে তাহারই অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত  
হইলেন; কিন্তু পশুগণকে কুত্রাপি দেখিতে পাইলেন  
না। পশুগণই গোপজাতির জীবিকার উপায়; সেই  
উপায় নষ্ট হওয়ার সকলেই অচেতন-প্রায় হইয়া  
পেলেন। তাঁহারা তখন গো-গণের খুর ও দন্ত-দ্বারা

ছিন্ন-ভিন্ন তৃণ ও পদ-দ্বারা অঙ্কিত ভূভাগ ধরিয়া পশু  
গণের পথান্বেষণ করিতে লাগিলেন; অন্বেষণ করিতে  
করিতে অবশেষে দেখিলেন,—পথভ্রষ্ট পশুগণ মুজ্জাবন-  
মধ্যে রোদন করিতেছে। গোপগণ পরিশ্রান্ত হইলেও  
সে স্থান হইতে নিবৃত্ত হইল না। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যখন  
মেঘবৎ গম্ভীর-স্বরে গাভীগণকে নাম ধরিয়া আহ্বান  
করিলেন, তখন তাহারা স্ব স্ব নাম-শ্রবণে সকলেই  
মুদিতমনে প্রতিধ্বনি করিয়া উঠিল। এই সময়  
ভীষণ বনবহি বায়ুবিচালিত হইয়া যদৃচ্ছাক্রমে  
চারিদিক হইতে প্রাদুর্ভূত হইল। এই বহি বনবাসী-  
দিগের ক্ষয়কারী; উহা প্রচণ্ড লেলিহান শিখা-  
সমূহ-দ্বারা নিখিল চরাচর গ্রাস করিতেই যেন উদ্ভত।  
গো-গোপগণ এই দাবানলকে নিকটস্থ হইতে দেখিয়া  
ভয়ে ব্যাকুল হইয়া পড়িল। মৃত্যুভয়ে ভীত হইয়া  
মানবগণ যেমন ভগবান্কে ডাকিয়া থাকে, গোপগণ

সেইরূপ ভয়কাতর রাম ও কৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ;—হে কৃষ্ণ ! হে রাম ! আমরা দাবাগ্নি-দাহ-ভয়ে কাতর হইয়াছি ; আমাদিগকে রক্ষা কর । হে মহাবীৰ্য্য কৃষ্ণ ! তোমার বন্ধুগণকে অবসন্ন হইতে দেওয়া তোমার উচিত হইতেছে না । হে সর্ববিশ্বক্স ! তুমিই আমাদের নাথ—তুমিই আমাদের একমাত্র আশ্রয় ।

শুকদেব বলিলেন, —ভগবান্ হরি বন্ধুগণের কাতর উক্তি শুনিয়া কহিলেন,—ভয় করিও না ; স্ব স্ব নয়ন নিমীলন কর । কৃষ্ণের কথায় গোপগণ নয়ন নিমীলন করিল ; যোগেশ্বর হরি মুখদ্বারা সেই ভয়ঙ্কর অগ্নি পান করিয়া নির্বাপিত করিলেন । এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবে গোপগণ বিপদ হইতে মুক্ত হইল । অতঃপর গোপগণ চক্ষু চাহিয়া দেখিল—পুনরায়

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

## বিংশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন ;—মহারাজ । গোপগণ ভাগীর-বন হইতে গৃহে প্রত্যাগত হইয়া দাবাগ্নি হইতে তাহাদের নিজের নিজের রক্ষার কথা এবং প্রলম্ব-দানবের বধরূপ রাম-কৃষ্ণের অদ্ভুত কৰ্ম্ম-কীর্ত্তি গোপরমণীদিগের নিকট উল্লেখ করিল । বুদ্ধ গোপ-গোপীরা তৎ-শ্রবণে আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া গেল । তাহারা বুঝিল,—রাম ও কৃষ্ণ দুই শ্রেষ্ঠ দেবতা, শুধু লীলার নিমিত্তই ভূতলে অবতীর্ণ !

রাজন্ ! অতঃপর বর্ষা আসিল । বর্ষায় সকল প্রাণীরই সমুদ্ভব হয় ।—দিব্যগুণ উজ্জ্বল হইয়া উঠে, নভোমণ্ডল বিস্ময়জ্জ্বল হইতে থাকে । আকাশনিবিড় নীল বিদ্যুৎগর্জ্জনময় নীরদ-নিচয়-দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া সম্পূর্ণজ্যোতিঃ সগুণ ব্রহ্মের স্থায় তখন প্রকাশ

তাহারা ভাগীর-বনে আনীত হইয়াছে এবং গো-গণের সহিত আপনারা ভীষণ দাবাগ্নি-গ্রাস হইতে মুক্ত হইয়াছে দেখিয়া সকলেই মনে মনে বিস্ময়াপন্ন হইল । শ্রীকৃষ্ণের অনির্বচনীয় যোগবল, যোগমায়ার অদ্ভুত প্রভাব, নিজের দাবাগ্নিমোচন প্রভৃতি মঙ্গলিক বিষয় ভাবিয়া ভাবিয়া শ্রীকৃষ্ণকে তাহারা দেবতা বলিয়াই স্থির করিল । ক্রমে সন্ধ্যাকাল আসিল । বলরাম সহ শ্রীকৃষ্ণ বংশীধ্বনি করিয়া গোপালদিগকে ফিরাইয়া লইয়া গোষ্ঠাভিমুখে যাত্রা করিলেন ; গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের স্তুতিগীতি করিতে করিতে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল । গোবিন্দ-দর্শনে গোপ-কামিনীদিগের পরম আনন্দ উথলিয়া উঠিল ।—কেন না, গোবিন্দ বিনা গোপীগণের ক্ষণকালও শত যুগ বলিয়া বোধ হইত !

পাইল । দিবাকর করনিকর-দ্বারা আকর্ষণ করিয়া বিগত আট মাস ধরিয়া যে সলিল-সম্পত্তি সঞ্চয় করিয়াছিলেন, বর্ষাকাল আসিলে স্রীয় কর-দ্বারা তাহা মোচন করিতে লাগিলেন । বিদ্যামালা-মণ্ডিত প্রবল-বায়ু-বিচালিত মহামেঘসকল যেন করুণাপরবশ হইয়াই গ্রীষ্মতাপতপ্ত বিশ্বের শ্রীতিকর জলরাশি ঢালিতে লাগিল । কাম্য-তপস্তাকারী তাপস ব্যক্তির দেহ সেই তপস্তার ফললাভে পুষ্ট হইয়া উঠে ; এই গ্রীষ্ম-মেদিনীও তেমনি বর্ষাভিষিক্ত হইয়া পুষ্টি লাভ করিল । নিশাগমে গ্রহগণ আচ্ছন্ন হইয়া রহিল, খন্তোতশ্রেণী জ্বলিতে লাগিল—মনে হইল, কলিযুগে যেন ব্রহ্মাঙ্গ ব্রাহ্মণেরা হীনপ্রভ হইয়া পড়িল এবং পান্ডুরা পাপবলে প্রদীপ্ত হইতে লাগিল । যেমন নিত্যকর্ম্মের

অবসানে আচার্য্যের কঠোপখিত বেদনাদ শুনিয়া তদীয় শিষ্যমণ্ডলী বেদাধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন, তেমনি ইতিপূর্বে যে সকল ভেদ মৌনী হইয়াছিল, মেঘধ্বনিশ্রবণে তাহারা শব্দ করিতে আরম্ভ করিল। শুকপ্রায় তটিনীকুল উদ্ভাসিত হইয়া উৎপথে ধাবিত হইল—মনে হইতে লাগিল, ইন্দ্রিয়লম্পট পুরুষের জীবন, যৌবন ও ধন-সম্পত্তি যেন উচ্ছিন্ন পথে চলিল। পৃথিবী কোথাও তৃণরাজি-দ্বারা নীলীকৃত, কোথাও বা ছত্রাকদ্বারা কৃতচ্ছায়া হইয়া নরপতি-গণের সেনাসম্পত্তির আয় বিরাজ করিতে লাগিল। ক্ষেত্রসকল শস্যসম্পত্তি-সম্ভারে কৃষকদিগের আনন্দ জন্মাইতে লাগিল। হরিসেবার ফলে লোক যেমন রূপবান্ হয়, সমস্ত জল-স্থলবাসীরাও সেইরূপ নবজলধারায় অভিষিক্ত হইয়া স্নিগ্ধ-শ্রী ধারণ করিল। অপক রোগীর চিত্ত যেমন ভোগসঙ্গত হইয়া কাম-বাসনায় উন্নত হয়, বায়ুসঙ্গত তরঙ্গায়িত সিদ্ধু তেমনি নদীর সহিত সম্মিলনে ক্ষোভিত হইয়া উঠিল। ভগবদাসক্ত-চিত্ত ব্যক্তিগণ যেমন বাসনাপন্ন হইয়াও বাধিত হন না, সেইরূপ পর্বতশ্রেণী অবিরল বর্ষাধারায় আহত-হইয়াও ক্রিষ্ট হইল না। যেমন ত্রাঙ্গগণের অনভ্যাসে শ্রুতিসকল লুপ্তপ্রায় হইয়া যায়, তেমনি পূর্বতন পথগুলি তৃণাচ্ছন্ন হওয়ায় দুর্গম ও দুর্বেোধ হইয়া পড়িল। গুণবান্ পুরুষে পুংশলীর আয় জনহিতৈষী জলধরবৃন্দে সৌদামিনী স্থির হইয়া রহিল না। মেঘগর্জ্জন-পূর্ণ আকাশে নিগুণ ইন্দ্রধনু শোভা পাইতে লাগিল—যেন গুণসমষ্টির প্রপঞ্চে নিগুণ পুরুষ বিরাজ করিতে লাগিল। চন্দ্রমা স্বীয় জ্যোৎস্নাবিকশিত জলদজালে আবৃত হইয়া শোভমান হইতে লাগিলেন না।—মনে হইল, জীব যেন স্বীয় চৈতন্যদ্বারাই প্রকাশিত অহঙ্কারে আচ্ছন্ন হইয়া প্রকাশ পাইতে পারিতেছে না। ময়ূরগণ মেঘ-সমাগমে দ্রুত হইয়া তৎপ্রতি আনন্দ

জ্ঞাপন করিতে লাগিল—মনে হইল, যেন গৃহবাসে সমুদ্র-চিত্ত বিরাগিগণ হরিতত্ত্বকে গৃহাগত দর্শনে আনন্দিত হইলেন। নিদাঘতাপতপ্ত বিশীর্ণ বৃক্ষগুলি স্ব স্ব মূল-দ্বারা জলপান করিয়া বিবিধরূপ দেহ ধারণে শোভিত হইল—মনে হইল, কঠোর তপস্তা-শ্রমে কৃশকায় ঋষিগণ যেন তপঃসিদ্ধ কাম সকল উপভোগ করিয়া নানারূপ দেহ ধারণ করিলেন। মহারাজ! গৃহাশ্রমে অশান্তিপূর্ণ ঘোর কর্মের অভাব নাই তথাপি নীচ ব্যক্তির দুরাশাবশে তাহাতেই যেমন বাস করিতে ভালবাসে, সেইরূপ পক্ষ ও কণ্টকাদিপরিব্যাপ্ত সরোবরতীরে চক্রবাকেরা বাস করিতে লাগিল। ইন্দ্রদেব বর্ষণারম্ভ করিলে সেতুসকল সলিলবেগে বিভিন্ন হইয়া গেল—কলিতে পাষাণগণের কুতর্কে বেদমার্গ যেন নষ্ট হইল। পবন-পরিচালিত নীরদ-নিচয় প্রাণীদিগের উপর অমৃত-ধারা-বর্ষণে প্রবৃত্ত হইল;—মনে হইল পুরোহিত-প্রেরিত পার্শ্ববগণ যেন যথাকালে জনগণকে বিবিধ কাম প্রদান করিতে-ছিল। এইরূপে বন ও উপবনাদি উত্তম সম্পৎ-সম্ভারে পূর্ণ হইল; ঋক্‌সু ও যজু স্কল পাকিয়া উঠিল। শ্রীহরি এই সময়ে বলরামকে সঙ্গে লইয়া গো-গোপাল সমভিব্যাহারে ক্রীড়া করিবার নিমিত্ত সেই বনাভ্যন্তরে প্রবেশ করিল। ধেনুগণ স্বভাবতঃই স্ব স্ব স্তনমণ্ডল-ভারে ধীরে ধীরে গমন করিত; এক্ষণে ভগবানের আহ্বানে তাহারা শ্রীতিবশে পূর্বাপেক্ষা দ্রুতবেগে ছুটিল।—গমনকালে তাহাদের স্তন হইতে দুগ্ধ-স্রবণ হইতে লাগিল। ভগবান্ হরি যনের চতুর্দিকে চাহিয়া দেখিলেন—বনবাসি-গণ সকলেই প্রফুল্লচিত্ত। পাদপশ্রেণী মধুবর্ষণ করিতেছে এবং গিরিগাত্র হইতে জলধারা নির্গত হইতেছে; ধারণতনশব্দে গুহাগুলি আপুরিত হইতেছে। রাজন্! বনমধ্যে যখন বৃষ্টিপাত হইতে-ছিল, শ্রীকৃষ্ণ তখন বলরাম সহ কখন বনস্পতি-ভলে



বসিয়া, কখন বা গিরিগুহা আশ্রয় করিয়া কন্দ, মূল ও ফলাহারে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। যখন দধি-  
অন্ন আনীত হইত, তখন বলরাম সহ জলসমীপবর্তী  
শিলাতলে বসিয়া আহার করিতেন ; সহভোজী গোপ-  
বালকেরাও তাহার সঙ্গে আহার করিত। আপানন্তন-  
বংশলভ্যারে পরিশ্রান্ত গাভীগণ এবং বুধ ও নংসগণ  
পরিভূক্ত হইয়া নবতৃণোপরি শয়নপূর্বক নির্মালিত-  
নয়নে রোমন্থন করিতেছিল ; ভগবান্ সেই সকলকে  
দেখিয়া এবং সর্বকালীন সুখদায়িনী বর্ষা-শ্রীর প্রতি  
দৃষ্টিপাত করিয়া আনন্দিত হইলেন এবং স্বশক্তি-  
বর্ধিত সেই বর্ষা-শ্রীকে সমাদর করিলেন। রাম ও  
কেশব এইরূপ ক্রীড়া-কৌতুকে আসক্ত হইয়া ব্রজ-  
মধ্যে দিন যাপন করিতে লাগিলেন।

ক্রমে বর্ষা অপগত হইল ; শরৎ ঋতুর অভ্যুদয়  
ঘটিল। তখন মেঘবিরচিত আকাশ-তল পরিষ্কার  
হইল ; জলসকল নির্মলাকার ধারণ করিল ; বায়ু  
উষ্ণতভাবে পরিত্যাগ করিয়া প্রশান্ত হইল। ভ্রষ্ট-  
যোগীর চিত্র যেমন পুনরায় যোগাভ্যাসে প্রকৃতিস্থ  
হয়, শরৎ-সমাগমে সরোবরগুলিও তেমনি আপনাদের  
পদ্মমণ্ডিত পূর্বভাব লাভ করিল। শ্রীকৃষ্ণ ভক্তি  
হইলে আশ্রমী ব্যক্তিগণের যেমন অমঙ্গল নষ্ট  
হয়, অভ্যাদিত শরৎ তেমনি আকাশস্থ মেঘ, বর্ষা-  
ধিকো প্রাণীর একত্র বাস, পৃথিবীর পঙ্ক এবং  
সলিলের কালুঘ্য নাশ করিল। মেঘদল সর্বস্ব  
বিসর্জন দিয়া শুভ্র-কলেবরে শোভা পাইতে  
লাগিল।—মনে হইল, মুক্তপাপ মুনিগণ যেন বাসনা  
পরিত্যাগ করিয়া প্রশান্ত কান্তি ধারণ করিল। বর্ষা-  
পগমে গিরি সকল কোথাও নির্মল বারি মোচন  
করিল, কোথাও বা করিল না ;—মনে হইল, স্ত্রানিগণ  
যেন যথাকালে কচিৎ স্তনানুভূত বর্ষণ করিলেন এবং  
কোথাও তাহা করিলেন না। যেমন মৃতপরিবার  
মনুষ্যেরা পরমাত্মর দৈনন্দিন ক্ষয় বৃদ্ধিতে পারে না,

তেমনি স্বল্প-জলচারী জলচরগণ শরতে জলরাশির  
ক্রমিক হ্রাস বৃদ্ধিতে পারিতেছিল না। দীন দরিদ্র  
অজিতেন্দ্রিয় সংসারোদিগের স্বল্প-জলচারী জলচরবৃন্দ  
শরতের সৌর তাপে সমুপ্ত হইতে লাগিল। ভূমিচল,  
পঙ্করাজি ও লতাসকল এ সময়ে অপকৃত্য পরিত্যাগ  
করিল—মনে হইল, ধীর ব্যক্তি যেন আত্মভিন্ন  
দেহাদিতে মমতা পরিত্যাগ করিলেন। শরৎ-কালে  
সলিলরাশি নিশ্চল হওয়ায় তৃষ্ণাভাব অবলম্বন করিল—  
মনে হইল, ক্রিয়ার সম্পূর্ণতায় বেদপাঠনিরত মুনি যেন  
বেদপাঠ হইতে বিরত হইলেন। কৃষকগণ একালে দৃঢ়  
আলবাল রচিয়া জল রুদ্ধ করিয়া রাখিতে লাগিল—  
মনে হইল, যোগিগণ যেন ইন্দ্রিয়পথ রুদ্ধ করিয়া  
ক্ষরণশীল প্রাণকে ধারণ করিতে লাগিলেন। নিশাগমে  
সুখাংশুদেব শরতের সৌরকরতপ্ত জীবগণের সম্ভাপ  
অপনয়ন করিতে লাগিলেন,—মনে হইল, ব্রহ্মবিভা  
যেন দেহাভিমানীর এবং শ্রীকৃষ্ণসন্দর্শন যেন গোপ-  
নারীর তাপ প্রশমন করিল। সমুদ্রগাবলম্বি চিত্ত  
যেমন বেদমার্গ সকল দেখাইয়া দিয়া শোভিত হয়, শরৎ-  
সমাগমে আকাশও তেমনি নির্মল নক্ষত্ররাজি প্রকাশ  
করিয়া নিশাকালে শোভা পাইতে লাগিল। আকাশে  
নিশাপতি তারকা-নিকর-পরিবৃত অখণ্ডমণ্ডল-দ্বারা  
দীপ্তিযুক্ত হইয়া উঠিলেন ;—মনে হইল, চক্রধারী  
শ্রীকৃষ্ণ যেন বহুবলে পরিবৃত হইয়া প্রতিভাত হই-  
লেন। একালে লোকমাত্রই কুসুমিত কাননসমূহের সম-  
শীতোষ্ণ বায়ু সেবন করিয়া তাপ পরিহার করিল,—  
মনে হইল, কৃষ্ণগত-প্রাণা গোপরমণীরা যেন মনোহারা  
কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়াই স্ব স্ব সম্ভাপ অপনয়ন  
করিল। এ কালে গাভী, মৃগী, পক্ষিণী ও নারীগণ,  
অনিচ্ছাসম্বৎসর স্বামিগণ বলপূর্বক সম্ভ্রত হওয়ায়  
গর্ভিণী হইয়া উঠিল,—মনে হইল, ভগবদারাধনাতেই  
বিহিত-কলাকাজকাশুয়া ক্রিয়া যেন বলপূর্বক বিধি-  
কলের সঙ্গমমানে বাবতীয় ভোগে পূর্ণ হইয়া উঠিল।

একালে সূর্যোদয়ে কুমুদ-ব্যতীত যাবতীয় কুসুম  
হাসিল—মনে হইল, যেন রাজার অভ্যুদয়ে দম্ভ্য ব্যতীত  
যাবতীয় লোক প্রফুল্ল হইল। এ সময়ে গ্রামে গ্রামে  
নগরে নগরে নবান্ন-ভোজনের নিমিত্ত বৈদিক উৎসব  
এবং ইন্দ্রিয়-চরিতার্থতার নিমিত্ত নানা লৌকিক  
উৎসব হইতে লাগিল। কৃষ্ণ-বলরাম তাহা দেখিয়া

দেখিয়া বেড়াইতে লাগিলে পৃথিবী অতি চমৎকার  
শোভা ধারণ করিলেন। বণিক, মুনি, রাজা ও  
স্নাতক ব্রাহ্মণেরা বর্ষার জন্ত স্রস্র স্থানে রুদ্ধ  
ছিলেন; অধুনা বর্ষাপগমে শরতের অভ্যুদয়ে সেই  
সেই স্থান হইতে বহির্গত হইয়া স্রস্র ব্যবসায়  
অবলম্বন করিলেন।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

## একবিংশ অধ্যায়

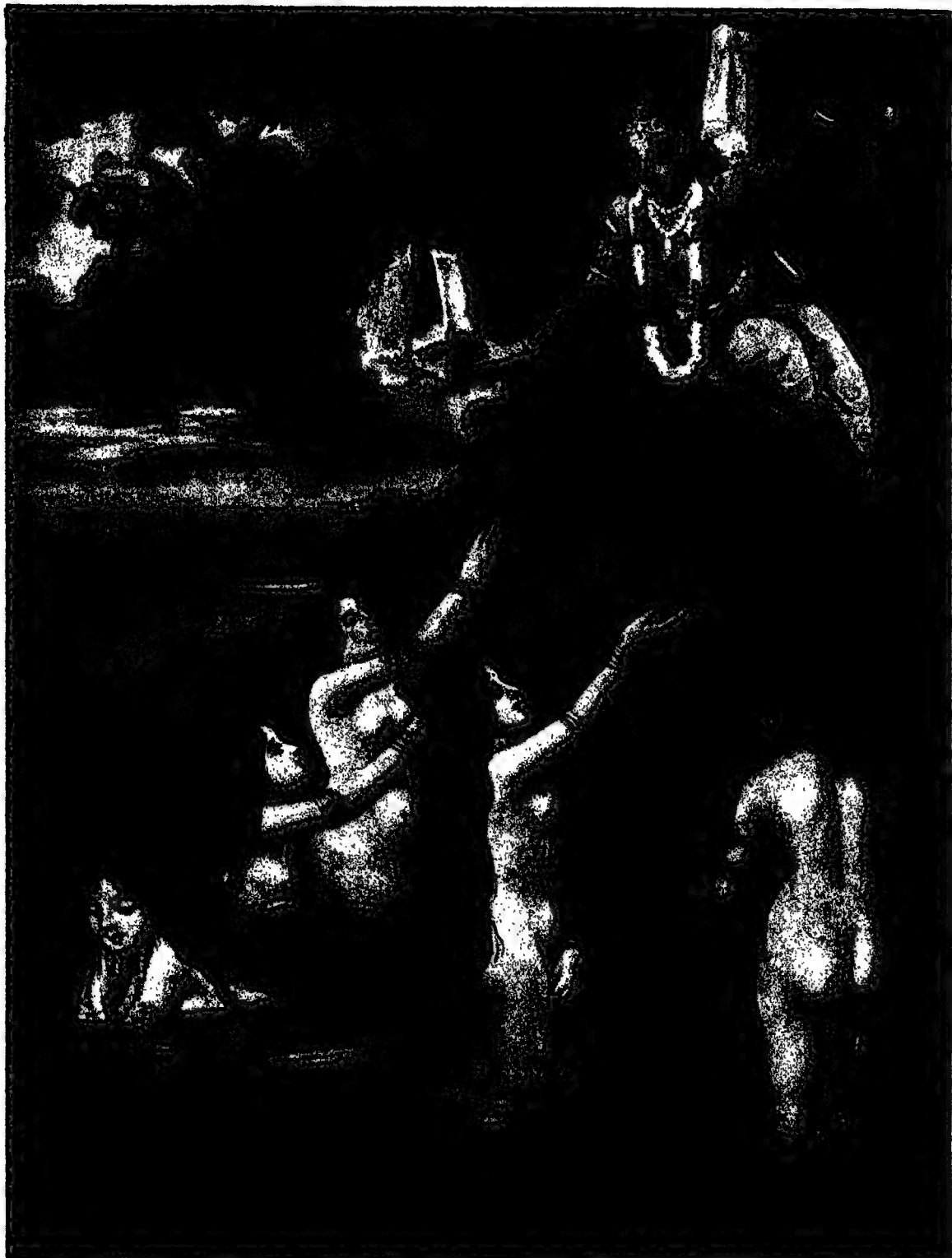
শুকদেব বলিলেন;—রাজন! এইরূপে শরৎ-  
সমাগমে বনভূমির জল স্বেচ্ছ হইয়া উঠিল; বায়ু  
পদ্মাকর-সঙ্গে সুগন্ধি হইয়া বহিতে লাগিল। শ্রীহরি,  
গোপালগণ সহ এ হেন বনে প্রবিষ্ট হইলেন।  
কুসুমিত বনরাজির উপর বসিয়া মত্ত মধুকর ও  
বিহঙ্গমকুল রব করিতেছিল। তাহাদের কলরবে  
বনের সরোবর, নদী ও পর্বত সকল প্রতিধ্বনিত  
হইতেছিল। শ্রীকৃষ্ণ সে বনে প্রবেশ করিয়া রামাদি  
সহ গোচারণ করিতে করিতে বেণু বাজাইতে লাগি-  
লেন। কোন কোন ব্রজরমণীরা সেই কামোদ্দীপক  
বেণুরব শুনিয়া কৃষ্ণের পরোক্ষে নিজ নিজ সখীদিগের  
নিকট তাঁহার গুণ বর্ণন করিতে লাগিল; তাহারা বর্ণন  
করিতে গিয়া কৃষ্ণ-চরিতাবলি স্মরণ হওয়ায় কামবেগে  
ব্যাকুলচিত্ত হইয়া পড়িল। তাহাদের সে বর্ণন-চেষ্টা  
সফল হইল না; তাহাদের মনে হইল—নটবর  
শ্রীকৃষ্ণ অধরসুধায় বেণু-রন্ধু পূরণ করিয়া বৃন্দারণো  
প্রবেশ করিতেছেন।—তাঁহার মস্তকে ময়ূরপুচ্ছ-  
প্রস্তুত মুকুট, কর্ণধূগলে কর্ণিকার কুসুম, পরিধানে  
কনকবৎ কপিশবর্ণ বসন এবং গলদেশে বৈজয়ন্তী  
মালা-শোভা পাইতেছিল; গোপগণ কীর্ত্তি-গাথা গান  
করিতেছিল; বৃন্দাবন তাঁহার পদচিহ্নে চিহ্নিত  
হইয়া মনোরম হইয়া উঠিল।

মহারাজ! শ্রীকৃষ্ণের সেই বেণুরব সকল  
প্রাণীরই মনোহর। উহা শ্রবণ করিয়া ব্রজ-  
বনিতাগণ সকলেই ঐ প্রকার বর্ণন করিতে করিতে  
পরমানন্দমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণকে যেন পদে পদে আলিঙ্গন  
করিতে থাকিল। তাহারা সখীদিগকে সম্বোধন  
করিয়া কহিল;—সখীগণ! এক্ষণে ব্রজপতি রাম-কৃষ্ণ  
উভয় ভ্রাতা বয়স্শগণ সহ পশুপাল লইয়া বনে প্রবেশ  
করিতেছেন; তাঁহাদের বদনে বেণু সংলগ্ন আছে  
এবং উহা হইতে স্নিগ্ধ কটাক্ষ বিক্ষিপ্ত হইতেছে।  
যাঁহারা সেই দুই ভ্রাতার বদনারবিন্দের মকরন্দ পান  
করিতেছেন, তাঁহাদের প্রাপ্ত ফল চক্ষুস্থানুদিগের চক্ষুর  
চরম ফল সন্দেহ নাই। ইহা শুনিয়া অগ্ৰাণ্ড  
গোপাঙ্গনারা কহিল,—ওহে! গোপীদিগের কি  
অসামান্য পুণ্য! যেহেতু রাম-কৃষ্ণ এক এক সময়ে  
তাহাদের সভামধ্যে নীল-পীতাম্বরে বিচিত্র বেশ  
ধারণ করিয়া অপূর্ব শোভায় সুশোভিত হইয়া  
থাকেন। তাঁহাদের নীল ও পীত-পটে আশ্রমুকুল,  
ময়ূরপুচ্ছ, উৎপল ও পদ্মমালা কখন কখন কিঞ্চিৎ  
সংলগ্ন থাকিত; তাঁহাতে তাঁহারা অনির্বচনীয়  
শোভায় শোভা পাইতেন। গোপীগণ পরস্পর  
কহিতে লাগিল—আহা, বংশী কি অসীম পুণ্যই  
করিয়াছিল! কেন না, দামোদরের যে বংশরসুধা

গোপীদিগের ভোগ্য, এ বংশী তাহার রসমাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া একাকী তৎসমস্তই ভোগ করিতেছে। যে সকল নদীর জলে ইহার পুষ্টি হইয়াছিল, বংশীর এই অপূর্ব সৌভাগ্য দেখিয়া তাহাদের বিকশিত কমলরূপ রোমরাজি শিহরিয়া উঠিয়াছে। বংশে যদি ভগবন্তস্ত পুত্ররত্ন উৎপন্ন হয়, তবে তাহাকে দেখিয়া কুলবৃক্ষগণ যেমন আনন্দাশ্রমোচন করিতে থাকেন, এই বংশীর এতাদৃশ স্নকৃতি-দর্শনে ইহার বংশপতি বৃক্ষগণও তেমনি মধু-ধারারূপ অশ্রুবর্ষণ করিতেছে। কোন কোন গোপকামিনী কহিল,—আহা, দেখ দেখ, শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল-স্পর্শে শ্রীবৃন্দাবন কেমন শোভা ধারণ করিতেছে! শ্রীকৃষ্ণের বংশীরব-শ্রবণে মত্ত হইয়া ময়ূর-দল নাচিতেছে। উহাদের নৃত্যদর্শনে অশ্রুশ্রু প্রাণিবৃন্দ নিশ্চেষ্ট হইয়া দলে দলে পর্বতের সান্নাসমূহে দাঁড়াইয়া আছে। সখি! শ্রীবৃন্দাবন এরূপে ভূতলের কীর্ত্তি-বিস্তারই করিতেছে। অশ্রু কোন গোপকামিনী কহিল,—সখি! হরগীগণ পশুবোনিতে উৎপন্ন হইয়াও কৃষ্ণসার-মৃগদিগের সহিত একযোগে বিচিত্রবেশী শ্রীনন্দ-নন্দনকে প্রণয়দৃষ্টি-বিরচিত পূজা প্রদান করিতেছে। অশ্রু গোপী কহিল, সখীগণ! শ্রীকৃষ্ণের রূপ ও চরিত্র দর্শনে কে এমন মহিলা আছে, বাহার না আনন্দ জন্মে? বলিতে কি, শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া ও তাহার বেণুরব শুনিয়া বিমানবিহারিণী প্রিয়াঙ্কশয়িতা দেবকামিনীরাও মদনাবেগে অস্থির হইয়া উঠেন।—তখন তাঁহাদের কবরী হইতে কুসুম খসিয়া পড়ে; নীবীবন্ধন শ্লথ হইয়া যায়। গাতীগণ উৎক্লিষ্ট কর্ণপুটে শ্রীকৃষ্ণের মুখনিঃসৃত গীতায়ুত পান করিয়া নেত্রদ্বারা তাঁহাকে আলিঙ্গন করে এবং বনমধ্যে স্থির হইয়া অশ্রুপূর্ণলোচনে দাঁড়াইয়া থাকে। বৎসগণ চক্ষুপান করিতে করিতে যদি ঐ গীত-সুধা কর্ণপুটে পান করে, তাহা হইলে সেই স্তনক্ষরিত ক্ষীরগ্রাস তাহাদের মুখেই থাকিয়া

যায় এবং নয়নও ঐ প্রকারেই অশ্রুধারায় পূর্ণ হইয়া উঠে। সখি রে! বৃন্দাবনের পক্ষিগণও মুনি হইবার যোগ্য; কেন না, ঐ দেখ,—শ্রীকৃষ্ণ বেক্সপ-রূপে দৃষ্ট হইয়া থাকেন, ইহারা সেই প্রকার মনোহর পত্র-নির্ম্মিত বৃক্ষসমূহে বসিয়া বসিয়া অশ্রু কথা-প্রসঙ্গ ছাড়িয়া মুদিতনয়নে কেবল শ্রীকৃষ্ণের বেণুধ্বনি শুনিতেছে। সচেতনের ত' কথাই নাই, ঐ দেখ,—অচেতন নদী-নিচয়ও শ্রীকৃষ্ণের বেণুরব-শ্রবণে আবর্ত্তচ্ছলে কামোচ্ছ্বাসই প্রকাশ করিতেছে; কামোদ্বেক-বশতঃ উহাদের বেগ প্রতিহত হইয়া বাইতেছে; উহারা তরঙ্গরূপ বাহু-দ্বারা কমলোপহার লইয়া আলিঙ্গনে আচ্ছাদনপূর্ব্বক মুরারির চরণযুগল ধারণ করিতেছে। শ্রীকৃষ্ণ রাম ও গোপালগণ সহ বেণুরব করিতে করিতে আতপতাপে ত্রজের পশুপাল চারণ করিয়া বেড়াইতেছেন দেখিয়া মেঘবৃন্দ তদীয় মন্তকোপরি উদ্ভিত হইতেছে এবং প্রেমাৎফুল্ল হইয়া কুসুমসমূহ সদৃশ তুষারসংপৃক্ত স্ব স্ব দেহ-দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের ছত্র রচনা করিতেছে। দেখ, বনের শবরকামিনীরাও চরিতার্থ! কেন না, যে কুক্কুম বনিতাগণের স্তনযুগে অমূলিপ্ত হইয়া পরে শ্রীকৃষ্ণের চরণ-পঙ্কজরাগে রঞ্জিত হয়, হরির পুনঃ পুনঃ বনভ্রমণে তদীয় চরণ হইতে স্থলিত হইয়া উহা তৃণরাজিতে সংলগ্ন হইয়াছে; উক্ত কুক্কুম-দর্শনে শবরকামিনীরা কামব্যথায় ব্যথিত হওয়ায়, উহা লইয়া তাহারা বদনে কুচতটে অমুলেপন করত তাহাদের কামব্যথা অপনীত করিতেছে। সখীগণ! ঐ দেখ—গোবর্দ্ধন-গিরিই হরিদাসগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ; কেন না, রাম-কৃষ্ণকে ঐ গিরি আনন্দিত হইয়া স্বচ্ছ পানীয়, সুন্দর তৃণ, কন্দর, কন্দ ও মূল-দ্বারা গোপালগণ সহ রাম-কৃষ্ণের পূজা করিতেছে। হে সখীগণ! আশ্চর্য্য দেখ,—রাম-কৃষ্ণ গাতীগণের পাদবন্ধনরজ্জু লইয়া গোপালদিগের সহিত গাতীগণকে এক বন হইতে বনান্তরে লইয়া বাইতেছে।





ইহাদের দূর-বেণুরব শুনিয়া অঙ্গমদিগের নিশ্চলতা ও  
বৃক্ষগণের পুলকোদগম হইতেছে ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে বিহার করিতে করিতে

যে যে কার্য্য করিয়াছিলেন, গোপকামিনীরা এইরূপে  
তৎসমুদয় বর্ণন করিতে করিতে তন্ময়তা প্রাপ্ত  
হইয়াছিল ।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১

## দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন ;—অনন্তর হেমন্তকালের  
প্রথম মাসেই নন্দব্রজের কুমারীগণ হবিষ্যন্ন ভোজন  
করিয়া সকলেই কাত্যায়নীর পূজা-ব্রত আচরণ করিতে  
লাগিল । রাজন্ ! এই গোপ-কুমারীরা অরুণোদয়ে  
কালিন্দীজলে স্নান করিয়া জলসম্মিকটে দেবীর  
বালুকাময়ী প্রতিমা প্রস্তুত করিল ; পরে সুগন্ধি  
মালা, নৈবেদ্য, ধূপ, দীপ প্রভৃতি নানাবিধ উপকরণ-  
সামগ্রী এবং তাম্বুল-দ্বারা নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করত  
কাত্যায়নী-দেবীর পূজা করিতে লাগিল । তাহাদের  
পূজার মন্ত্র যথা—‘হে কাত্যায়নি ! হে মহামায়ে !  
হে মহাযোগিনি ! হে অধীশ্বরী ! হে দেবি ! নন্দ-  
গোপ-নন্দনকে আমাদের স্বামী করিয়া দিউন ;  
আপনাকে নমস্কার করি ।’ রাজন্ ! এই কুমারীগণ  
শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে কামনা করিয়া তাঁহাতেই অর্পিত-  
চিত্ত হইয়া এইরূপে একমাস পর্য্যন্ত ভক্তকালীর অর্চনা  
করিল । তাহারা প্রত্যহ প্রভূষে গাত্রোত্থান করিয়া  
পরস্পর পরস্পরের বাহু ধারণ করিতে করিতে  
কালিন্দীতে যখন স্নান করিতে বাইত, তখন নিজ নিজ  
নামের সহিত শ্রীকৃষ্ণের গুণগান করিতে থাকিত ।

একদিন গোপ-কুমারীরা নদী-তীরে উপস্থিত হইল  
এবং অষ্টাদশ দিনের স্থায় স্ব স্ব বস্ত্র তীরে রাখিয়া  
শ্রীকৃষ্ণের গুণগান করিতে করিতে সানন্দে জল-ক্রীড়া  
করিতে লাগিল । যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের উদ্দেশ্য  
অবগত হইলেন, তাহাদের কর্ণের কল প্রদান করিবার  
নিমিত্ত বয়স্কগণে পরিবৃত্ত হইয়া সেই বনে আগমন

করিলেন এবং তিনি আসিয়া ক্রমে ক্রমে কুমারীদিগের  
বস্ত্রগুলি অপহরণ করিয়া তীরস্থ কদম্ববৃক্ষে আরোহণ  
করিলেন । বয়স্কগণ হাসিতে লাগিল, শ্রীকৃষ্ণও তাহা-  
দের সহিত হাসিতে হাসিতে পরিহাসচ্ছলে কহিলেন ;  
—ওহে অবলাগণ ! তোমরা তীরে আসিয়া স্বচ্ছন্দে  
নিজ নিজ বসন গ্রহণ কর । ইহা পরিহাস নহে, আমি  
সত্য করিয়াই বলিতেছি । কারণ, ব্রতচরণে তোমরা  
কৃশ হইয়া গিয়াছ ; তোমাদের সহিত পরিহাস  
অনুচিত । আর আমি যে মিথ্যা কথা কহি না,  
তাহা আমার সঙ্গী এই বয়স্কগণ বিশেষরূপে বিদিত  
আছে । তাই বলি, হে সুন্দরীগণ ! তোমরা  
একে একে হউক অথবা এক সঙ্গেই হউক  
এখানে আসিয়া যে যাহার বস্ত্র লইয়া যাও ।

শ্রীকৃষ্ণের এই পরিহাস-দর্শনে গোপাঙ্গনাগণের  
চিত্ত প্রেম-বিহ্বল হইয়া গেল । তাহারা সলজ্জভাবে  
পরস্পর পরস্পরের দিকে চাহিয়া হাসিতে লাগিল ;  
লজ্জায় জল হইতে উঠিতে পারিল না । শ্রীকৃষ্ণের  
পরিহাস-বাক্যে গোপাদিগের চিত্ত আক্লিষ্ট হইল ।  
এদিকে শীতলজলে আকর্ষণ মগ্ন থাকিয়া তাহাদের  
অঙ্গযষ্টিও কম্পিত হইতে লাগিল । শ্রীকৃষ্ণ যখন  
বার বার এই একই কথা কহিতে লাগিলেন, তখন  
তাহারা শীতে কাঁপিতে কাঁপিতে উত্তর করিল ;— হে  
কৃষ্ণ ! অস্থায় করিও না । তুমি নন্দ-নন্দন ; তোমায়  
আমরা ভালবাসি । আমরা জানি, এই ব্রজমধ্যে  
তুমিই সকলের অপেক্ষা ভদ্র । আমরা শীত-কম্পিত

হইতেছি, আমাদের বস্ত্রগুলি ভূমি প্রতারণ কর। ওহে শ্যামসুন্দর! আমরা যে তোমার কিঙ্করী!—ভূমি যেরূপ আদেশ কর, আমরা তাহাই পালন করি। হে ধর্মজ্ঞ! যদি আমাদের বস্ত্রগুলি না দাও, তবে অগত্যা রাজার নিকট আমরা অভিযোগ করিব। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন;—হে সুহাসিনীগণ! তোমরা যদি আমার দাসী, তবে আমি আদেশ করিতেছি—তোমরা এই স্থানে আসিয়া যার দ্বার বস্ত্র লইয়া যাও। ইহার অন্তথা হইলে আমি বস্ত্র দিব না। তোমাদের বুদ্ধ রাজা আমার কি করিবেন?

শ্রীকৃষ্ণের এই কথার পর গোপসুন্দরীরা আর কি করিবে? তাহারা অগত্যা শীতে কাঁপিতে কাঁপিতে পাণিদ্বারা স্ব স্ব যোনিদেশ আচ্ছাদন করিয়া জল হইতে তীরে উঠিল। ভগবান্ তাহাদিগকে ঈষৎ-অক্ষতযোনি দর্শন করিয়া এবং তাহাদের পবিত্রভাবে প্রসাদিত হইয়া প্রীত হইলেন; পরে গোপীদিগের বস্ত্ররাশি স্কন্ধে রাখিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—তোমরা ত্রতাচরণে নিরত হইয়া বিবস্ত্র-অবস্থায় জলে অবতরণ করিয়াছ; ইহাতে নিশ্চয়ই দেবতাকে অবজ্ঞা করা-হইয়াছে। অতএব এই পাপ অপনোদের নিমিত্ত মন্তকে অঞ্জলিবন্ধন করিয়া বিনীত-ভাবে স্ব স্ব বস্ত্র প্রার্থনা কর।

মহারাজ! ভগবান্ যখন বিবস্ত্র-স্নানের এইরূপ দোষ কীর্তন করিলেন, তখন কুমারীগণ ভাবিল,—এরূপ স্নানে নিশ্চয়ই তাহাদের দোষ হইয়াছে,—তাহাদের ত্রতভঙ্গ হইয়াছে। তখন তাহারা তাহাদের ত্রত পূর্ণাঙ্গ করিবার নিমিত্ত সেই ত্রত এবং অশ্রু বিবিধ-কর্ম্মময় ফলস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করিল; কেন না, তাহারা জানিত যে, শ্রীকৃষ্ণই সকল পাপের প্রশমনকারী। গোপ-কুমারীরা প্রণত হইল, তাহা দেখিয়া দেবকী-নন্দন ভগবান্ প্রীত হইলেন এবং সদয় হইয়া তাহাদিগের নিজ নিজ বস্ত্র প্রদান করিলেন।

রাজন! শ্রীকৃষ্ণ ব্রজসুন্দরীদিগকে বঞ্চনা করিলেন; তাহাদের লজ্জাশীলতার হানি করিলেন; তাহাদিগকে উপহাসাস্পদ করিলেন; বস্ত্রহরণ করিলেন,—বলা বাহুল্য, তাহাদিগকে তিনি ক্রীড়া-পুস্তলিকার স্থায়ী পরিচালিত করিলেন, তথাচ সেই অবলাগণ শ্রীকৃষ্ণের ব্যবহারে কোনই দোষ গ্রহণ করিল না; কেন না, প্রিয়জন-সঙ্গবশে তাহারা বড়ই সুখানুভব করিয়াছিল!

মহারাজ! ব্রজকুমারীরা স্ব স্ব বসন লইয়া পরিধান করিল বটে, কিন্তু সে স্থান হইতে তাহারা একটুও নড়িল না; কারণ, প্রিয়সঙ্গবশতঃ তাহাদের চিত্ত একান্তই আকৃষ্ট হইয়াছিল! সেই জন্মই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাহারা সলজ্জ-দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ করিতে লাগিল। এই অবলাগণ শ্রীকৃষ্ণের পাদস্পর্শ কামনা করিয়াই ত্রতাচরণ করিয়াছিল; তাহাদের উদ্দেশ্য অবগত হইয়া ভগবান্ তাহাদিগকে কহিলেন;—হে সাধুশীলা ললনাগণ! আমার অর্চনা করাই যে তোমাদের সঙ্কল্প, ইহা আমি বুঝিতে পারিয়াছি। এইরূপ সঙ্কল্প আমার অনুমোদিত; সুতরাং উহার সাফল্যলাভ উচিত হইতেছে। যাহাদের চিত্ত আমাতেই অভিনিবিষ্ট, তাহাদের বাসনাকে পুনর্ব্বার ফলভোগ করিতে হয় না। যে বীজ ভর্জিত বা পক, তাহাতে অঙ্কুর-উদ্গম প্রায়শঃই হয় না। তাই বলি, অবলাগণ! তোমরা সিদ্ধ হইয়াছ; এক্ষণে ব্রজে গমন কর। হে সতীগণ! আমাকে উদ্দেশ্য করিয়া তোমরা ভগবতীর পূজা ত্রত করিয়াছ; অতএব আগামিনী যামিনীতে আমার সহিত তোমরা বিহার করিতে পারিবে।

শুকদেব বলিলেন;—রাজন! কৃতকৃত্য কুমারীগণ ভগবানের এই আদেশ পাইয়া তাঁহার চরণকমল ধ্যান করিতে করিতে অতিক্রমে ব্রজধামে গমন করিল। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ অগ্রাঙ্গ বলরাম ও অন্যান্য গোপবয়স্কদিগের সহিত গো-চারণ করিতে বৃন্দাবন হইতে দূরবনে গমন করিলেন। সেখানে



দেখিলেন—হেমাস্তর প্রথর আতপে পাদপ-কুল  
আপনাদের মস্তকে ছত্রচ্ছায়া দান করিতেছে ।  
ইহা দেখিয়া কৃষ্ণ ব্রজবাসী বয়স্কদিগকে কহিলেন ;—  
ওহে স্তোককৃষ্ণ ! ওহে অংশ ! হে শ্রীদাম ! হে  
সুবল ! হে অর্জুন ! হে বিশাল ! হে বৃষভ !  
হে ওজস্বিন ! হে দেবপ্রস্থ ! হে বক্রথপ ! এই  
সকল মহাভাগ বৃক্ষকে অবলোকন কর । ইহারা  
নিজ মস্তকে বায়ু, বর্ষা, তিম, আতপ সহ্য করিতেছে ;  
কিন্তু আমাদিগকে এই সকল হইতে রক্ষা করিতেছে ।  
ইহাদের জন্ম অতি প্রশংসনীয় । ইহারা সকল  
প্রাণীরই উপজীব্য । যাচক যেমন দয়াল বাক্তির  
নিকট হইতে নিরাশ হইয়া ফিরে না, ইহাদের  
নিকটেও প্রাণিগণ তেমনি বিফলমনোরথ হয় না ।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ইহারা পত্র, পুষ্প, ফল, ছায়া, মূল, বন্ধল, গন্ধ,  
নির্ঘাস, ভস্ম, অস্থি ও পল্লবদির অকুর-দ্বারা  
সত্তত সকলেরই বাসনা পূরণ করে । প্রাণ, সম্পদ  
ও বাক্য-দ্বারা প্রাণিগণের মঙ্গলাচরণই জীবজন্মের  
ফল ।

এইরূপে প্রশংসা করিতে করিতে প্রবাল, পুষ্প,  
পত্র ও ফলভরাবনত পাদপশ্রেণির মধ্য দিয়া ভগবান্  
যমুনাগুলিনে উপস্থিত হইলেন । তথায় গিয়া গোপগণ  
যমুনার স্বচ্ছ জল গাভীদিগকে পান করাইলেন এবং  
নিজেরাও যথেষ্ট পান করিলেন । যমুনাতীরে  
গোচারণ করিতে করিতে গোপগণ ক্ষুধার্ত হইয়া  
পড়িলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে উপস্থিত হইয়া বক্ষ্য-  
মাণ বাক্য বলিতে লাগিলেন ।

## ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

গোপগণ কহিল,—হে মহাবীৰ্য্য রাম ! ওহে  
দুর্ঘটদমন শ্রীকৃষ্ণ ! ক্ষুধায় আমরা ক্লিষ্ট হইয়াছি ;  
তোমরা ইহার শাস্তিবিধান কর ।

শুকদেব বলিলেন ;—গোপগণ শ্রীকৃষ্ণকে তাহা-  
দের এই প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলে শ্রীকৃষ্ণ স্নেহানুরক্ত  
ব্রাহ্মণ-পত্নীদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিবার জগ্ৰত  
তাহাদিগকে বলিলেন,—অদূরে দেবযন্ত হইতেছে,  
তোমরা তথায় গমন কর । বেদবাদী ব্রাহ্মণেরা স্বর্গ-  
কামনায় আজিরস নামক স্থানে যজ্ঞানুষ্ঠান করিতে-  
ছেন । গোপগণ । তোমাদিগকে আমরা সেই স্থানে  
পাঠাইতেছি ; তথায় গিয়া আৰ্য্য বলরামের ও আমার  
নাম উল্লেখ করিয়া অন্ন প্রার্থনা কর ।

গোপগণ ভগবানের আদেশানুসারে সেই  
স্থানে গিয়া ভূ-পতিত হইয়া কৃতান্তলিপুটে অন্ন  
ভিক্ষা করিল এবং বলিল—ব্রাহ্মণগণ আমরা

শ্রীকৃষ্ণের আদেশমত তাহারই নিকট হইতে আসিয়াছি ।  
আমরা গোপজাতি ; বলরামও আনাদিগকে এই  
স্থানে আসিতে বলিয়াছেন । রাম-কৃষ্ণ এইস্থানেরই  
সন্নিকটে গো-চারণ করিতেছেন, তাঁহারাও ক্ষুধার্ত ;  
তাঁহাদেরও ইচ্ছা এই যে, আপনাদের প্রদত্ত অন্ন  
তাঁহারাও ভোজন করেন । হে ধর্ম্মজ্ঞপ্রধান ব্রাহ্মণ-  
গণ ! আপনাদের শ্রদ্ধা হইলে তাঁহাদিগকেও আপনারা  
অন্নদান করিতে পারেন । তাঁহারাও অন্নপ্রার্থী । হে  
সাধুশ্রেষ্ঠগণ ! দীক্ষারন্তে অগ্নিঘোমীয় পশু-মারণের  
পূর্ব্ব দীক্ষিত বাক্তির অন্নগ্রহণে দোষ হইয়া থাকে,  
কিন্তু সৌত্রামণী দীক্ষা বা অগ্ন্যাগ্ন দীক্ষায় দীক্ষিত  
বাক্তির অন্নগ্রহণে দোষ হয় না ; সুতরাং এক্ষেত্রে  
দান ও গ্রহণ কোনটাই দোষাবহ নহে ।

শুকদেব বলিলেন ;—রাজন্ ! সেই ব্রাহ্মণেরা  
ভগবানের এই প্রার্থনা শুনিয়াও শুনিলেন না ।

তঁাহারা সামান্য স্বর্গাদি ফলের আকাঙ্ক্ষা করিয়া ক্রোশাধীন কৰ্ম্মই করিতেন এবং আপনাদিগকে বুঝা জ্ঞানবুদ্ধ বলিয়া বুঝিতেন ; কাজেই ভগবানের এই আদেশ শুনিয়াও শুনিলেন না। এই দুঃপ্রজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের চিত্ত মর্ত্য-বিষয়েই লিপ্ত হইয়াছিল ; কাজেই দেশ, কাল, পাত্র, বিভিন্ন দ্রব্য, মন্ত্র, তন্ত্র, ঋত্বিক, অগ্নি, দেবতা, যজ্ঞমান, যজ্ঞ ও ধর্ম্ম এই সকল ষাঁহার স্বরূপ, সেই পরব্রহ্ম সাক্ষাৎ ভগবানকে তঁাহারা মর্ত্য জ্ঞানে মানিলেন না।

হে অরিন্দম ! ব্রাহ্মণেরা যখন ‘হঁ’ বা ‘না’ কোন কথাই কহিলেন না, তখন গোপগণ নিরাশ হইয়া রাম-কৃষ্ণের নিকট ফিরিয়া গেল এবং তঁাহাদের নিকট সকল ঘটনা বলিল। জগদীশ্বর হরি তাহা শুনিলেন, হাসিলেন এবং পুনরায় গোপদিগকে বলিলেন ;—বয়স্যগণ ! পরাভুত কে না হইয়া থাকে ? ষাঁহার কার্যসাধন করিতে চাহেন, বিরক্ত হওয়া তাহাদের পক্ষে অশুচিত। দ্বিজপত্নীগণ আমাকে ভালবাসেন, তোমরা তাহাদিগকে গিয়া ‘আমি রাম সহ উপস্থিত’ ইহা বলিলেই তাহারা তোমাদিগকে অন্নদান করিবেন।

গোপগণ তাহাই করিল। তাহারা দ্বিজপত্নীগণের আবাসগৃহের প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইয়া দেখিল—দ্বিজপত্নীরা সুন্দর সুন্দর আভরণ পরিয়া বসিয়া আছে। তখন বালকেরা তাহাদিগকে প্রণাম-পূর্ব্বক বলিল,—বিপ্রপত্নীগণ ! আপনাদিগকে নমস্কার করি ; আমাদের একটা কথা আপনারা শুনুন।—এই স্থানেরই সন্নিকটে শ্রীকৃষ্ণ ভ্রমণ করিতেছেন। তিনি বয়স্য গোপালগণ ও বলরাম সহ গো-চারণ করিতে করিতে দূরে আসিয়া বড়ই ক্ষুধার্ত হইয়া পড়িয়াছেন। আপনারা তাহাকে এবং আমাদের অন্ন বিতরণ করুন।

শ্রীকৃষ্ণ-কথায় দ্বিজপত্নীগণের মন পূর্ব্ব হইতেই

আকৃষ্ট ; সুতরাং কৃষ্ণকে দেখিবার জন্য তঁাহারা উৎসুক হইয়াই ছিলেন। এক্ষণে যেইমাত্র শুনিলেন—কৃষ্ণ আসিয়াছেন, অমনি সকলে ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। বহু দিন শুনিয়া শুনিয়া তঁাহাদের চিত্ত ভগবানের প্রতিই আবদ্ধ হইয়াছিল। কাজেই পতি, পিতা, ভ্রাতা ও বন্ধুবর্গের নিষেধ-সঙ্ঘেও পাত্রে চৰ্কা চূষা, লেহা, পেয়—চতুর্বিধ অন্ন লইয়া প্রিয় শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে চলিলেন—নদী যেন সাগরাভিমুখে ছুটিল।

তঁাহারা যমুনাতীরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন—তত্রত্য উপবনভূমি অশোক-ভরুরাজির নব-কিশলয়দলে শোভিত হইয়া রহিয়াছে ; কেশব বলরাম ও গোপগণ সহ সেইখানেই বিচরণ করিতেছেন। কেশবের শ্যামকান্তি, পরিধানে পীতবসন, গলে বনমালা ; ময়ূরপুচ্ছ, ধাতু ও প্রবাল-দ্বারা তঁাহার বেশ বিরচিত ; তাই তিনি নটের ন্যায় শোভমান। কেশব জনৈক অশুচরের স্কন্ধে এক হস্ত রাখিয়া অপর হস্তে একটা লীলাকমল ঘুরাইতেছেন ; কর্ণযুগলে উৎপল, উভয়গণ্ডে অলকাবলী এবং মুখকমলে হাশুচ্ছটা বিকশিত হইতেছে। ব্রাহ্মণপত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণের যে সকল উত্তম উত্তম কৰ্ম্ম বার বার কর্ণকুহরে শুনিয়াছিলেন, তাহাতেই তঁাহাদের মন শ্রীকৃষ্ণে আকৃষ্ট হইয়াছিল ; এক্ষণে চক্ষুরন্ধ্রযোগে অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন এবং তঁাহাকে আলিঙ্গন করিয়া প্রাপ্ত-পুরুষের অহংবুদ্ধির ন্যায় সর্ব্ব সম্ভাপ পরিত্যাগ করিলেন। তঁাহারা সকল আশা ছাড়িয়া আসিয়াছিলেন, অখিলদর্শী ভগবান্ তাহা জানিতে পারিয়াও সহাস্ত-আশ্রয় কহিলেন ;—ভাগ্যবতীগণ ! আপনাদের সুখাগমন হইয়াছে ত ? আপনারা উপবেশন করুন। কি করিব, আত্মা করুন ? আপনারা যে আমাদের দর্শনার্থ এখানে আসিয়াছেন, ইহা সমুচিতই হইয়াছে। বিবেক-দ্বারা স্ব স্ব প্রয়োজনদর্শী ব্যক্তিগণ, সকলের প্রিয় আত্মা আমি—

আমার প্রতি ফলবাঞ্ছাবিরহিত যথোচিত ভক্তি করিয়া থাকেন। বাঁহার সম্পর্কীয় বলিয়া প্রাণ, বুদ্ধি, মন, জ্ঞাতি, আত্মা, জায়া, পুত্র ও সম্পত্তি প্রভৃতি সকলেরই-প্রিয়, তদপেক্ষা প্রিয় আর কে আছে? অতএব কৃতার্থ আপনারা, এক্ষণে দেব-যজ্ঞে গমন করুন। যদিও আপনাদের যাগ-যজ্ঞের আর প্রয়োজন নাই, তথাপি আপনাদের স্বামিগণ গৃহস্থ ব্রাহ্মণ,—তঁাহারা আপনাদিগকে লইয়াই যজ্ঞ সম্পূর্ণ করিবেন। দ্বিজপত্নীগণ কহিলেন;—বিভো! এইরূপ নির্ভুর বাক্য বলা অশুচিত হইতেছে। আপনি বেদ-বাক্য সফল করুন। আমরা সমস্ত আত্মীয়-বন্ধুকে অবজ্ঞা করিয়া, আপনার উদ্দেশ্যে হেলায় প্রদত্ত তুলসীদাম কেশ-পাশে বহিয়া আপনার নিকট উপস্থিত হইয়াছি। ‘অন্যে পরে কা কথা,’—আমাদের স্বীয় পতি, পিতা, মাতা, পুত্র, ভ্রাতা, জ্ঞাতি এবং বন্ধুগণও আমাদের কাছে গ্রহণ করিবে না। অতএব, হে রিপুদমন! যাহাতে আপনি হিন্ন আমাদের আর গতান্তর না হয়, তাহাই করিয়া দিউন; আমরা আপনারই শরণাপন্ন।

ভগবান্ বলিলেন—পতি, পিতা, ভ্রাতা, পুত্রাদি ও লোকেও আপনাদিগকে দোষ দিতে পারিবে না। আমার আজ্ঞায় দেবতারাও তোমাদের আচরণে প্রীত হইবেন। এ জগতে অঙ্গ অঙ্গ-মিলনেই যে সুখ বা স্নেহাতিশয় হয়, এরূপ নহে। আপনারা আমাতেই অর্পিণ্ডচিত্ত; আমাকেই প্রাপ্ত হইবেন, সন্দেহ নাই। আমার নাম কীর্তন, নাম শ্রবণ, আমাকে দর্শন ও চিন্তন এবং আমার গুণ কীর্তন করিলে আমাতে যেরূপ প্রেম সঞ্চার হয়, নিরন্তর আমার নিকট থাকিয়াও সেরূপ প্রেমসঞ্চার অসম্ভব। তাই বলিতেছি, তোমরা গৃহে বাও।

শুকদেব বলিলেন;—রাজন! শ্রীকৃষ্ণের এই কথার পর দ্বিজপত্নীগণ সকলেই পুনরায় যজ্ঞবাটিকায়

কিরিয়া আসিলেন। ব্রাহ্মণগণও তাহাদের কোন দোষ দর্শন করিলেন না; জ্ঞীগণকে লইয়া যজ্ঞ সাজ করিলেন। দ্বিজপত্নীগণের এক জন স্বামি-কর্তৃক যুত হইয়া কৃষ্ণ-দর্শনে আসিতে অসমর্থ হইয়াছিলেন; সেই জন্ত তিনি কৃষ্ণের যাদৃশ রূপ শুনিয়াছিলেন, সেইরূপে ভগবান্কে হৃদয়ে আলিঙ্গন করিয়া স্বীয় কৰ্ম্মাশুগত দেহ পরিত্যাগ করিলেন। এদিকে প্রভু শ্রীকৃষ্ণ, ব্রাহ্মণ-পত্নীগণের প্রদত্ত সেই চতুর্বিধ অন্ন গোপ-গণকে ভোজন করাইয়া নিজেও ভোজন করিলেন। লীলা-নিমিত্ত নরদেহধারী ভগবান্ এইরূপে নরলোকের অনুকরণ করিতে করিতে রূপ, বাক্য ও ক্রীড়া দ্বারা গো-গোপ ও গোপহৃন্দরীদিগকে ক্রীড়া করাইয়া স্বয়ং ক্রীড়া করিতে লাগিলেন।

এদিকে ব্রাহ্মণেরা এই বলিয়া অনুতাপ করিতে ছিলেন যে, আহ! আমরা সেই দুই নররূপী বিশ্বপতির প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিয়া অপরাধী হইয়াছি। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি স্ব স্ব পত্নীগণের অবিচল ভক্তি এবং আপনাদিগকে সেই ভক্তি হইতে হীন দর্শন করিয়া তঁাহারা অনুতপ্ত-হৃদয়ে আপনাদিগকে ধিকার দিয়া কহিতে লাগিলেন,—আমরা ভগবানের প্রতি শ্রদ্ধা-হীন; সূতরাং ধিক্ আমাদের জন্মে, ধিক্ আমাদের ব্রতে, ধিক্ আমাদের বহুজ্ঞতায়, ধিক্ আমাদের কুলে, কৰ্ম্মে ও নৈপুণ্যে। আমরা নিশ্চয়ই বুঝিতেছি, ভাগবতী মায়া যোগিগণকেও মোহিত করে। আমরা বর্ণগুরু ব্রাহ্মণ, তথাচ প্রকৃত স্বার্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলাম না। অহো! চরাচর-গুরু শ্রীকৃষ্ণে জ্ঞীগণেরও কি ভক্তি! এই কৃষ্ণভক্তি উহাদের গৃহরূপ যুত্যাশা ছেদন করিয়াছে! ব্রাহ্মণদিগের হ্যায় ইহাদের উপনয়ন সংস্কার নাই; ইঁহারা গুরুগৃহে বাস করেন নাই, তপস্তা করেন নাই, আত্মতত্ত্বের অনুসন্ধান করেন নাই; ইঁহাদের শৌচ, সন্ধ্যা-বন্দনাদি নাই; তথাচ যোগেশ্বরের ঈশ্বর সেই শ্রীকৃষ্ণে ইঁহাদের অচলা ভক্তি! আমরা

সংস্কার সম্পন্ন হইয়াও তাদৃশ ভক্তি-নিষ্ঠ হইতে পারি না। নিশ্চয়ই বুঝিতেছি, আমরা প্রকৃত স্বার্থ ভুলিয়া বৃথা গৃহচেষ্টায় প্রমত্ত ছিলাম! সাধুজন-শরণা ভগবান্ গোপগণের কথায় আমাদের সঙ্গতি স্মরণ করাইয়া দিলেন; তা' যদি না হইবে, তবে কৈবল্যাদি কল্যাণদাত্তা পূর্ণকাম ভগবান্ আমাদের নিকট যাত্রা করিবেন কেন? ইহা নিশ্চয়ই ভগবানের ছিল। লক্ষ্মী চপলস্বভাবা হইয়াও বাঁহার পাদ-স্পর্শ-কামনায় অল্প সকলকে পরিত্যাগ করিয়া নিয়ত একমনে বাঁহাকে ভজনা করেন, সেই ভগবান্ শ্রীহরির যাত্রা দেখিয়া মনুষ্যদিগের কেবল বিষয়ই জন্মিয়া থাকে। কাল, বিভিন্ন ব্রহ্ম, মন্ত্র, তন্ত্র, ঋত্বিক, অগ্নি, দেবতা, যজ্ঞমান, যজ্ঞ ও ধর্ম এই সকল বাঁহার স্বরূপ, সেই যোগেশ্বরের ভগবান্ বিষ্ণুই যত্নবুলে আবির্ভূত হইয়াছেন—আমরা এ সংবাদ অগ্রাহ্যই শুনিয়াছি; তথাচ আমাদের এমনই নৃচতা যে, আমরা

তাঁহাকে জানিতে পারিলাম না। অহো! বাঁহাদের ভক্তিগুণে শ্রীহরিতে আমাদের স্থিরমতি প্রতিষ্ঠিত হইল, সেই সকল রমণীর পতি আমরা, আমাদের অপেক্ষা ধন্য পুরুষ আর কে আছে? বাঁহার মায়ায় মতি আমাদের মোহিত হওয়ায় কর্মমার্গে আমরা ঘুরিয়া বেড়াইতেছি,—যিনি অকুণ্ঠ-মেধাশালী ভগবান্, হে কৃষ্ণ! তুমি তিনিই; তোমাকে আমরা নমস্কার করি। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আত্মপুরুষ; তাঁহার মায়ায় আমাদের আত্মা মোহিত ছিল বলিয়া তদীয় প্রভাব আমরা কিছুই বুঝি নাই। সে জন্ম আমাদের অপরাধ হইয়াছে; এক্ষণে তিনি আমাদের ক্ষমা করুন।

মহারাজ! উল্লিখিত ব্রাহ্মণগণ প্রথমে শ্রীকৃষ্ণকে অবজ্ঞা করিয়া যখন বুঝিতে পারিলেন—ইহা তাঁহাদের অপরাধ হইয়াছে, তখন তাঁহারা সকলেই ব্রজদর্শনে সমুৎসুক হইলেন; কিন্তু কংসের ভয়ে ব্রজে বাইতে পারিলেন না।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২০।

## চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন;—রাজন্! এই ব্রাহ্মণগণ কংসভয়ে ব্রজে বাইতে পারিলেন না বটে, কিন্তু স্ব স্ব আশ্রমে থাকিয়াই ভগবদর্চনা করিতে লাগিলেন। এদিকে শ্রীকৃষ্ণ, বলরামের সহিত ব্রজে বাইতে বাইতে দেখিতে পাইলেন—গোপগণ ইন্দ্রযজ্ঞ করিবার নিমিত্ত আয়োজন করিতেছেন। সর্বদর্শী ভগবান্ সে সকল তত্ত্ব বিদিত ছিলেন; তথাচ বিনয়বিনয় হইয়া নন্দাদি গোপবৃন্দকে জিজ্ঞাসিলেন;—পিতঃ! আপনারা আজ এত ব্যস্ত কেন? এ যজ্ঞ কাহার উদ্দেশ্যে কি দিয়া সম্পন্ন হইবে? এ যজ্ঞের ফলই বা কি? ইহা শুনিবার জন্ম আমার বড়ই কৌতূহল

জন্মিয়াছে; অতএব আমার নিকট বলুন। বাঁহারা সকলকেই আত্মতুল্য অবলোকন করেন—আত্ম-পর ভেদজ্ঞান বাঁহাদের নাই, সেই হেতু বাঁহাদের অমিত্রও কেহ নাই—উদাসীনও কেহ নাই, তাঁহাদের কোন কার্যই গোপনীয় নহে। যদি ভেদজ্ঞান থাকে, তবে উদাসীনও শত্রুর ন্যায় পরিত্যাজ্য,—সুহৃদ্বর্গ আত্মপ্রতিম; সুতরাং মন্ত্রণা-ব্যাপারে তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে নাই। মনুষ্য-সমাজে কেহ জানিয়া কর্ম করে, কেহ না জানিয়া করে। যিনি জানিয়া শুনিয়া কর্ম করেন, তাঁহার কর্মই সু-সিদ্ধ হইয়া থাকে; আর যিনি না জানিয়া অজ্ঞানে কর্ম করেন, তাঁহার

কর্ম্য সেরূপ সকল হয় না। আপনারা যে কর্ম্য করিতে বাইতেছেন, ইহা কি শাস্ত্রানুসারে বিচার করিয়া করা হইতেছে? ইহার যুক্তিযুক্ত উত্তর আমাকে প্রদান করুন।

নন্দ বলিলেন;—বৎস! ভগবান্ ইন্দ্র পর্জন্ত্য-দেবতা : মেঘবৃন্দ তাঁহার প্রিয়তম মূর্ত্তি। উহার জীবগণের প্রীতিবিধান করেন এবং প্রাণপ্রদ জল বর্ষণ করিয়া থাকেন। বৎস! সেই মেঘসকল সর্বত্র যে জলবর্ষণ করেন, তাহাতে যে দ্রবাদি উৎপন্ন হয়, তাহা দ্বারা আমরা মেঘ-দেবতার প্রীতির জন্য বর্ষে বর্ষে যজ্ঞানুষ্ঠান করি। যজ্ঞাবশেষ বাহা কিছু থাকে,—ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম-সিদ্ধির নিমিত্ত মনুষ্য তদ্বারা জীবন ধারণ করে। বর্ষা-ঋতু পুরুষ-দিগের বাবতীয় বৃত্তি-ব্যবসায়রই ফলদায়ক। এইরূপ ধর্ম্মকর্ম্ম বহুদিন হইতে চলিয়া আসিতেছে। কাম, ধেম, ভয় বা লোভের বশে যে ব্যক্তি ইহা পরিত্যাগ করে, তাহাব কখন মঙ্গল হয় না।

শুকদেব বলিলেন;—রাজন্! শ্রীকৃষ্ণ নন্দ প্রভৃতি গোপবৃন্দের এই কথা শুনিয়া ইন্দের প্রতি কোপোৎপাদনের নিমিত্ত পিতা নন্দকে বলিলেন,— পিতঃ! সুখ, দুঃখ, ভয় বা মঙ্গল এ সকল ভোগ জীবগণ স্ব স্ব কর্ম্মবশেই করিয়া থাকে। আর যদি কর্ম্মফল-দাতা কোন একজন ঈশ্বর থাকেন, তবে তিনিও কর্ম্মকর্ত্তারই ভজনা করেন; কেন না, যে ব্যক্তি কর্ম্ম করে না, তাহাকে তিনি ফলদান করিতে অক্ষম। অতএব জীবগণকে যখন কর্ম্মানুবর্ত্তনই করিতে হইতেছে, তখন আর ইন্দ্র-দ্বারা তাহাদের প্রয়োজন কি? প্রাক্তন সংস্কার-ক্রমে মনুষ্যগণের অদৃষ্টে বাহা বিহিত আছে, তাহার অন্তথা কখনই তিনি করিতে পারেন না। মনুষ্য স্বভাবাধীন, স্বভাবেরই অনুসরণ তাহাকে করিতে হয়। সুরাসুর, নর সকলেই স্বভাবস্থিতি। জীবগণ ভাল-মন্দ যে যেমন

কর্ম্ম করে, সেই কর্ম্মবশেই তাহাদিগকে উচ্চ বা নীচ দেহ লাভ করিতে হয়; আবার কর্ম্মবশেই তাহারা তাহা পরিত্যাগ করে। শত্রু, মিত্র বা উদাসীন, এ সকল মানুষের কর্ম্মেরই ফল। অতএব কর্ম্মই ঈশ্বর; কাজেই স্বভাবস্থ স্বকর্ম্মকারী জীব সেই কর্ম্মেরই পূজা করিবে। যাহা দ্বারা সত্যসত্যই জীবন ধারণ করা যায়, তাহাই ইহার দেবতা। অসত্যী স্ত্রী যেমন নিজ পতি হইতে সুখলাভ করিতে পারে না, তেমনি যাহার যাহা অবলম্বন, তিনি যদি তাহা ছাড়িয়া অন্য কাহারও সেবা করেন, তবে তাহা হইতে তাহার মঙ্গললাভ হয় না। ব্রাহ্মণ বেদপাঠনাদি, ক্ষত্রিয় পৃথিবীর রক্ষণা-বেক্ষণ, বৈশ্য বার্ত্তা বা কৃষিবাণিজ্যাদি এবং শূদ্র ত্রিবর্ণের সেবা-দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবেন। বৈশ্য-বৃত্তি বার্ত্তা চতুর্বিধ; যথা—কৃষি, বাণিজ্য, গোরক্ষা ও কুসীদ। ইহার মধ্যে আমরা গো-পালন করিয়া থাকি। সৃষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংসের কারণ যথাক্রমে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ। এ বিশ্ব ও অগ্ন্যগ্ন জগৎ রজঃ হইতে উৎপন্ন। মেঘবৃন্দ রজোগুণে পরিচালিত হইয়া বারি বর্ষণ করে, বারি হইতে শস্য জন্মে, সেই শস্য দ্বারা জনগণ জীবন ধারণ করে; সুতরাং ইন্দের আবশ্যকতা কি? আমরা বনবাসী, আমাদের পুর, নগর ও জনপদ কিছুই নাই; অতএব গো, ব্রাহ্মণ ও পর্ব্বততোদেশেই আমাদের যজ্ঞ করা কর্ত্তব্য। ইন্দ্র-যজ্ঞার্থ যে দ্রব্য-সম্ভার সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা দ্বারাই উক্ত যজ্ঞ সম্পাদন করুন। সূপ, বিবিধ পক্কাম ও পায়স, অপূপ, সংযাব ও শঙ্কুলী প্রস্তুত করা যাউক; সমস্ত গাভীকেই দোহন করা হউক; ব্রহ্মবেদী ব্রাহ্মণেরা অগ্নিতে হোম করিতে থাকুন; আপনারা তাঁহাদিগকে দক্ষিণাস্বরূপ প্রচুর অন্ন ও ধেনু দান করুন। খপচ ও পতিভদিগের মধ্যে যাহার বেরূপ প্রাপ্য, তদনুসারে অন্ন প্রদান করুন। গোগণকে তৃণগ্রাস ও পর্ব্বতকে বলিপ্রদান করা হউক।

ভোজনাবসানে উত্তম উত্তম অলঙ্কার ও বস্ত্র পরিয়া এবং চন্দন-লিপ্ত হইয়া গো, বিপ্র ও পর্বতকে প্রদক্ষিণ করুন। পিতঃ! ইহাই আমার অভিমত। আগনারা ইহা যদি ভাল বোধ করেন, তবে ইন্দ্রযজ্ঞ ছাড়িয়া এই যজ্ঞই করুন। এই যজ্ঞ ত্র্যঙ্গাদিগের ও আমারও অভীষিত।

শুকদেব বলিলেন ;—মহারাজ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রের দর্প চূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে নন্দাদি গোপ-কুম্ভকে যে কথা কহিলেন, তাহা শুনিয়া সকলেই সন্তুষ্ট হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে বার বার সাধুবাদ প্রদান করিয়া তাঁহারই কথামুসারে যজ্ঞারম্ভ করিয়া দিলেন। যজ্ঞের স্বস্তিবাচন করা হইল। গোপগণ গো, ত্র্যঙ্গ ও গিরিকে আদরে সেই সেই দ্রব্য উপহার দিলেন ; গোপগণকে তৃণগ্রাস প্রদত্ত হইল এবং গোধন-দিগকে অগ্নে অগ্নে লইয়া তাঁহারা গিরি-প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন। উত্তমালঙ্কারে অলঙ্কৃত গোপাঙ্গনা-রাও উত্তম উত্তম বৃষ-বাহিত শকটে আরোহণ করিয়া

শ্রীকৃষ্ণের কীৰ্ত্তি-কলাপ গাহিতে গাহিতে গিরি প্রদ-ক্ষিণ করিতে লাগিল। ত্র্যঙ্গগণ আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ অশ্বপ্রকার রূপ ধারণ করিলেন, বলিলেন—আমি পর্বত। গোপগণ তাহাতে বিশ্বাস করিল ; শ্রীকৃষ্ণ সেই রূপে পর্বততোদ্যেশে রাশি রাশি বলি ভোজন করিলেন। কৃষ্ণ তখন বিশাল-কলেবর হইয়া উঠিলেন। অতঃপর গোপবেশী কৃষ্ণ ত্র্যঙ্গবাসী-দিগের সহিত মিলিয়া নিজেরই রূপান্তর সেই পর্বত-পুরুষকে প্রণাম করিয়া বলিলেন ;—দেখ কি আশ্চর্য্য ! পর্বত মূর্ত্তিমান্ হইয়া আমাদের প্রতি দয়া প্রকাশ করিলেন। ইনি কামরূপধারী পর্বত ; মনুষ্যেরা ইহাকে অবজ্ঞা করে, একারণ ইনি তাহা-দিগকে বিনাশ করেন। আমরা আমাদের ও সমুদয় গোপজাতির মঙ্গলের জন্ত ইহাকে নমস্কার করি। শ্রীকৃষ্ণের কথামুসারে গোপগণ এইরূপ যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া পরে শ্রীকৃষ্ণের সহিত পুনরায় ত্র্যঙ্গধামে প্রত্যাগত হইলেন

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৪ ।

## পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন ;—রাজন্ ! ইন্দ্র জানিতে পারিলেন, ত্র্যঙ্গে তাঁহার পূজা রহিত হইয়াছে। ইহা জানিয়া তিনি কৃষ্ণাধীন নন্দাদি গোপবৃন্দের উপর ক্রুদ্ধ হইলেন এবং সংবর্ত্তক-নামক প্রলয়ঙ্কর মেঘ-দিগকে প্রেরণ করিয়া স্বীয় ঐশ্বর্য্যগর্বে বলিলেন,—অহো ! বনবাসী গোপগণের কি ঐশ্বর্য্য-মদমহাত্ম্য ! তাহারা কিনা সাধারণ মানব কৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া দেবতার অবজ্ঞা করিল। যেমন আয়ীক্ষিকী বা আক্স্মিত্ররূপা বিছা পরিভাগ করিয়া নামমাত্র নৌকাস্বরূপ কশ্ম্ময় যজ্ঞদ্বারা লোকে ভবসাগর পার

হইতে চেষ্টা করে, সেইরূপ গোপগণ মানব কৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া আমার অপ্রিয় আচরণ করিল। কৃষ্ণ কে ? সে ত অবিনীত অজ্ঞ, বৃথা-পাণ্ডিত্যভিমानी, বাঢ়াল, বালকমাত্র ! ঐশ্বর্য্যমদমত্ত গোপগণ কৃষ্ণের সহায়তায় অত্যন্ত বাড়িয়া উঠিয়াছে ; সংবর্ত্তক ! তুমি ইহাদের ঐশ্বর্য্যগর্বে চূর্ণ কর, পশু-সমূহকে সংহার কর। আমিও ঐরাবতে আরোহণ করিয়া দেবগণের সহিত মহাবেগে গোপরাজ নন্দ্রের গোষ্ঠধ্বংস করিবার জন্ত অবিলম্বেই যাইতেছি।

শুকদেব বলিলেন ;—মহারাজ ! মেঘদল ইন্দ্রের

এইরূপ আদেশ পাইয়া বথেষ্ট-গমনে নন্দ-গোকুলে প্রচুর বর্ষণ-দ্বারা অত্যন্ত উৎপাত আরম্ভ করিল। উহারা প্রচণ্ডবায়ু-কর্তৃক পরিচালিত ও বিদ্যুদ্ভাষায় উজ্জ্বলীকৃত হইয়া বজ্রনির্ঘোষ করিতে করিতে প্রচুর জল-শিলা বর্ষণ করিতে লাগিল। জলদজাল অবিরল স্তম্ভাকৃতি স্থূল জলধারা বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলে পৃথিবী জলরাশিতে পরিপূর্ণ হইয়া গেল। জলে জলে সর্বস্থান সমান হইল; কোথাও নতোরত ভাব রহিল না। মহাবর্ষণে ও মহাবায়ু-প্রবাহে পশু সকল কাঁপিতে লাগিল, গোপ ও গোপীগণ শীতাক্ত ও কম্পিত হইয়া শ্রীগোবিন্দের শরণাপন্ন হইল; জলধারা পীড়িত গোপীগণ স্ব স্ব মন্তুক ও শিশু সন্তানদিগকে কোনরূপে আচ্ছাদিত করিয়া শীতে কাঁপিতে কাঁপিতে শ্রীকৃষ্ণের চরণপ্রান্তে উপস্থিত হইল। গোপগণ কৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করিয়া কহিল;—হে কৃষ্ণ! হে মহাভাগ! তুমিই গোকুলের রক্ষক। হে ভক্তবৎসল! ক্রুদ্ধ ইন্দ্রের অত্যাচার হইতে আমাদিগকে তুমি রক্ষা কর।

গোকুল ঘোর শিলাবর্ষণে ও প্রচণ্ডবাত্তে বিধ্বস্ত প্রায় দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ পূর্বেই জানিয়াছিলেন যে, এ কার্য্য কুপিত ইন্দ্র ব্যতীত আর কাহারও নহে। ইন্দ্রের যজ্ঞ নষ্ট করা হইয়াছে, তাই তিনি কুপিত হইয়া অকালে অত্যাশ্রিত-সহকৃত শিলাময় জলধারা বর্ষণ করিতেছেন। আমি স্থায়ী ক্ষমতায় এই সমস্ত উপদ্রব নিবারণ করিব। মোহ শতঃ লোকেন্দ্ৰ বলিয়া ইহাদের একটা অভিমান আছে; ইহাদের ঐশ্বর্য্য-গর্ব্বরূপ তমঃ আমি চূর্ণ করিব। মৎপ্রতি ইহাদের সন্দেহ আছে, সেই দেবতারা কখন গর্ব্বান্বিত হইয়া আপনাদিগকে ঈশ্বর মনে করেন না। আমি অসাধুগণের অভিমান-ভঙ্গকারী; আমার এই কার্য্য তাহাদের বিনয়-সৌজন্তেরই নিমিত্ত হইয়া থাকে। গোষ্ঠের শরণা ও নাথ একমাত্র আমিই; গোষ্ঠ আমারই পরিবার।

অতএব আমি আত্মযোগবলে এই গোষ্ঠকে অত আমি রক্ষা করিব; ইহা আমি নিশ্চয়ই বলিতেছি।

শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলিয়া বালকের ছত্র-ধারণের স্থায় অলীলাক্রমে গোবর্দ্ধন গিরিকে উত্তোলন করিলেন এবং ব্রজবাসীদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন;—হে মাতঃ! হে পিতঃ! হে ব্রজবাসিগণ! আপনারা গো-ধন সহ স্বচ্ছন্দে এই গিরিকন্দরে প্রবেশ করুন। আমার হস্ত হইতে এই পর্ব্বত পড়িয়া যাইবার ভয় আপনারা করিবেন না; বাত ও বৃষ্টির জন্ম ভীত হইবেন না। আপনাদিগের উদ্ধার-সাধনের উপায় ইহাই এক্ষণে করা হইল। ব্রজবাসিগণ কৃষ্ণের আশ্বাসনায় আশ্বস্ত হইলেন এবং স্ব স্ব গো-ধন, শকট, ভূতা, পুরোহিত ও উপজীবীদিগকে লইয়া স্বচ্ছন্দে সেই গিরিকন্দরে প্রবেশ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ক্ষুধা, তৃষ্ণা বাধা ও স্নেহেচ্ছা পরিহার করিয়া এইরূপে সপ্তাহ কাল গিরিধারণ করিয়া রহিলেন। মুহূর্ত্তের জন্মও বিরাম নাই; অবিচল-ভাবে তিনি গিরিধারী হইয়া রহিলেন। ব্রজবাসীরা সকলেই এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখিল; দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইল।

শ্রীকৃষ্ণের বিক্রম দেবরাজ ইন্দ্র দেখিলেন; দেখিয়া তিনিও আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। তাঁহার গর্ব্ব ও অভিমান দূরীভূত হইল; তিনি মেঘদলকে বারি-বর্ষণে বারণ করিলেন। আকাশ নিশ্শেষ হইল; সূর্য্য প্রকাশ পাইলেন। দারুণ বাত-বর্ষণ থামিল। গোবর্দ্ধনধারী হরি তাহা দেখিয়া গোপদিগকে বলিলেন গোপগণ! ভয় নাই; স্ত্রী, ধন, সম্পদ ও বালক-বালিকাদিগকে লইয়া গিরিকন্দর হইতে বহির্গত হও। বাত ও বর্ষণ নাই; নদী-জল কমিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের এই কথার পর স্ত্রী, বালক ও বৃদ্ধ গোপগণ শকটো-পরি স্ব স্ব দ্রব্য-সামগ্রী চাপাইয়া ধীরে ধীরে তথা হইতে নিষ্কান্ত হইল। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্বজনসমক্ষে পুনর্ব্বার ঐ পর্ব্বতকে যথাস্থানে রাখিয়া আসিলেন।



এইবার প্রেমপরিপূর্ণ ব্রজবাসিবৃন্দ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আসিয়া যথোচিতরূপে প্রভোকেই তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে লাগিল। আনন্দিত গোপাঙ্গনারাও স্নেহভরে দধি, আতপ-তণ্ডুল ও পানীয় দ্বারা তাঁহার পূজা করিল এবং তাঁহার প্রতি উত্তম উত্তম আশীর্ব্বাদ বর্ষণ করিতে লাগিল। যশোদা, রোহিণী, নন্দ এবং বলশালীদিগের অগ্রগণ্য রাম স্নেহবিহবল হইয়া আলিঙ্গনপূর্ব্বক কৃষ্ণকে আশীর্ব্বাদ করিলেন। স্বর্গবাসী দেব, সিদ্ধ, সাধ্য, গন্ধর্ব্ব ও চারণগণ আনন্দিত

হইয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তব ও তৎপ্রতি পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন; শম্ব ও দুন্দুভিধ্বনি হইতে লাগিল এবং দেবগণের আদেশ পাইয়া তুঙ্গুরু প্রভৃতি গন্ধর্ব্ব-পতিগণ গান করিতে আরম্ভ করিলেন। অতঃপর অমুরক গোপালগণে পরিবৃত্ত হইয়া বলরাম সহ শ্রীহরি ব্রজধামে যাত্রা করিলেন। গোপাঙ্গনাগণ আনন্দিতমনে শ্রীকৃষ্ণের তণাবিধ হৃদয়গ্রাহিনী কার্যাবলী গান করিতে করিতে সঙ্গে সঙ্গে চলিল।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২৫

## ষড়বিংশ অধ্যায়।

শুকদেব বলিলেন;—রাজন্! শ্রীকৃষ্ণের বলবীৰ্য্য গোপগণের অজ্ঞেয় ছিল। তাহারা উল্লিখিত-রূপ কার্যকলাপ দেখিয়া একান্তই বিস্ময়াপন্ন হইল এবং সকলে আসিয়া পরস্পর একত্র হইয়া বলিল;—দেখিতেছি, শ্রীকৃষ্ণ বালক হইলেও তাঁহার কৰ্ম্ম সকল অতি অদ্ভুত! এ বালক কিরূপে গ্রাম্য গোপজাতির মধ্যে জন্মগ্রহণ করিল? এরূপ জন্ম ত' ইহার যোগ্য নহে। এ বালকের অদ্ভুত কৰ্ম্ম! সপ্তবর্ষীয় বালক লীলাক্রমে একটা কর-দ্বারা, গজরাজের পদধারণের শ্রায়, কি করিয়া গোবর্দ্ধন-গিরি ধারণ করিল? কালকৰ্ত্তৃক জীবের প্রাণ-হরণের শ্রায় কিরূপেই বা ঐ বালক নিমীলিতনেত্রে মহাবলশালিনী পুতনার প্রাণের সহিত শুন পান করিল? এ বালকের বয়ঃক্রম যখন তিনমাস মাত্র, তখন শকটের নীচে শুইয়া থাকিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বালক পদদ্বয় উর্দ্ধে তুলিয়াছিল; তাহাতে ইহার পদাগ্রে আহত হইয়া কিরূপেই বা সে শকট উল্টিয়া পড়িয়াছিল? বয়স যখন একবর্ষ মাত্র, তখন দৈত্য ভৃগুবর্ষ একদিন ইহাকে লইয়া বেগে

আকাশমার্গে উঠিয়াছিল; কিন্তু তাহার কণ্ঠ ধরিয়া বাধা প্রদান করত কিরূপেই বা তাহাকে সংহার করিল? আর একদিন নবনীত-হরণের জন্ম ইহার জননী যশোদা ইহাকে বন্ধন করেন; কিন্তু, কি জানি, কিরূপে এই বালক বন্ধন-অবস্থায় দুইটা অর্জুন-বৃক্ষের অন্তরালে গিয়া বাহুযুগ-দ্বারা কি করিয়া সেই বৃক্ষদ্বয়কে ভূপৃষ্ঠে পাতিত করেন? বলরামও অশ্রাচ্ছ বালকদিগের সহিত একদিন গোচারণ করিতেছিল; সেই সময় শত্রু বকাসুর ইহাকে বধ করিতে উদ্ভূত হইলে কিরূপেই বা বালক তাঁহার মুখ ধরিয়া তাহাকে মারিয়া ফেলিল? বৎসাসুর স্বীয় মৃত্যুর জন্মই বৎসরূপ ধরিয়া বৎসপাল-মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল; এই বালক কেমন করিয়া তাহাকে সংহার করিল এবং কিরূপেই বা তাহার দেহ নিক্ষেপ করিয়া কণিষ্ঠসকল পাড়িল? শ্রীকৃষ্ণ বলরাম সহ একযোগে তালবনে গিয়া কিরূপেই বা গর্দভাসুর ও তাহার জ্যাতিবর্গের সংহার সাধন করিয়া পরিশ্রম

করিয়াই বা বলরাম-দ্বারা এ বালক প্রলম্বাশ্রকে বধ করাইল এবং কিল্লপেই বা দাবাগ্নিদাহ হইতে ত্রজের বালক ও পশুদিগকে বাঁচাইল ? কালিয় অতি তীক্ষ্ণবিষ-ধর সর্প : কি করিয়াই বা তাহাকে বলপূর্বক পরাজিত ও গর্বহীন করিয়া হ্রদ হইতে নির্বাসিত করিয়া দিল এবং যমুনাজল বিষবার্জিত করিল ? ওহে নন্দ ! তোমার বালকের প্রতি আমাদের অপরিহার্য্য অনুরাগ, আর এই বালকেরও আমাদের উপর কেন যেন একটা নৈসর্গিক অনুরাগ ? কোথায় এই সপ্তমবর্ষীয় বালক, আর কোথা সেই উন্নত গোবর্দ্ধন মহাগিরি ! তথাপি বালক তাহা অবলীলাক্রমে করে ধারণ করিল। হে ব্রজরাজ ! তোমার ঐ বালক শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আমাদের সন্দেহ হইতেছে। নন্দ বলিলেন,— গোপগণ ! এই বালকের প্রতি যদি তোমাদের সন্দেহ হইয়া থাকে, তবে তাহা পরিহার কর। গর্গ মুনি এই বালককে উদ্দেশ্য করিয়া যাহা বলিয়াছিলেন, শ্রবণ কর :—

“তাহার কথা এই যে, এই বালক যুগে যুগে দেহ ধারণ করেন। শুক্ল, রক্ত, গীত এই ত্রিবর্ণ ইহার পূর্বে দেখা গিয়াছে, অধুনা ইনি কৃষ্ণবর্ণ ধারণ পূর্বক অবতীর্ণ। তোমার এই পুত্র একদা বসুদেব-ওঁরসে জন্মিয়াছিলেন, তাই ইহার একটি নাম বসুদেব। তোমার এই পুত্রের গুণকর্ম্মানুরূপ বিবিধ রূপ ও নানা নামের কথা শুনিতে পাওয়া যায় : সে সকল নাম ও রূপ আমার অপরিজ্ঞাত এবং অশ্রু কেহও তাহা সম্যক-রূপে জানেন না। এই বালক গো-গোপকুলের আনন্দবর্দ্ধন করিয়া তোমাদের সকলেরই কল্যাণ সাধন করিবেন। ইহার সাহায্যে

সকল বিপদ হইতেই তোমরা পরিত্রাণ পাইবে। পূর্বে দম্ভ্যদল যখন সাধুগণকে উৎপীড়িত করিতে আরম্ভ করিয়াছিল এবং দেশ অরাজক হইয়া পড়িয়াছিল, তখন ইনিই সমুদয়কে রক্ষা করিয়াছিলেন। ইহার অনুগ্রহগুণে প্রজাবর্গ সমৃদ্ধিশালী হইয়া দম্ভ্যদলকে পরাজিত করে। যে সকল মানব এই মহাভাগ পুরুষে প্রেমস্থাপন করেন, যেমন বিষ্ণুপক্ষীয়দিগকে পরাস্ত করিতে পারে না, সেইরূপ শত্রুগণও তাঁহাদিগকে অভিভূত করিতে সমর্থ হয় না। তাই বলিতেছি, ওহে নন্দ ! তোমার এই কুমার গুণ, শ্রী, কীর্ত্তি ও প্রভাব সকল বিষয়েই ভগবান্ নারায়ণেরই তুল্য।” সুতরাং হে গোপবৃন্দ ! এই বালকের কার্য্যকলাপ দেখিয়া আশ্চর্য্যায়িত হইবার কারণ কিছুই নাই। গর্গমুনি আমাকে এই সকল কথা কহিয়া স্নীয় আশ্রমে গমন করিলে সেই দিন হইতে বালককে আমি নারায়ণের অংশ বলিয়াই বুঝিয়া রাখিয়াছি।

ব্রজবাসীরা নন্দগোপমুখে গর্গমুনির কথিত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বিস্ময় বিসর্জন করিল এবং আনন্দের সহিত নন্দ ও নন্দনন্দন কৃষ্ণের পূজা করিতে লাগিল। ইন্দ্রযজ্ঞ ভঙ্গ হইলে ক্রোধবশে ইন্দ্র যখন বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন,—বজ্র, করকা ও পরুষবাতে ত্রজের গোপগোপী ও গোবৎসগণ যখন অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছিল, তখন দয়া করিয়া, বালকের ছত্র-ধারণের শ্রায়, যিনি অবলীলাক্রমে গিরিগোবর্দ্ধন উৎপাটন-পূর্বক উর্দ্ধে তুলিয়া ধরিয়া নিজরক্ষিত ব্রজভূমির রক্ষা বিধান করিয়াছিলেন, সেই ইন্দ্রগর্ব্ব-খর্ব্বকারী গোবিন্দ আমাদের প্রতি দয়াবান্ হউন।

## সপ্তবিংশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন ;—রাজন্ ! শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন গিরি ধারণ ও প্রবল বর্ষণ হইতে ব্রজভূমির রক্ষাবিধান করিলে, গোলোক হইতে সুরভি এবং স্বর্গ হইতে ইন্দ্র ব্রজে কৃষ্ণসকাশে আগমন করিলেন । ইন্দ্র শ্রীকৃষ্ণকে অবজ্ঞা করিয়াছিলেন ; সেই জন্ত তিনি লজ্জিত হইয়া নির্ভজনে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং মস্তক অবনত করিয়া রবিকরপ্রভ কিরীট-দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পাদ-যুগল স্পর্শ করিলেন । ‘একমাত্র আমিই এই ত্রিলোকের অধীশ্বর’ এই বলিয়া ইন্দ্রের যে একটা গর্ব ছিল, অমিতভজ্ঞা শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব দেখিয়া শুনিয়া তাহা তাঁহার নষ্ট হইয়াছিল । তিনি কৃতাজলিপুটে কহিতে লাগিলেন,—প্রভো ! আপনার স্বরূপে রজঃ ও তমোগুণের সত্তা নাই, উহা শাস্ত ও একরূপে বিরাজমান ; তাই প্রচুর-জ্ঞানশালী ও সর্বজ্ঞ বলিয়াই বিদিত । এ সংসার মায়ার কার্য, ইহা আপনাতে নাই ; কেন না, ইহার উৎপত্তি অজ্ঞান হইতেই হয় । হে ঈশ ! লোভাদি, অজ্ঞান ও দেহ-সম্পর্ক হইতে উৎপন্ন—জীবে উহার সদ্ভাব-দর্শনে তাহাকে অজ্ঞান বলিয়াই অবগত হওয়া যায় ; সুতরাং ঐ সকল লোভাদি আপনাতে থাকিতেই পারে না । তবে যে আপনি দণ্ড ধারণ করেন, সে কেবল ধর্ম্মরক্ষা ও খলব্যক্তির নিগ্রহের জন্তই করিয়া থাকেন । অতএব দণ্ড দিবার জন্তই আমার প্রভুত্বের অভিমান চূর্ণ করিলেন । আপনি নিখিলজগতের পিতা, গুরু, অধীশ্বর এবং দুর্নিবার কাল ; এ জগতের হিতের নিমিত্তই আপনি স্বেচ্ছায় নানা দেহ ধারণ করিয়া বৃথা ঈশ্বরাত্মমানোদিগের অভিমান চূর্ণ করিয়া ক্রীড়া করিতে থাকেন । আমি যেমন ঈশ্বরাত্মমানী হইয়াছিলাম, এইরূপ যাহারা নিজকে ঈশ্বর বলিয়া মনে করে,

তাহারা আপনাকে ভয়কালেও নির্ভীক দেখিয়া ঐ অভিমান বিসর্জন দেয়, গর্বিভাব পরিহার করে এবং আপনার প্রতি ভক্তিমান হইবার নিমিত্ত আর্গ্যজনাচারিত পথ অবলম্বন করে । অতএব আপনার চেষ্ঠাই খলজনের জন্ত । ঐশ্বর্য্যমদে আমি মত্ত হইয়াছিলাম—আপনার যে কি প্রভাব, তাহা আমি কিছুই জানিতাম না ; আমার অপরাধ হইয়াছে । চিন্তা আমার অজ্ঞান-অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়াছিল ; হে প্রভো ! আমাকে আপনি ক্ষমা করুন । হে ঈশ ! আমি যে কুবুদ্ধির আশ্রয়, উহা যেন আমার আর কখনই না হয় । হে দেব ! যাহারা স্বয়ং পৃথিবীর ভারভূত ও বহুবিধ ভার-সাধনের হেতুস্বরূপ, সেই সেনাপতি-সমূহের সংহারের নিমিত্ত এবং আপনার চরণসেবীদিগের মঙ্গলার্থ এ পৃথিবীতে আপনি নররূপে অবতীর্ণ । আপনি অন্তর্য্যামী, সর্বত্রই আপনার বসতি ; তাই আপনি অপরিচ্ছিন্ন । যদু-গণের আপনি অধিপতি—সাক্ষাৎ ভগবান্ কৃষ্ণ, আপনাকে আমি নমস্কার করি । বিলুপ্ত জ্ঞানই আপনার মূর্ত্তি, তথাচ নিজের ইচ্ছায় আপনি দেহ ধারণ করিয়া থাকেন ; আপনি সর্বরূপ, সর্ববাসীত ও সর্বভূতস্বরূপ ; আপনাকে নমস্কার করি । প্রভো ! আমি অভিমानी বলিয়া অতি কোপন-স্বভাব ; তাই আমার যজ্ঞভঙ্গে আমি ক্রুদ্ধ হইয়া প্রবল বর্ষণ ও বায়ু-প্রভাবে এই ব্রজধাম বিধ্বস্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলাম । হে বিভো ! আমার দর্প চূর্ণ করিয়া আমার প্রতি আপনি অনুগ্রহ-প্রকাশই করিলেন । আমি ব্যর্থচেষ্ট হইয়াছি ; গর্ব আমার দূরীভূত হইয়াছে । আপনি ঈশ্বর, গুরু ও আত্মা ; আমি আপনার শরণাগত হইতে আসিয়াছি ।

শুকদেব বলিলেন :—রাজন্ ! ইন্দ্র এইরূপে ভগবানের গুণকীর্তন করিলে তিনি সহাসাবদনে জলদগন্তীরস্বরে কহিলেন,—হে ইন্দ্র ! তুমি ঐশ্বর্যামদে নিতান্ত মত্ত হইয়াছিলে, আমাকে আর তোমার স্মরণ ছিল না ; তাই তুমি আমাকে স্মরণ করিতে পারিবে বলিয়াই আমি অমুগ্রহপূর্বক তোমার যজ্ঞভঙ্গ করিয়াছি। ঐশ্বর্যামদাক্ত লোক আমায় ভুলিয়া যায় ; আমি যে দণ্ডহস্তে সর্বদাই দণ্ডায়মান, তাহা তাহারা দেখিতে পায় না। উহাদের মধ্যে যাহাকে আমি অমুগ্রহের পাত্র বলিয়া মনে করি, তাহাকে আমি সম্পত্তিচ্যুত করিয়া দেই। তাই বলি, হে দেবেন্দ্র ! তুমি এক্ষণে প্রস্থান কর ; মঙ্গল হউক। আমার আদেশ পালন করিতে থাক,—তোমরা অগর্বিত ও অবহিত হইয়া স্ব স্ব পদে অবস্থান কর।

অতঃপর মনস্বিনী সুরভি স্ববংশীয়দিগের সহিত একযোগে গোপবেশী ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার-পুষ্পসর সন্মোদন করিয়া কহিলেন ;—হে কৃষ্ণ ! হে মহাযোগিন্ ! হে বিশ্ববিধাতঃ ! আপনি আমাদের ইন্দ্রের ক্রোধজ্ঞাত ধ্বংস হইতে রক্ষা করিলেন। আপনি আমাদের পরম দেব। হে জগন্নাথ ! আপনি গো, ব্রাহ্মণ ও সাধুজন-গণের মঙ্গলের জ্ঞাত আমাদের ইন্দ্ররূপে বিরাজ করুন। ব্রাহ্মা আমাদের আদেশ করিয়াছেন ; আপনাকে আমরা আমাদের ইন্দ্রত্ব

অভিষিক্ত করিব। হে বিশ্বমুর্তে ! এই পৃথিবীর ভার-হরণের জ্ঞাতই আপনি অবতীর্ণ !

শুকদেব বলিলেন ;—মহারাজ ! সুরভি এইরূপে সম্ভাষণ করিয়া স্বীয় দুহ-দ্বারা ভগবানকে অভিষিক্ত করিলেন। অতঃপর ইন্দ্র দেব-মাতৃগণের আদেশানুসারে দেবর্ষিগণের সহিত মিলিত হইয়া ঐরাবত-করোদ্ধৃত আকাশ-গঙ্গার পবিত্র জলরাশি-দ্বারা যজ্ঞ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে অভিষিক্ত ও ‘গোবিন্দ’ নামে অভিহিত করিলেন। গন্ধর্ব্ব, বিছাধর ও চারণগণ সকলেই সেই স্থানে সমুপস্থিত হইলেন এবং কলুষনাশন কৃষ্ণ-চরিত্র গান করিতে লাগিলেন ; সুর-সুন্দরীগণ সানন্দে নৃত্যারম্ভ করিলেন ; প্রধান প্রধান দেবগণ শ্রীকৃষ্ণের স্তব ও তত্পরি অভ্যুত পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন। তখন এই ত্রিলোকী পরমানন্দে মগ্ন হইল ; গাভীগণ দুহ-ক্ষরণে ধরাতল সিক্ত করিতে লাগিল। সমুদায় নদীগর্ভে নানারসের প্রবাহ বহিয়া চলিল ; তরুগণ মধু-ক্ষরণ করিতে লাগিল ; বর্ষণ-ব্যতিরেকেও ওষধি-সমূহ পাকিয়া উঠিল এবং মণিগণ ভূগর্ভ হইতে উথিত হইয়া পর্বতশিখরে বিরাজ করিতে লাগিল। যে সকল প্রাণী স্বভাবতঃ ক্রুর, শ্রীকৃষ্ণের অভিষেকে তাহারাও সহজাত বৈরিতা পরিত্যাগ করিয়াছিল। গো-গোকুলপতি শ্রীকৃষ্ণকে এইরূপ অভিষেক করিয়া ইন্দ্র তাঁহার আজ্ঞানুসারে দেবগণ সহ স্বর্গাভিমুখে গমন করিলেন।

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ১২৭ ।

## অষ্টাবিংশ অধ্যায় ।

শুকদেব कहিলেন ;—রাজন ! নন্দ একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া জনার্দনের অর্চনা করিলেন এবং দ্বাদশীতে স্নান করিবার নিমিত্ত যমুনার জলে নামিলেন । তিনি আশ্বরী বেলা গ্রাহ করেন নাই ; রাত্রিতেই যমুনাজলে স্নানার্থ অবতরণ করিয়াছিলেন । সেই হেতু জলাধিপতি বরুণের ভৃত্য তাঁহাকে ধরিয়া বরুণ-সমীপে লইয়া গেল । নন্দের অদর্শনে গোপগণ 'হা রাম ! হা কৃষ্ণ !' বলিয়া আর্তনাদ করিতে লাগিলেন । পিতা নন্দ বরুণালয়ে নীত হইয়াছেন, শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোপদিগকে অভয় দিলেন এবং পিতার উদ্ধারের জন্ত স্বয়ং বরুণালয়ে যাত্রা করিলেন । লোকপাল বরুণ শ্রীকৃষ্ণকে আসিতে দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং প্রচুর পূজোপকরণ দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিয়া कहিলেন ;—হে প্রভো ! অতু আমার দেহধারণ সার্থক ও পরমার্থ অধিগত হইল । হে ভগবন্ ! আপনার পাদপদ্ম বাঁহারা সেবা করেন, নিশ্চয়ই তাঁহার ভবসাগরের পরপারে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । এ কারণ আমারও আজ সংসার-নিবৃত্তি ঘটিল । ভ্রমোৎপাদনের নিমিত্ত যে মায়া ত্রিলোকস্থিতি কল্পনা করে, সে মায়ার আপনি অতীত । আপনি পরমাত্মা পরব্রহ্ম, নিখিল ঐশ্বর্য্যই আপনাতে বিদ্যমান ; আপনাকে আমার নমস্কার । আমার কার্য্যানভিজ্ঞ মুঢ়ভৃত্য না বুঝিয়া আপনার পিতা নন্দকে হেথায় আনিয়াছে । আপনি এ অপরাধ ক্ষমা করুন । আপনি সর্ব্বদর্শী ভগবান্ ; আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করুন । হে গোবিন্দ ! হে পিতৃবৎসল ! আপনার পিতা নন্দকে আপনি লইয়া যান ।

শুকদেব বলিলেন ;—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বরেরও ঈশ্বর ; তিনি বরুণ-কর্তৃক এইরূপে প্রসাদিত হইয়া

পিতা নন্দকে লইয়া বরুণালয় হইতে ব্রজে আসিলেন । এই ব্যাপারে তাঁহার বন্ধুগণ পরম আনন্দিত হইলেন । গোপরাজ নন্দ লোকপাল বরুণের অদৃষ্টপূর্ব্ব ঐশ্বর্য্য এবং তৎকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের মহতী অর্চনা দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন । তিনি সেই সকল ব্যাপার স্তোত্রাদিগের নিকট বর্ণন করিলেন । গোপগণ শুঙ্কর্য্যের সহিত ঐ সকল বিবরণ শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকেই ঈশ্বর বলিয়া মনে করিলেন, আর বলিলেন—আহা ! এই ভগবান্ আমাদের সকলকেও কি তাঁহার সূক্ষ্ম গতি প্রদান করিবেন ?

অখিলদর্শী ভগবান্ স্বীয় বন্ধুবর্গের এই মনোগত অভিপ্রায় অবগত হইয়া তাহাদের সঙ্কল্প সিদ্ধির জন্ত অনুকম্পাবশতঃ চিন্তা করিতে লাগিলেন—এ জগতে মানুষ অবিদ্যা, কাম ও ক্রম্ভ-দ্বারা বিবিধ গতি প্রাপ্ত হইয়া নিজের উত্তম গতি কি, তাহা জানিতে পারে না । পরমকারুণিক হরি এইরূপ চিন্তা করিয়া নিজের প্রকৃতির পরপারবর্তী স্বীয় বৈকুণ্ঠলোক তাহাদিগকে দর্শন করাইলেন । যিনি অবাধ অজর, অপরিচ্ছিন্ন স্বপ্রকাশ এবং যিনি নিত্য ও সমাহিত, জ্ঞানিগণ গুণাপায়ে বাঁহাকে দর্শন করিয়া থাকেন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দয়াপরবশ হইয়া গোপদিগকে সর্ব্বাঙ্গে সেই ব্রহ্মরূপ দেখাইলেন ; পরে তাহাদিগকে ব্রহ্মহৃদ-সমীপে লইয়া গেলেন । তাঁহার সেই হৃদ-জলে মগ্ন হইয়া বৈকুণ্ঠ-লোক দর্শন করিলেন । পূর্ব্বের অক্রুর এই ব্রহ্ম হইতেই কৃষ্ণ-রূপায় ঐ লোক দেখিয়াছিলেন । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ গোপদিগকে সেই ব্রহ্মজল হইতে উত্তোলন করিলেন । তাহার উঠিয়া শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ব্বের দ্বায় দর্শন করিয়া অত্যন্ত বিস্ময় অনুভব করিলেন । নন্দাদি গোপবৃন্দ তখন পরমানন্দে নিব্বৃত্ত হইয়া বিবিধ বেদ-বাক্য-দ্বারা তাঁহার স্তুব করিতে লাগিলেন ।

## উনত্রিংশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন ;—রাজন্ ! ভগবান্ গোপ-  
ললনাদিগের নিকট ইতিপূর্বে প্রতিশ্রুত ছিলেন যে  
—‘আগামিনী যামিনীতে তোমরা আমার সহিত বিহার  
করিতে পারিবে।’ সেই সকল যামিনী উপস্থিত  
শরতের সেই সুখযামিনীতে মল্লিকাপুষ্পদল প্রস্ফুটিত  
হইয়া উঠিল। ভগবান্ তাহা দেখিয়া যোগমায়া  
অবলম্বন করিয়া বিহার করিতে মানস করিলেন।  
তৎকালে সুখাকর সমুদিত হইলেন ; তিনি সুখময়  
কর-দ্বারা অরুণরাগে পূর্বদিকের মুখমণ্ডল রঞ্জিত  
করত জনগণের ক্লেষণনোদন করিতে লাগিলেন।—  
মনে হইল, বহুদিনের পর প্রবাস হইতে আসিয়া নায়ক  
যেন স্বীয় প্রেয়সীর মুখ কুকুমরাগে রঞ্জিত করিলেন।  
লক্ষ্মী-দেবীর মুখমণ্ডলপ্রতিম কুমুদিনী-কাস্ত অখণ্ড-  
মণ্ডল ও নবকুকুম-রাগবৎ অরুণবর্ণ হইয়া সমুদিত  
হইলেন ; তদীয় স্নিগ্ধ কিরণচ্ছটায় বনরাজি রঞ্জিত  
হইয়া উঠিল।

ইহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ তখন গোপসুন্দরী-  
গণের মনোবিমোহনকর মধুর সঙ্গীত আরম্ভ  
করিলেন। ব্রজসুন্দরীগণের মন শ্রীকৃষ্ণ সম্পূর্ণ আকর্ষণ  
করিয়া লইলেন। তাহারা সেই কৃষ্ণকণ্ঠোথিত  
কমোদীপক সঙ্গীত শুনিয়া পদস্পর্শ পরস্পরকে  
নিজ নিজ উদ্‌বোধ না জানাইয়াই প্রাণকাস্ত কৃষ্ণের  
কাছে যাইতে লাগিল। গমনবেগে তাহাদের কণ-  
কুণ্ডলগুলি দোচুলামান হইতে লাগিল। কোন কোন  
গোপাঙ্গনা দুগ্ধ দোহন করিতেছিল, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের  
গান শুনিবামাত্র আরক কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া  
উৎসুকচিত্তে তদভিমুখে ছুটিয়া চলিল। কেহ  
চুল্লীতে দুগ্ধ চাপাইয়াছিল, কাহারও চুল্লীতে গোধূম-  
কণার অন্ন দগ্ধ হইতেছিল ; তাহারা তাহা না নামাইয়াই

প্রস্থান করিল। কেহ কেহ পরিবেশন-কার্য্যে ব্যাপ্ত  
ছিল, কেহ শিশুদের স্তন্যপান করাইতেছিল, কেহ  
কেহ স্বামিসেবায় নিযুক্ত ছিল এবং কেহ কেহ  
ভোজন করিতে বসিয়াছিল ; তাহারা সে সকল কার্য্য  
পরিত্যাগ করিয়া গমন করিল। কোন গোপললনা  
অনুলেপন, কেহ গাত্রমার্জ্জন এবং কেহ কেহ বা  
নয়নে অঞ্জনদান করিতেছিল ; তাহারা সেই সেই কার্য্য  
অসমাপ্ত রাখিয়াই ধানিত হইল। কোন কোন কামিনী  
বস্ত্র ও অলঙ্কারে সজ্জিত হইয়া কৃষ্ণোদ্দেশে যাত্রা  
করিল। তাহারা সত্বর যাইবার জন্য ব্যস্ত হইয়াছিল ;  
সেই ব্যস্ততার দরুণ তাহাদের বসন-ভূষণ যথাযথ-স্থানে  
বিগৃহস্ত হয় নাই। তাহারা সেই অবস্থায়ই ছুটিয়া  
চলিল। তাহাদের পিতা, পতি, ভ্রাতা ও বন্ধুবর্গ  
তাহাদিগকে যাইতে নিষেধ করিতে লাগিলেন।  
তথাচ তাহারা ফিরিল না ; কেন না, গোবিন্দ তাহাদের  
মনোহরণ করিয়াছিলেন,—তাই তাহারা মোহিত  
হইয়াছিল। অন্তঃপুরস্থিতা কোন কোন গোপবধূ বাহিরে  
যাইতে না পারিয়া নিমিলিতনয়নে নিরন্তর কৃষ্ণকেই  
চিন্তা করিতে লাগিল। প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের দুঃসহ-  
বিরহে তাহাদের যে তীব্র সম্ভ্রাপ উপস্থিত হইয়া-  
ছিল, তাহাতেই তাহাদের অন্তত ক্ষয় পাইয়াছিল।  
তাহারা চিন্তাযোগ-প্রাপ্ত অন্তরে অচ্যুতকে আলিঙ্গন  
করিতেছিল ; তাহাতেই তাহাদের যে সুখ-সন্তোষ হইল,  
তাহা-দ্বারাই এই সকল গোপবধূ পুণ্যেরও অবসান  
হইল। যদিও কৃষ্ণ তাহাদের উপপত্তি-বোধ ছিল,  
তথাচ সেই পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হওয়ায় তৎকালিক  
সুখ-দুঃখ দ্বারা তৎক্ষণাৎ নিখিল কর্ম ক্ষয় করিয়া স্ব  
স্ব দেহ পরিত্যাগ করিল।

পরোক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন ;—হে সুনন্দে !

গোপিকারা শ্রীকৃষ্ণকে পরম কান্ত বলিয়াই জানিত—  
তঁাহাকে ব্রজ বলিয়া তাহাদের ধারণা ছিল না ; এ  
অবস্থায় কিরূপে সেই গুণাসক্তবুদ্ধি গোপ-  
বনিতাদিগের সংসার-বিরতি ঘটিল ?

শুকদেব বলিলেন ;—রাজন্ ! চেদিপতি শিশু-  
পাল যেরূপে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, সে কথা  
পূর্বে আপনাকে বলিয়াছি। এই চেদিপতি হৃষী-  
কেশের সহিত শত্রুতা করিত ; সে শত্রু হইয়াও  
বখন সিদ্ধিলাভ করিয়াছিল, তখন হৃষীকেশের বাহার  
প্রিয়তমা, তাহাদের সম্বন্ধে আর কি বলিব ? হে নৃপ !  
ভগবান্ অব্যয়, অপ্রমেয়, গুণাতীত ও গুণনিয়ন্তা ;  
জনসমাজের শ্রেয়ঃ-সাধনের জন্তই তাঁহার রূপ-  
প্রকাশ হইয়া থাকে। কামে, ক্রোধে, লোভে, ভয়ে,  
স্নেহে, ভক্তিতে বা সম্বন্ধে যে কোন একটা দ্বারাই  
চিত্ত বাঁহার অচ্যুত-চিন্তায় নিবিষ্ট, তিনিই তন্ময়তা  
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ অজর, যোগেশ্বরের ঈশ্বর  
সাক্ষাৎ ভগবান্ ; তাঁহার সম্বন্ধে এরূপ বিস্ময়  
প্রকাশ তুমি করিও না। সেই ভগবান্ হইতে স্বাবরা-  
দিরও মুক্তিলাভ হয়। শ্রীকৃষ্ণ শ্রেষ্ঠ বাগ্মী, তিনি সেই  
ব্রজবনিতাদিগকে সম্মুখে উপস্থিত হইতে দেখিয়া  
বাক্চাতুরীতে তাহাদিগকে মোহিত করিয়া কহিলেন,  
—হে মহাভাগা মহিলাগণ ! তোমাদের সুখে আগমন  
হইল ত' ? এক্ষণে আমি তোমাদের কি ইচ্ছা  
সাধন করিব, প্রকাশ করিয়া বল। ব্রজভূমির মঙ্গল  
ত ? তোমাদের হেথায় আগমনের কারণ কি ?  
এই রাত্রি অতি ঘোররূপা,—ইহাতে ভয়ঙ্কর প্রাণিগণ  
ইতস্ততঃ বিচরণশীল ; অতএব তোমরা এক্ষণে ব্রজে  
কিরিয়া যাও। হে সুন্দরীগণ ! এ স্থানে অবলাজনের  
অবস্থান উচিত নহে। তোমাদের মাতা, পিতা, স্বামী,  
ভ্রাতা ও পুত্র তোমাদিগকে দেখিতে না পাইয়া সক-  
লেই নিশ্চয় তোমাদের অন্বেষণ করিতেছেন ; তোমরা  
বন্ধুগণের আশঙ্কা বা সন্দেহ উৎপাদন করিও না।

শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্য শুনিয়া গোপাঙ্গনারা  
কিঞ্চিৎ প্রণয়-কোপের সহিত অশ্রু দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ  
করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ আবার বলিলেন ;—  
সুন্দরীগণ ! তোমরা যদি পূর্ণিমার পূর্ণচন্দ্রের শুভ্র-  
কর-নিকরে রঞ্জিত কুমুমিত কানন ও যমুনানিলের  
গতিভঙ্গিমায় উহার তরুপল্লবদলের কম্পন-শোভা  
দেখিতে আসিয়া থাক, তাহা তোমাদের দেখা হইয়াছে ;  
গোষ্ঠাভিমুখে গমন কর—কালবিলম্ব করিও না।  
সতী তোমরা, গৃহে গিয়া স্ব স্ব পতির সেবা কর।  
তোমাদের বৎস ও বালকগণ রোদন করিতেছে,  
তাহাদিগকে গিয়া দুগ্ধ পান করাও। তোমরা যদি  
আমার প্রতি স্নেহাক্ষুণ্ণ হইয়াও আসিয়া থাক, তাহা-  
তেও কোন দোষ হয় নাই ; কেন না, নিখিল জন্তুই  
আমাতে প্রীত হইয়া থাকে। হে কল্যাণী-গণ ! অকপট-  
ভাবে পতি ও পতিবন্ধুগণের শুশ্রূষা ও স্ব স্ব সম্ভান-  
পালনই স্ত্রীগণের পরম ধর্ম্ম। অপাপবিন্দু পতি  
দুশ্চরিত্র, দুর্ভাগ্য, বৃদ্ধ, জড়, রোগী বা নিধন যাহাই  
হউন, সদগতিকাক্ষিণী পত্নী তাহাকে কখনই পরি-  
ত্যাগ করিবেন না। কুলকামিনীগণের উপপতি-সেবা  
স্বর্গগতির অন্তরায় ; ইহা অবশ্যস্বর, অসার, দুঃখজনক,  
ভয়াবহ ও সর্বত্র নিন্দনীয়। আমার নাম-শ্রবণে,  
আমাকে দর্শনে, ধ্যানে এবং মদীয় গুণকীর্তনে  
আমাতে যেরূপ প্রীতি বন্ধন হয়, আমার নিকটে  
থাকিলে সেরূপ হয় না। অতএব তোমরা স্ব স্ব গৃহে  
প্রস্থান কর।

শুকদেব বলিলেন ;—রাজন্ ! গোপললনারা  
গোবিন্দের মুখে এই অপ্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া  
ভগ্নমনোরথে বিষমহৃদয়ে দুর্ব্বার চিন্তায় মগ্ন  
হইল। শোকাবেগে গোপীদের নিশ্বাস ঘন ঘন  
বহিতে লাগিল, বিশ্বাধর বিশুদ্ধ হইল ; তাহারা  
দুর্ব্বহ-দুঃখভরে আক্রান্ত হইয়া অবনতবদনে চরণনখরে  
ভূ-বিলেখন ও অঙ্গনাক্ত অশ্রুধারায়, কুচতটস্পিণ্ড



কুঙ্কুমরাগ ধৌত করিয়া নীরবে দাঁড়াইয়া রহিল। গোপিকাদের মন শ্রীকৃষ্ণে একান্ত অনুরক্ত হইয়াছিল এবং তাহারই জন্ত তাহারা অশ্রু সকল অভিলাষ ছাড়িয়াছিল। তিনি গোপীদের একান্তই প্রিয়তম; সেই প্রিয়তমের মুখে শত্রুজনোচিত বাক্য শুনিয়া এক্ষণে তাহারা কিঞ্চিৎ কুপিত হইল। কোপে গোপিকাদের কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া আসিল; তাহারা অশ্রুপ্লুত লোচন মুছিয়া লইয়া গদগদবাক্যে বলিল;—হে বিভো! এক্ষণে কটু-কঠোর বাক্য বলা আপনার উচিত হইতেছে না। আমরা সর্ববিষয় পরিত্যাগ করিয়া ভক্তিবলে তোমারই পাদমূল ভজনা করিয়াছি। হে স্বাধীন! দেব আদিপুরুষ যেমন মুমুকু ব্যক্তিগণকে গ্রহণ করেন, আপনিও আমাদের পতিপুত্রাদির সেবা করা হইবে; কেন না, তুমিই দেহীদিগের প্রিয়তম বন্ধু, আত্মা ও নিত্য প্রিয়। পণ্ডিতগণ তোমাতেই প্রেম করিয়া থাকেন। পতিসুতাদি দুঃখদায়ক, তাহাদিগকে দিয়া কি হইবে? অতএব, হে পরমেশ! আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও। হে কমলাক্ষ! বহুকাল হইতে যে আশা পোষণ করিয়া আসিতেছি, তাহা ছিন্ন করিও না। আমাদের যে চিত্ত ও করযুগল এত দিন গৃহকার্যে লিপ্ত ছিল, তুমি তাহা হরণ করিয়া লইয়াছ। তোমার পদসান্নিধ্য হইতে পদদ্বয় এক-পদে চলিতে চাহে না; স্তবরাং ত্রজে গমন করি কেমন করিয়া? তোমার সহাস্ত দৃষ্টি ও মধুর গীতরবে আমাদের যে মদনাগ্নি জ্বলিয়া উঠিয়াছে, তোমার অধর-সুধাধারায় তাহা তুমি লিখন কর। তা' যদি না করিবে, তাহা হইলে, হে সখে! আমরা তোমার বিরহনলে

দগ্ধদেহ হইয়া ধ্যানবলে তোমার পাদমূল প্রাপ্ত হইব। হে অম্বুজাক্ষ! তোমার চরণতল কমলার অন্ত জনক। তুমি অরণ্যজনপ্রিয়; অরণ্যে তোমার সেই চরণতল যে অবধি স্পর্শ করিয়াছি এবং যে অবধি অরণ্যে তুমি আমাদের আনন্দিত করিয়াছ, তদবধি আমরা আর অন্নের নিকট থাকিতে পারিতেছি না। যে কমলার কটাক্ষলাভার্থে অশ্রুদেবতারায় নিয়তই বাগ্ন, সেই কমলা তোমার হৃদয়স্থ হইয়াও তুলসীর সহিত একত্র ভূতাসেবিত যে পদরজঃ কামনা করেন, আমরা তাঁহারই দ্বারা সেই চরণরেণুর আশ্রয় লইলাম। অতএব, হে পাপহারি! আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও। আমরা আসিয়াছি তোমাকে উপাসনা করিব বলিয়া; তোমার মনোজ্ঞ হস্ত অবলোকন করিয়া আমাদের যে তীব্র কামাগ্নি প্রদীপ্ত হইয়াছে, আমরা তাহাতে তাপিত হইতেছি। হে পুরুষরত্ন! আমাদের তোমার দাসী হইতে দাও। তোমার বদনমণ্ডল স্তূললিত অলকদামে আবৃত; উহার উভয়গণ্ডে উজ্জ্বল কুণ্ডলযুগল দোদুল্যমান এবং অধরে সুধারাশি সঞ্চিত; তোমার ঐ বদন হইতে হাস্তসহকৃত কটাক্ষ বিক্ষিপ্ত হইতেছে; তোমার ভূজদণ্ডে অত্যদানে উদ্ভত; বক্ষঃস্থল লক্ষ্মীর একমাত্র প্রীতিকর। এই সকল দেখিয়া শুনিয়াই আমরা তোমার দাসী। এই ত্রিলোকী-মধ্যে এমন কোন্ কামিনী আছে, যে তোমার মধুরপদযুক্ত অমৃতময় বেণুগীতে মোহিত হইয়া সৎপথ হইতে বিচলিত না হয়? ত্রৈলোক্য-মোহনরূপ তোমার এ রূপ-দর্শনে গো, পক্ষী, বৃক্ষ ও যুগগণেরও পুলকোদগম হইয়া থাকে। আদিপুরুষ যেমন দেবলোকের রক্ষকরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, আমরা নিশ্চয় জানিতেছি, আপনিও সেইরূপ ত্রৈলোক্য-নাশক হইয়া জন্ম লইয়াছেন। অতএব, হে পীড়িতজন-বন্ধু! তোমার করকমল আমাদের উত্তপ্ত স্তনমণ্ডলে এবং মস্তকে অর্পণ কর; আমরা তোমার চিরকিঙ্করী

শুকদেব বলিলেন ;—রাজন্ ! হরি যোগেশ্বরেরও ঈশ্বর তিনি আত্মারাম হইয়াও এই সকল গোপিকার কাতরোক্তি-শ্রবণে দয়া কয়িয়া সহাস্ত্র-আশ্রিত তাহাদিগকে ক্রীড়া করাইতে লাগিলেন । উদারকৰ্ম্মা শ্রীহরির হস্ত ও দস্তপংক্তি হইতে কুন্দ-কুসুমের আভা বিচ্ছুরিত হইতেছিল । তিনি প্রিয়দর্শন, তাই উৎফুল্লবদনে সেই গোপসুন্দরীগণে বেষ্টিত হইয়া ত'রকামগুলমণ্ডিত শশাঙ্কবৎ স্ত্রীশোভিত হইতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ সেই শতসংখ্যক গোপকামিনী-মধ্যে যুথপতি হইয়া কখনও স্বয়ং গান করিতে লাগিলেন, কখনও গান শুনিতে লাগিলেন : কখনও বৈজয়ন্তীমালা ধারণ করিয়া বনভূমি উদ্ভাসিত করত বিচরণ করিতে লাগিলেন । কালিন্দীর কৌমুদীনাত পুলিনদেশ শীতল বালুকাসমূহে পরিপূর্ণ

উনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৯ ॥

## ত্রিংশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন ;—মহারাজ ! ভগবান্ শ্রীহরি সহস্রা অন্তর্জান করিলে ব্রজকামিনীরা তাঁহাকে ন দেখিয়া, যুথপতির অদর্শনে হরিণীগণের ন্যায়, একান্ত সন্তপ্ত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণের গতি, অনুরাগ, হস্ত, বিভ্রমদৃষ্টি, মনোরম আলাপ ও বিলাস-বিভ্রম দ্বারা প্রমদাগণের চিত্ত আকৃষ্ট হইয়াছিল ; তাই তাহারা তদাত্মা প্রাপ্ত হইয়া সম্প্রতি রমা-পতির বিবিধ চেষ্টার অনুকরণ করিতে লাগিল । প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের গতি, ঈষৎ হস্ত বিলোকন ও সস্তম্বণাদিতে প্রিয়াগণের চিত্ত আবিষ্ট হইয়াছিল ; সুতরাং সেই সকল ব্রজবিনতার বিহার ও বিভ্রম প্রভৃতি কৃষ্ণের ন্যায়ই হইল । তাহারা কৃষ্ণাত্মিকা হইয়া পরস্পর 'আমিই কৃষ্ণ' এই কথাই কহিতে লাগিল । অতঃপর তাহারা সকলেই মিলিত

ছিল ; কুমুদগন্ধ বহিয়া শীতল গন্ধবহ তথায় মন্দ মন্দ প্রবাহিত হইতেছিল ; শ্রীকৃষ্ণ সেই মনোরম পুলিন-প্রদেশে গমন করিয়া বাহু-প্রসারণে গোপকামিনীগণকে আলিঙ্গন এবং তাহাদের কর, অলক, উরু, নীবী ও স্তন স্পর্শ করিলেন ; অপিচ—পরিহাস, নখাগ্রপাত, কেলিকটাক্ষ-বিক্ষেপ ও হস্তচ্ছটায় ব্রজসুন্দরীগণের কাম উদ্দীপিত করত তাহাদিগকে বিহার করাইতে লাগিলেন । এইরূপ বিমুক্তচিত্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকট মান প্রাপ্ত হইয়া গোপসুন্দরীরা মানিনী হইয়া উঠিলেন এবং আপনাদিগকে পৃথিবীর মধ্যে স্ত্রীসমাজে শ্রেষ্ঠ মনে করিতে লাগিলেন । গোপীগণের সেই সৌভাগ্য, গর্ব ও অভিমান দর্শন করিয়া ভগবান্ তাহাদের শাস্তিবিধান করিবার ও তাহাদের প্রতি প্রসন্ন হইবার নিমিত্ত সেই স্থানেই অস্থির হইলেন ।

হইল এবং উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে করিতে করিতে কৃষ্ণের অধেষণার্থ উন্মত্তপ্রায় হইয়া বনে বনে বিচরণ করিতে লাগিল । যিনি প্রাণিগণের অন্তরে-বাহিরে আকাশবৎ বিরাজমান, সেই পরমপুরুষের কথা গোপীগণ তখন বনস্পতিদিগের নিকট জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল । তাহারা বলিল ;—হে অশ্বখ ! হে প্লক্ষ ! হে ন্যগ্রোধ ! নন্দভুলাল শ্রীকৃষ্ণ প্রেম ও হস্তবিলসিত কটাক্ষ-নিক্ষেপে আমাদের চিত্ত হরণ করিয়া পলাইয়াছে ; তোমরা তাহাকে দেখিয়াছ কি ? ওহে কুরুবক ! হে অশোক ! হে নাগ ! হে পুমাগ ! হে চম্পক ! যাহার হস্তচ্ছটায় মানিনীদিগের মান-হরণ হয়, সেই রামানুজ কৃষ্ণ কি এই দিক্ দিয়া গিয়াছেন ? হে গোবিন্দ-প্রিয়ে কল্যাণি তুলসি ! তোমার

একান্ত প্রিয় অচ্যুত তোমায় অলিকুল সহ ধারণ করেন ; তুমি তাঁহাকে দেখিয়াছ কি ? হে মালতি ! হে মল্লিকে ! হে জাতি ! হে যুধিকে ! করম্পর্শে তোমাদের আনন্দ বিধান করিয়া মাধব কি এই পথ ধরিয়াই গিয়াছেন ? হে চূত ! হে প্রিয়াল ! হে পনস ! হে অসন ! হে কেবিদার ! হে জম্বু ! হে অর্ক ! হে বিশ্ব ! হে বকুল ! হে আত্ম ! হে কদম্ব ! হে নীপ ! আর হে, পরার্থসাধনের জন্তই লব্ধজন্ম যমুনাভীরবাসী তরুগণ ! তোমরা কি দেখিয়াছ, শ্রীকৃষ্ণ কোন্ পথ দিয়া গিয়াছেন ? তাঁহার অদর্শনে আমাদের প্রাণ যে যায়-যায় হইয়াছে ! ওহে ধরিত্রি ! কি অপূর্ব তপশ্চাই তুমি করিয়াছিলে ! আহা ! কেশবের পদম্পর্শে তোমার আনন্দোদগম হইয়াছে ; তাই বুঝি তুমি তৃণতরুরাজি-দ্বারা রোমাঞ্চিতবৎ লক্ষিত হইতেছ । এ আনন্দ কি তোমার কেশবপদম্পর্শে ঘটিল ? না—ত্রিবিক্রমের পদ-বিক্ষেপে ঘটিয়াছে ? অথবা তাহারও বহুপূর্বে বরাহদেহ-সম্পর্কে ঘটয়াছিল ? হে হরিণীগণ ! আমাদের অচ্যুত স্বীয় অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে তোমাদের নেত্র-তৃপ্তি বিধান করিয়া প্রিয়া সহ এইস্থানে আসিয়াছিলেন কি ?—এই যে হেথায় কুলপতি কৃষ্ণের প্রেয়সী-অঙ্গ-সঙ্গ হেতু কুচকুম্বরঞ্জিত কুন্দকুম্ভ-দামের গন্ধ নিঃসৃত হইতেছে ! কমলাক্ষ হরি করে কমল ধারণ করিয়া প্রেয়সীর স্কন্ধে বাহু সমর্পণ করিয়া তুলসী গন্ধাকুণ্ডে অলিকুল সহ বিচরণ করিতে করিতে সপ্রণয় দৃষ্টি-দ্বারা কি এই স্থানে তোমাদের প্রণাম অভিনন্দন করিয়াছেন ? সখি ! যে সকল লতা আছে, ইহাদিগকে জিম্বাসা কর ; এই লতারাজি স্ব স্ব প্রিয়তমের বাহুবেষ্টন গ্রহণ করিয়া অবস্থিত বটে, কিন্তু স্পর্শই দেখা ঘাইতেছে,—শ্রীকৃষ্ণ নখদ্বারা ইহাদের অঙ্গস্পর্শ করিয়াছিলেন । আহা ! সেই জন্তই ইহাদের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ পুলকপূর্ণ রহিয়াছে !

হে নৃপ ! কৃষ্ণাঙ্গিকা গোপিকারা কৃষ্ণাধ্বশে বিহ্বল হইয়া এইরূপ উন্মত্তপ্রলাপ করিতে করিতে অবশেষে কৃষ্ণের বিবিধ ক্রীড়া অনুকরণ করিতে লাগিল । কোন গোপী কৃষ্ণ হইল ; অপর কোন গোপী পুতনা হইয়া তাহাকে স্তম্ভপান করাইতে লাগিল । কেহ শকট হইল ; অন্য কেহ তাহাকে পাদ-প্রহারে পাতিত করিল । কোন গোপিকা বালকরূপী কৃষ্ণ হইল ; অপর কোন গোপী দৈত্য হইয়া তাহাকে হরণ করিল । কোন গোপী গোপগণের রবে 'হামাগুড়ি' দিয়া চলিতে লাগিল, দুইজন গোপী কৃষ্ণ ও রামের ভূমিকা গ্রহণ করিল, কতকগুলি গোপাঙ্গনা গোপ সাজিল । একজন বৎসাসুরের বেশধারিণী গোপীকে, আর একজন বকাসুরের অনুকারিণী গোপিকাকে নিহত করিল । এক গোপিকা কৃষ্ণের শ্রায় বেণু-রব করিতে করিতে দুরাগত গাভাদিগকে আহ্বান করিয়া ক্রীড়া করিতে লাগিল । অপর অনেকে 'সাধু, সাধু' বলিয়া সে অনুকরণের প্রশংসা করিতে লাগিল । শ্রীকৃষ্ণাসক্তমনা কোন গোপাঙ্গনা অপর এক গোপিকার স্কন্ধে হস্ত শ্রান্ত করিয়া বিচরণ করিতে করিতে অন্য গোপবধুগণকে বলিতে লাগিল—এই দেখ, আমিই কৃষ্ণ ; কেমন ললিত-গতিতে গমন করিতেছি । তোমরা বাত ও বর্ষা-ভয়ে ভীত হইও না ; আমি উহা হইতে তোমাদের রক্ষার উপায় স্থির করিয়াছি । এই বলিয়া সেই গোপাঙ্গনা আপন উত্তরীয় এক হস্তে লইয়া উর্দ্ধে ধারণ করিল । এক গোপী অন্য কোন গোপীর মস্তকে উঠিয়া পদাঘাত করিতে করিতে কহিল—রে দুর্ভাগ্য সর্প ! এস্থান হইতে প্রস্থান কর । আমি খলস্বভাবদিগের দণ্ডদাতা হইয়া জন্মিয়াছি । কোন গোপী অন্যান্য গোপীদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিল—ওহে গোপগণ ! ঐ দেখ ভীষণ দাবানল উখিত । তোমরা চক্ষু মুজ্রিত কর ; আমি এই-ক্ষণেই তোমাদিগকে ইহা হইতে পরিত্রাণ করিতেছি ।

এক কুরঙ্গাঙ্গী ক্রীণাঙ্গী গোপরমণী অন্য এক গোপিকা-  
কর্তৃক মাল্য-দ্বারা উদূখলে আবদ্ধ হইয়া ভীতার শ্রায়  
বদন আবৃত করত ভয়ের অভিনয় করিতে লাগিল।

এইরূপে গোপাঙ্গনাগণ শ্রীকৃষ্ণের নানাচেষ্টার  
অনুকরণ করিয়া পুনরায় বৃন্দাবনস্থ তরুলতাদিগকে  
কৃষ্ণের বার্তা জিজ্ঞাসা করিতে করিতে খনভূমির উপর  
সহসা সেই পরমাত্মার পদচিহ্ন দেখিতে পাইল।  
দেখিবামাত্র তাহারা আলোচনা করিতে লাগিল—এই  
পদ্ম, বজ্র ও অঙ্কুশ চিহ্ন দেখিয়া নিশ্চয়ই বুঝা যাইতেছে,  
এ পদ-চিহ্ন সেই মহাত্মা শ্রীনন্দনন্দনের। মহারাজ !  
গোপবালাগণ সেই সকল পদচিহ্ন ধরিয়া শ্রীকৃষ্ণের পদবী  
অন্বেষণ করিতে করিতে একস্থানে দেখিল—এ পদ-  
চিহ্নগুলির সহিত কামিনীর পদচিহ্ন মিশ্রিত রহিয়াছে।  
তদর্শনে কাতর হইয়া গোপাঙ্গনারা কহিতে লাগিল,  
—অহো ! এই পদপংক্তিসকল কোন্ কামিনীর ?  
কোন্ করিণীপ্রতিমা কামিনী করিপ্রতিম শ্রীনন্দ-  
নন্দনের অনুসরণ করিয়াছে ? নিশ্চয়ই সেই কামিনীর  
স্বক-দেশে শ্রীকৃষ্ণ স্থায় প্রকোষ্ঠ স্থাপন করিয়া-  
ছিলেন। যাহাই হউক, সে কামিনী ধন্য ! নিশ্চয়ই  
সে আরাধনা-বলে ভগবান্ হরিকে তুষ্ট করিয়াছে।  
তা' যদি না হইবে, তবে শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগকে  
ফেলিয়া কেবল ঐ কামিনীকেই লইয়া যাইবেন কেন ?  
ওহে সখীগণ ! এ সকল কৃষ্ণপদরেণু অতি পবিত্র  
বস্তু। ব্রহ্মা, মহেশ ও লক্ষ্মীদেবী পাপক্ষালনের  
নিমিত্ত এ সকল রেণু মস্তকে ধারণ করেন। আইস,  
আমরা সকলে এই পুণ্যপুত্র চরণরেণুপুঞ্জ গড়াগড়ি  
দেই। সেই সৌভাগ্যবতী কামিনীর এই পদচিহ্ন  
সকল আমাদিগকে স্ফোভিত করিয়া তুলিয়াছে ;  
কেন না, সে আমাদিগকে লুকাইয়া নিহর্জনে একাকিনী  
অচ্যুতের অধর-সুখা পান করিতেছে। এই তা'  
এই স্থানে দেখিতেছি, সেই কামিনী-পদচিহ্ন নাই।  
ইহা দ্বারাই অনুমান হইতেছে যে, কুণ্ডলুরে কামিনীর

সেই স্মৃগঠন পদতল এইস্থানে বিস্তৃত হইয়াছিল ;  
তাই প্রিয় কৃষ্ণ প্রিয়তমাকে এই স্থান হইতে স্বক্কে  
বহন করিয়া লইয়া গিয়াছেন। দেখ, দেখ গোপীগণ !  
কামী শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়াকে বহন করিয়া নিশ্চয়ই  
ভারাক্রান্ত হইয়াছিলেন ; তাহারই নিমিত্ত এই স্থানে  
তদীয় পদচিহ্ন অধিক মগ্ন হইয়া গিয়াছে। এই স্থানে  
কমলাপতি কুহুমচয়নার্থ কান্তাকে নামাইয়াছিলেন।  
প্রিয় প্রিয়ার জন্ত এখানে নিশ্চয়ই পুষ্প চয়ন করিয়া-  
ছেন ; কারণ ঐ দেখ ভূপৃষ্ঠে তাঁহার পদদ্বয়ের অঙ্গাংশ  
মাত্র রহিয়াছে। কামী কেশব এখানে বসিয়া কামি-  
নীর কেশবন্ধন করিয়া দিয়াছিলেন। তাই নিশ্চয়ই  
ঐ সকল পুষ্প চূড়াকারে বন্ধন করা হইয়াছিল।

শুকদেব বলিলেন ;—রাজন্ ! শ্রীকৃষ্ণ আত্মা-  
রাম—আত্মা-দ্বারা আত্মাতেই ক্রীড়াপরায়ণ, ক্রী-  
গণের বিভ্রম তাঁহাকে আকৃষ্ট করিতে পারে না ;  
তথাচ কামিজনের দৈন্য ও ক্রীদিগের দৌরাভ্যা প্রদর্শন  
করিতে করিতে তিনি প্রেয়সী সহ ক্রীড়া করিয়া-  
ছিলেন। ফলকথা, ঐ গোপিকাসকল এইরূপে কৃষ্ণ ও  
কৃষ্ণ-কামিনীর পদচিহ্নাদি প্রদর্শন করিতে করিতে  
হতচেতনার শ্রায় ভ্রমণ করিতে লাগিল। মহারাজ !  
শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়া করিতে করিতে অগাধ কামিনীদিগকে  
পরিভ্যাগ করিয়া যে কামিনীকে বনাভ্যন্তরে লইয়া  
গিয়াছিলেন, তিনি মনে করিতে লাগিলেন—সকল  
গোপিকাই প্রিয় কৃষ্ণের প্রতি অভিলাষিণী, তথাচ  
কৃষ্ণ আর আর সকলকে পরিভ্যাগ করিয়া আমাকেই  
ভজনা করিতেছেন ; অতএব আমিই কামিনী-সমাজে  
শ্রেষ্ঠা। এই মনে করিয়া তিনি গর্বিভা হইলেন এবং  
বনপ্রদেশে চলিতে চলিতে কৃষ্ণকে কহিলেন—আমি  
আর চলিতে পারি না ; অতএব আমার বধেচ্ছস্থানে  
তুমি আমাকে বহন করিয়া লইয়া চল। এ কথা  
শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়াকে বলিলেন,—আচ্ছা, তুমি  
আমার স্বক্কে আরোহণ কর। অতঃপর যেমন তিনি

আরোহণ করিতে যাইবেন, শ্রীকৃষ্ণ অমনি অন্তর্হিত হইলেন। তখন অনুভূতিতে সেই কৃষ্ণ-কামিনী কহিতে লাগিলেন,—হা নাথ! হা প্রিয়তম! হা রমণ! হা মহাভূজ! কোথায় গেলে, কোথায় রহিলে! সখে! দুঃখিনী আমি তোমারই কিঙ্করী! কোথায় আছ তুমি, আমায় দেখা দাও।

রাজন! এ দিকে অত্যাশ্চর্য গোপিকারা শ্রীকৃষ্ণ-পদবী অন্বেষণ করিতে করিতে পশ্চিমমুখে দেখিল, তাহাদের সেই ভাগ্যবতী সখী কৃষ্ণবিচ্ছেদে কাতর হইয়া অবস্থান করিতেছেন। তাহার মুখে মাধবের নিকট মানপ্রাপ্তি ও দৌরাত্ম্য-হেতু অবমাননাপ্রাপ্তির কথা শ্রবণ করিয়া তাহারা বিস্মিত ও আশ্চর্য্যান্বিত হইল।

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ৩০।

## একত্রিংশ অধ্যায়

গোপীগণ কহিল,—হে দয়িত! তুমি জন্ম লইয়াছ বলিয়া আমাদের এই ব্রজভূমি সাতিশয় উৎকর্ষশালিনী হইয়াছে,—লক্ষ্মীদেবী নিত্য এখানে বাস করিতেছেন; ব্রজবাসীরা সকলেই সুখভোগ করিতেছে। কিন্তু, হে প্রাণকান্ত! যাহারা তোমারই নিমিত্ত প্রাণ ধারণ করিয়া রহিয়াছে, চাহিয়া দেখ—তোমার বিরহকাতর অভাগিনীরা আজ দিকে দিকে তোমার অন্বেষণ করিতেছে। হে সুরথনাথ! তোমার নেত্র শরৎকালের স্নেহাত-সুন্দর সরোজের অভ্যন্তর কান্তি হরণ করিয়াছে। তোমার অবৈতনিক কিঙ্করী আমরা, আমাদেরিগকে ঐ নেত্র-দ্বারা তুমি আহত করিয়াছ; তাহাতেই কি বধ করা হয় নাই? হে বরদ! তুমি আমাদেরিগকে বিষ-জল-পান-জনিত বিনাশ, অঘাসুরের প্রভূতি উপদ্রব, বর্ষা, কল্লাবাত, বজ্রপাত, অগ্নি, বুধা-সুর ও ব্যোমাসুরের ভয় এবং অত্যাশ্চর্য সকল প্রকার

পরে যতক্ষণ জ্যোৎস্নার স্থিতি, ততক্ষণ তাহারা মনে মনে ভ্রমণ করিল। অবশেষে যখন দেখিল, অন্ধকার উপস্থিত হইয়াছে, তখন তাহারা কৃষ্ণাশ্রমে বিরত হইল; কিন্তু নিজের গৃহাদি কাহারও মনে পড়িল না। কেন না, সকলেই শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক আলাপ ও শ্রীকৃষ্ণের কার্যকলাপের অনুকরণ করিতে করিতে কৃষ্ণময় হইয়া উঠিয়াছিল; সুতরাং সকল গোপিকাই তদগুণ-গানে ব্যাপ্তা ছিল। এইরূপে গোপাঙ্গনাসকল কৃষ্ণ-চিন্তা করিতে করিতে পুনরায় যমুনাপুলিনে উপস্থিত হইল এবং কৃষ্ণাগমনের অভিলাষিণী হইয়া সকলে এক-যোগে কৃষ্ণেরই গুণ-গান করিতে আরম্ভ করিল।

ভয় হইতে বহুবার রক্ষা করিয়াছ; এক্ষণে উপেক্ষা করিতেছ কেন? হে সখে! বাস্তবিক তুমি যশোদার নন্দন নহ; নিখিল প্রাণীরই তুমি অন্তরাঙ্গদর্শী। বিশ্বরক্ষার নিমিত্ত ভগবান্ ব্রহ্মা প্রার্থনা করিলে, তুমি যদুকুলে উৎপন্ন হইয়াছ। আমরাও তোমার ভক্ত; আমাদেরও প্রার্থনা পূরণ কর। হে বৃষ্ণি-বংশধরধর! সংসার-ভয়ে ভীত হইয়া যাহারা তোমার চরণে শরণ গ্রহণ করেন, তোমার করকমল তাঁহাদিগকে অভয় দিয়া তাঁহাদের অভিলাষ পূরণ করে। ঐ করকমল কমলার হস্ত ধারণ করিয়া থাকে; আমাদেরিগের মস্তকেও ঐ করকমল তুমি অর্পণ কর। হে ব্রজবাসীদিগের আশ্রিতারিন্! হে বীর! তোমার ঈশ্বর হস্ত ভবদীয় ভক্তজনেরও গর্ব-খর্বকারী। হে সখে! আমরা তোমার দাসী, আমাদেরিগকে ভজনা কর—তোমার সৌম্য শাস্ত

কলন-কমল আমাদেরিগকে দর্শন করাও। তোমার পাদপদ্ম প্রণত প্রাণিগণের পাপ-প্রশমন ; উহা পশু-দিগেরও অমুগামী ;—লক্ষ্মীরও উহা বাসভূমি। তুমি ফণীর কণা-মণ্ডলে উহা অর্পণ করিয়াছিলে ; এক্ষণে তোমার ঐ পাদপদ্ম আমাদের কুচতটে অর্পণ করিয়া উদ্দীপিত মনোভবকে বিনাশ কর। হে পদ্মপলাশ-লোচন ! তোমার বাক্য মধুরপদ-রচনায় নিবন্ধ, উহা বধুগণেরও হৃদয়হারী ; আমরা তোমার ঐ মধুর বাক্যে মুগ্ধ হইয়াছি। তোমার কিঙ্করী আমরা, আমাদেরিগকে অধরসুখাদানে আপ্যায়িত কর। ভবদীয় কথামৃত সন্তপ্ত জনের জীবনপ্রদ ; উহা পণ্ডিতগণের পরিস্কৃত, পাণহরণে দক্ষ, শ্রবণমাত্রেই মঙ্গলাবহ এবং কাম ও কৰ্ম্ম-প্রবাহের নিবারক। যাহারা আপনার ঐ স্নিগ্ধ কথামৃত উচ্চারণ করেন, পূর্বজন্মে নিশ্চয়ই তাহারা প্রভূত দান করিয়াছেন। হে কপট প্রিয় ! যাহা মনে মনে চিন্তা করিলেও মঙ্গলোদয় হয়, তোমার সেই প্রকৃষ্ট হস্ত, প্রেমপূর্ণ কটাক্ষ, সেই বিহার এবং হৃদয়স্পর্শিনী নিভৃত সঙ্কেত-ক্ৰীড়া স্মরণ করিয়া চিন্তা আমাদের আলোড়িত হইতেছে। হে কাস্ত ! হে নাথ ! পশুচারণ করিতে করিতে যৎকালে তুমি ব্রজ হইতে চলিয়া যাও, 'তোমার কমল-কোমল চরণ-যুগল করক ও তৃণাকুর হইতে যন্ত্রণা পাইবে' এই চিন্তায় তখন আমাদের মন ব্যাকুল হইয়া উঠে। আর, হে বীর ! 'দিবাবসানে যখন তুমি গাভী লইয়া প্রত্যাবর্তন কর, তখন নিবিড় ধূলিপটল-ধূসরিত নীল-কুস্তলারূত তোমার বদনকমল আমাদেরিগকে দেখাইয়া আমাদের অন্তরে অনঙ্গপীড়া উদ্ভাবন করিয়া দাও—কিন্তু কিছুতেই সঙ্গ দান কর না ; সুতরাং তোমাকে কপট বলিব না ত' কি ? হে রমণ ! হে মনোবেদনাহর ! তোমার ঐ চরণ-কমল প্রণত জনের কামনা-পূরক, কমলালয়ার করকমল-দ্বারা সেবিত, ভুবন-ভূষণ

বিপদে চিন্তনীয় এবং সেবা-কালে সুখপ্রদ ; এক্ষণে ঐ চরণকমল আমাদের স্তনতটে অর্পণ কর। হে বীর ! তোমার অধর-সুখা সুরতবর্দ্ধন ও শোক-নাশন ; শঙ্কায়মান বেণু উহা সুন্দররূপে চূষন করে—মানবের সার্ববর্তোমাদি সুখেচ্ছাও উহাতে বিস্মৃত হইয়া যায়। হেন অধর-সুখা আমাদেরিগকে তুমি বিতরণ কর। দিবাভাগে তুমি যখন বৃন্দাবনে বিচরণ কর, তখন তোমার অদর্শনে ক্ষণাঙ্ক-কালও যুগ বলিয়া মনে হয় ; তদনন্তর দিনান্তে যখন তুমি কিরিয়া আইস, তখনও তোমার সেই কুটিলকুস্তলারূত শ্রীমুখমণ্ডল যে অনিমিষনয়নে কেহ নিরীক্ষণ করিবে তাহাতেও অন্তরায় ; কেন না, সৃষ্টিকর্তা মানব-চক্ষের পক্ষ্য রচনা করিয়া দিয়াছেন। সুতরাং ধিক্ সে সৃষ্টিকর্তায় ! হে অচ্যুত ! আমাদের আগমন-কারণ তোমার অবিদিত নাই ; আমরা তোমার উচ্চ গীতরব শ্রবণে মোহিত হইয়াই পতি, পুত্র, জ্যোতি ভ্রাতা ও বান্ধবদিগকে উপেক্ষা করিয়াই তোমার নিকট উপস্থিত হইয়াছি। হে শঠ ! তুমি ব্যতীত রাত্রিকালে শরণাগতা কামিনীদিগকে কে উপেক্ষা করিয়া থাকে ? কামোদ্দীপনী নিভৃত সঙ্কেত-ক্ৰীড়া, সহাস্ত আশ্র, প্রেমপূর্ণ কটাক্ষ এবং লক্ষ্মীবিলসিত বিশাল বন্ধঃস্থল দেখিয়া আমাদের একান্ত স্পৃহা হয়,—মন তাহাতে মুহুমুহুঃ মুগ্ধ হইয়া যায়। হে বিভো ! তোমার উদ্ভব ব্রজবনবাসীদিগের ঐকান্তিক দুঃখহর এবং নিখিল মঙ্গলের নিদান। তোমাকে পাইবার আশায় চিন্তা আমাদের ব্যাকুল হইয়াছে ; অতএব তোমার আত্মীয় জনের হৃদরোগ-নাশক কিঞ্চিৎ ঔষধ অকাতরে আমাদেরিগকে অর্পণ কর। হে প্রিয় ! তুমি আমাদের জীবনস্বরূপ ; পাছে তোমার বেদনা লাগে, এই ভয়ে তোমার কোমল চরণ-কমল আমাদের কঠিন স্তনতট-সমূহে সন্তর্পণে ধারণ করি। তুমি সেই

চরণকমল-দ্বারা কাননে কাননে ভ্রমণ করিতেছ। হইতেছে না ? ইহা ভাবিয়াই মনে আমাদের কষ্ট সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম পাষণাদি হইতে কি উহার বেদনা লাগিতেছে !

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

## দ্বাত্রিংশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন ;—রাজন্ ! গোপাজনাগণ কৃষ্ণদর্শন-লালসায় এইরূপ গান ও বহু বিলাপ করিয়া সুস্থেরে রোদন করিতে লাগিল। ইত্যবসরে পীতাম্বর-ধারী বনমালী সাক্ষাৎ মন্থথেরও মন্থথরূপী হরি সহস্র-বদনে তাহাদের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রিয়তম কৃষ্ণকে সম্মুখে সমাগত দেখিয়া গোপীগণের নয়নাবলী আনন্দে উৎফুল্ল হইল,—তাহারা সকলেই যুগপৎ উঠিয়া দাঁড়াইলেন।—মনে হইল, অচেতনদেহে যেন প্রাণ ফিরিয়া আসিল। কোন গোপী হর্ষভরে হাত বাড়াইয়া হরির করবমল ধারণ করিল; কেহ বা তদীয় চন্দনচর্চিত বাহু স্বীয় স্বক্শদেবে অর্পণ করিল। কোন গোপিকা কৃষ্ণের চর্বিতে তাম্বুল হাত পাতিয়া গ্রহণ করিল।.. কোন বিরহতাপ-তপ্তা গোপবালা তদীয় পদযুগল স্বীয় স্তনযুগলোপরি রাখিল। প্রণয় কোপবিহ্বলা কোন অবলা ক্রকুটাবিরচনে ওষ্ঠাধর দংশন করত কৃষ্ণের দিকে তীব্র কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতে লাগিল। নির্গিমেঘ-নয়না কোন ললনা কৃষ্ণের মুখকমল দৃষ্টি-দ্বারা মনের সাধে পুনঃ পুনঃ পান করিতে লাগিল; কিন্তু কৃষ্ণচরণ দর্শন করিয়া করিয়া সাধুগণের যেমন তৃপ্তিশেষ হয় না, সেইরূপ ললনারও দর্শনপিপাসা কিছুতেই মিটিল না। কোন গোপকামিনী তাঁহাকে নেত্র-পথে হৃদয়ে লইয়া গিয়া নেত্রদ্বয় নিমীলন করিল এবং হৃদয়ে হৃদয়ে আলিঙ্গন করিয়া পুলকিতগাত্রে আনন্দময়ী হইয়া যোগিজনের শ্যায় বিরাজ করিতে লাগিল। মহারাজ ! মুমুকু

ব্যক্তিগণ যেমন ঈশ্বর-সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হইয়া সংসার-তাপ হইতে মুক্ত হন, সেইরূপ কেশবদর্শন-জনিত পরমানন্দে সুখিনী গোপ-কামিনীরাও সকলে বিরহজাত সম্ভাপ পরিত্যাগ করিল।

হে স্নেহাস্পদ নৃপ ! ভগবান্ অচ্যুত সেই বিধূতপাপা গোপললনাগণে পরিবৃত্ত হইয়া সম্বাদি গুণবেষ্টিত পরমাত্মার শ্যায় অতিমাত্র প্রতিভাত হইতে লাগিলেন। তখন সেই মদনমোহন, সেই সকল গোপবালাকে লইয়া কালিন্দীর সুখময় পুলিনে গমন করিয়া ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। মনোরম যমুনাপুলিন! তথায় বিকাসোন্মুখ কুন্দ ও মন্দার-সংসর্গে সুরভিত সমীরণ-কর্ষক অলিকুল ঢালিত হইতেছিল। শরচ্চন্দ্রের স্নিগ্ধ-শুভ্র কিরণ-চ্ছটায় তত্রৈত্য নৈশ অন্ধকার অপসারিত হইয়াছিল। আর কালিন্দী তাহার তরঙ্গ-হস্তে সেখানে কোমল বালুকরাশি বিছাইয়া রাখিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণের দর্শন-মাত্রেই গোপীগণের মনোযাতনা হ্রাস পাইয়াছিল। ত্রুটিসমূহ যেমন কর্মকাণ্ডে পরমেশ-সাক্ষাৎকার না পাইয়া কর্মের অনুসরণ করিতে করিতে যেন অগুণ-কামার শ্যায় অবস্থান করেন—পরে জ্ঞানকাণ্ডে পরমেশ-সাক্ষাৎকারে আহলাদিত ও পূর্ণকাম হইয়া কামানুবন্ধ পরিত্যাগ করে, সেখানে শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে গোপাজনাগণের কামও তেমন পূর্ণ হইয়া গেল। তাহার কুচকুমরস্ত্রিত স্বীয় স্বীয় উস্তরীয় বসন-দ্বারা সেই অন্তর্ধামী ভগবান্ হরির আসন রচনা করিয়া দিল।



যাঁহার আসন যোগেশ্বরের হৃদয়ে বিস্তৃত, সেই সাক্ষাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপী-সভা-গত হইয়া তাঁহাদের রচিত সেই আসনে উপবেশন করিলেন। এই ত্রৈলোক্যে যে কিছু শোভা আছে, সেই সকল শোভার একমাত্র আশ্রয় দেহ তিনি ধারণ করিয়া গোপীমণ্ডলীর মধ্যে সম্মানিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন। গোপ-ললনাগণ সহস্র লীলাকটাক্ষ-বিভ্রম-যুক্ত ভ্রু এবং অঙ্কুশোপিত কর-চরণ মর্দন-দ্বারা সেই অনঙ্গোদ্দীপক গোবিন্দকে অভিনন্দিত করিয়া ঈষৎ কোপ সহকারে কহিতে লাগিল;—কৃষ্ণ হে, কেহ ভজনা করিলে কেহ তাহাকে ভজনা করেন, কেহ বা ইহার বৈপরীত্য করিয়া থাকেন, আর কেহবা উল্লিখিত উভয়ের কাহাকেই ভজনা করেন না। হে সখে! ইহা কিরূপ, আমাদেরিগকে বলিয়া দাও।

ভগবান বলিলেন—সখীগণ! স্বার্থ-সাধনই যাঁহাদের উদ্দেশ্য, তাহাঁরাই পরস্পরকে ভজনা করেন; তাহাতে ধর্ম বা সৌহার্দ্য কোন কিছুই নাই—স্বার্থ ভিন্ন অশ্রু উদ্দেশ্য তাহাতে নাই। কিন্তু হে সুন্দরীগণ! ভজনা যাঁহারা করেন না, তাঁহাদিগকে যাঁহারা ভজনা করেন, তাঁহারা পতামাতার শ্রায় দয়ালু ও স্নেহময়ভেদে দ্বিবিধ। উল্লিখিত ভজনা-দ্বারা দয়ালু যাঁহারা, তাঁহারা নিষ্কৃতি

ধর্ম এবং স্নেহময় যাঁহারা, তাঁহারা সৌহার্দ্য লাভ করেন। যাঁহারা আত্মারাম, আশুকাম, অকৃতজ্ঞ বা গুরুদ্রোহী, তাঁহারা—অভজনকারীদের কথা দূরে থাকুক, ভজনাকারীদিগকেও ভজনা করেন না; কেন না, সেরূপ ধারণা করিলে নিরন্তর তাঁহারা আমাদেরি ধ্যান করিতে থাকিবেন। নির্ধন ব্যক্তি ধনলাভ করিয়া সেই ধন হারাইয়া ফেলিলে নিরন্তর যেমন তাহার চিন্তা করে—অশ্রু চিন্তা ভুলিয়া যায়, হে অবলাগণ! তোমরাও তেমনি আমাদেরি নিমিত্ত ধর্ম্যধর্ম্য চিন্তা কর নাই স্ফাতি বন্ধুগণকে পরিত্যাগ করিয়াছ। অশ্রু চিন্তা ভুলিয়া নিরন্তর আমাদেরি তোমরা চিন্তা করিবে, এই জন্মই আমি অন্তর্দ্বন্দ্ব করিয়াছিলাম; অথচ তোমরা আমাদেরি না দেখিতে পাও, এইরূপে তোমাদিগকে ভজনা করিতেছিলাম। অতএব, হে প্রিয়াগণ! প্রিয়জনের প্রতি দোষারোপ তোমাদের অশুচিত। যাহা হউক, তোমাদের অদৃঢ় গৃহশৃঙ্খল তোমরা ছেদন করিয়া আমার সহিত এক্ষণে মিলিত হইলে। এ মিলন অনিন্দনীয়। আমি দেবতার শ্রায় পরমায়ু প্রাপ্ত হইলেও তোমাদের কৃত উপকারের প্রতাপকার করিতে পারিব না। স্মৃতিরূপ তোমাদের তুলীলতাই আমার ঋণ মোচনের কারণ হইল—প্রতাপকারদ্বারা অ-ঋণী হইতে পারিলাম না।

ষাট্ৰিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩২

## ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন;—হে নৃপ! গোপীগণ ভগবানের এইরূপ অকোমল সাক্ষ্যবাক্য শ্রবণ করিয়া পূর্ণকাম হইল এবং তাঁহার অঙ্গ-সঙ্গে উৎকল হইয়া বিরহজনিত সকল সম্ভাপ পরিত্যাগ করিল। তাহারা তখন পরমানন্দে পরস্পর বাহুদ্বারা

বাহু বন্ধন করিল। শ্রীমান গোবিন্দ সেই সকল রমণীরঙ্গে বেষ্টিত হইয়া রাস-লীলা করিতে লাগিলেন। রাসোৎসব আরম্ভ হইল। গোপী-মণ্ডল-মণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ তখন প্রতি দুই দুই জন গোপীর মধ্যভাগে প্রবেশ করিয়া প্রত্যেক গোপীরই কণ্ঠোপরি

হস্ত স্থাপন করিলেন। ইহাতে প্রত্যেক গোপাঙ্গনাই ভাবিতে লাগিল, শ্রীকৃষ্ণ আমার কাছেই অবস্থান করিতেছেন।

এইরূপে যখন রাস আরম্ভ হইল, তখন সঙ্গীক দেবগণ নভোমণ্ডলে সমবেত হইলেন। তাঁহাদের বিমান শ্রেণীতে গগনমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইল, আকাশে দুন্দুভি-ধ্বনি হইতে লাগিল; দেবতারা অজস্র পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন; গন্ধর্ব্ব-পতিগণ স্ব স্ব পত্নী সহ গান আরম্ভ করিলেন। রাসমণ্ডলস্থিত প্রিয়সঙ্গতা কামিনীগণের বলয়, নুপুর ও কিকিনী-সমূহের তুমুল শিঞ্জন হইতে লাগিল। স্তব্ধবর্ণ মণিগণ-মধ্যে মরকতের স্থায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, সেই সকল গোপললনা-মধ্যে সাতিশয় শোভিত হইতে লাগিলেন। সেই রাসমণ্ডলগতা কৃষ্ণকামিনীরা পদাঘাস, ভুজকম্পন, সহাস্ত ভ্রুবিলাস, বস্ত্রিম কটিকট, কম্পিত-কুচমণ্ডল, বিস্ত্রস্ত বসন এবং গণ্ডস্থলে দোহুল্যমান কুণ্ডল-দ্বারা অতিমাত্র শোভা ধারণ করিলেন। তাহাদের বদনকমল ঘর্ম্মাক্ত হইল, কবরী ও কাঞ্চী স্নেহ হইয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণের গুণগান করিতে করিতে মেঘচক্রে তড়িদ্ভালার স্থায় তাহারা বিরাজ করিতে লাগিল। নানা রাগরঞ্জিত-কণ্ঠী গোপকামিনীরা নৃত্য করিতে লাগিল। নৃত্য করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গস্পর্শে আনন্দিত হইল এবং উচ্চকণ্ঠে গান আরম্ভ করিল। সেই গান-রবে ব্রহ্মাণ্ড পরিব্যাপ্ত হইল। শ্রীকৃষ্ণ যেরূপে যে সকল স্বরালাপ করিতেছিলেন, গোপবধূগণ তাহাদের সমবেত স্বর-লহরী সে স্বরে না মিলাইয়া নিজেরাই বিভিন্ন স্বরালাপ করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ তাহাতেই আনন্দিত হইলেন এবং ‘সাধু সাধু’ বলিয়া গায়িকা গোপীদিগের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। কোন গোপী স্বীয় কণ্ঠস্বর প্রবৃত্তালে পরিণত করিয়া গান ধরিল; শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে যথেষ্ট সমাদর করিলেন।

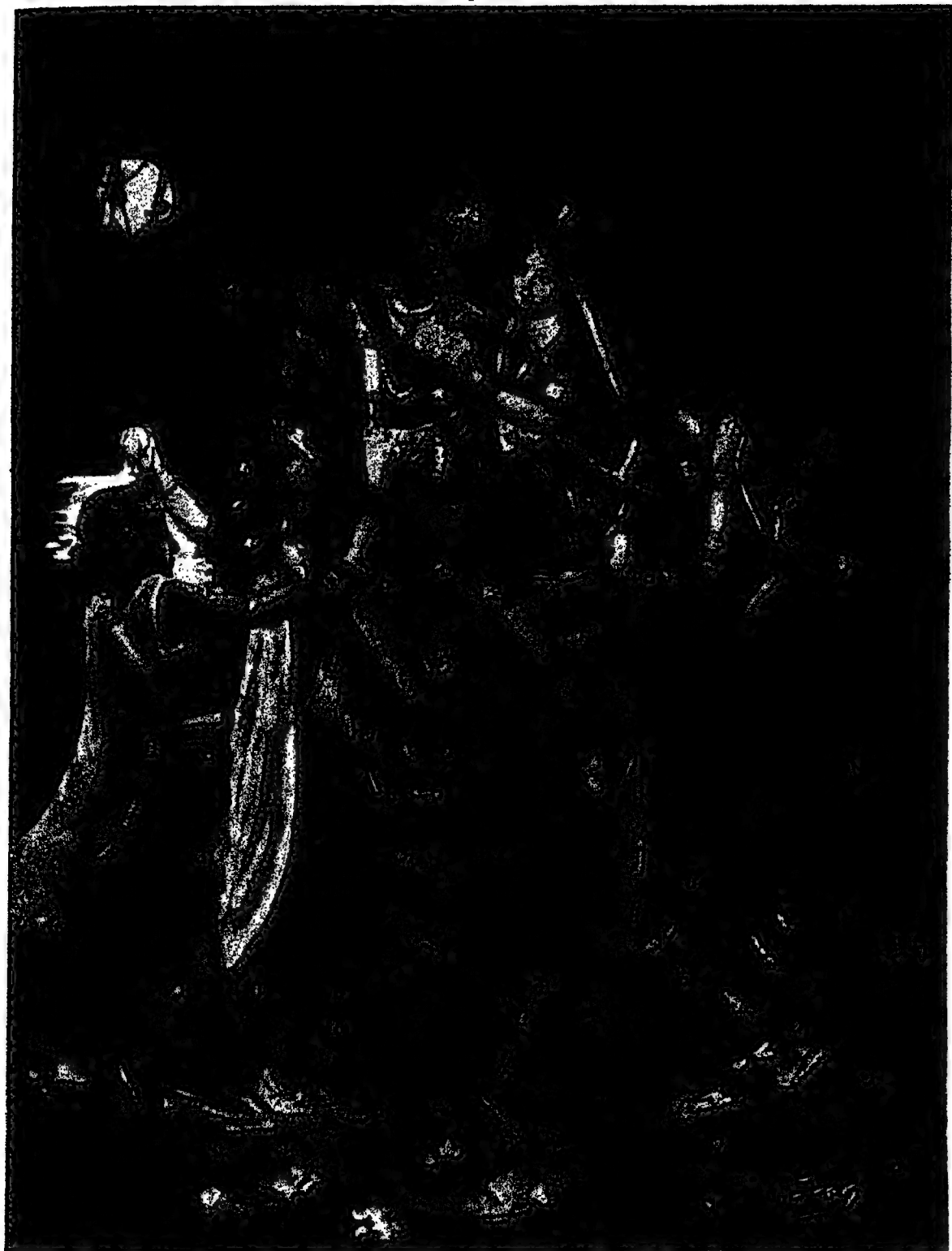
রাসশ্রাব্য কোন গোপীর বলয় ও মল্লিকা স্নেহ হইয়া গেল; সে বাহুবেষ্টনে পার্শ্বস্থ মাধবের কণ্ঠ ধারণ করিল। কোন গোপী স্বীয় গলবেষ্টিত চন্দনচর্চিত উৎপলগন্ধি কৃষ্ণ-করকমলের আভ্রাণ লইয়া পুলকপূর্ণ দেহে তাহা চুষ্মন করিল। নৃত্য-নিরতা কামিনী-কুলের কুস্তলদল ঢুলিতে লাগিল; সেই কুস্তলপ্রভায় ভগবানের গণ্ডস্থল শোভিত হইল। ভগবানের উজ্জ্বল গণ্ডস্থলে কোন গোপী তাহার গণ্ড যোজনা করিল; ভগবান্ তাহাকে চর্বিষত তাম্বুল অর্পণ করিলেন। অন্য কোন গোপিকা গান গাহিতে গাহিতে নৃত্য করিতেছিল; তাহার পদধ্বন্যের নুপুর-মেখলা বাজিতেছিল; সে শ্রাস্ত ক্লান্ত হইয়া অবশেষে মাধবের মঙ্গলকর করকমল স্বীয় স্তনযুগে স্থাপন করিল। অচ্যুত কমলার একান্ত প্রিয় এবং গোপীগণেরও প্রাণকান্ত; গোপীরা তাঁহাকে পাইয়া এবং তদীয় বাহুবেষ্টনে কণ্ঠদেশে গৃহীত হইয়া গান করিতে করিতে বিহার করিতে লাগিল। সে রাস-সভায় ভ্রমরেরাও গীত-বন্ধার তুলিয়াছিল। গোপকামিনীরা বলয়, নুপুর ও কিকিনীর বন্ধার সহ যৎকালে শ্রীকৃষ্ণ-সমভিব্যাহারে নৃত্য করিতে লাগিল, তখন কর্ণকমল, অলকমণ্ডিত কপোল ও বদনমণ্ডল ঘর্ম্মবিন্দু দ্বারা অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করিল; তাহাদের চঞ্চল কেশপাশ হইতে পুষ্প-মালা ভ্রষ্ট হইয়া পড়িতে লাগিল। হে রাজন্! রম্যপতি শ্রীকৃষ্ণ আলিঙ্গন, করমর্দন, স্তম্ভিষ্ণু কটাক্ষবিক্ষেপ এবং উদ্দাম বিলাস ও হাস্ত দ্বারা ব্রজসুন্দরীদিগের সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন।—মনে হইল, বালক যেন আপনার প্রতিবিশ্ব লইয়া খেলা করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গ-জনিত যে আনন্দ ব্রজাঙ্গনারা উপভোগ করিল, তাহাতে তাহাদের ইন্দ্রিয়কূল একান্ত আকুল হইয়া পড়িল। তাহারা তাহাদের বিস্ত্রস্ত মালাস্তরণ, কেশপাশ, দুকূল ও কুঁচ-টিকা-

সকল পূর্ববৎ যথাযথ ভাবে ধারণ করিতে পারিল না। শ্রীকৃষ্ণের সেই রাস-বিহার দেখিয়া খেচর-সুন্দরীরাও স্মরণের জর্জরিতা ও মোহিতা হইলেন; তারকাগণ সহ চন্দ্রমাও বিস্ময়রসে ডুবিয়া গেলেন। তিনি এতই বিস্মিত হইয়াছিলেন যে, তাহাতে নিজ গতিও ভুলিয়া গেলেন; কাজেই রাত্রি অতি দীর্ঘা হইল, রাসবিহারও দীর্ঘকাল ধরিয়া চলিল। ভগবান্ যদিও আত্মারাম, তথাচ যতগুলি গোপী, আপনাকে লীলা-বশতঃ তত সংখ্যায় বিভক্ত করিয়া তাহাদের সহিত বিহার করিতে লাগিলেন। হে নৃপ! বহুক্ষণ বিহার করিয়া ব্রজাঙ্গনারা যখন শ্রান্ত হইয়া পড়িল, দয়াবান্ ভগবান্ তখন প্রেমবশতঃ স্থায়ী শুভ-হস্তে তাহাদের মুখ মুছাইয়া দিলেন। শ্রীকৃষ্ণের নখরস্পর্শে গোপকামিনীদিগের অতীব আনন্দ জন্মিল। তাহারা উজ্জ্বল স্বর্ণকুণ্ডল ও তাহার দীপ্তি-মণ্ডিত কুন্তল ও গণ্ডমূল-শোভায় এবং সুন্দর হস্ত ও কটাক্ষ-বিক্ষেপে ভগবান্কে সম্মানিত করিয়া তদীয় কীর্তিকলাপ গান করিতে লাগিল। অতঃপর ভগবান্, করিণীগণ পরিবৃত্ত পরিশ্রান্ত গজরাজের স্তায়, শ্রমাপনোদনের নিমিত্ত সেই সকল গোপিকার সহিত জলে অবতীর্ণ হইলেন। গোপাঙ্গনাদিগের অঙ্গ-সঙ্গ-মর্দিত কুচকুসুম-রঞ্জিত মালাদামের মধুকরবৃন্দ গন্ধর্বপতিগণের স্তায় গীত ঝঙ্কার ভুলিয়া শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ অনুসরণ করিল। মহারাজ! জলাবতীর্ণ যুবতীগণ হাসিতে হাসিতে চতুর্দিক্ হইতে প্রেমভরে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি জলক্ষেপণ করিয়া তাঁহাকে অভিষিক্ত করিতে লাগিল; দেবগণ প্রসূন বর্ষণ করিয়া তাঁহার পূজা করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ আত্মারাম হইয়াও এইরূপে গজরাজ-লীলার অনুকরণে বিহার করিতে লাগিলেন। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ তীরে উঠিলেন। পরে ভ্রমরকুল ও প্রমদাগণে পরিবৃত্ত হইয়া করিণীগণযুক্ত মদস্রাবী করীর স্তায়, উপবনে বিচরণ করিতে লাগিলেন। ঐ উপবনে

স্থলজ, জলজ বিবিধ কুসুম-গন্ধ প্রাবাহিত হইতে লাগিল। হে রাজন্! অরুণিগণী রমণীগণে পরিবৃত্ত সত্যসঙ্কল্প শ্রীকৃষ্ণ আপনাতে শুক্ল রুদ্ধ করিয়া নিশাকর-করশোভিত, কাবকথা-বর্ণিত, নিখিলরসাত্ময়িণী শরদ্যামিনী সকল সম্ভোগ করিতে লাগিল।

রাজা জিজ্ঞাসিলেন;—হে ব্রহ্মন্! ধর্ম্মের সংস্থাপন এবং অধর্ম্মদমনের নিমিত্তই ভগবান্ অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ ভগবান্; তিনি ধর্ম্ম-বক্তা, ধর্ম্মকর্তা ও ধর্ম্মের রক্ষা-কর্তা হইয়া কিরূপে পরদার-সেবারূপ অধর্ম্মানুষ্ঠান করিয়াছিলেন? যদুনন্দন শ্রীকৃষ্ণ আপ্তকাম হইয়াও এরূপ নিন্দনীয় আচরণ করিলেন কোন্ অভিপ্রায়ে? এক্ষণে এই সংশয়ই আমাদের উপস্থিত; সচুস্তরে আপনি এ সংশয় নিরাস করুন।

শুকদেব বলিলেন;—রাজন্! ষাঁহার ঈশ্বর, তাঁহাদের এরূপ ধর্ম্মলজ্বন ও অতি সাহস দৃষ্ট হইয়া থাকে। ষাঁহার বাস্তবিকই তেজস্বী, সর্বভুক্ অগ্নির স্তায় তাঁহাদের কিছুই দোষের হয় না। অনীশ্বর মন-দ্বারাও কদাচ এরূপ ধর্ম্ম-গর্হিত আচরণ করিবেন না। রুদ্ধ বিষপান করিতে সমর্থ, তস্তির অশ্রু মুখতাবশতঃ বিষপান করিলে তাহার মৃত্যু নিশ্চিত। ঈশ্বরদিগের বাক্য সত্য, আচরণও কচিৎ সত্য; স্তুরাং তাঁহাদের কথিত বাক্যই বুদ্ধিমানদিগের পালনীয়। হে প্রভো! ইহাদের অহঙ্কার নাই; এই ধরাধামে মঙ্গলানুষ্ঠান হইতে ইহাদের কোন স্বার্থ-সম্ভাবনাও নাই, আর অমঙ্গলাচরণ হইতেও ইহাদের কোন অনিষ্টাশঙ্কা নাই। স্তুরাং যিনি দেব, নর, ও ত্রির্ভুগাদি নিখিল জীবের ঈশ্বর, যাবতীয় ঐশ্বর্যের উপরই ষাঁহার আধিপত্য, তাঁহার আবার মঙ্গলামঙ্গলের সম্ভাবনা কোথায়? ষাঁহার পদকমল-সুগলে সেবারত তৃপ্ত-তুষ্ট ভক্তগণ ও জ্ঞানিগণ যোগবলে নিখিল কর্ম্মবদ্ধ। দন করিয়া



শ্রীকৃষ্ণের রাম লীলা—( ১৯৩০ পৃষ্ঠা )।



স্বচ্ছন্দে বিচরণ করেন—কদাচ সংসার বন্ধ হন না, সেই ভগবান্ স্বেচ্ছা-দেহধারী ; তাঁহার আবার সংসার-বন্ধন কি ?—কিরূপেই বা উহা সম্ভবপর ? যিনি গোপললনাদিগের, তাহাদের পতিদিগের,—বলিতে কি, যাবতীয় দেহীরই দেহাভ্যন্তরে যিনি বিরাজ করিতেছেন এবং যিনি বুদ্ধিপ্রভৃতির সাক্ষিরূপে বর্তমান, ক্রীড়াচ্ছলেই তাঁহার একরূপ দেহধারণ হইয়াছিল। জীবের মঙ্গলসাধনার্থ নররূপে অবতীর্ণ হইয়া তিনি এইরূপ বিবিধ ক্রীড়াই করিয়া থাকেন। জীব ঐ সকল চরিতকথা শ্রবণ করিয়া ভগবানের

অবস্থান অধ্যায় সমাপ্ত। ৩৩।

## চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন ;—রাজন্ ! একদা দেবযাত্রা-উপলক্ষ্যে কোতুহলাক্রান্ত গোপগণ বলীবর্দ্যুক্ত শকটসমূহে আরোহণ করিয়া অম্বিকা-বনে গমন করিল। সেখানে গিয়া তাহারা সরস্বতী-জলে স্নান করিয়া বিবিধ উপকরণ দ্বারা দেবদেব পশুপতি ও অম্বিকাদেবীর অর্চনা করিল। ‘আমাদের প্রতি দেবতা প্রসন্ন হউন’ এই মানস করিয়া সকলেই তথায় শ্রদ্ধাসহকারে ব্রাহ্মণদিগকে গাভী, সুবর্ণ, বসন ও মধুমিশ্রিত স্নমিষ্ট অন্ন দান করিতে লাগিল। নন্দ ও সুনন্দাদি গোপবৃন্দ তথায় জলমাত্র পান করিয়া সে দিন উপবাসী রহিলেন এবং ব্রতধারণাক্ষেপে সে রাত্রি সরস্বতী-তীরে বাস করিলেন। নন্দ বনমধ্যে শয়ন করিয়া আছেন, এমন সময় একটা ক্ষুধিত মহাসর্প বদৃচ্ছাক্রমে আসিয়া তাঁহাকে গ্রাস করিল। সর্প গ্রাস করিতে না করিতেই এই বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন যে, ‘কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! এই মহাসর্প আমায় গ্রাস করিল। আমার জীবন যায়, এ বিপদ হইতে আমাকে

প্রতি ভক্তিমান হইতে পারিবে। হে রাজন্ ! ব্রজ-বাসীরা কৃষ্ণের গুণে অসূয়া প্রকাশ করে নাই ; কেন না, ভাগবতী মায়ায় মোহিত তাহারা, মনে করিত—তাহাদের স্ব স্ব পত্নী নিজ নিজ পার্শ্বেই অবস্থিত আছে। ব্রাহ্মমূর্ত্তে কৃষ্ণপ্রিয়া গোপিকারা কৃষ্ণকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া অনিচ্ছাসত্ত্বেও স্ব স্ব গৃহে গমন করিল। গোপাঙ্গনাগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই ক্রীড়া কথা যিনি শ্রবণ ও বর্ণন করিবেন, তিনি সমস্ত ভগবৎপদে পরমা ভক্তি লাভ করিয়া অচিরেই কামরূপ মানসিক পীড়া হইতে মুক্তি পাইতে পারিবেন।

রক্ষা কর।’ তাঁহার চীৎকারধ্বনি শুনিয়া গোপালগণ সকলেই গাত্রোত্থান করিল এবং নন্দকে সর্পগ্রস্ত দেখিয়া প্রজ্বলিত উল্কা-দ্বারা সর্পদেহ দগ্ধ করিতে লাগিল। কিন্তু জ্বলিত উল্কানলে দগ্ধ হইতে থাকিয়াও সর্প তাঁহাকে ত্যাগ করিল না। অতঃপর ভক্তব্রাহ্মণকল্পতরু ভগবান্ আসিয়া চরণ-দ্বারা সর্প-গাত্রে প্রহার করিলেন। ভগবানের শ্রীপাদপদ্মস্পর্শে সর্পের সমস্ত অশুভ অপগত হইল ; সে সর্পদেহ পরিত্যাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ বিছাদর-পূজিত দিব্য পুরুষদেহ ধারণ করিল। এই পুরুষ সুবর্ণমালা-ধারী ; হৃদীকেশ তাহাকে জিজ্ঞাসিলেন—কে তুমি দিব্যদেহে স্নশোভিত হইতেছ ? তোমাকে দেখিয়া আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে। বল, কিরূপে বিবশভাবে এ ছেন নিন্দিত দশা প্রাপ্ত হইয়াছিলে ?

সর্প বলিল,—আমি এক বিছাদর, কমলার কৃপায় ও রূপ-সম্পদে সমৃদ্ধ ছিলাম ; সেই হেতু আমার নাম ছিল—সুদর্শন। একদা রূপ-গর্বিত আমি, বিমানা-

রোহণে দিগ্দিগন্ত ভ্রমণ করিতেছিলাম, সেই সময় মহর্ষি অঙ্গিরার বংশসম্বৃত কতিপয় কদাকার ঋষিকে দেখিয়া আমি উপহাস করি। ইহাতে ঋষিগণ আমাকে অভিশপ্ত করেন; আমি সর্প-যোনি প্রাপ্ত হই। ঋষিরা দয়ালু কিনা, তাই তাহারা ক্রোধী নহে—কৃপা করিয়াই আমাকে অভিশাপ দিয়াছিলেন; সেই জন্যই আপনার ত্রিলোক-পূজিত পদ স্পর্শ করিতে পারিলাম। হে ত্রিলোকপতে! ভবদীয় চরণস্পর্শে আমার সর্ব অশুভ দূর হইল। হে চুঃখহর! হে ভবভয়-নাশন! আদেশ করুন, এক্ষণে আমি নিজ পুরে গমন করি। হে মহাযোগিন্! মহাপুরুষ! আমি আপনার শরণাপন্ন। হে দেব! হে লোক-প্রভু! আমাকে অনুগ্রহ প্রদান করুন। হে অচ্যুত! ভবদীয় দর্শনমাত্র ব্রহ্মদণ্ড হইতে আমি মুক্তিলাভ করিলাম। বাঁহার নাম-কীর্তনেই লোক শ্রোতৃবর্গকে ও নিজেকে পবিত্র করে, তাঁহার পদস্পর্শ পাইয়া সে যে পবিত্র হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি? মহারাজ! বিজ্ঞাধর সুদর্শন এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের অনুমতি লইয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও নমস্কারান্তে স্বর্গাভিমুখে প্রস্থান করিল।

গোপরাজ নন্দও বিপদমুক্ত হইলেন। ব্রজবাসীরা কৃষ্ণের অসামান্য বিভূতি-দর্শনে বিস্ময়াপন্ন হইলেন। তাঁহারা তথায় ব্রতসমাপনান্তে কৃষ্ণের সেই বিভূতি কহিতে কহিতে পুনরায় ব্রজধামে আসিলেন।

কিছুদিন পরে রাম-কৃষ্ণ বনে ব্রজবাসিনীদিগের সহিত রাত্রিকালে ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। নির্মল বসন, সুন্দর অলঙ্কার, দিব্য মাল্য ও অনুলেপন-দ্বারা তাঁহারা উভয়েই সুশোভিত ছিলেন। ব্রজ-কামিনীরা তলগতমনে স্থললিতকণ্ঠে তাঁহাদের গুণগান করিতে লাগিল। রাত্রির সেই প্রথম যাম। তারক-

নিকর-পরিবৃত শশাঙ্কশোভায় গগনতল সমুদ্ভাসিত; কুমুদগন্ধী গন্ধবহ মন্দ মন্দ প্রবাহিত। রাম-কৃষ্ণ সেই প্রদোষ-কালের প্রতি সন্মান প্রদর্শন করিলেন। তখন তাঁহারা উভয়ে একযোগে সমুদয় স্বর-মুচ্ছনা করিয়া লইয়া প্রাগিগণের শ্রবণমনোহর গান আরম্ভ করিয়া দিলেন। সেই সঙ্গীত-শ্রবণে গোপাঙ্গনারা এতই মুগ্ধ হইল যে, তাহাদের গাত্রবসন ও কেশ-মাল্য কখন যে খসিয়া পড়িল, তাহা তাহারা জানিতেই পারিল না। রাম-কৃষ্ণ প্রমত্তভাবে এইরূপ স্বেচ্ছা-মুখারী গান করিতেছেন, ইতিমধ্যে শঙ্খচূড় নামে বিখ্যাত কুবেরামুচর হঠাৎ সেইস্থানে উপস্থিত হইয়া রাম-কৃষ্ণের সমক্ষেই তাঁহাদের অমুগতা সেই ব্রজ-বালাদিগকে নির্ভীকচিত্তে উত্তরদিকে তাড়াইয়া লইয়া চলিল। ব্রজবালাগণ ‘হে কৃষ্ণ! হে রাম!’ বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। তখন রাম ও কৃষ্ণ শার্দূলকবলিত গাভীর স্থায় বিপন্ন সেই সমস্ত গোপাঙ্গনাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। দুর্বৃত্ত শঙ্খচূড় অতিদ্রুত গমন করিতেছিল। রাম-কৃষ্ণ ‘মা ভৈঃ মা ভৈঃ’ রবে বিশাল শাল-তরুহস্তে প্রবলবেগে উহার পশ্চাৎ দিকে ছুটিলেন। মুঢ় শঙ্খচূড় তাঁহাদের উভয়কে কাল মৃত্যুর স্থায় ধাবিত দেখিয়া প্রাণভয়ে উদ্ভিগ্ন হইল এবং জ্রীলোকদিগকে ফেলিয়া প্রাণরক্ষার্থ উর্দ্ধ্বাঙ্গে দৌড়িতে লাগিল। কিন্তু সে যে যে দিকে বাইতে লাগিল, শ্রীকৃষ্ণ ভদীয় শিরোরত্ন-হরণার্থ সেই সেই স্থানে বাইতে লাগিলেন। হে নৃপ! বলরাম ব্রজবালাগণের রক্ষকরূপে রহিলেন। প্রভু শ্রীকৃষ্ণ অতিদূরে গমন করিয়া মুখ্যাস্থানেই চূড়ামণি সহ সেই দুরাত্মার মস্তক ছেদন করিলেন এবং সেই কুবেরামুচরের শিরোমণি আনিয়া জ্রীগণের সমক্ষেই বলরামকে অর্পণ করিলেন।



## পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন ;—মহারাজ ! ব্রজবনিতা-  
গণের নিশাভাগ কৃষ্ণ সহ বিহারে পরমানন্দে কাটিত ।  
কিন্তু দিবসে কৃষ্ণ যখন বনগমন করিতেন, তখন  
গোপীজনাদের চিত্ত তাঁহারই অনুসরণ করিত ।  
তাহারা কৃষ্ণের লীলাকথা গাহিতে গাহিতে অতিদ্রুত  
দিনগুলি অতিবাহিত করিতে লাগিল । গোপীগণ  
কহিল ;—ওহে সখীগণ ! মুকুন্দ যখন বাম বাহু-  
মূলে বাম কপোল রাখিয়া ভ্রমুগল নাচাইয়া  
নাচাইয়া কোমল অঙ্গুলি-দ্বারা বেণুর সপ্ত-ছিদ্র রোধ  
করত অধরাগিত বেণু বাদন করেন, তখন সেই  
বেণুরব-শ্রবণে সিদ্ধগণ-সমীপস্থ সিদ্ধাজনাদিগের  
প্রথমতঃ বিস্ময় উৎপন্ন হয় ; পরে তাহারা কুহুমশর-  
ণেরে চিত্ত সমর্পণ করিয়া লজ্জিত ও মোহিত  
হইয়া পড়ে, কেন না, তাহাদের কটীতট-পট খসিয়া  
গেলেও তাহারা তাহা বন্ধন করিতে ভুলিয়া যায় ।  
ওহে অবলাগণ ! আশ্চর্য্য-কথা শ্রবণ কর । হস্ত  
বাঁহার হারের স্থায় ক্ষুরিত হয়, কমলা বাঁহার বন্ধ-  
স্থলে অচঞ্চল সৌদামিনীবৎ বিরাজ করেন এবং যিনি  
পীড়িতজনের আনন্দ জন্মাইয়া দেন, সেই শ্রীনন্দনন্দন  
শ্রীকৃষ্ণ যখন বেণু বাদন করিতে থাকেন, তখন-  
কার দৃশ্য অতি চমৎকার ! ব্রজের বুধ ও গাভীগণ  
দূরে থাকিলেও সে বেণুরবে তাহাদের চিত্ত আকৃষ্ট  
হইয়া যায় ; তাহারা দম্ভদ্বারা কবল ধারণ করিয়া  
কণ্ঠ্যুগল উর্দ্ধে তুলিয়া নিদ্রিতের স্থায় চিত্রাঙ্গিতবৎ  
দলে দলে দাঁড়াইয়া থাকে । সখীগণ ! ময়ূরপুচ্ছ,  
ধাতু ও পলাশ-দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ বলরাম ও গোপালগণ  
সহ মল্লবেশের অনুকরণ করিয়া গোপগণকে যখন  
আহ্বান করেন, তখন পবনবাহিত তলীয় পদরঞ্জের  
আকাঙ্ক্ষার নদী-নিচয়ের গভি-ভঙ্গ হইয়া যায় । কিন্তু

আমাদের স্থায় তাহাদেরও নিশ্চয়ই অল্প পুণ্য ; কেন  
না, প্রেমাবেশে তাহাদের তরঙ্গহস্ত একবার কেবল  
কম্পিত হয়, কিন্তু পরক্ষণেই উহা নিশ্চল হইয়া যায় ।  
আদি-পুরুষের স্থায় শ্রীকৃষ্ণের লক্ষ্মী চির-অচঞ্চল ;  
তাঁহার বর্ধ্যগাথা দেবতারাপ্ত বর্ণন করেন । তিনি  
বনপ্রবেশ করিয়া গিরিতট-বিচরণশীলা গাভীগণকে  
যখন বেণুরবে আহ্বান করেন, তখন সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণই  
প্রকাশমান হইতেছেন, ইহা সূচনা করিয়াই যেন  
ফলপুষ্পভারাবনতা নম্রশাখা বনলতা ও বিটগিগণ  
প্রেমপুলকিত-দেহে মধুধারা বর্ষণ করিতে থাকে ।  
বনমালার মধ্যগত স্নগন্ধ ভুলসীর মধুপানমত্ত মধুকর-  
কুলের অনুকূল গীতবক্তারের সমাদর করিয়া পরম-  
সুন্দর শ্রীকৃষ্ণ যখন অধরে বেণু বোজন করেন,  
তখন সরোবরস্থ সারস, হংস ও অন্যান্য বিহঙ্গমেরা  
সে মনোহর বেণুগীতে পুলকিত-মনে আসিয়া  
নিমোলিতনয়নে, নীরব ও স্থিরভাবে তাঁহার উপাসনা  
করিতে থাকে । ওহে গোপাজনাগণ ! মালা-রচিত  
দুইটী কর্ণভূষণ দ্বারা, আহা, তাঁহার কি অনির্বচনীয়  
শোভাই না হয় ! তিনি যখন বলরাম সহ ভ্রমণ করিতে  
করিতে শৈলসামুদ্রেশ প্রহর্ষিত করত বংশীবাদন করিতে  
থাকেন, তখন মেঘবৃন্দ মহদব্যক্তির অতিক্রমণে ভীত-  
চিত্ত হইয়া বেণুরবের সঙ্গে সঙ্গে মন্দ মন্দ গর্জন  
করিতে থাকে । গোবিন্দ যেমন বিশ্বাস্তিনাশন, মেঘ  
নিজেও বিশ্বের তাহাই ; সুতরাং সমধর্ম্মিতা হেতু  
সে স্থায়ী স্তম্ভৎ গোবিন্দের প্রতি পুষ্প বর্ষণ করিয়া  
তদ্বারা তলীয় ছত্র রচনা করিয়া দেয় । ওহে  
বশোদে ! তোমার তনয় বিবিধ গোপাচারে  
সুপণ্ডিত । বেণু-বাত্ত বিষয়ে যে সকল স্বরজ্ঞাতি তিনি  
শিখিয়াছেন, অধরে বেণু অর্পণ করিয়া তাহা যখন

আলাপ করিতে থাকেন, তখন ইন্দ্র, রুদ্র ও ব্রহ্মাদি  
 সুরেশ্বরগণ পণ্ডিত হইয়াও ব্রহ্ম, মধ্য ও দীর্ঘ ভেদে  
 সেই সকল গীতালাপ শ্রবণে মোহিত হইয়া পড়েন ।  
 তৎকালীন সেই গীতরবরাগে তাহাদের কঙ্কর ও শির  
 ক্ষানত হইয়া পড়ে ; সেই স্বরালাপের ভেদ নিশ্চয়  
 তাঁহারা করিয়া উঠিতে পারেন না । ওহে গোপী-  
 সকল ! শ্রীকৃষ্ণ যখন পদ্ম ও অঙ্কুশ-চিহ্নিত নিজ  
 পদপঙ্কজ-দ্বারা ব্রজভূমির গোপুর-স্বত বেদনা প্রশমিত  
 করিয়া গজরাজ-লীলায় গমন করেন, তখন তাহার  
 সবিলাস বঙ্কিম কটাক্ষ আমাদের কামবেগ উৎপাদন  
 করে,—তখন আমরা বৃক্ষবৎ নিশ্চল অবস্থায় উপনীত  
 হইয়া আমাদের বসন ও কবরী বন্ধন করিতে বিস্মৃত  
 হইয়া বাই । তিনি গাভী-গণনার্থ প্রথিত মণিনিচয়  
 ও প্রিয়গন্ধা তুলসীর মালা ধারণ করেন । যখন স্নিগ্ধ  
 কুল স্তম্ভ করিয়া চতুর্দিক্‌স্থ গো-গণনা আরম্ভ করত  
 গান করিতে থাকেন, তখন বাদিত-বেণুর রব-শ্রবণে  
 ছক্ট, আকুল হইয়া কৃষ্ণসার-প্রায়সী হরিণীগণ গুণের  
 লাগর কৃষ্ণের নিকট ছুটিয়া আইসে এবং ত্যক্তগৃহ-  
 সূখাশা গোপিকাদিগের দ্বায় তাহারই কাছে কাছে  
 দাঁড়াইয়া থাকে । অগ্নি অপাপ-বিদ্ধে, যশোদে ! তব  
 তনয় শ্রীকৃষ্ণ যখন কুলকুসুম-মালায় কেশ রচনা  
 করিয়া গোধন-সমভিব্যাহারে প্রণয়ীদিগকে আনন্দিত  
 করিতে করিতে যমুনাপুলিনে ভ্রমণ করেন, তখন  
 বৃদ্ধমন্ড মলয়সমীর্ণ চন্দনস্পর্শে তাঁহাকে সম্মানিত  
 করিয়া অমুকুলভাবে প্রবাহিত হয় এবং উপদেবতারা  
 স্তম্ভিগাঠক-রূপে অবস্থিত হইয়া বাত, গীত ও পূজা-

পহার-দ্বারা চতুর্দিক্‌ হইতে তাঁহার উপাসনা করেন ।  
 ওহে সখীসকল ! এক্ষণে দিবা অবসন্ন-প্রায় । ঐ  
 দেখ, আমাদের শ্রীনন্দনন্দন গোকুলচন্দ্র সমস্ত গোধন  
 একত্র করিয়া আমাদের মনোরথ-পূরণার্থ বংশী-  
 ধ্বনি করিতে করিতে ঐ আসিতেছেন । উনি  
 পরম দয়ালু ; তাই দয়া করিয়া গোবর্দ্ধন ধরিয়-  
 ছিলেন । ব্রজে এই যে গাভীগণ বন্ধ আছে, ইহাদের  
 প্রতি সর্বদাই ইনি সদয় হইয়াই আছেন । মনে  
 লয়, ব্রহ্মাদি বৃক্ষবর্গ পথে উহার চরণ বন্দনা  
 করিতেছেন । ঐ শুন, অমুচরবর্গ উহার কীর্তিকথা  
 গাহিতেছে । দেখ, দেখ—কৃষ্ণের কায়কান্তি স্নান  
 হইয়া গিয়াছে ; তথাচ অতীব নয়নানন্দ জন্মাইতেছে ।  
 উহার মালাদাম গাভীধুরোক্ত ধূলিপটলে আচ্ছন্ন  
 হইয়া আছে । দেখ, দেখ—দিনাকসানে প্রমুগ্ধবদন  
 নিশাপতির দ্বায় বহুকুলপতি শ্রীকৃষ্ণ ব্রাস্ত গাভী-  
 দিগের চরম দিনতাগ অপনোদিত করিয়া গজরাজ-  
 লীলায় ক্রমেই নিকটবর্তী হইতেছেন । ঐ দেখ, উহার  
 নেত্রযুগ্ম ঈষৎ মদঘূর্ণিত । উনি নিজ বন্ধুবর্গের আনন্দ  
 আনয়ন করিতেছেন । উহার কর্ণবিলম্বিনী বনমালা,  
 গণ্ডস্থল দুইটি কর্ণকুণ্ডলের কান্তিচ্ছটায় স্নশোভন ;  
 তাই ইহার বদনমণ্ডল ঈষৎপক বদরের দ্বায়  
 পাণ্ডুরাভ ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন ! ব্রজকামিনীদিগের  
 চিত্ত শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত ছিল ; তাঁহাদের পরমানন্দ বোধ  
 হইত বলিয়া বিচ্ছেদ-কালেও এইরূপে তাহার কৃষ্ণ  
 লীলাকথা গান করিয়া সূখানুভব করিত ।

## ষট্টিংশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন ;—হে নৃপ ! তৎকালে অরিস্ট নামে কোন অশ্বর যুবতাকার ধারণ করিয়া খুর-প্রহারে মইতল ক্ষত-বিক্ষত ও কম্পিত করত ব্রজ-গোষ্ঠে আগমন করিল। তাহার ক্ষত ও কলেবর প্রকাণ্ড ; সে বিকট শব্দ করিয়া ভূ-বিলেখন ও পুচ্ছ উত্তোলন করিয়া শৃঙ্গাশ্র-প্রহারে প্রাচীর ভঙ্গ করিতে লাগিল। তাহার গুহ্র দেশ হইতে মধ্যে মধ্যে অন্ন অন্ন পুরীষ নির্গত হইতেছিল ; তাহার চক্ষুর্ভয় সুবিস্তৃত। সে একরূপ ভীষণ শব্দ করিতেছিল যে, তচ্ছবণে গাভীগণ ও নারীগণের অকালেই গর্ভপাত হইয়া বাইত। তাহার সমুদ্রত বিশাল ক্ষকদেশকে পর্বত মনে করিয়া মেঘবন্দ তাহাতে অবস্থান করিতেছিল। সেই তীক্ষ্ণশৃঙ্গ বৃষকে দেখিয়া গোপ-গোপীগণ ভয়ে ত্রাসাঘ্রিত হইয়াছিল ; পশুগণ ভীত-চকিত হইয়া গোকুল ছাড়িয়া পলায়ন করিতে লাগিল। গোকুলবাসীরা সকলেই গোবিন্দের শরণাপন্ন হইল এবং ‘হে কৃষ্ণ ! রক্ষা কর ! রক্ষা কর !’ এই কথাই কেবল বলিতে লাগিল। ভগবান্ দেখিলেন, সমস্ত গোকুল ভয়-বিহ্বল হইয়াছে। তদ্বর্ণনে তিনি ‘মা ভৈঃ মা ভৈঃ’ বলিয়া তাহাদিগকে আশ্বস্ত করিলেন এবং বৃষভাসুরকে ডাকিয়া বলিলেন—ওরে দুর্ব্বল ! তোর ছায় চুষ্ট-চুরাছাদিগের শাসনকর্তা আমি বিদ্যমান রহিয়াছি ; এক্ষেত্রে তুই বৃথাই গর্জ্জন করিতেছিস্।

মহারাজ ! শ্রীহরি এই কথা কহিয়া বাহ্য-ক্ষোভন করিয়া করতল-শব্দে তাহাকে কুণ্ডিত করিয়া লইলেন এবং স্বীয় ভুজগ-প্রতিম বাহু কোন বয়স্কের ক্ষেত্র স্থাপন করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। অরিস্টাসুর বুঝাঘাতে ভূ-বিলেখন এবং উৎক্লিপ্ত

পুচ্ছ মেঘ-মণ্ডলে ঘূর্ণিত করত শ্রীহরির দিকে ধাবিত হইল ; তাহার শৃঙ্গাশ্র অগ্রভাগে আয়ত করিল। সে রক্তচক্ষু বিক্ষারিত করিয়া শ্রীহরির দিকে বহু দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে করিতে, ইন্দ্রানিক্ষিপ্ত বজ্রের ছায়, ভীমবেগে আপতিত হইল। শ্রীহরি প্রতিঘনী গজের ছায় তদীয় শৃঙ্গবয় ধারণ করিয়া তাহাকে তাহার পশ্চাতে অব্যাদন পদ দূরে নিক্ষেপ করিলেন। শ্রীহরি-নিষ্কিপ্ত অরিস্টাসুর পুনর্ব্বার উদ্ভিত এবং তাহার সর্ব্বগাত্র ঘর্ষাক্ত হইল। সে ক্রোধাক্ত হইয়া মুহুমুহুঃ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে শ্রীহরির দিকে ধাবিত হইল। ভগবান্ হরি বৃষভের সম্মুখপাণ্ডী শৃঙ্গবয় ধারণ করিয়া চরণদ্বারা আক্রমণ-পূর্ব্বক তাহাকে ধরণীতলে নিক্ষেপ করিলেন এবং জলাদ্রি বস্ত্রখণ্ডের ছায় তাহাকে নিস্পীড়ন করিতে লাগিলেন। অতঃপর বৃষভের শৃঙ্গোৎপাটন করিয়া লইয়া তদ্বারা প্রহার করিলেন। অরিস্টাসুর ভূ-পতিত হইয়া রুধির বমন করিল এবং মধ্যে মধ্যে মূত্রভাগ করিতে লাগিল। তদীয় পদচতুষ্টয় ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ও চক্ষুর্ভয় ঘূর্ণিত হইতে লাগিল। এই প্রকার মরণযন্ত্রণা ভোগ করিয়া পরে সে শমন-সদনে প্রয়াণ করিল। এই ঘটনা দেখিয়া সুরগণ পুষ্পবর্ষণ করিতে করিতে শ্রীহরির স্তব করিতে লাগিলেন। গোপীজন-নয়ন-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে অরিস্টাসুরকে সংহার করিয়া বলরাম সহ গোষ্ঠে গমন করিলেন। গোপগণ তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

মহারাজ ! অরিস্টাসুর শ্রীকৃষ্ণের হস্তে নিহত হইলে দেবর্ষি নারদ একদিন কংসের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন ;—‘হে অশ্বরপতে ! দেবকীর অকটমর্গে যে কন্যা জন্মিয়াছিল, ঐ কন্যা বশোদ্ধার। দেবকীর পুত্র

শ্রীকৃষ্ণ এবং রোহিণীর পুত্র বলরাম । দেবকী ও বহু-  
দেব ভয়ে ভয়ে ঐ দুই পুত্রকে স্বীয় বন্ধু নন্দ্রের নিকট  
রাখিয়া আসিয়া ছিলেন । তোমার প্রেরিত চরগণ ঐ দুই  
ভ্রাতার হস্তেই নিহত হইয়াছিল । এই বৃত্তান্ত শ্রবণে  
ভোজপতি কংসের সর্ববিস্ত্রিয় কোপকম্পিত হইল  
এবং সে বহুদেবকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত শাগিত খড়্গ  
গ্রহণ করিল ; কিন্তু নারদ সে কার্য্য করিতে কংসকে  
নিষেধ করিলেন । কংস বহুদেব ও দেবকীকে শৃঙ্খলা-  
বদ্ধ করিয়া কারাগৃহে রাখিয়া দিল ।

দেবর্ষি চলিয়া গেলেন । কংস কেশী নামক একটা  
দৈত্যকে ডাকাইল এবং তাহাকে আদেশ করিল যে—  
তুমি রাম ও কেশবকে সংহার করিয়া আইস । ভোজ-  
রাজ কংস অভঃপর মুষ্টিক, চাগূর, শল ও তোশলাদি  
অস্ত্রাভ্যু ও হস্তিপকদিগকে ডাকাইয়া আনাইয়া  
কহিল ;—বীর চাগূর ! বীর মুষ্টিক ! আমার কথা  
শ্রবণ কর । রাম-কৃষ্ণ নামে বহুদেবের দুই পুত্র  
নন্দ্রভ্রজে বাস করিতেছে । দেবর্ষি নারদের কথায়  
জানিলাম, তাহাদের হস্তে আমার মৃত্যু হইবে । এই  
কথা শুনিবামাত্র চাগূর ও মুষ্টিক তৎক্ষণাৎ ব্রজগমনে  
উদ্ভূত হইল ; কিন্তু অম্বরপতি কংস তাহাদের গমনে  
বাধা দিয়া কহিল—তোমাদের সেখানে বাইবার  
প্রয়োজন নাই ; সেই ভ্রাতৃদ্বয়কে এই স্থানে  
আনাইয়া মল্লজীড়ায় তাহাদের সংহার সাধন করিব ।  
তোমরা বিবিধ মঞ্চ ও মল্লরঙ্গভূমি নির্মাণ কর ।  
পুরজনপদরাসীরা এই স্বেচ্ছায়ুদ্ধ অবলোকন করুক ।  
হে ভ্রজ মহামাত্র ! তুমি কুবলয়াপীড় নামক হস্তীকে  
রজস্বারে রাখিয়া দিয়া আমার দুই শত্রুকে সংহার  
কর । চতুর্দশী তিথিতে যথাবিধি ধনুর্যাগ আরম্ভ করা  
বাউক । ঐ উপলক্ষে ভূতনাথের উদ্দেশে পশুহত্যা  
করা হইবে ।

অর্ঘ্যভক্ষাভিষেক কংস এইরূপ আদেশ করিয়া বহু-  
শ্রেষ্ঠ অঙ্গুরকে ডাকাইয়া আনিল, এবং তাহার কন-

ধারণ পূর্বক কহিল ;—‘অঙ্গুর হে, তুমি আমার  
সুহৃদ ; এক্ষণে একটা সুহৃদ-কার্য্য তোমাকে করিতে  
হইবে । যত্ন ও ভোজগণের মধ্যে তোমা অপেক্ষা  
হিতকারী বন্ধু আমার আর কেহই নাই । হে সৌম্য !  
যেমন সর্বশক্তিশালী শত্রু বিষ্ণুর আশ্রয় গ্রহণ করিয়া  
কার্য্যোদ্ধার করিয়াছিলেন, আমিও তেমনি তোমার  
আশ্রয় লইয়া কোন কার্য্য সাধন করিবার অভিপ্রায়  
করিয়াছি । তুমি নন্দ্রভ্রজে গমন কর । তথায়  
বহুদেবের কৃষ্ণ-বলরাম নামে দুই পুত্র আছে ; সেই  
দুইজনকে রথে করিয়া এই স্থানে লইয়া আইস,—  
কালবিলম্ব করিও না । বিষ্ণুর আশ্রিত দেবতারা সেই  
দুই বহুদেব-সুতকে আমার মৃত্যুরূপে সৃষ্টি করিয়া-  
ছেন । তুমি বাও ; উপঢৌকন সহ নন্দাদি গোপ-  
বৃন্দকে এবং সেই কৃষ্ণ-বলরামকে এই স্থানে লইয়া  
আইস । তাহাদিগকে কালোপম গজ-দ্বারা শমন-  
ভবনে প্রেরণ করাইব । যদি গজের আক্রমণ হইতে  
তাহারা মুক্ত হয়, তাহা হইলে বজ্রতুলা দেহধারী  
মদীয় মল্লগণদ্বারা তাহাদিগের সংহার সাধন করাইব ।  
তাহারা বিনষ্ট হইলে তাহাদের শোকসন্তপ্ত বান্ধব  
বহুদেবাদি বৃষি, ভোজ ও দশাইদিগকে সহজেই  
সংহার করিতে পারিব । আমার বৃদ্ধ পিতা রাজ্যকামী  
উগ্রসেন, তদীয় ভ্রাতা দেবক ও অপরাপর যে সমস্ত  
আমার বিদ্বেষী আছে, তাহাদিগেরও সংহার সাধন  
করিব । হে সখে ! এইরূপ করিতে পারিলেই  
এ রাজ্য আমার নিশ্চয় হইবে । জরাসন্ধ আমার  
পূজনীয় শ্বশুর, বিবিধ আমার প্রিয়সখা, এতদ্বির  
শব্দর, নরক ও বাণ প্রভৃতি আমার সহিত বন্ধুতা-  
সূত্রে আবদ্ধ । আমি ইহাদের সাহায্যে দেবপক্ষীয়  
রাক্ষাসদিগকে নিপাতিত করিয়া সুখে রাজ্য ভোগ  
করিব । ইহাই আমার মনসা । এক্ষণে এই মনসা  
সিদ্ধি করিবার নিমিত্ত সত্বর সেই বালকযুগল রাম-  
কৃষ্ণকে এই স্থানে লইয়া আইস । তাহারা ধনুর্য-

ও মহাপুরীর শোভা সম্মর্শন করিবে, এই বলিয়া তাহাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া সঙ্গে লইয়া আইস ।

অত্রুর বলিলেন ;—হে রাজন ! আপনি বিচার করিয়া বাহা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, উত্তমই হইয়াছে । এই উপায় অবলম্বনে আপনার মরণ নিবারণ হইতে পারিবে । কিন্তু এ উপায়ে কার্য্যসিদ্ধি হইবার সম্ভাবনা যে রূপ আছে, বিস্তর হইবার সম্ভাবনাও সেই রূপই ; কেন না, দৈবই কার্য্যের কলসাধন-কর্ত্তা—

বহুত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৩৬ ।

উচ্চাভিলাষ দৈব কর্ত্তকই প্রতিহত হয় । তথাচ লোক উচ্চাভিলাষ পরিত্যাগ করে না ; ইহাতে কখন ক্ষতি হয়, কখন বা দুঃখ ভোগ করে । বাহাই হউক, আপনার আত্মা অবশ্যই আমার পালনীয় ।

শুকদেব বলিলেন ;—মহারাজ ! কংস মন্ত্রিবর্গকে ও অত্রুরকে এইরূপ আদেশ প্রদান করিয়া তাহাদের বিদায়-সম্ভাষণান্তে স্বীয় ভবনে প্রবেশ করিল ।

### সপ্তত্রিংশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন ;—রাজন ! এদিকে কংস-প্রেরিত কেশী এক মনোহর অশ্বমূর্ত্তি ধারণ করিল । তাহার প্রকাণ্ড দেহ-দর্শনে সকলেই ত্রাসাঘ্রিত । সে পুরাঘাতে ভূতল অর্জ্জরিত করিয়া ছুটিতে ছুটিতে গোকুলে গিয়া প্রবেশ করিল । তখন ইতস্ততঃ বিক্লিষ্ট মেঘ ও বিমানশ্রেণি-দ্বারা নভোমণ্ডল ব্যাপ্ত হইল । অশ্বরূপী কেশীর ভয়াবহ ছেঁচা-রব প্রবণে বিশ্ব-ব্যোম ভীত হইল । তাদৃশ ভীষণ বেগে অশ্বকে যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইতে দেখিয়া ভগবান্ শ্রীহরি সর্ব্বাঙ্গে বহির্ভূত হইলেন এবং ‘এস, নিকটে এস’ বলিয়া অশ্ব-বেশী কেশীকে আহ্বান করিলেন । কেশী তখন সিংহ-গর্জ্জনে গর্জ্জিয়া উঠিল । কেশী প্রচণ্ডবেগশালী অশ্বরূপী দুর্দান্ত অশ্বর ; সে ‘হাঁ’ করিয়া যেন আকাশ পান করিতে করিতে শ্রীহরির দিকে ছুটিয়া আসিল এবং অতিমাত্রা কোপবশতঃ পশ্চাৎ-দিকের পদদ্বয় দ্বারা কমলাক্ষ কৃষ্ণের গায়ে প্রহার করিল । কিন্তু কৃষ্ণ অবলীলাক্রমে সেই প্রহার হইতে এড়াইয়া গেলেন । কেশী অশ্বর-পুনরায় কৃষ্ণগায়ে পদাঘাত করিবার প্রয়াস পাইলো কৃষ্ণ এইবার দুই হস্তে তাহার দুই

পদ ধরিয়া কেলিলেন এবং শূর্ণগর্ভ যেমন সর্প নিক্ষেপ করে, সেইরূপ হেলায় তাহাকে শতধনু দূরে নিক্ষেপ করিয়া সেই স্থানেই দাঁড়াইয়া রহিলেন । কেশী অশ্বর অচৈতন্য হইয়া পড়িয়াছিল । সে চৈতন্য লাভ করিয়া পুনর্ব্বার উত্থিত হইল এবং মুখ ব্যাদান করিয়া সবেগে কৃষ্ণাভিমুখে দৌড়িয়া আসিল । শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে হাসিতে তাহার মুখাভ্যন্তরে হস্ত প্রবেশ করাইলেন—মনে হইল, যেন বিবরমধ্যে সর্প প্রবেশ করিল । তপ্তলৌহ-স্পর্শের দ্বায় শ্রীকৃষ্ণের হস্তে কেশীর দম্ভস্পর্শ হইবামাত্র তাহার দম্ভসকল পতিত হইল । মহাত্মা কৃষ্ণের বাহু কেশী-উদরে প্রবিষ্ট হইলে উপেক্ষিত জলোদর রোগের দ্বায় উহা বর্জিত হইল । শ্রীকৃষ্ণের বাহুও বর্জিত হইতে লাগিল ; তাহাতে কেশীর উদর-বায়ু রুদ্ধ হইয়া গেল, গাত্র ঘর্ষ-প্রাণিত হইল এবং চক্ষু দুইটা উলটিয়া পড়িল । সে চরণ-চতুর্কট বিচ্ছুরিত করিয়া পুরীষ পরিত্যাগ করিতে করিতে গতানু হইয়া ভূ-পতিত হইল । মহারাজ ! পক ককটী যেমন বিদীর্ণ হয়, কেশীর কলেবরও তেমনি বিদীর্ণ হইল । মহাবাহু

কৃষ্ণ কেশীর উদরমধ্য হইতে বাহ্য বাহির করিয়া লইলেন। শ্রীকৃষ্ণের মুখমণ্ডলে কিছুমাত্র বিস্ময়চিহ্ন প্রকাশ পাইল না; তিনি যেন বিনা আয়াসেই শত্রু সংহার করিলেন। দেবগণ পুষ্পবর্ষণের সঙ্গে সঙ্গে তাহার স্তুতি গান করিতে লাগিলেন।

হে নৃপ! এই সময় ভাগবত-প্রধান দেবর্ষি নারদ নির্ভঞ্জে শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিলেন;— হে কৃষ্ণ! হে কৃষ্ণ! হে অমিতবল! হে যোগেশ! হে জগদীশ! হে বাসুদেব! হে বিশ্বাবাস! হে বহু-শ্রেষ্ঠ! হে ভগবান্! কাষ্ঠাস্তর্গত জ্যোতির স্তায় তুমি একমাত্র সবভূতের আত্মা; আপান গৃঢ় কারণ, আপনি গুহাশয়, সর্বসাক্ষী মহাপুরুষ ঈশ্বর। পূর্বে ভবদীয় মায়ায় গুণগণ স্ফট হইয়াছিল; আপনি সেই গুণ দ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও বিনাশ করিতেছেন। রজোরূপী দৈত্য ও রাক্ষসদিগকে ধ্বংস করিয়া সাধুগণের রক্ষার জন্তই আপনি অবতীর্ণ হইয়াছেন। আহা! কি সৌভাগ্য! বাহ্য প্রচণ্ড হ্রোষ্যরবে সজ্জ হইয়া দেবগণ স্বর্গবাস পরি-  
ত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই অশ্রুত দৈত্য আপনার হস্তে অনায়াসেই বিনষ্ট হইল। আমরা শীঘ্রই দেখিব, চাপর, মুষ্টি প্রভৃতি শত্রুগণ এবং স্বয়ং কংসও আপনার হস্তে নিহত হইয়াছে। হে জগদীশ! অতঃপর শঙ্খ, ধ্বজ, মুর ও নরক-নিধন, পারিজাত-হরণ, বাসবের পরাজয়, বীর্য্যশূন্য বীরকন্যাগিকে বিবাহ, দ্বারকায় নৃগ-নরপতির শাপমোচন, ভাৰ্য্যা সহ স্তম্ভকমণি গ্রহণ; মহাকালপুরী হইতে ব্রাহ্মণের যুতপুত্র আনিয়া অর্পণ, পৌণ্ড্রক-বধ, কানীপুরীর দীপন এবং মহাযজ্ঞে দম্ববক্র ও শিশুপালের বিনাশ আপনার দ্বারা সাধিত হইবে; এ সকলও আমরা দেখিব। আপনি দ্বারকাবাসী হইয়া যে প্রভাব-প্রতি-পত্তি বিস্তার করিবেন, তাহাও আমরা দেখিতে পাইব। আপনার সেই সকল বীরকাহিনী ভূতলে কবিগণের

গের বিষয় হইবে। অবশেষে ভূতাকরগণের অভি-প্রায়ে অর্জুনের সারথ্যাগ্রহণ করিয়া যে অকৌতুকী সেনা সকল বিনাশ করিবেন, তাহাও আমরা দেখিব। হরি, আপনি জ্ঞানময়; জ্ঞানই আপনার প্রধান মূর্ত্তি। অতএব আপনি পরমানন্দরূপে নিখিল অর্ধই অধিগত হইয়াছেন। আপনার কামনা সাফল্যমণ্ডিত; কিন্তু স্বীয় তেজ দ্বারা আপনার মায়াগুণ-প্রবাহ নিয়ন্তাই নিবৃত্তিপ্রাপ্ত। আপনি ভগবান্, আপনার চরণে আমরা শরণাপন্ন। আপনি ঈশ্বর, নিজেই নিজের অধীন, অশেষ বিশেষ কল্পনা সকল ভবদীয় মায়াদ্বারাই রচিত হইয়া থাকে। আপনার মনুষ্যদেহ-ধারণ ক্রীড়ার নিমিত্তই হইয়াছে। হে বহু, বৃষ্ণি ও সাহতকুলের ধুরন্ধর! তোমার চরণে আমার নমস্কার।

শুকদেব বলিলেন;—রাজন্! ভাগবতপ্রধান দেবর্ষি নারদ এই বলিয়া যত্নপতি শ্রীকৃষ্ণকে প্রণিপাত করিলেন এবং তাহার অনুজ্ঞা লইয়া অতীত স্থানে প্রস্থান করিলেন। এদিকে ভগবান্ গোবিন্দ কেশী অশ্বরকে বিনাশ করিয়া প্রকুলচিস্ত ও গোপালগণের সহিত পুনরায় পশু-পালনে প্রবৃত্ত হইলেন। ব্রজ-ভূমি তাহা-দ্বারা ক্রমশঃ নিকটক হইয়া উঠিল।

একদা গোপালগণ গিরিসানুদেশে পশুচারণ করিতে করিতে চৌর ও পশুপালের অনুকরণেচ্ছায় নীলায়ন খেলা আরম্ভ করিল। তখন কেহ চৌর হইল, কেহ পশুপাল হইল এবং কতকগুলি বালক মেঘ হইয়া নির্ভয়ে খেলা করিতে লাগিল। ময়দানবের পুত্র বোম নামে এক অতি মারাবী অশ্বর এই সময় গোপালবেশ ধারণ করিয়া চৌর্য্য-অবলম্বনে সেই মেঘায়মান বালকদিগকে হরণ করিতে লাগিল। বহু বালক অপহৃত হইতে লাগিল। বোমাস্বর বার বার লইয়া গিয়া তাহাদিগকে গিরিশৃঙ্গ-মধ্যে লুকাইয়া রাখিয়া একটা শিলাখণ্ড দ্বারা গুহাঘার রক্ষা করিয়া

দিল । গোপবালকগণের মধ্যে এক্ষণে মাত্র চারি পাঁচ জন অবশিষ্ট রহিল । সাধুগণের আশ্রয়-দাতা হরি অনুরের কৃত কর্ম বুঝিতে পারিলেন । তখন, সিংহ যেমন বুককে সবলে গ্রহণ করে, সেইরূপ তিনিও সেই গোপাগহারী দানবকে আক্রমণ করিলেন । দানব এইবার গিরিবরভূলা নিজরূপ ধারণ করিয়া আপনাকে কৃষ্ণকবল হইতে মুক্ত করিতে ইচ্ছা করিল ; কিন্তু কৃষ্ণের আক্রমণে সে এতই কাতর হইয়া পড়িল যে,

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৩৭ :

## অষ্টাত্রিংশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—রাজন ! মহামতি অক্রুর সেই রাত্রি মথুরায় বাস করিয়া পর দিন রথারোহণে নন্দগোকুলে যাত্রা করিলেন । পথে যাইতে যাইতে মহাভাগ অক্রুর ভগবান্ পুণ্ডরীকাক্ষে পরমভক্তি-নিষ্ঠ হইয়া এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন,—  
অহো ! আমি কি পুণ্য করিয়াছি, কোন কঠোর তপস্তা করিয়াছি এবং পুণ্যনীয় জনে কি দানই বা করিয়াছি, বাহার ফলে অশ্রু আমি কেশব দর্শন করিব ! আমি বিষয়াসক্ত,—আমার পক্ষে ভগবদর্শন শূদ্রের বেদা-ধ্যয়নের শ্রায় অতি দুর্লভ বলিয়াই মনে করিতেছি । অথবা আমি অধম হইলেও আমার পক্ষে ভগবদর্শন অসম্ভব নাও হইতে পারে ; কেন না, কালস্রোতে ডাসিতে ডাসিতে কচিং কেহ উত্তীর্ণ হইতেও পারে । আজ আমার সমস্ত অমঙ্গল নষ্ট হইয়াছে,—জন্ম সার্থক বোধ করিতেছি ; যে হেতু বোগিজন-চিন্তনীয় ভগবানের পাদপদ্মে আজ আমি নমস্কার করিতে পারিব । অহো কি আশ্চর্য্য ! কংস আমার প্রতি সত্যসত্যই আজ অনুগ্রহ প্রকাশ করিল । আমি কংসপ্রেরিত হইয়া কৃষ্ণাবতার শ্রীহরির পদপঙ্কজ দর্শন করিব ! অন্তরীক

ভাহার সেই ইচ্ছা ফলবতী হইল না । শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে বাহুবল-দ্বারা নিগৃহীত করিয়া ভূপৃষ্ঠে কেলিয়া দিলেন এবং পশুবৎ সংহার করিলেন । দেবগণ স্বর্গে থাকিয়া এই ঘটনা দেখিতে পাইলেন । অতঃপর কৃষ্ণ সেই গুহাঘাররোধি শিলাখণ্ড অপসারিত করিয়া তদাধ্যক্ষ গোপবালকদিগকে বাহিরে আনিলেন এবং সুরগণ ও গোপগণ-কর্তৃক স্তুয়মান হইয়া গোকুলে প্রবেশ করিলেন ।

প্রভৃতি পূর্বতন মহাত্মগণ ঐ পদপঙ্কজের নখর-নিকরের কাস্তিচ্ছটায় ঘোর ভবান্ধকার পার হইয়া গিয়াছেন । ত্রক্ষা ও মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণ, স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী, মুনিগণ ও ভক্তসম্প্রদায় ঐ পাদপঙ্কজের অর্চনা করেন ।—গোচারণার্থ অনুচরগণ সহ বনবিচরণ-কালে গোপাগণের কুচকুস্মে উহা অঙ্কিত রহিয়াছে । অহো ! মৃগগণ আমাকে প্রদক্ষিণ করিয়া বিচরণ করিতেছে ; স্তূতরাং সুন্দর কপোল ও নাসিকা-শোভিত মুকুলের বদনকমল আজ আমি নিশ্চয়ই দেখিতে পাইব । আহা, সে বদনে অনুদিন সহস্র দৃষ্টি বিরাজমান !—উহা অরুণকমলাভনয়নে অলঙ্কৃত এবং কুটিলকুস্তলদলে আবৃত ।

অক্রুর অতঃপর অন্তরে আরও চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, শ্রীহরি আপন ইচ্ছায় ভূভার-হরণের জন্য মানবরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ; আমি আজ কি তাঁহার সে লাবণ্যপূর্ণ দেহ দর্শন করিতে পারিব ? যদি পারি, তবে নিশ্চয়ই আমার নেত্র সফল হইবে । বিনি কার্য্য-কারণের ত্রুটি—তথাচ বাঁহার অহঙ্কারলেশ নাই, বিনি নিল তেজ-



স্বাধীন স্বাধীনতা দৈবদ্রষ্ট্য দূরীকৃত করিয়াছেন, কিন্তু স্বাধীন স্বাধীনতা দৈবদ্রষ্ট্য সকল দেখিবার অভি-  
 প্রায়ে প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি দ্বারা আত্মরচিত জীবগণ  
 সহ কৃন্দাবনে বনে বনে গোপাঙ্গনাগণের গৃহে গৃহে  
 লীলাবশে কন্ম করিতে করিতে আসক্তবৎ বিরাজ  
 করিতেছেন, যদিও তাঁহার জন্ম, গুণ ও কন্ম-কথা  
 নিখিল পাপ প্রশমন করে,—জগৎকে জীবিত, শোভিত  
 ও পুণ্য-পুত করিয়া থাকে, তথাচ ঐ সমুদায়ে রহিত  
 হইয়া এ জগৎ সাধুজনের নিকট বজ্রাদি-পরিশোভিত  
 শব্দবৎ প্রতীয়মান হইয়া থাকে। অপিচ, যিনি  
 স্বরচিত বর্ণাশ্রমধর্মের পালনকর্তা দেবপ্রধানদিগের  
 সুখসাধন করিয়া থাকেন, সেই ঈশ্বর সাবিতরংশে  
 ঐক্যরূপে অবতীর্ণ হইয়া ত্রেজে বাস করত যশো-  
 বিস্তার করিতেছেন। তাঁহার সেই যশোরামি অশেষ-  
 মঙ্গলাবহ; দেবগণ উহা গান করিয়া থাকেন।  
 ঐক্য ত্রেজামে যাদৃশ রূপ ধারণ করিয়া আছেন, উহা  
 কমলার বাহিত, ত্রৈলোক্যে একমাত্র কমলীয় এবং  
 দৃষ্টিশালীদিগের পরমানন্দপ্রদ। আহা, মহদব্যক্তি-  
 গণের গতিপ্রদ সেই পূজনীয় ভগবানকে আজ আমি  
 নিশ্চই দেখিব। কেন না, অজ্ঞকার প্রভাত আমার  
 বড়ই শুভদর্শন হইয়াছে। আহা, আমি তাঁহাকে  
 দেখিবামাত্র রথ হইতে অবতরণ করিব এবং, যোগিগণ  
 নিজলাভ-নিমিত্ত সেই প্রধান পুরুষ রামকৃষ্ণের যে  
 চরণ-কমল ধ্যানবোগে ধারণ করেন, আমি তাঁহাকে  
 নমস্কার করিব। তৎপরে সেই উভয় প্রভুর সহিত  
 তাঁহাদের বনচর সখাদিগকে অভিবাদন করিব। কাল-  
 ভুজের বেগবশে উষ্মজিত হইয়া বাহারা শরণার্থী  
 হইয়া থাকে, ভগবানের ঐক্যরূপ তাহাদিগকে  
 অস্ত্র দান করে। আহা, আমি সেই ভগবানের পদ-  
 প্রান্তে পতিত হইলে তিনি কি তাঁহার সেই করপদ্ম  
 আমার মস্তকে স্পর্শ করাইবেন না? দেবরাজ  
 ইন্দ্র এবং অশুররাজ বদি ভগবানের করপদ্মে পূজা

অর্পণ করিয়াই ত্রিজগতের ইন্দ্র হুঁত করিয়াছিলেন;  
 রাসলীলায় স্পর্শ-দ্বারা উহাই ব্রজাঙ্গনাদিগের ভ্রাম্য-  
 নোদন করিয়াছিল। অতএব ভগবানের ঐ  
 করপদ্ম মুমুকুদিগের সংসার-ভয়হর, ভোগসুখার্থী-  
 দিগের অভ্যুদয়প্রদ এবং তন্তুব্যক্তির আনন্দপ্রদ।  
 আমি কংসপ্রেরিত হইয়া আসিয়াছি, সুতরাং কংসের  
 দূত বলিয়া সেই পদ্মশলাশনয়ন ভগবান নিশ্চই  
 আমাকে শত্রু জ্ঞান করিবেন না; কেন না, তিনি যে  
 সর্বদর্শী! অতএব আমার আন্তরিক ও বাহ্যিক সর্ব  
 চেষ্টাই তিনি নিশ্চলনয়নে দেখিতেছেন। অহো!  
 আমি যখন তাঁহার পদ-প্রান্তে পতিত হইয়া কৃতা-  
 জ্ঞলিপুটে তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইব, তখন কি তিনি  
 সহাস্র-আশ্রু সদয় দৃষ্টিপাতে আমাকে অনুগৃহীত  
 করিবেন না?—করিলে, তখনই যে আমার সর্ব পাপ  
 নষ্ট হইয়া যাইবে। আমি নিঃশঙ্কচিত্তে উপচিত  
 আনন্দ উপভোগ করিব। আমি তাঁহার প্রধান মুখ্য  
 ও জ্ঞাতি, একমাত্র তিনিই আমার দেবতা; যদি দীর্ঘ-  
 ভুজধুগ দ্বারা তিনি অজ্ঞ আমায় আলিঙ্গন করেন,  
 তবেই আত্মা আমার পবিত্র হইবে,—তৎক্ষণাৎ  
 এ দেহ হইতে কন্ম-বন্ধন খসিয়া যাইবে।  
 আমি যখন ভরী অঙ্গ-সজ লাভ করিয়া প্রণত ও  
 বজ্রাঞ্জলি হইয়া অবস্থিত হইব, ভগবান ঐক্য বদি  
 তখন আমায় ‘অত্র’ বলিয়া সম্ভাষণ করেন, তাহা  
 হইলে আমার জন্ম সার্থক হইবে। আহা, পূজ্যসুন্দর  
 ব্যক্তি বাহাকে শ্রদ্ধা ও অনুগ্রহের চক্ষে দেখেন না,  
 যিক তাঁহার জন্ম! ভগবান সর্বসমদর্শী—তাঁহার কেহ  
 প্রিয় বা একান্তমিত্র নাই, কিংবা কেহই তাঁহার অপ্রিয়,  
 বৈর বা উপেক্ষীয় নাই; তথাচ কলতরু যেমন  
 আশ্রিতদিগকে অতীক দান করে, তেমনি তিনি  
 দিগের মনোরথ পূরণ করিয়া থাকেন। আমি যখন  
 অবনত হইয়া অঞ্জলি বন্ধন করিব, প্রভু বলরাম হর তাঁ  
 আমার হাত-চুইয়া ধরিতা আমাকে গৃহান্তরে লইয়া

যাইবেন। অভ্যর্থনাবোগ্য সকল বস্তুই আমাকে প্রদত্ত হইবে; পরে কংস তাহার আত্মীয়-স্বজনগণের প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিতেছে, এইরূপ সংবাদই হয় ত' আমায় তিনি জিজ্ঞাসিবেন।

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ! অক্রুর পথে যাইতে যাইতে শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে এইরূপ অনেক চিন্তা করিলেন। ক্রমে তিনি রথ লইয়া গোকুলে উপস্থিত হইলেন। সঙ্গে সঙ্গে সূর্য্যও অস্তগিরি-শিখরে পৌঁছিলেন। লোকপালগণ মন্তকস্থ কিরীট-দ্বারা ঘাঁহার পবিত্র পদ-রেণু ধারণ করেন, অক্রুর গোষ্ঠে গিয়া শ্রীকৃষ্ণের পদ্ম-যবাদি চিহ্নিত পৃথিবীর ভূষণভূত সেই পদচিহ্ন সকল অবলোকন করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণের সেই সকল পদচিহ্নদর্শনে অক্রুর অন্তরে যে আহ্লাদ অনুভব করিলেন, তাহাতে তাঁহার সজ্জন আসিল,—দেহ প্রেম বশে রোমাঞ্চিত ও নয়নযুগল অশ্রুভরে আকুলিত হইল। ‘আহা, প্রভুর আমার এই ত’ সকল পদরজঃ’ এই বলিয়া রথ হইতে নামিয়াই তিনি তাহাতে বিলুপ্তিত হইতে লাগিলেন।

মহারাজ! অক্রুরের ভগবৎ-প্রেম-সজ্জমে ফলোদ্দেশ্য নাই; তাঁহার হরি-চরণে লুপ্তিত হইবার কারণ কি, ইহার উত্তরে ইহাই বক্তব্য যে,—কংসের আদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া হরিচরণচিহ্ন-দর্শন ও শ্রাবণাদি দ্বারা অক্রুরের এই যে আচরণ বর্ণিত হইল, দস্ত ও শোক পরিহার করিয়া ঐরূপ আচরণই দেহীদিগের পুরুষার্থ; সুতরাং অক্রুরও দেহী, তাঁহার পক্ষে ঐরূপ আচরণ অশোভন হয় নাই। হে নৃপ! অক্রুর গিয়া দেখিলেন,—ব্রজমধ্যে ষথায় গোদোহন ব্যাপার হইয়া থাকে, রামকৃষ্ণ সেইস্থানে অবস্থান করিতেছেন। তাঁহাদের একের পরিধানে গীতপট, অন্যের পরিধানে নীল বসন। তাঁহাদের উভয়েরই চক্ষু শরৎকালীন কমলের ন্যায় সুশোভন। তাঁহারা কিশোরবয়স্ক বর্ণ তাঁহাদের, শ্বেত-শ্রাবণ। তাঁহারা লক্ষ্মীদেবীর

নিবাসভূমি; তাঁহাদের বাহু আজ্ঞামূলবিত্ত; তাঁহারা মনোজ্ঞ-মুখমণ্ডলশালী, সুন্দর, শ্রেষ্ঠ ও জলহস্তীর ন্যায় বিক্রমযুক্ত। সেই মহাপুরুষদ্বয় ধ্বজ, বজ্র, অকুশাদি পদচিহ্নদ্বারা ব্রজভূমি অলঙ্কৃত করিতেছেন। তাঁহাদের দৃষ্টি,—দয়া ও ঈশৎ হান্ত-বিলসিত; তাঁহারা উদার-সুন্দর ক্রীড়া-কুশল; তাঁহাদের গলে রত্নহার ও বনমালা দোহলামান; তাঁহাদের গাত্র পবিত্র চন্দন-লিপ্ত। তাঁহারা স্নানান্তে নির্মল বসন পরিয়া আছেন। তাঁহারা প্রধান পুরুষ; জগদাদি, জগৎ কারণ ও জগৎ পালক—ভূভারহরণার্থ বিভিন্ন মুক্তিভেদে রাম-কেশবরূপে অবতীর্ণ। হে রাজন! কনক-খচিত মরকত ও রক্তপর্ব্বতের ন্যায় তাঁহারা স্বীয় প্রভাপটল-দ্বারা দিগ্ভাঙল উদ্ভাসিত করত বিরাজ করিতেছিলেন। অক্রুর সেই উভয় ভ্রাতা রামকৃষ্ণকে দেখিবামাত্র সহসা রথ হইতে নামিলেন এবং স্নেহ-বিহ্বল হইয়া তাঁহাদের চরণপ্রান্তে গিয়া দণ্ডবৎ পতিত হইলেন। ভগবদর্শনজনিত আহ্লাদবশে তাঁহার নয়নদ্বয় অশ্রুভারাক্রান্ত এবং গাত্র পুলক-পূর্ণ হইল। তিনি উৎকণ্ঠাবশতঃ স্বীয় পরিচয় প্রদানেও অক্ষম হইলেন। প্রণতজন-বৎসল ভগবান্ জানিতে পারিলেন,—ইনি অক্রুর, এই কারণে আসিয়াছেন; জানিয়া শ্রীতিভরে চক্রচিহ্নিত পাণিযুগল-দ্বারা তাঁহাকে আকর্ষণ করিয়া আলিঙ্গন করিলেন। মনস্বী বলরামও অক্রুরকে আলিঙ্গন করিয়া হস্তদ্বারা তাঁহার হস্ত ধরিয়া কৃষ্ণ-সমভিবিহারে গৃহে লইয়া আসিলেন এবং স্বাগত প্রস্নান্তে তাঁহাকে বসিবার উত্তম আসন প্রদান করিলেন। অক্রুর উপবিষ্ট হইলে তাঁহার পাদ-প্রক্ষালন করা হইল। বলরাম তাহাকে বধাবিধি মধুপর্ক অর্পণ করিলেন। অতিথিকে গাতীদান করা হইল; তাঁহার ভ্রাম্যপনোদনের জন্ত শ্রীমুখস্থ হস্তে তাঁহাকে বীজন করিতে লাগিলেন। অতঃপর ভ্রাতার সহিত বহুগুণযুক্ত অন্ন তাঁহাকে প্রদত্ত হইল।

অক্রুরের আহার-কার্য সমাপ্ত হইল। পরমধর্মশ্রদ্ধা  
রাম শ্রীতিবশতঃ তাঁহাকে মুখশুদ্ধি ও গন্ধমালা অর্পণ  
করিয়া তাঁহার আরও শ্রীতি উৎপাদন করিলেন।  
গোপরাজ নন্দ আসিয়া অক্রুরের সহিত সাক্ষাৎ  
করিলেন, বলিলেন—‘হে দাশার্হ! নির্দয় কংস  
জীবিত থাকিতে তোমরা কেমন করিয়া জীবন ধারণ  
করিতেছে? কংস খলস্বভাব, স্বীয় প্রাণ-পরিপোষণেই

অষ্টোত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥৩৮॥

## উনচত্বারিংশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—অক্রুর পপে আসিতে  
আসিতে মনে মনে যে যে বাসনা করিয়াছিলেন, ত্রজ্ঞে  
আসিয়া রামকৃষ্ণের নিকট সম্মানিত ও পর্যাঙ্কোপরি  
স্থখোপবিষ্ট হইয়া তাহার সাফল্য লাভ করিলেন।  
ভগবান্ শ্রীনিবাস প্রসন্ন হইলে কোন্ বস্তু অলভ্য  
থাকিতে পারে? তখাচ, হে রাজন্! যাঁহারা ভগবৎ-  
পরায়ণ, তাঁহাদের বাঞ্ছনীয় অণু কিছুই নাই। সে  
যাহাই হউক, এদিকে শ্রীকৃষ্ণ সায়াংকালীন ভোজন  
সমাপন করিয়া পুনরায় অক্রুরসমীপে আগমন  
করিলেন এবং কংস বন্ধু বান্ধবদিগের প্রতি বর্তমানে  
কিরূপ ব্যবহার করিতেছে ও ভবিষ্যতেই বা কিরূপ  
করিবার অভিপ্রায় করিতেছে, সেই সকল বিষয়ই  
অক্রুরের নিকট জানিবার জ্ঞাত সমুৎসুক হইলেন।

ভগবান্ বলিলেন,—তাত! হে প্রিয়দর্শন! আপ-  
নার স্থখাগমন হইয়াছে ত? আপনি নিজে কুশলে  
আছেন ত? সুস্থ, জ্ঞাতি ও বন্ধুবর্গ সকলেই নিরাময়-  
মেহে সুখে-স্বচ্ছন্দে রহিয়াছেন ত? অথবা সকলের  
কুশল সংবাদ জিজ্ঞাসাই বা করি কি? মাতুল কংস  
আমাদের কুলের রোগস্বরূপ; সেই রোগ যখন দিন  
দিন বৃদ্ধি পাইতেছে, তখন আর আমাদের আত্মীয়-

সর্বদা যত্নশীল; তাঁহার ভগিনী দেবকী কাতরভাবে  
ক্রন্দন করিতে থাকিলেও তাঁহার সম্মানগুলি বধ  
করিয়াছিল। সেই কংসেরই তোমরা প্রজা,—তাঁহার  
নিকট তোমাদের বাঁচিয়া থাকাই যথেষ্ট; সুতরাং  
তোমাদের কুশলাকুশল বিষয়ে কি আলোচনা করিব।  
রাজন্! নন্দ্রের এইরূপ স্পষ্ট কথায় অক্রুর আপ্যা-  
য়িত হইলেন; অক্রুরের পথপ্রম অপনোদিত হইল।

স্বজনের বা কংসের প্রজাবৃন্দ্রের কুশল কোথায়?  
অহো! আমার নিরপরাধ পিতা-মাতা আমারই জ্ঞাত  
নিগ্রহ ভোগ করিতেছেন। তাঁহাদের পুত্র মরণ ও  
কারাকন্ডে বাস আমারই জ্ঞাত ঘটয়াছে। হে সৌম্য!  
ভাগ্যবশে অণু আপনার দ্বায় আত্মীয় জ্ঞাতিজনের  
সাক্ষাৎ পাইলাম। এরূপ সাক্ষাৎ-লাভ আমার অনেক  
দিনেরই আকাঙ্ক্ষিত ছিল। যাহাই হউক, তাত!  
একণে আপনার আগমনকারণ প্রকাশ করিয়া বলুন।

শুকদেব বলিলেন,—যদুবংশজাত অক্রুর শ্রীকৃষ্ণের  
প্রশ্ন শুনিয়া সমস্তই খুলিয়া বলিলেন। যদুগণের  
প্রতি কংসের শত্রুতামূলক অত্যাচার, বনুদেবকে  
হত্যা করিবার চেষ্টা, কি প্রয়োজনে—কি সংবাদ  
বহন করিয়া দূতরূপে তাঁহার নিজের আগমন এবং  
বনুদেব হইতেই যে আপনার উৎপত্তি, নারদের  
এই উক্তি—এই সমস্তই অক্রুর শ্রীকৃষ্ণের নিকট বর্ণন  
করিলেন। অক্রুরের এই সকল কথা শুনিয়া পরবীর-  
যাতী কৃষ্ণ ও বলরাম উভয়েই হাস্য করিলেন এবং  
পিতা নন্দ্রের নিকট রাজা কংসের আদেশ জ্ঞাপন  
করিলেন। নন্দ্র সেই অনুসারে গোপদিগকে বলিয়া  
দিলেন—আগামী কল্য মধুরাপুরীতে যাইতে হইবে।

সেখানে গিয়া একটা রাজকীয় মহোৎসব দর্শন করিব। অতএব বাবতীয় গোদুহ সংগ্রহ কর; নানা উপহার সঙ্গে লও এবং শকট সকল বোজনা কর। মধুপুরীতে গিয়া ঐ সংগৃহীত গোদুহ সকল রাজাকে অর্পণ করিতে হইবে। কেবল আমরাই নহে—জনপদবাসী সকলেই ঐ উৎসব দর্শনে গমন করিবে।

নন্দগোপ গোকুলের সর্বত্র এইরূপই ঘোষণা প্রচার করিয়া দিলেন। রামকৃষ্ণকে মধুরা-পুরীতে লইয়া বাইবার ক্ষুদ্র অক্রুর আসিয়াছেন, এই সংবাদ বশন গোপকামিনীদিগের কর্ণে পৌঁছিল, তখন তাহারা একান্তই ব্যথিত হইয়া পড়িল। এই সংবাদ শ্রবণে যে হৃদয়-তাপ জন্মিল, তাহাতে কোন কোন গোপার মুখশ্রী শ্বাস-প্রশ্বাসে ম্লান হইয়া গেল। কাহারও কাহারও ছুঁকল, বলয় ও কেশগ্রন্থি বিস্তৃত হইয়া পড়িল। অল্প অনেক গোপী কৃষ্ণের চিন্তায় অল্প সকল চিন্তা ভুলিয়া গেল।—তাহারা যেন মুক্ত হইয়াই এ লোকবৃন্দান্ত কিছুই জানিল না। কোন কোন গোপী কৃষ্ণের অনুরাগ ও সহাস্ত-উচ্চারিত হৃদয়স্পর্শী বিচিত্র পদময় বাক্য সকল স্মরণ করিয়া করিয়া মোহিত হইল। গোবিন্দের সুললিত গতি, সেই সেই চেষ্ঠা, স্নিগ্ধ হাস্য ও দৃষ্টিপাত, শোকাবহ কৰ্ম্ম সকল ও অপূর্ব চরিতাবলী চিন্তা করিতে করিতে গোপীগণের যখন মনে হইল—এই গোবিন্দের সহিত বিচ্ছেদ ঘটিবে, তখন তাহারা ভীত ও কাতর হইয়া সকলেই একত্র মিলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। গোপকামিনীরা কহিল,—হা বিধাতঃ! তুমি অতি নির্দয়; তুমি দেহীদিগকে প্রণয়সূত্রে গাঁথিয়া দিয়া তাহাদের বাসনা চরিতার্থ হইতে না হইতেই অনর্থক তাহাদের ভিতর বিচ্ছেদ ঘটাইয়া দাও। মূর্খ তুমি, তোমার ক্রিয়াকলাপ বালকোচিত। আহা, যুগ্মদেব সেই মুখখানি কৃষ্ণকুটিল-কুন্তলাবলী-

দ্বারা আবৃত এবং সুন্দর কপোল ও নাসিকার প্রতিভাত ঈষৎ হাস্যচ্ছটায় সে মুখমণ্ডল কতই মনোহর। তুমি সেই মুখখানি আমাদের দিকে দেখাইয়া পুনরায় নয়ন-পথের অতীত করিয়া দিতেছ; সুতরাং তোমার কার্য্য একান্তই নিন্দনীয়। তুমি বাস্তবিকই ক্রুর, নহিলে যে চক্ষু আমাদের দিয়াছিল, তাহা-দ্বারা তোমার নিখিল সৃষ্টি সৌন্দর্য্যের একমাত্র আধার—মুরারির স্বরূপ আমরা দেখিতেছিলাম, তুমি অক্রুর নাম ধরিয়া সে চক্ষু আমাদের হরণ করিলে কেন? আহা, শ্রীকৃষ্ণ বিরক্ত আমরা যে অন্ধ হইয়া বাইব।

গোপীগণ পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিল,—ওহে সখীগণ। শ্রীনন্দনন্দনের ভালবাসা কণ্ঠভঙ্গুর,—তিনি নিত্য নূতন ভালবাসেন। কিন্তু আমরা তাঁহারই ব্যবহারে—তাঁহারই হাস্য রহস্তালাপে এমনি বশীভূত হইয়া পড়িয়াছি যে, গৃহ, স্বজন, স্বামী, পুত্র সমস্ত ছাড়িয়া সম্পূর্ণ তাঁহারই দাসী হইয়াছি। আহা, সে নন্দের দুলাল আমাদের প্রতি কি আর দৃষ্টিপাত করিবেন না? না আমরা তাঁহাকে বাইতে দিব না; গমনে বাধা জন্মাইব। আজ নিশ্চয়ই মধুপুর-বাসিনী রমণীদিগের সুপ্রভাত; কেন না, অল্প তাহারা পুরপ্রবিষ্ট ব্রজপতির নয়নপ্রান্ত-বিলসিত কটাকলঙ্কিত মুখ-মধু পান করিবে। সেই রমণীগণের মধুর-মোহন বচনে কৃষ্ণের মন আকৃষ্ট হইবে; তাহারা যে সলজ্জ হাস্য বিভ্রম দেখাইবে, তাহাতে তিনি ভ্রান্ত হইবেন। কৃষ্ণ ধীরপ্রকৃতি এবং পিতা-মাতার অধীনও বটেন, কিন্তু তা' হইলেও ব্রজে আমাদের নিকট তিনি আর ফিরিবেন কি? হায়! আমাদের ভোগ্য উৎসব আজ অপরে ভোগ করিবে? আজ নিশ্চয়ই মধু-পুরোস্থিত দশার্হ, ভোজ, অন্ধক ও বৃষ্টিবংশীয়দিগের নয়ন-মহোৎসব হইবে; কেন না, যিনি কমলার আনন্দদাতা ও নিখিল গুণের আধার, সেই কৃষ্ণবদকে

আজ তাহারা দর্শন করিবে। আহা! ধন্য মধুপুর-  
বাসী! অমৃত মধুরিপু যখন নগরের পথ ধরিয়া গমন  
করিবেন, তখন যে তাঁহাকে দেখিবে, সেই আনন্দ  
উপভোগ করিবে। অহো! অক্রুর কি নির্দয়—কি  
নিষ্ঠুর! দুঃখমগ্ন আমরা, আমাদের একটা আশ্বাস  
না দিয়াই আমাদের প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়জনকে  
আমাদের দৃষ্টিপথের অতিদূরে লইয়া যাইতেছে।  
সুতরাং নিরর্থক ইহার ‘অক্রুর’ নাম। কঠিন হৃদয়  
অক্রুর রথে উঠিয়াছে, আর দুঃখদ গোপগণ শকট-  
যানে আরোহণ করিয়া উহার পশ্চাদনুসরণে ব্যগ্র  
হইয়াছে; বৃদ্ধেরা নিষেধ করিতেছেন না। দৈবই  
অমৃত আমাদের প্রতিকূল আচরণ করিতেছেন। তা  
হাঁ না হইবে, তবে দৈবানুকূল্যে এই সমুদয়ের মধ্যে  
নিশ্চয়ই একজন মরিত, অথবা একটা বজ্রপাতও  
হইতে পারিত, এইরূপ অপর কোন একটা অনিষ্ট  
ঘটনাও অসম্ভব হইত না; কিন্তু এ ব্যাপারে কৈ  
তাহার ত কিছুই দেখিতেছি না। অতএব দৈবই  
আমাদের অনুকূল নহে। তথাপি চল, আমরা সকলে  
মিলিয়া গিয়া কৃষ্ণকে ঘাইতে নিষেধ করি। কুলবৃদ্ধ  
বান্ধবগণ আমাদের কি করিবেন? আমরা যে অর্জু-  
নিষেধের জন্য মুকুন্দসঙ্গ পরিহার করিতে পারিব  
না। আজ দুরদৃষ্টক্রমে আমাদের এক মুকুন্দ হইতে  
বিষমুদ হইতে হইবে; তাই আমাদের চিন্তা নিতান্তই  
কাতর হইয়াছে। ওহে গোপীগণ! রাসলীলা-প্রসঙ্গে  
তাহার সান্নিধ্য মধুর আলাপ, লীলাসহকৃত কটাক্ষ-  
বিক্ষেপ এবং আলিঙ্গন-দ্বারা সেই সেই রাত্রিগুলি  
ক্ষণকালের মত আমরা অতিবাহিত করিয়াছিলাম,  
তাঁহাকে—সেই কৃষ্ণচন্দ্রকে ছাড়িয়া কিরূপে আমরা  
দুরন্ত বিরহদুঃখ হইতে উত্তীর্ণ হইব? যিনি  
দিনাবসানে সমুদ্রিত ধূলিপটল-ধূসরিত অলঙ্কার ও  
মালা ধারণ করিয়া গোপগণ সহ বেণু বাজাইতে  
বাজাইতে ব্রজে আসিয়া সহাস্য কটাক্ষবিক্ষেপে

অহরহঃ আমাদের মনোহরণ করেন, তাঁহাকে  
ছাড়িয়া কিরূপে আমরা জীবন ধারণ করিব?

শুকদেব বলিলেন,—রাজন! শ্রীকৃষ্ণকমনা  
গোপাঙ্গনারা বিরহকাতর হইয়া লজ্জাশীলতা পরি-  
ত্যাগ করিল এবং ‘গোবিন্দ! দামোদর! মাধব!’  
বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে লাগিল। সূর্য্য-  
দেব সমুদিত হইলেন, তথাচ গোপীদিগের রোদনক্ষয়  
থামিল না। অক্রুর সে দিকে আর মন দিলেন না;  
তিনি সন্ধ্যা-বন্দনাদি সমাপন করিয়া মথুরার দিকে রথ  
চালাইয়া দিলেন। নন্দাদি গোপবৃন্দ, গোচুড়পূর্ণ  
অসংখ্য কলস উপঢৌকন লইয়া শকটারোহণে  
অক্রুরের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। গোপাঙ্গনারা  
প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের অনুসরণ করিতে করিতে তাঁহার  
প্রেমপূর্ণ বিলোকনাদি দ্বারা কতকটা আশ্বস্ত হইয়া  
তাঁহার প্রত্যাদেশ প্রতীক্ষায় দাঁড়াইয়া রহিল।  
যদ্বৈশিষ্ট্য শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন—গোপিকারা নিতান্তই  
দুঃখিত; তদর্শনে ‘আবার আসিব’ এই আশ্বাস  
বাক্যে তাহাদিগকে সান্ত্বনা করিলেন। গোপিকা-  
দিগের চিন্তা শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়াছিল;  
যে পর্য্যন্ত রথচক্রধূলি ও রথকেতন লক্ষিত হইল,  
ততক্ষণ তাহারা চিত্তাণ্ডিতবৎ দাঁড়াইয়াছিল। অবশেষে  
যখন দেখিল—গোবিন্দ আর ফিরিলেন না, তখন  
তাহারা নিরাশহৃদয়ে ফিরিয়া আসিল এবং প্রিয়-  
তমের চরিতাবলী গাহিতে গাহিতে শোকাপনোদন  
করিয়া দিন-যামিনী যাপন করিতে লাগিল।

মহারাজ! এদিকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম  
অক্রুরের সহিত বায়ুবেগগামী রথে আরোহণ করিয়া  
পাপাপহারিণী যমুনার তীরে উপস্থিত হইলেন।  
সেখানে গিয়া তাঁহারা যমুনার জলে স্নান করিয়া  
মার্জিতমণি-প্রতিম জলপান করিলেন। অতঃপর  
শ্রীকৃষ্ণ তীরতরুদিগকে সম্ভাষণ করিয়া রাম সহ পুন-  
রায় রথে গিয়া বসিলেন। অক্রুর রাম-কৃষ্ণকে লক্ষ্য



শ্রীকৃষ্ণের মণ্ডরা যাত্রা ।

শ্রীমদ্ভাগবত—৬৮৪ পৃষ্ঠা ।





রথে বসাইয়া তাঁহাদের অনুমতি লইয়া নিজে কালিন্দী-  
তটে নামিলেন এবং যথাবিধি স্নানক্রিয়া সমাপন  
করিলেন। অত্রুর জলমগ্ন হইয়া সনাতন ব্রহ্ম জপ  
করিতে লাগিলেন। জপ করিতে করিতে দেখিলেন,  
—রাম-কৃষ্ণ তথায় একত্র সমাসীন রহিয়াছেন। অত্রুর  
ভাবিলেন,—বসুদেবের তনয়দ্বয় ত' যমুনাতীরে  
রথোপরি বসিয়া আছেন; তাঁহারা এখানে আসিলেন  
কেন? তাকে কি তাঁহারা রথোপরি নাই? এই  
ভাবিয়া অত্রুর আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন এবং উত্থিত হইয়া  
দেখিলেন, তাঁহারা পূর্ববৎ রথের উপরই বসিয়া  
আছেন। দেখিয়া অত্রুর ভাবিলেন—তবে যে আমি  
ইহাদিগকে এইমাত্র জলমধ্যে দেখিয়া আসিলাম, উহা  
কি মিথ্যা?

অত্রুর এইরূপ সন্দেহাক্রান্ত হইয়া আবার  
সেই জলমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং আবার  
দেখিলেন,—তথায় অনন্তদেব সেইরূপেই অবস্থান  
করিতেছেন। সিদ্ধ, উরগ ও অনুচরবর্গ অবনত-  
মস্তকে তাঁহার স্তব করিতেছেন। অনন্তদেবের সহস্র  
শির; সহস্র শিরে সহস্র কিরীট দেদীপ্যমান।  
তাঁহার পরিধার নীল কসন, অঙ্গ যুগলধবল; স্ততরাং  
শিখররাজি বিরাজিত কৈলাসগিরির স্থায় তিনি  
বিরাজমান। তাঁহার ক্রোড়দেশে এক ঘনশ্যাম-  
কান্তি গীত-কৌষেয়-বসন-ধারী পুরুষ অবস্থিত;  
তিনি চতুর্ভুজ মণ্ডিত, আকৃতি তাঁহার প্রশান্ত, নয়ন-  
দ্বয় পদ্মপত্রের স্থায় আরক্ত, বদনমণ্ডল সুন্দর ও  
সুপ্রসন্ন, দৃষ্টি মনোজ্ঞ-হাস্যজড়িত; ক্রয়্য সুদৃশ্য  
নাসিকা সমুন্নত, কর্ণযুগল মনোরম, কপোল

সুগঠিত, অধর স্তিমিত, ভ্রুযুগল মাংসল ও দীর্ঘ,  
কঙ্করয় সমুন্নত, বক্ষঃ লক্ষ্মী-বিলসিত, কর্ণ কণ্ঠ-  
তুলা, নাভি গভীর, উদর বলিযুক্ত ও অশ্বখদল-  
সদৃশ; তদীয় কটিতট ও শ্রোণি সুবিশাল, উরুযুগল  
করভোপম, জাম্বুযুগল সুদৃশ্য এবং জন্তবাহয়  
মনোরম; তদীয় পাদপদ্ম ঈষদ্রুত গুলফদ্বয় ও অরুণ  
বর্ণ নখর-নিকরের কিরণচ্ছটায় এবং নবদলতুল্য  
নবীন অঙ্গুলিসমূহ ও অঙ্গুষ্ঠ-দ্বারা শোভিত হইতেছে।  
তাঁহার মস্তকে মহামূল্য মণিরাজি-রাজিত কিরীট এবং  
অগ্ন্যাগ্ন অঙ্গে কটক, অঙ্গদ, কটীসূত্র, ব্রহ্মসূত্র, হার,  
নুপুর ও কুণ্ডল বিরাজমান। তিনি হস্তদ্বারা শঙ্খ, চক্র,  
গদা, পদ্ম ধারণ করিতেছেন। তাঁহার বক্ষঃস্থলে  
শ্রীবৎস কোমল ও বনমালা দেদীপ্যমান। শুদ্ধচিত্ত  
সুন্দর, নন্দ ও সনকাদি পার্শ্বদ্বন্দ্ব, ব্রহ্মা ও রুদ্রাদি  
সুরেশ্বরগণ, মরীচি প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ এবং নারদ ও  
বসু প্রভৃতি প্রধান প্রধান ভাগবতগণ বিভিন্নভাবে  
বিভিন্ন বচনরচনায় তাঁহার স্তুতি-গীতি করিতেছেন।  
এতদ্ভিন্ন শ্রী, পুষ্পি, বাণী, কান্তি, কীর্ত্তি, তুষ্পি, ইলা,  
উর্জা, বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা শক্তি এবং মায়া সতত তাঁহার  
সেবাপরায়ণ।

শুকদেব বলিলেন,—হে ভারত! অত্রুর বহুবর্ণ  
পর্যাস্ত এই অপূর্ব দৃশ্য দেখিলেন। তাঁহার অন্তরে  
নিভাস্ত প্রীতিসঞ্চার হইল; গাত্র পুলকপূর্ণ এবং চিত্ত  
ও নয়ন ভাবাবেশে আর্জ হইয়া গেল। তিনি সঙ্কপ্ত  
আশ্রয় করিলেন; ভগবৎ-প্রেমে মন আকৃষ্ট হইল;  
মস্তকদ্বারা সেই ভগবানকে প্রণাম করিলেন এবং  
ভাবগদগদ-বাক্য ধীরে ধীরে স্তব করিতে লাগিলেন।

## চত্বারিংশ অধ্যায় ।

অত্রূর কহিলেন,—ভগবন্ ! আপনাকে নমস্কার করি । আপনি বাস্তবিকই বালক নহেন ; এ বিশ্বের আশ্রয় পুরুষ—নিখিল কারণের কারণ । আপনিই সেই অব্যয় নারায়ণ । আপনার নাভিহ্রদ হইতে যে পদ্ম প্রকাশ পাইয়াছিল, ত্র্যম্বক তাহা হইতেই উৎপন্ন হন এবং এই দৃশ্যমান চরাচর বিশ্ব বিরচন করেন । সেই আপনি সকলের আদি, আপনাকে নমস্কার । পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ, অহঙ্কার তত্ত্ব ও মায়াদি এবং মন, ইন্দ্রিয়বর্গ ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহ ও সমুদায় দেবতা, ইহারা এ জগতের কারণ ; এই সকল কারণই আপনার অঙ্গোৎপন্ন । প্রকৃতি প্রভৃতি এই সকল প্রত্যক্ষ দৃষ্ট ; সুতরাং জড় ইহারা আত্মস্বরূপ আপনার তত্ত্ব অবগত হইতে পারে নাই । যিনি ত্র্যম্বক, তিনিও প্রকৃতিগুণে আচ্ছন্ন ; অতএব গুণাতীত আপনি, আপনার স্বরূপ ত্র্যম্বক জানিতে পারেন নাই । বোগময় সাধু পুরুষেরা আপনাকে অধ্যাত্ম, অধিদৈব ও অধিভূত সাক্ষী মহাপুরুষরূপে সাক্ষাৎ আরাধনা করিয়া থাকেন ; তাঁহারা জানেন আপনি সর্ব-নিয়ন্তা । কোন কোন সাধু বেদবিজ্ঞা-দ্বারা আপনার উপাসনা করেন । যাহারা কৰ্ম্মযোগী, তাঁহারা নানারূপে নানানামে নানা বিস্তৃত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া আপনার অর্চনা করিয়া থাকেন । জ্ঞানিগণ সর্বকৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া শাস্তিচিন্তে কেবল জ্ঞানযজ্ঞ-দ্বারা আপনার অর্চনা করেন । শৈব ও বৈষ্ণবদীক্ষার দীক্ষিত অসংখ্য উপাসকগণ আপনারই উপদিষ্ট পঞ্চরাত্রাদি বিধি-অনুসারে আপনারই বহুরূপের উপাসনা করিয়া থাকেন । অনেকে শিবোক্ত বিধি-অনুসারে বিবিধ-আচার্য্যভেদে শিব-রূপী ভগবান্ আপনি, আপনারই অর্চনা করিয়া

থাকেন । হে প্রভো ! সর্বদেবময় ! অশ্রু নানা দেবভক্ত ব্যক্তিগণের বুদ্ধি যদিও অশ্রুদেবে আসক্ত, তথাচ তাঁহাদের কৃত পূজা সর্বেশ্বর আপনি, আপনারই উদ্দেশ্যে করা হইয়া থাকে । প্রভু হে, যেমন গিরি-নদী সকল বর্ষাবারি-প্রবাহে উদ্বেলিত হইয়া সর্বদিক্ হইতে গিয়া সাগরে পতিত হয়, তেমনি সর্বগতিই অশ্রু আপনাতে পর্যাবসিত হইয়া থাকে । সত্ব, রজঃ, তমঃ আপনার প্রকৃতি গুণ, আত্রক স্তম্ভপর্য্যন্ত চরাচরাদি সমস্ত প্রকৃতি-কার্য্যই ঐ গুণগণের অন্তর্ভূত । অতএব আপনাকে নমস্কার করি । আপনি সর্বাত্মা, সর্বসাক্ষী ; আপনার বুদ্ধি কোন কিছুতেই লিপ্ত হইবার নহে । নিখিল বুদ্ধির সাক্ষী আপনাকেই বলা হয় । প্রভো হে, যাহারা সুর, নর, তির্য্যগাদি শরীরভিমানী, আপনার এই মায়াকৃত গুণপ্রবাহ তাহাদের মধ্যে প্রবর্ত্তমান ; কিন্তু তাহাদের হইতে প্রভেদ, আপনার অনেক । হে ভগবন্ ! অগ্নি আপনার মুখ, পৃথিবী চরণ, সূর্য্য—নয়ন, আকাশ নাভিমণ্ডল, দিকপাল কর্ণ, স্বর্গ—মস্তক, দেবপ্রধানগণ বাহ, সমুদ্রগণ কুক্ষি, বায়ু প্রাণ ও বল, বৃক্ষ ও ওষধিগণ কেশপাশ, পর্বতগণ অস্থি ও নখ, দিন ও রাত্রি নিমেষ, প্রজাপতি মেট্র এবং বৃষ্টি বীৰ্য্য । আপনি অব্যয়াত্মা মনোময় পুরুষ ; জলে যেমন জলচরগণ এবং কেশরে যেমন মশকদল, সেইরূপ বহুজীব-সকুল লোকপাল সহ সর্বলোক আপনাতেই বিরচিত হইয়া আপনাতেই বিচরণ করিতেছে । আপনার স্বরূপ—আপনার তত্ত্ব এইরূপে দূরধিগম্য বলিয়াই সাধুগণ আপনার অবতার কথামৃত পান করিয়া থাকেন । আপনি লীলাপ্রকাশের নিমিত্ত এই পৃথিবীতে যে যে রূপ

ধারণ করেন, লোক সকল সেই সেই রূপেরই  
 আরাধনায় মুক্তশোক হইয়া পরমানন্দে আপনার  
 যশোগান করিয়া থাকে। আপনি আদি মন্ত্র হইয়া  
 প্রলয়গরোধি-জলে বিচরণ করিয়াছেন; আপনাকে  
 নমস্কার করি। আপনি হয়গ্রীব মূর্ত্তি ধরিয়াছিলেন;  
 মধু ও কৈটভের সংহারকর্ত্তা আপনিই; আপনাকে  
 নমস্কার। আপনিই বিরাট কন্ঠরূপে পৃষ্ঠে মন্দর গিরি-  
 ধারণ করেন; আপনাকে নমস্কার করি। আপনিই  
 বরাহরূপে পৃথিবীর উদ্ধারকারী; আপনাকে নমস্কার  
 করি। হে সাধুজন-ভয়নিবারণ! অদ্ভুত নৃসিংহদেহ  
 ধারণ করিয়া দৈত্য হিরণ্যকশিপুকে আপনি বধ  
 করিয়াছিলেন; আপনাকে নমস্কার। বামনরূপে এই  
 ত্রিভুবন আক্রমণ আপনিই করিয়াছিলেন; আপনাকে  
 নমস্কার করি। আপনি ভৃগুশ্রেষ্ঠ পরশুরাম হইয়া  
 দর্পিত ক্ষত্রিয়জাতির উচ্ছেদ সাধন করিয়া ছিলেন;  
 আপনাকে নমস্কার। আপনিই রথুকুল-ধুরন্ধর রাম  
 হইয়া রাবণের সংহার সাধন করেন,—আপনাকে  
 নমস্কার করি। আপনিই বায়ুদেব, আপনিই সঙ্কর্যণ-  
 আপনিই প্রহ্লাদ, আপনিই অনিরুদ্ধ এবং আপনিই  
 সাব্বতকুলের বরুণা; আপনাকে নমস্কার। আপনিই  
 দৈত্য-দানবকুলের মোহোৎপাদক, শুদ্ধ বুদ্ধ মহাপুরুষ,  
 আপনাকে নমস্কার করি। আপনিই কঙ্কিরূপে স্নেহ-  
 প্রায় রাজগণের সংহারকর্ত্তা; আপনাকে নমস্কার  
 করি।

হে ভগবন! এই লোক সকল ভবদীয় মায়ায়  
 মোহিত রহিয়াছে; তাই ‘আমি’ ও ‘আমার’ ইত্যাকার  
 অসৎ আশ্রয়বশে নিয়ত ইহারা কর্ম্মমার্গে বিচরণ-  
 শীল। প্রভু হে, আমিও ঐ পথেরই পথিক রহি-  
 য়াছি; মূঢ় আমি,—তাই স্বপ্নোপম দেহ, পুত্র, কলত্র,  
 গৃহ, অর্থ ও স্বজন প্রভৃতিকে বাস্তব মনে করিয়া

সংসারে ঘুরিয়া বেড়াইতেছি। অজ্ঞানে চিত্ত আমার  
 আচ্ছন্ন; সেই জন্মই অনিত্যে নিত্যবোধ, অনায়ে  
 আত্মবোধ ও দুঃখসমূহে সুখবোধ করিতেছি—  
 সুখদুঃখাদি ঘনেষ ক্রৌড়া করিতেছি। আপনি  
 প্রিয় আত্মা, আপনাকে চিনিতে পারিতেছি না।  
 অস্ত্র জন যেমন তৃণদাম-সমাজ্জাদিত স্বচ্ছ জল  
 পরিত্যাগ করিয়া মরু-মরীচিকার দিকে ধাবিত হয়,  
 আমিও তেমনি আপনাকে পরিহার করিয়া দেহাদির  
 দিকে উন্মুখীন হইয়াছি। বুদ্ধি আমার বিষয়-  
 বাসনায় বিভ্রান্ত, মন আমার ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা ইতস্ততঃ  
 পরিচালিত; সুতরাং উহাকে সংযত করিবার শক্তি  
 আমার নাই। কেন না, আমি কামকর্ষ-দ্বারা ক্ষুভিত  
 ও একান্তই উন্মত্ত। এইরূপেই আমি পরের বশতাপন্ন;  
 সুতরাং আপনারই আমি শরণাপন্ন। হে অন্তর্ধামিন্!  
 অসংজ্ঞন কখনও আপনার চরণে আশ্রয় পাইতে  
 পারে না; সুতরাং আমি মনে করি, আমার প্রতি  
 ইহা আপনার অনুগ্রহই বটে। হে নলিননাভ!  
 পুরুষের যখন সংসারনিবৃত্তি হইয়া আইসে, তখনই  
 সাধুসেবা করিতে করিতে আপনার প্রতি তাহার মন  
 আকৃষ্ট হয়। কিন্তু সাধু সেবাই কি, আর আপনার  
 প্রতি মতিগতিই বা কি, ইহার কোনটাই আপনার  
 কৃপা ব্যতীত হইবার নহে; সুতরাং সংসারমুক্তিও  
 ঘটে না। আপনি বিজ্ঞানমাত্র, নিখিল জ্ঞানেরই  
 আপনি কারণ; পরিপূর্ণ আপনি, আপনি অনন্ত  
 শক্তি; সুতরাং সর্বৈশ্বর সর্বনিয়ন্তা আপনি;  
 আপনাকে নমস্কার। আপনি চিত্তাধিপতি বায়ুদেব  
 ও সর্বভূতাত্ম্য সঙ্কর্যণ, আপনাকে নমস্কার করি;  
 জ্যোতিষ আপনি, বুদ্ধি ও মনের অধিপতি প্রহ্লাদ ও  
 অনিরুদ্ধ আপনি; আপনার চরণে আমি শরণাপন্ন।  
 প্রভু হে, আমায় আপনি পরিত্রাণ করুন।

## একচত্রারিংশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ ! অত্রুর এইরূপে স্তব করিতেছেন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে নট-নাট্যের শ্রায় জলাভ্যন্তরে আপনার স্বরূপ দেখাইলেন এবং আবার তাহা সংবরণ করিয়া লইলেন । তখন অত্রুর তাঁহাকে সেই জলমধ্যে দেখিয়া তথা হইতে তীরে উঠিলেন এবং অবশ্য কর্তব্য কৰ্ম্মসকল সমাপন করিয়া আশ্চর্যের সহিত রথে ফিরিয়া আসিলেন । হৃষীকেশ জিজ্ঞাসিলেন,—অত্রুর ! তোমাকে দেখিয়া মনে হয়, তুমি যেন ভূতলে, জলে বা আকাশতলে কোন একটা অদ্ভুত দৃশ্য দেখিয়াছ । অত্রুর বলিলেন,

হে, স্থলে, জলে বা আকাশতলে যে কিছু অপূৰ্ব দৃশ্য আছে, সে সকল ভ' আপনাতেই বিরাজিত ; আপনাকে যখন বিশেষরূপে দেখিতে পাইয়াছি, তখন কোন্ অদ্ভুত বা অপূৰ্ব দৃশ্য আমার অপ্রত্যক্ষ রহিয়াছে ? হে পরমেশ ! যত কিছু অদ্ভুত সমস্তই আপনাতে অবস্থিত ; স্তবরাং আপনাকে সাক্ষাৎ করিতে না পারিলে, স্থল, জল বা আকাশের কোন অদ্ভুতই আমার দৃষ্টিগোচর হইত না ।

হে রাজন্ ! অত্রুর এই কথা কহিয়া রথ চালাইয়া দিলেন এবং রাম-কৃষ্ণকে লইয়া দিনাবসানে মথুরায় আসিয়া পৌঁছিলেন । রামকৃষ্ণ রথারোহণ করিয়া আসিবার সময় পথের উভয় পার্শ্ব গ্রামবাসীরা আসিয়া তাঁহাদিগকে দেখিয়া দেখিয়া আনন্দিত হইয়াছিল । গ্রামবাসীদের নয়ন তাঁহাদের শ্রীমুখচ্ছবি দর্শন হইতে বিরত হয় নাই । নন্দাদি গোপবৃন্দ পূৰ্বেই আসিয়া ছিলেন । তাঁহারা তখন শ্রীকৃষ্ণের আগমন প্রতীক্ষায় মথুরানগরীর উপবনে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন । কিছুক্ষণ পরেই শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া সেইস্থানে উপস্থিত হইলেন । তিনি বিনীত অত্রুরের হস্ত স্বহস্তে ধারণ

করিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—আপনি যথ স্নেহে অগ্রে পুরী প্রবেশ করিয়া স্বগৃহে গমন করুন ; আমরা এইস্থানে বিশ্রাম লইয়া পরে মথুরাপুরী দর্শন করিব ।

অত্রুর বলিলেন,—প্রভু হে, আমি আপনাদিগকে সঙ্গে না লইয়া পুরী প্রবেশ করিব না । হে ভক্ত-বৎসল ! আপনার ভক্ত আমি ; আমাকে ত্যাগ করিয়া থাকা আপনার উচিত হইবে না । অতএব আশ্বিন, আমরা পুরীমধ্যে প্রবেশ করিয়া স্বগৃহে গমন করি । জ্যেষ্ঠ রাম, অশ্বাশ্ব গোপালগণ ও স্নেহ-বন্ধুদিগের সহিত আমাদের ভবনে আসিয়া আমাদিগকে সনাথ করুন । গৃহস্থ আমরা, পদধূলি-দানে আমাদের গৃহ পবিত্র করুন । ঐ ধূলিকালন-জলে পিতৃগণ, অগ্নিগণ ও দেবগণ তর্পিত হইয়া থাকেন । মহাত্মা বলি ঐ পদ প্রক্ষালিত করিয়া এ জগতে পবিত্র কীর্ত্তি, আপনার ঐশ্বর্য ও ভক্তজনের গতি লাভ করিয়াছেন । আপনার পদ-প্রক্ষালনের পুণ্য সলিলে ত্রিলোক পবিত্র হইয়াছে । ঐ পবিত্র জল শঙ্কর স্বীয় শিরে ধারণ করেন এবং কপিলকোপদম্ব সগর-সন্তানেরা ঐ জলের মাছাঘোই স্বর্গলোক লাভে অধিকারী হইয়াছিল । হে দেবদেব ! হে পুণ্যপ্রবণ-কীৰ্ত্তন, নারায়ণ ! আপনাকে নমস্কার করি ।

ভগবান্ বলিলেন,—অত্রুর ! আৰ্য্য রামের সহিত তোমার গৃহে বাইব এবং যত্নবুলের প্রিয় কার্য্য করিব নিশ্চিতই । অত্রুর ভগবানের এই কথা শ্রবণে আর প্রতিবাদ করিলেন না ; তিনি কিঞ্চিৎ বিমনা হইয়া পুরী-প্রবেশ করিলেন এবং কংসকে স্বীয় কৃত-কার্য্য নিবেদন করিয়া নিজগৃহে যাত্রা করিলেন ।

অতঃপর দিবসের অপরাহ্নে শ্রীকৃষ্ণ বলরাম ও গোপালগণে পরিবৃত্ত হইয়া মথুরানগরী-দেখিবার অভি-

প্রারে তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন । দেখিলেন,—পুরীর উচ্চ গোপুর-দ্বার সকল স্ফটিকময়, তদুপরি বৃহৎ বৃহৎ ভোরণ বিরাজমান । কবাট সকল কনকনির্মিত ; তত্রতা ধাত্মাগার ও অশ্বশালা সকল তাম্র ও পিত্তল-বিরচিত । পরিখাবেষ্টিত ঐ পুরী শত্রুপক্ষের অনাক্রমণীয় ; রম্য রম্য উদ্ভান এবং উপবনশ্রেণী উহার শোভা বিস্তার করিতেছে । স্বর্ণময় চতুষ্পথ, সুরম্য হস্তা, গৃহোচিত উপবন, একজাতীয় শিল্পব্যবসায়ী-দিগের উপবেশন স্থান এবং অশ্বাশ্রম বিবিধ বিচিত্র ভবন-দ্বারা ঐ পুরী অলঙ্কৃত । উহার বলভী ও বেদী সকল বৈদূর্গা, হীরক, স্ফটিক, নীলকান্ত মণি, বিদ্রুম, মুস্তা, ও মরকতমণি-দ্বারা খচিত ! ঐ সমুদায়ে এবং গবাক্ষরক্ষু ও কুট্টিমসমূহে উপবিষ্ট হইয়া পারাবত ও ময়ুর সকল রব করিতেছে । তত্রতা রাজপথ, পণ্যবীথি, সাধারণ পথ ও প্রান্ত্রণ সকল জলসিক্ত ; উহার কোথাও মালাদাম, কোথাও বা অঙ্কুর ও লাজসমূহ এবং কোথাও কোথাও তণ্ডুল সকল বিকীর্ণ ; উহার গৃহদ্বার সকল পূর্ণকুস্তসমূহে সমলঙ্কৃত,—ঐ সকল কুস্ত দধি ও চন্দনাক্ত, পুষ্প ও দীপমালায় সুসজ্জিত, পল্লবপরিশোভিত, সবিস্তক-দলী ও গুবাক-যুক্ত এবং ধ্বজ ও পট্টিকায় পরিশোভিত ।

হে নৃপ ! রামকৃষ্ণ সেই রাজপথ ধরিয়া বয়স্কগণ সহ ঐ পুরীমধ্যে প্রবেশ করিলেন । পুরনারীগণ তাঁহা-দিগকে দেখিবার জন্ম ব্যস্ত হইয়া প্রাসাদোপরি আরোহণ করিল । তাহারা এতই ব্যস্ত হইয়াছিল যে, তাহাদের বসন-ভূষণও যথাযথ স্থানে বিস্থত করিতে বিস্মৃত হইল । কেহ কেহ বস্ত্র ও অলঙ্কার বিপরীত ভাবে পরিল, কেহ কঙ্কণ ও বলয় পরিতে গিয়া একখানি জুলিয়া গেল, কেহ কেহ উজয় কণে পত্র রচনা করিতেছিল—কিন্তু এক কর্ণে অসমাপ্ত রহিয়া গেল, কেহ কেহ মাত্র এক পদেই নুপুর পরিয়া ছুটিয়া চলিল এবং কোন কোন নারী এক নেত্রে অঙ্গন

পরিয়া অপর নেত্রে না পরিয়াই ধাবিত হইল ; কেহ কেহ ভোজনে বসিয়াছিল, অর্ধ ভোজন হইতে না হইতেই ভোজনপাত্র ফেলিয়া চলিল ; কেহ অঙ্গে তৈল মর্দন করিতেছিল, সে অন্নাত অবস্থায়ই কৃষ্ণদর্শনে ধাবিত হইল ; কেহ কেহ নিদ্রামগ্ন ছিল, সে শব্দ শুনিবামাত্র উঠিয়া বসিল ; জননীগণ স্ব স্ব সন্তানদিগকে স্তন্য পান করাইতে ছিলেন, তাহারা তাহাদিগকে ফেলিয়াই কৃষ্ণদর্শনে ধাবিত হইলেন ।

মহারাজ ! মন্ত গজেন্দ্রগামী পদ্মপলাশ-নয়ন হরি প্রগলভ লীলা-সহকারে সহাস্ত কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতে করিতে লক্ষ্মীর আনন্দজনক স্বীয় শরীর-শোভায় নারীগণের নয়নানন্দ সম্পাদন করিয়া তাহাদের মনোহরণ করিলেন । রাজন্ ! হরির চরিতাবলী শুনিয়া শুনিয়া সেই অবলাগণের চিত্ত তাঁহারই প্রতি ধাবিত হইয়াছিল ; সম্প্রতি তাঁহাকে দেখিয়া এবং তাঁহার সকটাক্ষ হাস্ত-সুধায় অভিষিক্ত হইয়া তাহারা সম্মানিত হইল । কৃষ্ণের সেই আনন্দ-মূর্তি নেত্রপথে তাহাদের হৃদয়মধ্যে তাহারা প্রাপ্ত হইয়াছিল ; ঐ মূর্তির আলিঙ্গনে তাহাদের গাত্র আনন্দে পুলকিত হইল । সেই প্রেমদাগণের মুখপদ্ম প্রীতিভরে প্রফুল্ল হইয়া উঠিল ; তাহারা স্ব স্ব প্রাসাদ শিখরে আরোহণ করিয়া রাম-কৃষ্ণোপরি পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিল । স্থানীয় ব্রাহ্মণগণও সানন্দে জল-পাত্র, অক্ষত, মালা, গন্ধ ও উপকরণ দ্বারা স্থানে স্থানে তাঁহাদেরই পূজা করিতে লাগিলেন । পুরজীগণ বলাবলি করিতে লাগিল,—অহো ! গোপরমণীরা কি মহাতপস্বাই করিয়াছিল !—তাহারই ফলে এই দুই নরলোক-মহোৎসব পুরুষবরকে পুনঃ পুনঃ তাহারা দর্শন করিতে পারে ।

রাজন্ ! সেই রাজপথ ধরিয়া এক রজক আসিতেছিল । শ্রীকৃষ্ণ তাহার নিকট উদ্ভম উদ্ভম ধৌত বসন চাহিলেন ; বলিলেন,—ওহে রজক !

আমাদের উভয়ের উপযুক্ত উত্তম উত্তম বস্ত্র তুমি প্রদান কর। এই বস্ত্রদানে তোমার পরম মঙ্গল হইবে, সন্দেহ নাই। ঐ রজক রাজা কংসের ভৃত্য; স্ত্রুতরাং অতি দর্পিত। বস্ত্রপ্রার্থী যে স্নয়ং পূর্ণব্রহ্ম, সে তব্ব সে বুঝিল না। সে আপন দর্পে অতিমাত্র কুপিত হইয়া ভৎসনার সহিত কহিল,—রে উদ্ধতগণ! তোরা গিরি-কাননে নিয়ত পরিভ্রমণ করিস্, এইরূপ বস্ত্রই নিত্য তোরা পরিয়া থাকিস্ বটে! তোদের সাহসও তো কম নয়, তোরা রাজকীয় বস্ত্র চাহিতেছিস্! সন্ধ্যা পলায়ন কর। অরে মূর্থ! যদি বাঁচিয়া থাকিতে চাহিস্, তবে এইরূপ প্রার্থনা আর কখনও করিস্ না। রাজপুরুষেরা দর্পিত ব্যক্তির বধ, বন্ধন বা সম্পত্তি হরণ করিয়া থাকে।

রাজন্! রজক এইরূপ তিরস্কার করিলে দেবকীনন্দন কুপিত হইয়া হস্তদ্বারা তাহার মস্তক দেহচ্যুত করিলেন। তাহার সঙ্গে অশ্ব বাহারা ছিল, তাহারা সেই সেই কোষেয়বসনাদি পরিভ্যাগ করিয়া যে যে দিকে পারিল পলায়ন করিল। শ্রীকৃষ্ণ তখন সেই সকল বস্ত্র গ্রহণ করিলেন। কৃষ্ণ-বলরাম নিজেদের 'পছন্দ'মত বস্ত্র সকল বাছিয়া লইয়া পরিধান করিলেন, কতকগুলি ভূতলে ছড়াইয়া দিলেন এবং অবশিষ্ট বস্ত্রগুলি গোপালদিগকে পরিতে দিলেন। অতঃপর এক তন্ত্রবায় স্বেচ্ছায় রামকৃষ্ণ-সমীপে আগমন করিল এবং বাহাতে তাঁহাদের সৌষ্ঠব-সাধন হইতে পারে, এইরূপে তাহাদিগকে বিবিধবস্ত্রে সজ্জিত করিয়াছিল। রাম-কৃষ্ণ সেই পর্বদিনে এইরূপে বিবিধ বসন-ভূষণে ভূষিত হইয়া কৃষ্ণ ও শুভ্রবর্ণ কিশোর করিষুগলের স্তায় শোভা পাইতে লাগিলেন। ভগবান্ সেই তন্ত্রবায়ের প্রতি প্রসন্ন হইয়াছিলেন; তাই তাহাকে ইহ-কালে পরম লক্ষ্মী, বল, ঐশ্বর্য, সৃতিশক্তি ও ইন্দ্রিয়পটুতা প্রদান করিয়া অস্ত্রে নিজ সাক্ষ্য প্রদান করিলেন।

অতঃপর রামকৃষ্ণ স্ত্রুদামা নামক জনৈক মালাকারের গৃহে উপস্থিত হইলেন। স্ত্রুদামা তাঁহাদিগকে দর্শন করিবামাত্র উঠিয়া দাঁড়াইল এবং মস্তক-দ্বারা ভূতল স্পর্শ করিয়া তাঁহাদিগকে নমস্কার করিল। পরে সে তাঁহাদিগকে বসিবার নিমিত্ত আসন প্রদান করিয়া পাণ্ড, অর্ঘ্য, পূজোপকরণ, মালা, তাম্বুল ও চন্দন দ্বারা তাঁহাদের অনুচরগণের অর্চনা করিল এবং কৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া কহিল,—প্রভো! আপনাদের আগমনে আমাদের জন্ম ধন্য এবং কুল পুণ্যপূত হইল!—দেব-পিতৃগণ মৎপ্রতি ভূত হইলেন। এ জগতের চরম কারণ আপনাই। এ পৃথিবীতে আপনাদের অংশাবতার কেবল মঙ্গলের জন্মই হইয়াছে। প্রভু হে, যদিও ভজনাকারী ব্যক্তিকে আপনারা ভজনা করেন, তথাচ আপনাদের অসমান দৃষ্টি নাই; কেন না, আপনাই জগতের আত্মা, বন্ধু এবং সর্বভূতেই সমান দৃষ্টি। ভৃত্য আমি, আত্মা করুন—আপনাদের কোন্ কার্য আমি সাধন করিব?

হে রাজশ্রেষ্ঠ! স্ত্রুদামা এইরূপ নিবেদন জানাইয়া তাঁহাদের অভিপ্রায় অবগত হইল এবং সানন্দে স্নগন্ধি কুসুম-সমূহে মালা রচনা করিয়া তাঁহাদিগকে অর্পণ করিল। রাম-কৃষ্ণ অনুচরগণ সহ সেই সকল মালা সমন্বিত হইয়া প্রণত প্রসন্ন স্ত্রুদামাকে বিবিধ বরলাভে অধিকারী করিলেন। স্ত্রুদামা প্রার্থনা করিল,—অধি-লাত্মা ভগবানের প্রতি তাহার যেন একান্ত ভক্তি থাকে, আর ভগবদভক্তগণের প্রতি সৌহার্দ্য এবং সর্বভূতের প্রতি যেন সদয়ভাব, তাঁহার নিত্য থাকিয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণ তাহার প্রার্থিত বর সমস্তই তাহাকে প্রদান করিলেন এবং সে প্রার্থনা না করিলেও শ্রীকৃষ্ণ আপনা হইতেই তাহাকে বলিলেন,—হে মালাকার! তোমার বংশে উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি হইবে এবং তোমার আয়, বল, বশ ও কান্তি বৃদ্ধি পাইবে। এইরূপ বরদান করিয়া বলরাম সহ শ্রীকৃষ্ণ তথা হইতে বাহিরে আসিলেন।

## দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—অনন্তর সুখদাতা শ্রীকৃষ্ণ রাজপথ ধরিয়া যাইতে যাইতে দেখিলেন, এক বরাজনা যুবতী হস্তে বিলেপন-পাত্র লইয়া সেই পথে চলিয়াছে। রমণী দেখিতে সুন্দরী বটে, কিন্তু কুজা। শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে দেখিয়া হাসিয়া বলিলেন,—হে বরগাত্রী! কে তুমি? কাহারই বা এই অমুলেপন? আমাদের নিকট যথাযথ প্রকাশ করিয়া বল। এই অমুলেপন আমাদের উভয়কে তুমি অর্পণ কর, করিলে তোমারই মঙ্গল হইবে। কুজা কহিল—হে সুন্দর! নামটী আমার ত্রিবক্রা, কংসের আমি দাসী; আমি তাহার অমুলেপন-কার্য্যে বিশেষ সম্মানের সহিত নিযুক্তা আছি। রাজা আমার প্রস্তুত অঙ্গলেপন বড়ই পছন্দ করেন; এই অমুলেপন আপনারা ব্যতীত অগ্নোর উপভোগ্য হইবার নহে। হে রাজন! রাম-কৃষ্ণের অঙ্গসৌষ্ঠব, কোমলতা, রসিকতা, হাস্য, আলাপ ও দৃষ্টি দান-দ্বারা কলীভূতা কুজা তাঁহাদের উভয়কে সেই গাঢ় অমুলেপন অর্পণ করিল। সেই গীতলোহিতাদি অঙ্গরাগে রঞ্জিত হইয়া ভ্রাতৃযুগল রামকৃষ্ণ পরম শোভা ধারণ করিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন হইয়াছিলেন; তিনি তাঁহার সাক্ষাৎ-লাভের ফল-প্রদর্শনের জন্ত সেই ত্রিবক্রা সুন্দরবদনা কুজাকে সরল করিতে মনস্থ করিলেন। তিনি উভয় পদ-দ্বারা কুজার পদদ্বয়ের অগ্রভাগ চাপিয়া ধরিলেন এবং হস্তের দুই অঙ্গুলি উত্তোলন করিয়া তদ্বারা চিবুক ধারণ করিলেন; এইরূপে কৃষ্ণকর্তৃক কুজার অঙ্গ উত্তোলিত হইল। কৃষ্ণ-করম্পর্শে তৎক্ষণাৎ কুজার কলেবর সরল ও সমান-সংস্থান হইল, তাহার নিতম্ব সুবৃহৎ ও পয়োধর পীনোরত হইয়া উঠিল।—কুজা তখন এক উত্তমা স্ত্রী হইয়া দাঁড়াইল। রাজন!

সেই নবদেহধারিণী রূপে, গুণে ও ঔদার্য্যে অশ্রিত হইয়া মনোভবের বশবর্ত্তিনী হইয়া পড়িল এবং সগর্বেই শ্রীকৃষ্ণের উত্তরীয়-প্রাপ্ত টানিয়া ধরিয়া কহিল,—এস বীর! গৃহে যাই, তোমাকে এখানে রাখিয়া যাইতে আমি অসমর্থ। হে পুরুষবর! আমার চিত্ত তুমি মগ্নিত করিয়াছ। আমার প্রতি অমুগ্রহ কর।

রমণী এই কথা কহিলে, শ্রীকৃষ্ণ তখন বলরাম ও অচ্যুত অমুচরগণের সমক্ষে হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—সুন্দরি! আমি অগ্রে স্বকার্য্য সাধন করি, পরে তোমার মনঃপীড়া প্রশমনের জন্ত তোমার গৃহে আসিব। শুভে! অকৃতদার প্রবাসী পুরুষদিগের তুমিই পরম আশ্রয়। শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে মধুরবাক্যে বুঝাইয়া তাহাকে বিদায় দিলেন এবং সঙ্গিগণ সহ বণিক-পথ ধরিয়া যাইতে লাগিলেন। বণিক-বৃন্দ বিবিধ উপহার, তাম্বুল, মালা ও গন্ধদ্রব্য দ্বারা কৃষ্ণ-বলরামকে পূজা করিল। তাঁহাদিগকে দেখিয়া স্ত্রীগণের মনোভব উদ্ভূত হইল; মদনাবেশে তাহাদের বসন, বলয় ও কবরী খসিয়া পড়িল। তাহারা চিত্রাঙ্গিতবৎ অবস্থিত হইয়া নিজেদের অস্তিত্বই হারাইয়া ফেলিল। মহারাজ!

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ কংসের ধনুস্বজ্জালা কোথায়, পৌরগণের নিকট তাহা জিজ্ঞাসা করিয়া লইয়া সেই স্থানে প্রবেশ করিলেন; গিয়া দেখিলেন—ইন্দ্র-ধনুর স্থায় এক দিবা ধনু তথায় অবস্থিত আছে। ঐ ধনু অত্যন্ত সমৃদ্ধি-সম্পন্ন; বহু লোক উহার রক্ষা ও অর্চনাকার্য্যে নিযুক্ত আছে। শ্রীকৃষ্ণ অনেকের নিষেধ সত্ত্বেও সহাস্ত্রবদনে ঐ ধনু গ্রহণ করিলেন এবং তত্রত্য দর্শকমণ্ডলীর সমক্ষেই অবলীলাক্রমে উহা বাম করে ধরিয়া নিমেষমধ্যে উহাতে জ্যারোপণ করিলেন। মদ-মত্ত করিকর্তৃক ইন্দুদণ্ড ঘেমন ভগ্ন হয়, শ্রীকৃষ্ণ-



কর্তৃক মধ্যভাগে আকৃষ্ট হইয়া ঐ ধনু সেইরূপ ভগ্ন হইয়া গেল। সেই ধনুর্ভয়ের শব্দ আকাশ ও দিগ্ভূল পূর্ণ করিয়া ফেলিল। সেই ভয়াবহ শব্দে কংসের হৃদয় শিহরিয়া উঠিল!—কংস অত্যন্ত ভীত হইল। ধনুর যাহারা রক্ষক ছিল, তাহারা এই ব্যাপারে ক্রুদ্ধ হইয়া সামুচর কৃষ্ণকে ধরিবার মানসে বলিল—‘ধর, ধর—বধ কর।’ এই বলিয়া তাঁহার দিকে ধাবিত হইল। রাম-কৃষ্ণ তাহাদের দুর্ঘাতিপ্রায় বুঝিলেন এবং সেই দুই খণ্ড ধনু লইয়া আক্রমণকারীদিগকে সংহার করিতে লাগিলেন। কংসপ্রেরিত সৈন্যদিগকে অবিলম্বে সংহার করিয়া তাঁহারা সেই যজ্ঞশালা হইতে নিষ্কাশিত হইলেন এবং পুরীর সমৃদ্ধি দেখিয়া দেখিয়া হৃষ্টচিত্তে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের উভয়ের সেই অদ্ভুত বীৰ্য্য, তেজঃ, ধৃষ্টতা ও রূপ-সম্পদ দর্শন করিয়া পুরবাসীরা তাঁহাদিগকে সাক্ষাৎ দেবতা বলিয়াই স্থির করিল। রামকৃষ্ণের স্বেচ্ছা-ভ্রমণের সঙ্গে সঙ্গে সূর্য্যদেব অন্তর্মিত হইলেন। গোপগণের সহিত শকটসমূহ যে স্থানে স্থাপিত হইয়াছিল, রামকৃষ্ণ অতঃপর সেইস্থানে গমন করিলেন। ব্রজ হইতে শ্রীকৃষ্ণের আগমনকালে গোপীগণ মধুপুরীর যে যেক্রপ সৌভাগ্য কল্পনা করিয়াছিল, সেই সমস্তই একে একে ফলিল। কারণ, ব্রজাদি দেবগণ কৃপাকটাক্ষের পাত্র হইবার নিমিত্ত যে কমলার আরাধনা করেন, সেই কমলার নিত্য সেবা পুরুষ-পুঙ্গবের গাত্রশোভা মধুপুরবাসীরা আজ নয়ন ভরিয়া দেখিতে লাগিল।

রাজন! রাম-কৃষ্ণ অতঃপর পদপ্রক্ষালনান্তে সেই স্থানে ক্ষীরমিশ্র অন্ন ভোজন কারলেন এবং কংস কি করিতেছে না করিতেছে, তাহার সংবাদ লইয়া সে রাত্রি শূঁখে অতিবাহিত করিলেন। মহারাজ! কংস যখন শুনিল যে, রামকৃষ্ণ অবলীলাক্রমে ধনুর্ভঙ্গ করিয়াছেন এবং ধনুর যাহারা রক্ষক ছিল কিংবা কংস

নিজে যে সৈন্যদল পাঠাইয়াছিল, তাহাদের সকলকেই তাঁহারা সংহার করিয়াছেন, তখন আর তাহার ভয়ের ইয়ত্তা রহিল না। সে রাত্রি তাহার নিজাও হইল না। স্বপ্নে কি জাগরণে, সকল সময়ই কংস তাহার মৃত্যুর দূতস্বরূপ দুর্নিমিত্ত সকল দেখিতে লাগিল। কংস জলে তাহার মস্তকহীন প্রতিবিম্ব দেখিল। অঙ্গুলি প্রভৃতি আবরণ না থাকিলেও প্রত্যেক জ্যোতিঃ-পদার্থ, তাহার চক্ষে দুই দুই রূপে প্রতিভাত হইল; প্রতিবিম্বে ছিঃ-প্রতিতি হইতে লাগিল; প্রাণস্পন্দন শব্দ পরিশ্রুত হইতে লাগিল না; বৃক্ষসমূহ স্বর্ণবর্ণ প্রতীয়মান হইতে লাগিল। ধূলি ও কর্দম প্রভৃতিতে নিজের পদচিহ্ন দেখা যাইতে লাগিল না; স্বপ্ন অবস্থায় প্রেত সহ আলিঙ্গন করা হইল, গর্দভপৃষ্ঠে চরিয়া প্রয়াণ করিতে লাগিল, যেন হাতে ধরিয়া বিষ ভক্ষণ করিল। দেখিল—জৈনক তৈলাক্তদেহ দিগন্তর পুরুষ জবাকুসুমের মালা-মণ্ডিত হইয়া নিজের দিকে আসিতেছে। স্বপ্নে ও জাগরণে এইরূপ বিবিধ দুর্নিমিত্ত দর্শন করিয়া কংস সাতিশয় ভীত হইল; বিষম দৃর্ভাবনায় কোনরূপেই তাহার নিজা হইল না।

হে কুরুবংশাবতংস! ক্রমে রাত্রি প্রভাত হইল, —দেখিতে দেখিতে দিবাকর জলাভাস্তর হইতে আত্মপ্রকাশ করিলেন। কংস তখন মল্লকীড়ারূপ মহোৎসব অনুষ্ঠানের আদেশ দিলেন। মল্লস্থান পূজিত হইল। তুরী, ভেরী প্রভৃতি বাজোত্তম হইতে লাগিল। ধূর্ব-নির্ম্মিত মঞ্চগুলি মালা, চৈল, তোরণ ও পতাকায় পরিশোভিত হইল। পুরজনে পদবাসী ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় প্রভৃতি সেই সকল মঞ্চে স্বচ্ছন্দে উপবেশন করিলেন। রাজগণ স্ব স্ব আসনে উপবিষ্ট হইলেন। কংস অমাত্যবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া মণ্ডলেখরগণের মধ্যভাগে রাজকীয় মঞ্চে সমস্তচিত্তে উপবেশন করিল। অতঃপর বাজ্ঞধ্বনির সঙ্গে সঙ্গে

মল্লভাল পরিত্রাণ হইতে লাগিল। তখন দর্পিত মল্লগণ স্ব স্ব অধ্যাপকের সহিত স্তম্ভজিতবেশে একে একে রঙ্গস্থলে প্রবেশ করিল। চাণূর, মুষ্টিক, কূট, শল ও তোশল প্রভৃতি প্রসিদ্ধ মল্লগণ সেই

মনোরম বাজে দ্বন্দ্ব হইয়া মল্লরঙ্গে অবতীর্ণ হইল। নন্দাদি গোপবৃন্দ ভোজরাজের আস্থানে আনীত উপঢৌকন সকল প্রদান করিয়া এক নির্দিষ্ট মঞ্চে উপবেশন করিলেন।

দ্বিচত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪২ ॥

## ত্রিচত্রিংশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—হে অরিন্দম! রাম-কৃষ্ণ মল্লদুন্দুভি-ধ্বনি শুনিতে পাইয়া মল্লক্রীড়া দেখিবার নিমিত্ত সেই মল্লরঙ্গে গমন করিলেন। তাঁহারা পূর্ব-দিনেই স্থির করিয়াছিলেন যে, আমরা ধনুর্ভঙ্গাদি কার্য্য করিয়া নিজেদের ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিলাম, তথাচ দুর্ব্বৃত্ত কংস আমাদের পিতা-মাতা প্রভৃতিকে মোচন করিল না,—অধিকন্তু আমাদের কংস করিবার চক্রান্ত করিয়াছে; সুতরাং কংস মাতুল হইলেও সর্ব্বদা আমাদের বধ্য। এইরূপ স্থির সংকল্প করিয়া শ্রীকৃষ্ণ রঙ্গদ্বারে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,—হস্তিপক-চালিত হস্তী কুবলয়াপাড় তথায় অবস্থিত আছে। তাহা দেখিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যোদ্ধবশ রচনা করিলেন এবং কুটিল অলকাবলী বন্ধন করিয়া সেই হস্তিপককে জলদগন্তীর-স্বরে বলিলেন,—‘ওহে হস্তিপক! আমাদের পথ ছাড়িয়া দাও,—শীঘ্র স্থান ত্যাগ কর, অথবা হস্তী সহ তোমাকেও শমন সন্মানে প্রেরণ করিব। হস্তিপক কৃষ্ণের তিরস্কার বাক্যে কুপিত হইয়া কালান্তক-মোপম হস্তীকে প্রমত্ত করিয়া কৃষ্ণাভিমুখে চালাইয়া দিল। গজরাজ দ্রুতগতি উপস্থিত হইয়া স্বীয় শুণ্ডদ্বারা সবলে কৃষ্ণকে গ্রহণ করিল। শ্রীকৃষ্ণ শুণ্ডবেষ্টন হইতে অপসৃত হইয়া হস্তীকে পাদদেশে আহত করিলেন এবং স্বয়ং অঙ্গুষ্ঠ হইয়া গেলেন। ক্রুদ্ধ হস্তী কৃষ্ণকে

না দেখিয়া ভ্রাণদ্বারা তাহাকে ঠিক করিয়া লইল এবং শুণ্ডদ্বারা আবার তাহারে বেষ্টন করিল। কৃষ্ণ এবারও সবলে হস্তীর আক্রমণ ব্যর্থ করিলেন। গরুড় যেমন ক্রীড়াচ্ছলে ভুজঙ্গ আকর্ষণ করে, শ্রীকৃষ্ণ সেইরূপ সেই অতিবল হস্তীর পুচ্ছ ধরিয়া পঞ্চবিংশতি ধনু দূরে আকর্ষণ করিয়া লইয়া গেলেন। হস্তী বামে ও দক্ষিণে যেমন যেমন ভ্রমণ করিতে লাগিল, শ্রীকৃষ্ণ তাহার সহিত তেমনি তেমনি ঘুরিতে লাগিলেন; মনে হইল, গোবৎস সহ বালক যেন ভ্রমণ করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ কুবলয়াপাড়ের পুচ্ছ ধরিয়াছিলেন। কুবলয়াপাড় কৃষ্ণকে ধরিবার নিমিত্ত যেমন বামদিকে ফিরিল, কৃষ্ণ তেমনি তাহাকে দক্ষিণদিকে এবং হস্তী দক্ষিণদিকে যাইলে কৃষ্ণ তাহাকে বামদিকে ঘুরাইতে লাগিলেন। পরে সম্মুখে আসিয়া হস্তদ্বারা সেই বর-বারণকে আহত করিলেন এবং চারিদিকে দৌড়িয়া দৌড়িয়া পদপৃষ্ঠ হইয়া ভূপতিত হইলেন; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সেই মুহূর্ত্তেই উঠিয়া দাঁড়াইলেন। শ্রীকৃষ্ণ ভূতলে পতিত আছেন মনে করিয়া ক্রুদ্ধ হস্তী তাহার উভয় দন্তদ্বারা ভূপৃষ্ঠে আঘাত করিতে লাগিল। স্বীয় বিক্রম ব্যর্থ হইতেছে দেখিয়া গজেন্দ্র অত্যন্ত ক্রুদ্ধ এবং মহামাত্র-প্রেরিত হইয়া রোষভরে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ধাবিত হইল। সে দৌড়াইয়া গিয়া যেইমাত্র কৃষ্ণাভিমুখে উপস্থিত হইল, শ্রীকৃষ্ণ অতঃপর উভয়

হস্তধারা তদীয় হস্ত ধরিয়া সবলে তাহাকে কুতলে  
পাতিত করিলেন। হস্তী পতিত হইবামাত্র শ্রীকৃষ্ণ  
সিংহের আয় অবলীলাক্রমে তাহাকে পাদধারা  
আক্রমণ করিলেন এবং তাহার দন্তদ্বয় উৎপাটন  
করিয়া লইলেন। সেই উৎপাটিত দন্তদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ  
কুবলয়াপীড় ও তাহার হস্তিপকদিগকে সংহার  
করিলেন। মৃতহস্তী পরিত্যক্ত হইল। শ্রীকৃষ্ণ সেই  
দুই বিশাল হস্তিদন্ত লইয়া রজস্কন্ধে প্রবেশ  
করিলেন। তাঁহার স্কন্ধদেশে গজদন্ত স্থাপিত,  
সর্বদ্বার রুধির ও গজ-মদকণায় পরিপ্লুত এবং  
বননাম্বুজে স্বর্ণবিন্দু বিগলিত; এই অবস্থায় তাঁহার  
অপূর্ব শোভা হইয়াছিল।

রাজন! বলরাম ও অশ্ব কতিপয় গোপ-পরিবৃত  
হইয়া শ্রীকৃষ্ণ সেই গজদন্তরূপ উত্তম অস্ত্র ধারণপূর্বক  
রজস্কন্ধে প্রবেশ করিলেন। তিনি অগ্রজের সহিত  
রজস্কন্ধে প্রবেশ করিয়া মল্লগণের পক্ষে বজ্র, নর-  
গণের নিকট নরশ্রেষ্ঠ, স্ত্রীগণের চক্ষে মুক্তিমান্ কন্দর্প,  
গোপগণের স্বজন, অসাধু নরপতিগণের শাসনকর্তা,  
স্বীয় পিতা-মাতার নিকট শিশু, ভোজপতির চক্ষে  
সাক্ষাৎ মৃত্যু, অস্ত্রানীদিগের বিরূপ পুরুষ, যোগীদিগের  
পরম ভয় এবং বৃক্কিবংশীয়দিগের পরম দেবতারূপে  
প্রতিজ্ঞাত হইতে লাগিলেন।

মহারাজ! কুবলয়াপীড় নিহত হইয়াছে, কংস  
এই সংবাদ শুনিয়া মনে করিল, রামকৃষ্ণ দুর্ভেদ্য;  
তাবিয়া কংস অত্যন্ত ভীত হইল। মহাবাহু ভ্রাতৃ-  
দ্বয় রাম ও কৃষ্ণ বিচিত্র বেশ, স্তম্ভের আভরণ, স্তম্ভ-  
মালা ও স্তম্ভস্থ বস্ত্র পরিধান করিয়াছিলেন। সেই  
অবস্থায় তাহার রজস্কন্ধে প্রবেশ করিয়া, উত্তম-  
বেশশালী নটদ্বয়ের আয়, নিজেদের অসাধারণ প্রভায়  
দর্শকমণ্ডলীর চিত্ত আকর্ষণ করিলেন। মকোপরি  
যে সকল নাগরিক ও রাষ্ট্রিক পুরুষ ছিলেন, রাম-  
কৃষ্ণকে দেখিয়া তাঁহাদের চক্ষু ও মুখ হর্ষাবেশে উৎফুল্ল

হইয়া উঠিল; তাঁহারা নেত্রদ্বারা যেন রাম-কৃষ্ণের  
মুখ পান করিতে লাগিলেন,—কিন্তু পিপাসার শেষ  
কিছুতেই হইল না। তাঁহারা রাম-কৃষ্ণকে নেত্রদ্বারা  
যেন পান, জিহ্বাধারা যেন লেহন, নাসাধারা যেন  
আভ্রাণ এবং বাহুদ্বয়গলদ্বারা যেন আলিঙ্গন করিয়াই  
যেমন যেমন দেখিয়াছিলেন ও বেক্রপ বেক্রপ শুনিয়া-  
ছিলেন, পরস্পর সেইরূপেই আলোচনা করিতে  
লাগিলেন। রাম-কৃষ্ণের রূপ, গুণ, মাধুর্য ও প্রগল্-  
ভতাই তাঁহাদের আলোচ্য বিষয় স্মরণ করাইয়া দিল।  
তাঁহারা বলাবলি করিতে লাগিলেন,—সাক্ষাৎ হরির  
অংশে ইঁহার উভয়ে বসুদেব-সদনে জন্ম লইয়াছেন।  
এই ইনি দেবকীর জঠরে জন্মগ্রহণ করেন; ইঁহাকেই  
গোপনে গোকুলে লইয়া যাওয়া হইয়াছিল। সেখানে  
এতদিন গুপ্তভাবে বস-বাস করিয়া ইনিই নন্দগৃহে  
বর্জিত হইয়াছেন। পুতনা, চক্রবাত দানব, যমলার্জুন,  
ধেমুক, কেশী, শঙ্খচূড় ও তদ্বিধ অঘাসুরাদি ইঁহারই  
হস্তে নিহত হইয়াছে। ইনি গোপাল ও গান্ধীদিগকে  
দাবানল হইতে রক্ষা করিয়াছেন; ইহাদ্বারাই কালিয়  
সর্প দমিত হইয়াছে; ইন্দ্রের গর্ভ খর্ব্ব ইনিই করিয়া-  
ছেন; গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে সাত দিন ধরিয়া একটা  
হস্তে ইনিই ধরিয়াছিলেন; বর্ষা, বাত ও বজ্র হইতে  
গোকুল ইঁহাদ্বারাই রক্ষিত হইয়াছিল। ইঁহারই মুখে  
সহস্র কটাক্ষ নিত্য বিরাজিত; গোপাজনারা ইঁহারই  
কিঞ্চিৎ-শ্রাস্ত মুখমণ্ডলের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া তাহা-  
দের সকল সম্ভাপ প্রশমিত করিয়া থাকে। বহু-বিখ্যাত  
যদুবংশ ইঁহা-দ্বারাই সুরক্ষিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ, বশ ও মহাব-  
মণ্ডিত হইবে। কমলাক্ষ বলরাম ইঁহারই অগ্রজাত;  
ইনিই প্রলম্বের সংহারকর্তা, বৎস-বকাদি অস্তুর  
ইঁহারই হস্তে নিগৃহীত হইয়াছে।

সেই লোক সকল এইরূপ বলাবলি করিতেছিল,  
আর ওদিকে বল্ল-রজস্কন্ধের বাতোত্তম হইতেছিল। এই  
সময় প্রসিদ্ধ মল্ল চাণুর রাম-কৃষ্ণকে আহ্বান করিয়া

বলিল,—ওহে নন্দনয় রাম-কৃষ্ণ ! তোমরা উভয়ে  
বীর বলিয়া প্রসিদ্ধ । বাহুবুকে তোমরা না কি স্তম্ভক,  
রাজা ইহা শুনিয়াছেন ; শুনিয়া দর্শনার্থ তোমাদিগকে  
হেথায় আনাইয়াছেন । প্রজারা কায়-কর্ম্ম-বাক্যে  
রাজার প্রিয়ারূপ করিয়াই শুভ লাভ করে ; অত্যা-  
উদ্ধার-বৈপরীত্যই ঘটয়া থাকে । বিশেষতঃ, গোপ-  
গণের এইরূপ একটা খ্যাতি রটিয়াছে যে, তাহারা  
নিত্য সন্তুষ্টচিত্তে বনে গিয়া মনযুক্ত করে ; সেইরূপ  
করিয়াই গোচারণ করিয়া বেড়ায় । অতএব আইস,  
তোমরা এবং আমরা সকলে মিলিয়া রাজার প্রিয়  
সাধন করি । এইরূপ করিলে আমরা সকল প্রাণীরই  
প্রসন্নতা বিধান করিতে পারিব ; কারণ, নরপতিই  
সর্বভূত-মূর্তি ।

বাহুবুজ শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রেত ছিল ; তাই তিনি  
মন্দের উক্তি অভিনন্দিত করিয়া দেশ ও কালোচিত  
বাক্যে বলিলেন—আমরা বনচর হইলেও, ভোজ-

পতি কংসেরই প্রজা । রাজার ইষ্ট সাধন করিতে  
হইবে, এই আদেশ আমাদের প্রতি অনুগ্রহই মনে  
করি । কিন্তু আমরা বালক ; স্তূতরাং আমা-  
দের তুলা বলশালী বালকদিগের সহিত যেক্রপ  
বাহুবুজ হইয়া থাকে, সেইরূপ যুক্ত করিয়াই ক্রীড়া  
করিতে চাই । এইরূপ ক্রীড়া চলিলেই মনসন্তার  
সভ্যদিগকে অধর্ম্ম স্পর্শ করিবে না । চাণূর কহিল,—  
তুমি কিংবা বলরাম উভয়ের কেহই বালক নহ,—  
কিশোরও নহ ; তোমরা বলশালীদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ  
বলবান্ । যে হস্তী সহস্র হস্তীর বলধারণ করিত,  
ইতিপূর্বে তুমি তাহাকে সংহার করিয়াছ । অতএব  
বলবান্দিগেরই তোমাদের সহিত যুক্ত করা বিধেয়,  
ইহাতে কোনই অধর্ম্ম-সম্ভাবনা নাই । হে বৃক্খবীর !  
আইস,—তুমিই আমার প্রতি বিক্রম প্রকাশ কর,  
আর বলভদ্র মুষ্টিকের সহিত মনযুক্ত প্রবৃত্ত  
হউন ।

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৩ ॥

## চতুঃচত্বারিংশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন ! এইরূপ স্থির নিশ্চয়  
হইলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ চাণূরকে এবং বলদেব মুষ্টিককে  
ধরিলেন । তখন উভয়েই জয়েচ্ছু হইয়া পরস্পর হস্ত  
দ্বারা হস্তদ্বয় পদদ্বারা পদদ্বয় বন্ধন করিয়া পরস্পর  
পরস্পরকে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন । একে  
অরক্তি দ্বারা অস্ত্রের অরক্তি, দুই জানু দ্বারা জানুদ্বয়,  
মস্তক দ্বারা মস্তক এবং বক্ষঃস্থল দ্বারা বক্ষঃস্থলে  
পরস্পর প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ; পরিশ্রমণ,  
বাহুতে বাহুতে তাড়ন, অধঃক্ষেপণ, উৎসর্পণ ও  
অপসর্পণ দ্বারা পরস্পরকে ঘুরাইতে লাগিলেন ।  
তাহারা পরস্পর জিগীষু হইয়া উত্থাপন, উন্নয়ন,

চালন ও স্থাপন দ্বারা উভয়েই উভয়ের অপকার  
সাধন করিলেন ।

হে নৃপ ! ঐ যুদ্ধের এক দিকে অন্ননল ও অন্ন  
দিকে বলাধিক্য দেখিয়া সমবেত মহিলাবৃন্দ দলবদ্ধ  
হইয়া পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিলেন,—আহা !  
এ যুদ্ধ বড়ই ভয়ঙ্কর ; ইহা রাজ-সভাসদদিগের একান্তই  
অধর্ম্ম । বালক সহ বলবানের যুদ্ধ দেখিয়া কোথায়  
রাজা তাহার অসঙ্গত বোধে নিবারণ করিয়া দিবেন,  
তাহা না করিয়া নিজেই এই যুদ্ধ অনুয়োজন  
করিলেন । গিরিবর-তুলা এই দুই মন্দের সর্বদা  
বজ্রসারময় ; আর এই বালকদ্বয় হুঁহুকারগাত্র,—

ইহারা এখনও যৌবন-সীমায় উপনীত হয় নাই । সুতরাং ইহাদের মধ্যে পরস্পর বিগ্রহ কখনই সমীচীন নহে ; ইহাতে নিশ্চয়ই সমাজের ধর্মহানি ঘটিবে । যথায় অধ্যর্থের প্রার্থ্য দেওয়া হয়, তথায় অবস্থান কখনই যুক্তিযুক্ত নয় । সভাস্থলে মিলিত হইয়া যিনি মৌনী হইয়া থাকেন, যিনি জানিয়া শুনিয়াও বিপরীত মত প্রকাশ করেন, কিংবা যিনি জানিয়াও কিছুই জানি না বলেন, তাঁহারা সকলেই সমদোষ-ভাজন হন । অতএব দেখা যাইতেছে, এ সভার সভাগণ দোষদুষ্ট ; সুতরাং ইহা স্মরণ করিয়া প্রাজ্ঞজনের এ সভায় প্রবেশ অনুচিত । ঐ দেখ, শক্রদল চতুর্দিকে বিচরণ করিতেছে ; শ্রীকৃষ্ণের মুখ-খানি জলসিক্ত অম্বুজ-কোষের স্থায় শ্রমবারি-দ্বারা আশ্রিত হইতেছে । তখন অশ্রু সখীরা কহিল,—তোমরা এত ব্যাকুল হইতেছ কেন ? দেখিতেছ না কি, রামের আতাত্রনয়ন-শোভিত মুখমণ্ডল মুষ্টিকের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া হস্তাবেগে প্রদীপ্ত হইতেছে । ব্রজভূমি পুণ্য-শালিনী ; কেন না, শিব ও লক্ষ্মীসেবিত-পাদপদ্ম—সেই পুরাণ পুরুষ মনুজাচিহ্নে গুপ্তমূর্তি হইয়া বন-জাত মনোরম মালা ধারণ ও বেণু বাদন করিতে করিতে বলরাম সহ গোচারণচ্ছলে সেখানে ভ্রমণ করেন । গোপীরা, না জানি, কি তপস্বাই করিয়াছিল !—তাই প্রতিদিন তাহারা ঈশ্বরের এই অভিনব রূপ নেত্রদ্বারা পান করে । একরূপ লাবণ্যময় শ্রেষ্ঠ পুরুষ আর নাই ; ইনি লক্ষ্মীর নিশ্চিত নিলয় এবং যশোরশির একান্ত আশ্রয় । ধন্য সেই ব্রজাঙ্গনাগণ ! তাহারা দোহন, অবস্থান, মস্থন, উপলপন, দোলায় আন্দোলন, বালকের রোদন, সেবন ও মার্জনাদি সকল সময়েই অশ্রু-কণ্ঠী হইয়া ইহার পবিত্র কীর্ত্তি গান করে । তাহাদের মতি এই শ্রীকৃষ্ণই নিত্য অনুরক্ত ; সুতরাং তাহাদের চিত্ত কৃষ্ণাঙ্গিত বলিয়া সকল সময়েই তাহারা লাভবতী । এই কৃষ্ণ

বেণু বাজাইতে বাজাইতে গোপগণ সহ প্রাতে ব্রজ হইতে বহির্গত হন এবং সায়ংকালে ব্রজে আগমন করেন । তৎকালে ইহার বেণুধ্বনি শুনিয়া অবলম্বণ সহর গৃহ হইতে বাহিরে আইসে এবং পশ্চিমধ্যেই সন্মোহনয়নে ইহার মুখ নিরীক্ষণ করিতে থাকে । অহো ! সেই গোপ-কামিনীরাই অশেষ পুণ্যের ভাজন !

হে ভরতবংশাবতঃস ! তথায় উপস্থিত স্ত্রীগণ যখন এই কথা কহিতেছিলেন, যোগেশ্বরের ঈশ্বর হরি তখন শত্রু-সংহারে মনোনিবেশ করিলেন । স্ত্রীগণের এই ভীতি-বিজড়িত বাক্য শুনিয়া রাম-কৃষ্ণের পিতা-মাতা পুত্রস্নেহ-বশে শোককাতর হইয়া পড়িলেন এবং পুত্রদ্বয়ের বল-বিক্রম সম্যক অবগত নহেন বলিয়া অশ্রুতপ্ত হইতে লাগিলেন । এদিকে চাণুর ও কেশব বাহুযুদ্ধের বিশেষ বিশেষ বিধি-অনুসারে বেরূপ বেরূপ যুদ্ধ করিতে লাগিলেন, বলরাম ও মুষ্টিকও সেইরূপই যুদ্ধাভিনয় আরম্ভ করিলেন । ভগবানের বক্তৃপাতোপম কঠিন অঙ্গাঘাতে আহত হইয়া চাণুর পুনঃপুনঃ বেদনা পাইতে লাগিল । শৌনপক্ষীর স্থায় বেগবান্ চাণুর স্বীয় উভয় কর মুষ্টিবদ্ধ করিয়া লক্ষ্য দিয়া আসিয়া সক্রোধে ভগবানের বক্ষঃস্থলে আঘাত করিল ; কিন্তু মালাহত মাতঙ্গের স্থায় ভগবান্ সে প্রহারে কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না । তিনি চাণুরের উভয় বাহু ধরিয়া বারংবার ঘুরাইতে লাগিলেন । সেই ঘূর্ণনে ক্রমে তাহার জীবনী-শক্তি হ্রাস পাইতে লাগিল ; তখন শ্রীকৃষ্ণ সজোরে ভূতলে তাহাকে আহত করিতে লাগিলেন । সেই ভীষণ আঘাতে চাণুরের কেশ-বন্ধন বিস্ত্রস্ত, বেশ-বিশ্রাস প্রাশ্লিত ও মাল্যদাম ছিন্ন-বিছিন্ন হইল ; সে ইন্দ্রধ্বজের স্থায় ভূতলগত হইয়া রহিল । এদিকে মল্ল মুষ্টিকও মুষ্টিদ্বারা বলভদ্রকে দারুণ আঘাত করিয়াছিল ; কিন্তু বলভদ্রও এক চপেটাঘাতে মুষ্টিককে অতিমাত্র প্রহাম করিলেন । বলরামের প্রচণ্ড চপেটাঘাতে মুষ্টিক কল্‌পিত হইতে লাগিল এবং ব্যথিত

হইয়া মুখদ্বারা রক্ত বমন করিতে লাগিল। বাতাহত বৃক্ষ যেমন ভূগতিত হয়, মুষ্টিক তখন সেইরূপ পতিত হইয়া প্রাণশূন্য হইল। মহারাজ ! মুষ্টিক মৃত্যুবলিত হইলে কূট-নামক মল্ল বলভদ্রের সম্মুখীন হইল। প্রহার-পটু বলরাম তাহাকে অবজ্ঞার সহিত বামমুষ্টি-প্রহারেই শমন-সদনে প্রেরণ করিলেন। বলরামের হস্তে কূট-মল্ল যখন নিহত হয়, ঠিক ঐ সময়েই শল ও তোশল নামক মল্লদ্বয় শ্রীকৃষ্ণের পদাগ্রদ্বারা মস্তকে আহত ও দ্বিধা বিভক্ত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিল।

চাপুর, মুষ্টিক, কূট, শল ও তোশল প্রভৃতি প্রসিদ্ধ মল্লগণ রাম-কৃষ্ণের হস্তে একে একে নিহত হইল দেখিয়া অবশিষ্ট মল্লগণ প্রাণভয়ে ইতস্ততঃ পলায়ন করিল। সেই মল্ল-রক্তভূমির বাতায়ন সকল তখনও বাদিত হইতেছিল। রাম-কেশব চরণে তখন রক্তনূপুর পরিলেন এবং গোপদিগকে টানিয়া লইয়া তাহাদের সহিত তথায় নৃত্যারম্ভ করিলেন। ব্রাহ্মণাদি সভাসদগণ সকলেই রাম-কৃষ্ণের সেই অদ্ভুত কৰ্ম্ম দর্শনে 'সাধু' 'সাধু' বাক্যে প্রশংসা করিতে লাগিলেন। কিন্তু কংস হিংসাপরতন্ত্র ; তাহার মুখে রাম-কৃষ্ণের প্রশংসা-বাণী পরিশ্রুত হইল না। প্রধান প্রধান মল্লগণের মধ্যে যখন কতক হত ও কতক পলায়িত হইল। তখন ভোজরাজ কংস আদেশ করিল,—বাছোত্তম বন্ধ কর ; আর বহুদেবের ঐ দুর্বৃত্ত পুত্রদ্বয়কে নগর হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দাও। গোপগণের যে কিছু ধন-সম্পত্তি আছে, তৎসমস্ত বাজে-আপ্ত কর।' দুর্শ্যতি নন্দকে বন্দী কর ; অসদভিসন্ধি অসাধু বহুদেবকে বধ কর। পরপক্ষপাতী পিতা উগ্রসেনকে তাহার অনুচরগণ সহ সংহার কর।

মহারাজ ! কংস যখন এইরূপ সাহস্কার উক্তি করিতেছিল, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তখন অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ক্ষিপ্ৰতার সহিত সবলে লক্ষ প্রদান করিয়া মক্ষারোহণ করিলেন। মনস্বী কংস স্বীয় মৃত্যুকালী শ্রীকৃষ্ণকে মঞ্চগত দেখিয়া সহসা আসন হইতে উত্থিত

হইল এবং অসি-চৰ্ম্ম গ্রহণ করিয়া দক্ষিণে, বামে ও শূণ্ণে ভ্রমণ করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ দুর্বিষহ উগ্র-তেজঃশালী ; তিনি সবলে কংসকে ধরিয়া ফেলিলেন।—মনে হইল, গরুড় যেন সর্প গ্রহণ করিল। কংসের কেশ ধৃত হইবামাত্র মস্তকস্থ কিরীট স্থলিত হইল ; সেই অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণ কংসকে উচ্চমঞ্চ হইতে ভূগুষ্ঠে ফেলিয়া দিলেন এবং স্বয়ং বিশ্বস্তর তিনি মঞ্চ হইতে তদুপরি লক্ষ দিয়া পড়িলেন। অম্বররাজ কংস কৃষ্ণের সবেগ পতনে নিষ্পিষ্ট হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিল।

তখন সর্বসমক্ষে কৃষ্ণ সেই কংসদেহ আকর্ষণ করিতে লাগিলেন ; মনে হইল, সিংহ যেন গজরাজকে ধরিয়া টানিতে লাগিলেন। হে নৃপবর ! কংস নিহত হইলে লোকমুখে হাহাকার ধ্বনি উত্থিত হইল। সেই ধ্বনি ক্রমে ভূমূল হইয়া উঠিল। কংস উদ্বিগ্নচিত্তে পান, ভোজন, বিচরণ, নিদ্রা ও জাগরণ, সকল অবস্থায় সর্বদাই চক্রপাণি নারায়ণকে সম্মুখে দর্শন করিত ; এক্ষণে তাঁহারই হস্তে জীবন হারাইয়া তাঁহারই দুর্ধাগিন্য রূপ প্রাপ্ত হইল।

এই সময় কক্ষ ও ন্যাগোধ প্রভৃতি কংসের অষ্ট কনিষ্ঠ ভ্রাতা জ্যেষ্ঠের ঋণ-পরিশোধার্থ অতি ক্রোধে শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করিল। তাহারা অতি বেগবান্ ও উত্তমশীল ছিল ; কিন্তু বলরাম একটা পরিঘ লইয়া, সিংহকর্তৃক পশুপাল-সংহারের ছায়, তাহাদিগকে প্রহারজর্জরিত করত নিহত করিলেন। আকাশে দুন্দুভিধ্বনি হইতে লাগিল ; ব্রহ্মা ও রুদ্রাদি দেবগণ প্রীতিচিত্তে প্রসূন বর্ষণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তুব করিতে লাগিলেন ; অঙ্গরোগণ নৃত্যারম্ভ করিল।

রাজন্ ! নিহত কংস প্রভৃতির পত্নীগণ স্ব স্ব ভর্তার মরণে দুঃখিত হইয়া কপালে করাবাত করিতে করিতে অশ্রুপূর্ণনয়নে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল। রমণীগণ বীরশয্যাগত নিজ নিজ স্বামীকে আলিঙ্গন করিয়া শোক প্রকাশ করিতে লাগিল

এবং কাঁদিয়া কাঁদিয়া করুণকণ্ঠে কতই না বিলাপ করিতে লাগিল। তাহারা আর্তনাদ করিয়া কহিল,—  
হা নাথ! হা প্রিয়! হা ধর্মজ্ঞ! হা দয়ালো!  
হা দীনবৎসল! তুমি নিহত হইয়া গৃহ ও পুত্রগণ সহ  
আমাদিগকেও নিহত করিলে। স্বামী তুমি, তোমার  
বিরহে সমস্ত মঙ্গলোৎসব নষ্ট হইয়াছে; আমাদেরই  
স্থায় এ নগরী আজ নিশ্চিন্ত হইয়া পড়িয়াছে।  
স্বামিন্! নিরপরাধ ব্যক্তিবর্গের প্রতি তুমি বিষম  
দ্রোহাচরণ করিয়াছিলে; সেই কারণেই এই দশা  
তোমার ঘটিল। পরের অনিষ্ট চেষ্টা করিয়া কোন্  
ব্যক্তিই বা মঙ্গল লাভ করিতে পারে? তোমার যিনি  
সংহারকর্তা, ইনিই বাবতীয় জীবেরই সৃষ্টি, স্থিতি ও

সংহারকর্তা; ইহাকে অবজ্ঞা করিয়া কেহই কখনও  
সুখলাভ করিতে পারে না।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্! লোকভাবন ভগবান্  
রাজপত্নীদিগকে সাস্তুনা দিয়া তাহাদের দ্বারা নিহত-  
দিগের অস্ত্রোষ্টিক্রিয়া করাইলেন। অনন্তর রাম-কৃষ্ণ  
পিতা-মাতাকে বন্ধনমুক্ত করিয়া দিলেন এবং মন্তক-  
দ্বারা পাদস্পর্শ করিয়া তাঁহাদিগকে বন্দনা করিলেন।  
বসুদেব ও দেবকী এইবার জানিতে পারিলেন, তাহাদের  
পুত্রদ্বয় সাক্ষাৎ জগদীশ্বর ব্যতীত অন্য কেহই নহেন।  
সুতরাং তাঁহারা যখন বন্দনা করিলেন, তখন শঙ্কাবশতঃ  
তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিতে পারিলেন না,—কেবল  
বন্ধাজলি হইয়া সম্মুখে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

চতুচ্ছত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৪

## পঞ্চচত্রিংশ অধ্যায়।

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ! শ্রীকৃষ্ণ বুঝিতে  
পারিলেন যে,—তাঁহার জনক-জননী সংসার-সুখানু-  
ভূতির পূর্বেই তাঁহাদের উভয় ভ্রাতাকে ঈশ্বর বলিয়া  
জানিতে পারিয়াছেন। 'আমার প্রসন্নতায় এরূপ  
জ্ঞানলাভ ইহাদের পক্ষে অসম্ভব নহে; তবে ইহাতে  
হইবে এই যে, আমাকে পুত্রজ্ঞানে ইহারা যে প্রেমানন্দ  
লাভ করিতে ছিলেন, তাহাই দুর্লভ হইয়া যাইবে।  
অতএব মৎপ্রতি ইহাদের ঈশ্বরজ্ঞান যাহাতে না  
ধাকে, তাহাই করিতে হইবে' এইরূপ অভিপ্রায়  
করিয়া ভগবান্ তাঁহার জনমোহিনী মায়া বিস্তার  
করিলেন। তিনি অগ্রজের সহিত পিতা-মাতার নিকট  
গেলেন। তথায় গিয়া সাদরে 'মাতঃ! পিতঃ!'  
বলিয়া সবিনয়ে সম্বোধন করিলেন। ইহাতে পিতা-  
মাতার সন্তোষ জন্মিল। তখন তাঁহারা পিতা-মাতাকে  
কহিলেন—পিতঃ! আপনাদের পুত্র আমরা, আমাদের

জন্ম সর্বদাই আপনারা উৎকর্ষিত হইয়া ছিলেন;  
আমাদের বাল্য, পৌগণ্ড ও কৈশোর অবস্থার অনুভব-  
জনিত সুখ কিছুমাত্র উপভোগ করিতে পারেন নাই।  
আমাদেরই মন্দভাগ্য, তাই পিতা-মাতার নিকট আমরা  
বাস করিতে পারি নাই। বালকেরা পিতৃগৃহে লালিত-  
পালিত হইয়া যে আনন্দানুভব করে, সে আনন্দ  
আমাদের অদৃষ্টে ঘটে নাই। যে দেহ দ্বারা সমস্ত  
ধর্মার্থ সাধিত হয়, এই সেই দেহ যে জনক-জননী  
হইতে উৎপন্ন ও তাঁহাদের দ্বারা পোষিত, মনুষ্য শত  
শত বৎসর বাঁচিয়া থাকিয়াও তাঁহাদের ঋণ পরিশোধ  
করিতে অক্ষম। পুত্র যোগ্য হইয়া যদি দেহ ও অর্থ-  
দ্বারা পিতা-মাতার জীবিকার ব্যবস্থা না করেন, লোকা-  
ন্তরে যমদূতেরা তাঁহাকে তাঁহার নিজের মাংসই আহা-  
র করাইয়া থাকে। সমর্থ ব্যক্তি বৃদ্ধ পিতা-মাতা, সাধী  
ভার্যা, শিশু-সন্তান, ব্রাহ্মণ ও শরণাগত ব্যক্তিকে



ভরণ-পোষণ না করিলে জীবন্ত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অতএব এতদিন আমাদের বুখাই গিয়াছে; আমাদের সামর্থ্য-সঙ্গেও এতদিন কংস-ভয়ে আপনাদের সেবা করিতে পারি নাই। সুতরাং, হে জনক-জননি! আমাদের ক্ষমা করুন। আমরা পরাধীনতা ভোগ করিয়াছি, তাই আপনাদের শুশ্রূষা করিতে পারি নাই। দুর্ভাগ্য কংস হইতেই আমরা বহুক্লেশ পাইয়াছিলাম।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন! বহুদেব ও দেবকী মায়ামনুষ্য বিশ্বাস্য হরির ঈদৃশ বাক্যে মুগ্ধ হইয়া গেলেন। তাঁহারা তাঁহাকে টানিয়া ক্রোড়ে লইলেন এবং আলিঙ্গন করিয়া পরমানন্দে পুলকিত হইলেন। তাঁহাদের কণ্ঠ বাস্পে পূর্ণ হইল; স্নেহপাশবদ্ধ ও মোহিত হইয়া তাঁহারা অশ্রুধারায় তাঁহাদিগকে কেবল সিক্ত করিত লাগিলেন; তাঁহাদের বাক্যক্ষুণ্ণি কিছুই হইল না। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে পিতা-মাতাকে আশ্বস্ত করিয়া অতঃপর মাতা সহ উগ্রসেনকে মথুরা-রাজ্যে বাদবগণের রাজ্যাসনে বসাইলেন।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—মহারাজ! আপনি আমাদের উপর শাসন পরিচালন করিতে থাকুন, আমরা আপনার প্রজা। যথাতি-শাপে যদুগণ রাজ্যাসনে বসিবার অধিকারী নহেন। আমি আপনার সাহায্য-কারী রহিয়াছি; সুতরাং অগ্ন্যাশ্রয় রাজগণের কথা কি,—স্বর্গের দেবতারাও অবনত-শিরে আপনার প্রতি রাজ-সম্মান প্রদর্শন করিবেন। শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞাতি-বান্ধব—যদু, বৃষ্ণি, অঙ্গক, মধু, দশার্হ, ও কুকুরাদি কংসভয়ে ভীত হইয়া দূরদেশে গিয়া দুঃসহ ক্লেশ ভোগ করিতেছিলেন। বিশ্ববিধাতা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা ও অর্থ সাহায্য করিয়া সেই সেই স্থান হইতে মথুরায় আনাইলেন এবং তাঁহাদের স্ব স্ব গৃহে বাস করাইলেন। বাদবগণ-রামকৃষ্ণ-কর্তৃক রক্ষিত হইয়া সকলেই সকলমনোরথ হইলেন।

রামকৃষ্ণের প্রভাবে তাঁহাদের সর্ব-সম্পাদ দূরীভূত হইল। তাহারা মুকুন্দের মুদিত শ্রীসম্পন্ন সদয়হাস্য-কটাক্ষ-শোভিত বদন অহরহঃ দর্শন করিয়া আনন্দের সহিত সকলেই স্ব স্ব গৃহে সুখে কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন। তত্রতা বৃদ্ধগণও মুকুন্দের মুখপদ্ম-সুখা বার বার নয়নে পান করিয়া যুবকোচিত তেজো-বলশালী হইলেন।

রাজন! অতঃপর কৃষ্ণ-বলরাম নন্দসমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক বলিলেন,— পিতা! আপনার স্নেহপূর্ণ-রুদয়ে আমাদের আপনা অপেক্ষাও অধিক পালন করিয়াছেন। সম্ভানের উপর পিতা-মাতার নিজ দেহ হইতেও অধিক প্রীতি সঞ্চার হইয়া থাকে। অসমর্থ বন্ধুগণ পরিত্যক্ত শিশুদিগকে যাহারা পালন পোষণ করেন, তাঁহারাই নিশ্চয় পিতা-মাতা। পিতা! আপনার এখন ব্রজে গমন করুন। আমরা আত্মীয়-বন্ধুগণের সুখ সম্পাদন করিয়া পরে আপনাদিগকে দেখিবার জন্ত ব্রজধামে গমন করিব। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নন্দকে এবং অগ্ন্যাশ্রয় ব্রজবাসীদিগকে এইরূপে সান্ত্বনা প্রদান করিয়া বস্ত্র, অলঙ্কার ও কাংস্যাদি পত্র দ্বারা তাঁহাদিগকে সাদরে সংকৃত করিলেন। স্নেহবিহ্বল নন্দ রামকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া অশ্রুপূর্ণনয়নে গোপগণ সহ ব্রজধামে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

অতঃপর বহুদেব পুরোহিত গর্গাচার্য্য ও অগ্ন্যাশ্রয় ব্রাহ্মণগণ দ্বারা পুত্র রামকৃষ্ণের যথাবিধি উপনয়ন-সংস্কার করাইলেন। এই উপলক্ষে ব্রাহ্মণেরা বহুদেব-কর্তৃক অলঙ্কৃত ও অর্চিত হইলেন। বহুদেব তাঁহাদিগকে স্বর্ণমালামণ্ডিতা, সালঙ্কারা, সবৎসা, কৌম-বসন-বেষ্টিতা বহু ধেনু দক্ষিণাস্বরূপ দান করিলেন। মহামতি বহুদেব রামকৃষ্ণের জন্মনক্ষত্রে মনে মনে সঙ্কল্প করিয়া যে সকল ধেনু দান করিয়াছিলেন, এই সময় তাহা তাঁহার স্মরণ হইল। কংস অসমর্থ হইলে

ধনুদেবের সমস্ত ধেনু অপহরণ করিয়াছিল; বশুদেব রাজকীয় গোষ্ঠ হইতে এক্ষণে তাঁহার সেই অপহৃত সমস্ত ধেনু লইয়া আসিলেন এবং সেই সকল ধেনু আশ্রয়সাৎ করিয়া দিলেন। সুতরাম-কৃষ্ণ বহুকুলা-চার্য্য গর্গ হইতে উপনয়ন-সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া বিজ্ঞ লাভ ও ব্রহ্মচার্য্য ব্রত ধারণ করিলেন।

রামকৃষ্ণ—জগদীশ্বর, সর্ববিদ্যার জনক; সুতরাং তাঁহার সর্বজ্ঞ হইয়াও মনুষ্যলীলা-বশে নিজেদের সেই স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান গুপ্ত রাখিয়াছিলেন। এক্ষণে গুরুকুলবাসে সমুৎসুক হইয়া তাঁহার অবস্থিপুরে গমন করিলেন এবং তত্রত্য কাশ্যপগোত্রীয় সান্দীপনি মুনির নিকট উপস্থিত হইলেন। তাঁহার সান্দীপনিকে গুরুদে বরণ করিয়া সুসংযতভাবে তাঁহার প্রতি যথোচিত ব্যবহার করিতে লাগিলেন। গুরুর প্রতি ক্লিপ ব্যবহার কর্তব্য, তাঁহাদের ব্যবহার দেখিয়া অনেকেই তাহা শিখিল। রামকৃষ্ণ গুরুর একান্ত বশীভূত ও তৎপ্রতি অকালু হইয়া ভক্তি-ভাবে দেবতার স্থায় গুরুর সেবায় প্রবৃত্ত হইলেন। দ্বিজবর সান্দীপনি তাঁহাদের পবিত্র-ভক্তিমিশ্রিত সেবা শুশ্রূষায় তৃপ্ত হইয়া তাঁহাদিগকে অঙ্গ ও উপনিষৎ সহ সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করাইলেন। রামকৃষ্ণ তাঁহার নিকট মন্ত্র ও দেবতা-জ্ঞান সহ সমস্ত ধনুর্বেদ, বিবিধ ধর্ম্ম, নানা নীতি-পদ্ধতি, আত্মাত্মিকী বিজ্ঞা ও ষড়্বিধ রাজ-নীতিও শিক্ষা করিলেন। সর্ববিজ্ঞার প্রবর্তক সেই দুই দেবপ্রধান একবার মাত্র শ্রবণেই সমস্ত বিজ্ঞা আয়ত্ত করিয়া ফেলিলেন। তাঁহার সংযত-ভাবে গুরুগৃহে থাকিয়া চতুঃষষ্টি অহোরাত্র মধ্যেই বাবতীয় কলা শিখিয়া লইলেন।

রাজন্! রামকৃষ্ণ এইরূপে সর্ববিজ্ঞা লাভ করিয়া অবশেষে গুরুদক্ষিণা-গ্রহণের জন্ত আচার্য্যকে প্রোক্ষিত করিলেন। সান্দীপনি মুনির পুত্র প্রভাসক্রেত্রের সমুদ্রগর্ভে মৃত্যুবলিত হইয়াছিল। সান্দীপনি রাম-

কৃষ্ণের অদ্ভুত মহিমা ও অতিমানুষী বুদ্ধি দেখিয়া পত্নীর পরামর্শে সেই পুত্রকেই দক্ষিণাস্বরূপ চাহিলেন। মহাপ্রভাব রাম-কৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ 'তথাস্থ' বলিয়া রথারোহণে অবিলম্বে প্রভাসক্রেত্রে উপস্থিত হইলেন এবং ক্ষণকাল সমুদ্রতীরে অবস্থান করিলেন। সমুদ্র জানিতে পারিয়া সশরীরে আসিয়া তাহাদিগকে সংস্কার করিলে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—সমুদ্র! তুমি আমার গুরুপুত্রকে এইস্থানেই বিশালতরঙ্গে গ্রাস করিয়াছ; এক্ষণে তাঁহাকে আমাদের নিকট আনিয়া দাও। সমুদ্র বলিলেন,—দেব! সেই বালককে আমি অপহরণ করি নাই। পঞ্চজন নামে এক মহাত্মর শঙ্খ-রূপ ধারণ করিয়া আমার জলাভ্যন্তরে বাস করে, সেই মহাত্মরই উক্ত বালককে অপহরণ করিয়াছে। এই কথা শুনিবামাত্র প্রভু কৃষ্ণ জলধিজলে প্রবেশ করিয়া তৎক্ষণাৎ পঞ্চজনকে সংহার করিলেন। কিন্তু তাহার উদরে সেই গুরুবালককে দেখিতে পাইলেন না। তখন তাহার অঙ্গজাত শঙ্খ গ্রহণ করিয়া তিনি রথে প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং বলরাম সহ যমের সংযমী-নারী প্রিয় পুরীতে গমন করিয়া শঙ্খধ্বনি করিলেন। রাজন্! যমরাজ সেই প্রচণ্ড শঙ্খধ্বনি শুনিয়া সত্ত্বর আসিয়া তাঁহাদের বিপুল সংবর্দ্ধনা করিলেন। পরে তিনি অবনত হইয়া সর্বভূত-হৃদয়নিবাসী শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন,—প্রভু হে, আপনারা উভয়েই সাক্ষাৎ বিষ্ণুর অবতার; লীলাপ্রকাশের নিমন্তাই সম্প্রতি আপনারা মানবরূপে অবতীর্ণ। আজ্ঞা করুন, আমি আপনাদিগের কি প্রিয় কার্য সাধন করিব? ভগবান্ বলিলেন,—মহারাজ! আমার গুরুপুত্র স্বীয় কর্ম্ম-ফলেই এই স্থানে আনীত হইয়াছেন। এক্ষণে আমার আদেশে তাঁহাকে এই স্থানে আনয়ন করুন। যম 'তথাস্থ' বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের গুরুপুত্রকে আনিয়া দিলেন। তখন রাম-কৃষ্ণ সে গুরুপুত্রকে লইয়া গুরুর নিকট আসিলেন এবং তাঁহাকে গুরুকরে অর্পণ করিয়া

কহিলেন,—গুরুদেব । আর কি আপনার প্রার্থনীয় আছে ? গুরু সান্দীপনি বলিলেন,—বৎস ! তোমরা উত্তরে সম্পূর্ণ গুরুদক্ষিণাই দিয়াছ । তোমাদের স্থায় শিষ্যের বাঁহারা গুরু, তাঁহাদের কোন্ অস্তিত্ব অশূণ্য থাকে ? হে বীরষুগল ! তোমরা স্বচ্ছন্দে গমন কর— তোমাদের যশোবিস্তারে জগৎ পবিত্র হউক ।

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ ! গুরুর অনুজ্ঞা লইয়া রাম-কৃষ্ণ বায়ুবেগগামী রথারোহণে সত্ত্বর স্বীয় পুরে প্রত্যাগমন করিলেন । প্রজাবর্গ বহুদিনের পর রাম-কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া, যেন নষ্ট ধন পুনরায় লাভ করিয়া, আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন হইল ।

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৫ ॥

### ষট্চত্বারিংশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্ ! উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় সখা, বৃহস্পতির শিষ্য, সর্বশ্রেষ্ঠ বুদ্ধিমান ও বৃষ্ণি-বংশীয়দিগের মাণ্ড মন্ত্রী ছিলেন । শরণাগতগণের দুঃখহারী হরি এক দিন তাঁহার সেই অমুরক্ত ভক্ত উদ্ধবের হাত ধরিয়া কহিলেন,—উদ্ধব ! সত্ত্বর তুমি ত্রজে যাও ; সেখানে গিয়া আমাদের পিতা-মাতার আনন্দ বিধান কর । আমার বিরহে গোপীগণ তথায় মনস্তাপ পাইতেছে ; আমার সংবাদ-দানে তাহাদিগকে আশান্ত করিয়া আইস । তাহাদের চিন্তা আমাতে অর্পিত ; আমিই তাহাদের প্রাণস্বরূপ । আমারই নিমিত্ত তাহারা পতি-পুত্রাদি পরিত্যাগ করিয়াছে । প্রিয়তম আত্মা আমি ; আমাকেই তাহারা মনোভারা প্রাপ্ত হইয়াছে । বাহারা আমার নিমিত্ত ইহ-পরকালের সুখ বিসর্জন করে, আমি তাহাদিগকে সুখী করিয়া থাকি । উদ্ধব ! গোপীরা সমস্ত প্রিয় বস্তু অপেক্ষা আমাকেই অধিকতর ভালবাসে । আমি তাহাদের দূরে রহিয়াছি ; আমাকে নিরন্তর তাহারা স্মরণ করিতেছে, আর আমার বিরহজনিত উৎকণ্ঠায় তাহারা মোহিত হইতেছে । গোকুল হইতে আমি যখন মথুরায় আইসি, তখন ‘আবার আসিব’ বলিয়া গোপীদিগকে আমি আশ্বাস দিয়া আসিয়াছিলাম ;

সেই আশ্বাস বাক্যে অত্মপি তাহারা কষ্টে-স্বক্টে প্রাণ ধারণ করিয়া রহিয়াছে । তাহাদের দেহে আত্মা নাই, থাকিলে আমার বিরহানলে দগ্ধ হইয়া যাইত ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্ ! উদ্ধব এই কথা শুনিবামাত্র প্রীত হইলেন এবং সাদরে প্রভুর সংবাদ লইয়া সত্ত্বর নন্দগোকুলে যাত্রা করিলেন । সূর্য্য যখন অস্তমিত প্রায়, তখন তিনি নন্দত্রয়ে গিয়া উপস্থিত হইলেন । ঐ সময় খেম্বুগণ গোষ্ঠে ফিরিতেছিল । তাহাদের খুরোক্ত ধূলিজালে উদ্ধবের রথপথ আচ্ছন্ন হইয়া গেল । ত্রজের বৃষগণ রজস্বলা গাভীদিগের জন্ত প্রমত্ত হইয়া শব্দ করিতেছিল ; উদ্যোভারনত গাভীগণ বৎসদিগের জন্ত সবেগে আসিতেছিল । শুভ্রবর্ণ গোবৎসবৃন্দ ইতস্ততঃ লক্ষ প্রদান করিতে করিতে ত্রজভূমির শোভা সম্পাদন করিতেছিল । গোদোহন এবং বেণুবাদন, এই দুই কার্যে ত্রজের চতুর্দিকে একরূপ শব্দ হইতেছিল । সুসজ্জিত গোপ-গোপীগণ কৃষ্ণ-বলরামের শুভকীৰ্ত্তি-কলাপ গাহিতেছিল ; ত্রজভূমি তাহাদের দ্বারা শোভিত হইতেছিল । অগ্নি, সূর্য্য, অতিথি, গো, ব্রাহ্মণ, পিতৃ ও দেবগণ গোপগণের গৃহে গৃহে অর্জিত হইতেছিলেন । ধূপ-দীপ দ্বারা ত্রজের গৃহ সকল

মনোরম হইয়াছিল। ব্রজের চতুর্দিকস্থিত কানন সকল কুসুমিত; উহাতে বিহঙ্গ ও ভ্রমরগণ গান করিতেছিল। হংস-কারণবাকীর্ণ কমলকূলে উহার সমধিক শোভা হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়ানুচর উদ্ধবকে আসিতে দেখিয়া নন্দ আনন্দে তাঁহার নিকট আসিলেন এবং তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-জ্ঞানেই তাঁহার অর্চনা করিলেন। উদ্ধব পরমাম ভোজন করিয়া শয্যাতলে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। পদসম্বাহনাদি দ্বারা যখন তাঁহার শ্রম দূর হইল, তখন নন্দ তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলেন,—হে মহাভাগ! সখা বনুদেব কারামুক্ত হইয়া পুত্র-সুহৃদগণ সহ কুশলী আছেন ত? পাপাত্মা কংস ধর্ম্মশীল সাধুগণের ও যত্নগণের প্রতি সর্ব্বদাই ঘেষ প্রকাশ করিত। সৌভাগ্যক্রমে সে নিজের পাপেই অমুজগণের সহিত নিহত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ কি আমাদের স্মরণ করেন? তাঁহার সুহৃৎ-সখা গোপগণকে কি তাঁহার স্মরণ আছে? তিনি নিজে যাহার নাথ, সেই গোকুল ও বৃন্দাবন কি তাহার মনে পরে? গোবিন্দ স্বজনদিগকে দর্শন করিবার জন্য গোকূলে কি একবার আসিবেন না? তাঁহার সুনাস-সুন্দর মুখমণ্ডল কবে আমরা দেখিতে পাইব? মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণ গোকূলে আমাদের দাবানল, বাত, বর্ষা, বৃষ, সর্প এবং অপরাপর দুর্ভিত্তক্রম মৃত্যু হইতে পরিত্রাণ করিয়াছিলেন। বলিব কি, উদ্ধব, শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ বিক্রম, সলীল-বন্ধিম দৃষ্টি এবং হাস্য ও বাক্য স্মরণ করিলে আমাদের সর্ব্ব কার্য্যেই অনাস্থা আসিয়া পরে। মুকুন্দ-পদচিহ্ন-মণ্ডিত নদী, গিরি, বনপ্রদেশ ও বিহারস্থান সকলের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে আমাদের মন তন্ময় হইয়া যায়। গর্গমুনির বচনানুসারে ইহাই স্থির বলিয়া মনে হয় যে, রাম-কৃষ্ণ উভয়েই দেবশ্রেষ্ঠ; উভারা দেবকার্য্য-সাধনের জন্যই জুতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন। কংস নাগায়ুত-বলধারী ছিল; রাম ও কৃষ্ণ সেই দুঃস্বপ্ন কংসকে, তাহার দুই

মল্লকে ও হস্তীকে, পশুরাজ-কৃত পশুবধের স্থায়, অবলীলাক্রমে সংহার করিয়াছেন। গজরাজকৃত ব্যষ্টিভঞ্জন স্থায়, শ্রীকৃষ্ণ কংসের তালত্রয়-পরিমিত ধনুর্ভঙ্গ করেন। এই ব্রজ বাতবর্ষায় বিধ্বস্ত হইতেছিল; কৃষ্ণ সপ্তাহ-কাল ইহার উপর গিরি ধারণ করিয়াছিলেন। প্রলম্ব, ধেমুক, অরিস্ট, তৃণাবর্ত্ত ও বক প্রভৃতি বহু বিখ্যাত দৈত্য শ্রীকৃষ্ণের হস্তে সহজেই নিহত হইয়াছে।

শুকদেব বলিলেন—মহারাজ! কৃষ্ণগতপ্রাণ নন্দগোপ এই সকল কৃষ্ণচরিত বারংবার স্মরণ করিয়া প্রেমগদগদভাবে অশ্রুপূর্ণনয়নে নিমন্তক হইয়া রহিলেন। পুত্রের চরিতবর্ণন শ্রবণ করিয়া যশোদা স্নেহাৰ্ছ হইলেন; তাঁহার পয়োধর হইতে ক্ষীর-স্ফরণ লাগিল,—তিনি অবিরল-ধারে অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নন্দ ও যশোদার একান্ত অনুরাগ দর্শনে উদ্ধব আনন্দের সহিত নন্দকে কহিলেন—হে মানদ! নিখিলগুরু নারায়ণে যখন আপনার ঈদৃশী মতি, তখন ইহলোকে আপনারাই শ্লাঘ্যতম। রাম-কৃষ্ণ এ বিশ্বের নিমিত্ত-উপাদান, তাঁহারা অনাদি পুরাণ পুরুষ; জুতসমূহে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া তদুপস্থিত বিবিধ ভেদ ও জীবের নিয়ন্তা তাঁহারা। লোকে প্রাণবিসর্জজন-কালে ক্ষণমাত্র বাঁহাতে মন ও বুদ্ধি সমাবেশিত করিয়া, কৰ্ম্মবাসনা দক্ষ করে এবং স্বরূপ সাক্ষাৎকার-ফলে শুদ্ধ সত্ত্বমূর্ত্তি লাভ করিয়া পরম গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে, যিনি অখিলাত্মা ও অখিলকারণ এবং প্রয়োজন-বশে মানবরূপে বাঁহার অবতারগ্রহণ, আপনারা, স্ত্রী-পুরুষ সেই ভগবান্ নারায়ণে একান্ত-ভক্তিনিষ্ঠ; স্মৃতাং আপনারদের স্বকার্য্য অবশিষ্ট আর কি থাকিতে পারে? বাহাই হউক, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অচিরকাল-মধ্যেই ব্রজে আসিবেন এবং পিতা-মাতার শ্রীতি বিধান করিবেন। কংস বধের পর সাস্ততগণের সমক্ষে শ্রীকৃষ্ণ আপনাদিগের নিকট উপস্থিত হইয়া যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা শিখা হইবে

না। আপনারা খেদ করিবেন না; শ্রীকৃষ্ণকে অচিরে নিজেদের কাছে দেখিতে পাইবেন। কাষ্ঠ-মধ্যগত অগ্নির স্থায়ী তিনি ভূতগণের অন্তরে বিরাজমান। তিনি নিরভিমান; সর্বত্রই তাঁহার সমভাব—সান্তিশয় প্রিয় বা অপ্ৰিয় কেহই তাঁহার নাই। তাঁহার নিকট উত্তম-অধম নাই,—পিতা, মাতা, ভাৰ্য্যা, পুত্রাদি, , পর, দেহ, জন্ম, কৰ্ম্ম, কোন কিছুই তাঁহার নাই। তাঁহার জন্ম-কৰ্ম্ম না থাকিলেও, তিনি ক্রীড়াবশে সাধুদিগের রক্ষার নিমিত্ত এ জগতে দেব-মৎস্যাদি ঘোনিতে আবির্ভূত হইয়া থাকেন। তিনি ক্রীড়াভীত ও গুণবিরহিত হইয়াও ক্রীড়া করিয়া সৰ্ব্ব, রজঃ ও তমোগুণের ভজনা করেন এবং ঐ সকল গুণদ্বারাই সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার-লীলা সম্পাদন করেন। যেমন চক্ষুর ভ্রমে পৃথিবীর ভ্রম অনুমিত হয়, তেমনি চিত্তের কর্তৃত্ব-সম্বন্ধে উহা আত্মার অধ্যাসহেতু আত্মাই কৰ্ত্তা বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। ভগবান্ কেশব শুধু আপনাদিগেরই পুত্র নহেন,—তিনি সকলেরই পুত্র, আত্মা, পিতা, মাতা ও বিধাতা। একমাত্র অচ্যুত ভিন্ন দৃষ্ট, শ্রুত, বৰ্ত্তমান, ভবিষ্য, চর, অচর, মহৎ বা অল্প এমন কোন বস্তুই নাই, বাহ্য নামানুরূপ বা নামের উপযুক্ত হইতে পারে; সুতরাং অচ্যুতই নামের উপযুক্ত বস্তু। তিনিই পরমাত্মস্বরূপ।

হে নৃপ! শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় অনুচর উদ্ধব নন্দকে এই সকল কথা কহিতে কহিতেই সে রাত্রি অতিবাহিত

হইল। রাত্রির অবসানে গোপবধূগণ গাত্ৰোত্থান ও প্রদীপ প্রজ্জ্বলন করিয়া স্ব স্ব গৃহদেহলী প্রভৃতি মার্জ্জন করিল এবং দধিমগ্ধনে প্রবৃত্ত হইল। গোপীদের মুখমণ্ডলে অরুণাভ কুসুম ও কর্ণ-কুণ্ডলের কিরণচ্ছটায় কপোলতল দীপ্তি পাইতেছিল; তাহাদের কাঞ্চী প্রভৃতি অলঙ্কারনিকরের মণিগণ প্রজ্জ্বলিত দীপের আভায় উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল। গোপীদের কঙ্কণ-লঙ্কৃত ভুজযুগ-দ্বারা মণ্ডনরঞ্জু আকৃষ্ট হইতে থাকিলে তাহাদের নিতম্ব, স্তন ও হারগুচ্ছ সকল হেলিতে তুলিতে লাগিল; তাহাতে গোপকামিনীগণের এক অপূৰ্ব্ব শোভা হইয়া উঠিল। এই সময় ব্রজবনিতাগণ পদ্মপলাশলোচন হরিকে উদ্দেশ্য করিয়া যখন গান আরম্ভ করিল, তখন সেই গান-ধ্বনি দধি-মগ্ধন শব্দের সহিত মিশিয়া গগনস্পর্শী হইয়া উঠিল। সেই গান-ধ্বনির এমনি শক্তি, তাহাতে সৰ্ব্ব অমঙ্গল দূরীভূত হয়। অতঃপর প্রভাতে ভগবান্ মরীচিমালী যখন পূৰ্ব্বদিকে সমুদিত হইলেন, তখন দিবালোকে ব্রজকামিনীরা ব্রজের দ্বারে সুবর্ণমণ্ডিত রথ দেখিয়া কহিল,—এ রথ আবার কাহার? কংসের প্রয়োজন-সাধনের জন্ত যিনি আমাদের কমললোচন কৃষ্ণকে লইয়া গিয়-ছিলেন, সেই অক্রুর আবার আসিলেন নাকি? তিনি কি আমাদের মাংসপিণ্ড-দ্বারা পরলোকগত স্বামীর ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া সম্পাদন করিবেন? গোপরমণীরা এইরূপ বলাবলি করিতেছে, ইতিমধ্যে উদ্ধব কৃতাহিক হইয়া আসিলেন।

## সপ্তট্কারিংশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্! কৃষ্ণামুচর উদ্ধবের বাহুদ্বয় আজামুলদ্বিত; নয়ন নবীননীরদ-নিভ; পরিধানে পীত পট; গলে বনমালা; বদনারবিন্দ বিকশিত এবং কর্ণ-কুণ্ডল-মুগল মার্জিত। ব্রজ-কামিনীরা এ হেন উদ্ধবকে দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইল এবং বলিল—কে এই সুদর্শন পুরুষ? ইনি কোথা হইতে আসিলেন? কাহারই বা ইনি দূত? ইহার বেশভূষা সবই দেখিতেছি আমাদের কেশবের স্থায়! এইরূপ বলাবলি করিয়া সকলে সমুৎসুক-চিত্তে উত্তমশ্রোকের পদান্বজাশ্রয়ী সেই উদ্ধবের চারিদিকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল। যখন তাহার বুকিতে পারিল, তিনি লক্ষ্মীপতির সংবাদ লইয়া আসিয়াছেন, তখন বিনয়ানত হইয়া, ব্রজকামিনীরা সলজ্জ হাস্ত, স্তম্ভিত বাক্য ও কটাক্ষনিক্ষেপাদি দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিল। উদ্ধব আসনে সমাসীন হইলেন। গোপীরা তাঁহাকে নিরাময় প্রশ্ন করিয়া কহিল,—আমরা জানিয়াছি, যদুপতির আপনি সেবক; পিতামাতার প্রিয়সাধনের জগ্গই আপনার প্রভু আপনাকে এখানে পাঠাইয়াছেন,—অতথা এ ব্রজে তাঁহার স্মরণীয় আর কিছুই দেখি না। যাহারা সংসার-বিরাগী মুনিবৃত্তিশালী, বজ্র প্রতি স্নেহাকর্ষণ তাঁহাদেরও থাকে,—সে স্নেহ তাঁহারাও ত্যাগ করিতে পারেন না; অস্ত্রের সহিত মিত্রতা কেবল কার্য্যানুরোধেই করা হয়। স্ত্রীগণের সহিত পুরুষের মিত্রতা, পুষ্পরাজির সহিত ভ্রমরদিগের মিত্রতারই অনুরূপ। বারবধু—নির্জন ব্যক্তিকে, প্রজাগণ—অন্ধম রাজাকে, লকবিত্ত ব্যক্তি—গুরুকে এবং পুরোহিত—দক্ষিণাদানাস্তে বজ্রমানকে পরিত্যাগ করেন; বিহঙ্গেরা কলশুভ বৃক্ষ ছাড়িয়া যায়, অতিথি আহারাশ্বেই গৃহ পরিত্যাগ

করেন, যুগগণ দাবদফ অরণ্য ছাড়িয়া যায় এবং জারগণ সন্তোগাশ্বে অনুরক্ত কামিনীকে পরিত্যাগ করিয়া যায়। সচরাচর এইরূপ ব্যবহারই দৃষ্ট হইয়া থাকে।

হে রাজন্! ব্রজবনিতাগণের কায়, মন বাক্য ও শ্রীকৃষ্ণেই অর্পিত ছিল। কৃষ্ণদূত উদ্ধব আসিলে শ্রীকৃষ্ণের বালা ও কৈশোর অবস্থার কার্য্য সকল স্মরণ করিয়া তাহার আর লজ্জার আবরণ রাখিতে পারিল না—তাহাদের লৌকিক ব্যবহারও পরিত্যক্ত হইল; তাহার প্রিয় কৃষ্ণের কৰ্ম্ম সকল উল্লেখ করিয়া কাদিতে কাদিতে জিজ্ঞাসা করিল,—প্রিয়-সমাগম চিন্তায় বিহ্বল হইয়া কোন গোপী মধুকর-দর্শনে কৃষ্ণদূত মনে করিয়া কহিল,—ওহে ধূর্তের বন্ধু! আমাদের চরণস্পর্শ করিও না। দেখিতেছি, তোমার শ্মশ্রুতে সপত্নীর কুচমণ্ডল-লুণ্ঠিত মালা-কুঙ্কম রহিয়াছে; মধুপতিই যদুসভায় বসিয়া সেই সকল মানিনীর উপহাসাম্পদ প্রসাদ বহন করুন। আমাদের প্রসন্ন করিয়া কি ফল হইবে? ভুজ্জ হে, তুমি ত' যদুপতির দূত? এখানে আগমন কেন? তিনি যে তোমারই জগ্গ যদুসভায় উপহাসিত হইবেন! তোমার স্থার দুৰ্দ্দমতি যেমন পুষ্পসমূহকে পরিত্যাগ করে, সেই যদুপতিও, তেমনি আমাদেরকে তাঁহার মোহিনী অধর-সুধা পান করাইয়া পরিত্যাগ করিয়াছেন। ভগবতী পদ্মা এখনও তাঁহার পাদপদ্ম সেবিকা কেন? অহো! বুঝিয়াছি, শ্রীকৃষ্ণের বৃথা চাটুবাদে তাঁহার বিস্তৃত হৃৎ, আকৃষ্ট হইয়াছে। হে যদুপদ! যদুপতিকে আমরা বহুবার অনুত্তর করিয়াছি; আমাদের নিকট তিনি নুতন নহেন—পুরাতন, স্তবরাং তাঁহার গুণগান কেন তুমি বার বার আমাদের নিকট করিতেছ? আমরা তাঁহার প্রিয়

নহি ; বাহারা তাঁহার আধুনিক সখী, এ গান তাহাদের নিকটই গিয়া তুমি করিতে থাক। সম্প্রতি তাহারাও তাঁহার প্রিয়া, তাঁহার আলিঙ্গনেই সেই সব প্রেমসী-দিগের কুচতাপ শাস্ত হইয়াছে ; সুতরাং তাহারাও তোমাকে অভীষ্ট দান করিবে। স্বর্গে, মর্ত্তে বা রসাতলে কে আছে এমন কামিনী, বাহাকে তিনি পাইতে না পারেন ? তিনি যে অতি বড় ধূর্ত ! তাঁহার জ্বলাস কপট-মনোজ্ঞহাস্তে প্রকাশমান। কমলা বাঁহার চরণেগুর সেবিকা, আমরা ত' তাঁহার নিকট তুচ্ছাতিতুচ্ছ। তথাচ বলিব, 'উত্তমঃশ্লোক' এই শব্দটা দুঃখী জনের প্রতি দয়ালীল পুরুষেই প্রযোজ্য হইয়া থাকে। বাহাই হউক, তুমি মন্তকে যে পদ ধরিয়াছ, তাহা পরিত্যাগ কর। তোমার এই বিনয়, তুমি কি মুকুন্দের নিকট শিখিয়াছ ? দোতা এবং চাটুবাদ দ্বারা প্রার্থনা জানাইতে তোমার পটুতা বিলক্ষণ আছে। তোমার সকল বিষয়েই আমি অভিজ্ঞ। অহো ! তুমি যদি বলিতে চাও যে, শ্রীকৃষ্ণের অপরাধ কি ?—আমি বলি, তুমি তাহা উল্লেখই করিও না। কেন না, বুঝিয়া দেখ,—আমরা বাঁহার জ্ঞাত পতি-পুত্র, ইহ-পরলোক পরি-ত্যাগ করিয়াছি, তাঁহার চিন্তা এমনই অব্যবস্থিত যে, তিনি সহজেই আমাদের কাছে ছাড়িয়া গেলেন। তাঁহাকে বিশ্বাস করিবার আর কি আছে ? ওঃ, তিনি কি জ্বর ! তিনি রামাবতারে বনবাসী হইয়া ব্যাধের গুণ্য বালীকে সংহার করিয়াছিলেন, দ্বীপ বশবর্ত্তী হইয়া, শূর্ণধাকে বিকৃতবদনা করিয়াছিলেন এবং বামনা-বতারে ছল করিয়া বলিকে বন্ধন করিয়াছিলেন। অন্তএব তাঁহার সৌখ্য-সৌহার্দে প্রয়োজন নাই। দেখ, তাঁহার চরিত-লীলা কর্ণামৃত-স্বরূপ ; উহার কণিকামাত্র পানে ধীর ব্যক্তিগণের রাগাদি ঘন্থ দূরীভূত হইয়া যায়—তাঁহার সহসা এই দুঃখপূর্ণ গৃহসংসার পরিহার করিয়া ভোগবিরত হইয়া থাকেন

এবং পক্ষিগণকে কেবল প্রাণমাত্র ধারণ করিয়াই বিচরণ করেন। সেই হরি-কথা এইরূপই সর্ব-নাশিনী, ইহা জানিতে পারিয়াও আমরা তাহা ছাড়িতে পারিতেছি না। যেমন অবোধ হরিণ-বধূগণ ব্যাধের গানে বিশ্বাস করিয়া বেদনা পাইয়া থাকে, আমরাও তেমনি সেই কুটিল-কপটের কথায় বিশ্বস্ত হইয়া বারংবার তীব্র মদনব্যথা সহ্য করি-য়াছি। তাই বলিতেছি, ওহে দূত ! তুমি কৃকালাপ ছাড়িয়া অশ্রু আলাপ কর। তুমি প্রিয় কৃষ্ণের সখা। ভূজ হে, জিজ্ঞাসা করি, কৃষ্ণ কি তোমায় পুনর্ব্বার প্রেরণ করিলেন ? ভূজ হে, তুমি আমার গুণ্য ব্যক্তি, তোমার অভিলাষ কি বল। বাঁহার সাহচর্য্য অপরিহার্য্য, তুমি আমাদের কাছে এসহান হইতে তাঁহার নিকট কেনই বা না লইয়া যাইবে ? হে সৌম্য ! কমলা তাঁহার বক্ষঃস্থলস্থ হইয়া সতত সহবাসলীলা, সেই আর্ঘ্যপুত্র এক্ষণে কি মধুপুরীতে বিরাজ করিতেছেন ? সৌম্য হে, পিতা, মাতা, গৃহ, বন্ধু ও গোপদিগকে তিনি ত' স্মরণ করিয়া থাকেন ; কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, তাঁহার এই কিস্করীদিগকে তিনি কি কখনও স্মরণ করেন ? অহো ! অশ্রুচন্দনবৎ তাঁহার সেই স্নগন্ধি বাহু কবে তিনি আমাদের মন্তকে অর্পণ করিবেন ?

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ ! উক্তব এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া কৃষ্ণদর্শনকাজিকলী গোপ-কামিনীদিগকে সান্ত্বনা দান করত বলিতে লাগিলেন,—অহো ! ভগবান বাহুদেবে তোমাদের চিন্তা-সমর্পিত ; সুতরাং তোমারাই পূজনীয়া। অহো ! দান, ব্রত, তপস্যা, হোম, জপ, বেদাধ্যয়ন, ইন্দ্রিয়দমন এক অশ্রুগ্ন বিবিধ মাজলিক অনুষ্ঠান-বারা-বাঁহার ভক্তি সাধন করিতে হয়, সেই ভগবান উত্তমঃশ্লোকে মুনি-জন-দুলভ ভক্তি তোমাদের প্রবাহিত হইতেছে ; ইহা তোমাদের অসীম সৌভাগ্যেরই পরিচয়। তোমরা



পতি, পুত্র, মেহ, স্বজন ও গৃহ সকল পরিত্যাগ করিয়া সৌভাগ্যবলেই পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে বরণ করিয়াছ। শ্রীকৃষ্ণে ভোমাদের প্রগাঢ় ভক্তি জন্মিয়াছে। হে ভাগ্যবতীগণ! ভোমাদের বিরহ আমার প্রতি প্রচুর অনুগ্রহ বিতরণ করিল; কারণ, উহারই জন্য আমি গুণবৎপ্রেমিকার মুখদর্শন করিতে পারিলাম। প্রভুর গুণ কার্য আমি সাধন করিয়া থাকি; তাই ভোমাদের প্রিয়তমের সংবাদ-বাহক হইয়া আসিয়াছি। যে সংবাদ আনিয়াছি, তাহা এক্ষণে শ্রবণ কর; শুনিয়া মুখ লাভ করিতে পারিবে। শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—গোপীদিগের সহিত আমার বিচ্ছেদ কখনও ঘটে মাই; কেন না, আমি সকলেরই আত্মা; যেমন ক্ষিতি, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চভূত নিখিলভূতে অবস্থিত, আমিও তেমনি মন, প্রাণ, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও গুণগণের আশ্রয়ভূত। আমি ভূতেশ্বরগুণরূপিণী নিজ মায়ার প্রভাবে আপনা দ্বারা আপনাতেই আপনার সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার সাধন করিয়া থাকি। আত্মা শুদ্ধ জ্ঞানময়; স্তবরাং ভিন্ন বলিয়া গুণের সহিত তাহার সম্বন্ধ কিছুই নাই। তিনি জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি-সংস্কর মনোবৃত্তি-দ্বারাই বিশ্ব, তৈজস ও প্রাক্করূপে প্রতীয়মান। নিদ্রোচ্ছিত ব্যক্তির অলীক স্বপ্ন-চিন্তার দ্বায়, ইন্দ্রিয়গণের বিষয়সমূহ-চিন্তা ও উহাদের বিশ্রামলাভের বাহা কারণ, সেই মনকেই সর্বচেতায় নমন করা কর্তব্য। আমি ভোমাদের নয়নপ্রিয় হইয়া যে দূরে বাস করিতেছি, ইহার উদ্দেশ্য এই যে, তোমরা আমাকে নিরন্তর ধ্যান করিয়া মানস-সম্বন্ধ লাভ করিবে। প্রিয়তম ব্যক্তি দূরে থাকিলে জীলোকের চিন্তা যেমন তাঁহার প্রতি আকর্ষিত হইয়া থাকে, নিকটে নেত্রগোচরে অবস্থান করিলে সেরূপ কখনই হয় না। তাই বলিতেছি, তোমরা অপর সমস্ত বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া আমাতেই মনঃ-

সন্নিবেশ করত সতত আমাকে ধ্যান করিতে থাক; এইরূপ করিলেই, অচিরেই আমায় প্রাপ্ত হইবে। আমি ব্রজবাসকালে রাত্ৰিতে ক্রীড়াসক্ত হইলে যে সকল রমণী পতি প্রভৃতি গুরুজন-কর্তৃক বাধা প্রাপ্ত হইয়া আমার সহিত মিলিত হইতে পারে নাই, সেই কল্যাণভাজন রমণীরাও আমার ধ্যানে তন্ময় হইয়া আমাকেই প্রাপ্ত হইয়াছে।

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ! ব্রজবনিভাগন উদ্ধবের মুখে প্রিয়তমের এই আদেশবাক্য শ্রুতিতে পাইয়া আনন্দিত হইল এবং বলিল,—হে সৌম্য! ভাগ্যক্রমে সামুচর কংস নিধন প্রাপ্ত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ এখন সর্বার্থ লাভ করিয়া কুশলী রহিয়াছেন, ইহাই আমাদের যথেষ্ট সুখের বিষয় সন্দেহ নাই। একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, শ্রীকৃষ্ণ আমাদের যেরূপ ভালবাসিতেন, পুরকামিনীদিগের স্নিগ্ধ সলজ্জ হাস্য ও উদার কটাক্ষবিক্ষেপে সংকুত হইয়া তাহাদিগকেও কি সেইরূপ ভালবাসিতেছেন? তিনি রতিপারিপাট্যে সুপণ্ডিত, পুরকামিনীদিগের প্রিয়জনও বটেন; স্তবরাং তাহাদের বাক্য ও বিভ্রম-দ্বারা অর্জিত হইয়া তাহাদের প্রতি কেনই বা না অনুরক্ত হইবেন? হে সাধো! আমরা গ্রাম্যরমণী, কিন্তু পুরনারীদিগের সভায়, কথাপ্রসঙ্গে তিনি কি আমাদের একবার স্মরণ করিয়া থাকেন? কুন্দ, কুমুদ ও চন্দ্রমা দ্বারা মনোরম সেই সেই বামিনীতে রাসমণ্ডলে প্রেয়সীগণ সহ শ্রীকৃষ্ণ বধন বিহার করিয়াছিলেন; তখন তাঁহার চরণে নুপুর-শিঞ্জন হইতেছিল,—আমরা তাঁহার মনোরম কীর্তি-কথা শুনিয়াছিলাম; তিনি কি সেই সেই বামিনীর কথা কখনও স্মরণ করিয়া থাকেন? আমরা নিশিদিন তাহারই কারণে শোকসন্তপ্ত। অমৃতবর্ণ-দ্বারা ইন্দ্র যেমন নিদাঘতপ্ত বনরাজিকে উজ্জীবিত করিয়া তুলেন, শ্রীকৃষ্ণ কি তেমনি এখানে আসিয়া করম্পর্শনাদি

যারা আবার আমাদেরকে সন্তোষহীন করিয়া  
বাঁচাইবেন? অথ কোন গোপী কহিল,—সখি!  
তাও কি কখনও হয়? তিনি শত্রু সংহার করিয়াছেন,  
রাজ্য পাইয়াছেন, রাজ-কন্যাদিগকে বিবাহ করিয়াছেন,  
বন্ধু-বান্ধবে বেষ্টিত হইয়া সুখে স্বচ্ছন্দে রহিয়াছেন;  
তেনন ঐশ্বর্য—তেনন ভোগসুখ পরিত্যাগ করিয়া  
এখানে তিনি কেনই বা আসিবেন? অপর কোন  
কামিনী কহিল,—সখি! তোমরা প্রকৃত তত্ত্ব  
অবগত নহ; শ্রীকৃষ্ণ শ্রীপতি। তিনি নিজে নিজেই  
সর্বকাম-লাভ করিয়াছেন; সুতরাং তিনি সর্বথা  
পরিপূর্ণ। আমরা বনবাসিনী তাঁহার কোন অভিলাষ  
পূরণ করিতে পারিব? রাজনন্দিনীই হউন, আর  
অথ যে কোন কামিনীই হউন, কে তাঁহার কোন  
অভিলাষ পূরণ করিবে? সুতরাং নিরাশ হওয়াই  
কঠোর। পিঙ্গলানাদ্রী কোন কামচারিণী বলিয়াছিল,—  
'আশা বিসর্জন করাই পরম সুখ; নৈরাশ্য যে সুখ,  
তাহা আমরা জানি, কিন্তু আশা ছাড়িতে পারি কৈ?'  
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আমাদের আশা এমনই বন্ধমূল যে,  
তাহাকে ছাড়িতে কিছুতেই পারি না। যিনি না  
চাহিলে লক্ষ্মী বাঁহাকে কখনই ছাড়িতে চাহেন না,  
তাঁহার সহিত রহস্তালাপ পরিহার করিতে কে সমুৎ-  
স্কৃত হইতে পারে? প্রভো! এই সকল ধেনু,  
বেণু, নদী, নদ ও বন প্রদেশ রাম-কৃষ্ণ সেবা করিয়া  
ছিলেন। আহা, শ্রীনন্দ-নন্দনের সেই শ্রীনিবাস  
পদচিহ্ন-দ্বারা এই সকল গিরিনদী ও বনভূমি বারম্বার  
তাঁহাকে স্মরণ করাইয়া দিতেছে; সুতরাং কিছুতেই  
তঁা ভুলিতে পারিতেছি না। শ্রীকৃষ্ণের ললিত গতি,  
উদার হাস্য ও লীলা অবলোকন ও মধুর বচন আমাদের  
মনোহরণ করিয়াছে; সুতরাং ভুলিব তাঁহাকে কেমন  
করিয়া? হে কৃষ্ণ! হে রমানাথ! হে ব্রজনাথ!  
হে আকর্ষণশীল! হে গোবিন্দ! একবার আসিয়া  
দেখিয়া যাও; সুখসাগর-সর গোকুলকে উদ্ধার কর।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন! শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ-  
প্রবণে গোপাঙ্গনাদিগের বিরহভর প্রশমিত হইল।  
শ্রীকৃষ্ণকে পরম পুরুষ জানিতে পারিয়া উদ্ধবকে  
তাহারা যথেষ্ট সাদর সৎকার করিল। উদ্ধব  
গোপরমণীদিগের শোকাপনোদন করিয়া কয়েক মাস  
গোকুলে বাস করিলেন এবং কৃষ্ণলীলা-কথা গাহিয়া  
গাহিয়া সকলকে আনন্দিত করিতে লাগিলেন।  
উদ্ধব গোকুলে বহুদিন বাস করিলেন বটে, কিন্তু  
শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়িণী কথায় বার্তায় ব্রজবাসীদিগের নিকট  
তাহা যেন অণুকালবৎ প্রতীয়মান হইল। উদ্ধব অল্পের  
নদী, বন, পর্বত ও কুসুমিত কানন দেখিয়া দেখিয়া  
ব্রজবাসীদিগকে শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ করাইয়া আনন্দের  
সহিত কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। গোপীদিগের  
চিত্ত শ্রীকৃষ্ণেই আসক্ত, শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্তই তাহারা  
ব্যাকুলিত; কৃষ্ণবিরহে তাহাদের দীর্ঘ কাতরতা-  
দর্শনে উদ্ধব তাহাদিগকে অভিবাदन করিবার পূর্বে  
এইরূপ গান করিয়াছিলেন যে, এই গোপবধূগণ  
সেই অখিলাত্মা ভগবানে এই প্রকার প্রেমভরতী;  
সুতরাং এজগতে ইহাটাই সার্থক-দেহধারণী। এ প্রেম  
সাধারণ প্রেম নহে; যাহারা সংসারবিরক্ত মুমুকু  
পুরুষ, তাদৃশ মুনিগণ ইহা বাঞ্ছা করিয়া থাকেন। হরি-  
কথামুরক্ত ভক্ত ব্যক্তির ত্রিবিধ ব্রহ্মজন্মের প্রয়োজন  
নাই। এই ব্যক্তিচারিণী বনবিহারিণী গোপকামিনীরাই  
বা কোথায়?—আর শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে উৎপন্ন এই  
পরম প্রেমভাবই বা কোথায়? অহো! তরানভিজ  
ব্যক্তিও যদি ভগবানের ভজনা করে, ভগবান তাহাকে  
পরম মঙ্গল দান করেন। অজ্ঞতাবশে অমৃত পান  
করিলে তাহাতে মঙ্গলই হইয়া থাকে। রাসোৎসবে  
ভগবানের ভূজদণ্ড বাহাদের কর্ণার্পিত হইয়াছিল,  
বাহারা পরম মঙ্গল লাভ করিয়াছিল, সেই সকল  
ব্রহ্মহৃদয়ীরা তৎকালে ভগবানের যে প্রসাদ বা  
অনুগ্রহ পাইয়াছিল—অন্তের কথা দূরে থাকুক,

শ্রীহরির বিম্বি একান্ত অনুরাগভাজন হইয়া তদীয় বক্ষঃস্থলে বাস করিতেছেন, সেই পরম সৌভাগ্য-শালিনী লক্ষ্মীদেবীও তাদৃশ প্রসাদলাভে অধিকারিণী হইতে পারেন নাই। অহো! এই গোপীরা আত্মীয়-স্বজন ও আর্য্যধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া বেদ-বেদ্য গোবিন্দপদবী ভজনা করিয়াছেন; সুতরাং সুন্দরিন্দু যে সকল তরুণতা, গুল্ম ও ওষধি ইহাদের চরণরেণু সেবা করিতেছে, আমার আকাঙ্ক্ষা, আমি যেন সেই সকলেরই অশ্রুতম হইতে পারি। লক্ষ্মী-দেবী শ্রীকৃষ্ণের যে চরণ-কমলের সেবা-রতা এবং ব্রহ্মাদি আশুতাম মুনিগণ মানসমন্দিরে তাঁহার অর্চনা-পরায়ণ, ভগবানের সেই চরণ-কমল ইঁহারা রাসোৎসবে কুচমণ্ডলে আলিঙ্গন করিয়া সন্তাপ দূর করিয়াছিলেন। ভগবানের অনুগ্রহভাজন এ হেন ব্রজসুন্দরীগণের চরণরেণু বারংবার আমি বন্দনা করি। এই সুন্দরীগণের কঠোখিত হরিকথাগানে ত্রিজগৎ পবিত্র হইয়াছে। শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ! উদ্ধব এইরূপে কয়েক মাস ব্রজে বাস করিলেন। পরে গোপীগণ, নন্দ ও

যশোদার নিকট বিদায় লইয়া মথুরায় প্রত্যাবর্তন করিবার নিমিত্ত রথে আরোহণ করিলেন। তাঁহার যাত্রাকালে নন্দাদি গোপবৃন্দ নানা উপহার-হস্তে উদ্ধবসমীপে আগমন করিলেন এবং অনুরাগভরে অশ্রুমোচন করিতে করিতে কহিলেন,—আমাদের মনোবৃত্তি সকল যেন কৃষ্ণপাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া থাকে, বাক্য যেন তাঁহার নাম কীর্তন করে এবং বাসনা যেন তাঁহারই সেবাকার্য্যে নিযুক্ত থাকে। কর্ম্মের ফলে ভ্রমণ করিতে করিতে ভগবদ্ভিচ্ছায় যে কোন যোনিতেই জন্মগ্রহণ করি, মঙ্গলকার্য্যের অনুষ্ঠান ও দানাদি দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই যেন আমাদের মতি থাকে। রাজন্! গোপগণের এইরূপ শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তি দর্শনে আপ্যায়িত হইয়া যত্নমন্দন উদ্ধব পুনরায় মথুরা-পুরে আগমন করিলেন। তিনি মথুরায় আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট ব্রজবাসীদিগের ঐকান্তিক ভক্তির কথা জানাইলেন এবং তাহাদের প্রদত্ত উপহার সকল বাসুদেব, বলরাম ও রাজার সমীপে অর্পণ করিলেন।

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৭ ॥

## অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্! অতঃপর সর্ব্বাত্মা সর্ব্ববর্নশী শ্রীকৃষ্ণ জানিতে পারিয়া মনোভীষ্ম-পূরণের জন্য কামতাপতপ্ত সৈরিক্রী কুঞ্জার ভবনে গমন করিলেন। ঐ গৃহ বিবিধ মূল্যবান্ গৃহোপকরণ ও কামোদ্দীপক নানা দ্রব্যসামগ্রীদ্বারা পরিপূর্ণ; মুক্তাদাম, পতাকা, চন্দ্রাভপ, শয্যা ও আসন উহার বধ্যবন্ধ স্থানে সম্বিভূত; সুগন্ধি ধূপ, দীপ, মালা ও চন্দনাদি গন্ধদ্রব্য দ্বারা ঐ গৃহ সুবাসিত। কুঞ্জা শ্রীকৃষ্ণকে গৃহাগত দেখিয়া সখীগণ সহ সসজ্জমে

উখিত হইয়া তাঁহার বসিবার আসন নির্দেশ করিল এবং তাঁহাকে ও তৎসহাগত উদ্ধবকে পূজা করিল। হরিভক্ত উদ্ধব কুঞ্জাগৃহে সুপূজিত হইয়া আসন স্পর্শ করত মুক্তিকাতেই বসিলেন। লোকাচারের অনুবর্তনই শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্য; তাই তিনি কুঞ্জাগৃহস্থিত মহার্হ শয্যার উপরই উপবেশন করিলেন। কুঞ্জা তখন মজ্জন, আলোপন, দ্রুকুল, ভূষণ, মালা, গন্ধ, ডাম্বুল, সুধা ও আসবাদি দ্বারা শরীরের বেশভূষা করিয়াছিল; সে তখন সজ্জ

নীলাদ্রী-সহকারে মণ্ডপে কটাক্ষ বিক্ষেপ করিতে করিতে মাধব-সমীপে গমন করিল। সুন্দরী কুজা নবসঙ্গম লজ্জায় কিঞ্চিৎ শঙ্কিতা, শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে আহ্বান করিয়া তদীয় কঙ্কণালঙ্কৃত করদ্বয় গ্রহণ করিলেন এবং তাহাকে শয্যায় শায়িত করিয়া তৎসহ জীড়া করিতে লাগিলেন। কুজা শ্রীকৃষ্ণকে অনুলেপন দান করিয়াছিল; তাহারই ফলে তাহার যে লেশমাত্র পুণ্য-সঞ্চয় হয়, সেই পুণ্য-বলেই তাহার এ সৌভাগ্য ঘটিল। কুজা শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মের আশ্রয় লইয়া তাহার কামতাপতপ্ত কুচবুগল, বক্ষঃস্থল ও নয়নদ্বয়ের বেদনা অপনোদন করিল এবং স্তন-যুগলের অভ্যন্তরে পতিত সেই আনন্দমূর্তি কাস্তকে আলিঙ্গন করিয়া তাহার চিরসস্তাপ দূর করিতে পারিল। আহা! হতভাগিনী কুজা অঙ্গরাগদান-দ্বারা কৈবল্যাপত্তি কৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া এইরূপ প্রার্থনা করিল,—হে প্রিয়তম! তুমি এইস্থানে কিছুদিন বাস করিয়া আমার সহিত বিহার করিতে থাক। হে কমলনেত্র! তোমার সঙ্গ পরিত্যাগ করিতে আমার ইচ্ছা নাই। মানপ্রদ শ্রীকৃষ্ণ তখন কুজাকে অতীত বর দান ও অলঙ্কারাদি অর্পণে সম্মানিত করিয়া উদ্ধব সহ স্বগৃহে প্রত্যাগত হইলেন। বিষ্ণু চুরারাদ্য সর্বৈশ্বর; তাহাকে আরাধনা করিয়া যে ব্যক্তি বিষয়মুখ প্রার্থনা করে, সে একান্তই কুজানী— কেন না, বিষয়মুখ যে অতি তুচ্ছ সামগ্রী।

হে রাজন! এই ঘটনার পর শ্রীকৃষ্ণ অক্রুরের প্রিয়-সাধনার্থ তাঁহাকে হস্তিনাপুরে পাঠাইবার সঙ্কল্প করিলেন এবং বলরাম ও উদ্ধব সহ অক্রুরের ভবনে গমন করিলেন। অক্রুর দূর হইতে দেখিলেন, তাঁহার আত্মবান্ধব শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি নরশ্রেষ্ঠ তাঁহার গৃহাভিমুখে আসিতেছেন। তদর্শনে তিনি তাঁহাদিগকে প্রত্যাগমন করিয়া আনন্দের সহিত আলিঙ্গন ও অভিনন্দন-পূর্বক অভিবাদন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি অভ্যাগতগণও

অক্রুরকে প্রত্যভিবাদন করিয়া তৎপ্রদত্ত আসনে উপবেশন করিলেন। রাজন! অক্রুর রামকৃষ্ণের পাদ প্রক্ষালন করিয়াদিলেন, পরে সেই পানোদক মস্তকে ধারণ করিয়া দিব্য দিব্য পূজোপকরণ বস্ত্র উত্তম গন্ধ মালা ও ভূষণ দ্বারা তাঁহাদের অর্চনা করিলেন। অন্তঃপর তিনি নমস্কারপূর্বক তাঁহাদের পদযুগল মুছাইয়া দিয়া বিনীতভাবে রামকৃষ্ণকে বলিলেন,— ভাগ্যক্রমে সামুচর কংস ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে এবং ভাগ্যক্রমেই আপনারা উভয়ে আপনাদের এই বংশকে ক্লেশমুক্ত ও সংবর্দ্ধিত করিয়াছেন। আপনারা উভয়েই জগৎ-কারণ, জগদ্বয়, প্রধান পুরুষ; আপনারা ব্যতীত কার্য বা কারণ কিছুই নাই। হে ব্রহ্মস্বরূপ! আপনি এই আত্মশক্তি বিশ্বপ্রপঞ্চের অভ্যন্তরে স্বীয় শক্তিদ্বারা অনুপ্রবিষ্ট না হইয়াও প্রবিষ্টবৎ প্রতীয়মান হইতেছে এবং শ্রুত ও প্রত্যক্ষ-গোচরভাবে বহুরূপে বিরাজ করিতেছেন। চরাচর ভূতগণ রূপান্তরে অতিব্যস্ত হইবার ক্ষেত্র স্বরূপ; উহাতে পৃথিব্যাদি কারণ সকল যেমন নানারূপে প্রকাশ পায়, তেমনি নিরবচ্ছিন্ন আত্মা স্বতন্ত্র হইয়াও আপনি নিজে যে সকলের কারণ, সেই সমস্ত ভূত-ভৌতিকাদি পদার্থ বহুরূপে প্রতীয়মান হইতেছেন। আপনার নিজশক্তি সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ-দ্বারা সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার-লীলা করিতেছেন। কিন্তু এই সকল গুণ-কর্ম্ম-দ্বারা আপনি বদ্ধ নহেন, যে হেতু আপনি জ্ঞানস্বরূপ; সুতরাং বন্ধনহেতু অবিজ্ঞা বা মায়া আপনাতে কখনই ভিত্তিতে পারে না। দেহাদি উপাধির বাস্তবতা বিচারদ্বারা স্থির করা যায় না; কাজেই জন্ম বা জন্ম-মূলক ভেদ জীবাত্মারও হইতে পারে না, সুতরাং বদ্ধ বা মোক্ষ কিছুই আপনার নাই। আপনার বদ্ধ-মোক্ষ কল্পনা শুধু আমাদের অজ্ঞান-হেতুই হয়। জগতের হিতের নিমিত্ত আপনি যে পুরাণ বেদপথ আবিষ্কার করিয়াছেন, অঙ্গঃ পাবণ-

মার্গ হারা এই পথ বধন বাধিত হয়, তখনই আপনি  
সদগুণ আশ্রয় করেন । ভগবান্ ! এ হেন আপনি  
অমৃতরাশি রাজাদিগের শত শত অকোহিলী সংহার  
করিয়া ভূতারণের নিমিত্ত অধুনা বহুদেবগৃহে  
অবতীর্ণ । আপনাদ্বারা এই বংশের বশোবিস্তার হই-  
তেছে । হে ঈশ ! সমস্ত বেদ, পিতৃপুরুষ, ভূত, মর-  
ুত দেব, ঈহারা অবয়ব এবং বদীর পদ-প্রক্ষালন-জল  
ত্রিলোক পবিত্র করিতেছে, সেই চরাচরগুরু ভগবান্  
আপনি আমাদের আবাসসমূহে পদার্পণ করিলেন ;  
অতএব এ সকল ভূমি অস্ত্র পুণ্যাদি পুণ্য হইয়া  
গেল । ভবদাগমনে আজ আমরা চরিতার্থ হইলাম ।  
ভক্তপ্রিয় আপনি, হুতরাং আপনার বাক্য সত্য ; কৃতজ্ঞ  
আপনি, হুতরাং প্রকৃত হুহুৎ । আপনার ক্ষরোদয়  
নাই । যে সকল হুহুদব্যক্তি আপনার সেবা-পরায়ণ,  
আপনি তাঁহাদের মনোবাসনা সর্বদিক্ হইতেই পূরণ  
করিয়া থাকেন ; অধিক কি, তাঁহাদিগকে আপনি আত্ম-  
দান করিতেও অকুণ্ঠিত । অতএব কে এমন পণ্ডিত,  
যিনি আপনাকে ছাড়িয়া অন্তের শরণাপন্ন হইবেন ?  
আপনার স্বরূপ যোগেশ্বর হুরেন্দ্রগণেরও অবিদিত ।  
এহেন আপনি যে আমাদের নয়নগোচর হইবেন,  
ইহা আমাদের সৌভাগ্যেরই সুবিকাশ মাত্র । যে  
মায়ার পুত্র, কলত্র, ধনস্বজন, গৃহ ও দেহাদিরূপ  
মোহোৎপাদন করে, সেই ময়া আপনি ছেদন করিয়া  
দিউন ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্ ! তত্ত্ব অত্রু এই-  
রূপ স্তব-স্ততি করিলে, ভগবান্ ঈষৎ হাস্ত সহকারে  
বাগবিত্তাসে যেন মোহিত করিয়াই কহিলেন,—  
ভাত ! আপনি আমাদের একাধারে গুরু, পিতৃব্য  
ও প্রশাস্ত বন্ধু ; আমরা আপনাদিগের রক্ষণীয়,

পোতা ও অমুকম্পাহঁ মঙ্গলকামী হুহুদগণের পক্ষে  
আপনাদের স্থায় পূজ্যভম মহাভাগ ব্যক্তি-  
বর্গের সেবা করাই নিত্য কর্তব্য । দেবভারা স্বার্থ-  
সাধন-তৎপর, কিন্তু সাধুগণের ব্যবহার অন্তরূপ—  
তাঁহারা সর্বদাই পরানুগ্রহশীল ; হুতরাং প্রকৃত-  
পক্ষে সাধুরাই দেবতা,—তাঁহারা এই সেবা । তবে,  
কি জলময় তীর্থ তীর্থ নয় ?—এবং হুৎপ্রস্তুত নির্মিত  
দেবভারা দেবতা নহেন ? একরূপ মনে করা  
সম্ভব নহে ; কেন না, নিশ্চয়ই উহারা তীর্থ ও  
দেবতা, তথাচ সাধুদিগের সহিত উহাদের  
মহান্ প্রভেদ লক্ষিত হয় ; কারণ দীর্ঘ কাল সেবায়  
তীর্থ ও দেবতা হইতে পবিত্রতা লাভে হয় । কিন্তু  
বাহারা সাধু, তাঁহাদের দর্শন মাত্রেই পবিত্র হও-  
বায় । বাহাই হউক, আমাদের যে সকল আত্মীয়-বন্ধু  
আছেন, তাহাদের মধ্যে আপনিই সর্বপ্রশেষ ; হুতরাং  
পাণ্ডবদিগের মঙ্গলসাধনার্থ তাঁহাদের সংবাদাদি  
জানিতে আপনি হস্তিনাপুরে গমন করুন । পাণ্ডবেরা  
বালক ; শুনা যায় পিতার স্বর্গারোহণে মাতার সহিত  
তাঁহারা না কি অতি দুঃখের সহিত কালযাপন করিতে  
ছিলেন । রাজা হুতরাষ্ট্র এক্ষণে তাঁহাদিগকে নিজপুরে  
আনাইয়াছেন ; সেই ঋণেই তাঁহারা বাস করিতেছেন ।  
হুতরাষ্ট্র অজ্ঞ ; স্বীয় কুসন্তানদিগের প্রতি স্নেহপ্রবণ,  
ভ্রাতৃপুত্রগণের প্রতি তাঁহার সুবিবেচনা নাই ।  
অতএব এক্ষণে আপনি হস্তিনাপুরে গিয়া জানিয়া  
আনুন, তাঁহারা কিরূপ কুশলে বা আকুশলে কাল  
কাটাইতেছেন । এ বিষয় বিশেষ অবগত হইয়া  
বাহাতে আত্মীয়বর্গের মঙ্গল হইতে পারে, তাহাই আমি  
করিব । ভগবান্ হরি অত্রু রূকে এইরূপ আদেশ দিয়া  
বলরাম ও উদ্ধব সহ স্বস্তবনে প্রত্যাগমন করিলেন ।

## উনপঞ্চাশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ ! অক্রুর কুরু-  
শ্রেষ্ঠগণের কীৰ্ত্তিপরিস্রাব হস্তিনাপুরে উপস্থিত  
হইলেন । সেখানে গিয়া তিনি ধৃতরাষ্ট্র, ভীষ্ম, কুন্তী,  
বাহলীক ও তাহার পুত্রগণ, ভরদ্বাজ, কর্ণ, দুর্যোধন,  
অশ্বথামা, পাণ্ডবগণ ও অগ্ন্যায় বন্ধু-বান্ধবদিগের সহিত  
সাক্ষাৎ করিলেন । তাঁহারা অক্রুরকে পাইয়া  
সকলেই স্নহদ্বর্গের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন ;  
অক্রুরও তাঁহাদের কুশলবার্ত্তা জানিয়া আপ্যায়িত  
হইলেন । অতঃপর দুর্ব্বন্ধি রাজা ধৃতরাষ্ট্রের  
অভিপ্রায় অবগত হওয়াই অক্রুরের উদ্দেশ্য ছিল ;  
তিনি সেই উদ্দেশ্য-সিদ্ধির জন্য কয়েক মাস হস্তিনাপুরে  
রহিলেন । অক্রুর বুঝিলেন, রাজা ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র-  
গুলি অসাধু ; নিজের অভিপ্রায়ও ভাল নহে,—  
বিশেষতঃ খল-স্বভাব কর্ণ প্রভৃতিরই তিনি মতানুবর্ত্তী ।  
অন্যদিকে অক্রুর কুন্তী ও বিদুরের মুখে পাণ্ডবগণের  
অশেষ গুণ শুনিতে পাইলেন,—তাহাদের শত্ৰুদি-  
পরিচালনার নৈপুণ্য, তেজ, বল, বীৰ্য্য, বিনয়াদি  
সঙ্গুণ ও তাঁহাদের প্রতি প্রজাপুঞ্জের অনুরাগ  
ইত্যাদি নানা গুণেরই পরিচয় লইলেন । দুর্ব্বন্ধ  
ধৃতরাষ্ট্র-পুত্রগণ পাণ্ডবদিগের ঐ সকল গুণগ্রামে  
অসহিষ্ণু হইয়া বিবদনাদি যে কিছু অগ্নায় কার্য্য  
করিয়াছিল এবং আরও যে কিছু কুকার্য্য করিবার  
সঙ্কল্প তাহারা করিয়াছে, তৎসমস্তই বিদুর অক্রুরের  
নিকট খুলিয়া বলিলেন । কুন্তী জ্ঞাতা অক্রুরের সহিত  
সাক্ষাৎ হইলে পিতা-মাতাকে স্মরণ করিয়া কীদান্তে  
কীদান্তে কহিলেন,—হে সৌম্য ! পিতা, মাতা, জ্ঞাতা,  
ওগিনী, জ্ঞাত-পুত্র, কুলত্রী ও সখীগণের আমাকে স্মরণ  
আছে ত' ? তৎসবংসল জ্ঞাত-পুত্র ওগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও  
কমলাক্ষ বলন্তর কি তাঁহাদের পৈতৃব্যভ্রাতৃদিগকে

স্মরণ করিয়া থাকেন ? আমি শত্রুগণের মধ্যে  
থাকিয়া নিয়ত শোক প্রকাশ করিতেছি—ব্যাকগণ-  
মধ্যে হরিণের স্থায় আমার অবস্থা ঘটিয়াছে । কৃষ্ণ  
কি আমাকে বা পিতৃহীন বালকদিগকে বাক্যদ্বারাও  
সান্ত্বনা করিবেন ? হে কৃষ্ণ ! হে মহাবোগিন্ ! হে  
বিশ্বাত্মন্ ! হে বিশ্বপালক ! আমি তোমার শরণাগত ।  
আমার শিশুসন্তানদিগকে লইয়া বড়ই ক্লেশে কাল-  
যাপন করিতেছি ; গোবিন্দ ! আমায় পরিত্রাণ কর ।  
কৃষ্ণ ! তুমিই ঈশ্বর ; মৃত্যু ও ভবভয়ভীত মনুষ্যদিগের  
পক্ষে তোমার মোক্ষপ্রদ চরণকমল ভিন্ন অন্য শরণ্য  
নাই । তুমিই ধর্ম্মাত্মা, অপরিচ্ছিন্ন, জীবসখা, অগ্নিমানি-  
গুণ-সম্পন্ন ও জ্ঞানাত্মা ; তোমাকে নমস্কার ।

শুকদেব বলিলেন,—হে নরপতে ! এইরূপে  
আপনাদের প্রপিতামহী কুন্তী স্বজন শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ  
করিয়া দুঃখিতচিত্তে রোদন করিতে লাগিলেন । সম-  
দুঃখভাজন অক্রুর ও বিদুর তাঁহার পুত্রগণের জনক  
ইন্দ্রাদির উল্লেখ করিয়া তাঁহাকে সান্ত্বনা করিলেন ।  
অতঃপর অক্রুর মধুরায় প্রত্যাবর্ত্তনকালে পুত্রবাৎসল্যে  
অসমানদর্শী ধৃতরাষ্ট্রের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং  
রামকৃষ্ণ স্নহদ্বভাবে বাহা বলিয়া দিয়াছেন, তাহা  
তাঁহাকে বলিলেন ;—হে বিচিত্র-বীৰ্য্যাত্মজ ! ভবদীয়  
জ্ঞাতা পাণ্ডু পরলোকগমনের পর আপনি রাজ্যাসনে  
সমাসীন হইয়াছেন । আত্মীয়জনের প্রতি সমব্যবহার  
ও সচ্চরিত্রবলে প্রজাপুঞ্জের মনোরঞ্জন করিয়া বহি  
ধর্ম্মানুসারে রাজ্য পালন করিতে থাকেন, তাহা হইলে  
নিশ্চয়ই কুশল ও কীৰ্ত্তি লাভ করিতে পারিবেন ;  
অগ্ন্যায় সকলের নিন্দনীয় হইয়া নিররগামী হইতে  
হইবে । অতএব আপনার পুত্র ও পাণ্ডবগণের প্রতি  
সমানদর্শী হউন ।

রাজন্! ভাবিয়া দেখুন ইহ সংসারে চিরকাল একত্র বাস কাহারও সহিতই ঘটে না। স্ত্রী-পুত্রাদিত' দূরের কথা, নিজ দেহের সহিতই চিরকাল একত্র বাস অসম্ভব। জীব একাকীই জন্মলাভ করে, একাকীই বিনষ্ট হয় এবং একাকীই সুখ-দুঃখ ভোগ করে। মৃত-ব্যক্তির অধর্ম্মার্জিত বিত্ত তাহার শত্রুরূপ পুত্রগণ হরণ করিয়া লয়। যে মূর্খ আপনার মনে করিয়া প্রাণ, অর্থ ও পুত্রাদিকে অধর্ম্মানুসারে পোষণ করে, সে ভোগ চরিতার্থ হইতে না হইতেই, তাহার তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া যায়। তাহাদের পরিত্যাগের পর সেই স্বধর্ম্মবিমুখ মূর্খ অপূর্ণকাম হইয়া পাপের কলে অন্ধতামস নরকে নিমগ্ন হইয়া থাকে। তাই বলিতেছি, হে রাজন্! স্বপ্ন, ময়া ও মনোরথের দ্বারা এই জগৎটাকে অবধারণ করুন, আর আত্মার সাহায্যে আত্মাকে দমন করিয়া শাস্ত ও সর্বত্র সমদর্শী হইবার চেষ্টা করুন।

ধৃতরাষ্ট্র বলিলেন,—অক্রুর। অমৃতপ্রাপ্ত ব্যক্তি যেমন 'যথেষ্ট হইয়াছে, আর চাহিনা' এরূপ বলিতে পারে না, সেইরূপ আমিও আপনার এই মঙ্গলময়

উনপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪২ ।

## পঞ্চাশ অধ্যায়।

শুকদেব বলিলেন,—হে ভরতপুত্রব! অস্তি ও প্রোশ্চি নামে কংসের দুই ভাৰ্য্যা ছিল। কংসের মৃত্যুর পর তাহার পিতৃগৃহে গিয়া পিতা—মগধপতি জরাসন্ধের নিকট নিজদের বৈধব্যের কারণ বর্ণন করিলেন। জরাসন্ধ এই অপ্রিয় বাক্য শ্রবণে দুঃখিত ও ক্রুদ্ধ হইয়া যত্নবশে সম্মুখে উদ্ভেষ্ট করিবার আয়োজন করিলেন। ত্রয়োবিংশতি অশ্বোহিনী সেনা সংগৃহীত হইল; তিনি এই বিরাট বাহিনী লইয়া আসিয়া বাদব-রাজধানী

বাক্য শুনিয়া 'আর শুনিতে চাহিনা' একথা বলিতে পারিতেছি না। কিন্তু হৃদয় আমার পুত্রানুরাগে চির চঞ্চল, তাই ভবদীয় বাক্য সত্য হইলেও উহা বিদ্যাৎ-বিশ্বরূপের দ্বারা আমার হৃদয়ে স্থির হইতে পারিতেছে না। যিনি ভূভারহরণের নিমিত্ত যত্নকূলে জন্ম লইয়াছেন, তাঁহার বিহিত-বিধান কাহার এমন শক্তি আছে, যে লজ্জন করিতে পারে? যিনি অভাবনীয় মায়াদ্বারা এই বিশ্ব রচনা করিয়া লইয়া ইহার অভ্যন্তরে প্রবর্তিত হইয়া কর্ম ও কর্মফল সকল বিভাগ করিয়া দেন, আমি সেই পরমেশ্বরকে নমস্কার করি। তদীয় অচিন্তনীয় দুঃখিগম লীলাখেলাই এ সংসারের কারণ। এ সংসারগতি সেই লীলাবশেই হইয়া থাকে।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্! যত্নমদন অক্রুর ধৃতরাষ্ট্রের সহিত কথা-বার্তায় তাঁহার মনোভাব যতদূর যাহা বুঝিলেন, বুঝিয়া সুহৃদগণের নিকট বিদায় লইয়া হস্তিনাপুর হইতে পুনরায় মথুরায় প্রত্যাগমন করিলেন এবং ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডবদিগের উপর কিরূপ আচরণ করিতেছেন, তাহা রাম-কৃষ্ণ সমীপে নিবেদন করিলেন।

মথুরা চতুর্দিক হইতে আক্রমণ করিলেন। ভগবান্ হস্তি দেখিলেন,—উৎখলিত উদধির দ্বারা সেই মাগধী সেনা দ্বারা মথুরাপুরী চারিদিকেই আবরুদ্ধ হইয়াছে এবং আত্মীয়-স্বজনগণ সকলেই ভয়ে ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছে। দেখিয়া দেশকালোপযোগী স্ত্রীর অবতারের বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন; ভাবিলেন,—জগদ্বরাজ জরাসন্ধ নিজের ও অধীনস্থ সরপতিগণের এই বেরবা, পদাতি, গজারোহী, অশ্বারোহী প্রভৃতি করেক



অক্ষৌহিণী সেনা লইয়া মদীয় মধুরাপুরী আক্রমণ করিল, ইহাই পৃথিবীর সজ্জিত ভারস্বরূপ । আমি এই অব-  
রোধকারী সৈন্যদল সংহার করিব । মগধরাজকে বধ  
করা সমীচীন হইবে না ; কেন না, সে জীবিত থাকিলে  
ক্রোধের বশে অপর সৈন্যদল সংগ্রহ করিতে পারিবে ।  
উদ্ধা করিলেই আমার ইষ্ট সিদ্ধি হইবে ; কেন না,

।। তার-অপনোদন, সাধুগণের রক্ষণ ও অসাধু-  
গণের বিনাশের জন্যই আমার অবতার-গ্রহণ । উপযুক্ত-  
কালে আমি জন্ম লই ; ধর্ম্মের রক্ষা ও অধর্ম্মের  
উচ্ছেদ-সাধনের জন্যই দেহান্তর ধারণ করি ।

গোবিন্দ মনে মনে এইরূপ আলোচনা করিতে-  
ছেন, ইতিমধ্যে সারথি-সমন্বিত দুই খানি দিবা রথ  
যদৃচ্ছাক্রমে আকাশ হইতে ভূতলে অবতরণ করিল ।  
—ঐ রথদ্বয় পরিচ্ছদ-পরিবৃত, বিচিত্র ধ্বজ-পতাকায  
অলঙ্কৃত ও নানা অস্ত্র-শস্ত্রে অধিত হইয়া সূর্য্য-কিরণের  
শ্রায় বিছোড়িত হইতেছিল । তদদর্শনে স্ববীকেশ  
বলরামকে বলিলেন,—আর্য্য ! আগনি বাহাদের  
রক্ষক ও পালক, সেই যদুবংশীয়দিগের সম্প্রতি  
ঘোর বিপদ উপস্থিত । আপনি এই সমাগত প্রিয়  
রথে আরোহণ করিয়া আক্রমণকারী শত্রুসৈন্য-  
দিগকে সংহার করুন এবং স্বজনদিগকে বিপদ হইতে  
উদ্ধার করিয়া দিউন । প্রভো ! সাধু-সজ্জনগণের  
মঙ্গলার্থই আমাদের জন্মগ্রহণ । অতএব পৃথিবীর  
ভারভূত ত্রয়োবিংশতি অক্ষৌহিণী শত্রুসেনা সংহার  
করুন ।

এই বলিয়া উত্তর যদুবীরই বর্ম্ম ধারণ করিলেন  
এবং উত্তম উত্তম অস্ত্র-শস্ত্র লইয়া রথারোহণে  
অগ্নমাত্র সৈন্য সমভিবাছারে নগর হইতে নিজ্জালন্ত  
হইলেন । দারুক শ্রীকৃষ্ণের রথসারথ্য করিতে  
লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ বহির্গত হইয়া ঘোর শব্দ  
ধ্বনি করিলেন ; সেই শব্দ-শব্দে শত্রুসৈন্যের হৃদয়  
কম্পিত হইল । তখন কৃষ্ণ-বলরামকে দেখিয়া

মগধরাজ জরাসন্ধ বলিলেন,—আরে রে নরাধম কৃষ্ণ !  
তুই ত' বালক মাত্র ! তোর সজ্জিত যুদ্ধ করিবার সাধ  
আমার নাই ; কেন না, বালকের সহিত যুদ্ধ করিতে  
লজ্জা হয় । ওরে বান্ধব-নাশক ! তুই লুকাঙ্কিত  
হইয়াই থাক । রে মন্দ ! তোর সহিত যুদ্ধ করিব  
না ; তুই চলিয়া যা' । রাম ! তোমায় বলি—যদি ইচ্ছা  
হয়, তুমি আমার সহিত যুদ্ধ করিতে পার ; ভয়  
পাইও না । আমার অস্ত্রে বিচ্ছিন্নদেহ হইয়া, হয়,  
স্বর্গে গমন কর—না হয়, শক্তি থাকে, আমাকেই  
বিনাশ কর । ভগবান্ বলিলেন,—রাজন্ ! বীর  
পুরুষেরা আত্ম-প্লাঘা করেন না, পুরুষকারই প্রশংসন  
করিয়া থাকেন । তোমার মৃত্যুকাল আসন্ন, তাই  
তুমি উন্মত্তের প্রলাপ বকিতেছ ; তোমার ঐ প্রলাপ-  
বাক্য আমি গ্রাহ্য করি না ।

শুকদেব বলিলেন,—হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! মগধরাজ  
জরাসন্ধ সমরে সম্মুখীন হইয়া স্বীয় বিশাল বাহিনী-  
দ্বারা সৈন্য, রথ, ধ্বজ, অশ্ব ও সারথি সহ যদুবংশাব-  
তংস রাম-কৃষ্ণকে ঘিরিয়া ফেলিলেন ; মনে হইল,—  
বায়ু যেন মেঘজালে দিবাকরকে অথবা ধূলিপুঞ্জ যেন  
অগ্নিকে আচ্ছাদিত করিল । পুরনারীগণ অটোলক,  
হর্ম্মা ও গোপুরে আরোহণ করিয়া সেই যুদ্ধ দর্শন  
করিতেছিলেন । তাঁহারা তখন রাম-কৃষ্ণের ভাল-  
ধ্বজ ও গরুড়-চিহ্নিত রথ সমরক্ষেত্রে না দেখিয়া  
শোকসন্তপ্ত ও ক্ষণে ক্ষণে মুচ্ছিত হইতে লাগিলেন ।  
তৎকালে শত্রুসৈন্যরূপ অলধর-পটল হইতে অজস্র  
শরধারা বর্ষণ হইতে লাগিল । শ্রীহরি দেখিলেন,  
শত্রুপক্ষের শরবর্ষণে নিজসৈন্যদল ক্রীড়িত  
হইতেছে । তদদর্শনে অঙ্গারচক্র-প্রতিম স্বীয় শাওঁক  
ধারণ করিয়া নিশিত শরসমূহ নিক্ষেপ করিতে  
লাগিলেন । শ্রীহরির শরাঘাতে শত্রুপক্ষীয় রথ, গজ,  
অশ্ব ও পদাতি সৈন্য সকল নিরন্তর নিপতিত হইতে  
লাগিল । পজগণ ভিন্নকুন্ত হইয়া, অধর্ম্মী দ্বিগুণ কক্ষর

হইয়া এবং রথ সমূহ হতাস্থ, হতসারথি, হতনায়ক ও ছিন্নধ্বজ হইয়া নিপতিত হইল; পদাতি সৈন্যদল ছিন্নবাহু, ছিন্নোঁরু ও ছিন্নকঙ্কর হইয়া রণক্ষেত্রে নিপতিত হইল। অমিত্ততেজা বলদেব রণক্ষেত্রে চূর্ণদ শত্রুদিগকে মুষলাঘাতে শমন-সদনে প্রেরণ করিতে লাগিলেন। অসংখ্য অশ্ব, গজ ও পদাতিক সৈন্য ছিন্ন-ভিন্ন হইল; তাহাদের দেহক্ষরিত শোণিত-ধারায় ভীষণ রোমহর্ষণ নদী সকল উৎপন্ন হইতে লাগিল। ঐ সকল শোণিত-নদী পরস্পর পরস্পরের দিকে বেগে ছুটিয়া চলিল। বীরগণের বিচ্ছিন্ন ভূজ-বৃক্ষ ঐ সকল নদীর ভূজঙ্গরূপে প্রতিভাত এবং পুরুষগণের মস্তক সমূহ উহাতে কূর্মরূপে শোভিত হইতেছিল। এইরূপে যুদ্ধ-নিহত গজগণ উহার দ্বীপ-শ্রেণী, হতাহত তুরঙ্গদল জলজন্তু, কর ও উরু সকল বীনদল, নরগণের কেশরাশি শৈবালদাম, ধনুঃ-সমূহ তরঙ্গশ্রেণী, অস্ত্র সকল গুল্মজাল, চর্ম্ম সকল ভীষণ আবর্জ্য এবং উত্তম উত্তম মণি ও আভরণ-শ্রেণী উহার প্রস্তরখণ্ডরূপে বিরাজিত হইয়াছিল। মহা-বলশালী বলদেবের হস্তে শত শত শত্রুসৈন্য ভবলীলা লাগ করিল। এইরূপে মগধরাজ-রক্ষিত অগণিত ভীষণ সৈন্য-সাগর বলদেবের বীর বিক্রমে ক্ষয় প্রাপ্ত হইল। বলদেব-নন্দন রাম-কৃষ্ণের পক্ষে এক্রপ সংহার-কার্য্য কিছুমাত্র বিস্ময়কর নহে; কেন না, তাহারা উভয়েই ঈশ্বর,—তাহাদের ইহা ক্রীড়া মাত্র। অমৃতেশ্বর ভগবান্ লীলাবশে জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার বিধান করেন; সামান্য শত্রু নিগ্রহ তাহার পক্ষে আশ্চর্য্য কিছুই নহে। তবে যে তাহার শত্রু-সংহারের চেষ্ঠা-বর্ণনা, সে কেবল তিনি মানবতার অনুকরণ করিয়াছিলেন বলিয়াই করা হইল। বাহাই হইক, তৎকালে মহাবল রাম জরাসন্ধকে আক্রমণ করিলেন;—এক সিংহ যেন অপর সিংহকে আক্রমণ করিল। জরাসন্ধের রথ ও সৈন্যদল সকলই নষ্ট

হইয়াছিল,—কেবল প্রাণ মাত্র তখন অবশিষ্ট। বলদেব বারুণ ও মানুষ পাশ-দ্বারা তাহাকে বন্ধন করিতে উদ্যত হইলেন; কিন্তু কোন এক কার্য্যসাধন উদ্দেশে কৃষ্ণ তাহাকে নিবারণ করিলেন। যিনি বীর-সমাজের মান্য-গণ্য, সেই রাজা জরাসন্ধ রাম-কৃষ্ণ কর্তৃক তৎকালে ঐরূপে পরিত্যক্ত হইয়া একান্তই লজ্জিত হইলেন। তাহার বিবেক-উদয় হইল; তিনি তপস্যা করিতে সক্ষম করিলেন। পথে অত্যাচার রাজগণ তাহাকে অনেক ধর্ম্মোপদেশ-কথা শুনাইলেন; লৌকিক নীতিতত্ত্ব বুঝাইলেন। এইরূপে তাহারা জরাসন্ধকে নিরস্ত করিতে উদ্যত হইয়া কহিলেন,—মহারাজ! আপনি স্বীয় কর্ম্ম-বন্ধ হেতুই যদুগণের নিকট পরাজিত ও লাঞ্চিত হইয়াছেন।

শুকদেব বলিলেন,—হে কুরুশ্রেষ্ঠ! জরাসন্ধের সর্ব্বসৈন্য যখন নিহত হইল, তখন ভগবান্ যদুপতি উপেক্ষা করিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিয়াছিলেন, এই অবমাননায় জরাসন্ধের মন সর্ব্বদাই অশান্তিপূর্ণ হইতেছিল; এই অবস্থায় অগত্যা তিনি মগধদেশেই প্রত্যাবর্ত্তন করেন। এদিকে মুকুন্দ, শত্রু পক্ষের অপার সৈন্য-সাগর পার হইয়া প্রফুল্লচিহ্ন মধুরা-বাসীদিগের সহিত নিজ নগরাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তদীয় অমৃত দৃষ্টিগুণে আপনার সৈন্যদল-মধ্যে কাহারও গাত্রে কোন ক্ষতমাত্র রহিল না। দেবগণ তাহার উপর পুষ্প বর্ষণ করিলেন এবং ‘সাধু সাধু’ বাক্যে তদীয় কার্য্য অনুমোদন করিতে লাগিলেন। সূত, মাগধ ও বন্দিগণ তাহার বিজয় গান করিতে লাগিল। তিনি নগরে প্রবেশ করিলে, চতুর্দিক হইতে অসংখ্য শব্দ, চুন্দুভি, ভেরী, বীণা, ও যুদ্ধ বাজিয়া উঠিল। নগরীয় প্রশস্ত প্রশস্ত পথ সকল জলসিক্ত ও নানা ধ্বজ-পতাকায় অলঙ্কৃত হইয়াছিল; নগরবাসীরা সকলেই হর্ষচিহ্নিত; নগরের সর্ব্বত্র বেদধ্বনি পরিভ্রমত হইতে লাগিল।

উৎসবহেতু নগরের চারিকেই তোরণশ্রেণী নির্মিত হইয়াছিল। কৃষ্ণ যখন পুরপ্রবেশ করেন, পুরবাসিনী মহিলাগণ তখন তাঁহার উপর মাল্য, দধি, অক্ষত ও দুর্ব্বাক্কুর নিক্ষেপ করিয়া প্রীতিপ্রফুল্ল-নয়নে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। রণক্ষেত্রে রাশি রাশি ধনসম্পত্তি ও বীরগণের অঙ্গাভরণ ইত্যন্ত পতিত ছিল; শ্রীকৃষ্ণ তাহা আহরণ করিয়া আনিয়া যদু-রাজকে অর্পণ করিলেন।

হে কুরুবর! মগধরাজ পরাজিত হইয়াও নিরুৎসাহ হইলেন না। তিনি অগণিত সৈন্যদল লইয়া শ্রীকৃষ্ণপালিত যদুগণ সহ ক্রমশঃ সপ্তদশ বার যুদ্ধ করিলেন; যদুগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবে প্রত্যেক বারই জরাসন্ধের সৈন্যদল বিধ্বস্ত করিয়া বিজয়শ্রী লাভ করিলেন। জরাসন্ধ প্রতিবারই পরাজিত হইয়া বৎসরদেবে স্বপূরে প্রত্যাবর্তন করিতে লাগিলেন। খন অষ্টাদশ বাবের যুদ্ধ উপস্থিত হইল; তখন নারদ-প্রেরিত কালযবন সেই যুদ্ধক্ষেত্রে আসিয়া দেখা দিল! কালযবন জানিত, পৃথিবীতে তাহার সমকক্ষ যোদ্ধা আর নাই। সে শুনিয়াছিল, যদুগণ তাহার সমকক্ষ; তাই তিন কোটি স্বেচ্ছসৈন্য লইয়া কাল-যবন মথুরাপুরী অবরোধ করিল। শ্রীকৃষ্ণ তদর্শনে বলরাম সহ মন্ত্রণায় প্রবৃত্ত হইলেন, বলিলেন বড়ই আশ্চর্য্য যে, যদুগণ এখন দুই দিক হইতেই আক্রান্ত; সুতরাং দেখিতেছি, ঘোর দুঃখ উপস্থিত হইল। মহাবল যবন আমাদের আক্রমণ করিয়াছে। অতঃ, কাল বা পরশ আসিয়া মগধরাজও আক্রমণ করিবেন। এক্ষণে আমরা উভয়ে যদি কাল যবনের সহিত যুদ্ধে লিপ্ত হই, আর জরাসন্ধ যদি তখনই আসিয়া আক্রমণ করে, তাহা হইলে আমাদের বন্ধু-বান্ধবগণের বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী। অথবা যদি তাহার বিনষ্টও না হয়, জরাসন্ধ তাহাদ্বিগকে বন্দী করিয়া নিজ নগরে নিশ্চয়ই

লইয়া যাইবে। অতএব অতীত পদাতিগণের অনাক্রমণীয় একটা দুর্গ নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে জ্ঞাতিগণকে রক্ষা করা যাউক; পরে যবনকে বিনাশ করা হউক।

শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ মন্ত্রণা করিয়া সমুদ্রমধ্যে বাদন-যোজন বিস্তৃত এক দুর্গ নির্মাণ করিলেন। সেই দুর্গমধ্যে এক আশ্চর্য্য-নগর নির্মিত হইল। উহাতে বিশ্বকর্ম্মার বিজ্ঞান ও শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয় প্রত্যক্ষ হইতে লাগিল; স্থানে স্থানে বাস্তুগৃহ-নির্মাণের স্থান সুরক্ষিত এবং রাজমার্গ, উপমার্গ ও চত্বর সকল প্রস্তুত হইল। স্বর্গীয় তরুলতা মণ্ডিত উদ্যানবৎ বহু উদ্যান-উপবন তথায় শোভা পাইতে লাগিল। স্থানো-স্থানে স্বর্ণশৃঙ্গ-মণ্ডিত গগনস্পর্শী অট্টালিকাশ্রেণী, গোপুর-সমূহ হেমকুস্তালঙ্কৃত, রজত-পীত লৌহ-নির্মিত অশ্বশালা, অন্নশালা। রত্নখচিত শিখরশালী, মহা-মরকতময় কুটুমযুক্ত স্বর্ণগৃহ সকল এক এক দেবতাগণের বলভীযুক্ত গৃহাবলী কত যে ভাষায় নির্মিত প্রতিভাত হইল—তাহার আর ইয়ত্তা রহিল না। চতুর্দিকের লোকই তথায় বাস করিতে লাগিল। সুররাজ ইন্দ্র সেখানে দেবসভা ও পারিজাত পাদপ প্রেরণ করিলেন। বরুণ পাঠাইলেন—বহুসংখ্যক অশ্ব; এই অশ্বগণ শ্বেতবর্ণ ও মনো-বেগশালী, ইহাদের প্রত্যেকেরই এক এক কর্ণ শ্যামবর্ণ। নিধিপতি কুবের অষ্টনিধি—এবং অপর লোকপালগণ স্ব স্ব বিভূতি প্রেরণ করিলেন। স্বীয় অধিকার-সাধনার্থ ইতিপূর্বে শ্রীকৃষ্ণ সিদ্ধগণকে যে যে আধিপত্য দান করিয়া ছিলেন, তিনি ভূতলে অবতীর্ণ হইলে তাঁহারাও সে সকল আধিপত্য প্রত্যর্পণ করিলেন। ভগবান্ হরি আপনার অলৌকিক যোগ-প্রভাবে কাল-যবন ও অশ্বাশ্ব লোকের অজ্ঞাতসারে আশ্রয় স্বজনদিগকে ঐ নব নির্মিত নগরে লইয়া গেলেন। তথা হইতে আবার তিনি মথুরায় কিরিয় আসিলেন,

এবং বলরামের সহিত চন্দ্রণা করিতে লাগিলেন। বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ পুরষার হইতে নিজস্ব হইলেন। এই বলিলেন,—দাদা তুমি এইখানে থাকিয়া প্রজাপালন সময়ে তাঁহার গলে একগাছি পদ্মমালা মাত্রই ছলিতে কর; আমি কালযবনকে বিনাশ করিয়া আসি। এই ছিল; হস্তে কোনরূপ অস্ত্র-শস্ত্রই ছিল না।

পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৫০ ।

## একপঞ্চাশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ! শ্রীহরি উদীয়মান দিবাকরের স্থায়, পুরী হইতে বহির্গত হইলেন। তিনি স্তম্ভরবর শ্যামবর্ণ; তাঁহার পরিধানে পীত পট, বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস-চিহ্ন এবং গলে উজ্জ্বল কোমলত দোহুলামান। তাঁহার ভুজচতুর্কয় ফুল ও আজাগুলদ্বিত, নয়ন নবীন-নীরজনিত অরুণবর্ণ; তিনি সর্ববর্ষাই আনন্দপূর্ণ। তাঁহার কপোলদ্বয় সুশোভন; তদীয় হস্তমণ্ডিত মুখারবিন্দ মকর-কুণ্ডলের কিরণচ্ছটায় উদ্ভাসিত। কালযবন দূর হইতে শ্রীহরির সেই অপূর্বরূপ দেখিয়া মনে মনে চিন্তা করিল,—আহা, দেবর্ষি নারদ যে রূপের কথা কহিয়া ছিলেন, এই পুরুষবরের রূপ ত' ঠিক সেই-রূপই দেখিতেছি। তিনি শ্রীবৎস-চিহ্নিত পরম স্তম্ভর নরবর। ইঁহার চতুর্ভুজ; নয়ন পদ্ম-পলাশবৎ এবং গলদেশে বনমালা। সুতরাং যে সকল চিহ্ন দেখিতেছি, তাহাতে মনে হয়, ইনিই নিশ্চয় বাসুদেব। ইনি নিরস্ত্র হইয়া পদব্রজেই লিয়াছেন; অতএব আমিও নিরস্ত্র হইয়াই ইঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে থাকি।

এইরূপ নিশ্চয় করিয়া কালযবন শ্রীহরির পশ্চাতে ধাবমান হইল। অহো, যিনি যোগিগণেরও স্তম্ভলভ, সেই শ্রীহরি পরাধ্বু্য হইয়া পলায়মান—আর তাঁহাকে ধরবার জগৎ যবনের আজ এই প্রয়াস। পদে পদে দেখাইতে লাগিলেন, তিনি যেন যবনের দৃষ্টিপ্রাপ্যই হইলেন আর কি। ঠিক এই ভাবে ছুটিয়া

তিনি যবনকে দূরবর্তী গিরিকন্দরে লইয়া গেলেন। যবন তিরস্কার করিতে লাগিল—যতকুলে তেমার জন্ম হইয়াছে, পলায়ন তোমার পক্ষে উচিত হইতেছে না। এইরূপ তিরস্কার করিতে করিতে যবন শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিল। কিন্তু যবনের কৰ্ম্মক্ষয় তখন পর্য্যন্তও হয় নাই; সুতরাং সে শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়াও পাইতে লাগিল না—ধরিয়াও ধরিতে পারিল না। তগবান্ শ্রীহরি যবনের তিরস্কার-বাক্য শুনিয়াও গিরিকন্দরে প্রবেশ করিলেন। তথায় যবনও প্রবেশ করিল। দেখিল, সেই কন্দরাত্মকরে এক ব্যক্তি শয়ন করিয়া আছে। মুঢ় যবন মনে করিল, নিশ্চয় শ্রীকৃষ্ণই আমাকে এই দূরদেশে আনিয়া এক্ষণে সাধুর স্থায় শয়ন করিয়া আছে। এই ধারণা করিয়া মুঢ় তাঁহাকে পাদপ্রহার করিল। সেই শয়াল পুরুষ বহুকাল নিদ্রিত; তাই পদাহত হইয়া অল্পে — অল্পে নেত্র উন্মীলন করিলেন, চারিদিকে চাহিলেন দেখিলেন—পার্শ্বে সেই পাদপ্রহারকারী পুরুষ দণ্ডায়মান। তিনি ক্রুদ্ধ হইলেন; তৎক্ষণাৎ তাঁহার দেহ হইতে অনলরাশি উদ্গীর্ণ হইল। কালযবন তাহাতেই দগ্ধ হইয়া সেই মুহূর্ত্তে জন্মসাৎ হইয়া গেল।

পরাক্রিৎ জিজ্ঞাসিলেন,—তগবান্। কে সেই পুরুষ, যিনি যবনকে দগ্ধ করিলেন? কোন বংশে তাঁহার জন্ম হইয়াছিল? তাঁহার নামই বা কি? কাহারই বা তিনি পুত্র? তাঁহার প্রত্যয়-প্রতিপত্তি

কিরূপই বা ছিল? কেনই বা তিনি গিরিগুহায়  
শয়ান ছিলেন?

শুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্! ঐ শয়ান  
পুরুষের নাম মুচুকুন্দ; ইক্ষ্বাকুবংশে মাহাত্ম্য  
পুত্ররূপে তিনি উৎপন্ন হইয়া ছিলেন। মুচুকুন্দ অতি  
মহাশয় ব্যক্তি; ব্রাহ্মণগণের তিনি একান্ত হিতকারী।  
যুদ্ধে তিনি অমোঘপ্রতিজ্ঞ, ইন্দ্রাদি দেবগণ অমরভয়ে  
ভীত হইয়া আত্মরক্ষার্থ তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করিলে,  
তিনি অনেক বার তাঁহাদিগকে সাহায্য করিয়াছিলেন।  
অতঃপর দেবগণ যখন কার্তিকেয়কে সেনাপতি-রূপে  
প্রাপ্ত হইলেন, তখন তাঁহার মুচুকুন্দকে বলিলেন,—  
রাজন্! আমাদের রক্ষণাবেক্ষণের কষ্ট হইতে  
এক্ষণে আপনি বিরত হউন। হে বীর! আপনি  
মর্ত্যভূমি ছাড়িয়া আসিয়াছেন; নিৰ্গটক রাজ্যভোগ-  
মুখ পরিত্যাগ করিয়াছেন। আমাদের রক্ষাকার্য্যে  
নিযুক্ত থাকায় যাবতীয় ভোগমুখ হইতেই আপনি  
বিরত আছেন। আপনার পুত্র, কলত্র, জ্ঞাতি, অমাত্য,  
মন্ত্রী এবং প্রজাবর্গ কালবশে সকলই মৃত্যুমুখে পতিত  
হইয়াছে। কালই সর্বাপেক্ষা বলবান, কালই  
ভগবান, তিনিই অব্যয় ঈশ্বর; পশুরাজ যেমন ক্রীড়া-  
চ্ছলে পশুদিগকে পরিচালিত করে, কালই তেমনি  
সকলকে পরিচালিত করিতেছেন। আপনার মঙ্গল  
হউক; মুক্তি ব্যতীত যে কোন অতীষ্ট বর প্রার্থনা  
করুন, এখনই আমরা অর্পণ করিতেছি। আমরা মুক্তি-  
দাতা নাহি; একমাত্র ভগবান্ নারায়ণই জীবের  
মুক্তিদাতা। দেবগণের এই কথ্য শুনিয়া মহাযশা  
মুচুকুন্দ তাঁহাদিগকে অভিবাদন করিলেন এবং শ্রম  
শ্রান্ত তিনি একমাত্র নিজা বড়ই চাহিয়া লইলেন।  
মুচুকুন্দ দেবগণের নিকট আরও বলিলেন, আমি  
নিজিত হইয়াই থাকিব; যদি কেহ আমার নিজা ভঙ্গ  
করে, তবে সে তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হইবে—আপনারা  
আমাকে এইরূপ বরও প্রদান করুন। দেবগণ

বলিলেন—‘তথাস্থ’। অতঃপর মুচুকুন্দ ঐ গিরিগুহায়  
গিয়া দেবদত্ত নিজায় নিদ্রিত হইয়া রহিলেন।

শুকদেব বলিলেন,—হে কুরুবর! কালযবন এইরূপে  
মুচুকুন্দের প্রভাবে ভস্মীভূত হইলে, ভগবান্ মুকুন্দ  
তাঁহাকে নিজমূর্ত্তি প্রদর্শন করাইলেন। আহা! সে  
মূর্ত্তি নবীন নীরদের স্থায় শ্যামকান্তি, পরিধান পীতাম্বর,  
বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস—দীপ্ত কৌস্তভ উহাতে বিরাজিত।  
তিনি চতুর্ভূজ গণে বৈজয়ন্তী মালা বিলম্বিত। মুখ-  
মণ্ডল কি সুন্দর—কি মধুর প্রসাদপূর্ণ! উহাতে মকর-  
কুণ্ডলের মনোজ্ঞ দ্ব্যতি বিচ্ছুরিত। সে মুখমণ্ডল মনুষ্য-  
লোকে দর্শনীয়; অমুরাগ ও হান্ত-সহকৃত কটাক্ষ উহা  
হইতে নিষ্কিপ্ত হইতেছিল। রয়সে তিনি নবীন এবং  
বিক্রম তাঁহার মন্তমাতঙ্গের স্থায় উদার। মহাবুদ্ধি  
মুচুকুন্দ ঐ মূর্ত্তি দেখিয়া তদীয় তেজে অভিভূত ও  
ভীত হইলেন এবং ধীরে ধীরে সেই নবঘন-শ্যামকলেবর  
পুরুষবরকে জিজ্ঞাসিলেন,—কে আপনি এই কণ্টকা-  
কীর্ণ বনমধ্যস্থ গিরিগহবরে আগমন করিয়া পদ্মপত্র-  
কোমল পদযুগল-দ্বারা ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছেন?  
আপনি কি তেজস্বীদিগের তেজ? অথবা ভগবান্  
বিভাবস্তু, সূর্য্য, চন্দ্র, মহেন্দ্র বা লোকপাল, ইহাদের  
মধ্যে কেহ? আমার অনুমান—আপনি দেবত্রয়-মধ্যে  
শ্রীবিষ্ণু; কারণ, আপনার নৈসর্গিক প্রভায় এই  
গুহাককার অপসারিত হইয়াছে। হে নরশ্রেষ্ঠ! ভব-  
দীয় জন্ম, কর্ম্ম ও গোত্র শুনিবার আমায় বড়ই ইচ্ছা  
হইয়াছে; আপনার অভিরুচি হইলে প্রকাশ করিয়া  
বলুন। প্রভু হে, ইক্ষ্বাকুবংশীয় বিখ্যাত ক্ষত্রিয়-  
সম্ভান আমি,—যুবনাথ-নন্দন মাহাত্ম্য। আমার জনক;  
আমার নাম মুচুকুন্দ। আমি বহু দিন জাগরণ  
করিয়াছিলাম, তাই শ্রান্ত ও শিথিলেন্স হইয়া এই  
গিরিগুহায় নিশ্চিন্তে নিজা যাইতেছিলাম; কিন্তু  
কিছু পূর্বে কে আমার নিজা ভঙ্গ করিল; সে হত-  
ভাগ্য নিশ্চয়ই নিজ পাপে ভস্মীভূত হইয়াছে। সেই

ঘটনার পর মুহূর্ত্তেই অরিন্দম শ্রীমান্ আপনি দর্শন দান করিলেন । আপনার দুঃসহ তেজে আমার তেজো-হ্রাস হইয়াছে, তাই অনেক কথা আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতে পারিতেছি না !

ভূতভাবন ভগবান্ মুচুকুন্দের কথা শুনিয়া সহস্র-আন্তে মেঘগন্তীর-বাক্যে বলিলেন,—রাজন্ । আমার জন্ম, কর্ম্ম ও নাম সহস্র সহস্র—উহার অন্ত নাই ; কাজেই আমি নিজেও উহার সংখ্যা করিতে অক্ষম । পার্থিব ধূলিকণার গণনা বরং সম্ভব হইতে পারে, কিন্তু জন্ম ধরিয়াও কেহ আমার গুণ, কর্ম্ম, নাম ও জন্ম বহু জন্ম গণনা করিতে পারে না । পরম-ঋষিগণ আমার ত্রিকালসিদ্ধ জন্ম, কর্ম্ম ও নাম বর্ণন করিতে গিয়া তাহার অন্ত খুজিয়া পান না । তথাচ, মহারাজ ! আমি আমার বর্ত্তমান জন্ম-কর্ম্ম-কথা আপনার নিকট কহিতেছি,—আপনি শ্রবণ করুন । পদ্মযোনি ব্রহ্মা, ধর্ম্ম-রক্ষা ও ভূমির ভারভূত অশ্বরদিগের সংহার-নিমিত্ত আমাকে অনুরোধ করিয়াছিলেন ; সেই জন্ত আমি যদুকুলে বসুদেবগৃহে অবতীর্ণ হইয়াছি । আমি বসুদেবের পুত্র বলিয়া লোকে বাসুদেব নামে বিখ্যাত । সাধু-ঋষী কালনেমি, কংস, বক ও প্রলম্বাদি অশ্বরগণ আমার হস্তে নিহত হইয়াছে । সম্প্রতি এই কালঘবন-কেও আমিই বিনষ্ট করিলাম । আপনার নিত্ৰাভঙ্গের স্মৃতিস্ত দৃষ্টি ইহার নিধন-ব্যাপারে নিমিত্তমাত্র । এ গিরি-গুহায় আমার আগমন শুধু তোমায় অনুগ্রহ করিবারই কারণ । ভক্তবৎসল আমি, আমাকে তুমি পূর্ব্বকালে বহুবার প্রার্থনা করিয়াছিলে । তাই বলি তেছি, হে রাজর্ষে ! এক্ষণে বর প্রার্থনা কর । আমি নিখিল-কামদাতা ; আগাকে পাইয়া কাহাকেও আর বৃথা শোকময় থাকিতে হয় না ।

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ ! শ্রীহরির এই কথা শুনিয়া মুচুকুন্দ আনন্দিত হইলেন ; অটাবিশতি যুগে ভগবান্ অবতীর্ণ হইবেন—বৃদ্ধগর্গের এই বাক্য

তাহার স্মরণ হইল । তখন তিনি সেই গুহাগত পুরুষ-বরকে দেবদেব নারায়ণ বলিয়াই বুঝিতে পারিয়া প্রণাম করিলেন এবং তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন । হে ঈশ ! ত্রী-পুরুষ এই ত্রিধা বিভক্ত লোক আপনার মায়ামুখ ; স্মৃতরাং আপনাকে পরমার্থ সূত্বস্বরূপে তাহারা দেখিতে পার না,—আপনার ভজনা করে না । পরস্পর বঞ্চিত হইয়া সূত্বের আশায় দুঃখমূলক সংসারেই আসক্ত হইয়া থাকে । হে পবিত্র ! এই কর্ম্মভূমিতে দুর্লভ মনুষ্য-জন্ম লাভ করিয়া অবিকলদেহে থাকিয়াও মানুষ বিষয়-সূত্বের জন্তই লালায়িত হয় ; আপনার চরণ-কমল সেবা করিবার বাসনা তাহাদের জাগে না । পশুগণ তৃণলোভে তৃণাচ্ছন্ন অক্ষকূপে পতিত হইয়া থাকে, হায়, মনুষ্যেরাও ঐরূপ গৃহাক্ষকূপে পতিত আছে ; তাই আপনার চরণ-কমলের সেবা তাহারা করে না । আমি একজন রাজা ছিলাম ; রাজ্যভোগ-সম্পর্কে গর্বিত হইয়া উঠিয়াছিলাম । অনাত্ম দেহাদিতেই আমার আত্মবোধ হইয়াছিল ; স্মৃতরাং দূরন্ত চিন্তা-ক্রান্ত চিন্তে ত্রী, পুত্র, গৃহ প্রভৃতিতেই আসক্ত ছিলাম । আমি ‘নরদেব’ এই অভিমান আমার হইয়াছিল ; তাই রথ, হস্তী, অশ্ব ও পদাতিক-বিরচিত সেনাসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে নিতান্তই গর্ব্বাক্ষ হইয়াছিলাম । অহো ! সেকালে আপনাকে ভাবিয়া দেখি নাই ; স্মৃতরাং এতকাল আমার বুথাই বায়িত হইয়াছে । অত্ন ইহা করিলাম, পরে উহা করিতে হইবে—এইরূপ চিন্তায় যাহারা প্রমত্ত, বিষয়বাসনায় ব্যাকুলচিত্ত এবং প্রবুদ্ধ তঞ্চায় যাহারা অস্থিত, অপ্রমত্ত অন্তক আপনি ক্ষুধিত ভুজ-ঙ্গের মুখিক-গ্রাসের হ্যায় তাহাদিগকে গ্রাস করিয়া থাকেন । যে কলেবর পূর্ব্ব রাজা নামে গর্বিত হইয়া সূবর্ণমণ্ডিত রথে বা গজে ভ্রমণ করিত, আপনার দূরন্ত কালমুর্ত্তির প্রভাবে সেই কলেবর অবশেষে বিষ্ঠা,

কুমি বা ভস্ম নামে নিরূপিত হইয়া থাকে। হে ঈশ ! যিনি দিগ্দিগন্ত জয় করেন, নরপতিবৃন্দ যাঁহার নিকট অবনত হন এবং যিনি সর্বোচ্চ আসনে সমাসীন হইয়া সমধর্মী রাজগণের পূজাস্পদ হইয়া থাকেন, ক্রীড়ামৃগবৎ তিনিও এক কামিনীর গৃহ হইতে গৃহান্তরে নীত হন। মিথুনধর্ম্মই ঐ সকল গৃহের সুখ বলা হইয়া থাকে ! এই সুখ এখন পরিত্যাগ করিলাম, কিন্তু জন্মাস্তরে যেন আবার রাজচক্রবর্তী-পদ পাইতে পারি—এই সঙ্কল্প করিয়াই ভোগনিবৃত্ত মানব সেই ভোগেরই অপেক্ষায় একান্ত সংযতমনে তপস্তা করিতে থাকে। তাহার তৃষ্ণা এইরূপই উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতে থাকে ; সুতরাং সে আর সুখলাভ করিতে পারে না। অচ্যুত হে, আপনার অনুগ্রহেই সংসারীর সংসারভোগ শেষ হইয়া আইসে ; তখন তাহার সাধুসঙ্গ লাভ হয়। সাধুসঙ্গের পরই, সাধুগণের আশ্রয়—আপনাতেই ভক্তি জন্মে। হে ভগবন্ ! বিবেকী রাজচক্রবর্তীগণ তপস্তার্থ বনগমনে অভিলাষী হইয়া ভবৎ-সমীপে বাহা প্রার্থনা করেন, সেই রাজ্যানুরাগ হইতেই . বদ্বচ্ছাক্রমে আমার এই বিচ্যুতি ঘটিয়াছে ; আমি ইহা আপনারই অনুগ্রহ বলিয়া মনে করি। প্রভু হে, ভবদীয় পাদপদ্ম-সেবাই নিরতিমান মনুষ্যদিগের একমাত্র আকাঙ্ক্ষা ; আমিও আপনার নিকট সেইরূপ বরই প্রার্থনা করি। হরি হে, আপনি মুক্তিদাতা ; কে এমন বিবেকী আছে যে, আপনাকে আরাধনা করিয়া আত্মবন্ধনকর বর প্রার্থনা করে? অতএব, হে পরমেশ ! আপনি নিরঞ্জন, নিগুণ,

অদ্বয়, শ্রেষ্ঠ ও বিজ্ঞানমাত্র পুরুষ ; আমি গুণত্রয়ের অনুরক্ষী সর্ববিধ মঙ্গল পরিহার করিয়া আপনারই চরণে শরণ লইলাম। হে পরমাত্মন ! এ সংসারে বহু-কালের কর্মফল-নিপীড়িত আমি বহুদিন সেই সমুদয়ের বাসনায় তপ্যমান হইতেছি, তথাচ ষড়্রিপুর তৃষ্ণা আমার নিঃশেষ হয় নাই ; সুতরাং কিছুতেই শাস্তি সুখ না পাইয়া আপনারই অভয় চরণ আশ্রয় করিয়াছি। আমাকে আপনি পরিত্রাণ করুন।

ভগবান্ বলিলেন,—হে রাজচক্রবর্তিন্ ! আপনাকে বরদানে কতই প্রলোভিত করিলাম, তথাচ আপনার বুদ্ধি বাসনায় বিমুক্ত হইল না ; সুতরাং আপনি বাস্তবিকই বিমল ও বিশুদ্ধ-বুদ্ধিশালী। যাহাই হউক, আমি যে তোমাকে বর দিতে চাহিয়াছিলাম, উহা নিশ্চয়ই তোমাকে প্রমাদে পতিত করিবার অভিপ্রায় নহে। যাঁহারা প্রকৃতই ভক্তজন, ভোগ-সুখের অবসানেও তাঁহাদের বুদ্ধি সে সমুদয়ে লিপ্ত হয় না ; কিন্তু হে নৃপ ! যাঁহারা তাদৃশ ভক্ত নহে, প্রাণায়ামাদি দ্বারা তাহাদের মন মৎপ্রতি আকৃষ্ট হইলেও কখন কখন বিষয়াভিমুখ হইয়া থাকে। যাঁহা হউক, তুমি আমাতেই মনঃসম্মিবেশ করিয়া পৃথিবীতে যথেষ্ট বিচরণ কর ; মৎপ্রতি তোমার এইরূপই নিশ্চলা ভক্তি থাকুক। কল্লিয়ধর্ম্মের অবলম্বনে মৃগয়াব্যাপারে তুমি বহু জীব-জন্তুর প্রাণসংহার করিয়াছ, সুতরাং আমাকে আশ্রয় করিয়াই তপস্তাদ্বারা সেই হিংসাজনিত পাপক্ষয় করিয়া লও। রাজন্ ! ভাবি-জন্মে তুমি সর্বভূত-হিত-নিরত দ্বিজশ্রেষ্ঠ হইয়া কেবল আমাকেই লাভ করিবে।



## দ্বিপঞ্চাশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—কুরুশ্রেষ্ঠ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ অমুগ্রহ-লাভান্তে ইক্ষাকুকুলনন্দন মুচুকুন্দ তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া সেই গুহা গহ্বর হইতে নিজ্রাস্ত হইলেন । বাহিরে আসিয়া দেখিলেন—পশু, লতা ও বনস্পতিসকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রাকার হইয়া পড়িয়াছে । ইহা দেখিয়া তিনি বুঝিলেন, কলিযুগের আরম্ভ হইয়াছে ; বুঝিয়া মুচুকুন্দ বরাবর উত্তরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন । তপস্তায় তিনি শ্রদ্ধাবান্ হইলেন, মন তাঁহার শ্রীকৃষ্ণে অভিনিবিষ্ট হইল ; তিনি নিঃসঙ্গ হইয়া একাগ্রমনে গন্ধমাদনে উপস্থিত হইলেন । তথায় নন্দ-নারায়ণের নিবাস-নিলয় বদরিকাশ্রম প্রাপ্ত হইয়া কঠোর-তপস্তাবলম্বনে শ্রীহরির আরাধনা করিতে লাগিলেন ।

হে নৃপ ! এদিকে কালবন নিহত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় কিয়িয়া আসিলেন । যবনের সমভিব্যাহারী স্নেহসৈন্যদল নিহত হইল ; তাহার সমস্ত ধন-সম্পত্তি শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় লইয়া গেলেন । শ্রীকৃষ্ণ-নিযুক্ত রক্ষী-দল গো-বান সাহায্যে ধনরাশি অগহরণ করিতেছে, ইত্যবসরে জরাসন্ধ ত্রয়ো-বিংশতি অনীকিনীর অধিনায়ক হইয়া পুনরায় মথুরাপুরী আক্রমণ করিল । হে রাজন্ ! রাম-কৃষ্ণ শত্রুসৈন্য-প্রবাহের বেগাধিক্য দেখিয়া মানব-সীলার অনুকরণে অতি দ্রুত পলায়ন করিতে লাগিলেন । তাঁহারা স্বভাবতঃ নির্ভীক হইলেও ভীতিগ্রস্তের দ্বায় সেই ধনরাশি পরিত্যাগ করিয়া পদ্ম-পলাশ-বৎ কোমল পদযুগল-দ্বারা বহুদূর অতিক্রম করিলেন । প্রবল মগধরাজ রাম-কৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া বুঝিত না ; সে তাঁহাদিগকে পলায়নপর

দেখিয়া রথ ও সৈন্য-সমভিব্যাহারে তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইল । রাম-কৃষ্ণ দৌড়িয়া দৌড়িয়া শ্রান্ত হইয়া পড়িলেন । সম্মুখে প্রবর্ধণ নামক উচ্চ পর্বত ছিল ; তাঁহারা বিজ্ঞানার্থ তথায় গিয়া আশ্রয় লইলেন ।—ইন্দ্র সর্বদা ঐ প্রবর্ধণ পর্বতে বর্ষণ করিয়া থাকেন । জরাসন্ধ লক্ষ্য করিয়া দেখিল, রাম-কৃষ্ণ ঐ পর্বতে গিয়া লুকায়িত হইলেন । জরাসন্ধ তাঁহাদের সন্ধান পাইবার জন্ত অনেক চেষ্টা করিল ; কিন্তু কিছুতেই যখন সন্ধান মিলিল না । তখন কাঠরাশি-বোণে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া পর্বতে অগুন ধরাইয়া দিল । রাম-কৃষ্ণ নিরুপায় হইয়া সেই দহমান পর্বত তট হইতে উল্লঙ্ঘন দ্বারা একাদশ যোজন নিম্ন ভূমিতে পতিত হইলেন এবং শত্রুসৈন্য-দিগের অলক্ষিত ভাবে সাগরপরিবৃত্তা স্বীয় দ্বারকা-পুরীতে প্রবেশ করিলেন । জরাসন্ধ স্থির করিল—রাম-কৃষ্ণ দগ্ধ হইয়াছেন । ইহা মনে করিয়া সে তাহার সৈন্যদল গুহাইয়া লইয়া পুনরায় মগধরাজ্যে প্রাতিগমন করিল ।

হে ভারতশ্রেষ্ঠ ! আমি পূর্বেই বলিয়াছি, আনন্ড-দেশের অধিপতি শ্রীমান্ রৈবত ব্রহ্মার আদেশানুসারে স্বীয় দুহিতা রেবতীকে বলরামের হস্তে সম্প্রদান করেন । শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিদর্ভরাজ-নন্দিনী ক্লষ্ণিণীর বিবাহ হইয়াছিল । বিনতানন্দন গরুড় যেমন দেব-গণকে পরাজিত করিয়া সবলে অমৃত হরণ করিয়া ছিলেন, ভগবান্ গোবিন্দও তেমনি সর্বজন-সমক্ষে শিশুপালপক্ষীর শাখ প্রভৃতি রাজগণকে পরাক্রুত করিয়া লক্ষ্মীর অংশকৃত্য ভীষককৃত্য ক্লষ্ণিণীর পানিপীড়ন করেন ।

রাজা পরীক্ষিত বলিলেন,—ব্রাহ্মণ! বুঝিলাম, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রাক্ষসবিধি-অনুসারে ভীষ্মক-নন্দিনী চারুবদনা রুক্মিণীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, একাকী তিনি কিরূপে জরাসন্ধ ও শাল্য প্রভৃতি প্রবল-পরাক্রান্ত রাজাদিগকে জয় করিয়া কন্যাহরণে কৃতকার্য হইয়াছিলেন? তাহা এক্ষণে শুনিতে ইচ্ছা করি। ভগবন্! কৃষ্ণ-কথা মহাকল-জননী; উহা শ্রবণে পরমানন্দ উৎপন্ন হইয়া থাকে। কৃষ্ণকথা পাপহারিণী এবং নিতাই নূতনত্বের উদ্ভাবনী; উহা শ্রবণে কোন ভ্রাতৃত্ব ব্যক্তির তৃষ্ণাপগম হয়? ফলে, উহা যতই শুনা যায়, তৃষ্ণা ততই বাড়িয়া যাইতে থাকে।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্! বিদর্ভরাজ্যের সিংহাসনে ভীষ্মক নামে এক শ্রেষ্ঠ রাজা সমাসীন ছিলেন। তাঁহার পাঁচ পুত্র এবং একটা মাত্র স্ত্রী কন্যা। এই সকল সন্তানের মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম রুক্মী, অষ্ট ভ্রাতৃগণের নাম যথাক্রমে রুক্মরথ, রুক্মবাহু, রুক্মকেশ ও রুক্মমালা; ইহাদের সাধুশীলা ভগ্নার নাম রুক্মিণী। রুক্মিণী গৃহাগত ব্যক্তিগণের মুখে শ্রীকৃষ্ণের রূপ, গুণ, বীৰ্য্য ও শ্রীবুদ্ধির কথা শুনিয়া মনে মনে তাঁহাকেই আত্মোৎসর্গ করিয়া-ছিলেন। এদিকে শ্রীকৃষ্ণও রুক্মিণীর বুদ্ধি, লক্ষণ, ওদার্য্য, রূপ, গুণ ও শীলের পরিচয় পাইয়া তাহাকেই আপনার যোগ্য পাত্রী জ্ঞানে বিবাহ করিতে সঙ্কল্প করেন। ভীষ্মক-পুত্রগণ প্রায় সকলেই শ্রীকৃষ্ণ-করে ভগিনী সম্প্রদানের ইচ্ছা করিয়াছিলেন; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণেরই জ্যেষ্ঠ রুক্মী প্রতিবাদী হইলেন। তিনি ভ্রাতাদিগকে তাহাদের সঙ্কল্প হইতে নিবারণ করিয়া নিজের মতানুসারে চেদিপতি শিশুপালের সহিত রুক্মিণীর বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির করিলেন। হনয়না রুক্মিণী এই সংবাদ জানিতে পারিয়া অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন হইলেন এবং অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া

জনৈক বিশ্বস্ত ব্রাহ্মণকে শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে প্রেরণ করিলেন। ব্রাহ্মণ দ্বারকায় উপস্থিত হইয়া দ্বৌবারিক-সাহায্যে শ্রীকৃষ্ণের নিকট নীত হইলেন; দেখিলেন,—কৃষ্ণ কনকাসনে বসিয়া আছেন। ব্রাহ্মণ্যদেব ব্রাহ্মণ দেখিয়া সিংহাসন হইতে অবতরণ করিলেন এবং তাঁহাকে নিজাসনে বসাইয়া, দেবগণকৃত নিজ পূজার স্থায় পূজা করিলেন। ব্রাহ্মণের ভোজনব্যাপার সমাধা হইল; তখন তিনি স্নান হইয়াছেন মনে করিয়া সাধুজন-শরণ্য শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণের পাদসম্বাহন করিতে করিতে ‘আন্তে আন্তে’ জিজ্ঞাসিলেন,—হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ! সর্বদা প্রসন্নমনে বৃদ্ধসম্মত ধর্ম্মামুষ্ঠান আপনার হইতেছে ত’? ব্রাহ্মণ যদি স্বধর্ম্মচ্যুত না হইয়া সন্তুষ্টচিত্তে জীবন ধারণ করিতে পারে, তাহা হইলে ধর্ম্মই তাঁহার নিখিল অর্জিত পূরণ করিয়া দেন। অসন্তুষ্ট ব্রাহ্মণ দেবেন্দ্র হইয়াও উত্তম উত্তম লোক লাভ করিতে পারেন না। যিনি সন্তুষ্ট, তিনি অকিঞ্চন হইয়াও পরমানন্দে কালাতিপাত করিতে থাকেন। যাঁহার স্বল্প-লাভে সন্তুষ্টচিত্ত, সেই সকল সাধুচরিত্র ভূতহিতরত নিরতিমান ব্রাহ্মণদিগকে আমি অবনত-মস্তকে বারম্বার প্রণাম করি। বাহা হউক, ব্রাহ্মণ! আপনাদের কুশল ত’? যে রাজ্যের রাজ্যমধ্যে প্রজাগণ রক্ষিত হইয়া সুখে বাস করে, সেই রাজা আমার প্রীতি-পাত্র। আপনি যে অভিপ্রায়ে সমুদ্র পার হইয়া দ্বারকায় আগমন করিয়াছেন, উহা গোপনীয় না হইলে, আমার নিকট প্রকাশ করিতে পারেন। বলুন, আমরা আপনার কোন কার্য সাধন করিব?

লীলা-বিগ্রহধারী হরি ব্রাহ্মণকে এইরূপ প্রশ্ন করিলে, ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত খুলিয়া বলিলেন। রুক্মিণী নিভৃতে ব্রাহ্মণের নিকট একখানি পত্র লিখিয়া দিয়াছিলেন; ব্রাহ্মণ এইবার

সেই পত্রের মুদ্রা উদ্ঘাটন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সেই প্রেমচিহ্ন দেখাইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের অমুমতি-ক্রমে নিজেই উহা পাঠ করিতে লাগিলেন। সেই পত্রে লিখিত ছিল,—হে ভুবনমুন্দর! আপনার গুণ-রাশি কর্ণকুহব-পথে প্রবিষ্ট হইয়া শ্রোতৃবর্গের অজ্ঞতাপ প্রশমিত করে। আপনার রূপ—দৃষ্টিশক্তিশালী ব্যক্তিগণের দৃষ্টির নিখিল অর্থের লাভস্বরূপ। আপনার সেই রূপগুণের কথা শুনিয়া অবধি নিলজ্জিচিত্ত আমার আপনাতেই আসক্তি হইয়াছে। হে মুকুন্দ! রূপ, গুণ, কুল, শীল, বিজ্ঞা, বয়ঃক্রম, জীব্যসম্পত্তি ও প্রভাবাতিশয্যে আপনার তুলনা মিলে না,—আপনি নিজেই নিজের তুলনা। হে নরবর! আপনা হইতেই লোকের আনন্দলাভ হয়। এ জগতে কে এমন রূপ-গুণবতী ললনা আছে, যে বিবাহকাল উপস্থিত হইলে আপনাকে না পতিহে বরণ করিতে চায়? হে বিভো! এই জন্মই আমি আপনাকে পতিহে বরণ করিয়া আত্মসমর্পণ করিয়াছি। অতএব আমার প্রার্থনা, আপনি এইস্থানে উপস্থিত হইয়া আমাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করুন। হে কমলনয়ন! শৃগাল যেন সিংহের ভাগ গ্রহণ করিতে না পারে,—চেদিপতি শিশুপাল যেন অগ্রে আসিয়া বীরের অংশ গ্রহণ করিতে পারে না। আমি যদি পূত্র, ইষ্ট, দান, নিয়ম ব্রত এবং দেবতা, ব্রাহ্মণ ও গুরুর অর্চনাদি করিয়া

ভগবানের আরাধনা করিয়া থাকি, তাহা হইলে দম ঘোষনন্দন শিশুপাল প্রভৃতি কেহই আমাকে নিশ্চয় স্পর্শ করিতে পারিবে না। গদাগ্রজ অবিলম্বে আসিয়া আমার পাণিগ্রহণ করুন। হে অপরাজিত আগামা কল্য বিববাহদিন স্থির হইয়াছে; অতএব আজই আপনি প্রথমটা গোপনে আগমন করুন, পো সেনাপতিগণে উন্নাত হইয়া চেদি ও মগধ-রাজ্যে সেনাদল মন্থন করিয়া বীর্য্য-শুদ্ধ দানে রাক্ষসবিধা আমাকে বিবাহ করুন। আপনি বলিতে পারেন, তুমি অন্তঃপুরবাসিনী; তোমার বন্ধুবর্গের রিনা সাধন না করিয়া কিরূপে তোমার পাণিগ্রহণ করিতে পারি? ইহার একটা উপায় বলিতেছি। আমাদের কুলপ্রথা এই যে, বিবাহের পূর্বের মহাসমারোহে কুলদেবতাবাত্রা করিতে হয়। ঐ যাত্রায় নব বধু পুরী বহির্ভাগস্থিতা অগ্নিকান্দেবীর মন্দিরে গমন করিয়া থাকে। হে নলিনাক্ষ! উমাপতি-ভুল্য মহামুত ব্যক্তিগণ আত্মার অজ্ঞাননাশের নিমিত্ত আপনার চরণরজঃকণা প্রার্থনা করেন, আমি যদি আপনা সেই প্রসাদকণিকা লাভ করিতে না পারি, তাহা হইলে নিশ্চয়ই ব্রতকৃশা হইয়া জীবন বিসর্জন করিব। শতজন্মাবসানেও আপনার অনুগ্রহ পাইতে পারিব।

আগন্তুক ব্রাহ্মণ বলিলেন,—হে যদুকুলশ্রেষ্ঠ! আমি এই সকল সংবাদ লইয়া আসিয়াছি; এক্ষণে বিচার করিয়া যাহা কর্তব্য হয়, সঙ্কর করুন।

## ত্রিপঞ্চাশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন ! যত্ননন্দন শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীর প্রেরিত সেই সংবাদ শ্রবণ করিয়া হস্তদ্বারা ব্রাহ্মণের হস্ত ধারণ করিলেন এবং সহাস্ত-আসৌ ব্রাহ্মণকে বলিলেন,—ব্রহ্মন ! রুক্মিণীর প্রতি আমার চিত্তও এইরূপই আসক্ত ; তাই রাত্রে আমি নিদ্রা যাই না । রুক্মী যে বিদ্যেবশতঃ বিবাহের প্রতিবন্ধকতা ঘটাইয়াছে, তাহা আমার অবিদিত নাই । সে যাহা হউক, আমি যুদ্ধে সেই সকল ক্ষত্রিয়ধর্মকে দলিত-মথিত করিয়া মৎপরায়ণ অনিন্দাসুন্দরী রুক্মিণীকে, কাষ্ঠ হইতে অগ্নিশিখার স্থায়, অচিরেই আনয়ন করিব । কৃষ্ণ জানিলেন, আগামী পরশ্ব দিন রুক্মিণীর বিবাহ হইবে । ইহা জানিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ তাঁহার সারথি দারুককে ডাকিয়া বলিলেন,—সারথ্যে ! সত্ত্বর রথ যোজনা কর । আজ্ঞামাত্র দারুক শৈবা, স্ত্রীগ্রীব, মেঘপুষ্প এবং বলাহক নামক অশ্বচতুষ্টয়-যোজিত রথ আনয়ন করিয়া কৃতাঞ্জলিপূটে কৃষ্ণ-সম্মুখে দাঁড়াইলেন । শ্রীকৃষ্ণ সেই রথে ব্রাহ্মণকে আরোহণ করাইয়া পরে নিজে আরোহণ করিলেন এবং দ্রুতগামী অশ্বচতুষ্টয়ের সাহায্যে একরাত্র মধ্যেই আনন্ত দেশ হইতে বিদর্ভে গিয়া পৌঁছিলেন ।

এদিকে বিদর্ভরাজ ভীষ্মক জ্যেষ্ঠ পুত্র রুক্মীর স্নেহে আকৃষ্ট হইয়া চেদিপতি শিশুপালকেই কন্যা-সম্প্রদানে মনস্থ করিয়াছিলেন ; তাই বিবাহবিহিত কর্তব্য কৰ্ম্ম সকল সম্পাদন করাইলেন । ভীষ্মকের রাজধানীর নাম কুণ্ডিন । বিবাহ-উপলক্ষে এই কুণ্ডিন নগরের প্রশস্ত রাজপথ, ক্ষুদ্রপথ ও চত্বর সকল জল-সৈক ও মার্জিত হইল ; নগরের নানা স্থানে ধ্বজ-পতাকা উজ্জীন ও বিবিধ তোরণ নির্মিত হইল ।—

গর অপূর্ব শোভা ধারণ করিল । নগরের স্ত্রী-পুরুষ

সকলেই মালা, চন্দন, আভরণ ও নির্মল বসনে সুসজ্জিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল । সুপরিষ্কৃত সুন্দর গৃহগুলি অগুরুগন্ধে আমোদিত হইল ।

হে নৃপ ! রাজা ভীষ্মক যথাবিধি দেব-পিতৃগণের আর্চনা করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইলেন । ব্রাহ্মণেরা যথোচিত মঙ্গল-বাচন করিতে লাগিলেন । শোভনাদী রুক্মিণী তখন উত্তমরূপে স্নান করিয়া কৃত-কৌতুকমঙ্গলা হইয়া নব বসন ও মনোরম অলঙ্কার-নিবরে বিভূষিতা হইলেন । দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ঋক্, যজুঃ ও সাম মন্ত্রে কন্যার রক্ষা বিধান করিলেন । অথর্ব-বেদবিৎ পুরোহিত গ্রাহ-শাস্তির নিমিত্ত হোম করিতে লাগিলেন । নৃপবর ভীষ্মক ব্রাহ্মণদিগকে স্বর্ণ, রৌপ্য, বস্ত্র, গুড়মিশ্র তিল ও খেসুসকল দান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । এদিকে চেদিরাজ দমঘোষ মন্ত্রবিৎ ব্রাহ্মণগণদ্বারা সন্তানের মঙ্গলোচিত সমস্ত কার্য্য করাইলেন ; পরে মদমত্ত মাতঙ্গগণ, স্বর্ণমালা-মণ্ডিত রথনিচয়, পদাতিক ও অশ্ববৃন্দে পরিবৃত সৈন্য-সমূহে বেষ্টিত হইয়া কুণ্ডিন নগরে গমন করিলেন । বিদর্ভপতি ভীষ্মক অগ্রসর হইয়া তাহাদিগকে প্রত্যা-গমন ও অভিবাদন করিলেন । চেদিপতির জ্যেষ্ঠ বাসভবন পূর্বেরই নির্মিত হইয়াছিল ; বিদর্ভরাজ তাহাদিগকে সেই স্থানেই লইয়া গেলেন । তথায় শাস্ত্র, জরাসন্ধ, দম্ববক্র, বিদূরথ ও পৌণ্ড্রক প্রভৃতি চেদিপতিপক্ষীয় সহস্র সহস্র রাজা আসিয়া সম্মিলিত হইলেন । শিশুপালই যাহাতে ভীষ্মক-দুহিতার পানিগীড়ন করিতে পারেন, ইহাই রাম-কৃষ্ণদেবী রাজগণের এই সম্মিলনের উদ্দেশ্য । এই কৃষ্ণদেবী রাজগণ পরস্পর পরামর্শ করিয়াছিল যে, কৃষ্ণ যদিও বলরামাদি যাদবগণের সহিত আসিয়া কলহ করিলে,

উদ্ভূত হয়, তাহা হইলে আমরা সকলে মিলিয়াই তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিব। এইরূপ স্থির করিয়াই তাহার স্ব স্ব বল-বাহন লইয়া কুণ্ডিন নগরে আগমন করিল।

বিশ্বকপক্ষের এইরূপ উদ্ভূত, এদিকে কৃষ্ণ একাকী কল্যাণহরণে প্রস্থিত—এই সকল সংবাদ শুনিয়া প্রভু বলরাম বিবাদের আশঙ্কায় ভ্রাতৃস্নেহে পরিপ্লুত হইয়া তুরীয়া সাহায্যার্থ গজ, অশ্ব, রথ, ও পদাতি-পরিবৃত মহতী সেনা সমভিযাহারে কুণ্ডিন নগরাভিমুখে যাত্রা করিলেন। সর্বাপ্রসন্নমুখী ভীষ্মকনন্দিনী শ্রীকৃষ্ণের জন্মই উৎকণ্ঠিতা; সূর্য্যোদয় হইয়াছিল, অথচ সেই প্রেরিত ব্রাহ্মণের কোনই উদ্দেশ্য নাই। তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন,—অহো! রাত্রি প্রভাত হইলেই ত' এই মল্লভাগিনীর বিবাহ সম্রিকট, কিন্তু সেই পদ্মপলাশ-লোচন এখনও অনুপস্থিত; ইহার কারণ কিছুই বুঝিতেছি না। ব্রাহ্মণ সংবাদ লইয়া গেলেন, তিনিও প্রত্যাবর্তন করিলেন না। চির-অনিদ্রিত শ্রীকৃষ্ণ কি আমার নিদ্রার কিছু শুনিয়াছেন? এই জন্মই কি আমার পাণিগ্রহণে উত্তোগী হইতেছেন না? আমি মল্লভাগিনী, বিধাতা আমার বাম; শৈলনন্দিনী সতী গৌরী দেবী কি আমার অমুকুলা নহেন? শ্রীকৃষ্ণ-পদ্মভক্তিকা কালান্তিকা রাজবালা এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে অশ্রুপূর্ণ নয়নযুগল নিমলীন করিলেন।

রাজম্। ভীষ্মক-হুহিতা এইরূপ চিন্তা করিতেছেন—ইতিমধ্যে সহসা তাহার মঙ্গলসূচক বাম উরু, বাম বাহ ও বাম নেত্র স্পন্দিত হইয়া উঠিল। পরক্ষণেই শ্রীকৃষ্ণাদিষ্ট সেই ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ অস্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া রাজনন্দিনী রুক্মিণীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। লক্ষণাভিজ্ঞা সাধুশীলা রুক্মিণী ব্রাহ্মণের গতি অবস্থা ও বদন উৎকৃষ্ট দেখিয়া কতকটা আশ্বস্ত-মনে তাঁহার নিকট শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণ বলিলেন, শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াছেন। এই বলিয়া, কৃষ্ণ যে তা'বে রুক্মিণীকে লইয়া ঘাইবেন, সে

কথাও তিনি খুলিয়া বলিলেন। শ্রীকৃষ্ণের আগমন-সংবাদ পাইয়া বিদর্ভনন্দিনীর মন আনন্দিত হইল। তিনি তখন নিকটে অশ্ব কোন প্রিয় বস্তু না দেখিয়া সংবাদদাতা ব্রাহ্মণকে পুনঃ পুনঃ প্রশংসাই করিতে লাগিলেন। অতঃপর ব্রাহ্মণকে প্রতৃত ধনসম্পত্তি প্রদান করিলেন।

বিদর্ভরাজ শুনিলেন, তাঁহার কন্যার বিবাহোৎসব দর্শনে সমুৎসুক হইয়া রাম-কৃষ্ণ আগমন করিয়াছেন। এ সংবাদ শুনিয়া তাঁহার আনন্দের অবধি রহিল না। তিনি তাঁহাদের অভ্যর্থনা করিবার জন্ম পূজোপহার লইয়া অগ্রসর হইলেন। তৎকালে তুরীয়া ধ্বনি হঠাৎ লাগিল। রাজা ভীষ্মক মধুপর্ক, বিশুদ্ধ বসন ও রম্য রম্য কামা উপায়ন সকল প্রদান করিয়া যথাবিধি তাঁহাদিগকে পূজা করিলেন। বলরাম সৈন্য ও অমুচর-বৃন্দ পরিবৃত হইয়া আসিয়াছিলেন। বিদর্ভরাজ সেই যদুবীরের বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিয়া যথোচিত অতিথি-সৎকার করাইলেন। এইরূপে রাজা ভীষ্মক বীর্ষ্য, বল ও গৌরবানুসারে প্রত্যেক অভ্যাগত ব্যক্তিকেই অভীষ্ট বস্তু দ্বারা অর্চনা করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াছেন, শুনিতে পাইয়া বিদর্ভনগরবাসী জনগণ নেত্রাঞ্জলি-যোগে তাঁহার মুখ-পদ্ম পান করিতে করিতে বলিতে লাগিল,—আমাদের রাজনন্দিনী রুক্মিণীই ইঁহার ভার্য্যা হইবার যোগ্য; এ যোগ্যতা অশ্ব কামিনীর নাই। অগিচ, ওই অনিদ্রিতমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণই রাজকন্যার যোগ্য পাত্র। আমাদের যদি কিছু স্মৃতি-সঞ্চয় থাকে, তবে ঐ ত্রিলোককর্ত্তা তাহা-দ্বারা ভুত হইয়া আমাদের রাজনন্দিনীর পাণিগীড়ন করিয়া অনুগৃহীত করুন।

পুরবাসিগণ প্রেমাত্মপূর্ণ হইয়া এইরূপ মনোভাব প্রকাশ করিতেছেন, ইত্যবসরে রাজকন্যা রুক্মিণী রক্ষী-সৈন্যদলে, পরিবৃত হইয়া অস্তঃপুর হইতে অধিকা-মন্দিরে যাত্রা করিলেন। বন্দ্যাজ্ঞামিত বীর রাজ-

সৈন্যদল তাঁহাকে রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া চলিল । রুক্মিণী সখীগণ ও মাতৃগণ সমভিব্যাহারে মৌনাবলম্বনে মুকুন্দের পাদপদ্ম চিন্তা করিতে করিতে ভবানীর চরণার-বিন্দু-স্পর্শনার্থ যেমন পাদসংস্পর্শ করিলেন, অমনি তুরী, ভেরী, শঙ্খ ও মৃদঙ্গ ধ্বনিত হইয়া উঠিল । বহু সহস্র রাজ-বনিতা অম্বিকা-পূজার্থ বিবিধ পূজোপহার লইয়া চলিল ; ব্রাহ্মণ-পত্নীগণ মালা, চন্দন ও বস্ত্রান্তরণ লইয়া রাজনন্দিনী রুক্মিণীকে বেষ্টন করিয়া চলিলেন । গায়ক, বাদক এবং সূত, মাগধ ও বন্ধিগণ স্তুতিগীতি করিতে করিতে চারিদিকে দলবদ্ধ হইয়া চলিল । রাজ-কুমারী দেবালয়ে উপনীত হইয়া হস্ত-পদ প্রক্ষালনান্তে পবিত্র ও সংযতভাবে অম্বিকা-সমীপে গমন করিলেন । সমভিব্যাহারিণী জনৈক। বর্ষীয়সী বিধিভাষা ব্রাহ্মণী রাজ-কুমারীকে দিয়া ভব-ভবানীর পূজা করাইলেন । রাজ-কন্যা কহিলেন,—হে দেবি অম্বিকে ! তুমি মঙ্গলময়ী ; আমি তোমাকে এবং তোমার গণেশাদি সন্তানদিগকে নমস্কার করি । মা, তুমি অমুমোদন কর, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই যেন আমার পাণিগ্রহণ করেন । এই বলিয়া কুমারী রুক্মিণী পাণ্ড, অর্ঘ্য, মালা, চন্দন, ধূপ, দীপ, বসন, ভূষণ ও নৈবেদ্যাদি বিবিধ পূজা-সামগ্রী একে একে নিবেদন করিয়া অম্বিকার অর্চনা করিলেন ; পৃথক্-ভাবে দীপমালা নিবেদিত হইল । যে সকল সখবা ব্রাহ্মণপত্নী রাজনন্দিনীর সঙ্গিনী হইয়া আসিয়াছিলেন, তাহারাও ঐ সকল দ্রব্য এবং লবণ, অপূপ, তাম্বুল, কণ্ঠসূত্র, ফলা ও ঈক্ষুদ্বারা অম্বিকার অর্চনা করিলেন । অতঃপর-স্ত্রীগণ রুক্মিণীকে নিম্নোক্তা অর্পণ করিয়া আশী-র্বাদ করিলেন । কুমারী রুক্মিণী দেবীকে নমস্কার করিয়া পরে ব্রাহ্মণপত্নীগণকেও নমস্কার করিলেন এবং তাঁহাদের আশীর্বাদ লইয়া মৌনভাবে পরিহার-পূর্বক সহচরীসঙ্গে অম্বিকা-মন্দির হইতে নিজকান্ত হইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া অতি বড় ধীরপ্রকৃতি

ব্যক্তিরও মোহ জন্মিত । তিনি স্তম্ভিতবশালিনী, তদীয় বদন কুণ্ডলপ্রভায় উদ্ভাসিত হইতেছিল ; তখনও তিনি রজোদর্শন করেন নাই । তাঁহার নিতম্বভটে কাঞ্চন-কাঞ্চী শোভিত ছিল, স্তনযুগল কিঞ্চিদুদ্ভিন্ন হইয়াছিল, নয়নদ্বয় যেন কুণ্ডলভয়ে ভীত হইয়া চাক্ষুশ প্রকাশ করিতেছিল ; বদন সুনির্মল হাস্য-রেখার রঞ্জিত এবং দন্তমুকুল বিশ্বাধরের কান্তিচ্ছটায় রক্তাভ হইতেছিল । তিনি কলহংসগমনে শনৈঃ শনৈঃ পাদসংস্পর্শ করিতে-ছিলেন ; সুশোভন শঙ্কায়মান নুপুর-প্রভায় তদীয় পদযুগ্ম শোভিত হইতেছিল । তাঁহাকে দেখিয়া এবং তদুদ্ভাবিত কাম-মোহিত হইয়া ষণ্মুখী বীরগণও মুগ্ধ হইয়া গেলেন । অশ্ব, গজ ও রথারূঢ় রাজসুগণ রুক্মিণীর উদার হাস্য ও সলজ্জ দৃষ্টিপাতে হতচিন্ত হইয়া অস্ত্র-শস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক বিমুচ্বৎ ভূপতিত হইতে লাগিলেন । রুক্মিণী গমনচ্ছলে তাঁহার সমস্ত সৌন্দর্য্যরাশি শ্রীহরিকে অর্পণ করিতেছিলেন । তিনি অলকাবলি উত্তোলন করিয়া সলজ্জ কটাক্ষবিক্ষেপে উপস্থিত নরপতিগণকে এবং অচ্যুতকেও অবলোকন করিতে লাগিলেন ।

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ ! রুক্মিণী রথারো-হণের উপক্রম করিতেছিলেন—এই অবসরে শ্রীকৃষ্ণ দর্শক শত্রুমণ্ডলীর সমক্ষেই তাঁহাকে স্বীয় গরুড়বজ রথে তুলিয়া লইলেন এবং ক্ষত্রিয়বৃন্দকে পরাভূত করিয়া রুক্মিণীকে হরণ করিলেন । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ কেরুপালের মধ্য হইতে, ভাগহারী সিংহের স্থায়, অগ্রজ বলরামকে অগ্রে করিয়া ধীরে ধীরে গমন করিতে লাগিলেন । জরাসন্ধাদি অভিমানী শত্রুগণ নিজেদের সেই পরাভব ও অপবশ সহ্য করিতে না পারিয়া আক্রোশ-ভরে কহিল,—অহো ! দিক্ আমাদিগকে ; যুগপাল সিংহের বলি অপহরণ করিল ; আজ গোপগণ কিনা ধনুর্দ্ধারী হইয়া আমাদের যশোহরণ করিয়া লইল ।

## চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—হে নৃপশ্রেষ্ঠ ! জরাসন্ধাদি রাজগণ তখন ঐরূপে আক্ষেপ করিয়া অত্যন্ত ক্রোধ ভরে বর্ম্মগরিধানান্তে স্ব স্ব বাহনে আরোহণ করিল । এবং স্ব স্ব সৈন্যদলে পরিবৃত্ত হইয়া শরাসনহস্তে শত্রু-পক্ষের পশ্চাৎকারিত হইল । তাহাদিগকে আসিতে দেখিয়া সেনাযুগ্মপতি যাদবগণ নিজ নিজ ধনুকে টকার দিয়া তাহাদের সম্মুখীন হইলেন । অস্ত্র-শব্দাভিজ্ঞ শত্রু রাজগণ অশ্ব, গজ ও রথে আরোহণ করিয়া পর্ব্বতোপরি মেঘবৃক্ষের বারিবর্ষণের ছায় যাদব-সৈন্যোপরি শরবর্ষণ করিতে লাগিল । স্বামীর সৈন্যদল বিপদশরে আচ্ছন্ন হইল দেখিয়া রুক্মিণীর নয়নযুগল বিহ্বল হইল ; তিনি সলজ্জদৃষ্টিতে স্বামীর মুখপানে তাকাইতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,—অয়ি সুনয়নে ! ভীত হইও না ; তোমার পক্ষের বল-দ্বারা এই শত্রুবল এখনই নষ্ট হইয়া যাইবে । গদ ও সর্ষপাদি বীরগণ শত্রুসৈন্যেয় সেই আক্রমণ সহ্য করিতে না পারিয়া নারাচ-দ্বারা অশ্ব, গজ ও রথোপরি প্রহার করিতে লাগিলেন । গজ, অশ্ব ও রথস্থিত যোদ্ধামণ্ডলীর কিরাট-কুণ্ডলযুত উষ্ণীষমণ্ডিত মস্তক এবং গদা, অসি ও শরাসনধারী হস্ত, প্রকোষ্ঠ উরু ও অভ্রিসকল ভূপৃষ্ঠে পতিত হইতে লাগিল । অশ্ব, অশ্বতর, হস্তী, উষ্ট্র ও পদাতিদিগের পতিত মস্তকসমূহে ভূতল আচ্ছন্ন হইয়া উঠিল । যাদবগণ জিগীষাপরভক্ত হইয়া শত্রুপক্ষীয় সৈন্যসামন্ত মথিত করিতে লাগিলে, জরাসন্ধপ্রমুখ নরপতিগণ সময়ে বিমুখ হইয়া পলায়ন করিল ।

এদিকে শিশুপাল হৃদদার ব্যক্তির ছায় কাতর, নষ্টপ্রভ ও নিরুৎসাহ হইয়া শুকদেবনে অবস্থান করিতেছিল । পলায়িত রাজগণ তাহার নিকট উপস্থিত

হইয়া কহিলেন,—ওহে রাজপ্রবর ! মানসিক উৎকণ্ঠা পরিত্যাগ কর । রাজন্ ! দেহধারীদিগের ইচ্ছা কিংবা অনিষ্ট চির-স্থির নহে । কাষ্ঠময়ী কামিনী যেমন কুহ-কীর ইচ্ছামুসারে নৃত্য করে, দেহীও তেমনি ঈশ্বরাধীন হইয়া সুখ-দুখের ভিতর বিচরণ করিয়া থাকে । আমি জরাসন্ধ, ত্রয়োবিংশতি অনীকিনী লইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত সপ্তদশ বার যুদ্ধ করিয়াছি—সকল বারেই পরাজিত হইয়াছি, কেবল একটি মাত্র যুদ্ধে কৃষ্ণ আমার নিকট পরাজিত হইয়াছে । আমি কখনও জয়-পরাজয়ে হর্ষ বা শোক প্রকাশ করি নাই । হে নৃপ ! দৈবপ্রেরিত কাল এই বিশ্ব-সংসার আক্রমণ করিয়া আছে । কৃষ্ণপালিত যাদবগণ স্বল্প সৈন্য লইয়া আসিয়াছিল, অথচ বিপুল বীর-বাহিনীর অধিপতি আমরা সকলেই অল্প তাহাদের নিকট পরাজিত হইলাম । কাল অধুনা শত্রুগণের অশুকূল, তাই তাহারা বিজয়-শ্রী লাভ করিল ; কিন্তু কাল যখন আবার আমাদের অশুকূল হইবে, তখন আমরাই জয়লক্ষ্মী লাভ করিতে পারিব ।

শিশুপাল মিত্ররাজগণের প্রবোধ-বাক্যে সান্ত্বনা পাইয়া স্রায় অশুচর-সহচর সহ নিজ নগরে বাতী করিল । হতাশশিষ্ট অগ্ন্যান্ত রাজগণও নিজ নিজ নগরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন ।

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ ! কৃষ্ণদেবী রুক্মী ভগিনীর এই রাক্ষস-বিবাহ সহ্য করিতে না পারিয়া অক্ষৌহিণী সেনা-সমভিব্যাহারে শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎকার করিল । ক্রোধানস্বভাব রাজা রুক্মী এই ব্যাপারে অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া কবচ ও ধনুর্দ্ধারণ পূর্ব্বক রাজগণ-সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিয়া বসিল—আমি সত্য করিতেছি, কৃষ্ণকে সংহার ও ভগিনীকে উদ্ধার না করিয়া আমি



আর কুণ্ডিন নগরে প্রত্যাগমন করিব না। এই বলিয়া রুম্বী রথারোহণ করিল এবং স্বরাশ্রিত হইয়া সারথিকে বলিল,—কৃষ্ণ যেদিকে গিয়াছে, রথাস্থ সকল সেই দিকেই পরিচালিত কর; আমি তাহার সহিতই যুক্ত করিব। দুৰ্ম্মতি গোপ-নন্দন বীর্য্যমদে গর্বিত হইয়া ভগিনীকে আমার হরণ করিয়াছে; আমি নিশিত শরনিকর বর্ষণ করিয়া আজ তাহার সেই বীরত্ব-গর্ব চূর্ণ করিব।

মহারাজ! দুৰ্ম্মতি রুম্বী ঈশ্বরের পরিমাণ জানিত না: সেই জন্যই এইরূপ আত্মপ্লাঘা করিতে করিতে একরথারোহী রুম্বী কৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া কহিল,—রে যদুকুল-পাংসন! থাক থাক, কাককৃত ঘৃতহরণের শ্রায় তুই আমার ভগিনীকে অপহরণ করিয়ছিস্; এক্ষণে কোথায় ঘাইবি? আজ তোর গর্ব চূর্ণ করিব; তুই কেমন কুটযোদ্ধা—কেমন মায়াবী, তাহা আজ দেখিয়া লইব। যদি জীবনে সাধ থাকে, তবে আমার বাণাঘাতে নিহত হইবার পূর্বেই আমার ভগিনীকে পরিত্যাগ করিয়া যা'। রুম্বী এই বলিয়া তিনটা শর শ্রীকৃষ্ণের গাত্রে নিক্ষেপ করিল। শ্রীকৃষ্ণ ঈষৎ হাস্ত করিলেন এবং বাণক্ষেপে রুম্বীর ধনুশ্ছেদন করিয়া ছয় শরে তাহাকে, আট বাণে তাহার রথাস্থ-দিগকে, তিন বাণে ধ্বজদণ্ডকে ও দুই বাণে তদীয় সারথিকে বিদ্ধ করিলেন। রুম্বী তখন অপর ধনু গ্রহণ করিয়া পঞ্চ বাণে শ্রীকৃষ্ণকে আহত করিল। বাণাহত অচ্যুত শরনিকর বর্ষণ-দ্বারা রুম্বীর এই দ্বিতীয় ধনুও ছেদন করিয়া ফেলিলেন। রুম্বী আবার অন্য ধনু গ্রহণ করিল; অচ্যুত আবার তাহা ছেদন করিলেন। ক্রমে রুম্বী পরিধ, পট্টিশ, ভোমর, শূল, চর্ম্ম, অসি ও শক্তি প্রভৃতি যে যে অস্ত্র গ্রহণ করিতে লাগিল, শ্রীকৃষ্ণ একে একে সমস্তই ছেদন করিতে লাগিলেন। অবশেষে রুম্বী রথ হইতে লক্ষ্য দিয়া ভূতলে পতিত হইল এবং শ্রীকৃষ্ণকে বধ করিবার নিমিত্ত খড়্গ-হস্তে

তাঁহার দিকে ছুটিল।—পতঙ্গ যেন বহি-মজ্জিমুখে ধাবিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ বাণপ্রহারে রুম্বীর হস্তস্থিত খড়্গ তিল তিল পরিমাণে ছেদন করিলেন এবং নিজেও খড়্গ লইয়া তাহার মস্তক-ছেদনে উদ্যত হইলেন। ভ্রাতৃ-বধের উপক্রম মেখিয়া ভয়বিহ্বলা রুম্বিণী স্বামীর পদযুগলে পতিত হইলেন এবং কাতর-কণ্ঠে কহিলেন,—হে যোগেশ্বর! হে দেবদেব! হে জগদীশ! আমার ভ্রাতাকে বধ করিবেন না।

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ! ত্রাসে রুম্বিণীর দেহ কম্পিত, বদন বিশুদ্ধ ও কণ্ঠ বাস্পরুদ্ধ হইল; বিরূপতা-হেতু তদীয় হেম-কণ্ঠমালা খসিয়া পড়িল। এই অবস্থায় পতির পদযুগল গ্রহণ করায় শ্রীকৃষ্ণ দয়াপরবশ হইয়া বধে বিরত হইলেন, কিন্তু অপকারী রুম্বীকে তিনি ছাড়িলেন না; তাহাকে ক্রোধ-দ্বারা বাঁধিয়া রাখিয়া তাহার শ্যশ্রু-কেশ অসম্পূর্ণ-ভাবে মুড়াইয়া দিলেন। করিগণ যেমন কমলবন দলন করে, যদুবীরগণ তৎকালে উদ্ধত শত্রুসৈন্যদিগকে তেমনি মর্দন করিলেন। অনন্তর তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের নিকট আসিলেন এবং রুম্বীকে সে অবস্থায় দেখিতে পাইলেন। বলরামের দয়া হইল; তিনি রুম্বীকে তদবস্থায় মৃতপ্রায় দেখিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন,—কৃষ্ণ! কাছটা অস্থায় হইয়াছে; বন্ধুজনের শ্যশ্রু-কেশ মুগুন, তাহাকে বিরূপ-করণ বা তাহার বধ-সাধন আমাদের পক্ষে নিন্দনীয়, সন্দেহ নাই। পরে রুম্বিণীকেও সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—মাতঃ! ভ্রাতার বৈরাগ্য সম্পাদন করা হইয়াছে বলিয়া তুমি আমাদের প্রতি বিরূপা হইও না। কেহ কাহাকেও সুখ বা দুঃখ দান করিতে পারে না; কেন না, মনুষ্যগণ নিজ নিজ কর্ম্ম ফলই ভোগ করিয়া থাকে। কৃষ্ণের প্রতি কহিলেন,—দেখ, বন্ধু জন প্রাণদণ্ডভোগের অপরাধী হইলেও তাহার প্রাণ বধ কর্তব্য নহে। ভ্রাতঃ! যে নিজের দোষেই নিহত

তাঁহাকে কি আর পুনরায় বধ করিতে হয় ? অয়ি ভীষ্মকমন্দিনি ! ইহাই ক্রটিয়গণের ধর্ম, প্রজাপতি এই ধর্ম সৃষ্টি করিয়াছেন । ইহা অতি দারুণ ধর্ম, ইহাতে ভ্রাতাও ভ্রাতাকে বধ করিতে বিধা বোধ করে না ; সুতরাং এই ধর্মসেবী আমরা সম্পূর্ণই নিরপরাধ । ঐশ্বর্য্য-মদগর্বিত মানবেরাই রাজ্য, ধন,

লক্ষ্মী, মান, তেজ বা অহঙ্কার কারণে মানী ব্যক্তির ভিন্নকার করিয়া থাকে । অয়ি সাধি ! তোমার যে যে ভ্রাতা সর্বদা সর্বভূতের অনিষ্টাচরণ করে, তুমি অপশুভার স্থায় তাহাদেরই মঙ্গল কামনা কর ; অতএব তোমার বুদ্ধি অপ্রান্ত বলা যায় না । দেহাত্মবাদী ক্ষুদ্রমিগের, ইনি মিত্র, ইনি শত্রু, ইনি উদাসীন—এইরূপ যে আত্মমোহ আছে, উহা দৈবী-মায়াদ্বারাই বিরচিত ; নিখিল দেহীরই অন্তরে সেই একমাত্র বিশ্বাত্মা বিরাজমান । যেমন জলে চন্দ্র ও ঘটাদিতে আকাশের বহু উপলব্ধি হয়, তেমনি মুঢ় ব্যক্তিগণের বুদ্ধিতেই তাহার নানাবিধ ধারণা হইয়া থাকে । অধিভূত, অধ্যাত্ম ও অধিদৈব এই ত্রিবিধাত্মক দেহ আদি ও অন্তঃসত্ত্ব ; ইহা অবিচার কল্পে সংহার-দশায় আত্মার রচিত হইয়া দেহীকে লইয়া যায় । যেমন চক্ষু ও স্পর্শের বিকাশ সূর্য্য হইতে হয়, সেইরূপ অধিভূতাদির প্রকাশ আত্মা হইতেই হইয়া থাকে ; সুতরাং ঐ সকল অসৎ বস্তুর সহিত আত্মার সংযোগ বা বিয়োগ কিছুই নাই । জন্মাদি আত্মার নহে, উহা দেহেরই বিকার মাত্র । অতএব, হে শুচিন্মিতে ! আত্মার অন্তর ও মোহজনক অজ্ঞান হইতে যে শোকে উৎপত্তি, সে শোক তুমি জ্ঞানবলে নষ্ট করিয়া সুখভাগিনী হও ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন ! অণুগাত্রী ক্রম্বিণী কলারামের নিকট এইরূপ প্রবোধ পাইয়া মানসিক দুঃখ পরিত্যাগ করিলেন ; বুদ্ধিবলে তদীয় মন শিরোভূত হইল । ক্রম্বীর বল ও প্রভাব সমস্তই শত্রুহস্তে নষ্ট

হইয়া গেল, কেবল প্রাণটি মাত্র রহিল ; সুতরাং ক্রম্বীর অতীত পূর্ণ হইল না । দুঃখতি ক্রম্বী রোষবশে বলিয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণ-বধ ও ভগিনী ক্রম্বিণীকে উদ্ধার না করিয়া আমি আর কুণ্ডিন নগরে প্রবেশ করিব না । এই প্রতিজ্ঞা ব্যর্থ হওয়ায় সে আর কুণ্ডিনে প্রবেশ করিল না ; ভোজকট নামে একটি পুরী নির্মাণ করিয়া সেইখানেই বাস করিতে লাগিল ।

হে কুরুবর ! অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ ভীষ্মক-দুহিতাকে স্বীয় নগরে আনয়ন করিয়া ষথাবিধি বিবাহ করিলেন । হে নৃপ ! শ্রীকৃষ্ণ বাদবগণের অতীব প্রিয় জন ছিলেন ; সুতরাং তৎকালে তাহাদের গৃহেগৃহে আনন্দোৎসব হইতে লাগিল । নর-নারীগণ মার্জ্জিত মণিকুণ্ডল সকল পরিয়া বিচিত্র-বসনপরিহিত বধূবরকে বৌদ্ধিক দিব্য নিমিত্ত সানন্দে নানা সামগ্রী আনয়ন করিতে লাগিলেন । সেই বাদবনগরী তৎকালে উদ্ভূত ইন্দ্রধ্বজ, বিচিত্র মাল্য, বস্ত্র ও রত্নতোরণ-সমূহে সুসজ্জিত হইল ; লাজ, দুর্বা, পুষ্প ও পল্লবাদি মাজলিক দ্রব্য, পূর্ণকুন্ত, অশুরু, ধূপ ও দীপসকল দ্বারা পুরী অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করিল । এই বিবাহে বহু বজ্র-রাজা নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছিলেন ; তাঁহাদের মদমত্ত মাতঙ্গবৃন্দের মদধারায় পুরীর প্রশস্ত প্রশস্ত পথ সিক্ত হইতে লাগিল । কদলী ও পূগতরু প্রতিধারে রোপিত হইয়া পুরীর চমৎকার শোভা সম্পাদন করিল । পুরীমধ্যে পুরু, শৃঙ্গর, কৈকর, বিদর্ভ, বহু ও কুন্তি-বংশীয়েরা ওৎসুক-বশে ইতস্ততঃ ছুটছুটি করিতে লাগিলেন,—পরস্পর সানন্দে মিলিত হইতে লাগিলেন । চতুর্দিকেই ক্রম্বিণী-হরণবার্ত্তা গীত হইতে লাগিল ; তত্ক্ষণে রাজা ও রাজকন্যাগণ চমৎকৃত হইতে লাগিলেন । অহরাজ ! লক্ষ্মী-ক্লম্বিণী ক্রম্বিণী বধন দ্বারকার শ্রীকৃষ্ণের সহিত সন্মিলিত হইলেন, তখন আর পুরবাসিগণের আনন্দের অবধি রহিল না ।

## পঞ্চপঞ্চাশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—নৃপবর ! বাসুদেবাংশ কামদেব পূর্বে হর-কোপানলে দগ্ধ হইয়াছিলেন ; তিনি এক্ষণে দেহলাভার্থ পুনরায় বাসুদেবকেই আশ্রয় করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণবর্ষ্যে কুস্মিনীর গর্ভে উৎপন্ন হইয়া প্রহ্লাদ নামে বিখ্যাত হইলেন । প্রহ্লাদ পিতা অপেক্ষা কোন অংশেই হীন হইলেন না । কামরূপী শম্বরাসুর প্রহ্লাদকে নিজের শত্রু বলিয়া জানিতে পারিয়া বাল্যকালেই তাঁহাকে হরণ করিয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়াছিল । একটা বলবান মৎস্য ঐ বালককে গ্রাস করিয়াছিল । অনন্তর অগ্ন্যাগ্ন মৎসের সহিত ঐ মৎস্য ধীবরদিগের বৃহৎ জালে জড়িত হইয়া ধৃত হইয়াছিল । মৎস্যজীবী ধীবরেরা ঐ মৎস্যটো শম্বরাসুরকেই উপহার প্রদান করিল । শম্বরের পাচকগণ উহাকে মহানসে লইয়া গিয়া ছুরিকা-দ্বারা কণ্ঠন করিলে, উহার উদরে এক বালক দৃষ্ট হইল । তখন তাহারা উহাকে পাচিকা মায়াবতীর হস্তে অর্পণ করিল । ঐ বালক দর্শনে মায়াবতীর মন 'শক্তিত' হইয়া উঠিল ; দেবর্ষি নারদ তাঁহাকে বালকের উৎপত্তি ও মৎস্য-উদরে প্রবেশ—ইত্যাদি তত্ত্ব বুঝাইয়া বলিলেন ।

রাজন ! এই মায়াবতীই কামপত্নী রতি ; ইনি ভাস্কীভূত স্বামিদেহের পুনরুৎপত্তির প্রতীক্ষা করিতে ছিলেন । শম্বরাসুর ইহাকে পাচিকার পদে নিযুক্ত করিয়াছিল । মায়াবতী যখন জানিতে পারিলেন, ঐ শিশুই কামদেব, তখন তিনি তৎপ্রতি স্নেহাকৃষ্ণ হইয়া পড়িলেন । ক্রিয়াকাল পরেই কৃষ্ণ-নন্দন প্রহ্লাদ বোঁবন-সীমার পদার্পণ করিয়া দর্শনকারিণী রমণীদিগের বিদ্রম-জগ্নাইতে লাগিলেন । রতি মায়াবতী সলজ্জ-হাস্তচ্ছটা প্রকাশ করিয়া পতির প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ; দেখিলেন—কি চমৎকার ভুবন-

সুন্দর নরবর ! কি আজানুলম্বিত বাহু ! কি ধাকমলদল-তুলিত আয়ত নেত্র ! কৃষ্ণ-নন্দন ভগবান প্রহ্লাদ মায়াবতীকে দেখিয়া বলিলেন,—মাতঃ ! তোমার মতি বিকৃত হইয়াছে ; তুমি মাতৃভাব ছাড়িয়া দিয়া কামিনীর গায় অবস্থান করিতেছ । রতি কহিলেন,—তুমি নারায়ণ-নন্দন । শম্বর তোমাকে হরণ করিয়া আনিয়াছে ; আমিই যে তোমার অধিকৃত পত্নী ! প্রভু হে, আমি রতি,—তুমি কাম । তোমার বাল্যাবস্থায় শম্বরাসুর তোমাকে সমুদ্রে নিক্ষেপ করে ; পরে এক মৎস্য তোমাকে গ্রাস করিয়া ফেলে । মৎস্যজীবীগণের হস্তে ঐ মৎস্য ধৃত হয় ; পরে তাহারই উদরে তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছি । এই শম্বর শত শত মায়াভিক্ষু, এ অসুর তোমার দুরন্ত শত্রু ; ইহাকে মোহনাদি মায়া-বলে অচিরে বিনাশ কর । পুত্রনাশে তোমার মাতা নিবৎসা গাভীর গায় স্নেহাকুল হইয়া কুরুরীর গায় কঁাদিতেছেন ।

মায়াবতী এই সকল কথা কহিয়া সকল মায়া-নাশিনী মহামায়া বিদ্যা প্রহ্লাদকে প্রদান করিলেন । প্রহ্লাদ শম্বর-সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং অসম্ভবাকো তাহাকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন । এইভাবে উভয়ের মধ্যে কলহ আরম্ভ হইল । কটুকথায় তিরস্কৃত শম্বর পদাহত সর্পের গায় কোপ-রক্তনেত্র হইয়া উঠিল । সে গদাহস্তে বহির্গত হইল এবং সবলে গদাঘূর্নন করাইয়া প্রহ্লাদের প্রতি নিক্ষেপ করিল ; উহাতে বজ্রনির্ঘাত-ভূল্য কঠোর শব্দ উথিত হইল । ভগবান প্রহ্লাদ স্বীয় গদাধারা সেই শাস্ত্রী গদা প্রতিহত করিলেন এবং সক্রোধে উচ্চ সিংহনাদ করিয়া শত্রু শম্বরের প্রতি নিজ গদা নিক্ষেপ করিলেন । তখন সেই অসুর ময়দানব-প্রদর্শিত আত্মরী মায়া

আশ্রয় লইল এবং আকাশে থাকিয়া কৃষ্ণ-নন্দনের প্রতি প্রস্তুত বর্ষণ করিতে লাগিল। মহারথ প্রহ্মাশ্রয় প্রস্তুত-বর্ষণে পীড়িত হইয়া তখন সেই নিখিল মায়া-বিনাশিনী সম্বৎসরময়ী মহাবিষ্ণু প্রয়োগ করিলেন। অতঃপর শম্বর গুহক, গন্ধর্ব, পিশাচ, উরগ ও রাক্ষস-সম্বন্ধিনী শত শত মায়া বিস্তার করিল; কৃষ্ণ-নন্দন তৎসমস্তই সংহার করিলেন। অবশেষে শাগিত খড়গ উত্তোলন করিয়া শম্বরের কীরীট-কুণ্ডলমণ্ডিত তাত্রাত শ্মশ্রু-রাজি-রাজিত মস্তক দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। দেবগণ প্রহ্মাস্রের উপর পুষ্পবৃষ্টি করিতে করিতে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। তখন মায়াবতী মায়াবলে অশ্বরচারিণী হইয়া তাঁহাকে দ্বারকায় লইয়া গেল।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্! দ্বারকার অন্তঃপুর শত শত ললনায় সমাকুল ছিল; প্রহ্মাশ্রয় পত্নীর সহিত বিদ্বান্‌যুক্ত মেঘের স্থায় তথায় প্রবেশ করিলেন। প্রহ্মাশ্রয় নব জলধরবৎ শ্যামবর্ণ; তদীয় পরিধান পীত বসন, বাহুযুগল বিলম্বিত, নয়নদ্বয় তাত্রাত ও হস্ত-বিলসিত; বদনমণ্ডল মনোরম নীলকমলবৎ নীলচ্ছবি ও অলকরূপ অলিকুলে সমলঙ্কৃত। স্ত্রীগণ তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ মনে করিয়া লজ্জিত হইলেন। পরে ক্রমে যখন শ্রীকৃষ্ণ সহ তদীয় বৈলক্ষণ্য বুঝিতে পারিলেন, তখন তাঁহারা আনন্দিত ও বিস্মিত হইলেন এবং সেই অপূর্ব স্ত্রী-রত্ন দর্শনে আশ্চর্য্যের সহিত একে একে নিকটে আসিলেন। অতঃপর মধুরভাষিণী অসিতাপাঙ্গী রুক্মিণী তথায় আগমন করিয়া আপনার সেই অনুদ্ভিষ্ট পুত্রকে স্মরণ করিলেন। স্নেহবশে তদীয় পয়োধর-যুগল হইতে স্নীর-ক্ষরণ হইতে লাগিল। তিনি বলিতে লাগিলেন,—কে এই পুরুষবর? এই কমলাক্ষ কাহার পুত্র? কে সে কামিনী, যিনি ইহাকে জঠরে ধারণ

করিয়াছেন? এই পুরুষের সঙ্গিনী এই রমণীই বা কে? আহা, সূতিকাগৃহ হইতে আমার যে পুত্রটি অপহৃত হইয়াছিল, সে যদি জীবিত থাকিয়া থাকে, তবে বয়ঃক্রমে ও রূপ-লাবণ্যে ইহারই অনুরূপ হইয়াছে। আমি বুঝিতেছি না—আকৃতি, অবয়ব, গতি, স্বর, হান্ত ও অবলোকন-বিষয়ে কেমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণেরই তুল্য হইলেন? অথবা যে শিশুকে আমি প্রসব করিয়াছিলাম, ইনিই কি আমার সেই শিশু? ইহার প্রতি আমার অতীব প্রীতি-সঞ্চার হইতেছে এবং আমার বাম বাহু কাঁপিতেছে।

হে রাজন্! বিদর্ভনন্দিনী এইরূপ সিদ্ধান্ত করিতেছেন, ইত্যবসরে শ্রীকৃষ্ণ বসুদেব ও দেবকী সহ সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভগবান্ জনার্দনের অবিদিত কিছুই ছিল না; তথাচ তিনি মৌনাবলম্বনে রহিলেন। এই সময় নারদ শম্বর-কর্তৃক শিশু-হরণাদি ষাবতীয় ঘটনা বিবৃত করিলেন। কৃষ্ণ-কামিনী গণ সেই অত্যাশ্চর্য্য ঘটনা শ্রবণ করিয়া বহু বৎসরের অনুদ্ভিষ্ট পুত্র প্রহ্মাশ্রয়কে যমালয় হইতে প্রত্যাগত ব্যক্তির স্থায় আদর-যত্ন করিতে লাগিলেন। তখন রাম, কৃষ্ণ, বসুদেব, 'দেবকী', রুক্মিণী প্রভৃতি সকলেই সেই নব দম্পতিকে আলিঙ্গন করিয়া অতীব আনন্দিত হইলেন। অনুদ্ভিষ্ট পুত্র প্রহ্মাশ্রয় ফিরিয়া আসিয়াছেন। ইহা শুনিয়া দ্বারকাবাসিগণ বলাবলি করিতে লাগিল,—সৌভাগ্যক্রমে মৃত ব্যক্তির স্থায় ঐ বালক পুনরাগমন করিয়াছেন। প্রহ্মাশ্রয়ের আকৃতি শ্রীকৃষ্ণেরই অনুরূপ ছিল; এই জন্ম তাঁহার মাতৃগণ সকলেই তাঁহার প্রতি অনুরাগাক্ষুণ্ণ হইয়া নির্ভঞ্জে তাঁহাকে যে ভজনা করিতেন, ইহাতে আশ্চর্য্য কিছুই নাই। সাক্ষাৎ কামদেবকে প্রত্যক্ষ করিয়া অল্প নারীগণও ভজনা করিত, সে কথা আর বলাই বাহুল্য।

## ষট্‌পঞ্চাশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ ! কৃতাপরাধ সত্রাজিৎ স্বীয় অপরাধ-ক্ষালনের নিমিত্ত শ্রমশ্রুত-মণির সহিত স্বীয় কণ্ঠকে সাগ্রহে শ্রীকৃষ্ণকরে সম্প্রদান করেন ।

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসিলেন,—ব্রহ্মান ! সত্রাজিৎ শ্রীকৃষ্ণের নিকট কি অপরাধ করিয়াছিলেন ? কোথায় তিনি শ্রমশ্রুত মণি পাইয়াছিলেন ? কেনই বা নিজ কণ্ঠা শ্রীহরির করে অর্পণ করেন ?

শুকদেব বলিলেন,—সত্রাজিৎ সূর্য্যভক্ত ছিলেন । সূর্য্য স্বীয় ভক্তের সর্বদাই হিতাকাঙ্ক্ষী ; সুতরাং তিনি প্রীত ও সম্ভ্রষ্ট মনে সত্রাজিৎকে শ্রমশ্রুত মণি দান করিয়াছিলেন । সত্রাজিৎ সেই সূর্য্যপ্রদত্ত মণি কণ্ঠে পরিয়া সূর্য্যবৎ প্রদীপ্ত-দেহে দ্বারকায় প্রবেশ করিলেন । ঐ মণি হইতে এতই তেজঃপুঞ্জ বিচ্ছুরিত হইতেছিল যে, মণিমণ্ডিত ব্যক্তিকে কেহই সত্রাজিৎ বলিয়া চিনিতে পারিতেছিল না । তাঁহাকে দূর হইতে দর্শনমাত্র জনগণের নেত্র প্রতিহত হইতেছিল । ভগবান্ এই সময় অক্ষক্লীড়া করিতেছিলেন । জনগণ আগন্তুককে সাক্ষাৎ সূর্য্য মনে করিয়া তাঁহার নিকট গিয়া নিবেদন করিল,—হে নারায়ণ ! হে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারিন্ ! ভগবন্ ! আপনাকে নমস্কার করি । হে জগদীশ ! ভগবান্ প্রথরকর দিবাকর কর-নিকরে মানব জাতির দৃষ্টিশক্তি ব্যাহত করিয়া আপনাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত আগমন করিতেছেন । দেবশ্রেষ্ঠগণ ত্রিজগতে আপনারই পদবীর অব্বেষণ করিয়া থাকেন । প্রভু হে, আপনি বহুকূলে লুকায়িত আছেন—জানিতে পারিয়াই দিবাকর আপনার দর্শনার্থ আসিতেছেন ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্ ! অস্ত্র জনসাধারণের বাক্য শুনিয়া কমলাক্ষ সহাস্ত-আশ্রিত কহিলেন,—

আগন্তুক সূর্য্যদেব নহেন, ইনিই রাজা সত্রাজিৎ । ইহার কণ্ঠে শ্রমশ্রুত মণি, তাহারই দীপ্তি-পুঞ্জ ইনি দীপ্যমান হইতেছেন । এইরূপ কথা-বার্তা হইতেছে, ইতিমধ্যে সত্রাজিৎ স্বীয় সুশোভন গৃহে প্রবেশ করিলেন এবং বিপ্রগণদ্বারা মঙ্গলাচরণ করাইয়া উক্ত মণি দেবগৃহে স্থাপন করাইলেন । ঐ মণি প্রত্যহ অষ্টভার সুবর্ণ প্রসব করিত । উহা পূজিত হইয়া যে স্থানে থাকিত,—দুর্ভিক্ষ, অকালমৃত্যু, সর্প-ভয়, আধি-ব্যাধি বা মারিভয় ইত্যাদি কোন রূপ দুঃখের কারণই সে দেশে থাকিত না ।

একদা দেবকী-নন্দন যাদবগণের রাজার নিমিত্ত সত্রাজিৎের নিকট ঐ মণি চাহিলেন ; কিন্তু স্বার্থলিপ্সু সত্রাজিৎ দেবকী-নন্দনের প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিলেন । তিনি যদুরাজকে মণি প্রদান করিলেন না । একদা সত্রাজিৎের ভ্রাতা প্রসেনজিৎ ঐ মণি কণ্ঠলগ্ন করিয়া অশ্বারোহণে যুগ্মার্থ বনগমন করিলেন । সেখানে এক সিংহ অশ্ব সহ প্রসেনকে বধ করিয়া উক্ত মণি গ্রহণ করিল এবং তত্রত্য পার্বত্য গুহাগৃহে গিয়া আশ্রয় লইতে উদ্ভূত হইল । এই সময় জাম্ববান্ ঐ মণিগ্রহণে অভিলাষী হইয়া উক্ত সিংহকে বিনাশ করিল এবং সেই মণি লইয়া গুহাভ্যন্তরে প্রবেশপূর্বক স্বীয় সম্ভ্রাতার ক্রীড়নক করিয়া দিল ।

এদিকে সত্রাজিৎ ভ্রাতাকে না দেখিয়া সম্ভ্রতমনে বলিতে লাগিলেন,—ভ্রাতা আমার সমপুত্র মণি কণ্ঠে পরিয়া যুগ্মার্থ বনে গিয়াছিলেন ; নিশ্চয়ই মণিলোভে কৃষ্ণ তাঁহাকে সংহার করিয়াছেন । অত্যাশ্র লোকেরাও এই কথা কাণাকাণি করিতে লাগিল । এই মিথ্যা জনরব ভগবানের শ্রুতিগোচর হইল ; তিনি স্বীয় কলঙ্ক-ক্ষালনের নিমিত্ত নাগরিকদিগের সহিত প্রসেনের

পদবী অমুসরণ করিতে করিতে বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। তথায় বিচরণ করিতে করিতে এক স্থানে দেখিলেন, প্রসেন অশ্ব সহ নিহত অবস্থায় রহিয়াছেন এবং কিয়দূরেই একটা সিংহ নিহত রহিয়াছে। ঐ স্থানে একটা ভয়ানক তল্লুকবিল দৃষ্ট হইল। ভগবান্ স্বীয় অমুচর-সহচরগণকে সেই বিলোপরি রাখিয়া স্বয়ং ঘোর অন্ধকারাবৃত গভীর গর্ভে প্রবেশ করিলেন। সেখানে দেখিলেন, মণিটা এক বালকের ক্রোড়া-সামগ্রী হইয়া আছে। দেখিবামাত্র তিনি উহা গ্রহণ করিবার সঙ্কল্প করিলেন এবং বালকের নিকট দাঁড়াইয় রহিলেন। অপরিচিত মনুষ্য দর্শনে খাত্তী চীৎকার করিয়া উঠিল। তচ্ছবণে বলিশ্রেষ্ঠ জাম্ববান্ সক্রোধে দৌড়াইয়া আসিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সেই স্থানেই দাঁড়াইয়াছিলেন; তিনি যে জাম্ববানের শত্রু, সে তত্ত্ব জাম্ববান্ জানিতে পারেন নাই। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে মনুষ্যবোধে তাঁহার সহিত যুদ্ধারম্ভ করিলেন। তখন মাংসখণ্ডের নিমিত্ত শ্বেনযুগলের দ্বায় উভয়েই জিগীষা-পরতন্ত্র হইয়া অস্ত্র-শস্ত্র, প্রস্তর-পাষাণ, বৃক্ষ ও বাহুদ্বারা ঘোরতর দ্বন্দ্বযুদ্ধ করিতে লাগিলেন। এই ভীষণ যুদ্ধ অষ্টাবিংশতি দিন ধরিয়া চলিল। রাত্রি-দিনমধ্যে যুদ্ধের বিরাম ছিলনা, প্রত্যহই উভয়ে অবিজ্ঞাস্ত বজ্রনির্ধাত তুলা কঠিন যুষ্টি-প্রহার পরস্পর পরস্পরের প্রতি করিয়াছিলেন। ক্রমে শ্রীকৃষ্ণের মুষ্ঠাঘাতে যেন জাম্ববানের সর্বদ্বাশিখিল হইয়া আসিল, গাত্র বর্ণ্যাক্ত হইয়া পড়িল। জাম্ববান্ অত্যন্ত বিস্ময়াগ্নয় হইয়া কহিলেন,— আমি এতকণে বুঝিলাম, আপনি সেই পুরাণ পুরুষ, সর্ববশক্তিমান্ শ্রীবিষ্ণু! সর্বভূতের প্রাণ, ইন্দ্রিয়-বল, মনোবল ও দেহবল এক মাত্র আপনিই! আপনি বিশ্বপ্রকৃতিদিগেরও সৃষ্টিকর্তা, সৃষ্ট-পদার্থ-পরম্পরার উপাধান কারণ আপনাকেই বলা হইয়া থাকে; সুতরাং নিঃসন্দেহ আপনিই সাক্ষাৎ পুরাণ পুরুষ

আপনি কাল, সংহারকদিগেরও অধীশ্বর; আত্মা, পরমাত্মা ইত্যাদি সংজ্ঞাও আপনারই। শ্রুত হে, আপনারই ঈষদুদ্দীপ্ত রৌপ্যবায়িত কটাক্ষপাতে সমুদ্রচারী মকর, কুম্ভীর ও তিমিঞ্জিলাদি ক্ষুভিত হইয়া টুটিয়াছিল; তখন সমুদ্রে আপনাকে পথ প্রদান করিয়াছিলেন। আপনি তদুপরি সেতু-বন্ধন করিয়া স্বীয় যশঃপ্রভায় লঙ্কানগরী উদ্ভাসিত করিয়াছিলেন। আপনারই বাণচ্ছিন্ন হইয়া রাক্ষসপতি রাবণের মুণ্ড সকল ভূতল-পতিত হইয়াছিল।

মহারাজ! ঋক্ষরাজ যখন এইরূপ পূর্বস্মৃতি লাভ করিল, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তখন স্বীয় কর-কমল-দ্বারা স্বীয় ভক্তকে স্পর্শ করিয়া গভীরস্বরে কহিলেন,—ওহে ঋক্ষরাজ! আমি এই মণিটার নিমিত্তই এই গভীর-গর্ভে প্রবেশ করিয়াছি; এই মণি-দ্বারা আমার উপর আরোপিত মিথ্যা কলঙ্ক আমি ফালন করিব। এই কথা শুনিয়া জাম্ববান্ প্ৰীত হইলেন এবং মণি সহ স্বীয় দুহিতা জাম্ববতীকে তাঁহার করে সম্প্রদান করিলেন।

এদিকে শ্রীকৃষ্ণ বাহাদিগকে বাহিরে রাখিয়া গিয়াছিলেন, সেই সকল প্রজা ও অমুচরবৃন্দ গর্ভ-প্রবৃত্ত শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃস্থাদশ দিন অপেক্ষা করিল; কিন্তু তখন পর্য্যন্তও তিনি যখন বহির্গত হইলেন না, তখন তাহারা দুঃখিতচিত্তে স্বীয় নগরে প্রত্যা-বর্তন করিল। শ্রীকৃষ্ণ গভীর গর্ভে প্রবেশ করিয়া-ছেন—দ্বাদশ দিন-মধ্যেও বহির্গত হন নাই, এই কথা শুনিয়া বনুদেব, দেবকী ও রুক্মিণী এবং সুহৃদ-স্রাস্ত্রবিবর্গ সকলেই শোকমগ্ন হইয়া পড়িলেন। দারকাবাসী সকলেই দুঃখিত হইয়া সত্রাজিৎকে অভি-সম্পাত কয়িতে লাগিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে পাইবার নিমিত্ত চন্দ্রভাগা নান্দী দুর্গার পূজা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাদের পূজান্তে দুর্গাদেবী বেমন মাত্র আশীর্বাদ করিলেন, সেই আশীর্বাদের সঙ্গে সঙ্গেই

শ্রীহরি স্বর্কার্য-সাধনাস্থে পত্নী জাম্ববতী সহ দ্বারকায় আসিয়া উপস্থিত হইয়া সকলের হর্ষ উৎপাদন করিলেন। শ্রীহরির গলদেশে মণি এবং সঙ্গে পত্নী জাম্ববতী, এই অবস্থায় পুনরাগত যুগ ব্যক্তির দ্বায় তিনি যখন আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহাকে পাইয়া সকলেই আনন্দ-সাগরে ভাসিল। অতঃপর ভগবান্ সভাস্থ রাজগণের সমক্ষে সত্রাজিৎকে আহ্বান করিলেন এবং মণিপ্রাপ্তির আমূল বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া উহা তাঁহাকে অর্পণ করিলেন। সত্রাজিৎ লজ্জায় অধোবদন হইয়া ঐ মণি গ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু আত্মাপরাধে অনুতপ্ত হইতে লাগিলেন। এই অবস্থায় তিনি মণি লইয়া নিজ-ভবনে আগমন করিলেন।

সত্রাজিৎ স্ত্রী অপরাধের বিষয়ই নিরন্তর চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং বলবানের সহিত বিরোধ-ঘটনায় ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, এই অপরাধ কালন কেমন করিয়া করি এবং কিরূপেই বা অচ্যুতকে প্রসন্ন করিতে পারি ?

ষট্‌পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৬

## সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ ! দুর্বোধন ষড়যন্ত্র করিয়া পাণ্ডবগণকে জতুগৃহে দগ্ধ করিবার চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু পাণ্ডবগণ সুরঙ্গপথে নির্বিঘ্নে জতুগৃহ হইতে পলায়ন করিতে পারিয়াছিলেন,—এ সংবাদ যদিও শ্রীকৃষ্ণের অবিদিত ছিল না, তথাচ জননী কুন্তী সহ পঞ্চ পাণ্ডব সভাসত্যই যেন জতুগৃহে দগ্ধ হইয়াছেন—এই সংবাদ পাইবামাত্র কুলোচিত ব্যবহার প্রদর্শনের নিমিত্ত ভ্রাতা বলরাম সহ শ্রীকৃষ্ণ কুরুরাজধানীতে উপস্থিত হইলেন এবং ভীষ্ম, দ্রোণ,

কি প্রকারেই বা আমার মঙ্গল-সাধন হইতে পারে ? আমি কৃপণ, মন্দবুদ্ধি, অবিবেচক ও ধনলোলুপ—এই বলিয়া লোকে আমার অপযশ করিবে ? কি করিলে এই দুঃখামের হাত হইতে আমি অব্যাহতি পাইতে পারিব ? বাহাই হউক, আমার তনয়া স্ত্রীরত্নত্বা ; আমি তাহাকে এই মণিরত্নের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে সম্প্রদান করিব। আমার ধারণায় অপরাধ-অপনয়নের ইহাই উপযুক্ত উপায়, ইহা ভিন্ন অপরাধ শাস্তির উপায়ান্তর নাই। সত্রাজিৎ মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়া ঐ মণিসহ স্ত্রীয় মঙ্গলরূপিণী কন্যা শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ যথাবিধি সত্রাজিৎ-নন্দিনী সভাভামার পাণিগ্রহণ করিলেন। সভাভামা—রূপে, গুণে, শীলে সমলঙ্ঘতা ছিলেন ; তাই অনেকেই ইঁহার পাণিপ্রার্থী হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সভাভামার পাণিগ্রহণ করিয়া সত্রাজিৎকে বলিলেন,—আপনার প্রদত্ত এই মণি আমরা লইব না। আপনি সূর্য্যভক্ত, এই সূর্য্যদত্ত মণি আপনারই থাকুক ; আমরা মাত্র উহার ফলভোগ করিব।

কৃপ, বিদুর ও গান্ধারী সহ মিলিত হইয়া তাঁহাদের সহিত সমবেদনা প্রকাশ করিয়া কহিতে লাগিলেন,—হা কি কষ্ট !

এইরূপে হস্তিনায় গিয়া পাণ্ডবগণের জন্ত দুঃখ প্রকাশ করিতেছেন—এদিকে ইত্যবসরে অঙ্গুর ও কৃতবর্মা শতধনুকে বলিলেন, সত্রাজিৎের মণি কি জন্ম এখনও গ্রহণ করা হইতেছে না ? সত্রাজিৎ আমাদের নিকট অঙ্গীকারাবদ্ধ হইয়া অবশেষে শ্রীকৃষ্ণকে কন্যা সম্প্রদান করিল, কিন্তু মণি



প্রদান করে নাই ; কপট সত্রাজিৎ তাহার ভ্রাতার পথানুসরণ না করিবে কেন ? তাঁহাদের এইরূপই যুক্তি-বিপর্যায় ঘটিল ; ক্ষীণজীবী পাপাচারী অসাধু শতধনু তখন লোভের বশেই নিদ্রিতাবস্থায় সত্রাজিৎের প্রাণ সংহার করিল। স্ত্রীগণ অনাথার শ্রায় আর্তনাদ করিয়া উঠিল। শতধনু সত্রাজিৎের হত্যা সাধন করিয়া তাঁহার মণি লইয়া প্রস্থান করিল। সভাস্থান পিতাকে নিহত দেখিয়া ‘হা তাত, হা পিতঃ !’ বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন ! অতঃপর একটা ভৈলজ্যোতীমধ্যে পিতার মৃত দেহ স্থাপন করিয়া স্বয়ং হস্তিনাপুরে গমন করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে পিতার নিধন-বার্তা জানাইলেন। শ্রীকৃষ্ণের অবস্থা এ দুর্ঘটনা অবিস্মিত ছিল না।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্ ! রাম-কৃষ্ণ সাক্ষাৎ ঈশ্বর হইলেও মানব-চরিত্রের অনুসরণ করিতে গিয়া বলিলেন—অহো ! আমাদের কি কষ্ট উপস্থিত ! এই বলিয়া উভয়েই অশ্রু মোচন করিতে করিতে বিলাপ করিতে লাগিলেন। অতঃপর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পত্নী ও অগ্রজের সহিত হস্তিনা হইতে দ্বারকায় প্রত্যাগমন করিলেন এবং শতধনুকে বিনাশ করিয়া অপহৃত মণি-আহরণে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। দুর্বৃত্ত শতধনু শ্রীকৃষ্ণের উদ্যোগাবর্তী শুনিতে পাঠিয়া ভয়ে প্রাণ-রক্ষার্থ কৃতবর্ষার সাহায্য প্রার্থনা করিল। কৃতবর্ষা তাহাকে জানাইলেন—রাম-কৃষ্ণ সাক্ষাৎ ঈশ্বর, আমি তাঁহাদের বিরুদ্ধাচরণ করিতে পারিব না। কংস তাঁহাদের বিধেয়ী হইয়াছিল, তাই সে রাজলক্ষ্মী হইতে বিচ্যুত ও নিহত হইয়াছে ; জরাসন্ধের শ্রায় বলবান রাজা সপ্তদশ বার সংগ্রামে পরাজিত হইয়া প্রস্থান করিয়াছে। এহেন রাম-কৃষ্ণের অপ্রিয়াচরণে অপরাধী হইয়া কে বল’ মঙ্গল সাধন করিতে পারে ? শতধনু কৃতবর্ষার নিকট প্রত্যাখ্যাত হইয়া অক্রুরের সাহায্য চাহিল। অক্রুর উত্তর করিলেন,—রাম-কৃষ্ণ ঈশ্বর ;

তাঁহাদের প্রভাব জানিয়া শুনিয়াও কে আছে এমন, যে তাঁহাদের সহিত বিরোধ করিতে পারে ? মিনি লীলাচ্ছলে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার সাধন করেন, যাঁহার মায়া-মুগ্ধ বিশ্বব্রহ্মাণ্ড তদীয় চেষ্টা পর্য্যন্তও অবগত হইতে পারেন না, মিনি সপ্তম বর্ষ-বয়সে শিশুর ছত্রাক-ধারণের শ্রায় অবলীলাক্রমে গিরি ধারণ করিয়াছিলেন, সেই অদ্ভুতকর্ম্মী আশ্চর্য্যজনক ভগবান্কে আমি নমস্কার করি।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্ ! শতধনু অক্রুরের সাহায্যলাভে বঞ্চিত হইয়াও তাঁহারই হস্তে শ্রমস্বকর্মণ-সমর্পণ করিল এবং শতযোজনগামী ভৈলজ্যী অশ্বে আরোহণ করিয়া প্রাণভয়ে পলায়ন করিতে লাগিল। এদিকে রাম-কৃষ্ণও গরুড়বজ-চিহ্নিত রথে আরোহণ করিয়া দ্রুতবেগে সেই গুরুভ্রোহীর পশ্চাদ্ধাবন করিলেন। শতধনুর অশ্ব শতযোজন অতিক্রম করিয়া মিথিলার কোন উপবনে গিয়া পতিত হইল। শতধনু অশ্ব পরিত্যাগ করিয়া সঙ্কলচিত্তে পদব্রজেই দৌড়িতে লাগিল। বিপক্ষকে পদব্রজে পলায়নপর দেখিয়া ভগবান্ নিজের পাদচারী হইলেন এবং দৌড়িয়া গিয়া তীক্ষ্ণধার চক্রদ্বারা তাঁহার শির-শ্ছেদন পূর্ব্বক তদীয় বস্ত্রাভ্যন্তরে মণির সন্ধান করিতে লাগিলেন। কিন্তু মণি মিলিল না। শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজের নিকট আসিয়া বলিলেন,—অকারণ শতধনুকে বধ করিয়াছি ; তাহার নিকট মণি নাই। বলরাম বলিলেন,—তাহা হইলে শতধনু নিশ্চই অশ্বের নিকট মণি রাখিয়াছে। অতএব সেই মণিরক্ষকেরই অনুসন্ধান কর,—নগরে ফিরিয়া যাও। আমি প্রিয়তম বিদেহ রাজের সহিত সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছা করিতেছি। যদুনন্দন রাম এই কথা কহিয়া মিথিলায় প্রবেশ করিলেন। মিথিলেশ্বর পূজারী বলরামকে আসিতে দেখিয়া প্রকলচিত্তে সহসা গাত্রোত্তান করিলেন এবং নানী পূ

বলরাম সেই স্থানে কতিপয় বর্ষ সুখে অবস্থান করিলেন। এই ঘটনার কিছুদিন পরে ধৃতরাষ্ট্র-নন্দন দুর্যোধন মিথিলায় আগমন করেন এবং মিথিলাপতি জনককর্তৃক অভ্যর্থিত ও সংকৃত হইয়া সেই স্থানেই বলরামের নিকট গদাযুদ্ধ শিক্ষা করেন।

এদিকে প্রেয়সীর প্রিয়কর্তা কেশব দ্বারকায় উপস্থিত হইয়া শতধনুর নিধন ও মণির অপ্রাপ্তি-বৃত্তান্ত প্রেয়সী সত্যভামার নিকট বলিলেন এবং সুহৃদবর্গের সহিত মিলিয়া নিহত বন্ধুর পারলৌকিক ক্রিয়া সমাধা করিলেন। এদিকে মণিহরণার্থ শতধনুকে বাঁহার প্রেরোচিত করিয়াছিলেন, সেই অক্রুর ও কৃতবর্ণ্যা শতধনুর নিধনবার্তা শুনিয়া দ্বারকা হইতে পলায়ন করিলেন। অক্রুরের দ্বারকাপুরী-ত্যাগের সঙ্গে সঙ্গে ভৃত্ত্য জনগণ সর্বদাই শারীরিক, মানসিক, দৈবিক ও ভৌতিক নানাবিধ দুঃখ ভোগ করিতে লাগিল। তখন অনেকে শ্রীকৃষ্ণ-মাহাত্ম্য বিস্মৃত হইয়া অক্রুরের নগর-পরিভ্রমণই সমস্ত দুর্নিমিত্তের কারণ বলিয়া নির্দেশ করিতে লাগিল। কিন্তু এরূপ ধারণা বুদ্ধিযুক্ত বলিয়া মনে করা যায় না; কেন না, মুনিগণ যে ভগবদ্ভাষ্যে বাস করেন, সেই ভগবান্ হরি যথায় নিত্য সন্নিহিত, তথায় কখনই ঈদৃশ অনর্থ-সম্মতন হইতেই পারে না। একদা ইন্দ্রের অবর্ণণে কাশীরাজ্যে ঘোর অনারুষ্টি দেখা দিয়াছিল। ঐ সময় শব্দক তথায় সমাগত হইলে, কাশীরাজ স্বীয় কন্যা গান্ধিনীকে তাঁহার করে সম্প্রদান করেন; এই ব্যাপারে কাশীরাজ্যের সর্বত্র সুখুষ্টি হইয়াছিল। অক্রুর শব্দকেরই আত্মজ; সুতরাং তাঁহার প্রভাবও সেইরূপই। এজন্য অক্রুর যেখানেই অবস্থান করুন, সেইখানেই সুখুষ্টি হয়, মারিভয় থাকে না এবং

কেহই কোনরূপ দুঃখ-সন্তাপ ভোগ করে না। বৃদ্ধ-সম্প্রদায়ের মুখে উল্লিখিত বাক্য সকল শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভাবিলেন, অক্রুরের অনুপস্থিতি এই অনিষ্টপাতের কারণ নহে; মণির অপগমই ইহার কারণ। ইহা স্থির করিয়া তিনি অক্রুরকে আনাইলেন এবং যথা-বিধি সংকার পূর্বক নানা মনোহর কথার অবতারণা করিয়া সাহাস্ত-আশ্রু তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন,—ওহে দানপতে! শতধনু তোমারই নিকট স্তম্ভক মণি রাখিয়া গিয়াছে, একথা আমি পূর্ববই অবগত আছি। সত্রাজিৎ অপুত্রক, অতএব তাঁহার দৌহিত্রই এই মণির প্রকৃত উত্তরাধিকারী; কেন না, যে ব্যক্তি পিতৃপুরুষকে শেষ ঋণ হইতে মুক্ত করিয়া তাঁহাকে জলপিণ্ড প্রদান করে, শাস্ত্রানুসারে সেই ব্যক্তিই দায়ভাগী হইয়া থাকে। সে বাহাই হউক, ঐ মণি ধারণ করা অশ্রের পক্ষে দুষ্কর কর্ম; সুতরাং আমার মতে উহা তোমার হায়ে সুত্তত ব্যক্তির নিকটেই থাকুক। কিন্তু এই মণিব্যাপারে আমার অগ্রজও আমাকে বিশ্বাস করিতে পারিতেছেন না; অতএব তুমি তাহা অন্ততঃ একবার মাত্রও দেখাইয়া বন্ধুদিগের শাস্তি বিধান কর। শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক এইরূপে প্রবোধিত হইয়া অক্রুর স্বীয় বসনাবৃত সেই সূর্য্যপ্রভ স্তম্ভক মণি শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিলেন। ভগবান্ সেই মণি স্ত্রাতিদিগকে দেখাইয়া আত্মকলঙ্ক ক্ষালন করিলেন এবং পুনরার অক্রুরের হস্তেই উহা দিয়া দিলেন।

এই আখ্যান—ভগবানের বীৰ্য্যগীতা-সমন্বিত, অনির্দোষবারক ও মঙ্গলাবহ। যে ব্যক্তি ইহা পঠন, শ্রবণ ও কীর্তন করেন, তিনি অকীর্তি ও দুঃখভরাশি হইতে মুক্ত হইয়া নিরন্তর শান্তি লাভ করেন।

## অষ্টপঞ্চাশ তথ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—রাজন ! . একদা পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ সাত্যকি প্রভৃতি আত্মীয়গণে পরিবৃত হইয়া সুবিদিত পাণ্ডবগণের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করিলেন । দেহে প্রাণ ফিরিয়া আসিলে ইন্দ্রিয়গণ যেমন ক্রিয়াবান্ হইয়া উঠে, বিশ্বপতি শ্রীকৃষ্ণ উপস্থিত হইয়াছেন দেখিয়া বীর পাণ্ডবগণ তেমনি সকলেই এককালে গাত্রোত্থান করিলেন এবং সকলেই তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন । অচ্যুতের অঙ্গস্পর্শে পাণ্ডবগণ নিষ্পাপ হইলেন । শ্রীকৃষ্ণের অনুরাগ-রঞ্জিত সহাস্ত বদন নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহারা অসীম আনন্দ লাভ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ

ও ভীমসেনের চরণ বন্দনা করিয়া অর্জুনকে আলিঙ্গন দিলেন ; যমজ নকুল ও সহদেব শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ উত্তমাসনে উপবিষ্ট হইলেন ; নবপরিণীতা দ্রুপদনন্দিনী কৃষ্ণা আসিয়া সলজ্জভাবে তাঁহার পাদ-বন্দনা করিলেন । পার্থগণ কৃষ্ণসহচর সাত্যকিকেও যথোচিত পূজা ও বন্দনা করিলেন । সাত্যকি পরমাসনে উপবেশন করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ-সমভিব্যাহারী অশ্ব সকলেও যথাযোগ্য পূজা প্রাপ্ত হইলেন । অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডব-জননী কুন্তীর নিকট গিয়া তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে কুন্তীর নয়নদ্বয় স্নেহার্জ হইয়া গেল । তিনি যত্নদানকে স্নেহভরে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার নিকট বন্ধু-বান্ধবগণের কুশল সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন । শ্রীকৃষ্ণও পিতৃহসা কুন্তী ও তদীয় নব বধূর কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসিলেন । প্রেমাবেশে কুন্তীর কণ্ঠ রুদ্ধ হইল, তিনি সজল-নয়নে পূর্ব পূর্ব অশেষ ক্লেশ স্মরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন,—হে কৃষ্ণ ! আমাদের স্মরণ করিয়া আমাদের তব

লইবার জন্য যখন তুমি অঙ্গুরকে হস্তিনায় পাঠাইয়া ছিলে, তখনই আমাদের অকুশল-সম্ভাবনা ঘুচিয়া গিয়াছে । আমরা অনাথ হইলেও তখন হইতেই তোমা-কর্তৃক সনাথ হইয়াছি । তুমি বিশ্ববন্ধু ও বিশ্বাত্মা, স্মৃতরাং আত্ম-পর ভেদজ্ঞান তোমার নাই ; তথাচ নিরন্তর তোমাকে বাঁহারা স্মরণ করে, তাঁহাদের মানস-ক্লেশ তুমি প্রশমিত করিয়া থাক ।

ধীষ্ঠির বলিলেন,—হে সর্ববাসীশ্বর ! জানি না, আমরা কত পুণ্য করিয়াছিলাম, তাহারই ফলে যোগি-জন-চুলভ তুমি মাদৃশ বিষয়াসক্ত-চিন্তা ব্যক্তিদিগকে দর্শন দান করিলেন । এইরূপে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ

ঈশ-কর্তৃক অভির্ষিত ও সংকৃত হইয়া ইন্দ্রপ্রস্থ-বাসীদিগের নয়নানন্দ উৎপাদন করত বর্ধার কয়েক মাস সুখে তথায় বাস করিতে লাগিলেন । ইত্যবসরে অরিন্দম অর্জুন বর্ষাবৃত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ সহ স্বীয় কপিধ্বজ রথে আরোহণ করিলেন ; অক্ষয়্য ভূগীর-দ্বয় ও গাণ্ডীব-ধনু সঙ্গে লইলেন । এই অবস্থায় বিহার-মানসে বহু স্থাপদসঙ্কুল ঘোর অরণ্যে প্রবেশ করিলেন তথায় গিয়া শরাঘাতে অসংখ্য ব্যাঘ্র, শূকর, মহিষ রুক, শরভ, গবয়, খড়গী, হরিণ ও শল্লকদিগকে বধ করিতে লাগিলেন । কিঙ্করগণ ঐ সকল নিহত বস্ত্রীয় পশুদিগকে রাজ-সমীপে লইয়া গেল । এদিকে শ্রান্ত ও তৃষ্ণার্ত কৃষ্ণার্জুন যমুনা-তীরে উপস্থিত হইলেন । তথায় গিয়া নির্মল যমুনা-জল স্পর্শ ও পান করিয়া অদূরে দেখিলেন—এক সুন্দরী কামিনী বিচরণ করিতেছেন । অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের প্রেরণায় সেই ললনা-ললামভূতা সুন্দরীকে জিজ্ঞাসিলেন,—অয়ি স্ত্রোণি ! কে তুমি ? কাহার গৃহিণী ? কি বাসনায় তুমি হেথায় জন্মণ করিতেছ ? আমাদের

মনে হয়, এখনও তোমার বিবাহ হয় নাই—অন্তরে তুমি পতি কামনা করিতেছ। সুন্দরী কহিল, আমার নাম কালিন্দী, ভগবান্ সূর্যের আমি নন্দিনী আমি বরেন্য বরদ শ্রীকৃষ্ণকে পতি কামনা করিয়া কঠোর তপস্যায় মগ্ন হইয়াছিলাম। সেই শ্রীপতি ব্যতীত অন্য স্বামী আমি চাহি না; অতএব সেই ভগবান্ মুকুন্দ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন, ইহাই আমার প্রার্থনা। এই যমুনা-জল-মধ্যে পিতা আমাকে এক ভবন নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন; যতদিন না আমি সেই অভীষ্ট স্বামীর দর্শন পাই, ততদিন ঐ ভবনেই আমি বাস করিব। বসুদেব-নন্দন পূর্ব হইতেই এ বিবরণ বিদিত ছিলেন; এক্ষণে অর্জুনের নিকটও ঐ কথা-বাটত সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ সখা অর্জুন সহ ঐ কুমারীকে রথে আরোপণ করিয়া ইন্দ্রপ্রস্থে যুধিষ্ঠির-সমীপে আগমন করিলেন।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্! অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের অনুরোধক্রমে বিশ্বকর্মা-দ্বারা বিচিত্র ইন্দ্রপ্রস্থ নগরী নির্মাণ করাইলেন। পরে আত্মীয়-গণের উপকারার্থ ঐ নগরে বাস করিয়া ভগবান্ অগ্নিকে খাণ্ডব-বন প্রদান করিবার নিমিত্ত অর্জুনের সারথ্যকর্ত্তে ব্যাপ্ত হইলেন। খাণ্ডব-বন-দাহে অগ্নি পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন; তাই তিনি অর্জুনকে ধনু, শ্বেতাশ্বযুক্ত রথ, দুই অক্ষয় তুণ এবং অস্ত্রাশ্ব চারু বর্ষ-অর্পণ করেন। ময়দানব অগ্নিদাহ হইতে মুক্তি পাইয়া অর্জুনকে অপূর্ব সভাগৃহ নির্মাণ করিয়া দিলেন। সেই বিচিত্র সভা সম্মুখ দুর্যোধনের স্থলে জল এবং জলে স্থল ভ্রম হইয়াছিল। অনন্তর বর্ষাব অবসান হইল। শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবাদি আত্মীয়-স্বজনের সন্মতি লইয়া সাতাকি-প্রমুখ সহচর-সমভিব্যাহারে দ্বারকায় প্রত্যাগত হইলেন। তত্রত্য স্বজন-গণ আনন্দিত হইল; পরে শুভ ঋতু ও শুভ লগ্নে কালিন্দীকে কৃষ্ণ বিবাহ করিলেন। হে নৃপ! বিন্দ

ও অনুবিন্দ নামে দুই জন অবস্কারাজ দুর্যোধনের বশীভূত ছিলেন। তাঁহাদের ভগিনী মিত্রবিন্দা স্বয়ংবর-সভায় শ্রীকৃষ্ণকে বরমালা অর্পণে অভিলাষী হইয়া ছিলেন, কিন্তু তাঁহার ভ্রাতৃঘয় তাঁহাকে এ কার্য করিতে নিষেধ করেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত নরপতির সমক্ষেই মিত্রবিন্দাকে হরণ করিয়া লইয়া আইসেন।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্! কোশলদেশে নাগজিৎ নামে এক ধার্মিক রাজা ছিলেন; তাঁহার একটা কন্যা ছিল, উহার নাম সত্যা। এই সত্যার পিতৃ-নামানুযায়ী আর একটি নাম নাগজিতী। এই স্থানে সাতটা গো-বৃষ ছিল; ঐ বৃষগণ তীক্ষ্ণশৃঙ্গ, বল-স্বভাব, অতি দুর্ধর্ষ এবং বীরগণের গন্ধ সহ্য করিতেও অক্ষম। ইহাদিগকে পরাস্ত করিতে না পারিলে কেহই নাগজিতীর পাণিগ্রহণ করিতে পারিবে না, এইরূপই নিয়ম নির্দ্ধারিত হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ ঐ সংবাদ শ্রবণ করিয়া বহু সেনা-সমভিব্যাহারে কোশল রাজধানীতে গমন করেন। কোশলরাজ শ্রীকৃষ্ণের আগমনে প্রীত হইয়া প্রত্যাখান ও অভিবাদন পূর্বক তাঁহাকে বসিবার আসন ও অর্ঘ্য প্রদান করিলেন। নরেন্দ্র-নন্দিনী সত্যা স্বীয় মনোমত পতি সমাগত হইয়াছেন দেখিয়া তাঁহাকেই পতি কামনা করিলেন এবং নিজে নিজে বলিতে লাগিলেন,—যদি আমি ক্রত ধারণ করিয়া থাকি, তাহা হইলে অগ্নিদেব আশীর্বাদ করণ, ইহাকেই যেন আমি পতিত্ব বরণ করিতে পারি। এদিকে নারায়ণ উপবিষ্ট ও আর্চুত হইলে কোশলরাজ তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন,—হে জগৎপতে নারায়ণ! আপনি পুণর্নন্দন-স্বরূপ, আমি ক্ষুদ্র জন; আপনার কি কার্য করিতে আমি সমর্থ হইব? লক্ষ্মী, ব্রহ্মা, গিরিশ ও লোকপাল-গণ বঁহার চরণ-কমলরেণু স্ব স্ব মন্তকে ধারণ করেন, যিনি আশ্রিত মর্যাদা রক্ষার নিমিত্ত স্ব স্ব কাকার লোনা-

বিগ্রহ ধারণ করিয়া থাকেন, আমার প্রতি তাঁহার  
সন্মোহ কিরূপে উপলব্ধ হইবে ?

শুকদেব বলিলেন,—হে কুরুবংশাবতঃস !  
শ্রীকৃষ্ণ আসন পরিগ্রহ করিয়া কোশলরাজকে ধীর-  
গন্তীরবাক্যে বলিলেন,—হে নরেন্দ্র ! স্বধর্মনিষ্ঠ  
কৃত্রিয়গণেব যাচ্ঞা একান্তই নিন্দনীয়,—তথাপি  
আপনার সহিত সৌহার্দ্যলাভ-লালসায় আপনার  
কন্যার পাণিপ্রার্থী হইয়াছি ; কিন্তু শুদ্ধ প্রদান আমার  
করিতে পারিব না । কোশলরাজ কহিলেন,—হে  
ঈশ ! আপনি সর্বগুণের আধার এবং আপনার  
অঙ্গে নিত্য কমলার বাস ; সুতরাং প্রভু হে,  
আমার কন্যার জন্ম আপনা অপেক্ষা কোন্ বর অধিক  
প্রার্থনীয় ? কিন্তু, হে পুরুষবর ! কন্যাটির জন্ম যোগ্য  
বর বাহাতে প্রাপ্ত হইতে পারি, এই নিমিত্ত পাত্র-  
গণের কার্য-পরীক্ষার্থ পূর্বেই একটা প্রতিজ্ঞা-বন্ধন  
করিয়াছি । হে বীর ! ঐ সপ্ত দুর্ধর্ষ গো-বৃষ অশ্বের  
অনায়ত্ত ; ইহাদের নিকট বহু কৃত্রিয় বীর ভিন্নগাত্র  
ও ভয়োৎসাহ হইয়া গিয়াছেন । কিন্তু, হে শ্রীপতে !  
হে বহুবংশাবতঃস ! ইহারা যদি আপনার হস্তে  
পরাজিত হয়, তাহা হইলে আপনিই আমার কন্যার  
মনোমত বর হইবেন ।

রাজন ! শ্রীকৃষ্ণ এই কথা শুনিয়া বর্ণ্যাবৃত  
হইলেন এবং স্বদেহ সপ্তধা বিভক্ত করিয়া  
সমুদ্রেই বৃষদিগকে দমন করিলেন । বালক যেমন  
ক্রীড়াচ্ছলে দারু-নির্মিত গো-বৃষদিগকে বন্ধন  
করিয়া টানিতে থাকে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তেমনি উহা-  
দিগকে হেলায় রজ্জ্ববদ্ধ করিয়া হস্তদর্প ও তেজোহীন  
অবস্থায় আকর্ষণ করিতে লাগিলেন । তদর্শনে  
কোশলপতি শ্রীত হইলেন এবং স্বীয় কন্যা সত্য বা  
নাগ্নজিতীকে শ্রীকৃষ্ণ-করে সম্প্রদান করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ  
আত্মানুরূপা কোশলরাজ-কন্যার যথাবিধি পাণি-  
পীড়ন করিলেন । রাজমহিবীণ শ্রীকৃষ্ণকে কন্যার

প্রিয় পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া বৎপরোনাস্তি আনন্দিত  
হইলেন । তৎকালে শঙ্খ, ভেরী ও পটহ সকল ধ্বনিত  
হইতে লাগিল, গীত ও অগ্ৰাণ্য বাস্তবধনি আরম্ভ  
হইল, বিপ্রগণ আশীর্বাদ বাক্য উচ্চারণ করিতে  
লাগিলেন ; নর-নারীগণ সুন্দর বসন ও মালাদামে  
অলঙ্কৃত হইয়া প্রমোদ প্রকাশ করিতে লাগিল ।  
কোশলরাজ এই বিবাহের যৌতুক-স্বরূপ অলঙ্কৃত  
বস্ত্র সহস্র ধেনু এবং নিককর্ষী সুবসনধারিণী তিন  
সহস্র যুবতী দান করিলেন । এতদ্ভিন্ন নব সহস্র  
হস্তী, হস্তীর শতগুণ রথ, রথের শতগুণ অশ্ব এবং  
অশ্বের শতগুণ ভূত্যা প্রদান করিলেন । কোশল-  
রাজ বর-কন্যাকে রথে আরোহণ করাইলেন ; বিপুল  
সেনাদল তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গেই চলিল । তখন কন্যা-  
স্নেহে কোশলরাজের হৃদয় আশ্রুত হইল ; তিনি এই  
অবস্থায় দিন যাপন করিতে লাগিলেন । এদিকে  
যে সকল রাজা সেই সপ্ত দুর্ধর্ষ গো-বৃষের নিকট  
পরাজিত ও ভগ্নবীৰ্য্য হইয়াছিলেন এবং বহুগুণের  
সহিত পূর্বেই বাঁহাদের মনোমালিন্য ছিল, তাঁহারা  
নাগ্নজিতীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ-সংবাদ শুনিয়া  
অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং রাজকন্যা নাগ্নজিতীকে  
বিবাহান্তে লইয়া বাইবার সময় পথি মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকে  
আক্রমণ করিলেন । শত্রুরাজগণ চতুর্দিক হইতে  
অগণিত শর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ; তখন  
গাণ্ডীবধ্বা অর্জুন বজ্রুর প্রিয়কামনায় তাহাদিগকে  
সম্পূর্ণ বিভাড়িত করিলেন ; মনে হইল—সিংহ যেন  
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মৃগদলকে বিভাড়িত করিয়া দিল । তৎকালে  
বহুপাণ্ডি রাজোচিত পরিচ্ছদ-পরিহিত হইয়া পত্নী  
সত্যার সহিত দ্বারকায় প্রবেশ করিলেন এবং তাঁহার  
সহিত পরমানন্দে বিহার করিতে লাগিলেন । অতঃপর  
শ্রীকৃষ্ণ প্রতীকৃষ্টির কন্যা ভদ্রাকে বিবাহ করেন ।  
ঐ প্রদেশেই কৈকেয়ী নামে আর একটা কন্যা ছিল,  
তাঁহার সম্বর্দ্ধনাদি ভ্রাতৃগণ তাঁহাকে, শ্রীকৃষ্ণ-করে

অর্পণ করিলেন। লক্ষণা নামে মন্ত্ররাজের এক করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ সহস্র সহস্র ভাষা সুলক্ষণা কথ্য ছিলেন; গরুড়কৃত সুধা-হরণের শ্রায় ছিলেন; শ্রীকৃষ্ণ নরকাসুরকে নিহত করিয়া তাহার এই লক্ষণাকে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংবর-সভা হইতে হরণ অন্তঃপুর হইতে বহু সুন্দরী আহরণ করিয়াছিলেন।

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৮ ॥

## উনবষ্টিতম অধ্যায় ।

রাজা পরীক্ষিৎ প্রসন্ন করিলেন,—মহাত্মন! নরকাসুর স্ত্রীগণকে কি জন্ত আবদ্ধ রাখিয়াছিল? ভগবান্ তাহাকে কি জন্ত নিহত করিয়াছিলেন? শ্রীকৃষ্ণের বিক্রম আপনি সবিস্তারে বর্ণন করুন।

শুকদেব বলিলেন,—নরকাসুর ইন্দ্রজননী অদিতির কুণ্ডলযুগল ও ইন্দ্রের ছত্র হরণ করিয়াছিল, ইন্দ্র নরক-কর্তৃক অমরাঙ্গি হইতে বিতাড়িত হইয়াছিলেন, এই জন্ত তিনি শ্রীকৃষ্ণের নিকট আসিয়া নারকীয় অত্যাচার-কাহিনী কীর্তন করেন। শ্রীকৃষ্ণ তাহা শুনিয়া ভাষ্য সভ্যভামার সহিত প্রাগ্জ্যোতিষ পুরে আগমন করিলেন। ঐ পুরী—গিরিদুর্গে ও শস্ত্র-দুর্গে সুদৃঢ়; উহার চতুর্দিকে জল, অগ্নি ও বায়ু বিস্তারিত, তাই উহা অতীব দুর্গম; এতদ্ব্যতীত মুরনামে যে এক অসুর ছিল, তাহার দশসহস্র প্রচণ্ড পাশ-ধারা ঐ পুরীর চতুর্দিক সুরক্ষিত। গদাধারী হরি—গদাঘাতে গিরিদুর্গ, বাণনিষ্ক্ষেপে শস্ত্রদুর্গ, চক্র নিষ্ক্ষেপে অগ্নি, জল ও বায়ুদুর্গ, খড়্গ-ধারা মুরদৈত্যের বিখ্যাত পাশরাশি, শঙ্খনাদে দুর্গস্থ যন্ত্র ও মনস্বিগণের হৃদয় এবং গুরুগদা-ক্ষেপে দুর্গপ্রাকার ভেদ করিলেন। পঞ্চাশিয়া মুরদৈত্য জলাভ্যন্তরে শয্যাশায়ী হইয়া থাকিত; সে যুগান্তকালীন বজ্র-ধনির শ্রায় শ্রীকৃষ্ণের পাঞ্চজন্য় ধ্বনি শ্রবণ করিয়া শয্যা হইতে গাজোত্থান করিল। তাহার মূর্ত্তি প্রলয় কালীন সূর্য্যাগ্নির শ্রায় ভীষণ হইয়া উঠিল; সে

একটা ভয়ঙ্কর ত্রিশূল-হস্তে লইয়া তাহার পঞ্চ বদন ব্যাদান করিয়া—যেন এই ত্রিলোক ভক্ষণার্থই উদ্ভূত হইয়া সর্ব্বাঙ্গে শ্রীকৃষ্ণাভিমুখে ধাবিত হইল এবং শূল উত্তোলন করিয়া বেগে গরুড়গাত্রে নিক্ষেপ করিয়া পঞ্চ মুখে সিংহনাদ করিতে লাগিল। সে সিংহনাদে গগন, দিগ্‌গুণ ও স্বর্গ-স্থান পরিপূর্ণ হইল—এমন কি, এই নিম্নলিখিত ত্রয়োমুখী পূর্ণ হইয়া গেল। মুর-নিম্নিপ্ত সেই শূল গরুড়াভিমুখে আসিতে লাগিল; শ্রীকৃষ্ণ তাহা দেখিয়া সর্কোশলে অস্ত্র প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। তাঁহার নিম্নিপ্ত দুইটা বাণে সেই শূল খণ্ডখণ্ড হইয়া গেল। অতঃপর তিনি মুরদৈত্যের মুখ-মণ্ডলের প্রতি শর তাড়না করিতে লাগিলেন। তখন মুরদৈত্য একটা গদা নিক্ষেপ করিল; গদাশ্রাজ গদাঘাতে উহা সহস্রধা চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। অতঃপর মুর উভয় বাহু উত্তোলন করিয়া কৃষ্ণাভিমুখে ধাবিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ চক্রপ্রহারে তদীয় মস্তকাবলী ছেদন করিলেন। মুর ছিন্নমুণ্ড ও গভ-প্রাণ হইয়া ইন্দ্রবজ্র-ভগ্ন পর্ব্বতের শ্রায় জলমধ্যে পতিত হইল। তখন তাস্ত্র, অন্তরীক্ষ, শ্রবণ, বিভাবসু, বহু, নভস্বান্ ও বরুণ নামে মুরদৈত্যের সপ্ত পুত্র নরকাসুরের আদেশে পিতৃ-ঘাতী শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিল। তাহার পাঠ-নামক জনৈক বীরকে সেনাপতি করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যুগপৎ বাণ, খড়্গ, গদা, শক্তি, ঋষি ও শূল বৃষ্টি করিতে লাগিল।

অমোঘবীৰ্য্য ভগবান্ শত্রু-নিষ্কিপ্ত সেই সকল অস্ত্র ভিল ভিল পরিমাণে ছেদন করিয়া ফেলিলেন । ভগবানের বাণে মুরতনয়গণের মধ্যে কেহ ছিন্নশিরা, কেহ ছিন্নশ্বক্ষ, কেহ ছিন্নভুজ, কেহ ছিন্নচরণ এবং কেহ বা ছিন্নবর্ষা হইল ; তাহারা তাহাদিগের অধিনায়ক পীঠের সহিত অচিরেই যমভবনে প্রয়াণ করিল ।

ধরা-নন্দন নরকের সেনা ও সেনাপতিগণ এইরূপে অচ্যুত-শরে নিহত হইলে সে অত্যন্ত কোপাক্রান্ত হইল । তাহার একটা সমুদ্রজাত অতি প্রকাণ্ড মদম্রাবী হস্তী ছিল ; সে তদুপরি আরোহণ করিয়া যুদ্ধার্থ শ্রীকৃষ্ণাভিমুখে ছুটিল । শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামার সহিত গরুড়োপরি উপবিষ্ট ছিলেন,—সূর্য্যোপরি বিদ্যাবিজড়িত মেঘের স্থায় তাঁহার শোভা হইয়াছিল । নরকাসুর শ্রীকৃষ্ণকে এহেন অবস্থায় দেখিয়া তাঁহার প্রতি শতদ্বী অস্ত্র নিক্ষেপ করিল । অগাধ শত্রু-বোদ্ধগণও নানা অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ বিচিত্রপক্ষ বাণবৃন্দ নিক্ষেপ করিয়া ভোমসৈন্যদলের অশ্ব ও হস্তীদিগকে নিহত করিলেন ; তাঁহার অজস্র বাণবর্ষণে ভোমসৈন্য-সমূহের বাহ, উরু, মস্তক, কঙ্কর এবং দেহ সকল ছিন্ন-ভিন্ন হইল ।

হে কুরুবর ! শত্রুপক্ষ হইতে যত পরিমাণ অস্ত্র নিষ্কিপ্ত হইতেছিল, তৎসমস্ত উপস্থিত হইবার পূর্বেই শ্রীহরি তত পরিমাণ শত্রু-সৈন্য সংহার করিয়া তিন তিনটা ভীক্ষ বাণে সেই সকল শত্রু-শত্রু ছেদন করিয়া ফেলিলেন । শ্রীকৃষ্ণ-বাহন গরুড়ও তাহার পক্ষবায়ের আঘাতে শত্রুপক্ষের বহু হস্তী বিনাশ করিলেন । তুণ্ড, পক্ষ ও নখদ্বারা গরুড় যখন অঘাত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন শত্রুপক্ষের হস্তী-দল কাতর হইয়া নগরে প্রবেশ করিল । তখন নরকাসুর একাকী যুদ্ধ করিতে লাগিল । গরুড়ের আক্রমণে

নরকের সৈন্যদল ছত্রভঙ্গ হইল দেখিয়া, নরক গরুড়ের প্রতি শক্তি নিক্ষেপ করিল । কিন্তু বজ্রব্যাঘাতকারী গরুড়ের অঙ্গে ঐ শক্তি নিষ্কিপ্ত হইলে, মাল্যভাঙিত গজের স্থায়, গরুড়ের কিছুমাত্র ক্রেশামুভব হইল না । তৎকালে শ্রীকৃষ্ণকে সংহার করিবার নিমিত্ত ভোমাসুর শূল নিক্ষেপ করিল । কিন্তু তাহাও ব্যর্থ হইয়া গেল ; কেন না, শূল-নিষ্ক্ষেপের অগ্রেই শ্রীহরি ক্ষুরধার চক্র-নিষ্ক্ষেপে নরকের শিরশ্ছেদ করিয়া ফেলিলেন । তাহার কুণ্ডল-মণ্ডিত সুন্দর মস্তক ভূপৃষ্ঠে পতিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল । তখন চতুর্দিকে হাহাকার ধ্বনি উদ্ভিত হইল । দেব ও ঋষিগণ ‘সাধু সাধু’ বাক্য উচ্চারণ করিয়া মুকুন্দ-মস্তকে মালা বর্ষণ করত তাঁহার স্তুতিগীতি করিতে লাগিলেন । তখন পৃথিবী বলিলেন,—হে দেবদেব ! হে ঈশ্বর ! হে শম্ভু-চক্র-গদা-ধারিন্ ! হে ভক্তজনের ইচ্ছানুরূপ আকারধারিন্ ! তোমাকে নমস্কার করি । হে পদ্মনাভ ! পুণ্ডরীকাক্ষ, পদ্মমালিন্ ! পদ্মাক্ষিত-পদদ্বন্দ্ব ! তোমাকে নমস্কার । হে ভগবন্ ! বসুদেব-নন্দন ! পুরুষপ্রবর ! আদিবীজ ! পূর্ববোধ ! বিষ্ণু ! তোমাকে নমস্কার । তুমি বিরাট, তুমি অনন্ত-শক্তি ; তুমি জন্ম-রহিত হইয়াও সকলের জন্মদাতা ; এ জগতের উৎকৃষ্ট কি অপকৃষ্ট সকলেরই তুমি পরমাত্মা ; তোমাকে নমস্কার । তুমি নিজে নির্লিপ্ত ; অথচ বিশ্বস্থষ্টি-কল্পে উৎকট রজোগুণ, বিশ্বপালনার্থ সঙ্কলণ এবং বিশ্বসংহারার্থ তমোগুণ ধারণ কর । হে বিশ্বপতে ! কাল, প্রকৃতি ও পরম পুরুষ তোমাকেই বলা হয় । হে ভগবন্ ! বস্তুতঃ অদ্বিতীয় আপনি ; তথ্য চিত্তি, জল, তেজঃ, বায়ু, আকাশ, মন, ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয়ার্থিত্রাতী দেবতা প্রভৃতিরাপে এই নিখিল জগৎ প্রতিভাত—ইত্যপকার ভ্রম আপনাতেই হইতেছে । হে শরণাগতবৎসল ! এই নরকনন্দন ভগদত্ত ভীত হইয়া আপনার পাদপদ্মে শরণ প্রার্থন করিতেছে ; ইহাকে



আপনি রক্ষা করুন । আপনার কলিকলুপহর পবিত্র হস্ত ইহার মস্তকে অর্পণ করুন ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্ ! ভগবান্ ভূমি-কর্তৃক এইরূপ বিনীত বাক্যে অর্চিত হইয়া অভয় দান করিলেন এবং অবিলম্বেই সর্বসমৃদ্ধিপূর্ণ ভৌমভবনে প্রবেশ করিলেন । ২৫ নৃপ ! ভৌমাসুর স্বীয় বিক্রমে বহু রাজাকে পরাস্ত করিয়া তাহাদের নিকট হইতে ষোড়শহস্ত্র কণ্ঠা আনয়ন করিয়াছিল ; শ্রীকৃষ্ণ ভৌমভবনে গিয়া অস্ত্রপুরে সেই সকল রাজ-কণ্ঠাকে দেখিলেন । শ্রীকৃষ্ণ প্রবেশ করিবামাত্র তাঁহাকে দেখিয়া ললনাগণ মুগ্ধ হইল এবং সেই পুরুষবরকেই দৈব-প্রেরিত অতীষ্ট পতি মনে করিয়া মনে মনে তাঁহাকেই পতিত্বে বরণ করিল । ললনাগণ ঈশ্বর-সমীপে প্রার্থনা করিল,—হে বিধাতঃ ! এই শ্রীকৃষ্ণই যেন আমাদের পাণিগ্রহণ করেন ; আপনি ইহাই অনুমোদন করুন । বিধাতৃ-সমীপে এইরূপ প্রার্থনা জানাইয়া সেই সকল রাজকণ্ঠা অনুরাগভরে শ্রীকৃষ্ণকেই পৃথক্ পৃথক্ ভাবে হৃদয়ে ধারণ করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ নরবান-সমূহে আরোহণ করাইয়া সেই পত্নীগণকে ধারকায় প্রেরণ করিলেন । তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে মহাকোষ, রথ, অশ্ব, অতুল ঐশ্বর্য ও ঐরাবতকুলোৎপন্ন শুক্লবর্ণ চতুর্দন্ত বেগবান্ হস্তি-সমূহও পাঠাইলেন । উহার মধ্য হইতে চতুঃষষ্টি হস্তী পাণ্ডবদিগকে উপহার প্রেরণ করিলেন ।

অতঃপর সপত্নীক ইন্দ্রাণ্যে গিয়া শ্রীকৃষ্ণ অধিতিকে তাহার কুণ্ডল দান করিলেন । তথায় শটীর সহিত ইন্দ্র তাহাদিগকে পূজা-সম্বর্ধনা করিলেন । সত্যভামার অনুরোধে কৃষ্ণ স্বর্গ হইতে পারিজাত বৃক্ষ

উৎপাটিত করিয়া স্বীয় বাহন গরুড়-পৃষ্ঠে স্থাপন করিলেন । এই উপলক্ষে দেবগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের ভূমূল যুদ্ধ হইল ; যুদ্ধে দেবগণ পরাজিত হইলেন । কৃষ্ণ নিজ রাজধানী ধারকায় পারিজাত পাদপ লইয়া আসিলেন । সত্যভামার গৃহোচ্চানে উহা স্থাপিত হইল এবং অপূর্ব শোভা ছড়াইতে লাগিল । স্বর্গস্থ ভ্রমরকুল উহার সৌরভ-মদিরায় আকৃষ্ট হইয়া লম্পট-দলের স্তায় নিয়ত উহার অনুগমন করিতে লাগিল । এইবার শ্রীকৃষ্ণ ভৌমাসুরের অস্ত্রপুর্ হইতে আনীত রমণীবৃন্দের সংখ্যানুপাতে স্বীয় দেহ সংখ্যা কল্পিত করিয়া মুহূর্ত্তমধ্যে সকল গৃহে সম্পূর্ণরূপে অবস্থান করিলেন এবং একই সময়ে সেই সকল রমণীর পাণিগীড়ন করিলেন । এই নববিবাহিতা প্রীগণের জ্ঞাত্য যে সকল গৃহ নিদ্দিষ্ট হইয়াছিল, তদনুসারে উৎকৃষ্ট বা তৎসমান গৃহ কোথাও ছিল না । অচিন্ত্য-কর্ম্মা আত্মানন্দপূর্ণ শ্রীকৃষ্ণ সেই সকল গৃহে নিয়ত বাস করিয়া গার্হস্থ্যধর্ম্মী সাধারণ মানবের স্তায় কামাকুলচিত্তে ঐ সকল রমণীর সহিত রমণ করিতে লাগিলেন । বাঁহার অবস্থান ব্রহ্মাদিরও অবিদিত, রমণীগণ সেই শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া হৃদ্যাস্তঃকরণে অনুরাগভরে হান্ত, অবলোকন, নবসজ্জা ও অল্লনাবিষয়ে লজ্জা সহকারে অনবরত তাঁহার ভজনা করিতে লাগিল ।

হে রাজন্ ! আদেশ-পালনার্থ শত শত দাসী থাকিতেও নব-পরিণীতা রমণীগণ নিজেরাই শ্রীকৃষ্ণের প্রভূদগমন, সমাদর, উৎকৃষ্ট আসন, পা-প্রক্ষালন, তাবুল, পাদ-মর্দন, বীজন, গন্ধ, মালা, কেশ-সংস্কার, অভিষেক ও উপহার প্রদান দ্বারা তাঁহার দাস্ত করিয়াছিলেন ।

## ষষ্ঠিতম অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ ! এক দিন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমদ-নন্দিনী রুক্মিণীর শয্যায় সুখাসীন রহিয়াছেন ; রুক্মিণী সখীগণ সহ বীজন করিয়া চরাচরগুরু পতি-দেবতার সেবা করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ ঈশ্বর ; তিনি লীলাক্রমে এজগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার-কর্তা, তাঁহার জন্ম নাই—তিনি অনাদি, তথাচ আত্মকৃত মর্যাদারক্ষার্থ যদুকুলে তিনি অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । হে রাজন ! রুক্মিণীর সুপ্রসিদ্ধ গৃহ—প্রভূত মুক্তাদাম-শোভিত বিতান, মণিপ্রদীপ, অলিকুল-গুঞ্জরিত পুষ্প ও বহুল মল্লিকাদাম-সমলঙ্কৃত । শুভ্র জ্যোৎস্না ও উদ্ভানস্থিত পারিজাতপুষ্পের সৌরভপ্রবাহ ঐ গৃহের গবাক্ষরন্ধ্র দিয়া প্রবেশ করিত এবং অগুরুধূপ-গন্ধে গৃহাভ্যন্তর নিয়ত আমোদিত হইত । জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীর তাদৃশ গৃহে পর্য্যটনোপরি দুর্ভিক্ষে-নিভ শয্যায় সমাসীন হইলে, রুক্মিণী তাঁহার সেবা-পরায়ণ হইলেন । রুক্মিণী দেবী সহচরীর হস্ত হইতে নিজেই ব্যজন লইয়া বীজন করিতে করিতে জগৎপতি স্বামীর সেবা করিতে লাগিলেন । রুক্মিণীর দক্ষিণ হস্তে অঙ্গুরী, বলয় ও ব্যজন এবং পদযুগলে মণিময় নুপুর শোভা পাইতে লাগিল ; বীজনকালে ঐ নুপুরের রঙ্গু রঙ্গু ধ্বনি উথিত হইল । রুক্মিণী সেই নুপুর-যুগলে, বস্ত্রাচ্ছাদিত কুচকুম্বারুণিত হারগুচ্ছের কাস্তিচ্ছটায় এবং নিতম্ববেষ্টিত অমূল্য কাঞ্চাদামে অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করিতে লাগিলেন । রুক্মিণীর রূপ মায়াদেহধারী শ্রীকৃষ্ণেরই অমুরূপ । রুক্মিণীর কণ্ঠপ্রদেশে অলকাবলী, কুণ্ডলযুগল ও পদকপ্রভায় অলঙ্কৃত ; তদীয় মুখমণ্ডল সর্ব্বথা শোভাষিত হইতে-ছিল । শ্রীকৃষ্ণ সেই শ্রীকৃষ্ণৈকশরণা মূর্ত্তিমতী কমলার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ঈষৎ হাসিয়া কহিলেন,—অয়ি

রাজনন্দিনি ! লোকপালদিগের দ্বায় ঐশ্বর্য্যশালী, মহামুভব, রূপ-বল-সমৃদ্ধ শ্রীমান্ রাজগণ তোমাকে প্রার্থনা করিয়াছিলেন । কামোন্মত্ত চেদিপতি শিশুপাল তোমাকে পাইবার জন্ত ব্যগ্রভাবে উপস্থিত হইয়া-ছিলেন । তোমার পিতা, ভ্রাতা প্রভৃতি তাহারই হস্তে তোমাকে সম্প্রদান করিতে সঙ্কল্প করিয়াছিলেন ; অথচ তাদৃশ রাজগণকে ছাড়িয়া কি নিমিত্ত তুমি মাদৃশ ব্যক্তিকে বরণ করিয়াছিলে ? অয়ি স্তম্ভরি ! আমরা রাজগণের ভয়ে সমুদ্রের শরণাপন্ন হইয়াছি ; বলবানের সহিত বিরোধিতা করা হইয়াছে ; সর্ব্ব প্রকার রাজ্যসন আমরা পরিত্যাগ করিয়াছি । ষাঁহাদের আচার-ব্যবহার দুজ্জৈয় এবং ষাঁহার দ্বী-পরতন্ত্র নহেন, রমণীগণ তাঁহাদের পদামুসরণ করিলে দুঃখ-ভোগ অনিবার্য্য হইয়া থাকে । আমরা অকিঞ্চন ; অকিঞ্চনেরাই আমাদের জন্ম, আকৃতি, ধন ও প্রতিপত্তি পরস্পর সমান, বিবাহ ও বন্ধুত্ব তাঁহাদেরই পরস্পরের মধ্যে শোভন হইয়া থাকে ; অসমানে অর্থাৎ উত্তমে অধমে পরিণয় বা মিত্রতা-বন্ধন কখনই শোভন হইতে পারে না । অয়ি বিদর্ভনন্দিনি ! তুমি অদূরদর্শিনী ; তাই না জানিয়াই মাদৃশ গুণহীনকে পতিবে বরণ করিয়াছ । ভিক্ষুকেরাই আমাদের বুধা স্তুতিগান করিয়া থাকে ; সুতরাং বাহার সহিত সঙ্গিলিত হইয়া ইহ-পরকালে সুখলাভ করিতে পারিবে, এখনও তাদৃশ কোন এক নিজামুরূপ ক্ষত্রিয়কে তুমি ভজনা কর । হে শুভে ! শিশুপাল, শাশ্ব, জরাসন্ধ, দম্ববজ্রাদি রাজগণ—এমন কি, তোমার ভ্রাতা রুক্মীও তোমার প্রতি বিদ্বেষ-পরায়ণ । হে ভগ্নে ! অসতের ভেদ অপহরণ করাই আমার কার্য্য ; তাই সেই সকল বীৰ্য্যমদাঙ্ক ও দর্পিত

রাজগণের গর্ব চূর্ণ করিবার জন্তই আমি তোমাকে আনিয়াছি। আমরা দেহে—গৃহে উদাসীন ; স্ত্রী-পুত্র বা ধনকামনা আমাদের নাই ; আত্মলাভেই আমরা পরিপূর্ণ। সুতরাং দীপাদির জ্যোতির দ্বায় আমরা নিষ্ক্রিয়।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্ ! রুক্মিণীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের কখনও বিচ্ছেদ ঘটে নাই—শ্রীকৃষ্ণ নিতাই তাঁহার সন্নিহিত থাকিতেন ; এইজন্য রুক্মিণীর মনে এইরূপ দর্প হইয়াছিল—শ্রীকৃষ্ণ আমারই, আমাকেই কেবল তিনি ভালবাসেন। রুক্মিণীর এই দর্প বা অহঙ্কার চূর্ণ করিবার জন্তই শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীকে ঐ সকল কথা কহিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন। জগৎপতি পতির মুখে রুক্মিণী যখন এই সকল কথা শুনিলেন, তখন ভয়ে তাঁহার অন্তর কম্পিত হইল ; তিনি একান্ত চিন্তাগ্রস্ত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তাহার চরণযুগল স্নাজাত নখপ্রভায় অরুণ-কান্তি ধারণ করিতেছিল ; তিনি তাহা দ্বারা ভূবিলিখন ও অঙ্গনাস্ত্র অশ্রু দ্বারা স্তনযুগল ধৌত করিতে করিতে অবনতবদনে অবস্থান করিতে লাগিলেন। মনোবেদনার আতিশয্যে তাঁহার বাক্য রুদ্ধ হইল ; ভয়ে, দুঃখে ও শোকে বুদ্ধি বিলুপ্ত হইল ; হস্তবলয় শ্লথ হইয়া গেল এবং করধৃত বাজন ঝলিত হইল। তদীয় চিত্ত চঞ্চল হইয়া উঠিল ; দেহ চেতনা-শূন্য হইল ; কেশপাশ বিস্তৃত হইয়া পড়িল ; তিনি বাতাহত কদলীর দ্বায় ভূপতিতা হইলেন। প্রত্যুত উপহাসের গভীরতা ভীষ্মকনন্দিনী বুঝিলেন না। শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন, প্রিয়তমা রুক্মিণীর প্রেমবন্ধন অপূর্ব ; উহাতে কটুকপটভার স্থান নাই, দেখিয়া হৃদয় তাঁহার দয়ার্জ হইল। তিনি রুক্মিণীর প্রতি অমুকম্পাপরায়ণ হইলেন। ভগবান্ ভৎসনাৎ পর্যন্ত হইতে নামিলেন এবং সঁফর তাঁহাকে উঠাইয়া বসাইলেন। রুক্মিণীর বিস্তৃত কেশরাশি স্বহস্তে বাঁধিয়া দিলেন এবং পদ্ম-

হস্তে তদীয় মুখ-পদ্ম মুছাইয়া দিলেন। হে রাজন্ ! সাস্থনাভিজ্ঞ, সাধুজনশরণা ভগবান্ দেবকীনন্দন দ্ব্যাপরবশ হইয়া রুক্মিণীর অশ্রুজলাবিল নয়ন-যুগল ও শোকাহত কুচযুগ মুছাইয়া দিয়া পতিগতপ্রাণা সতী নিরোমণিকে বাহু দ্বারা আলিঙ্গনাস্ত্রে বহু সাস্থনা প্রদান করিলেন। রুক্মিণী গুঢ় পরিহাসরসে অনভিজ্ঞা, কাজেই তাঁহার চিত্ত কৃষ্ণের উপহাস-কথায় বিভ্রান্ত হইয়াছিল।

ভগবান্ ইহা বুঝিয়া রুক্মিণীকে বলিলেন,—দেবি ! কোপ করিও না ; জানি আমি, আমা-ভিন্ন অত্মকে তুমি জান না। অয়ি শুভে ! আমি তোমারই কথা শুনিব ; তোমার প্রেম-কুপিত স্ফুরিতাধর, কটাক্ষবিক্ষেপ-যুত আরক্ত অপাঙ্গ এবং ত্রকুটি-প্রকটিত কুটিল-সুন্দর মুখখানি দেখিব বলিয়াই পরিহাসচ্ছলে ঐরূপ উক্তি করিয়াছিলাম। অয়ি ভীৰু ! গৃহস্বাস্থ্যে গৃহী ব্যক্তির প্রণয়িনীর সহিত যে হাস্য-পরিহাসে দিনাতিপাত করেন, তাহাই তাঁহাদের পরম লাভ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্ ! বিদর্ভ-রাজনন্দিনী ভগবানের নিকট এইরূপ সাস্থনা পাইয়া যখন শুনিলেন—পরিহাসচ্ছলেই পতিদেবতা ঐরূপ উক্তি করিয়াছেন, তখন তিনি আশ্রিত হইলেন ; সুতরাং প্রিয়পতি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবেন বলিয়া যে শঙ্কা তাঁহার হইয়াছিল, তাহা তিনি পরিহার করিলেন। হে ভারত ! দেবী রুক্মিণীর এইবার সলজ্জহাস্য স্ফুরিত হইল ; তিনি স্নিগ্ধ কটাক্ষপাতে পতিদেবতার বিভূতিময় মুখমণ্ডল নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন,—হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! আপনি সত্যই বলিয়াছেন যে, অসমানবিগ্রহ ভগবান্ আমি, আমার তুমি তুল্যা নহ ; কেন না, ত্র্যম্বাদি দেবত্রয়ের অধীশ্বর নিজ মহিমায় বিরাজমান আপনিই বা কোথায় ?—আর গুণ-প্রকৃতি মূঢ়গণ-পূজনীয়া আমিই বা কোথায় ? হে অসীমবিক্রম ! আ

নিরবচ্ছিন্ন জ্ঞান-ধন আত্মা ; রাজগণের ভয়েই যেন সমুদ্রে আপনার বসতি—একথাও মিথ্যা নহে ; কেন না, ইন্দ্রিয় বাঁহাদের বহির্মুখ, আপনি নিত্যই তাহাদের নিষেধী । রাজপদ প্রগাঢ় অজ্ঞানময় ; আপনার সেবকেরাও যখন ঐ পদের প্রত্যাশী নহেন, তখন আপনার সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি ? আপনার পাদপদ্ম-মকরন্দসেবী মুনিগণেরও আচরণ দুর্বোধ্য,—নর-পশুগণ তাহা বুঝিতেই পারে না ; সুতরাং আপনার অমুখবর্তনশীল ব্যক্তিবর্গেরই চরিতাবলী যখন অলৌকিক তখন, হে ভূমন্ ! ঈশ্বর আপনি, আপনার চরিতাবলী যে অলৌকিক, তাহাতে আর সংশয়ের বিষয় কি ? ব্রহ্মাদি দেবগণ সকলেরই পূজ্যাম্পদ, কিন্তু তাঁহারাও আপনার পূজ্যোপহার আহরণ করিয়া থাকেন ; সুতরাং আপনি কখনও অকিঞ্চন হইতে পারেন না । আবার অকিঞ্চনও আপনি বটেন ; কেন না, আপনি ব্যতীত আর ত' কিছুই নাই । ধনমদ-গর্বিত ব্যক্তিবর্গ আপনাকে অন্তর্য বলিয়া বুঝিতে পারে না ; যে বলিভোজীদিগের শ্রেষ্ঠ আপনি, তাহারাও আপনাকে জানে না । প্রকাণ্ড-বুদ্ধিশালী ব্যক্তিগণ বাঁহাকে চাহিয়া নিখিল কাম্য পরিত্যাগ করেন, আপনিই সেই সকল পুরুষার্থ ও পরমার্থ-স্বরূপ । হে বিভো ! পূর্বোন্নিখিত ব্রহ্মাদি দেবগণের সহিত সম্বন্ধই আপনার যোগ্য সম্বন্ধ । আমাদের স্থায়ী জ্ঞানী-পুরুষের সহিত সম্বন্ধ সর্ববধা আপনার অযোগ্য ; কেন না, আমরা সুখ-দুঃখের দাস । শ্রুতদণ্ড মুনিগণই আপনার অমুভাব অবগত আছেন । 'আপনি জগদাত্মা, আত্মপ্রদ' ইহা জানিয়াই ব্রহ্মাদিকে পরিত্যাগ করিয়া আপনাকেই বরণ করিয়াছি । হে গদ্যপ্রজ্ঞ ! সিংহ যেমন গর্জনরবে পশুপালদিগকে বিভাড়িত করিয়া আহ্বান গ্রহণ করে, আপনিই তেমনি শার্ঙ্গ-নিম্নাদে রাজগণকে বিভাবিত করিয়া আপনার স্বীয় অংশ—আমাকে হরণ করিয়াছিলেন । সেই আপনি সেই সকল পলায়িত রাজগণের ভয়েই যে

সমুদ্রে আশ্রয় লইয়াছেন, একথা কি কখনও সম্ভব-পর ? হে কমলাক্ষ ! অঙ্গ, পৃথু, ভরত, ববাস্তি ও গয় প্রভৃতি রাজচক্রবর্তীগণ স্ব স্ব একচ্ছত্রে রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া আপনার পদ-সুগলের সেবাভিলাষে অস্ত্রে অরণ্য আশ্রয় করিয়াছিলেন । তাঁহারা তদবস্থায় কতই না কষ্ট পাইয়াছিলেন ! আপনি শুণাকার ; আপনার পাদপদ্ম-সৌরভ কমলার সেবনীয়, সাধুজন্মের বর্ণনা বিষয় এবং জনসমূহের মোক্ষপ্রদ ; ঐ সৌরভ আভ্রাণ করিয়া কোন্ কামিনী ঈদৃশ অশ্রু ব্যক্তি-দিগকে আশ্রয় করিবে যে, বাহারা সতত মরণশীল ও নিয়ত সমধিক ভয়ে ভীত-চকিত । আপনি জগদীশ্বর ও সর্ববাস্তা এবং ইহ-পরকালের অভিলাষ-পূরক ; তাই আপনার স্থায়ী অনন্তসদৃশ পতিকেই বরণ করিয়াছিলাম । আমি দেবতির্ঘ্যাগাদি নানা পথে ঘুরিয়া ঘুরিয়া অবশেষে আপনার চরণপঙ্কজের শরণ লইয়াছি । আপনার সেবাপরায়ণ ব্যক্তিকে আপনি আপনার করিয়া লয়েন এবং আপনা হইতেই সকলের সংসার-নাশ হয় । হে অচ্যুত ! হে অরিন্দম ! হর-বিরিক্টি-সভায় আপনার যে কীর্ত্তি-কথা সম্যক-রূপে গীত হইয়া থাকে, যে, হতভাগিনীর কণ্ঠবিধরে সেই কথা প্রবেশ করে নাই,—গর্দভ, গো, কুহুর, নিড়াল ও ভূত্যের স্থায়ী আচরণশীল নির্দিত রাজগণ তাদৃশ হতভাগিনী রমণীদিগেরই পতি হউক । আপনার চরণারবিন্দের আভ্রাণ-বিমুখ বিমুঢ় রমণীগণই কান্ত মনে করিয়া স্বক, শ্মশ্রু, রোম, নখ ও কেশ-দ্বারা উপরে আবৃত এবং ভিতরে মাংস, অস্থি, রক্ত, কৃমি, বিষ্ঠা, কফ, পিত্ত ও বাতপূর্ণ জীবিত শব-দিগকে ভজনা করিয়া থাকে । আপনি আত্মরতি—আত্মাতেই রমণ করেন ; আমার প্রতিই আপনার অভ্যধিক দৃষ্টি হইতে পারে না । তথাপি, হে পদ্মনেত্র ! আপনারই চরণে যেন আমার রতি হয় । এ জগতের রজোগুণ বুদ্ধি করিয়া আপনি যখন আমার প্রতি

কটাক্ষ নিষ্কেপ করিবেন, তখন তাহাই আমি আপনার অমুকম্পা বলিয়া বুঝিব। হে মধুসূদন! আপনি আমায় বলিয়াছেন,—তুমি অল্প অমুরূপ ক্ষত্রিয়কে বরণ কর। আপনার একথা আমি অলীক মনে করি না; কেন না, জগতে এরূপ রমণীর অভাব নাই, যাহারা পতি-সঙ্গেও পত্যস্তর ভজনা করে। শাশুরাজের প্রতি কাশিরাজ-নন্দিনী অশ্বার ছায় কন্যা-অবস্থায় তই কোন কোন বমণীর পুরুষাস্তরে অমুরাগ হইয়া থাকে। পুংচলী পরিশীতা হইলেও ‘নিভুট’ নব নব পুরুষে আসক্ত হয়। পণ্ডিত ব্যক্তি অসতীর পাণিপীড়ন কদাচ করিবেন না; করিলে, ইহ-পরলোক হইতে বিচ্যুত হইতে হয়।

ভগবান্ বলিলেন,—হে সাধব, রাজনন্দিনি! তোমার মুখে এই সকল কথা শুনিবার জন্মট তোমাকে আমি উপহাস করিয়াছিলাম। আমার কথার পৃষ্ঠে তুমি যাহা বলিলে, তাহা সত্যই বটে। হে দেবি! তুমি নিয়ত আমাতে অমুরক্তা; স্ত্রীরাং মুক্তি বা নির্ব্বাণ-সাধনার্থ তুমি যে যে বর চাহিতেছ, তোমাব জন্ম তাহা সর্বদাই প্রস্তুত রহিয়াছে। হে পবিত্রচিত্তে! তুমি অকপট পতিপ্রেম ও পাত্তিব্রতধর্মের প্রকৃত অধিকারিণী হইলে; কারণ এই যে আমি বাক্যদ্বারা তোমার ক্রোধের উদ্রেক করিলেও তোমার মন আমাতেই অটল রহিয়াছে। আমি মোক্ষাধিপতি; যে সকল কামাত্মা কামিনী সর্ববিধ তপস্তা ও ব্রতচরণ-দ্বারা দম্পতিজন-ভোগা মুখের লালসায় আমাকে ভজনা করে, নিশ্চয়ই তাহারা আমার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া থাকে। অয়ি মানিনি! মুক্তিই বল আর সম্পত্তিই বল, সকলই আমাতে অবস্থিত,—আমি সর্ব সম্পত্তিরই অধীশ্বর। যাহারা আমাকে পাইয়া আমার নিকট শুধু সম্পত্তি আকাঙ্ক্ষা করে, তাহারা নিতান্তই মলভাগ্য। সম্পত্তি-সম্ভোগ নিকৃষ্ট বোনিতেও সম্ভব হইয়া থাকে; কেন না,

তাদৃশ জনের আত্মা বিষয়রসেই লিপ্ত, সুতরাং নিকৃষ্ট বোনি সম্ভোগই উহাদের পক্ষে সুশোভন। তাই বলিতেছি, হে গৃহেশ্বর! তুমি যে বার বার আমার নিকাম সেবা করিয়াছ, তাহা একান্তই মঙ্গলাবহ। অস্ত্রের পক্ষে এরূপ সেবা অসম্ভব। বিশেষতঃ যাহারা চুষ্ঠাশয়া—স্বীয় প্রাণভোষণেই তৎপর, তাদৃশ বন্ধননিপুণা ললনার পক্ষে এরূপ সেবা সুদুষ্কর। মানিনি! গৃহস্তাশ্রমে তোমার ছায় প্রণয়িনী গৃহিণী দেখা যায় না। তুমি আমার প্রশংসা শুনিয়া বিবাহ-বালে অভ্যাগত অশ্রাচ্ছ রাজাদিগকে অগ্রাহ্য করিয়া গোপনে আমার নিকট জনৈক ব্রাহ্মণ দূত প্রেরণ করিয়াছিলে। যুদ্ধে পরাজিত ভ্রাতার বিরুদ্ধীকরণ এবং উদ্বাহপর্বের দ্যুতসভায় তাঁহার বধস্বাধন গ্রহণ করিয়া বার বার মানসিক ক্রোশ পাইয়াও আমাদের সহিত বিচ্ছেদ-আশঙ্কায় তুমি তাহা সহজেই মল্ল করিয়াছ—কোন কথায় মুখ ফুটিয়া বল নাই; তোমার এই ব্যবহারই আমাদিগকে বশীভূত করিয়াছে। আমাকে লাভ করিবার অভিপ্রায়ে তোমার মনোভাব উত্তম রূপেই বিবৃত করিয়া আমার নিকট তুমি দূত পাঠাইয়াছিলে। আমার আসিতে বিলম্ব হইতেছিল, এই নিমিত্ত এ জগৎ তোমার নিকট শূন্য বোধ হইয়াছিল—তুমি প্রাণ পরিত্যাগে উদ্ধত হইয়াছিলে; তোমার সেই ব্যগ্রতার কার্য তোমাতেই রহিল, আমরা তাহার প্রতিকারে অশক্তই রহিলাম। আমরা আর কি করিব, তোমার তুষ্টি-সাধনেই যত্নবান হইব।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্! ভগবান্ এইরূপে রতিবিষয়িণী নানা আলাপ-আলোচনা করিতে করিতে স্তম্ভ-সম্ভোগে লিপ্ত হইয়া নরলোকের অশুকরণে রমা সহ রমণপরায়ণ হইলেন। অজ্ঞাত যে সকল মানিনী ছিলেন, চরচরগুরু হবি গৃহস্থধর্ম অবলম্বন করিয়া তাহাদের গৃহেও অবস্থান করিতে লাগিলেন।

## একষষ্ঠিতম অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন। শ্রীকৃষ্ণের মহিষীগণ প্রত্যেকেই দশ দশটী করিয়া পুত্রসম্ভান প্রসব করেন। ঐ পুত্রগণ সকলেই সর্বপ্রকার অর্থ-সম্পদে পিতার তুলা ছিলেন। ভগবান্ আত্মারাম, আত্মাতেই তাঁহার রতি; এ পরম তপ কৃষ্ণ-কামিনীগণ জানিতেন না, তাই প্রত্যেকেই স্ব স্ব গৃহে পতিকে নিয়ত অবস্থিত দেখিয়া ভাবিতেন—শ্রীকৃষ্ণ আমাকেই অধিক ভালবাসেন। ভগবান্ পরিপূর্ণ-স্বরূপ, স্ফূট পঙ্কজকোষের স্থায় তদীয় মুখমণ্ডল, দীর্ঘ বাহ ও নেত্র, সপ্রেম হস্তরসোন্নত দৃষ্টি ও মনোরম বাক্যলাপে কৃষ্ণকামিনীগণ এতই সম্মোহিত হইয়া যাইতেন যে, তাঁহার স্ব স্ব বিদ্রম-বিলাস প্রকটিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের মন বশীভূত করিতে পারিয়া উঠিতেন না। কৃষ্ণ-কামিনীগণের সংখ্যা ষোড়শসহস্র হইলেও তাঁহাদের মধ্যে কেহই কৃষ্ণকে অনঙ্গবাণে আহত বা মোহিত করিতে পারেন নাই; তাঁহার গূঢ় হস্তময় কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতেন, তাহাতে তাঁহাদের সুচিহ্ন অভিপ্রায়ে মনোরম ক্রমগুলদ্বারা যে সকল সুরত-মন্ত্র প্রেরিত হইত, তাহার পরিচালনায় সেই সকল অনঙ্গবাণ স্তনিপুণ হইলেও কৃষ্ণকামিনীগণ কৃষ্ণের মন টলাইতে পারিতেন না। বাঁহার পদবীর সন্ধান ত্রাণাদিও পান না, সেই রম্যপতিকে পতিক্রমে প্রাপ্ত হইয়া ঐ কামিনীগণ নিয়ত বর্জিত আনন্দ-হিন্তালের সহিত শাসুরাগ হস্ত, কটাক্ষনিক্ষেপ ও নবসঙ্গমের উৎসুকাদি-জনিত বিবিধ বিদ্রম সন্তোগ করিতে লাগিলেন। প্রত্যেক কামিনী এক এক শত দাসীর অধীনস্থ হইয়া ছিলেন; তথাপি শ্রীকৃষ্ণের আগমন মাত্র তাঁহার নিজেরাই প্রভাঙ্গমন, আসন, উৎকৃষ্ট পুচ্ছানামতী, পাদদালন, তাৎপল, পাদমর্দন, বীজন,

গন্ধ, মালা, কেশসংস্করণ, শয়ন, অভিষেক ও উপকরণ দানাদি দ্বারা তাঁহার দাস্ত করিতেন। হে নৃপ! শ্রীকৃষ্ণমহিষীগণের মধ্যে পূর্বের যে আট প্রধান মহিষীর নাম উল্লেখ করিয়াছি, এক্ষণে তাঁহাদের পুত্র প্রভাঙ্গাদির বিবরণ বর্ণন করিতেছি—ভ্রবণ করুন। রুক্মিণীর গর্ভে প্রভাঙ্গ, চারুদেয়, স্নদেয়, বীর্ঘশালী চারুদেহ, স্ফটিক, চারুগুপ্ত, ভক্তচাক চারুচন্দ্র, বিচারু ও চারু নামে দশ পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল; এই পুত্রগণের মধ্যে কেহই পিতা অপেক্ষা নূন ছিলেন না। সত্যভামার গর্ভে ভামু, সত্যামু, স্বর্ভামু, প্রভামু, ভামুমান্, চন্দ্রভামু, বৃহৎভামু, অতিভামু, শ্রীভামু ও প্রতিভামু—এই দশটী পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। সাধু, স্মিত্র, পুরুজিৎ, শতজিৎ, সহস্রজিৎ, বিজয়, চিত্রকেতু, ত্রবিড়, বহুমান্ ও ত্রুতু—এই দশ পুত্র জাম্ববতীর গর্ভ-জাত; এই পুত্রগণও সকলেই পিতার মনোমত হইয়াছিলেন। নাগ-জিহীর গর্ভে শ্রীমান্ বীর, চন্দ্র, অশ্বসেন, চিত্রগু, বেগবান্, বৃষ, আম, শঙ্কু, বহু ও কুন্তি নামে দশ পুত্র উৎপন্ন হয়। শুক, কবি, বৃষ, বীর, স্তবাহ, ভক্ত, শান্তি, দর্শ, পূর্ণমাস ও সোমক ইঁহার কালিন্দীর গর্ভ-জাত। মাত্রীর গর্ভে প্রমোদ, গাত্রবান্, সিংহ, বল, প্রবল, উর্জগ, মহাশক্তি, স্নহ, ভূজ ও অপরাজিত নামে দশ পুত্র উৎপন্ন হয়। বৃক, হর্ষ, অনিল, গুণ, বর্জন, অন্নাদ, মহাসং, পাবন, বহি ও ক্ষুধি, ইঁহারাই মিত্রবিন্দার পুত্র। ভক্তার গর্ভে সংগ্রামজিৎ, বৃহৎসেন, শূর, প্রহরণ, অরিজিৎ, জয়, স্তব্র, রাম, ভায়ু ও সত্য—এই দশ পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। রোহিণী নাম্নী পত্নীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের ভ্রাতৃকণ্ড প্রভৃতি ভেজস্বী পুত্রগণ জন্ম গ্রহণ করেন। হে রাজন!

ভোজকট নগরে রুক্মিভনয়্য রুক্মবতীর গর্ভে প্রহ্লাদের অনিরুদ্ধ নামে এক মহাবল পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ-পুত্রগণের কোটি কোটি পুত্র-পৌত্র জন্ম গ্রহণ করে।

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসিলেন,—ভ্রক্ষন্! পরাজিত রুক্মী কৃষ্ণকে বধ করিবার নিমিত্ত সর্বদাই ছিদ্রাশ্বেষণে ব্যাপ্ত ছিলেন; তিনি শত্রুর পুত্রকে কন্যা দান করিলেন কেন? পরস্পর শত্রুতা-সঙ্গেও এরূপ বৈবাহিক সম্বন্ধ কিরূপে ঘটিল, তাহা আমার নিকট সবিস্তারে বলুন। আপনারা যোগী ব্যক্তি; অতীত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, অতীন্দ্রিয়, দূরদৃষ্ট ও ব্যবহিত সমস্ত বিষয়ই আপনাদিগের দৃষ্টি-পথে সমাক্ষিপ্ত হইয়া থাকে।

শুকদেব বলিলেন,—হে নরপতে!

কর্তৃক অপমানিত রুক্মী শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সর্বদা শত্রুতাবাপন্ন হইলেও, ভগিনী রুক্মিণীর ইচ্ছা সাধন করিতে গিয়া ভাগিনেয় প্রহ্লাদের করে কন্যা সম্প্রদান করিতে অসম্মত হন নাই। প্রহ্লাদ সাক্ষাৎ কন্দর্প, তিনি স্বয়ংবর-সভায় রুক্মিভনয়্য-কর্তৃক বৃত্ত হইয়া একাকীই সমবেত রাজগণকে সমরে পরাজিত করেন এবং রুক্মবতীকে হরণ করিয়া লইয়া আসেন। রুক্মিণীর চাকুমতী নামে এক সুনয়না কন্যা ছিল; কৃতবর্ষ্যার জনৈক বলবান পুত্র তাঁহার পাণিগ্রহণ করেন। শ্রীহরির প্রতি রুক্মীর শত্রুতাব বদ্ধমূল থাকিলেও তৎপৌত্র অনিরুদ্ধের হস্তে স্বীয় পৌত্রী রোচনাকে সম্প্রদান করিয়াছিলেন। এই বিবাহ-উৎসব উপলক্ষে রুক্মিণী, রাম, কেশব এবং প্রহ্লাদ প্রভৃতি ভোজকট নগরে গিয়াছিলেন। সেখানে যথারীতি বিবাহোৎসব সম্পন্ন হইয়া গেলে, কালিজ রাজ প্রভৃতি কতিপয় গর্বিত রাজা রুক্মীকে কহিলেন,—রাজন্! আপনি বলরামের সহিত পাশ-ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইয়া সহজেই তাঁহাকে পরাজিত করুন;

কারণ, বলরাম পাশ-ক্রীড়ায় একেবারেই অনাতঙ্ক। রুক্মী এইরূপ পরামর্শ পাইয়া বলদেবকে আহ্বান করিলেন এবং পাশক্রীড়ায় বসিয়া গেলেন। রাম এই ক্রীড়ায় একলক্ষ দশসহস্র স্বর্ণমুদ্রা পণ ধরিলেন। রুক্মী খেলায় বসিয়া সে সমস্তই জিতিয়া লইলেন। কালিজরাজ দম্ব বিকাশ করিয়া বলদেবকে উপহাস করিলেন। হল্যুধের নিকট এ উপহাস অসহ্য হইয়া উঠিল। বাহাই হউক, রুক্মী অনন্তর লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা পণ ধরিলেন। বলরাম তাহা জিতিয়া লইলেন। কিন্তু রুক্মী ছল করিয়া কহিলেন,—এবারও আমিই জিতিয়াছি। শ্রীমান্ রাম তখন পর্বকালীন সমুদ্রবৎ ক্ষুভিত হইয়া দশকোটি স্বর্ণমুদ্রা পণ ধরিলেন; তাঁহার নয়ন ক্রোধে অরুণবর্ণ হইল। রাম খেলার রীতি-অনুসারে ঐ সকল মুদ্রাও জয় করিলেন। কিন্তু ছলচতুর রুক্মী বলিলেন,—এবারের খেলায়ও আমিই জিতিয়াছি; পার্শ্বস্থ আপনারা ঠিক কিনা বলুন। তখন আকাশবাণী হইল,—বলরামই ধর্ম্মতঃ জয়ী হইয়াছেন; তাঁহার উক্তি সত্য—রুক্মীর কথা মিথ্যা। কাল-প্রেরিত বিদর্ভপুত্র এই দৈব-বাণী অগ্রাহ্য করিল এবং পূর্ব পরামর্শ-মত বলরামকে উপহাস করিয়া কহিল,—গোপাল তোমরা বনে বনে বিচরণ কর, পাশক্রীড়ায় অভিজ্ঞতা তোমাদের কোথায়? পাশ ও বাণদ্বারা ক্রীড়া করা রাজাদেরই কার্য্য, তোমাদের নহে। রুক্মীর এইরূপ তিরস্কারে এবং রাজগণের উপহাসে বলরাম ক্রুদ্ধ হইলেন। তিনি পরিঘ উত্তোলন করিয়া সেই মাজলিক সভায় রুক্মীকে বধ করিলেন। যে কালিজরাজ দম্ব বিকাশ করিয়া বলদেবকে উপহাস করিতেছিলেন, রাম দশম পদক্ষেপে তাঁহাকে সবলে ধরিয়া ফেলিয়া ক্রোধভরে তদীয় দম্বরাজি উৎপাটিত করিলেন। অগ্ন্যস্ত রাজগণ বলরামের পরিবাঘাতে পীড়িত এবং ভয়বাহ, ভয়োক, ভয়শিরা ও শোণিত-প্লত হইয়া ভয়ে যে বাহার পলায়ন করিলেন



হে নৃপ ! শ্যালক রুম্মী বলদেব-হস্তে নিহত বলরাম ও আশ্রিত বহুগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ পৌত্র হইলে, শ্রীকৃষ্ণ স্নেহভঙ্গ-ভয়ে রুম্মিণী বা বলদেবকে অনিরুদ্ধকে তৎপত্নী সহ রথে আরোহণ করাইয়া ভাল-মন্দ কিছুই বলিলেন না । এই ঘটনার পর ভোজকট হইতে কুশস্থলীতে আগমন করিলেন ।

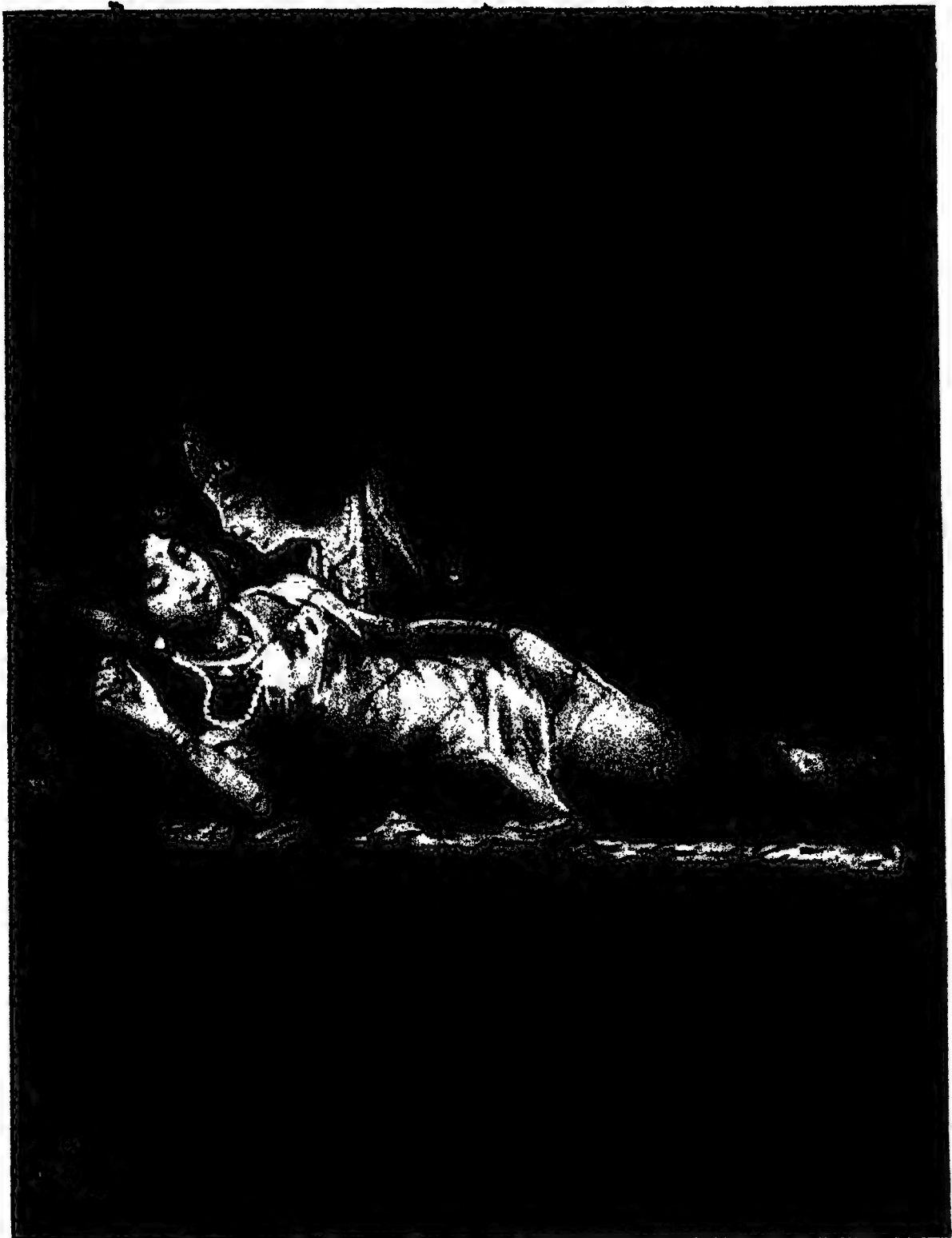
একষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬১ ॥

## দ্বিষষ্টিতম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্ ! মহাত্মা বলির শত পুত্রের মধ্যে বাণ সর্ব্ব জ্যেষ্ঠ । ইনি সহস্রবাহু ছিলেন । তাণ্ডব-নৃত্যকালে বাহুধ্বনি করিয়া গিরিজা-পতিকে বাণ পরিভূষিত করিতেন । নিখিল-ভূতপতি ভগবান্ মহেশ্বর ভূষিত হইয়া বাণকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলে, বাণ মহেশ্বরকে তাঁহার পুররক্ষক-রূপে প্রার্থনা করেন । এই বাণ বীৰ্য্যমদে অতিমাত্র গর্বিত হইয়াছিলেন ; তিনি একদা তদীয় সূর্য্যাসন্নিত কিরীটাগ্র-দ্বারা ভগবান্ গিরিজাপতির পদপঙ্কজ স্পর্শ করিয়া প্রণামপূর্ব্বক কহিলেন,—হে মহাদেব ! অপূর্ণ-মনোরথ ব্যক্তিবর্গের আপনিই একমাত্র মনোরথ-পূরক কল্পপাদক ; হে চরাচর-গুরো ! আপনাকে নমস্কার । আপনি আমাকে সহস্রবাহু-যুক্ত করিয়াছেন, এই বাহু-গুলি আমার একান্তই ভারভূত হইয়াছে । এ ত্রিলোকে আপনি ব্যতীত আমার যোগ্য প্রতিযোদ্ধা কাহাকেও দেখিতে পাইতেছি না । কর-কণ্ঠুতিনিবন্ধন এই ভার-ভূত বাহুদ্বারা বহু পর্ব্বত চূর্ণ করিয়াছি ; অবশেষে যুদ্ধার্থ দিগ্গজদিগের নিকটও গিয়াছি, কিন্তু তাহারা যুদ্ধ করে নাই—ভয়ে পলায়ন করিয়াছে । ভগবান্ শঙ্কর এই কথা শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন ; বলিলেন—যেদিন তোমার কেতু গুণ্য হইবে, সেই দিনই আমার সমান ব্যক্তির সহিত তোমার সংঘর্ষ বাধিবে ; তোমার দর্প ঐ সময়ই চূর্ণ হইয়া বাইবে ।

রাজন্ ! কুবুদ্ধি বাণ এই কথা শুনিয়া স্বকীন্তু-

করণে স্বীয় গৃহে প্রবেশ করিল এবং গিরিজাপতির নির্দিষ্ট নিজ দর্পনাশের প্রতীক্ষায় কাল কাটাইতে লাগিল । বাণরাজের উদ্যানে এক কন্ডা ছিল । সুনয়না উষা প্রদ্যম্নপুত্র অনিরুদ্ধকে কখনও দেখেন নাই, তাঁহার নামও কখন শুনে নাই । একদিন স্বপ্নযোগে সেই অনিরুদ্ধের সহিত তাঁহার বিহারস্থ লাত্ত হইল : কিন্তু স্বপ্নভঙ্গে উষা অনিরুদ্ধকে না দেখিয়া 'সথে : কোথায় গেলে' বলিয়া করুণধ্বনি করিলেন ; শব্দ হইতে উঠিয়া বসিলেন । সখীগণমধ্যে সে দৃশ্য বড়ই লজ্জাকর হইয়া পড়িল । বাণরাজের জনৈক অমাত্যের নাম কুস্তাণ্ড ; কুস্তাণ্ডের এক চুহিতার নাম চিত্রলেখা । চিত্রলেখা বাণনন্দিনী উষার সহচরী ; চিত্রলেখা কুতূহলাক্রান্ত হইয়া সখীকে জিজ্ঞাসিলেন,—সখি : তুমি কি চাও ? কাহার অনুসন্ধান করিতেছ ? উষা কহিলেন,—সখি ! আমি স্বপ্নে এক শ্রামকান্তি পুরু দর্শন করিয়াছি ; তাঁহার বাহু আজানুলম্বিত, নয় পদ্মদল-সদৃশ, পরিধানে গীত পট ; তিনি কামিনী কুলের মনোমোহন । আমি তাঁহারই অনুসন্ধান করিতেছি । সেই সুপুরুষ তাঁহার অধরস্থধা পা : করাইয়া আমার অতৃপ্ত অবস্থাতেই আমাকে কেলিয়া কোথায় চলিয়া গেলেন । চিত্রলেখা উত্ত : করিলেন,—সখি ! তোমার দুঃখে দূর আমি করিব তোমার মনোহরণকর্ত্তা যদি এই ত্রিলোকমধ্যে কোথা : থাকেন, তবে তাঁহাকে আমি আনিব । চিত্রলেখা এ



উষা-অনিবদ্ধ-সংবাদ ।

( ৭৪৮ পৃষ্ঠা )



কথা कहিয়া,—দেব, গন্ধর্ব, সিদ্ধ, চারণ, পরগ, দৈত্য, বিভাধর, বক্ষ ও মনুষ্যাদিগের ভিন্ন ভিন্ন আকৃতি অবলম্বিত করিলেন। নরগণের মধ্যে বৃক্ষবংশীয় রাম, কৃষ্ণ ও প্রহ্লাদ প্রভৃতি বীরগণের চিত্র অঙ্কিত হইল। রাজপুত্রী উষা প্রহ্লাদের চিত্রে নৃষ্টিপাত করিয়াই লজ্জিত হইলেন। অতঃপর চিত্রে বখন অনিরুদ্ধ-মূর্ত্তি দেখিতে পাইলেন, তখন লজ্জায় একেবারেই নতবদনা হইয়া ঈষৎ হাস্য-সহকারে कहিলেন,—এই সেই স্বপ্নদৃষ্ট সুপুরুষ।

হে নৃপ! বোগিনী চিত্রলেখা অনিরুদ্ধকে শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র বলিয়া অবগত হইলেন এবং আকাশ-পথে ধারকায় গিয়া পর্য্যকোপরি নিম্নিত অনিরুদ্ধকে দেখিয়া, তথা হইতে বরাবর তাঁহাকে শোণিতপুরে লইয়া আসিলেন। চিত্রলেখা সখীকে ডাকিয়া আনীত নিম্নিত অনিরুদ্ধকে দেখাইলেন। সেই পরমসুন্দর পুরুষকে দেখিবামাত্র তাহার নয়নপদ্ম প্রকল হইল। তিনি পুরুষদৃষ্টির বহির্ভূত নিজগৃহে থাকিয়া প্রহ্লাদ-নন্দন অনিরুদ্ধের সহিত বিহার করিতে লাগিলেন। অনিরুদ্ধ মহামূল্য বসন, মালা ও চন্দন প্রভৃতি দ্বারা সংকৃত ও আপ্যায়িত হইয়া গুপ্তভাবে রাজাস্তঃপুরে বাস করিতে লাগিলেন। অনিরুদ্ধের প্রতি উষার প্রেম নিত্যই উপচিত হইতে লাগিল। উষার প্রেমে বদ্ধ-মুগ্ধ অনিরুদ্ধেরও ইন্দ্রিয়-বর্গ মোহিত হইয়াছিল; সুতরাং কতদিন যে এ অবস্থায় আছেন, তাহা তাঁহার ধারণায়ই আসিল না। বহুবীরের অঙ্গ-সঙ্গে ও সন্তোগ-চর্চায় রাজনন্দিনী উষার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সাতিশয় ক্ষুণ্ণিত হইল; তাঁহার দৈনিক উন্নতির লক্ষণাদি গুপ্ত রহিল না।

অস্তঃপুরের রক্ষিবৃন্দ ঐ সকল লক্ষণাদি দ্বারা সন্নিহান হইয়া রাজনন্দিনী গিয়া লব্ধবন কারণ,—হে রাজপুত্র! আপনার অনুচর কন্ডার আচরণ কুলদূষণ বলিয়াই অনুমান হইতেছে। প্রভো! আমরা সর্বদাই উপস্থিত থাকিয়া তাঁহার রক্ষা-কার্য্য করিতেছি; পুরুষমাত্রেরই তাঁহাকে দর্শন করিতে পারে না, তথাচ কিরূপে যে এ অবতন ঘটিল, তাহা আমাদের বুদ্ধির অগম্য। কন্ডা দূষিত হইয়াছে—এ কথা শ্রবণে বাণরাজ দুঃখিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ কন্ডা-গৃহে প্রবেশ করিলেন; দেখিলেন,—এক ভুবনসুন্দর শ্যামকলবর পদ্ম-পলাশ-নয়ন সুপুরুষ তাঁহার কন্ডার সহিত পাশ-ক্রোড়া করিতেছেন!—কুণ্ডল-কুন্তলের প্রভায় ও সহাস্ত দৃষ্টিপাতে তাঁহার বদন-মণ্ডল অপূর্ব শোভায় উদ্ভাসিত হইতেছে। রাজা বাণ স্ব দুহিতার সম্মুখে ঈদৃশ পুরুষকে সমাসীন দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। যদুনন্দন শস্ত্রপাণি সৈন্তগণবহিষ্ট বাণ-রাজাকে গৃহ-প্রবিষ্ট দেখিয়া একটা লোহপরিষ হস্তে লইয়া দণ্ডধর অস্ত্রকের দ্বায় সংহারার্থ দণ্ডায়মান হইলেন। রাজসৈন্তগণ তাঁহাকে ধরিতে উদ্ভত হইলে, বীর অনিরুদ্ধ তাহাদিগকে কুঙ্করপালের দ্বায় সংহার করিতে লাগিলেন। অনিরুদ্ধের পরিবাধাতে ভগ্নোক্ষ, ভগ্নশিরা ও ভগ্নবাহু হইয়া তাহারা সকলেই পলায়ন করিল। তখন ক্রুদ্ধ বাণরাজা স্বীয় সৈন্ত-সংহারী অনিরুদ্ধকে নাগপাশে বদ্ধন করিলেন। অনিরুদ্ধ পাশবদ্ধ হইয়াছেন শুনিয়া বাণ-নন্দিনী উষা শোক ও বিবাদ-বিহ্বলা হইলেন; তাঁহার নয়ন বাষ্পপূর্ণ হইল। তদবস্থায় তিনি উচ্চকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন।

## ত্রিষষ্টিতম অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—হে ভারত ! এদিকে দ্বারকায় অনিরুদ্ধের বন্ধু-বান্ধবেরা তাঁহাকে না দেখিয়া বর্গার মাসচতুর্দশ শোকে দুঃখে অভিবাহিত করিলেন। অতঃপর তাঁহারা যখন নারদমুখে অনিরুদ্ধের বন্ধন-বার্ত্তা শুনিলেন, তখন সকলেই শোণিতপুরে চলিলেন। এই যুদ্ধাভিযানে কৃষ্ণদৈবত সমস্ত বৃক্ষবীরই যোগদান করিলেন। প্রহ্লাস, যুষ্মধান, গদ, সান্ব, সারণ, নন্দ, উপানন্দ ও ভদ্রাদি যাবতীয় যদুশ্রেষ্ঠই রাম-কৃষ্ণের অনুগামী হইয়া দ্বাদশ অশ্বোহিণী সেনা সমভিগ্যাহারে শোণিতপুরে পৌঁছিলেন এবং চতুর্দিক্ হইতে বাণপূরী অবরোধ করিলেন। তাঁহাদের আক্রমণে বাণরাজের নগরোচ্চান, প্রাকার, অট্টালক ও গোপুর সকল ভগ্ন হইতে লাগিল। বাণ তদর্শনে ক্রুদ্ধ হইয়া তুলা-সংখ্যক সৈন্য সহ যুদ্ধার্থ নির্গত হইলেন। এই যুদ্ধে বাণের পক্ষে স্বয়ং রুদ্রদেব বৃষারূঢ় হইয়া নন্দী ও প্রমথগণ সহ অবতীর্ণ হইলেন এবং রাম-কৃষ্ণ সহ যুদ্ধারম্ভ করিলেন।

হে রাজন্ ! রুদ্র ও শ্রীকৃষ্ণ এবং কর্ত্তিকৈয় ও প্রহ্লাস পরস্পর যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। সে অতি ভীষণ যুদ্ধ।—শুনিলেও গাত্র রোমাঞ্চিত হয়। এদিকে কুস্তাণ্ড ও কূপকর্ণের সহিত বলরামের, বাণপুত্রের সহিত সান্বের এবং বাণের সহিত সাত্যকির যুদ্ধ চলিতে লাগিল। ব্রহ্মাদি দেবপ্রধানগণ, মুনি, সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব্ব, অঙ্গরা ও যক্ষগণ এই মহাযুদ্ধের দর্শক-রূপে বিমানারোহণে উপস্থিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ শাস্ত্র-শরাসন হইতে তীক্ষ্ণ তীক্ষ্ণ বাণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন; তাহাতে আহত হইয়া শঙ্করামুচর ভূত, প্রমথ, গুহক, ডাকিনী, রাক্ষস, বেতাল, বিনায়ক, ভূতমাতা, পিশাচ, কুম্ভাণ্ড ও ব্রহ্মরাক্ষসগণ বিভাড়িত

হইতে লাগিল। পিনাকপাদি পৃথক্ পৃথক্ ভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দিব্য দিব্য অস্ত্র-শস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। শাস্ত্র-ধন্বা ঐ সকল দিব্যাস্ত্রে বিস্মিত হইয়া স্বীয় অস্ত্র সমূহ দ্বারা তৎসমস্ত প্রতিহত করিলেন। ব্রহ্মাস্ত্রে ব্রহ্মাস্ত্র, বায়বাস্ত্রে পর্ব্বতাস্ত্র, আগ্নেয়াস্ত্রে পৰ্জ্জন্যাস্ত্র এবং পাশুপতাস্ত্রে নারায়ণাস্ত্র নিক্ষিপ্ত হইল।

অনন্তর রুদ্রদেব বদন ব্যাদান করিয়া সর্ব্বত্রাসে উদ্ভত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ সম্মোহনাস্ত্র-দ্বারা তাঁহাকে মোহিত করিয়া খড়্গ, গদা ও বাণদ্বারা বাণসৈন্যদিগকে আহত করিলেন। কুমার কাক্তিকৈয় চতুর্দিক্ হইতে প্রহ্লাসের বাণবর্ষণে ব্যথিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার সর্ব্বগাত্র রুধিরাস্ত্র হইল; তিনি ময়ূরবাহনে পলায়ন করিলেন। কুস্তাণ্ড ও কূপকর্ণ হলায়ুধের মুখলাহত হইয়া রণক্ষেত্রে পতিত হইলেন। তাঁহাদের সৈন্যদল নির্ণায়ক হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিল। স্বীয় সৈন্য-দলকে পলায়ন করিতে দেখিয়া রথারোহী বাণরাজা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। তিনি সাত্যকির সহিত যুদ্ধ না করিয়া বরাবর শ্রীকৃষ্ণাভিমুখে ছুটিলেন। রণদুঃস্বাদ রাজা যুগপৎ পঞ্চশত ধনু আকর্ষণ করিয়া প্রত্যেক দুই দুই বাণ যোজনা করিলেন। ভগবান্ শ্রীহরি বাণের সেই সকল ধনু ও বাণ একই কালে ছেদন করিয়া ফেলিলেন। বাণের রথ, অশ্ব ও সারথি শ্রীকৃষ্ণের বাণে নিহত হইল, শ্রীকৃষ্ণ শব্দধ্বনি করিয়া উঠিলেন। কোটার নারী বাণ-জননী তখন উল্লস ও যুদ্ধকেশী হইয়া বাণের প্রাণরক্ষার্থ তাঁহার সম্মুখে ঝাঁড়াইলেন। শ্রীহরি নগ্না স্ত্রী দর্শন করিবেন না বলিয়া পশ্চাতে মুখ ফিরাইলেন। ইত্যবসরে, হস্তাশ্ব-রথ-সারথি বাণ-রজা নগরমধ্যে প্রত্যাগত হইলেন।

ভূতবৃন্দের পলায়নের পর ত্রিশিরা ত্রিপাদ স্বর  
যুদ্ধার্থ ছুটিয়া আসিল। নারায়ণ তদ্বর্ণনে শীতস্বরের  
সৃষ্টি করিলেন। মাহেশ্বরস্বরে ও বৈষ্ণবস্বরে  
পরস্পর যুদ্ধ বাধিয়া গেল। মাহেশ্বরস্বর বহু যুদ্ধ  
করিয়া অবশেষে বৈষ্ণব-স্বরে জর্জরিত হইয়া পড়িল;  
তখন অশ্রু কোথাও অভয় না পাইয়া হ্রদীকেশের  
শরণাপন্ন হইল এবং যুক্তকরে স্তব আরম্ভ করিল,—  
হে অনন্তশক্তি পরমেশ্বর! আপনাকে নমস্কার।  
আপনি ব্রহ্মাদিগও ঈশ্বর, বিশ্বাত্মা ও নিরবচ্ছিন্ন  
বিজ্ঞান মাত্র। এই বিশ্বোৎপত্তির, বিশ্বসৃষ্টির ও  
বিশ্বসংহারের আপনিই এক মাত্র কারণ। আপনি  
কর্মবর্জিত, বেদ-প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম এক মাত্র  
আপনাকেই বলা হয়; আপনাকে আমার নমস্কার।  
কাল, দৈব, কর্ম, জীব, স্বভাব, সূক্ষ্মভূতগণ, প্রাণ,  
অহঙ্কার, একাদশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ মহাভূত, দেহ এবং  
দেহের বীজপ্ররোহ-প্রবাহ বলিয়া বাহা কিছু প্রথিত  
আছে, এতৎ সমস্তই আপনার মায়া ভিন্ন অশ্রু কিছুই  
নহে; কিন্তু উল্লিখিত বস্তু-পরম্পরার বাস্তব সম্ভাব  
আপনাতে নাই। এহেন আপনার আমি শরণাপন্ন  
হইলাম। আপুনি লীলাবশেই মৎস্ত-কূর্মাদি অবতার  
স্বীকার করেন; লীলাবশেই দেবগণ, সাধুগণ ও  
লোকমর্যাদা সকল পালন করেন এবং হিংসাস্বভাব  
উচ্ছ্বল মৈত্রেয়াদির নিগ্রহ সাধন করেন। আপনার  
এই অবতার ভূভার-হরণের জন্তই হইয়াছে। আপনার  
শাস্ত্র অথচ উগ্রভেজে আমি প্রতপ্ত হইয়াছি। আশা-  
বদ্ধ জীবগণ যে পর্যাস্ত না আপনার পাদপদ্মানুসরণ  
করে, ততদিনই তাহার তাপ থাকিয়া যায়। ভগবান্  
বলিলেন,—হে ত্রিশিরা স্বর! আমি প্রসন্ন হইলাম;  
আমার স্রষ্টা স্বর হইতে তোমার ভয় নাই। যে ব্যক্তি  
আমাদের এই সংবাদ প্রবণ করিবে, অশ্রু হইতে তোমা  
হৃৎতেও তাহার ভয় থাকিবে না। মাহেশ্বর স্বর এই  
কথা শুনিয়া বিকৃত প্রণামান্তে প্রস্থান করিল।

শুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্! এদিকে জনার্দন  
সহ যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত বাণরাজা রথারোহণে  
আবার অগ্রসর হইলেন। তাঁহার সহস্র বাহুতে  
বিবিধ অস্ত্র-শস্ত্র শোভিত হইল; তিনি অতিমাত্র  
ক্রুদ্ধ হইয়া চক্রধারী হরির প্রতি তৎসমস্ত নিক্ষেপ  
করিতে লাগিলেন। দৈত্যপতি বারংবার বাণবর্ষণে  
প্রবৃত্ত হইলে, ভগবান্ হরি কুরুধার চক্র-ধারা  
মহাতরুর শাখাসমূহের স্থায় তদীয় বাহু সকল ছেদন  
করিতে উত্তত হইলেন। বাণের বাহুচ্ছেদ হইতে  
লাগিল; তখন ভগবান্ আশুতোষ দয়াপরবশ হইয়া  
চক্রধারীর নিকটে গিয়া বলিলেন,—হে ব্রহ্মন্! তুমি  
বেদগুচ পরম জ্যোতিঃ, পরম ব্রহ্ম; নির্মলাত্মা সাধুগণ  
তোমাকে স্বচ্ছ আকাশবৎ অবলোকন করেন। তুমি  
বিরাট পুরুষ; এই আকাশ—তোমার নাভি, অগ্নি—  
মুখ, জল—শুক্র, স্বর্গ—মস্তক, দিক্ সকল—কর্ণ,  
পৃথিবী—আত্মা, সমুদ্র—উদর, ইন্দ্র—বাহুসমূহ, ওষধি-  
বর্গ—রোমরাজি, মেঘসকল—কেশপাশ, বিবিধি—  
বুদ্ধি, প্রজাপতি—মেত্র, এবং ধর্ম্য তোমার হৃদয়। এই  
জন্তই লোকে তুমি বিরাট আখ্যায় অভিহিত। হে  
অবিনশ্বর! ধর্ম্মরক্ষা ও বিশ্বমঙ্গলের নিমিত্তই তোমার  
অবতার গ্রহণ। আমরা তোমারি রক্ষণাবেক্ষণে  
থাকিয়া সপ্ত ভুবন পালন করিয়া থাকি। তুমি  
স্বপ্রকাশ, শুদ্ধ সৎ, সর্বাদি, অদ্বিতীয় তুরীয় পুরুষ।  
তুমি নিজে কারণবর্জিত হইয়া সকলেরই কারণরূপে  
বিরাজমান, তুমি ঈশ্বর অদ্বিতীয়; তথাপি সর্ব-  
বিষয় প্রকাশ করিতে গিয়া স্বীয় মায়াবলে প্রভি-  
দেহে বিভিন্নাকারে প্রতীয়মান হইয়া থাক।  
নিজচ্ছায়াচ্ছন্ন সূর্য্য যেমন ছায়ারূপ সকল প্রকাশ  
করেন, হে ভূমন্! তুমিও তেমনি স্ব-প্রকাশ হইয়াও  
গুণাচ্ছন্নরূপে গুণ-গুণীদিগকে প্রকাশ কর। হে  
ভগবন্! তোমারি মায়া-যুদ্ধ জীবনবহ পুত্র, দারও  
গৃহামিতে আসক্ত হইয়া এই দ্বন্দ্বময় ভাবাকি-প্রবাহে

বারংবার উন্মত্ত ও নিমগ্ন হইতেছে। দেবদত্ত নরলোকে জন্ম লইয়াও যে অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি তোমার পাদযুগলের প্রতি শ্রদ্ধা-ভক্তি প্রদর্শন না করে, সে আশ্চর্যক—সকলেরই শোচনীয়। তুমি সর্বপ্রিয়, সর্বাত্মা ঈশ্বর; যে মানব বিষয়ভোগের নিমিত্ত তোমাকে পরিত্যাগ করে, তাহার এই আচরণ অদ্ভুত ভ্যাগ করিয়া বিষপানবৎ হইয়া থাকে। তুমি প্রিয়তম আত্মা; আমি ও ব্রহ্মা এবং বাবতীয় মূনি তোমারই শরণাপন্ন। হে দেব! আপনি জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও কারণ; আপনি প্রশান্ত, কাজেই কর্মবর্জিত। আপনি সুকৃন্দ আত্মা, দৈব ও জগদাত্মার আধারস্থলী, হুতরাং অস্ত্রাশ্র অধিতীয় একমাত্র; সংসারমুক্তির নিমিত্ত এহেন আপনাকে ভজনা করি। এই বাণ আমার প্রিয় ভক্ত, ইহাকে আমি অভয়দান করিয়াছি; অতএব দৈত্যপতি বলির প্রতি তুমি যে অনুগ্রহ বিতরণ করিয়াছিলে, ইহার প্রতিও তেমনি অনুগ্রহবান্ হও।

ভগবান্ বলিলেন,—হে ভগবন্! আপনার অভিপ্রেত প্রিয় সাধন আমি করিব। এই বাণ-রাজার সঙ্ঘক্ষে আপনি যাহা কিছু করিয়াছেন, তৎসমস্তই আমার অনুমোদিত। এই বলি-নন্দন বাণ আমার অবধ্য; আমি প্রহ্লাদ-সমীপে বরদানে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলাম যে, তোমার বংশধর

কাহাকেই আমি বধ করিব না। তবে যে বাণরাজের বাহুক্ষেদন, ইহা উহার দর্প-নাশের নিমিত্তই করা হইয়াছে। ইহার দৈহিক বল পৃথিবীর ভারভূত হইয়াছিল, তাহাও নষ্ট করিয়াছি। ইহার এক্ষণে চারিটা মাত্র বাহু অবশিষ্ট আছে। এই বাণাত্মর আপনার অজর অমর পার্শ্বরূপে বিরাজ করিবে; কোন প্রাণী হইতেই ইহার ভয় থাকিবে না।

বাণরাজা এই কথা শুনিয়া অবনতমস্তকে প্রণিপাত করিলেন। বন্দী অনিরুদ্ধ মুক্ত হইলেন। বাণের আদেশে উবা সহ অনিরুদ্ধকে অস্ত্রপূর হইতে রথারোহণে আনয়ন করা হইল। শ্রীকৃষ্ণ শঙ্করের অনুমোদন-ক্রমে সুন্দর বসন-ভূষণে সুসজ্জিত সপত্নীক অনিরুদ্ধকে লইয়া অক্ষৌহিণী সেনা সমভিব্যাহারে দ্বারকায় যাত্রা করিলেন। দ্বারকা সুন্দর সুন্দর ধ্বজ-পতাকায় সুসজ্জিত হইয়াছিল; উহার পথ, প্রাঙ্গণ সমস্তই অভিনব শোভায় শোভা পাইতেছিল। ভগবান্ সেই শোভাশালিনী দ্বারকাপুরীতে প্রবেশ করিলেন। পুরবাসিগণ, বন্ধু-বান্ধবগণ ও দ্বিজগণ শঙ্খ-ঢাকা দিবিধ বাস্তধ্বনির সহিত অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে প্রত্যঙ্গমন করিলেন। যিনি, প্রভাতে গাত্রোত্থান করিয়া হরিরের এই বিজয়-বার্তা শ্রবণ করেন, তাঁহার কখনও পরাজয় ঘটে না।

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৬৩ ।

## চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ! একদা সান্থ, প্রহ্লাদ, চারু, ভানু ও গদাদি বহুকুমারগণ ক্রীড়া নিমিত্ত উপবনে গিয়াছিলেন। বহুক্ষণ সেখান ক্রীড়া করিয়া তাঁহারা পিপাসার্ত হইয়া পড়িলেন; জল প্রার্থনা করিতে করিতে একটা কূপ-সমীপে গমন

করিলেন। কূপমধ্যে এক অদ্ভুত প্রাণী দৃষ্ট হইল। ঐ প্রাণী একটা কুকলাস, উহার আকার পর্বত পরিমাণ; উহা দেখিয়া বহুকুমারগণ আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। তাঁহাদের দৃষ্টি হইল; তাহারা সেই কুকলাসের উদ্ধার-সাধনে সচেষ্ট হইলেন। চন্দ্র ও বসুনির্দিষ্ট



পাশ্চাৎ তাহাকে বন্ধন করা হইল, কিন্তু কিছুতেই তাহার উদ্ধার-সাধনে সমর্থ হইলেন না। তখন তাঁহারা ঔৎসুক্যের সহিত শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে গিয়া যথাবৎ বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন। ভগবান পুণ্ডরীকাক্ষ তচ্ছবণে সেই কৃপসমীপে গিয়া তাহাকে দেখিবামাত্র অবলীলাক্রমে বামহস্তে উস্তোলন করিলেন। কৃকলাস ভগবানের করম্পর্শে তৎক্ষণাৎ কৃকলাসরূপ পরিত্যাগ করিল এবং, কি বর্ণ, কি বস্ত্রালঙ্কারাদি আহাৰ্য্যশোভা, সর্ব-প্রকারেই শোভিত—এক তপ্তকাঞ্চনকান্তি দেবমূর্তিতে পরিণত হইল। মুকুন্দ দেব এই মূর্তি-পরিবর্তনের কারণ পূর্ব হইতেই অবগত ছিলেন, তথাচ জনসমাজে প্রচার করিবার নিমিত্ত জিজ্ঞাসিলেন,—হে মহাভাগ। কে আপনি এমন হৃদয় সুপুরুষ? আপনাকে দেবোত্তম বলিয়াই বোধ হইতেছে। ভদ্র! কোন্ কর্ম-বিপাকে আপনার এরূপ দশা ঘটয়াছিল? এই অবস্থা-ভোগের উপযুক্ত পাত্র বলিয়া আপনাকে মনে হইতেছে না। বাহা হউক, বলিবার যোগ্য হইলে প্রকৃত ঘটনা বর্ণন করুন; জানিবার জ্ঞান আমার ঔৎসুক্য হইয়াছে।

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ! সেই দিব্যমূর্তি পুরুষ তখন তদীয় মন্তকস্থ সূর্য্য-করোজ্জ্বল কিরীটাগ্র অবনত করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রণামান্তে কহিলেন,—প্রভু হে, আমি ইক্ষ্বাকুবংশীয় নৃগরাজ। দানশীলগণের নাম শ্রবণ-কালে নিশ্চয়ই আপনি আমার নাম শ্রবণ করিয়াছেন। আপনি সর্বভূতের বুদ্ধি-সাক্ষী, কাল আপনার দৃষ্টি-নাশে সমর্থ নহে। আপনার অবিদিত কিছুই নাই; তথাচ আপনি আদেশ করিলেন, তাই বলিতেছি,—ঐহারা শ্রোতকর্মাঘিত, বেদাধ্যয়ন-হেতু উদারচরিত্র, বহু পরিজনের প্রতিপালক, গুণ-শীল ও সদাচার-সম্পন্ন এবং তপস্তানিরন্ত, ঈদৃশ তরুণবয়স্ক দ্বিজশ্রেষ্ঠগণকে পৃথিবীর ধূলি, আকাশের নক্ষত্র ও বর্ষার ধারা-সম্মানুপাতে দুগ্ধবতী গুণ-শীলশালিনী

তরুণী কপিলা ধেনু আমি দান করিয়াছি। ঐ দানীয় ধেনুগণ সকলেই স্বর্ণমণ্ডিত শৃঙ্গশালিনী ও শ্যায়-সজ্জত উপায়ে সংগৃহীত হইয়াছিল; উহাদের প্রত্যেকেই খুরচতুষ্টয় রজতমণ্ডিত, সকলেই বৎসবতী ও সকলেই বস্ত্রমাল্যে বিভূষিতা ছিল। এতদ্ব্যতীত গো, হিরণ্য, আয়তন, অশ্ব, হস্তী, দাসীর সহিত কচ্ছা, তিল, রৌপ্য, শয্যা, বস্ত্র, রত্ন, পরিচ্ছদ ও রথসমূহও প্রভূত পরিমাণে আমি দান করিতাম, নানা যজ্ঞ করিতাম এবং স্থানে স্থানে কৃপ-তড়াগাদি প্রস্তুত করাইয়া দিতাম; এই-রূপেই আমার কালাতিপাত হইতেছিল। একদিন জনৈক দ্বিজপ্রবরের গাভী আমার গাভীসমূহের মধ্যে মিলিয়া যায়। আমি অজ্ঞাতসারে অশ্ব এক ব্রাহ্মণকে সেই গাভী দান করিয়া ফেলি। ব্রাহ্মণ সেই প্রদত্ত গাভী লইয়া যাইতে লাগিলেন। ইত্যবসরে ঐ গাভীর পূর্ব স্বামী উহা দেখিতে পাইয়া ব্রাহ্মণকে বলিলেন,—এ আমার গাভী। প্রতিজ্ঞাহী ব্রাহ্মণ কহিলেন,—রাজা নৃগ ইহা আমাকে দান করিয়াছেন; সুতরাং এ গাভীর স্বামী এখন আমি। এইরূপে বিবদমান ব্রাহ্মণদ্বয় স্ব স্ব কার্য্য-সাধনার্থ আমাকে আসিয়া বলিলেন,—আপনি দাতা এবং প্রতিহর্ত্তা। তচ্ছবণে আমি ব্যাকুল হইয়া পড়িলাম। এই ধর্ম্মসঙ্কটকালে আমি উভয় ব্রাহ্মণকেই সানুনের কহিলাম,—একলক্ষ উৎকৃষ্ট গাভী প্রদান করিতেছি, আপনাদের উভয়ের বে কেহ এই গাভীটির স্বত্ব পরিত্যাগ করুন। আমি আপনাদের দাসানুদাস, অজ্ঞাতসারে এ দোষ করিয়া ফেলিয়াছি; অতএব আপনারা মৎপ্রতি অনুগ্রহ বিতরণ করুন। আমি প্রতপ্ত নরকে পতনোন্মুখ হইয়াছি; আপনারা আমাকে এ সঙ্কট হইতে উদ্ধার করুন। আমার অনুরোধে কেহই কর্ণপাত করিলেন না। গাভীর পূর্ব-স্বামী বলিলেন—আমি রাজার দান গ্রহণ করিব না; এই বলিয়া চলিয়া গেলেন। গাভীর বর্ত্তমান স্বামীও

এই বলিয়া চলিয়া গেলেন যে,—এই গাভীর বিনিময়ে আমি দশ লক্ষ গাভীও লইতে ইচ্ছা করি না। এই সুযোগে যমদূতগণ-কর্তৃক আমি শমন-সদনে নীত হইলাম।

হে দেবদেব! হে জগন্নাথ! যমালয়ে যম আমাকে জিজ্ঞাসিলেন—রাজন্! অগ্রে আপনি শুভ বা অশুভ কোন্ ফল ভোগ করিবেন? ধর্ম্মানুষ্ঠানে ও দানকার্য্যে যে উজ্জ্বল লোক লব্ধ হইয়া থাকে, আপনার পক্ষে তাহার অশুভ নাই। আমি উত্তর করিলাম,—হে দেব! অগ্রে আমি অশুভ ফলই ভোগ করিব। যমরাজ বলিলেন,—তবে পতিত হউন। তাঁহার কথা মাত্র তৎক্ষণাৎ অমুভব করিলাম—আমি কুকলাস হইয়া পতিত হইতেছি। হে কেশব! আমি ব্রাহ্মণদিগের হিতকারী, ভূরি-দাতা ও আপনারই দাস ছিলাম; আজ পর্য্যন্ত আমার স্মৃতিশক্তি বিলুপ্ত হয় নাই। আপনাকে দর্শন করিবার বাসনা আমার বহুদিন হইতেই ছিল; কিন্তু, কি আশ্চর্য্য, কিরূপে আপনি নিজেই আমার দৃষ্টিগোচর হইলেন! আপনি ইন্দ্রিয়-জ্ঞানের অতীত, সূত্রাং কেবল যোগেশ্বরগণই উপনিষদরূপ চক্ষু-দ্বারা তাঁহাদের নিঃশ্রলহদয়ে আপনাকে প্রত্যক্ষ করিতে পারেন; এই জন্মই আপনি পরমাত্মা বলিয়া অভিহিত। যে সকল ব্যক্তি সংসার-মুক্ত হইয়াছেন, তাঁহারাই আপনাকে দর্শন করিতে পারেন। আমি সংসারদুঃখে অন্ধ হইয়া গেলেও, হে ভগবন্! আপনি অচ্যুত আমার নেত্রগোচর হইলেন। হে দেবদেব! হে জগৎপতে! হে গোবিন্দ! হে পুরুষপ্রবর! হে নারায়ণ! আপনি অনুমতি করুন, আমি দেবলোকে প্রয়াণ করি। প্রভু হে, যেখানেই আমি থাকি, আমার চিন্তা যেন আপনারই চরণকমলে নিবিষ্ট থাকে। আপনা হইতেই বাবতীয় বিশ্ব-বস্তুর সমুদ্ভব, অথচ আপনি স্বয়ং নির্বিকার; মায়া আপনার শক্তি, তাহা হইতেই এই বিশ্বের উৎপত্তি।

স্বয়ং আপনি সর্ববভূতের আশ্রয়, আনন্দমুর্তি ইষ্টাপূর্তাদি কর্ণসমূহের ফলদাতা এক মাত্র আপনিই; আপনাকে আমার নমস্কার।

নৃরাজা এই সকল কথা কহিয়া শ্রীয যমদূতগণ-দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পদ-পঙ্কজ স্পর্শ করিয়া তাঁহার অনুমতিক্রমে সর্বসমক্ষে বিমানোপরি আরোহণ করিলেন। সাক্ষাৎ ধর্ম্মস্বরূপ ব্রহ্মণ্যদেব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ক্ষত্রিয়বর্গের শিক্ষার নিমিত্ত পরিজনবর্গকে বলিলেন,—অহো! যাঁহারা অগ্নির দ্বায় তেজস্বী, অণু-মাত্র ব্রহ্মস্বরূপ হরণ করিয়া জীর্ণ করা তাঁহাদের পক্ষে দুর্লভ। আমি হলাহলকে বিষজ্ঞান করি না; কেন না, তাহার একটা প্রতিক্রিয়া করা যায়। কিন্তু বাহার বথার্থ প্রতিক্রিয়া বা প্রতিবিধান নাই, আমার মতে সেই ব্রহ্মস্বরূপই বিষ। বিষ তাহার ভোক্তাকে মাত্র নাশ করে এবং অগ্নি জলসেকে শাস্ত হইয়া যায়; কিন্তু ব্রহ্মস্বরূপ ইক্ষন হইতে যে বিষবহি প্রক্লিষ্ট হইয়া উঠে, উহা বংশপরম্পরার মূল পর্য্যন্ত দগ্ধ করিয়া থাকে। যদি যথাবিধি অনুমতি ব্যতীত ব্রহ্মস্বরূপ ভোগ করা হয়, তাহা হইলে উহা অধস্তন তৃতীয় পুরুষ পর্য্যন্ত নাশ করে। যদি সহসা বলপূর্ব্বক ব্রহ্মস্বরূপ হরণ করা হয়, তবে তাহাতে অধঃ ও উর্দ্ধতন দশ পুরুষ পর্য্যন্ত অধঃপতিত হইয়া থাকে। যাঁহারা ব্রহ্মস্ব লোভ করিয়া থাকে, তাঁহারা নরক-বাসেরই কামনা করে। অনেক অজ্ঞ রাজা রাজশ্রীর সহিতই পতিত হইয়া থাকেন; ইহা যে ব্রহ্মস্বরূপ-হরণেরই ফল, ইহা তাঁহারা বুঝিয়াও বুঝিতে চাহেন না। দানশীল, বহুকুটুম্বী ব্রাহ্মণের বৃত্তি-হরণে তাঁহার যখন অশ্রুপাত হইতে থাকে, সেই অশ্রুবিন্দু-দ্বারা যত পরিমাণ ধূলি-কণা সিক্ত হইয়া যায়, ব্রহ্মস্বরূপ-নিরঙ্কুশ রাজা ও রাজপরিবার বর্গ—তত বর্ষ কুন্তীপাক নরকে পচিতে থাকেন। স্বদন্ত বা পরদন্ত ব্রহ্মস্বের অপহরণকর্তা যষ্টিসহস্র বৎসর বিষ্ঠা-স্তুপের কৃমি হইয়া থাকে। আমি যেন কখনও ব্রহ্মস্বরূপ

অপহরণ না করি। রাজারা ব্রহ্মস্বহরণের কল্যাণ করিয়াও অন্নায়ু, পরাজিত, পদচ্যুত ও অতিমাত্র ক্লিষ্ট হইয়া থাকেন।

হে বন্ধু-বান্ধবগণ ! শুনিয়া রাখ,—ব্রাহ্মণ অনিষ্ট-কারী হইলেও, কদাচ তাঁহার অনিষ্ট করিবে না। তিনি বোধোত্তম বা অভিসম্পাতে প্রবৃত্ত হইলেও, নিত্য তাঁহাকে নমস্কার করিবে। হে বন্ধুগণ ! আমি যেমন সতত সমাহিত হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে নমস্কার

করি, তোমরাও সেইরূপ করিও। ইহার অন্তথা করিলে সে ব্যক্তি আমার দণ্ডনীয়। অজ্ঞাতসারে ব্রহ্মস্বহরণেও নরকবাস নিশ্চিত। এই কারণেই নৃগ রাজা কৃকলাস-কলেবরে কূপ-পতিত হইয়া-ছিলেন।

হে রাজন্ ! জগৎপবিত্র ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকাবাসী জনগণকে এইরূপ সত্বপদেশ প্রদান করিয়া নিষ্ক-নিকেতনে প্রবেশ করিলেন।

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

### পঞ্চাষষ্টিতম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—হে কুরুবর ! একদা ভগবান্ বলদেব বন্ধুবর্গের সহিত সান্ধাৎ করিবার নিমিত্ত উৎকর্ষিত-চিত্তে রথারোহণে নন্দ-গোকুলে যাত্রা করিলেন ! সেখানে গিয়া উৎকর্ষিত গোপ-গোপীগণ কর্তৃক আলিঙ্গিত হইলেন ; পিতা-মাতার দর্শন মিলিল, তাঁহাদিগকে বন্দনা করিয়া বলরাম তাঁহাদের আশীর্ব্বাদ লইলেন। পিতা-মাতা বলরামকে অভিনন্দন করিয়া কহিলেন,—হে দাশার্হ ! তুমি তোমার বিশ্ব-পতি অমৃতের সহিত আমাদিগকে নিরন্তর পালন করিতেছ।—এই বলিয়া তাঁহাকে কোলে লইয়া নেত্রজলে তাঁহার গাত্র সিক্ত করিতে লাগিলেন। গোপবৃদ্ধগণ সকলেই বলদেব-কর্তৃক বন্দিত হইলেন। বয়ঃকনিষ্ঠ গোপগণ বলরামকে অভিনন্দন করিতে লাগিল। বলরাম বয়ঃক্রম, বন্ধুতা ও সম্বন্ধ অনুসারে হস্ত ও করমর্দনাদি দ্বারা গোপালদিগের সহিত আলাপ-আপ্যায়নে সুখাসীন হইয়া প্রেম-গদগদ-স্বরে তাহাদের কারিক কুশল জিজ্ঞাসিলেন। তখন কৃষ্ণার্ণবসর্ব্বস্ব গোপগণ কহিলেন,—রাম ! আমাদের বন্ধু-বান্ধবগণ ভাল আছেন ত' ? তোমরা

উভয় ভ্রাতাই দ্রৌ-পুত্র-লাভ করিয়াছ ; এক্ষণে আমাদিগকে কি আর স্মরণ করিয়া থাক ? সৌভাগ্য-ক্রমে কংসের নিধন ও বন্ধুবর্গের মোচন হইয়াছে। ভাগ্যক্রমেই তোমরা শত্রু জয় করিয়া দুর্গাশ্রয় করিয়াছ। রাম-দর্শনানন্দিত গোপীগণ হাসিতে হাসিতে জিজ্ঞাসিলেন,—নাগর-নারীজন-বল্লভ শ্রীকৃষ্ণ সুখে আছেন ত' ? পিতা-মাতা ও বন্ধুবর্গকে তিনি স্মরণ করেন ত' ? সেই মহাবাহু আমাদের সেবা-শুশ্রূষার কথা কখনও মনে করেন কি ? হে যত্ননন্দন ! আমরা তাঁহারই জন্ত দুস্ত্যজ মাতা, পিতা, ভ্রাতা, ভগ্না ও পতি প্রভৃতিকে পরিত্যাগ করিয়াছি ; তথাচ তিনি আমাদের মৈত্রীবন্ধন সহসা ছিন্ন করিয়া আমাদিগকে ছাড়িয়া গিয়াছেন। তিনি বাইবার সময় যে যে কথা কহিয়া ছিলেন, দ্রৌগণের তাহাতে অবিশ্বাস করিবার কোনই হেতু নাই। কোন গোপী কহিলেন,—নাগরিক নারীগণ স্বভাবতঃই সূচতুর, তাহারা কৃতব্রতের বাক্যে কি করিয়া শ্রদ্ধা করিতেছে ? অথবা তাঁহার মনোহারিণী কথায় ও সুন্দর হস্তযুক্ত কটাক্ষ-নিষ্ক্ষেপে তাহারাও চঞ্চলীকৃত মদনাবেশে বিবশ হইয়া

পড়ে; তাই তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিতেও পারে। অশ্রু কোন গোপাঙ্গনা কহিল,—ওহে গোপীগণ! অশ্রু কথায় আলোচনা কর, কৃষ্ণকথায় আমাদের কি প্রয়োজন? যদি আমাদেরকে ছাড়িয়া কৃষ্ণই কাল কাটাইতে পারেন, তবে আমরাও না পারিব কেন?

এই কথা কহিতে কহিতে গোপিকারা শ্রীকৃষ্ণের হস্ত, আলাপ, সুন্দর দৃষ্টি, গতি ও প্রেমালিঙ্গন স্মরণ করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। বিজয় বলরাম বিবিধ অমুনয়-বিনয়ের সহিত শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় সংবাদদানে তাহাদিগকে সান্ত্বনা করিলেন। রোহিণী-নন্দন গোপীদিগের সাগ্রহ আকাঙ্ক্ষায় চৈত্র—বৈশাখ দুই মাস কাল তথায় বাস করিলেন। স্ত্রীগণ-পরিবৃত্ত হলানুধ চন্দ্রকরোজ্জ্বল কুমুদিনীগন্ধবাহী-সমীর-সেবিত যমুনার উপবনে বিহার করিতে লাগিলেন। বরুণের আভ্যাসুসারে বৃক্ষকোটর-নিঃসৃত বারুণী দেবী ভূগন্ধে সকল বন আমোদিত করিলেন। বলদেব সেই মধু-ধারার বায়ুবাহিত গন্ধের আশ্রয় লইয়া সেই স্থানে গমন করিলেন এবং ললনাগণের সহিত সেই মধু পান করিতে লাগিলেন। হলধর মধুপানে উন্মত্ত হইলেন, তাঁহার নয়ন ঘূর্ণিত হইতে লাগিল। সেই অবস্থায় তিনি বনমধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন। বনিতাগণ তদীয় চরিত গাথা গাছিতে লাগিল। রাজন্! বলদেবের গলায় বৈজয়ন্তী মালা লব্ধিত ছিল; তাঁহার একটা কর্ণে কুণ্ডল, স্বেদরূপ হিমকণায় তাঁহার সহাস্ত আশ্রয় আশ্রিত। তিনি মদনোন্মত্ত হইয়া জলক্রোড়ার্ধ যমুনাকে আহ্বান করিলেন, কিন্তু যমুনা সেখানে আসিলেন না। বলদেব ভাবিলেন, আমি মত্ত মনে করিয়াই যমুনা হেথায় আসিল না। ইহা স্থির করিয়া

বলদেব ক্রুদ্ধ হইলেন এবং হলানুধ দ্বারা যমুনাকে আকর্ষণ করিয়া কহিলেন,—পাপিনি! আমার আহ্বান তুমি অগ্রাহ্য করিলে? হেথায় আসিতে পারিলে না? তোমার ইচ্ছানুযায়ী কার্য্যই তুমি করিলে? অতএব এই লাজল-চালনায় তোমাকে শতধা খণ্ডিত করিয়া ফেলিব।

হে নৃপ! বলরামের ঈদৃশ ভৎসনা-বাক্যে যমুনা ভীত, চকিত ও পদপ্রান্তে পতিত হইয়া বলিলেন,—হে মহাভুজ রাম! আপনার বিক্রম আমি বিদিত নহি। হে বিশ্বপতে! ভবদীয় এক অংশ এই ধরা ধারণ করিতেছেন। ভগবন্! আপনার অপার মহিমা আমার অপরিজ্ঞাত। হে ভক্তবৎসল! আমি শরণা-গতা; আমাকে মুক্ত করুন। যমুনার এইরূপ প্রার্থনায় বলদেব তাঁহাকে ছাড়িয়া দিলেন এবং হস্তিনীদিগের সহিত হস্তীর স্থায় যমুনার জলে ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। যথেষ্ট বিহারক্রিয়া নিষ্পন্ন হইল; জল হইতে তিনি উত্তীর্ণ হইলেন। ভগবতী লক্ষ্মী তাঁহাকে নীল বসন, নীল উত্তরীয় ও মহামূল্য অলঙ্কার ও মঞ্জলময়ী মালা অর্পণ করিলেন। সেই সকল বসন, ভূষণ ও মালা পরিয়া চন্দনলিপ্তদেহে বলদেব ইন্দ্রের স্থায় শোভা পাইতে লাগিলেন।

হে রাজন্! যমুনা হলানুধের সেই আকর্ষণপথে প্রয়াণ করিয়া অত্মাপি সেই অনন্তবীৰ্য্য অনন্তের অনন্ত বীৰ্য্যই প্রকাশ করিতেছেন। এইরূপে ব্রজাঙ্গনাগণের মাধুর্য্য-বিলাস-বিক্ষিপ্ত-চিত্ত বলদেব তাহাদের সহিত রমণ করিলেন। সেই রমণকালের রাত্রিগুলি যেন একটা রাত্রির স্থায় অতিবাহিত হইল।

## ষট্‌ষষ্ঠিতম অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্ ! বলরাম নন্দ-ব্রজে বাইবার পর করুণদেশের অধিপতি অভ্যন্তানাক্ষ পৌণ্ড্রক স্থির করিল,—আমি বাসুদেব, অশ্ব কেহ বাসুদেব হইতে পারে না। এইরূপ স্থিরনিশ্চয় হইয়া পৌণ্ড্রক দ্বারকায় বাসুদেবের নিকট দূত প্রেরণ করিল। অশ্ব জনেরা তোষামোদ করিয়া বলিত, আপনি ভূতলাবর্তীর্ণ বিশ্বপতি বাসুদেব। এইরূপ তোষামোদ-বাক্যে করুণরাজ সত্য-সত্যই মনে করিয়া-ছিল,—আমিই বটে বাসুদেব। এইরূপ ধারণার ফলেই বালক-কল্পিত রাজার স্থায় অশ্ব করুণরাজ দ্বারকায় দূত-প্রেরণেও কুণ্ঠিত হয় নাই। দূত দ্বারকার রাজ-সভায় আসিয়া উপস্থিত হইল এবং কমলাক্ষ কৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া কহিল,—করুণরাজ আমাকে দূতরূপে প্রেরণ করিয়া সংবাদ জানাইতেছেন যে, জগতে আমিই একমাত্র বাসুদেব,—ঐ নামে পরিচিত হইবার অধিকার অশ্ব কাহারও নাই; আমি প্রাণীদিগের প্রতি দয়া-প্রদর্শনের জন্যই অবতীর্ণ হইয়াছি। তুমি যদুবংশে জন্মিয়া বৃথা বাসুদেব নাম ধারণ করিতেছ। তাই বলিতেছি,—হে যদুনন্দন ! তুমি মূঢ়তাবশে মনীয় যে সকল চিহ্ন ধারণ করিতেছ, অবিলম্বে তৎসমস্ত পরিত্যাগ করিয়া আমার শরণাপন্ন হও; নচেৎ আমার সহিত আসিয়া যুদ্ধ করিতে থাক।

শুকদেব বলিলেন,—হে কুরুবর ! দূতমুখে অল্প-বুদ্ধি পৌণ্ড্রকের সেই আত্মপ্রাণার কথা শুনিয়া উগ্র-সেনাদি সভ্যবৃন্দ সকলেই উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরিহাসচ্ছলে দূতকে বলিলেন,—দূত ! তুমি তোমার রাজাকে বলিও,—তিনি বাহা-দেব সহায়তায় এরূপ আত্মপ্রাণা প্রকাশ করিতেছেন, আমার হৃদয়নাশি চিহ্ন তাহাদিগের এবং তোমাদের

রাজার প্রতি আমি অচিরেই পরিত্যাগ করিব। তোমাদের রাজা যে মুখে এই সকল কথা বলিয়া পাঠাইয়াছেন, তাহার সেই মুখ আচ্ছাদন করিয়া সমরাজ্যে তিনি শয়ন করিলে কঙ্ক, গৃধ্র ও বকজাতীয় পক্ষীরাই তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া থাকিবে। তথায় কুকুরগণই তাঁহার শরণাগত হইবে।

করুণরাজের দূত, এই সকল ভিন্নস্বার বাক্য বহিয়া তাহার প্রভুর নিকট লইয়া গেল। এদিকে শ্রীকৃষ্ণও রথারোহণ করিয়া কাশিরাজ্যে গমন করিলেন। মহারথ পৌণ্ড্রক নিজপুরেই অবস্থিত ছিল; শ্রীকৃষ্ণের উদ্যোগ-আয়োজন দর্শন করিয়া দুই অকোহিনী সেনা সমভিযাহারে সত্বরই সে নগর হইতে নিজস্ব হইল। পৌণ্ড্রকের মিত্র কাশিরাজ তিন অকোহিনী সেনা লইয়া মিত্রের সান্নাধ্যার্থ প্রস্তুত হইলেন। শ্রীহরি দেখিলেন, পৌণ্ড্রক শঙ্খ, খড়্গ, গদা, শার্ঙ্গধনু ও শ্রীবৎসচিহ্নে চিহ্নিত হইয়াছে; কোমল ধারণ করিয়াছে, বনমালায় মণ্ডিত হইয়াছে, পীতপট ও পীত উত্তরীয়াপটু ধারণ করিয়াছে এবং অমূল্য চূড়ান্তরণ পরিয়াছে, তাহার কর্ণে মকরকুণ্ডল দোদুল্যমান হইতেছে; সে একটা কৃত্রিম গরুড়োপরি বসিয়া আছে। পৌণ্ড্রক যেন রজপ্রবিষ্ট নটের স্থায় বিরাজ করিতেছিল। শ্রীহরি তাহার আকৃতি আশ্চর্য্যমূল্য দর্শন করিয়া উচ্চ-হাস্য করিলেন। তখন শত্রুপক্ষ—শূল, গদা, পরিষ, শক্তি, ঋষ্টি, প্রাস, ভোমর, খড়্গ, পট্টিশ ও বাণসমূহ দ্বারা হরিকে প্রহার করিতে লাগিল। যুগান্তকালীন জলন যেমন প্রজাদিগকে একে একে নিশীড়িত করিতে থাকেন, শ্রীকৃষ্ণও তেমনি গদা, চক্র ও বাণদ্বারা পৌণ্ড্রক ও কাশিরাজের চতুর্ভুজী সেনা পৃথক পৃথক ভাবে নিশীড়িত করিতে লাগিলেন।

তখন রথ, অশ্ব, কুঞ্জর, মনুষ্য, গর্দভ ও উষ্ট্র সকল শ্রীকৃষ্ণচক্রে খণ্ড-বিখণ্ড হইয়া রণস্থল পরিব্যাপ্ত করিল। মনস্বিগণ এই ব্যাপারে আনন্দিত হইলেন ; রণস্থলি যেন ভগবান্ ভূতপতির ক্রীড়াস্থলীর স্থায় হইয়া উঠিল। তৎকালে শ্রীহরি পৌণ্ড্রককে বলিলেন, —ওহে পৌণ্ড্রক ! তুমি দূতমুখে আমাকে যে সকল অস্ত্র পরিত্যাগ করিতে বলিয়া পাঠাইয়াছিলে, আমি সেই সকল অস্ত্র এক্ষণে তোমার প্রতি পরিত্যাগ করিতেছি এবং তুমি যে বৃথা আমার ‘বান্ধুদেব’ নাম ধারণ করিয়াছ, তাহাও পরিত্যাগ করাইয়া দিতেছি। বলা বাহুল্য, আমি যদি তোমার সহিত যুদ্ধের আকাঙ্ক্ষা না রাখি, তাহা হইলে অবশ্যই তোমার শরণাপন্ন হইব। এই কথা কহিয়া শ্রীকৃষ্ণ পৌণ্ড্রককে শরাঘাতে রথহীন করিলেন এবং চক্রাঘাতে তাহার মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তখন মনে হইল, ইন্দ্র যেন বজ্রাঘাতে পর্বত বিদীর্ণ করিলেন। ঐরূপে কাশী-রাজের মস্তকও অস্ত্রাঘাতে দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দিলেন ; ঐ মস্তক বায়ুবাহিত পদ্মপত্রবৎ কাশীপুর-মধ্যে গিয়া নিপতিত হইল। এইরূপে গর্বিত পৌণ্ড্রককে তদীয় মিত্র সহ সংহার করিয়া কৃষ্ণ দ্বারকায় প্রত্যাগত হইলেন। সিদ্ধগণ তদীয় স্তুতাসম কীর্ত্তি-কথা গান করিতে লাগিলেন।

হে নৃপ ! পৌণ্ড্রক বিবেচনায় সর্বদাই কৃষ্ণ ধ্যান করিত ; সেই কারণ, তাহার নিখিল বন্ধন শিথিল হইয়াছিল। এদিকে কাশীপুরীর দ্বারে একটা স্কুণ্ডল মুণ্ড আসিয়া পতিত হইল দেখিয়া সকলেই ‘একি ! এ কাহার মুণ্ড’ বলিয়া নানা তর্ক-আলোচনা করিতে লাগিল। পরে যখন জানিল যে, ইহা কাশিপতিরই ছিন্নমুণ্ড, তখন তদীয় মহিষী, পুত্র, বান্ধব ও প্রজাবর্গ সকলেই ‘হা হতোহস্তি ! হা রাজন্ ! হা নাথ !’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিল। অন্তঃপর রাজপুত্র সুদক্ষিণ, পিতার

অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাধা করিলেন এবং এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, আমি আমার পিতৃহত্যাকে সংহার করিয়া পিতৃ-ঋণ হইতে মুক্ত হইব। এই অভিসন্ধি অনুসারে রাজকুমার সুদক্ষিণ, তদীয় উপাধ্যায় সহ পরম সমাধিযোগে মহেশ্বরের আরাধনা করিতে লাগিল। ভগবান্ ভবানীপতি প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, অভীষ্টবর প্রার্থনা কর। তখন সুদক্ষিণ তাহার পিতৃহত্যার বধোপায়রূপ বর প্রার্থনা করিল। শঙ্কর বলিলেন,—তুমি ঋষিক ব্রাহ্মণগণের সাহায্যে আভিচারিক-বিধি অনুসারে দক্ষিণায়ির উপাসনা কর ; তাহা হইলেই ঐ অগ্নি প্রমথবৃন্দে পরিবৃত্ত হইয়া হিংসাকার্য্যে নিযুক্ত হইবে এবং তোমার প্রয়োজন সাধন করিবে। সুদক্ষিণ এইরূপ আদিষ্ট হইয়া ব্রতাবলম্বন-পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে আভিচারিক কার্য্যের অনুষ্ঠান করিল। অনন্তর অতি ভীষণ অগ্নি মূর্ত্তিমান্ হইয়া কুণ্ড হইতে উদ্গত হইল। উহার শিখা-শ্মশ্রু প্রতপ্ত-তাত্রবর্ণ, নয়ন জ্বলন্ত অজ্ঞান-উদ্গারকারী এবং দংষ্ট্রী সকল প্রচণ্ডাকৃতি ; ঐ অগ্নির প্রচণ্ড জ্বলন্ত-ভঙ্গ-দ্বারা বদনমণ্ডল অতি দুর্নিরীক্ষ। উহা স্বীয় জিহ্বাধারা স্বকণীষয় লেহন, তাল-তরু-প্রমাণ পদযুগধারা মেদিনী প্রকম্পন ও দিগ্ভয়ল দধ্ব করিতে করিতে প্রমথগণ সহ উল্লসবেশে জ্বলিতে জ্বলিতে দ্বারকার দিকে ধাবিত হইল। অভিচারোৎপন্ন সেই ভীষণ অগ্নি আসিতেছে দেখিয়া বনদাহ-কালীন যুগপালের স্থায় সমগ্র দ্বারকাবাসী সম্ভ্রান্ত হইয়া পড়িল। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঐ সময় পাশ-ক্রীড়ায় আসক্ত ছিলেন। শরণার্থী প্রজাগণ তখন সভয়ে কাতরকণ্ঠে ভগবান্কে ডাকিয়া ডাকিয়া বলিতে লাগিল—হে ত্রিলোকপতে ! নগর অগ্নিদধ্ব হইতে বসিয়াছে ; আপনি উদ্ধার করুন। শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতিপুঞ্জের সেই ব্যাকুল বাক্য শ্রবণ ও আত্মীয়-স্বজনের ভয় দর্শন করিয়া সহাস্তবদনে বলিলেন,—

‘মা ভৈঃ মা ভৈঃ’; আমিই তোমাদের আশ্রয়দাতা । সকলের বহিরন্তরদর্শী ভগবান্ বৃত্তিতে পারিলেন, ঐ কৃত্য্য মাহেশ্বরী কৃত্য্য । ইহা জানিয়া উহাকে প্রতি-  
হত করিবার নিমিত্ত পার্শ্বস্থ স্তূপদর্শন চক্রকে আদেশ করিলেন । সেই শ্রীকৃষ্ণস্তু স্তূপদর্শন কোটি মার্ভণ্ডের  
স্থায় প্রতাপুঞ্জ-মণ্ডিত ; উহা প্রলয়কালীন হত্যাশনের  
স্থায় আত্মল্যমান হইয়া স্বীয় তেজঃপুঞ্জে আকাশ,  
অস্তরীক্ষ ও দিগ্গণ্ডল প্রচোভিত করত সেই সমাগত  
আভিচারিক অগ্নিকে অভ্যস্ত নিগৃহীত করিল । হে  
রাজন্ ! ঐ কৃত্য্যগ্নি তখন চক্রপাণির ভাস্ত্রভেজে  
প্রতিহত ও ভয়োদ্ভম হইয়া বারাগসীতে প্রত্যাবর্তন

করিল এবং ঋত্বিক ও অজ্ঞাত জনগণ সহ  
স্তূপদক্ষিণকে দক্ষ করিয়া ফেলিল । বিষ্ণুচক্রও সেই  
অগ্নির পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়াছিল ; সে অট্টালিকা,  
মণ্ডপ, আপগশ্রেণী, গোপুর, কোষাগার, হস্তিশালা,  
অশ্বশালা ও অন্নশালা-পরিশোভিতা বারাগসীতে  
প্রবেশ করিল এবং সমগ্র বারাগসী দক্ষ করিয়া  
পুনরায় শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বে গিয়া উপস্থিত হইল ।  
হে নৃপ ! যে মানব মনোবোধের সহিত উত্তমঃ-  
শ্লোক ভগবানের এই বিক্রমবার্ত্তা শ্রবণ বা অস্ত্রের  
নিকট কীর্ত্তন করে, সে নিখিল পাপ হইতে মুক্ত  
হইয়া থাকে ।

ষট্‌ষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৬

## সপ্তষষ্টিতম অধ্যায়

রাজা পরীক্ষিত্ কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্ ! অদ্ভুতকৰ্ম্মা  
বলরাম অজ্ঞ যে যে কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন, আমি পুনরায়  
তাহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্ ! দ্বিবিদ নামে এক  
বীৰ্য্যবান্ বানর ছিল; ঐ বানর স্ত্রীকৃত্য্যের মন্ত্রী প্রসিদ্ধ  
মৈন্দ্র বানরের ভ্রাতা ও নরকাস্ত্রের সখা ছিল ।  
বানর দ্বিবিদ, সখা নরকের ঋণ-পন্নিশোধার্থ একটা  
রাষ্ট্রবিপ্লব ঘটাইবার অভিপ্রায়ে গোকুলে গ্রাম,  
নগর ও ঘোষাবাস সকল অগ্নিপ্রয়োগে দক্ষ করিতে  
লাগিল । নাগাবৃত্ত-বলশালী দ্বিবিদ বানর গিরিশৃঙ্গ  
সকল উৎপাটন করিয়া সকল দেশ—বিশেষতঃ  
শ্রীহরির অধ্যাবিষ্ট আনন্ড দেশ বিধ্বস্ত করিতে লাগিল ।  
কখন বা সমুদ্রজলে অবগাহনপূর্ব্বক বিশাল বাহু-  
ধূলগদায়া জলরাশি ভুলিয়া সমুদ্রের উপকূলস্থ  
দেশ সকল দ্রাবিত করিতে লাগিল । খলস্বভাব  
বানর, ঋষিগণের আশ্রম-তরু সকল উৎপাটন করিয়া

তাঁহাদের আহবনীয় অগ্নিসমূহকে বিষ্ঠামূত্র-নিষ্ক্ষেপে  
দূষিত করিতে লাগিল । ভ্রমর যেমন কীটদিগকে  
ধরিয়া লইয়া গিয়া স্বীয় গর্ত্তমধ্যে আবদ্ধ করিয়া  
রাখে, ঐ বানরও তেমনি নর-নারীদিগকে লইয়া  
গিয়া পর্ব্বতের গুহাগহ্বরে নিষ্ক্ষেপ করত শিলাস্তর-  
দ্বারা আবদ্ধ করিতে লাগিল । এইরূপে দেশের  
পর দেশ উৎসন্ন ও কুলকামিনীদিগকে দূষিত করত  
বানর দ্বিবিদ একদা স্থললিত সঙ্গীত শুনিয়া রৈবভক্ত  
পর্ব্বতে প্রবেশ করিল । তথায় গিয়া সে বলরামকে  
দেখিতে পাইল ; দেখিল, বলরামের গলে বনমালা,—  
বলরাম সর্ব্বাঙ্গসুন্দর । তিনি ললনাগণের মধ্যস্থলে  
উপবিষ্ট হইয়া বারঙ্গী পান করিতে করিতে  
মদবিহ্বল-নয়নে গান করিতেছেন । তাঁহার দেহ-  
দর্শনে মনে হয়, যেন একটা মস্ত মাতঙ্গ । চক্ষুশয়  
দ্বিবিদ বানর বৃক্ষ সকল কল্পিত করিয়া এবং নিজে  
প্রদর্শন করিয়া কিল-কিলা শব্দ করিয়া উঠিল ।



স্বভাবচপলা বলদেব-বনিভাগণ বানরের সেই ধৃষ্টতা দেখিয়া হাসিয়া উঠিলেন । বানর, দর্শক বলরামকে স্বীয় গুহ্যদেশ দেখাইল এবং অঙ্কেপ ও মুখভঙ্গী করিয়া ভীম মহিলাদিগকে বারংবার অবজ্ঞা করিতে লাগিল । বীরেন্দ্র বলরাম ইহাতে ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ঐ বানরের প্রতি প্রস্তরখণ্ড সকল নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । কিন্তু কপিশ্রেষ্ঠ রাম-নিষ্কিণ্ট শিলাখণ্ড সকল এড়াইয়া চলিয়া মদিরা-কলস গ্রহণ-পূর্বক দূরে অপস্থত হইল ; ইহাতে বলরাম কুপিত হইলেন । কপি হাসিতে লাগিল । তাহার দৌরাভ্যাস বিরাম নাই,—সে মদিরা-কলস ভাজিয়া ফেলিল, ক্রীড়ার বসন আকর্ষণ করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিতে লাগিল এবং অস্ত্রাশ্রয় কুৎসিত ব্যবহার করিয়া বলদেব সহ বিরোধে প্রস্থত হইল । বলদেব বানরের চুর্বির্ভীত ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন এবং তাহার সংহার-সাধনার্থ হর্ল ও মুঘল গ্রহণ করিলেন । মহাবীৰ্য্য দ্বিবিদ বানর হস্তাকর্ষণে পালবৃক্ষ উৎপাটন করিয়া সবলে বলদেব-মস্তকে প্রহার করিল । কিন্তু ভগবান্ বলরাম অচলের স্থায় অচঞ্চল রহিলেন । বৃক্ষ বধন মস্তকে পতিত হইতেছিল, তিনি তখন হস্ত-দ্বারা উহা ধরিয়া ফেলিলেন এবং মুঘল-দ্বারা সেই বানরের মস্তকে প্রহার করিলেন । মুঘলাহত বানর গৈরিক-ধারা-রঞ্জিত পর্বতের স্থায় রুধির-ধারায় শোভা পাইতে লাগিল । সে পুনরায় বৃক্ষাস্তর

বলরামকে প্রহার করিল । বলরাম ঐ পটনোন্মুখ বৃক্ষকে শতধা ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন । বানর অশ্রু আর একটা বৃক্ষ নিক্ষেপ করিল, বলদেব তাহাও শতধা ভগ্ন করিলেন । এইরূপ বৃক্ষ করিতে করিতে বানরবর বার বার ভগ্নোন্মুখ হইলেও বৃক্ষের পর বৃক্ষ উৎপাটন করিতে করিতে সেই বনপ্রদেশ বৃক্ষহীন করিয়া তুলিল ; অবশেষে ক্রোধভরে বলরামের প্রতি নিরন্তর শিলাস্রষ্টি করিতে লাগিল । মুঘলী রাম অবলীলাক্রমে সেই নিষ্কিণ্ট শিলা সকল চূর্ণবিচূর্ণ করিতে লাগিলেন । অতঃপর প্রবল বানর তালতরু-তুলা বাহুদ্বয় মুষ্টি-বদ্ধ করিয়া বলরামের দিকে দৌড়িয়া আসিল এবং তাহার বক্ষঃস্থলে মুষ্টিঘাত করিল । যাদবেন্দ্র বলদেব এইবার হল-মুঘল পরিত্যাগ করিয়া তাহার উভয় কণ্ঠায় সজোরে মুষ্টিঘাত করিলেন । মুষ্টিপ্রহারে বানর রুধির বমন করিতে করিতে ভূপৃষ্ঠে পতিত হইল ।

হে কুরুবর ! দ্বিবিদ পতিত হইলে সমুদ্র-বক্ষঃস্থিত বাতাহত তরুণীর স্থায় পাদপাদি সহ সমগ্র পর্বত-প্রদেশ কাঁপিয়া উঠিল । দেবগণ আকাশ হইতে পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন ; সিদ্ধ মুনিগণ জয়-শব্দ ও নমঃ-শব্দ উচ্চারণ করিয়া বারংবার ‘সাধু সাধু’ বাক্য বলিতে লাগিলেন । হে . রাজন্ ! জগতের উপগ্রন্থকারী দ্বিবিদ বানরকে এইরূপে সংহার করিয়া ভগবান্ সংকর্ষণ নিজ-নগরে প্রবেশ করিলেন ; দেবগণ তাহার স্তুতি-গীতি করিতে

## অষ্টম অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন ! দুৰ্য্যোধনসুতা লক্ষ্মণ স্বয়ংবরা হইয়াছিল ; জাম্ববতী-নন্দন সাশ্ব তাহাকে স্বয়ংবর-সভা হইতে হরণ করেন। এই ঘটনায় কৌরবগণ কুপিত হইয়া কহিলেন,—ঐ যদু-বালক বড়ই দুৰ্ব্বিনীত ; আমাদের কন্যার ইচ্ছার বিরুদ্ধে তাহাকে বলপূর্বক হরণ করিয়াছে। অতএব উহাকে বন্দী কর ; বৃষ্ণিগণ কি করিতে পারিবে ? তাহারা ত' আমাদেরই প্রমত্ত রাজ্য ভোগ করিতেছে। বৃষ্ণিগণ স্বয়ং রাজা নহে ; আমাদের অনুগ্রহেই তাহাদের অধুষিত রাজ্য সুসমৃদ্ধ হইয়াছে। কৃষ্ণ-নন্দন নিগৃহীত হইয়াছে, এই সংবাদ শুনিয়া যদিও তাহারা মুদ্বার্ষ আগমন করে, তথাচ প্রাণায়ামাদি দ্বারা ইন্দ্রিয়বর্গের স্থায় আমাদের হস্তে দমিত ও ভগ্নদৰ্প হইয়া অবশেষে ঐ অধিনীত বালকেরই তুল্যাবস্থা প্রাপ্ত হইবে। সুতরাং উহাকে এখনই বন্দী করা হউক। কুরুবৃদ্ধ ভীষ্মও এই প্রস্তাবের অনুমোদন করিলেন। তখন ভীষ্মকে অগ্রবর্তী করিয়া কণ, শল্য, জুরি, যুধামন্যু ও দুৰ্য্যোধন সাশ্বকে বন্দী করিবার নিমিত্ত তাহার পশ্চাচ্ছাবন করিলেন। কুরুগণকে পশ্চাদিক্ হইতে আক্রমণ করিতে দেখিয়া মহাবল সাশ্ব ধনুর্ধারণ-পূর্বক একাকী সিংহের স্থায় দণ্ডায়মান হইলেন। কৌরবগণ সাশ্বকে ধরিবার নিমিত্ত সমুদ্ভূত হইয়া 'ধাক্, ধাক্' বলিয়া বেগে অগ্রসর হইল এবং ধনু আকর্ষণ করিয়া বাণে বাণে সাশ্বকে ছাইয়া ফেলিল।

হে কুরুনন্দন ! তৎকালে সেই বীর কৃষ্ণ-নন্দন প্রথমতঃ কতকটা বিব্রত হইয়া পড়িলেন ; কিন্তু দ্রুত যুগল-কর্কট উপক্রান্ত সিংহের স্থায় পরকণ্ঠেই সে আক্রমণ সহ করিতে পারিলেন না। তিনি তাহার হৃদয় শরাসিন্ প্রহণ করিয়া কর্ণপ্রকৃতি ছয় জন

রথাকে একই সময়ে ছয়টা বাণে পৃথক্ পৃথক্ বিদ্ধ করিলেন। তখন শত্রুপক্ষীয় মহাধনুর্ধর রথিগণও সাশ্বের সেই বীরোচিত কর্মের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ঐ সময় কুরুবীরগণও কৃষ্ণ-নন্দনকে রথহীন করিলেন,—তাহার চারি অশ্ব ও সারথি নিহত হইল ; একজনে তাহার শরাসিন ছেদন করিলেন। এইরূপে কৌরবগণ বহু আয়াসে সাশ্বকে রথহীন করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে বন্দী করিল ; বিজয়ী কুরুগণ কুমারী লক্ষ্মণা ও সাশ্বকে লইয়া তৎকালে নিজ-নগরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

রাজন ! এদিকে বৃষ্ণিবীরগণ নারদের মুখে এই ঘটনা অবগত হইয়া সকলেই ক্রুদ্ধ হইলেন এবং উগ্রসেনের আদেশ পাইয়া কুরুগণের বিপক্ষে অবিলম্বে যুদ্ধাভিযান করিলেন। এই উপলক্ষে কুরু ও যদুগণের মধ্যে একটা বিবাদ বাধিয়া যায়। বলরামের ইহা ইচ্ছা ছিল না ; তাই তিনি দাদবগণকে সাশ্বনা-বাক্যে নিরস্ত করিয়া স্বয়ং কুলবৃদ্ধ ব্রাহ্মণগণে পরিবৃত্ত হইয়া, গ্রহগণ-বেষ্টিত নিশাকরের স্থায় সৌরকিরণ-শালী রথ-যোগে হস্তিনায় গমন করিলেন। তথায় গিয়া তিনি নগরের বহির্ভাগস্থ উপবনে অবস্থান-পূর্বক যুতরাষ্ট্রের অভিপ্রায় জানিবার জন্য প্রথমতঃ উদ্ধবকে পাঠাইয়া দিলেন। উদ্ধব রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিয়া ভীষ্ম, দ্রোণ, বাহলীক ও দুৰ্য্যোধনকে বন্দনা করিলেন এবং বলিলেন,—বলরাম আসিয়াছেন ! উদ্ধবের মুখে রামের আগমন-সংবাদ পাইয়া উদ্ধবকে তাহারা সৎকার করিলেন এবং হস্তে মাজল্য ত্রয্য সকল লইয়া সকলেই বলরাম-উদ্দেশে বাহিতে লাগিলেন। তাহারা তৎ-সঙ্গীতে উপস্থিত হইয়া সর্বপ্রায়ে তাহাকে গো ও অর্ঘ্য প্রদান করিলেন।

উপস্থিত ব্যক্তিগণের মধ্যে বলদেবের প্রভাব যাহারা জানিতেন, তাঁহারা অবনতমস্তকে তাঁহাকে নমস্কার করিলেন। তখন পরস্পর অনাময়-প্রশ্নের পর পরস্পরের কুশল সংবাদ আদান-প্রদান হইয়া গেলে বলরাম ধীরভাবে বলিতে লাগিলেন,—আমাদের প্রভু রাজাধিরাজ উগ্রসেন যেরূপ যাহা আদেশ করিয়াছেন, তোমরা স্থিরচিত্তে তাহা আলোচনা করিয়া সদর তদনুরূপ কার্য্য করিবে—এইরূপই আমি আশা করি। তিনি বলিয়াছেন—“তোমরা যে অনেকে মিলিত হইয়া অস্থায়-পূর্বক একজন ধৰ্ম্মানুগত ব্যক্তিকে পরাজিত ও বন্দী করিয়াছ, বন্ধুগণের পরস্পর একতা রক্ষার্থ আমরা তাহা সহ করিলাম ; কিন্তু আমাদের যে পুত্রকে তোমরা বন্দী করিয়াছ, তাহাকে এখনই আনিয়া অর্পণ করিতে হইবে।”

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্ ! বলদেবের উক্তি তাঁহার শক্তির অনুরূপ ; সুতরাং প্রভাব, উৎসাহ ও বলের উল্লেখ থাকায় উহা অতিমাত্র গর্বিত। কাজেই কুরুগণ তচ্ছবণে ক্রুদ্ধ হইয়া কহিল,—অহো কি আশ্চর্য্য ! কালের গতি দুরন্ত ! পাছুকা ক্রমে যুকুট-মণ্ডিত মস্তকে আরোহণ করিতে চাহিতেছে ! পৃথার বিবাহসূত্রে বৃষ্টিগণের সহিত আমাদের যৌন সম্বন্ধ মাত্র স্থাপিত হইয়াছে ; সেই জন্তই তাহারা আমাদের সহিত একত্র শয়ন-ভোজন করিবার অধিকার পাইয়াছে। কিন্তু বড়ই আশ্চর্য্য, ইহারা এতদূর মোহাচ্ছন্ন হইয়াছে যে, আমাদের প্রদত্ত রাজ্যসন লাভ করিয়া এক্ষণে আমাদেরই সমান হইতে চাহিতেছে ! চামর, ব্যজন, শয্যা, খেতচ্ছত্র, কিরীট, আসন ও শয্যা—এই সকল দ্রব্য উহারা আমাদের অনুগ্রহেই ভোগ করিতেছে। অহো ! যাদবেরা আমাদেরই অনুগ্রহে সমৃদ্ধ হইল, এখন আমাদেরই উপর আদেশ চালাইতেছে ; অতএব উহাদিগকে যাহা কিছু দেওয়া হইয়াছে, তৎসমস্ত দানকর্তারই

প্রতিকূল ; সুতরাং ভুজঙ্গের অমৃতের স্থায় উহাদের ঐ সকল কাড়িয়া লওয়া হউক। ভীষ্ম-দ্রোণ প্রভৃতি কৌরবপক্ষীয়েরা যদি ইচ্ছা করিয়া না দেন, তাহা হইলে স্বর্গের ইন্দ্রও কি কিছু গ্রহণ করিতে পারেন ?

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্ ! জন্ম, বন্ধু ও শ্রী-সম্পদে যাহাদের গর্ব্ব চরমে চড়িয়াছিল, সেই শ্রেণীর অসভ্য কৌরবেরা বলরামকে ঐরূপ কটুক্তি শুনাইয়া পুনরায় নগরে প্রবেশ করিল। বলরাম কুরুগণের দুর্ব্যবহার দর্শন ও উক্তি সকল শ্রবণ করিয়া কুপিত হইলেন। কোপে তিনি দুর্নিরীক্ষ হইয়া উঠিলেন এবং সুহাস্ত-আস্তে বলিলেন,—তাহাই বটে, নানাগর্ব্ব-গর্বিত অসাধু লোকেরা শাস্তি কামনা করে না ; তাহারা পশুর স্থায় একমাত্র দণ্ডাঘাতেই শাস্ত ভাব ধারণ করে। অহো ! কুপিত যদুগণকে ও শ্রীকৃষ্ণকে আস্তে আস্তে বুঝাইয়া সুঝাইয়া উত্তম পক্ষে শাস্তি-স্থাপনার্থ এস্থানে আমি আসিয়াছিলাম। কিন্তু ইহারা মন্দবুদ্ধি, কলহপ্রিয় ও খল-স্বভাব ; ইহাদের এতই গর্ব্ব হইয়াছে যে, আমাকে অবজ্ঞা করিয়া কতই দুর্ব্বাক্য প্রয়োগ করিল। উগ্রসেন বৃষ্টি ও অন্ধকগণের অধীশ্বর, ইন্দ্রাদি লোক-পালগণও তাঁহার আভ্যন্তরীণ পালনে তৎপর ; কিন্তু ইহারা তাঁহার প্রভুত্ব একেবারেই উড়াইয়া দিল। যিনি দেবসভা আক্রমণ করিয়াছিলেন, স্বর্গোচ্চানের পারিজাত আনাইয়া স্বীয় উচ্চানে উপভোগ করিতে ছেন, তাঁহার স্থায় ব্যক্তি অধিপতি হইবার যোগ্য নহেন। সর্ব্বেশ্বরী সাক্ষাৎ লক্ষ্মী যাহার চরণাশুভ সেবা করেন, সেই লক্ষ্মী-পতি রাজপরিচ্ছদের অযোগ্যই বটে। লোকপালগণ মণিমণ্ডিত মস্তক অবনত করিয়া যোগিগণেরও পবিত্র তীর্থ—বদীর পাদপদ্ম-পরাগ ধারণ ও সেবন করেন এবং বদীর অংশের অংশ-ভক্ষা, ভব, লক্ষ্মী এবং আমিও যাহার চরণ বহন করি, সেই ইন্দ্রের আবার নৃপাসন

কোথায় ! সভ্যই বটে, বাদবেরা কোঁরবদিগের প্রদত্ত রাজ্যসন ভোগ করিতেছে ! আমরা পাছুকা, আর কোঁরবেরা মস্তকই বটে ! অহো ! ঐশ্বর্যমস্ত মানী ব্যক্তির প্রমত্তের ন্যায়ই প্রলাপকারী,—তাহাদের বাক্য একান্তই অসম্বন্ধ ও রুদ্ধতাদোষে দূষিত । যে ব্যক্তি স্বয়ং দণ্ডদানে সমর্থ—এমন কে আছেন, এই সকল উক্তি সহ্য করিতে পারেন ? আমি আজই এ ধরাপৃষ্ঠ কোঁরব-শৃঙ্গ করিব ।

এই বলিয়া বলদেব ক্রোধভরে যেন ত্রিভুবন দগ্ধ করিয়াই হলহস্তে উখিত হইলেন এবং লাজলাগে দ্বারা হস্তিনাপুরীকে উৎপাটিত করিয়া গঙ্গাগর্ভে নিক্ষিপ্ত করিবার উद्यোগ করিলেন । ইলাকূট হস্তিনা গঙ্গাগর্ভে পতনোন্মুখ এবং উহা জলযানবৎ ঘূর্ণমান দেখিয়া কোঁরবগণ ভয়াকুল হইল এবং প্রাণরক্ষার্থ কুটুংগগণ-সমভিন্যাহারে লক্ষণা ও সাম্রাজ্য লইয়া আসিয়া কুতাজলিপুটে সেই হলধরের শরণাপন্ন হইয়া কহিল,—  
হে রাম ! হে সর্বাধার ! তোমার প্রভাব আমরা অবগত নহি । মৃত ও কুবুদ্ধি আমরা, আমাদিগকে ক্ষমা করা ভবাদৃশ অধীশ্বর জ্ঞানের উচিত কার্য্যই বটে । সৃষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংসের আপনিই একমাত্র কারণ । আপনি নিরাধার হইয়াও সর্বাধার ; আপনি ক্রোড়ায় প্রবেশ হইলে, এই সমস্তলোক আপনার ক্রোড়াসামগ্রী-রূপে উৎপন্ন হইয়া থাকে । হে দেব ! আপনি সহস্রশীর্ষ অনন্তরূপে লীলাবশে এই বিশ্ব-ত্রক্ষাণ্ড মস্তকে ধারণ করিতেছেন । অস্ত্রে যিনি আত্মাতেই বিশ্ব সংহার করিয়া একাকী বিচক্ষমান থাকেন এবং

অনন্তশস্যায় আশ্রয় গ্রহণ করেন, সেই বিধু আপনি ব্যতীত অপর কেহই নহে । স্থিতি ও পালন-ব্যাপারে আপনি সম্বলগণশালী হইয়া বিরাজ করিতেছেন । আপনার ক্রোধসঞ্চার দ্বেষ বা মাৎসর্য্য-বশে হয় না ; উহা লোকশিক্ষার নিমিত্তই হইয়া থাকে । হে সর্ববভূতাত্মন ! হে সর্ববশক্তিধারিন্ ! হে বিশ্বকর্মন্ ! তোমাকে নমস্কার করি । তোমার চরণেই আমরা শরণ গ্রহণ করিলাম ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্ ! কুরুগণের নগর কম্পিত হইতেছিল ; তাঁহারা ভীতচিন্ত ও বিপন্ন হইয়া তাঁহাকে প্রসাদিত করিলেন । ভগবান্ বলদেব তখন তাহাদিগকে অভয় দিলেন । অতঃপর দুহিতৃ-বংশল দুর্ঘোধান যষ্টিবর্ষ-বয়স্ক দ্বাদশ-শত হস্তী, অযুত-সংখ্যক অশ্ব, স্বর্ণনির্ম্মিত সৌরকরসমুজ্জ্বল ঘট-সংলক্ষ্য রথ এবং পদককণ্ঠী সহস্র দাসী কন্যা-জামাতার যৌতুকস্বরূপ অর্পণ করিলেন । যদুশ্রেষ্ঠ বলরাম সেই সকল যৌতুক লইয়া পুত্রবধূ লহ প্রস্থান করিলেন । বন্ধু-বান্ধবেরা তাঁহাকে অভিনন্দিত করিলেন ।

অতঃপর নিজনগরী দ্বারকায় পৌঁছিয়া অনুরক্ত বন্ধু-বান্ধবগণের সহিত ইলায়ুধ মিলিত হইলেন এবং যদুপ্রধানগণের সম্মিলন-সভায় কোঁরবগণের পূর্বাগর আচরণ সকল কীর্ত্তন করিলেন ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্ ! এই হস্তিনা-নগরী দক্ষিণদিকে গঙ্গাভিমুখে কিঞ্চিৎ উন্নত হইয়া অত্মাপি হলধরের সেই বিক্রম প্রকাশ করিতেছে ।

## উনসপ্ততিতম অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন ! নরকের নিধন ও শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক বহু-স্ত্রীর পাণিগ্রহণ, এই দুইটা সংবাদ শুনিয়া তাহা দেখিবার নিমিত্ত নারদের অভিলাষ হইল । এক কক্ষ এক কালে ভিন্ন ভিন্ন গৃহে বোড়শ-সহস্র মহিলার পাণিশীড়ন করিয়াছেন, ইহা ভাবিয়া নারদ বড়ই আশ্চর্য্য বোধ করিলেন । তাই তিনি দর্শনার্থ সমুৎসুক হইয়া দ্বারকার উপস্থিত হইলেন । দ্বারকার পুষ্পিত উপবন-সমূহে বিহগকুল কলরব করিতেছিল, অলিকুল কঙ্কার তুলিতেছিল ; তত্রত্য সরোবরগুলি প্রস্ফুটিত কমল, কল্লার, ইন্দীবর, জুমুদ ও উৎপলে সমাকুল রহিয়াছিল ; হংস ও মারসকুল ঐ সকল সরোবর-সলিলে থাকিয়া থাকিয়া নিমগ্ন করিতেছিল । দ্বারকার নবনির্মিত লক্ষ লক্ষ ক্ষটিক ও রজত-প্রাসাদ প্রতিভাত হইতেছিল ; ঐ সকল প্রাসাদস্থিত মহামরকত-সমূহে দ্বারকাপুরী প্রকাশ পাইতেছিল এবং অগণিত রত্নপর্ধ্যাক্ষ প্রেতিগৃহের অভ্যন্তরে থাকিয়া পুরীর অপূর্ব্বশোভা সম্পাদন করিয়াছিল । পরস্পর বিভক্ত প্রশস্ত প্রশস্ত রাজপথ, ক্ষুদ্রপথ, চব্বর, আপণ, অন্নশালা এবং দেবালয়-সমূহে ঐ নগরী মনোহর হইয়াছিল । ঐ পুরীর পথ, আপণ, বীথী ও দেহলী সকল সর্ব্বদাই জনসিক্ত হইত ; এত ধ্বজ-পতাকা উহাতে উড্ডীন হইতেছিল যে, তাহাতে সমগ্র নগরী সৌরভাপ-শূদ্ধ হইয়া শোভা পাইতেছিল । দ্বারকার অভ্যন্তরস্থ শ্রীহরির অন্তঃপুর অপূর্ব্ব শ্রীসম্পন্ন এবং লোকপাল-সমূহের পূজিত ; বিশ্বকর্ম্মার কর্ম্ম-কুশলতা উহাতে বিশেষরূপেই প্রদর্শিত হইয়াছিল । বোড়শসহস্র গৃহ ঐ অন্তঃপুরের অলঙ্কাররূপে প্রতিভাত হইতেছিল ।

সেবর্ষি নারদ শ্রীহরির সেই সুবিস্তীর্ণ অন্তঃ-

পুরে এক মহাগৃহে গিয়া উপবেশন করিলেন । ঐ গৃহের স্তম্ভগুলি বিক্রম-রচিত ; উহাতে বৈকুণ্ঠ-মণি-খচিত অত্যন্তম ফলকাবলি সুশোভিত । ইহার ভিত্তি ও ভিত্তিভূমি সমস্তই ইন্দ্রনীল রচিত ও অপ্রতিহত-প্রভাপুল্কময় ; বিশ্বকর্ম্ম-বিলম্বিত মুক্তাদাম-শোভিত বিতান এবং উত্তম মণিমালা দ্বারা বিভূষিত গজদন্ত-নির্ম্মিত পর্ধ্যাক্ষ সকল ঐ গৃহাভ্যন্তরে শোভা পাইতেছিল । সুবসনা সমলকতা স্তম্ভরী দাসীগণ এবং উকীষ ও মণিময়-কুণ্ডল-মণ্ডিত দাসগণ ঐ গৃহের শোভা বর্দ্ধন করিতেছিল । অসংখ্য রত্নপ্রবীণ গৃহাঙ্ককার অপসারিত করিয়া প্রোচ্ছলিত হইতেছিল । ঐ গৃহের অভ্যন্তর হইতে অগুরুধূমপুঞ্জ নির্গত হইতেছিল ; ময়ূরগণ তদদর্শনে মেঘ মনে করিয়া উচ্চ কেকারব করিতে করিতে বিচিত্র বলভী-সমূহে নৃত্য করিতেছিল । নারদ বহুপতিকে সেই গৃহমধ্যে দেখিতে পাইলেন । দেখিলেন—রূপে, গুণে, বয়সে সমানরূপা সুবেশা সহস্রদাসী-পরিবৃত্তা প্রধান মহিষী রুদ্রিণী কাকদণ্ডশালা চামর-দ্বারা বহুপতিকে সর্ব্বদা বীজন করিতেছেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নারদকে আসিতে দেখিয়া রুদ্রিণীর পর্ধ্যাক্ষ হইতে সহসা গাত্রোচ্ছান করিলেন এবং কৃতান্তলিপুটে ক্রিষ্ট-মণ্ডিত-মস্তকে প্রণিপাত-পূর্ব্বক তাঁহাকে নিজামনে বসাইলেন । ষাঁহার চরণচূতা গজা নিখিলভীর্ষের আকর বলিয়া বিনি জগতের সর্ব্ব-প্রধান গুরু, সেই ভগবান্ স্বহস্তে নারদের চরণ-প্রক্ষালন করিয়া দিয়া তাঁহার পাদোদক মস্তকের সর্ব্বত্র নিক্ষেপ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ সভ্য-সভ্যাই সাধুগণের শ্রেষ্ঠ ; ‘জ্ঞান্যদেব’ এই নাম তাহারই উপযুক্ত । পুরাণ-মণি নরন্থা নারায়ণ, সেবর্ষি নারদকে পূজা করিয়া দিষ্টবাচ্যে

বলিলেন,—দেবর্ষে ! সৌভাগ্যক্রমেই অজ্ঞ আপনার শুভাগমন হইল। প্রভো ! আপনার আমি কি কার্য্য করিব, আদেশ করুন।

নারদ বলিলেন,—হে বিভো ! সকলের সহিত মৈত্রী এবং খলজনের নিগ্রহ, এই উত্তরই আপনার কার্য্য ; ইহাতে আশ্চর্য্যের কিছুই নাই। হে প্রশস্ত-কীর্ত্তে ! এই জগতের স্থিতি ও রক্ষার নিমিত্তই আপনার আবর্ত্তিবার, ইহা আমরা বিলক্ষণই জানি। ভক্তজনের মুক্তির নিমিত্তই আপনার চরণযুগল ; ত্র্যম্বাদি যোগেশ্বরগণ সর্ব্বদা হৃদয়ে উহা ধ্যান করেন ; যাঁহারা সংসার-রূপে নিপতিত, তাহাদের উহা একমাত্র অবলম্বন। আপনার এহেন চরণযুগল আমি দর্শন করিয়াছি—কৃতার্থ হইয়াছি ! তথাচ, ঐ চরণদ্বয় বাহাতে সতত আমার স্মরণীয় হইয়া থাকে, আপনি আমাকে এইরূপ অনুগ্রহই করুন ! আমি ইহারই লগ্ন্য ঐ চরণ ধ্যান করিয়া বিচরণ করিতেছি।

রাজন্ ! অতঃপর নারদ যোগমায়া জানিবার নিমিত্ত যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের অপর এক পত্নীর গৃহে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন,—সে গৃহেও শ্রীকৃষ্ণ প্রেয়সী ও উদ্ধব-সহ পাশক্রীড়ায় প্রবৃত্ত রহিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ-সমাগত নারদকে প্রভাত্যখান ও আসনদানাদি-দ্বারা পূজা করিলেন এবং যেন কিছুই জানেন না, এমন-ভাবে নারদকে জিজ্ঞাসিলেন—কখন আপনি আগমন করিলেন ? মানুষ অপূর্ণ ব্যক্তিগণ ভবাদৃশ পূর্ণ ব্যক্তিগণের কোন্ অতীর্ক সাধন করিবে ? তথাপি আমি বলিতেছি, হে ত্র্যম্ব !। আমরাগকে আদেশ করুন ; আমরাগের জন্ম সার্থক হউক।

নারদ আশ্চর্য্যাক্রান্ত হইলেন ; তিনি কোন কিছু না বলিয়াই উঠিয়া অজ্ঞ গৃহে গেলেন। গিয়া দেখিলেন,—যুগ্ম-তথায় কতকগুলি শিশুসন্তানকে লালন করিতেছেন। অজ্ঞ গৃহে গিয়া দেখিলেন—শ্রীকৃষ্ণ অবগাহন করিতেছেন। এইরূপ কোথাও দেখিলেন—

শ্রীকৃষ্ণ আববনীর প্রভৃতি অগ্নিতে হোম ও গন্ধ-যজ্ঞদ্বারা যাগ করিতেছেন ; কোথাও বা ত্র্যম্বাদিগকে ভোজন-করাইয়া স্বয়ং তাঁহাদের ভুক্ত্যবশিষ্ট ভোজন করিতেছেন। কোথাও বা শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষ্য-উপাসনার বসিয়াছেন এবং বাগ্‌বত হইয়া গায়ত্রীজপ করিতেছেন। একস্থানে দেখিলেন—শ্রীকৃষ্ণ অশি-চর্চা লইয়া ধাবিত হইতেছেন ; কোথাও বা তিনি কশে, গজে বা রথে আরোহণ করিয়া বিচরণ করিতেছেন। কোথাও শ্রীকৃষ্ণ পর্য্যঙ্কোপরি শয়িত—বন্ধিগণ স্তম্ভিত্বাদি নিরত ; কোথাও বা তিনি উদ্ধবাদি মন্ত্রিগণ সহ মন্ত্রণাকার্য্যে ব্যাপ্ত ; কোথাও বারবনিতারূপে বেষ্টিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ জলক্রীড়ায় নিরত। নারদ দেখিলেন—শ্রীকৃষ্ণ কোথাও সমলক্ষ্যতা দেখুসমুহ ত্র্যম্বাদিগকে দান করিতেছেন, কোথাও বা ইতিহাস ও পুরাণাদি মঙ্গলকথা শ্রবণ এবং কোথাও বা কোম প্রেয়সী সহ পরিহাসচ্ছলে হাস্ত করিতেছেন। কোথাও বা তিনি ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম-সেবায় তৎপর রহিয়াছেন। একস্থানে দেখিলেন—শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতির পরবর্ত্তী পুরুষকে ধ্যান করিতেছেন ; কোথাও বা কামনা-পূরণ, ভোগপ্রদান ও পূজা-দ্বারা গুরুগণের সেবা করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ কোথাও কাহারও কাহারও সহিত বিগ্রহ করিতেছেন, কোথাও বা কাহারও সহিত সন্ধি স্থাপন করিতেছেন ; কোথাও বলরাম সহ তিনি সাধুজনের মঙ্গল-চিন্তা করিতেছেন, কোথাও যথাকালে পুত্র-কন্যাগণের অমুরূপ বিবাহ-সম্বন্ধ যথাবিধি ঘটাইতেছেন, কোথাও বা কন্যা-জামাতার প্রেরণ ও আনয়ন-ব্যাপারে মহোৎসবের সূচনা করিতেছেন ;—যোগেশ্বরের পুত্র-পৌত্রাদির ঐ সমুদয় মহোৎসব দেখিয়া সকলে বিস্ময়গ্ৰস্ত হইতেছে। কোথাও বা শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধ যজ্ঞানুষ্ঠান-দ্বারা স্বীয় অংশভূত দেবগণের উদ্দেশে যজ্ঞ করিতেছেন ; কৃপ, আরাধ্য ও দেবলয়াদি প্রতিষ্ঠা করিয়া

কোথাও বা ভিনি ইস্টাপূর্তাদির অনুষ্ঠান করিতেছেন । আরও দেখিলেন,—শ্রীকৃষ্ণ যদুশ্রেষ্ঠগণে ঘেষিত হইয়া কোথাও বা সিদ্ধদেবীর-অঙ্গে আরোহণ করিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে বস্ত্রীয় পশুসকল সংহার করিতেছেন ; কোথাও বা তিনি প্রচ্ছন্নবেশে বিশেষ বিশেষ ভাব সম্বোগ করিবার নিমিত্ত অন্তঃপুরে, গৃহান্তরবে প্রীতমূহের মধ্যে বিচরণ করিতেছেন ।

নারদ এইরূপে মানবী লীলা-প্রাপ্ত শ্রীহরির যোগমায়া দর্শন করিয়া ঈষৎ হাসিলেন এবং তাঁহাকে কহিলেন,—বিভো ! আপনার যোগমায়া যোগেশ্বর-বিগেরও চূর্ণদর্শনীয় ; কিন্তু আপনার পদসেবা-পরায়ণ আমার মনোমধ্যে ঐ সমস্তই প্রতীয়মান হইতেছে । সুতরাং এ সকলই আমি বুঝিতে পারিতেছি । হে দেব ! আমার অনুজ্ঞা করুন, আপনার ভুবনপাবনী লীলাকথা গাহিতে গাহিতে ভবদীয় বশোরাশি-পরিব্যাপ্ত নানা লোকে আমি বিচরণ করি ।

ভগবান্ বলিলেন,—ব্রহ্মন্ ! ধর্মের বক্তা, কর্তা ও অনুমতা আমিই, সুতরাং লোকশিক্ষার জন্যই আমি রহিয়াছি । অতএব আপনি মোহপ্রাপ্ত হইবেন না ।

উনসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ১২ ।

## সপ্ততিতম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—শ্রীকৃষ্ণ একদা স্বীয় বাহ-  
দ্বারা বনিতাগণের কণ্ঠ বেটন করিয়া শুইয়া  
আছেন ইতিমধ্যে উবাগমে কুটুগণ ডাকিয়া উঠিল ।  
কৃষ্ণকামিনীগণ তখন কিরহতরে কাঁড়র হইয়া শকারমান  
মুহূর্তমুহূর্তকে অভিলাষ করিতে লাগিলেন । ক্রমে  
অসংখ্য মন্দারগন্ধবাহী মন্দবান্ধুপ্রবাহের সঙ্গে সঙ্গে  
কলরব করিয়া উঠিল ; পক্ষিগণ ভাগরিত হইল, তাহারা  
কলিলগলিল ভাব নিবৃত্তি শ্রীকৃষ্ণকে জাগাইয়া তুলিয়া

শুকদেব বলিলেন,—ব্রহ্মন্ ! নারদ দর্শন  
করিলেন,—শ্রীকৃষ্ণই সকল গৃহে গৃহিণীগণের পবিত্রজ-  
জনক ধর্ম্যাচরণ করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ অনন্তবীর্ষা,  
তাঁহার মহামুষ্টিশালিনী যোগমায়া মুহূর্তমুহূর্তে  
অবলোকন করিয়া নারদ বিস্মিত ও ক্রৌতুহলাবিত  
হইলেন । এইরূপে ধর্ম, অর্থ ও কাম-সেবায়  
প্রজ্ঞাবান্ শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক সম্মানিত হইয়া মহর্ষি নারদ  
প্রীতচিত্তে তাঁহাকেই স্মরণ করিতে করিতে প্রশ্রয়  
করিলেন ।

হে ব্রহ্মন্ ! নিখিললোকের মঙ্গলের নিমিত্ত  
যিনি শক্তি ধারণ করেন, সেই ভগবান্ নারায়ণ  
এইরূপে মানবী লীলার অনুকরণ করিয়া কোড়শ-  
সহস্র উৎকৃষ্ট কামিনীর সলজ্জ সৌন্দর্যের সহিত  
অবলোকন ও হস্ত উপভোগ করিয়া বিহার করিয়া-  
ছিলেন । বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের হেতু  
শ্রীহরি যে সমস্ত অসাধারণ-কর্ম করিয়াছিলেন—যিনি  
সেই সমুদয় গান, শ্রবণ ও অনুমোদন করেন,  
মোক্ষপ্রদ ভগবানে তাঁহার নিশ্চয়ই ভক্তি জন্মিয়া  
থাকে ।

উচ্চ রব করিতে লাগিল । ঐ রব অতি স্নুমধুর  
হইলেও কৃষ্ণকণ্ঠলগ্না রুসিগী প্রভৃতি কামিনীগণ  
আলিঙ্গনের বিগ্ৰেধন-হেতু মুহূর্তমাত্রও উহা সহিতে  
পারিলেন না । মাধব ব্রাহ্মমুহূর্তে গাত্রোদ্ধান করিয়া  
বারি-স্পর্শে আচমনাদি করিলেন ; তাহাতে তাঁহার  
সর্ববস্ত্রীয় প্রসন্ন হইল,—তিনি নির্মল মুক্তি ধারণ  
করিলেন । যিনি উপাধিবর্জিত, আত্মবিরক্ত, অখণ্ড  
অব্যয় পুরুষ, অজ্ঞানবিরহিত বলিয়া সংজ্ঞা জ্যোতিঃ



স্বরূপে যিনি প্রতিষ্ঠাতা এবং এই বিশ্বের উৎপত্তি-বিনাশের হেতুত্ব, স্বীয় শক্তিসমূহদ্বারা সজ্জা ও আনন্দ বাঁহার পরিলক্ষিত, সেই ব্রহ্ম-নামক নিত্যানন্দ-ময় আপন ধ্যানেরেই শ্রীকৃষ্ণ অনন্তর নিমগ্ন হইলেন। সাধুগণের অগ্রণী শ্রীকৃষ্ণ তৎকালে নিম্নলি জলে স্নান করিলেন, বসন ও উত্তরীয় পরিধান করিলেন, বধাবিধি সাক্ষা-উপাসনাদি ক্রিয়া ও অগ্নিতে হোম করিলেন এবং বাগ্‌বত হইয়া গায়ত্রী জপ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর তিনি উদীয়মান দিবাকরকে প্রণাম করিলেন। পরে স্বীয় অংশ দেব, ঋষি ও পিতৃগণ, বৃদ্ধ ও ব্রাহ্মণদিগকে অর্চনা করিয়া বিপ্রদিগকে পট্টবস্ত্র, মুগচর্ম্ম ও তিল সহ ত্রয়োদশাধিক চতুরশীতি-সহস্র নব-প্রসূতা দুগ্ধবতী গাভী প্রদান করিলেন; ঐ সমস্ত গাভীর শৃঙ্গ সুবর্ণময়, পরিধানে সুন্দর বসন, সকলেরই ধূরাগ্র রৌপ্যমণ্ডিত এবং সকলেই বৎসযুক্তা, সংস্খ্যাবা ও মৌক্তিক-মালামণ্ডিত। অতঃপর নিজের বিভূতিস্বরূপ গো, ব্রাহ্মণ, বৃদ্ধ, গুরু ও অশ্রান্ত প্রাণি-বৃন্দকে নমস্কার করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কপিলা ধেমু প্রভৃতি মজল দ্রব্য স্পর্শ করিলেন এবং বস্ত্র, অলঙ্কার, দিব্য মালা ও অমুলেপন-দ্বারা নরলোকের ভূষণস্বরূপ স্বীয় দেহ বিভূষিত করিলেন। পরে দ্ব্যত, দর্পণ, গোবৃষ, দ্বিজ ও দেবতাদিগকে দর্শন করিয়া সর্ববর্ণীয় পুরবাসী ও অন্তঃপুরচারীদিগকে অভিলষিত বস্তু প্রদান করাইলেন এবং প্রকৃতিপুঞ্জকে অভীক্ষাদানে সম্বলিত করিয়া স্বয়ং আনন্দিত হইলেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ সর্বদ্বায়ে ব্রাহ্মণদিগকে মালা, চন্দন ও তাম্বুল দান করিয়া পরে স্বয়ং সুহৃৎসর্গ, প্রজাপুঞ্জ ও মহিষীগণের সহিত সম্মিলিত হইলেন। তখন সারথি সুগ্রীবাদি অশ্বযুক্ত রথ লইয়া উপস্থিত হইল; শ্রীকৃষ্ণ হস্তদ্বারা সারথির হস্ত গ্রহণ করিয়া সেই রথে আরোহণ করিলেন। সাত্যকি এবং উদ্ববও

তাঁহার সমভিব্যাহারী হইলেন। অন্তঃপুরবাসিনীগণ সলজ্জ প্রেমভূষ্টিপাতে তাঁহাকে অবলোকন করিতে লাগিল। সে ভক্ত কিরূপে তিনি বিলম্ব করিলেন, পরে অতিক্রমে সেই সকল ভূষ্টিপথ অভিক্রম করিয়া হস্তচুটায় কামিনীগণের মনোহরণ-পূর্ব্বক ভ্রম হইতে নির্গত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ পৃথক পৃথক গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া পরে একীকৃত হইলেন এবং বহুগণ-বেষ্টিত হইয়া সুধর্ম্মানারী স্বীয় সভায় প্রবিষ্ট হইলেন; এই সভাপ্রবিষ্ট সভাগণ কখনও বড়রিপুর

হ'ন না। যদুশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ সেই সভায় প্রবিষ্ট হইয়া পরমাসনে উপবেশন করিলেন, নরশ্রেষ্ঠ যদুবীরগণ তাঁহার চতুর্দিকে উপবিষ্ট হইলেন; শ্রীকৃষ্ণ তখন নন্দত্রনিকরবেষ্টিত চন্দ্রমায় স্থায় স্বীয় প্রভায় দিগ্‌গুণ উদ্ভাসিত করত বিরাজ করিতে লাগিলেন। তৎকালে পরিহাস-রসিকগণ নানা রসকথার অবতারণায় এবং নট্যচর্চা ও নর্ত্তকীগণ নানা নর্ত্তনক্রিয়ার তাঁহার উপাসনা করিতে লাগিল। সূত, মাগধ ও বন্দি-গণ যুদ্ধ, বীণা, মুরজ, বেলু, করতাল ও শঙ্খ-শব্দ সহ নৃত্য-গীত করিয়া তাঁহার

সাধন করিতে লাগিল। তথায় উপবিষ্ট কতিপয় বাকপটু ব্রাহ্মণ বেদমন্ত্র ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন এবং পূর্ব্বতন পুণ্যকীর্ত্তি রাজগণের বিবরণও বলিতে লাগিলেন।

হে নৃপ! এই সময়ে এক অদ্ভুতদর্শন ব্রাহ্মণ তথায় আসিলেন। ভগবানের নিকট সেই সংবাদ বিজ্ঞাপিত হইল; প্রতিহারী ব্রাহ্মণকে লইয়া সজ-ক্ষেত্রে প্রবেশ করিল। আগন্তুক ব্রাহ্মণ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া অরাসঙ্ককর্ষক রায়গণের বন্ধনদ্বায়ে নিবেদন করিলেন; বলিলেন,—অরাসঙ্ককর্ষক দিগ্‌জয়ে বহির্গত হইলে যে সকল রাজা তাঁহার বশবর্ত্তী স্বীকার করেন নাই, তুর্দ্ধাস্ত যুগধরাজ তদীয় পিতৃনামক দুর্গমধ্যে তাঁহাদিগকে আনিয়া আয়ত্ন করিয়া

রাখিয়াছে। এই বন্দীকৃত রাজগণের সংখ্যা চুই অযুত। সেই রাজগণ বলিয়া দিয়াছেন—“হে কৃক! হে শরণাগত-ভয়ভঞ্জন। আমরা ভয়ভীত হইয়া আপনার শরণাপন্ন হইতেছি। কামা ও নিষিদ্ধ কর্ণে আসক্ত হইয়া লোকসকল যখন ভবৎকথিত ভবদীয় অর্চনারূপ আশ্রয়মঙ্গল কর্ণে অনবহিত হইয়া পড়ে, তৎকালে যে বলবান্ পুরুষ আসিয়া তাহাদের জীবনাশা ছেদন করিয়া ফেলেন, আপনিই সেই কাল-স্বরূপ; আপনাকে আমাদের নমস্কার। আপনি জগদীশ্বর। সাধুগণের পালন ও অসাধু খল ব্যক্তিগণের নিগ্রহবিধানের জগৎ ভুবনে অবতীর্ণ হইয়াছেন। হে ঈশ! কে যে আপনার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতেছে এবং কাহারাই বা স্ব স্ব কর্ণ-কল ভোগ করিতেছে, কিছুই আমরা জানিতে পারিতেছি না। রাজসুখ বিষয়-নিপ্পাত্ত, কাজেই তাহা আমাদের নিকট স্বপ্নবৎ হইয়া দাঁড়াইয়াছে; আমরা নিরন্তর ভয়ভীত দেহভার বহন করিতেছি। নিকাম ব্যক্তিগণ আপনাই হইতে যে স্বতঃসিদ্ধ সুখ পাইয়া থাকেন, আপনার মায়াম্বশে সে সুখ পরিহার করিয়া আমরা অশেষ ক্লেশ পাইতেছি। ভবদীয় চরণযুগ্ম প্রণত জনগণের শোকহারী। মগধরাজ অরাসক সিংহের স্থায় বিক্রমী এবং একাকীই অযুতনাগভূলা বলশালী; ঐ বলদপিত্ত নিষ্ঠুর রাজা আমাদের মেরুপালবৎ স্বীয় ভবনে আবদ্ধ রাখিয়াছে। আপনি আমাদের এই বন্ধন হইতে মোচন করুন। হে চক্রধর। অরাসক অর্ধদশ বার আপনার সহিত যুদ্ধ করিয়া সপ্তদশ বারই পরাজিত হইয়াছিল, কিন্তু একবার মাত্র আপনাকে পরাজিত করিতে পারিয়াছিল বলিয়া সে এক্ষণে অভিদর্পে আপনার লোকদিগকে পীড়ন করিতেছে। হে অজিত! এ বিষয়ে বাহা কর্তব্য হয়, করুন।” মগধরাজরূদ্ধ রাজগণ আপনার শরণার্থী হইয়া এইরূপে আপনারই পদমূলের আশ্রয়

লইয়াছেন; আপনি দীনগণের মঙ্গল বিধান করুন।

আগন্তুক রাজদূত এই পর্য্যন্ত বলিয়াছেন, ইতিমধ্যে শিঙ্গলবর্ণ জটাত্ম-ধারী দেবর্ষি নারদ সূর্যের স্থায় সেইস্থানে অভ্যাগত হইলেন। নিখিল-লোকপতি শ্রীকৃষ্ণ মহর্ষিকে দেখিবামাত্র সত্যসদ-গণের সহিত উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং আনন্দের সহিত তাঁহার বন্দনা করিলেন। মুনিবর বধাবিধি পূজিত হইয়া আসন গ্রহণ করিলেন; শ্রীকৃষ্ণ শ্রদ্ধাপ্রদর্শনে তাঁহাকে তুষ্ট করিয়া মিত্রবাক্যে বলিলেন,—দেবর্ষে। বর্তমানে ত্রিজগতের কোন কিছু হইতেই ভয় নাই ত? আপনি নিখিললোকে বিচরণ করেন, ইহা আমাদের পরমলাভের বিষয়। এই লোক-সমূহে আপনার অবিস্তি কিছুই নাই; সুতরাং জানিতে ইচ্ছা করি—পাণ্ডবগণ সম্প্রতি কি করিতেছেন?

নারদ বলিলেন—প্রভু হে, আপনিই সাক্ষাৎ ব্রহ্ম; তথাচ মোহজনক ও আচ্ছন্নহ্রাতি অগ্নির স্থায় স্বীয় শক্তিসমূহ-দ্বারা অন্তর্ধামিরূপে ভূতগণে বিরাজ করিতেছেন। আপনার ময়া বহবার দেখিয়াছি, সুতরাং আমার নিকট আপনার এইরূপ প্রশ্ন আশ্চর্যের কিছুই নহে। এই বিশ্ব বাস্তবিক অবিভক্তমান হইলেও আপনারই ময়াগুণে ইহা বিভক্তমান বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে; আপনি নিজ ময়াতেই ইহা সৃষ্টি করিতেছেন—ধ্বংস করিতেছেন; সুতরাং ভবদীয় চেষ্টা জানিবার শক্তি আছে, কাহার? আপনি অচিন্ত্যধরূপ, সুতরাং আপনাকে কেবল নমস্কার। সংসারনিবন্ধ জীবনসং মুক্তিবিষয়ে অনভিজ্ঞ, আপনি তাহাদেরই জন্ত আপনার লীলাবতার সকল-দ্বারা জ্ঞানোৎপাদক নিজ যশ প্রকাশ করিয়াছেন। আমি আপনার শরণাপন্ন, হে ভগবন্। আপনি সাক্ষাৎ ব্রহ্ম হইয়াও নরলোকের অনুচরী হইয়াছেন; অতএব

আপনার ভক্ত পিতৃষত্রেয়দিগের রাজকাৰ্য্য শ্রবণ করুন। শ্রেষ্ঠ পাণ্ডনন্দন রাজা যুধিষ্ঠির আপনার তৃপ্তিকামনায় শ্রেষ্ঠ যজ্ঞ রাজসূয়-দ্বারা আপনার অর্চনা করিবেন, আপনি উচ্চ অনুমোদন করুন। ঐ শ্রেষ্ঠ যজ্ঞে দেবতারা এবং বংশস্বী রাজারাও আপনাকে দেখিবার নিমিত্ত আসিবেন। চণ্ডালেরাও যখন আপনার নাম ও কৰ্ম্ম শ্রবণ, কীর্ত্তন ও ধ্যান করিয়া পবিত্র হয়, তখন বাঁহারা আপনাকে দর্শন ও স্পর্শ করেন, তাঁহাদের কথা আর কি বলিব ? হে ভুবন-মঙ্গল ! স্বর্গে, মর্ত্তে, পাতালে, দিগ্‌গুলে আপনার বশ পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে ; ভবদীয় পাদোদক—মন্দাকিনী, গঙ্গা ও ভোগবতী নামে স্বর্গ, মর্ত্ত ও পাতাল পবিত্র করিতেছে।

সম্প্রতিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৭০

## একসপ্ততিতম অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন—রাজন্ ! উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া এবং দেবর্ষির, সভ্যগণের ও শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া বলিলেন—দেব ! আপনার পিতৃষত্রেয় রাজসূয় যজ্ঞ করিবেন, আপনার সে বিষয়ে সাহায্য করা কর্ত্তব্য ; অত্ৰ্যদিকে আশ্রয়প্রার্থী রাজগণকে রক্ষাকরাও আপনার কর্ত্তব্য। হে প্রভো ! যুধিষ্ঠিরকে দিগ্‌গুল জয় করিয়াই রাজসূয় যজ্ঞ করিতে হইবে ; সুতরাং আমার মতে দিগ্‌জয় করিতে হইলে জরাসন্ধকে জয় করা অবশ্যই কর্ত্তব্য। এই জরগ্যাপারে দুইটী প্রয়োজনই সিদ্ধ হইবে—একটী রাজসূয় যজ্ঞ, অত্ৰটী রাজগণের উদ্ধার-সাধন। হে শোকিন ! ইহাতে আমাদেরও মহৎ উদ্দেশ্য সাধিত হইবে। রাজগণকে বন্ধনমুক্ত করিতে পারিলে আপনারও বশোবিস্তার হইবে। রাজা

শুকদেব বলিলেন—রাজন্ ! নারদ যে সকল কথার অবতারণা করিলেন, তন্মধ্যে জরাসন্ধ-জয়ের কথাও ছিল ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণগন্ধীয়েরা তাহা বুঝিতে পারেন নাই। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ যেন ইতিকর্ত্তব্যান্তা স্থির করিতে অক্ষম হইয়াছেন, এইরূপ ভাব প্রকাশ করিয়াই বাগ্‌বিষ্ণাস-কৌশলে ভৃত্য উদ্ধবকে বলিলেন—উদ্ধব ! তুমি আমাদের বন্ধু এবং মন্ত্রণা বিষয়ে অভিজ্ঞ ; সুতরাং তোমার কথায় আমি শ্রদ্ধাবান। অতএব এ বিষয়ে যাহা কর্ত্তব্য হয়, প্রকাশ করিয়া বল ; তাহাই আমি করিব।

প্রভু শ্রীকৃষ্ণ সর্ববজ্ঞ হইয়াও অজ্ঞের ন্যায় উদ্ধবের নিকট এইরূপ মন্ত্রণা জানিতে চাহিলে উদ্ধব ভদ্রীয় আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া বলিতে লাগিলেন।

জরাসন্ধ নাগায়ুত-বলগালা, সমবল ভীমসেন ব্যতীত অস্ত্র বলবানদিগের পক্ষে দুৰ্দ্ধর। বৈরধযুদ্ধে জরাসন্ধকে পরাস্ত করা প্রয়োজন, অত্ৰাথা শত শত আকৌহিলী লইয়াও তাহাকে পরাজয় করা অসম্ভব। ব্রাহ্মণের প্রার্থনা জরাসন্ধ কখনও প্রত্যাখ্যান করে না ; ভীমসেন ব্রাহ্মণবেশে গিয়া তাহার সহিত যুদ্ধ প্রার্থনা করিবেন এবং ভবৎ-সমক্ষে দৃশ্যযুদ্ধে তাহাকে বধ করিতে সমর্থ হইবেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। আপনি রূপবিরহিত কাশ্মররূপ ; বিশ্বের সৃষ্টি-সংহারব্যাপারে ব্রহ্মা ও রুদ্র যেমন আপনার নিমিত্তমাত্র, জরাসন্ধের বধবিষয়ে ভীমসেন সেইরূপ নিমিত্ত—আপনিই হইবেন প্রকৃত কর্ত্তা। গোপীগণ যেমন শঙ্খচূড় হইতে, গজরাজ যেমন কুম্ভীর হইতে, জানকী যেমন দশানন হইতে এবং বহুবল যেমন

কংস হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া তবিসয় গান করিয়া-  
ছিলেন, মুনিগণ ও আমরা যেমন আপনার শরণাপন্ন  
হইয়া সর্বদাই মুক্তির বিষয় কীৰ্ত্তন করিতেছি,  
এইরূপ সেই রুদ্র রাজগণও মুক্ত হইলে তাঁহাদের  
মহিবীণগণও স্ব স্ব পতির মুক্তি-গান গৃহে গৃহে গাহিবেন।  
সুতরাং, হে কৃষ্ণ ! জরাসন্ধের বধসাধনে অনেক  
প্রয়োজনই সিদ্ধ হইবে। রাজসূয় যজ্ঞ রাজগণের  
পুণ্য-পরিণতিরই হেতু ; ইহা আপনারও অনুমোদিত  
হউক।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্ ! দেবর্ষি নারদ,  
শ্রীকৃষ্ণ এবং অশ্বাশ্ব যদুপ্রধানগণ সকলেই উজ্জ্বল  
উষ্ণ যুক্তিসঙ্গত বাক্যের সমাদর করিলেন। অতঃপর  
ভগবান্ দেবকীনন্দন গুরুজনকে জানাইয়া যাত্রার  
নিমিত্ত দারুণপ্রভৃতি ভূতাদিগকে আদেশ করিলেন,  
অরিন্দম বলদেবের আজ্ঞা লইলেন, পুত্র ও  
পরিচ্ছাদি সহ মহিবীণগণকে পুরোভাগে পাঠাইলেন।  
সারথি শ্রীকৃষ্ণের গরুড়ধ্বজ রথ আনয়ন করিল;  
শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে আরোহণ করিলেন। রথী,  
গজারোহী, অশ্বারোহী ও পদাতিগণ-দ্বারা বিরচিত  
বিশাল বাহিনী তাঁহার সঙ্গে চলিল ; যুদজ, ভেরী,  
ঢাকা, শব্দ ও গোমুখ-সমূহের প্রচণ্ডরবে দিক-সমূহ  
নির্নাদিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে পুরী হইতে  
নির্গত হইলেন। পতিব্রতা মহিবীণ উত্তম উত্তম  
বসন-ভূষণ ও মালা-চন্দনে ভূষিতা এবং অসিচর্ম্মধারী  
বীরবৃন্দ-দ্বারা সুরক্ষিত হইয়া স্ব স্ব পুত্র সহ নরযানে,  
অশ্বযানে ও কাঞ্চননির্ম্মিত শিবিকারোহণে পতি  
শ্রীকৃষ্ণের অনুগামিনী হইলেন। পরিচারিকাগণ ও  
বারিলাসিনীগণও উশীরাদি তৃণনির্ম্মিত গৃহ এবং  
কমল ও বস্ত্রাদি গৃহসামগ্রী সকল বলীবর্দপ্রভৃতির  
পৃষ্ঠে চাপাইয়া দিয়া উত্তমরূপে অলঙ্কৃত হইয়া  
নর, উষ্ট্র, গো, মহিষ, গর্দভ, অশ্বতরী, শকট ও হস্তিনী-  
সাধ্যাঘো সর্ববিধ ব্যাঘিয়া চলিতে লাগিল।

শ্রীকৃষ্ণের সহযাত্রী সৈন্যদল সুবৃহৎ ধ্বজপতকা, চতু-  
চামর, উৎকৃষ্ট অশ্ব-শত্রু, কিরীট ও রথ-দ্বারা সুসজ্জিত  
হইয়া গমন করিল। দিবাভাগে রবিকরনিকরে  
তাহারা উদ্ভাসিত হইতে লাগিল ; মনে হইল,  
তিমিঙ্গিল-তরঙ্গপরিবাপ্ত মহাসাগর যেন শোভা  
পাইতে লাগিল। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণপূজিত দেবর্ষি  
নারদ শ্রীকৃষ্ণের উদ্যোগ-আয়োজনের কথা শ্রবণ  
করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন  
করিয়া মহর্ষির সর্বেন্দ্রিয় পুলকিত হইয়াছিল ; তিনি  
মানস-মাঝে শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিতে করিতে আকাশ-  
পথে প্রশ্রয় করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ আগন্তুক রাজদূতকে অভয় দিয়া বলিতে  
লাগিলেন,—বিপ্র ! ভয় করিবেন না, আপনাদের  
মঙ্গল হইবে ; জরাসন্ধকে আমি নিশ্চিতই বিনাশ  
করিব। শ্রীকৃষ্ণের এই অভয়বাণী শুনিয়া সেই  
রাজদূত সত্বর প্রশ্রয় করিয়া বন্দী রাজগণকে গিয়া  
সকল বিষয় বিজ্ঞাপন করিলেন। রাজগণ নিজেদের  
মুক্তির জন্ত সমুৎসুক হইয়া শ্রীকৃষ্ণের আগমন-  
প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। এদিকে শ্রীহরি আনন্দ,  
সৌবীর, মরুপ্রদেশ ও কুরুক্ষেত্র অতিক্রম করিয়া  
গিরি, নগর, গ্রাম, ব্রজ ও আকরা দি অতিক্রম  
করিলেন ; তৎপরে তিনি সরস্বতী ও দৃষদ্বতী নদী  
উত্তীর্ণ হইয়া পঞ্চাল ও মৎস্তদেশ ছাড়িয়া ইন্দ্রপ্রস্থ  
উপনীত হইলেন। নরগণের দুলভদর্শন শ্রীকৃষ্ণ  
আগমন করিয়াছেন, এই সংবাদ শুনিয়া যুধিষ্ঠির  
সানন্দে উপাধ্যায় ও বন্ধুবর্গের সহিত পুরী  
হইতে নির্গত হইলেন। প্রাণ যেমন ইন্দ্রিয়সমূহের  
গতি, শ্রীকৃষ্ণও তেমনি পাণ্ডবগণের আশ্রয় ; সুতরাং  
যুধিষ্ঠির গীত, বাচ ও বেদ-ধ্বনি প্রভৃতি মাজলিক শব্দ  
করিতে করিতে সাদরে শ্রীকৃষ্ণসমীপে আগমন  
করিলেন। কৃষ্ণদর্শনে পাণ্ডুনন্দনের হৃদয় পেরেছার  
হইল ; তিনি বহুকাল পরে প্রিয়জন দর্শন করিয়া

বারংবার তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন ।  
রম্য পবিত্র আশ্রয় রম্যাপতির দেহ আলিঙ্গনে  
মরণতির সর্ব অমঙ্গল দূরীভূত হইল, নয়নদ্বয়ে  
আনন্দাশ্রু বহিল, দেহ রোমান্বিত হইয়া উঠিল ;

লোকাচার ভুলিয়া গিয়া পরমানন্দ লাভ  
করিলেন । মাতুল-তনয় শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া  
ভীম সহাস্র-আশ্রু প্রেমাশ্রুধারায় আশ্রুত হইলেন ।  
অর্জুন, নকুল ও সহদেব, ইহারাও ক্রমশঃ শ্রীকৃষ্ণকে  
আলিঙ্গন করিলেন ; তাঁহাদের প্রত্যেকেরই প্রেমাশ্রু  
শ্রীকৃষ্ণগাত্র অভিষিক্ত করিল । শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে  
আলিঙ্গিত ও পূজিত হইয়া ব্রাহ্মণ ও বৃদ্ধদিগকে  
যথামোগ্য অভিবাদন করিলেন এবং কুরু, শৃঙ্গয় ও  
কেকয়বংশীয় যে সকল মান্য ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন,  
তাঁহাদের প্রতি যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করিলেন ।  
সূত, মাগধ ও বন্দি-গণ এবং উপাসকগণ—এমন কি,  
ব্রাহ্মণগণও যুদজ, শম্ভু, পটহ, বোণ, পণব ও বেণু-রবের  
সহিত নৃত্য-গীত করিয়া কমলাক্ষ কৃষ্ণের সন্তোষ-  
সাধন করিতে লাগিলেন । বাঁহাদের নাম-গুণকীর্তনে  
পবিত্র হওয়া যায়, সেই সকল মহাত্মগণের অগ্রণী  
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে বন্ধুগণবেষ্টিত ও স্তুত  
হইয়া সুসজ্জিত পাণ্ডবপুরী-মধ্যে প্রবেশ করিলেন ।  
মাতঙ্গগণের মদজলধারায় নগর-পৈথ সিক্ত হইয়াছিল ;  
বিচিত্র ধ্বজপতাকা, কনকতোরণ ও পূর্ণকুন্ত-দ্বারা  
পাণ্ডব-নগরী শোভিত হইতেছিল ; পবিত্রচেতা নর-  
নারীবৃন্দ নববসন, নানা অলঙ্কার ও মালা-চন্দনাদি  
ধারণ করিয়া নগরের সর্বত্র বিলম্ব করিতেছিল ।  
শ্রীকৃষ্ণ কুরুরাজের বাস-ভবন অবলোকন করিলেন ;  
দেখিলেন, উহার প্রত্যেক গৃহের অভ্যন্তরেই দীপ্ত  
দীপাবলী ও পুষ্পোপহার প্রস্তুত রহিয়াছে, প্রত্যেক  
গৃহের গবাক্ষ হইতে ধূপধুম নির্গত হইতেছে, পতাকা-  
সকল শোভা পাইতেছে, শিরোভাগে হেম-কলসাবৃত  
রজতপুষ্প-শোভিত বহু গৃহ সুসজ্জিত রহিয়াছে ।

পুরবাসিনী যুবতীগণ নয়নাভিরাম শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াছেন  
শুনিয়া ওৎখকোর সহিত প্লথ কেশ ও নীবী বন্ধন  
করিতে করিতে তৎক্ষণাৎ গৃহকর্ম পরিত্যাগ করিয়া  
তাঁহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত রাজপথে ছুটিয়া  
আসিল । রাজমার্গ হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি-বৃন্দে  
পরিবাপ্ত হইয়াছিল ; তথায় পত্নীগণ সহ শ্রীকৃষ্ণকে  
দর্শন করিয়া গৃহোপরি অবস্থিত অবলাগণ তত্বপরি  
পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিল, আর মনে মনে তাঁহাকে  
আলিঙ্গন করিয়া সবিস্ময়ে দৃষ্টিপাত করত তাঁহার  
উদ্দেশে স্বাগত বাক্য বলিল । চন্দ্রসজ্জিনী তারকা-  
মালার আয় কৃষ্ণমহিষীদিগকে দেখিয়া জ্রীগণ বলাবলি  
করিতে লাগিল,—পুরুষবর শ্রীকৃষ্ণ উদার হস্ত ও  
লীলাবলোকন-দ্বারা এই যে সকল কামিনীর আনন্দ  
বিস্তার করিতেছেন, এই কামিনীগণ, না জানি, কত  
কি পুণ্যই করিয়াছিল ! তৎকালে এক এক সম্প্র-  
দায়ের প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ বিশেষ বিশেষ স্থানে  
মঙ্গলদ্রব্য হস্তে লইয়া শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিতে  
লাগিলেন । এইরূপে মুকুন্দ প্রীতিপ্রকল্প-নয়ন অমৃত-  
পুরজ্ঞান-কর্তৃক বেষ্টিত হইয়া ক্রমে রাজমন্দিরে  
প্রবেশ করিলেন । কুন্তীদেবী আত্মপুত্র দেখিয়া  
অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং পুত্রবধু সহ পর্যায়  
হইতে উত্থিত হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন ।  
রাজা যুধিষ্ঠির দেবদেব মুকুন্দকে সাদরে গৃহে আনিয়া  
আমোদাতিশয্যে পূজার প্রকারভেদ ভুলিয়া গেলেন ।

হে নৃপ ! শ্রীকৃষ্ণ তখন পিতৃব্রতা ও গুরুপত্নী-  
দিগকে অভিবাদন করিলেন এবং নিজে দ্রোণদী ও  
ভগিনী সুভদ্রাকর্তৃক বন্দিত হইলেন । দ্রোণদী  
শ্রুত্ব উপদেশমত রুক্মিণী, সত্যা, ভদ্রা, জাম্ববতী,  
কালিন্দী, মিত্রবিন্দা, শৈব্যা ও নাগজিতীকে এবং  
শ্রীকৃষ্ণের অশ্রাচ্ছ পত্নীদিগকে পূজা করিলেন ;  
ইহাদের সঙ্গে অশ্রু যে সকল রমণী আসিয়াছিলেন,  
বয়স, মালা ও অলঙ্কারাদি দ্বারা তাঁহারাও আর্চিত

হইলেন। ধর্ম্মনন্দন যুধিষ্ঠির জনার্দনকে এবং তাঁহার সৈন্যদল, অমাত্যবর্গ ও মহিষীদিগকে নিত্য নূতন নূতন স্তম্ভসম্বোধে স্তম্ভী করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ রাজার প্রীতিসাধনের নিমিত্ত কয়েক মাস হস্তিনায় বাস করিলেন। এই সময়মধ্যে প্রায়ই তিনি

সসৈন্তে অর্জুনের সহিত রথারোহণে বিহার করিতেন। তিনি এই সময়েই অর্জুনের সমস্তব্যাহারী হইয়া ঋগুবন-প্রদানে অগ্নিকে সন্তুষ্ট করিয়া ময়দানবকে মোচন করেন; পরে ঐ ময়দানবদ্বারা একটা দিব্য সভা রাজাকে রচনা করাইয়া দিলেন।

একসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭১ ॥

## দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন—একদা যুধিষ্ঠির সভামধ্যে উপবিষ্ট আছেন; মুনিগণ, ব্রাহ্মণগণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ, ভ্রাতৃগণ, আচার্য্য ও কুলবৃদ্ধগণ, সম্বন্ধী ও বান্ধবগণ তাঁহার চতুর্দিকে উপবিষ্ট রহিয়াছেন; যুধিষ্ঠির সকলের প্রতিগোচর করাইয়াই শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—হে গোবিন্দ! যজ্ঞমধ্যে রাজসূয় যজ্ঞই শ্রেষ্ঠ যজ্ঞ, আমি ঐ যজ্ঞ করিয়া তোমার পবিত্রে বিভূতিসমূহের অর্চনা করিতে মনস্থ করিয়াছি; তুমি উহা সম্পাদন কর। হে পদ্মনাভ! যে সকল পবিত্রচেতা ব্যক্তি নিরন্তর তোমার পাদযুগল-সমীপে বিচরণ করেন এবং অন্তরে উহা ধ্যান করেন কিংবা অশুভনাশের নিমিত্ত তোমার নামোচ্চারণ করেন, তাঁহারাই ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। মঙ্গলোচ্ছু ব্যক্তি মঙ্গললাভে সমর্থ হন; তোমার ধ্যানার্তন ব্যতীত রাজচক্রবর্তীও উহা লাভ করিতে পারেন না। তাই বলিতেছি, হে দেব! এই লোকসকল আপনার চরণারবিন্দ-সেবার মহিমা অবলোকন করুন। হে বিভো! কুরু ও শৃঙ্গর-দিগের মধ্যে ঐহারা তোমার সেবক এবং ঐহারা তোমার সেবায় পরাশ্রয়, তাঁহাদের উভয়েরই মর্যাদা তুমি দেখাইয়া দেও। তুমি নিরুপাধি, সর্ববাস্তা—সুতরাং সমদর্শী আত্মারাম; কাজেই নিজ-পর ভেদ-

জ্ঞান তোমার নাট, তথাচ ঐহারা তোমার সেবক, কল্পপাদপের স্তায় তুমি সর্বদাই তাঁহাদের প্রতি প্রসন্ন। যে যেমন তোমার সেবা করে, তুমি তাহাকে সেইরূপ ফলই প্রদান করিয়া থাক—কদাচ তাহার ব্যত্যয় ঘটে না।

ভগবান্ বলিলেন,—হে রাজন্, অরিন্দম! আপনার সম্বন্ধিত বিষয় অতি উত্তম; এই যজ্ঞজনিত ভবদীয় মঙ্গলদায়িনী কীর্ত্তি সর্বত্রই পরিব্যাপ্ত হইবে। এই মহাযজ্ঞ যাবতীয় ঋষি, পিতৃপুরুষ, বন্ধু-বান্ধব ও প্রাণিগণের, বলিতে কি, আমাদের সকলেরই অজিপ্রোত। আপনি সমস্ত রাজা ও পৃথিবীকে বশীভূত করিয়া নিখিলব্রহ্মসম্ভারের সমাবেশে এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করুন। রাজন্! আপনার এই ভ্রাতৃগণ সকলেই লোকপালদিগের অংশোৎপন্ন; ইহাদের হস্তে সমস্ত নরপতিই পরাস্ত হইবেন। অজিতেন্দ্রিয়গণের অজ্ঞেয় আমি, আপনি জিতেন্দ্রিয় বলিয়া আমাকেও বশীভূত করিয়াছেন। মর্ত্য, রাজগণের কথা দূরে থাক, প্রভাব, বল, শ্রী-সমৃদ্ধি বা সৈন্যাদি সামগ্রী দ্বারা স্বর্গের দেবতারাও মৎপরায়ণ ব্যক্তিকে অতিক্রম করিতে পারেন না।

শুকদেব বলিলেন—হে রাজন্! ভগবদুক্তি শ্রবণ করিয়া রাজা যুধিষ্ঠিরের বদনকমল প্রীতি-প্রক-

হইয়া উঠিল : তিনি বিষ্ণুবীৰ্য্য-বর্জিত ভ্রাতাদিগকে দিগ্বিজয়ে নিযুক্ত করিলেন । শৃঙ্গরদিগের সহিত সহদেব রক্ষিণদিকে, মৎস্যদিগের সহিত নকুল পশ্চিম-দিকে, কেকয়দিগের সহিত ধনঞ্জয় উত্তরদিকে এবং মত্ৰকদিগের সহিত ভীমসেন পূর্বদিকে প্রেরিত হইলেন । হে নৃপ ! এই বীরগণ রাজগণকে পরাস্ত করিয়া চতুর্দিক্ হইতে ধনরাশি আনয়ন করিতে লাগিলেন । সমস্ত রাজাই পরাস্ত হইয়াছেন—একমাত্র জরাসন্ধ অবশিষ্ট আছে, শুনিয়া যুধিষ্ঠির চিন্তিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ উজ্জ্বল কথিত উপায় প্রস্তাব করিলেন । প্রস্তাব গৃহীত হইল । শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন ও ভীমসেন তিন জনেই ত্রাঙ্গণবেশ ধারণ করিয়া জরাসন্ধ-নগরী গিরিব্রজে গমন করিলেন । জরাসন্ধ গৃহস্থ, ত্রাঙ্গণবেশী ক্ষত্রিয়ত্রয় তাঁহার গৃহে আতিথা-বেলায় উপনীত হইয়া ত্রাঙ্গণসেবা স্বাক্ষর করিলেন ; বলিলেন—রাজন্ । বহুদূরগত অতিথি আমরা, আপনার নিকট বাহা চাহিতেছি, আপনি তাহা প্রদান করুন ; ক্ষমাশীল ব্যক্তির অসহনীয় কিছুই নাই, কদর্যাগণের অকার্য্য কিছুই হইতে পারে না, দানশীলগণেরও অদেয় কিছুই থাকে না, আর বাঁহারা সমদর্শী, তাঁহাদের নিকট কেহই পর হয় না । সাধু-গণের যশ চিরস্থির, স্তবরাং তাহা চিরকীৰ্ত্তনীয় ; যিনি সমর্থ হইয়াও এই অনিত্য দেহ-দ্বারা সেই যশ-অর্জনে পরাধুখ হন, তিনি নিন্দ্যভাজন হইয়া থাকেন—তাঁহার জঘা শোকই একমাত্র কর্তব্য । হরিশ্চন্দ্র, রত্নদেব, মুদগল, শিবি, ব্যাধ, কপোত এবং অপর অনেকেই এই অনিত্য-দেহ-দ্বারা নিত্য লোক লাভ করিয়াছেন ।

শুকদেব বলিলেন—জরাসন্ধ স্বয়ং, আকৃতি ও আঘাতচিহ্নিত হস্ত—এই সকলদ্বারা ত্রাঙ্গণকদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া মনে করিলেন ; তাঁহাদিগকে যেন পূর্বে দেখিয়াছেন বলিয়াই তাঁহার মনে হইল । জরাসন্ধ,

ভাবিলেন—নিশ্চয়ই ইঁহার ক্ষত্রিয়, ত্রাঙ্গণ-চিহ্ন ধারণ করিয়া আসিয়াছেন । বাহাই হউক, আমি প্রার্থিত হইয়া দুস্তাজ আত্মাও ইঁহাদিগকে দান করিতে প্রস্তুত আছি । পূর্বাকালে বিষ্ণু ইন্দ্রের ঐশ্বর্য্য-উদ্ধারকল্পে ত্রাঙ্গণবেশে গিয়া বলিকে রাক্ষসার্থ্য হইতে বিচ্যুত করিয়াছিলেন, তথাচ অত্যাধি বলির সর্বত্র বিমল কীর্ত্তি ঘোষিত হইতেছে । বিষ্ণুই ত্রাঙ্গণরূপে আসিয়াছেন, ইহা দৈত্যবাক্য কতকটা বুঝিয়াছিলেন, শুক্রাচার্য্য তাঁহাকে নিবারণ করিয়া-ছিলেন ; তথাপি ত্রাঙ্গণবেশী বিষ্ণুকে বলি পৃথিবী দান করিয়াছিলেন । এ দেহ ক্ষয়স্বভাব ; বিশেষতঃ ক্ষত্রিয়েব দেহ ত্রাঙ্গণেব বার্য্যোদ্ধার করিয়া বিপুল যশোলাভে যদি সচেষ্ট না হয়, তাহা হইলে সে দেহ-রক্ষায় কল কি ? উদাবচেতা জরাসন্ধ এইরূপ আলোচনা করিয়া আগন্তুক শ্রীকৃষ্ণ-প্রভৃতিকে বলিল—বিপ্রগণ ! আপনাদের কাম্য বিষয় প্রার্থনা করুন ; বলা বাহুল্য, আমার মস্তক চাহিলেও আমি তাহা অর্পণ করিব ।

ভগবান্ বলিলেন—শ্রমুন, রাজেন্দ্র ! ক্ষত্রিয় আমবা, যুদ্ধপ্রার্থনায় আসিয়াছি ; অথ কিছুই কাম্য আমাদের নাই । আপনাব ইচ্ছা হইলে আমাদের সহিত দম্ভযুদ্ধ আরম্ভ করিতে পারেন । ইনি কুন্তী-নন্দন বৃকোদর, অপর জন ইঁহার ভ্রাতা অর্জুন, আর আমি ইঁহাদেব মাতুলপুত্র—আপনার চিবাক্রম শ্রীকৃষ্ণ ।

মগধাধিপতি প্রবলপরাক্রান্ত জরাসন্ধ এ কথা শুনিয়া উচ্চৈঃস্ববে হাসিয়া উঠিলেন এবং তৎক্ষণাৎ ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন,—বে মন্দবুদ্ধিগণ । আইস, তোমাদিগকে যুদ্ধ দান করি । কৃষ্ণ ! তুমি ত' ভীক ! যুদ্ধে তোমাব সৈন্য নাই, তুমি নিজপুত্রী মথুরা ছাড়িয়া সমুদ্রের শরণ লইয়াছ ; আমি তোমার সহিত যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করি না । অর্জুন আমার বয়ঃকনিষ্ঠ, ইঁহার দেহও আমার দেহের অনুরূপ



নহে—বলও অধিক নহে; স্মৃতরাং ইহার সহিতও যুদ্ধ হইতে পারে না। তবে ভীম আমার সম-বল-শালী; ইহারই সহিত আমি যুঝিব।

রাজা জরাসন্ধ এই কথা কহিয়া ভীমসেনের হস্তে এক প্রকাণ্ড গদা প্রদান করিল এবং নিজে অপর একটা গদা লইয়া গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল। উভয়-বীরই রণদুর্মদ; উভয়েই বজ্রতুল্য গদা গ্রহণ করিয়া পরস্পরকে প্রহার করিতে লাগিল। বামে, দক্ষিণে বিবিধ মণ্ডলে বিচরণ করিতে থাকিলে, সেই ভীষণ দুষ্ক রজাবতীর্ণ নটদ্বয়ের যুদ্ধেব শ্রায় প্রতিভাত হইল। তখন উভয়বীর-নিষ্কিপ্ত গদাদ্বয়ের বজ্রনির্ঘাত-তুল্য চটচটাশব্দ গজদন্তযুগলের আঘাতশব্দের শ্রায় পরিশ্রুত হইতে লাগিল। যেমন দুই অর্কবৃক্ষ-শাখার সহিত যুদ্ধপ্রবৃত্ত ক্রুদ্ধ হস্তি-দ্বয়ের শুণ্ডাদণ্ডাঘাতে উভয় শাখাই ভগ্ন হইয়া যায়, তেমনি উভয়বীরের ভুজবেগ-বিক্ষিপ্ত গদাদ্বয় পরস্পরের স্কন্ধ, কটী, হস্ত, উরু ও চক্রেতে আহত হইয়া চূর্ণীকৃত হইয়া গেল। গদাদ্বয় চূর্ণ হইলে সেই দুই নরবীর ক্রুদ্ধ হইয়া স্ব স্ব লৌহ-কঠিন মুষ্টি-প্রহারে পরস্পরকে আহত করিতে লাগিল। গজদ্বয়ের শ্রায় প্রহারনিরত উভয়বীরের তলতড়ন হইতে বজ্রনির্ঘাতবৎ কঠোর শব্দ উথিত হইতে লাগিল। রাজন্! জরাসন্ধ ও ভীম উভয়েরই শিক্ষা, বল ও প্রভাব তুল্য ছিল, স্মৃতরাং কাহারই

বেগ বিহত হইল না। তাঁহারা উল্লিখিতরূপে প্রহারনিরত হইলে যুদ্ধে জয়-পরাজয় কিছুই লক্ষিত হইল না। শ্রীহরি জরাসন্ধের জনন, মরণ ও জীবন-তত্ত্ব পরিজ্ঞাত ছিলেন; তিনি স্বীয় ভেঙ্গে পৃথ-নন্দনকে আপ্যায়িত করিয়া জরা-রাক্ষসীর অতীত কার্য চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং একটা বৃক্ষপত্র বিদীর্ণ করিয়া সন্ধেতে জরাসন্ধের বধোপায় ভীমকে বলিয়া দিলেন। প্রহারপটু ভীম উহা বুঝিতে পারিয়া পদদ্বয়-ধারণপূর্বক শত্রুকে ভূপৃষ্ঠে পাতিত করিলেন। জরাসন্ধের একপদ ভীম স্বীয় পদ-দ্বারা চাপিয়া ধরিলেন, অগ্র পদ উভয় হস্ত-দ্বারা ধরিয়া মহাগজ-বিদারিত শাখার শ্রায় গুহ্যদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া বিদারণ করিলেন। এই উপায়ে জরাসন্ধের দেহ বিখণ্ড হইয়া দুইদিকে পতিত হইল। প্রত্যেক খণ্ডে এক পদ, এক বুধণ, এক কটী, এক স্তন, এক স্কন্ধ, এক বাহু, এক চক্ষু, এক ক্র ও এক কর্ণ রহিল; লোক সকল তদদর্শনে চমৎকৃত হইয়া গেল। মগধরাজের নিধনে একটা মহা-হাহাকার উথিত হইল। অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন দিয়া অগ্রজ ভীমকে পূজা করিলেন। ভূতভাবন ভগবান্ জরাসন্ধ-পুত্র সহ-দেবকে মগধ-রাজ্যের সিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়া গিরিব্রজদুর্গে বন্দীকৃত ক্রত্বিয় রাজগণকে মুক্ত করিয়া দিলেন।

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭২ ॥

## ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন—হে ভূপতে! দুই অযুত অষ্টশত-সংখ্যক রাজা যুদ্ধে জরাসন্ধের হস্তে পরাস্ত হইয়াছিলেন; জরাসন্ধ তাঁহাদিগকে গিরিব্রজদুর্গে বন্দী রাখিয়াছিল। দীর্ঘকালের অবরোধে তাঁহারা অত্যন্ত

ক্লিষ্ট হইয়াছিলেন, তাঁহাদের মুখশ্রী ম্লান হইয়াছিল, তাঁহারা ক্ষুৎপিপাসায় কাতর হইয়াছিলেন। বিশেষ-কলেধরে কারাগার হইতে মুক্ত হইয়া তাঁহারা সমুদ্রে ঘনশ্রায় শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলেন। দেখিলেন—

তাহার পরিধানে শীতপট, বক্ষে শ্রীবৎসচিহ্ন ;  
 তিনি চতুর্ভুজ, তদীয় নয়নদ্বয় কমলোদরবৎ  
 অরুণবর্ণ, বদন সুশোভন ও প্রসন্ন, তাহার কর্ণে  
 মকরকুণ্ডল উদ্ভাসমান, ভুজচতুর্কণ্ঠে শঙ্খ, চক্র,  
 গদা, পদ্ম বিরাজিত ; তিনি কিরীট, হার, কটক,  
 কটীসূত্র ও অঙ্গদ্বারা শোভমান ; তাহার কণ্ঠে  
 কৌন্তভমণি বিद्यোতিত এবং বনমালা বিলম্বিত  
 হইতেছে। এ-হেন কৃষ্ণ-দর্শনে রাজগণের যে  
 আহ্লাদ হইল, তাহাতেই তাহাদের কারাক্ৰেশ যুচিয়া  
 গেল—পাপরাশিও নষ্ট হইল। রাজগণ নয়নযুগল-  
 দ্বারা যেন পান করিয়া, জিহ্বা দ্বারা যেন লেহন করিয়া,  
 নাসিকাদ্বারা যেন ভ্রাণ লইয়া এবং বাহুযুগল দ্বারা  
 যেন আলিঙ্গন করিয়াই মন্তক-সমূহ দ্বারা শ্রীহরি-চরণে  
 প্রণত হইলেন এবং বদ্ধাঞ্জলি হইয়া হৃদীকেশের স্তব  
 করিতে লাগিলেন।

রাজগণ বলিলেন—হে দেবদেব ! আপনাকে  
 নমস্কার। কৃষ্ণ হে, আমরা আপনার শরণাপন্ন ;  
 আমাদের নির্বেদ উপস্থিত হইয়াছে, এ ঘোর  
 ভবসাগর হইতে আমাদের উদ্ধার করুন।  
 হে নাথ ! হে মধুসূদন ! আমরা সত্যই বলিতেছি,  
 মগধরাজের প্রতি আমাদের অণুমাত্রও অসূয়া নাই ;  
 রাজগণের রাজ্যচ্যুতি আপনার অমুগ্রহ বলিয়াই  
 আমরা মনে করি। রাজ্য ও ঐশ্বর্য্যমদে উন্মার্গগামী  
 রাজা কখনও শ্রেয়ঃ লাভ করিতে পারেন না ; তিনি  
 ভবদ্বীপ মায়ায় মোহিত হইয়া অনিত্য বস্তুকে  
 নিত্য মনে করিয়া গর্বিত হইয়া থাকেন। বালকগণ  
 যেমন যুগতৃষ্ণাকে জলাশয় মনে করে, তেমনি  
 অবিবেকিগণ বৈকারিক মায়ায় বস্তুজ্ঞান করিয়া  
 থাকে। অত্রে ঐশ্বর্য্যগর্বে আমাদের বুদ্ধি বিগড়িয়া  
 ছিল, রাজ্যের পর রাজ্যজয়ে সমুৎসুক হইয়া  
 পরস্পরের প্রতি আমরা স্পর্ধা প্রকাশ করিতাম,  
 অতি নির্মম ও দুর্দয়ভাবে পরস্পরের প্রতি ব্যবহার

করিতেও আমাদের কুণ্ঠাবোধ হয় নাই ; আপনি  
 অখণ্ড কালরূপে দণ্ডায়মান রহিলেও তাহা গ্রাহ না  
 করিয়া আপন আপন প্রজাগণের প্রাণদণ্ড করিয়াছি।  
 হে কৃষ্ণ ! তুমি গভীরবেগশালী দুঃস্ববীৰ্য্য কাল-  
 স্বরূপ, তোমার সেই কাল-স্বরূপের কর্তৃত্বই আমরা  
 শ্রীভ্রষ্ট হইয়াছি ; আজ আপনার কিঞ্চিন্মাত্র অমুগ্রহ-  
 গুণে আমাদের দর্প-দস্ত নষ্ট হইয়াছে,—আমরা  
 আপনার চরণযুগল স্মরণ করিতেছি। রাজ্যাকামনা  
 আর আমাদের নাই ; রাজ্য মরুমরীচিকা-ভুল্য,  
 নানারোগের আকর ; এই ক্ষণভঙ্গুর দেহ-দ্বারা নিত্য  
 উহার উপাসনা করিতে হয়। হে বিত্তো ! বলিতে  
 কি, পরলোকে কৰ্ম্মফল-লভ্য স্বর্গাদি-কামনাও  
 আমাদের নাই, উহা কেবল শ্রুতিসুখকর বলিয়াই  
 মনে হইতেছে ; অতএব আমাদের একমাত্র  
 উপায় করিয়া দিন, বাহা-দ্বারা আমাদের সংসারে  
 থাকিতে হইলেও যেন আপনার চরণযুগল-স্মরণে  
 আমাদের প্রযুক্তি থাকিয়া যায়। আমরা এক্ষণে  
 শ্রীকৃষ্ণ বাসুদেব হরি পরমাত্মা—প্রণতজনের ক্লেশ  
 নাশক—গোবিন্দকেই নমস্কার করি।

শুকদেব বলিলেন—রাজন্ ! শরণাগতবৎসল  
 ভগবান্ মুক্তবন্ধন রাজগণকর্তৃক স্তূত হইয়া  
 তাহাদিগকে মধুরবাক্যে বলিলেন—রাজগণ ! আপনা-  
 দের অভিলাষ-মত অখিল-পতি আমাতে আপনাদের  
 অবিচল ভক্তি উৎপন্ন হইবে। হে নরেন্দ্রগণ !  
 আপনারা উত্তম সঙ্কল্প করিয়াছেন। আপনাদের  
 উক্তি সম্পূর্ণই সত্য। আমার মতে, সৌভাগ্যমন্দের  
 অভ্যুদয়ই মানবের উন্নাদনার কারণ। কার্তবীৰ্য্য,  
 নহুষ, বেণ, রাবণ, নরক এবং অত্যাশ্র দেব, দৈত্য ও  
 রাজগণ সকলেই একমাত্র ঐশ্বর্য্যমদে অন্ধ হইয়াই  
 স্ব স্ব পদ হইতে বিচ্যুত হইয়াছেন। এই দেহাদি  
 অনিত্য বস্তু, ইহা বুঝিয়াই আপনারা আমার আর্জনা  
 করিয়া সতর্কতার সহিত ধর্ম্মভঃ প্রজাপালন করিবেন।

সন্তান-সন্ততি, সুখ-দুঃখ, মঙ্গলামঙ্গল যেমন যেমন ঘটবে, তাহাতেই সম্বন্ধ থাকিয়া এবং আমাতেই চিত্তার্পণ করিয়া বিচরণ করিবেন। দেহাদিতে উদাসীন থাকিবেন, আনন্দেই নিমগ্ন রহিবেন এবং ধৃতব্রত হইয়া আমাতেই সম্পূর্ণরূপে মনঃসমিবেশ করিয়া অস্তে ব্রহ্মস্বরূপ আমাকেই প্রাপ্ত হইবেন।

শুকদেব বলিলেন—মহারাজ! ভুবনপতি শ্রীকৃষ্ণ রাজাদিগকে এইরূপ উপদেশ দিয়া তাঁহাদের অভ্যঙ্গ-স্নানাদির নিমিত্ত দাসদাসী নিয়োগ করিলেন। তাঁহারা উত্তমরূপে স্নাত ও অলঙ্কৃত হইলে শ্রীহরির আদেশে জরাসন্ধ-নন্দন সহদেব রাজ্যোচিত বসন-ভূষণ, মালা-চন্দন ও উত্তম উত্তম আহারসামগ্রী দ্বারা তাঁহাদিগকে আপায়িত করিলেন। রাজগণ ভগবদ্-অনুগ্রহে ক্লেশমুক্ত ও পূজিত হইয়া উজ্জ্বল কুণ্ডল ধারণ-পূর্বক মেঘমুক্ত গ্রহগণের ন্যায় দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ রাজগণকে নানা মিষ্টবাক্যে তুষ্ট করিয়া মণিকাঞ্চন-মণ্ডিত রথ ও উত্তম উত্তম অশ্ব-সাহায্যে স্ব স্ব দেশে প্রেরণ করিলেন। রাজগণ এইরূপে অতি বড় উদারচিত্ত শ্রীকৃষ্ণের সাহায্যে ক্লেশ-মুক্ত হইয়া তাঁহাকে এবং তদীয় কার্যাবলী চিন্তা করিতে করিতে স্ব স্ব রাজ্যে

প্রস্থান করিলেন এবং নিজ নিজ নগরে গিয়া নাগরিক-দিগের নিকট মহাপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের কার্যকলাপ বর্ণন করিলেন। ভগবানের উপদেশ তাঁহাদের স্মরণ ছিল; তাঁহারা তদনুসারে খলজন-শাসনে প্রবৃত্ত হইলেন।

হে পাণ্ডবংশধর! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে ভীমসেন-দ্বারা জরাসন্ধের সংহার সাধন করিয়া পূজা গ্রহণপূর্বক কুন্তীনন্দন-দ্বয়ের সহিত গিরিব্রজ হইতে যাত্রা করিলেন। শত্রুজয়ী বীরত্রয় ইন্দ্রপ্রস্থে উপস্থিত হইলেন এবং বন্ধুদিগকে আনন্দিত ও শত্রুদিগকে দুঃখিত করিয়া শঙ্খধ্বনি করিতে লাগিলেন। ইন্দ্র-প্রস্থের অধিবাসীরা শঙ্খধ্বনি-শ্রবণে বুঝিল, মগধরাজ হত হইয়াছেন। এদিকে রাজা যুধিষ্ঠিরও সে ধ্বনি শুনিয়া পূর্ণমনোরথ হইলেন। ভীম, অর্জুন ও জনার্দন আসিয়া রাজা যুধিষ্ঠিরকে বন্দনা করিলেন; কৃষ্ণের কৃত কর্ম সকল ভীমার্জুন বর্ণন করিলেন। ধর্মরাজ বন্দ্য রাজগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ অনুকম্পার কথা শুনিয়া আনন্দাশ্রুবিন্দু মোচন করিতে করিতে প্রেম-গদগদ হইয়া উঠিলেন; গভীর আনন্দোচ্ছ্বাসে তাঁহার আর বাক্য-স্মৃতির অবসর ঘটিল না।

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৩ ॥

## চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন—হে ভূপ! রাজা যুধিষ্ঠির উল্লিখিতরূপে জরাসন্ধের বধ ও শ্রীকৃষ্ণের তথাবিধ প্রভাব-বার্তা শ্রবণ করিয়া প্রীতচিত্তে কিঞ্চিৎপরে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্! ত্রিলোকগুরু জনকাদি ঋষিহৃদ এবং সমস্ত লোকপাল ভবদীয় চুল্লভ আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া বহুমানপুরঃসর

মন্তকে উহা বহন করেন। হে পুণ্ডরীকাক্ষ! হে ভগবন্! হে ভূমন্! সেই তুমি, আমরা দীন ও প্রভুহাভিমानी হইলেও আমাদের আজ্ঞা বহন করিতেছ—ইহা একান্তই বিড়ম্বনার বিষয়। তুমি এক, অদ্বিতীয় ব্রহ্ম ও পরমাত্মা; উদয়াস্ত-হেতু সৌর জ্যোতিঃপুঞ্জের দ্বাস-ব্যক্তি আছে, কিন্তু তোমার মাহিমা

অসীম, অপরিচ্ছিন্ন—কোন কৰ্ম্ম-দ্বারাই উহার হ্রাস-বৃদ্ধি নাই। হে মাধব! অজ্ঞান পশুগণ দেহাদি ব্যাপারে 'আমি—আমার', 'তুমি—তোমার' ইত্যাদি ভেদবুদ্ধি পোষণ করিয়া থাকে; কিন্তু তোমার ভক্তগণের এরূপ ভেদবুদ্ধি নষ্ট হইয়াই যায়। সুতরাং তোমার সম্বন্ধে এ বিষয়ে আর কি বলিব ?

কুন্তী-নন্দন যুধিষ্ঠির এই সকল কথা কহিয়া শ্রীকৃষ্ণের অনুমোদন-ক্রমে যজ্ঞের যথাযোগ্য কালে যজ্ঞকৰ্ম্মকুশল বেদবাদী ঋষিগণকে বরণ করিলেন। হে রাজন্! সেই রাজসূয় মহাযজ্ঞ দর্শনার্থ নিম্নোক্ত সৰ্ব্বজনমান্য বরেণ্য ঋষি-মহর্ষিগণ এবং বহুমানাস্পদ শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ-কুন্ত্রিয়গণ উপস্থিত হইয়াছিলেন, যথা—  
বৈশ্যায়ন, ভরদ্বাজ, শুমন্ত, গৌতম, অসিত, বশিষ্ঠ, চ্যবন, কথ, মৈত্রেয়, কবষ, ত্রিত, বিশ্বামিত্র, বামদেব, জৈমিনি, শুমতি, ক্রতু, পৈল, পরাশর, গর্গ, বৈশম্পায়ন, অথৰ্বা, কশ্যপ, ধোমা, ভার্গব, রাম, আশুরি, বীতিহোত্র, মধুচ্ছন্দা, বীরসেন ও অকুতব্রণ; অগ্নাদিকে দ্রোণ, ভীষ্ম, কৃপাদি, সপুত্র ধৃতরাষ্ট্র ও মহামতি বিদুর। ইহা ভিন্ন আরও অনেক মুনি-ঋষি, ব্রাহ্মণ, কুন্ত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, সামন্ত রাজা ও রাজপ্রকৃতিবর্গ এই মহাযজ্ঞের দর্শকরূপে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

তৃতী ব্রাহ্মণগণ স্বর্ণলাজল দ্বারা যজ্ঞভূমি কর্ণণ করিয়া বেদবিহিত বিধি-অনুসারে রাজাকে যজ্ঞদীক্ষিত করিলেন। পুরাকালে বরুণকৃত যজ্ঞে যেরূপ হৈম উপকরণ সকল প্রদত্ত হইয়াছিল, যুধিষ্ঠিরের প্রারব্ধ এই মহাযজ্ঞে দান করিবার নিমিত্ত সেইরূপ হৈম উপকরণ সকল প্রস্তুত হইল। ইস্তাদি লোকপালবৃন্দ, সগণ শঙ্কর, বিরিকি, সিক, গন্ধর্ব্ব, বিজাধর, মহোরগ-গণ, মুনিগণ, যক্ষগণ, রক্ষোগণ, পক্ষিগণ, কিন্নরগণ, চারণগণ এবং নানা দিগ্দেশে স্থিতে নিমজ্জিত হইয়া সমাগত রাজা ও রাজপত্নীগণ, সকলেই বিন্ময়বিরহিত

হইয়া কৃষ্ণভক্ত রাজা যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞ সুসম্পন্ন বলিয়াই স্বীকার করিলেন। দেবগণ যেমন বরুণের যাজকতা করিয়াছিলেন, দেবদ্ব্যুতিশালী যাজক ব্রাহ্মণ-গণও সেইরূপ মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে রাজসূয়যজ্ঞে বিধিবৎ যাজন করিলেন। অনন্তর সোমোতিষবের দিনে মহীপতি যুধিষ্ঠির সমাহিতচিত্তে মহাভাগ যাজক-দিগকে ও বরেণ্য সদশ্রুগণকে যথাবিধি পূজা করিলেন।

হে রাজন্! এইরূপ মহাসভায় অগ্রে অর্ঘ্য পাইতে পারেন, ঈদৃশ বহু ব্যক্তি তথায় উপস্থিত ছিলেন; সুতরাং কোন্ মহাত্মাকে অগ্রে অর্ঘ্য প্রদান করা যায়, সদশ্রুগণ সে বিষয়ে বিবেচনা করিতে লাগিলেন। তখন সহদেব প্রস্তাব করিলেন,—যদুগণের অধিপতি ভগবান্ অচ্যুতই অগ্রে পূজা পাইবার যোগ্য; দেশ, কাল ও পাত্র বিবেচনা করিয়া দেখিলে এই বাসুদেবের পূজা করিলেই সৰ্ব্বদেবতার পূজা করা হইবে! ইনি বিশ্বাত্মা এবং যজ্ঞাত্মা; অগ্নি, আহুতি, মন্ত্রসমূহ, জ্ঞান বা যোগ, সমস্তই ইনি—ইনিই জ্ঞান-যোগের চরম-সীমা; ইনি জগদাত্মা, এক ও অদ্বিতীয় পুরুষ। হে সভাবৃন্দ! এই আত্মাশ্রয় অনাদি পুরুষই এ জগতের সৃষ্টি, পুষ্টি ও সংহার করিতেছেন; এই জগুই এ সংসারে লোক সকল ইহারই অশ্রুগ্ৰহে নানা কৰ্ম্ম করিয়া ধর্ম্মার্জ্জনাদি মঙ্গলসাধন করিতে পারে। অতএব মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণকেই শ্রেষ্ঠ পূজা দান করুন। এইরূপ করিলেই সৰ্ব্বভূতাত্মার অর্চনা হইবে। যিনি দানের অনন্তফল কামনা করেন, তাঁহার পক্ষে সৰ্ব্বভূতের আত্মভূত, ভেদজ্ঞানবিরহিত, শাস্ত, পূর্ণ শ্রীকৃষ্ণকেই দান করা কর্তব্য।

সহদেবের এই প্রস্তাব শুনিয়া সাধুশ্রেষ্ঠ সভাগণ বারংবার সাধুবাদ প্রদান করিলেন। রাজা যুধিষ্ঠির ব্রাহ্মণগণের সাধুবাদ শ্রবণ করিয়া এবং সভাবৃন্দের অভিমত অবগত হইয়া প্রণয়ানন্দে বিহবল হইলেন এবং স্রবীকেশকেই অগ্ন-পূজা প্রদান করিলেন। তিনি

শ্রীকৃষ্ণের পদযুগল প্রক্ষালন করিয়া দিলেন এবং ভাষ্যা, ভ্রাতা, অমাত্য ও কুটুম্বগণের সহিত সানন্দে সেই লোকপাবন পাদোদক মন্তকে ধারণ করিলেন । পীত কোশেয় বসন ও বহুমূল্য ভূষণসমূহ দ্বারা কৃষ্ণের পূজা করিতে করিতে তাঁহার নয়নদ্বয় অশ্রুপূর্ণ হইয়া গেল ; তিনি ভাল করিয়া দর্শন করিতেও পারিলেন না । এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ পূজিত হইতেছেন দেখিয়া সর্বলোক কৃতান্তলিপুটে ‘জয় জয়, নমো নমঃ’ বলিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিতে লাগিল ; আকাশ হইতে পুষ্পবর্ষণ হইল ।

হে নৃপ ! শ্রীকৃষ্ণের যে সকল গুণবর্ণন করা হইল, তচ্ছব্ধে দমঘোষনন্দন শিশুপাল ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল । শ্রীহরির এই অসাধারণ সম্মান তাহার সহ্য হইল না । সে সক্রোধে আসন হইতে উখিত হইয়া হস্ত উত্তোলনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে কটুকথা কহিতে লাগিল । শিশুপাল বলিল,—কি দূরন্ত কালের আধিপত্য উপস্থিত হইয়াছে ! এ কালে জনপ্রবাদও সত্য হইয়া উঠে ; তা’ যদি না হইবে, তবে এক বালকের বাক্যে বৃদ্ধগণেরও বুদ্ধি-বিপর্যায় ঘটিবে কেন ? হে সভাস্থ প্রধানগণ ! আপনারা পাত্র-পাত্র বিবেচনায় অভিজ্ঞ, সুতরাং ‘শ্রীকৃষ্ণই পূজ্য’ এই বালকোচিত বাক্য গ্রাহ্য করিবেন না । তপস্বী, ব্রতনিষ্ঠা, বিদ্যা ও জ্ঞানার্জন-দ্বারা যাঁহাদের পাপ প্রশমিত ও অজ্ঞান দূরীভূত হইয়াছে, যাঁহারা ব্রহ্মনিষ্ঠ হইয়াছেন, লোকপালগণ-কর্তৃকও যাঁহারা পূজিত হইয়া থাকেন, সেই সকল ঋষিশ্রেষ্ঠ প্রধান প্রধান সভ্যকে অতিক্রম করিয়া কুলকলঙ্ক গোপাল কিরূপে পূজ্য হইতে পারে ?—বায়স কি পুরোডাশ-ভোজনের যোগ্য পাত্র ? যে ব্যক্তি বর্ণাশ্রমচ্যুত, কুলভ্রষ্ট, সর্ববর্ধ-বহিষ্কৃত, স্বেচ্ছাচার-রত, এবং যে ব্যক্তি সম্পূর্ণই গুণবর্জিত, সেই কৃষ্ণ কিরূপে পূজা প্রাপ্ত হইবার যোগ্য ? যে কুল ষষ্টিকর্তৃক অভিশপ্ত,

সাধুগণের পরিত্যক্ত এবং নিয়ত পানদোষে চুষ্ট, সেই বহুকুল কি প্রকারে সম্মান পাইবার উপযুক্ত ? যাদবেরা ব্রহ্মর্ষিসেবিত দেশ পরিত্যাগ করিয়া সাগরতীরের আশ্রয় লইয়া দম্যবৎ প্রজাপীড়নে নিরত রহিয়াছে ।

প্রনষ্টমঙ্গল শিশুপাল এইরূপ বিবিধ পরুষ বাক্য কৃষ্ণের উদ্দেশে প্রয়োগ করিল । কিন্তু সিংহ যেমন শৃগাল-নরবে কর্ণপাত করে না, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও তেমনি ঐ সকল শুনিয়াও শুনিলেন না—কোন কথারই উত্তর দিলেন না । সভাগণ ভগবানের নিন্দাবাক্য শুনিয়া কর্ণদ্বয় চাপিয়া ধরিয়া ক্রোধ-ভরে শিশুপালকে অভিসম্পাত করিতে করিতে সভাগৃহ হইতে বহির্গত হইতে লাগিলেন । যে ব্যক্তি ভগবান্ বা ভগবদ্-ভক্তগণের নিন্দাবাদ শ্রবণ করিয়া সেস্থান পরিত্যাগ না করে, সে পুণ্যচ্যুত হইয়া নরক প্রাপ্ত হয় । অতঃপর পাণ্ডব, মৎস্য, নৃঞ্জয় ও কেকয়-গণ ক্রুদ্ধ হইয়া অন্ত-শত্রু উত্তোলনপূর্বক শিশুপালকে বধ করিবার নিমিত্ত উখিত হইলেন । কিন্তু চেদিরাজ শিশুপাল তাহাতে কিছুমাত্রও বিচলিত হইল না ; সে কৃষ্ণের পক্ষসমর্থক রাজগণকে তিরস্কার করিয়া নিজেও অসি-চর্ম্ম গ্রহণ করিল । তখন ভগবান্ উঠিয়া দাঁড়াইয়া স্ব পক্ষীয় রাজগণকে নিবারিত করিলেন এবং শিশুপাল অগ্রসর হইতে না হইতে সক্রোধে ক্ষুরধার চক্রনিক্ষেপে তাহার মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন । শিশুপাল নিহত হইবামাত্র একটা মহাকোলাহল উখিত হইল । শিশুপালের অমুবর্তী রাজগণ প্রাণরক্ষার্থ পলায়ন করিতে লাগিল । যেমন আকাশচ্যুত উল্ল। ভূপৃষ্ঠে পতিত হয়, তেমনি চেদিরাজের দেহ হইতে উখিত একটা জ্যোতিঃ সর্বজন-সমক্ষে বায়ুদেব-দেহে প্রবেশ করিল । অতীত জন্মত্রয়ে বৈরিভাবে যে চিন্তা করা হইয়াছিল, সেই ক্রোধযুক্ত চিন্তার ফলে শিশুপাল শ্রীহরির ঈর্ষ্য লাভ করিল ।

হে রাজন! ধোয়-বস্তুর স্বরূপতা-লাভের কারণই হইল ধান। সে বাহাই হউক, যুধিষ্ঠির তাঁহার মহাযজ্ঞে ঋত্বিক ও সদস্যদিগকে প্রভূত দক্ষিণা দান করিলেন এবং সকলকেই যথোচিত পূজা করিয়া অবভূখ-স্নান করিলেন। যোগেশ্বরের শ্রীকৃষ্ণ রাজা যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞ সমাধা করাইয়া বন্ধুগণের অনুরোধে কয়েক মাস পাণ্ডবভবনে বাস করিলেন; পরে রাজা যুধিষ্ঠিরের অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁহার অভিমত লইয়া অমাত্য ও ভাৰ্য্যাগণ সহ শ্রীকৃষ্ণ নিজনগরীতে প্রস্থান করিলেন।

ব্রাহ্মণের অভিষাপবশতঃ কৈকটবাসী দ্বারপাল-ঘরের বারংবার জন্ম হইয়াছিল, এই বহুবিস্তৃত উপাখ্যান তোমার নিকট আমি বলিলাম। রাজসূয়-যজ্ঞের অবসানে রাজা যুধিষ্ঠির স্নান করিয়া ব্রাহ্মণ,

ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ-মধ্যে দেবরাজবৎ শোভা পাইতে লাগিলেন। দেবতা, মনুষ্য ও খেচরদিগের মধ্যে যাঁহারা রাজসূয় মহাযজ্ঞে যোগদান করিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই যুধিষ্ঠিরকর্তৃক সৎকৃত হইয়া যজ্ঞ ও বাহুদেবের প্রশংসা করিতে করিতে সানন্দে স্ব স্ব ভবনে গমন করিলেন; কিন্তু একব্যক্তি এ মহাযজ্ঞের প্রশংসা বা সৎকারে আনন্দলাভ করিতে পারিল না—সে কেবল কুরুকুলব্যাধি কলিকল্পী পাপিষ্ঠ দুৰ্য্যোধন। পাণ্ডুপুত্র যুধিষ্ঠিরের তখনকার সেই শ্রী-সমৃদ্ধি বা ঋদ্ধি-বৃদ্ধি দুৰ্য্যোধন সহ করিতে পারিল না। যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণকৃত এই শিশুপাল-বধাদি কার্য্য এবং রাজগণের মোচন-বিবরণ কীর্ত্তন করিবেন, তিনি নিখিল পাপ হইতেই মুক্তিলাভ করিতে পারিবেন।

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৪

## পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায়

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসিলেন—ব্রহ্মন! মহারাজ যুধিষ্ঠির অজাতশত্রু; তাঁহার অনুর্ত্তিত রাজসূয়-যজ্ঞে দর্শনার্থ যে সকল দেব, ঋষি ও রাজগণ আসিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই আনন্দিত হইয়াছিলেন। কিন্তু একমাত্র রাজা দুৰ্য্যোধন বিমর্ষ ও নিরানন্দ হইয়াছিলেন কেন? তাঁহার একরূপ বিসদৃশ ভাব হইবার কারণ কি?

শুকদেব বলিলেন—রাজন! তোমার সেই মহাক্ষা পিতামহের যজ্ঞে বান্ধবগণ প্রেমানুরক্ত হইয়া পরিচর্যা ও পর্য্যবেক্ষণে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ভীম পাক্ষালায়, দুৰ্য্যোধন ধনাধ্যক্ষতায়, সহদেব অভ্যর্থনা-কার্য্যে, নকুল ক্রব্যাদি-প্রস্তুত-করণে, অৰ্জ্জুন সাধু-গণের পরিচর্যায়, শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণগণের পাদপ্রক্ষা-

লনের, দ্রৌপদী পরিবেশনের এবং মনস্বী কর্ণ দান-কার্য্যের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। এতদ্বিত্ত, হে রাজেন্দ্র! যুধিষ্ঠান, বিকর্ণ, হার্দিকা, বিতুর, বাহ্লীক-পুত্রগণ ও সমুদ্গুন প্রভৃতি—যাঁহারা সেই যজ্ঞোপলক্ষে উপস্থিত ছিলেন, তাঁহারা মহারাজ যুধিষ্ঠিরের প্রিয়-কামনায় সেই মহাযজ্ঞের নানাকার্য্যে নিরত হইয়াছিলেন। ঐ যজ্ঞে ঋত্বিকগণ, সদস্যগণ, বহুজ্ঞ-গণ এবং প্রধান প্রধান বন্ধুগণ সকলেই মিষ্টবাক্য, অলঙ্কারাদি ও দক্ষিণা দ্বারা সমাগরূপে আপ্যায়িত হইয়াছিলেন। শিশুপাল যখন যত্নপতির চরণে প্রবিষ্ট হইল—মহাযজ্ঞ যখন পূর্ণ হইল, তখন রাজা যজ্ঞাস্ত-স্নানের নিমিত্ত গঙ্গায় গমন করিলেন। স্নানোৎসব-উপলক্ষে মদঙ্গ, শম্ব, পণব, ধৃষ্টদ্যুম্ন, উকী

ও গোমুখ প্রভৃতি বাস্তব সৰল বাদিত হইতে লাগিল, নর্তকীস্বন্দ সানন্দে নৃত্যারম্ভ করিল এবং গায়কেরা দলে দলে গান করিতে লাগিল; বেণু, বীণা ও করতালি হইতে উৎপন্ন শব্দ গগনতল স্পর্শ করিল। বটু, সূর্য্য, কানোজ, করু, কেকয় ও কোশল-বংশীয় নরপতিস্বন্দ কনকমালায় মণ্ডিত হইয়া বজ্রমান যুধিষ্ঠিরের পশ্চাৎ পশ্চাৎ বিবিধবর্ণের ধ্বজ-পতাকাধিত গজরাজ, অশ্ব, রথ এবং সুসজ্জিত সৈন্যদলের সহিত ভূতল কম্পিত করত বহির্গত হইলেন। সদস্যগণ, ঋত্বিগ্গণ এবং অপরাপর ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠগণ উচ্চ বেদধ্বনি করিয়া নির্গত হইলেন। দেব, ঋষি, গন্ধর্ব্ব ও পিতৃগণ পুষ্পবৃষ্টি করিতে করিতে স্তুতি-গীতি গাহিতে লাগিলেন। নর-নারী সকল গন্ধ, মালা ও উত্তম উত্তম আভরণে সুসজ্জিত হইয়া বিবিধ রস নিক্ষেপে পরস্পরকে সেচন ও লেপন করিয়া পরস্পর ক্রীড়া করিতে লাগিল; তৈল, গোরস, গন্ধোদক, হরিদ্রা ও গাঢ়-কুকুমরস-দ্বারা ঐরূপ ক্রীড়া চলিতে লাগিল।

এই সকল আনন্দোৎসব দেখিবার নিমিত্ত দেবী-গণ যেমন আকাশে উত্তম-উত্তম বিমানে আরোহণ করিয়া আসিলেন, প্রহরি রক্ষিত রাজাঙ্গনাগণও তেমনি রূপাদি-যানে আরোহণ করিয়া বহির্গত হইলেন। গজাজলাবতীর্ণ সখীগণ যখন তাঁহাদিগকে সেচন করিতে প্রবৃত্ত হইল, লজ্জা-সহকৃত হাস্যচ্ছটায় তাঁহাদের মুখপদ্ম তখন বিকসিত হইয়া উঠিল; তাঁহারা একরূপ চর্ম্মপাত্র-সাহায্যে দেবর ও সখীগণকে সেচন করিতে লাগিলেন। এইরূপ জলক্রীড়ায় তাঁহাদের বস্ত্র সিক্ত হইল; স্তবরাং গাত্র, কুচ, উরু ও মধ্যভাগ প্রকাশিত হইয়া পড়িল; ওৎসুক্যের আতিশয্যে কবরীবন্ধন খুলিয়া গেল এবং তৎসংলগ্ন মালা সকল খসিয়া গেল। এইরূপে নানা মনোহর বিহার-দ্বারা তাঁহারা কামিগণের চিত্ত-চাক্ষু্য উৎপাদন

করিতে লাগিলেন। মহারাজ যুধিষ্ঠির তখন পত্নীগণ সমভিব্যাহারে উত্তমাস্বাবহিত রত্নমালামণ্ডিত রথোপরি আরোহণ করিয়া ক্রিয়াকাণ্ডমণ্ডিত সাক্ষাৎ রাজসূয় মহাযজ্ঞের দ্বায় শোভা পাইতে লাগিলেন। ঋত্বিগ্গণ পত্নী-সংযাজ ও বজ্রাস্ত-স্নান-সংক্রান্ত ষাণ্ডীয়া কার্য্য সমাধা করিয়া আচমনান্তে রাজা যুধিষ্ঠিরকে দ্রৌপদী সহ গঙ্গায় স্নান করাইলেন। দেব-নরদুন্দুভি সকল একযোগে ধ্বনিত হইল এবং দেব, ঋষি ও পিতৃগণ এবং মর্ত্তবাসী মনুষ্যাগণ পুষ্পাবর্ষণ করিতে লাগিলেন। সেইস্থানে তখন সর্ববর্ণ ও সর্বব্রাহ্মণ-বাসী জনগণ স্নান করিলেন। হে রাজন! ঐস্থানে স্নান করিয়া মহাপাণীও তৎক্ষণাৎ পাপমুক্ত হয়। এই কার্য্যের পর মহারাজ যুধিষ্ঠির নূতন ক্ষৌমবসন-দ্বয় পরিধান করিয়া সমাগ-রূপে অলঙ্কৃত হইয়া বস্ত্রান্তরণ দ্বারা ঋত্বিক ও সদস্যবর্গকে পূজা করিলেন। নারায়ণ-পরায়ণ রাজা যুধিষ্ঠির বন্ধু, জ্ঞাতি, রাজা, মিত্র, সূহৃৎ ও অগ্ৰাণ্য সকলকেও সতত পূজা করিতে লাগিলেন। লোক সকল দেবদ্ব্যতিশালী হইয়া মণিকুণ্ডল, মালা, উষ্যৌষ, কঙ্কুক, দুকুল ও মহার্হ হার ধারণে অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করিল। কামিনীগণের মুখারবিন্দ সকল কুণ্ডল-মুগল দ্বারা শোভিত হইল; তাহারা কনক-মেখলায় মণ্ডিত হইয়া বিরাজ করিতে লাগিল। অনন্তর আদর্শচরিত্র ঋত্বিগ্গণ ব্রহ্মবাদী সদস্যগণ এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ, রাজগণ, দেবর্ষি-গণ, পিতৃগণ, ভূতগণ, সামুদ্র লোকপালগণ—এতদ্ভিন্ন আরও যাহারা যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই সুপূজিত হইয়া মহারাজের অনুমতি-ক্রমে সানন্দে স্ব স্ব ভবনে প্রয়াণ করিলেন। যেমন মর্ত্তবাসী সুধাপান করিতে করিতে তৃপ্তিশেষ লাভ করিতে পারে না, তেমনি তাঁহারাও ভক্ত রাজর্ষির রাজসূয় মহাযজ্ঞের অশেষ প্রশংসা-কীৰ্ত্তন করিতে করিতে তৃপ্তির চরম-সীমায় পৌঁছিতে পারিলেন না।



অতঃপর রাজর্ষি যুধিষ্ঠির প্রেমান্বিত ও কাতরভাবে  
স্বস্ত্য, সন্মুখী ও বান্ধব—এমন কি, শ্রীকৃষ্ণকেও বিদায়  
দিলেন। হে রাজন্! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরের  
কাতরোক্তি শুনিয়া দয়াক্ষ হইলেন এবং বহুবীর সান্নিধ্য  
প্রভৃতিকেই কুশস্থলীতে প্রেরণ করিয়া স্বয়ং আরও  
কিয়দিন যুধিষ্ঠির-নিকটে বাস করিলেন। ধর্ম্মনন্দন  
যুধিষ্ঠির এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ-সাহায্যে দুস্পার মনোরথ-সাগর  
উত্তীর্ণ হইয়া নিশ্চিন্তচিত্তে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

হে রাজন্! দুর্ঘোধান একদিন কৃষ্ণাপিতচিত্ত  
রাজা যুধিষ্ঠিরের রাজলক্ষ্মী ও রাজসূয় মহাযজ্ঞের  
প্রশংসা শ্রবণ করিয়া অন্তরে সমুত্তপ্ত হইলেন।  
অশুরশিল্পী ময়দানব যথায় নরেন্দ্র, দৈত্যেন্দ্র ও  
সুরেন্দ্র-গণের যাবতীয় সমুদ্রসন্তার বিঘ্নস্ত করিয়া-  
ছিলেন, পাণ্ডবমহিষী দ্রৌপদী সেই অন্তঃপুরে পতির  
সহিত সেই সকল উপভোগ করিতেছিলেন; ইহা  
দেখিয়া দেখিয়া দুর্ঘোধান অন্তরে বড়ই সম্ভ্রান্ত ভোগ  
করিলেন। ঐ স্থানে তখন শ্রীকৃষ্ণমহিষীরাও বিরাজ  
করিতেছিলেন। শ্রোগীর গুরুত্ব ও চরণালঙ্কারের  
বাক্য-নিবন্ধন তাঁহাদের আরও শোভা হইয়াছিল;  
তাঁহাদিগের মধ্যভাগ, মনোহর, কর্ণলয়, হারগুচ্ছ  
স্তনকুঙ্কুমের সন্নিহিতে রক্তাভ এবং শ্রীযুক্ত মুখপদ্ম

চঞ্চল কুন্তল-কুণ্ডলে শোভমান হইতেছিল। একদিন  
রাজাধিরাজ যুধিষ্ঠির অমুজগণ, বন্ধুগণ এবং স্বীয়  
নেত্ররূপী শ্রীকৃষ্ণের সহিত ময়বিরচিত সভাস্থলে সাক্ষাৎ  
দেবরাজবৎ বসিয়া আছেন,—বন্দীগণ স্তব করিতেছে,  
ইত্যবসরে অভিমানী রাজা দুর্ঘোধান স্বীয় ভ্রাতৃগণ  
সহ ক্রুদ্ধ হইয়া যুধিষ্ঠিরকে তিরস্কার করিতে করিতে  
খড়্গ হস্তে তথায় প্রবেশ করিলেন। ময়মায়ামোহিত  
দুর্ঘোধানকে তখন স্থলে জলভ্রমে বস্ত্রপ্রাপ্ত সংবত  
করিতে হইল এবং স্থলভ্রমে জলে তাঁহার পতন  
হইতে লাগিল। হে রাজন্! যুধিষ্ঠির নিষেধ  
করিলেও শ্রীকৃষ্ণের অমুমোদনে ভীমসেন, দ্রৌপদ ও  
অন্যান্য নরপতিগণ তাঁহাকে দেখিয়া হাস্ত করিলেন।  
দুর্ঘোধান লজ্জায় অধোবদন হইয়া রোষানলে জ্বলিতে  
জ্বলিতে নীরবে হস্তিনায় গিয়া উপস্থিত হইলেন।  
ঐ সময়ে সাধুগণের উচ্চ হাহাকার উদ্ভিত হইল;  
যুধিষ্ঠির দুর্ম্মনা হইলেন, কিন্তু কৃষ্ণ মৌনী হইয়া  
রহিলেন। পৃথিবীর ভার-হরণ করাই তাঁহার  
অভিপ্রায়, তাই তাঁহার দৃষ্টিপাতেই দুর্ঘোধান ভ্রমচ্ছন্ন  
হইয়াছিলেন। হে নৃপ! তুমি যে দুর্ঘোধানের  
দৌরাত্ম্যের বিষয় জিজ্ঞাসিয়াছিলে, আমি তোমায়  
এই তাহা কীর্ত্তন করিলাম

পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৭৫ ।

## ষট্‌সপ্ততিতম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন—হে রাজন্! লীলানিমিত্ত  
নর-শরীরধারী শ্রীকৃষ্ণের আরও একটা অদ্ভুতকর্ম্ম  
কীর্ত্তন করিতেছি। উহা সৌভপতি শাষের নিধন-  
ব্যাপার; এক্ষণে আপনি উহা শ্রবণ করুন।

সৌভপতি শিশুপালের সখা ছিল; কুন্তীপুত্র  
বিবাহ-উপলক্ষে যজ্ঞগণকর্ত্তক জরাসন্ধ যেমন পরাজিত

হইয়াছিল, সৌভরাজ শাষেরও তেমনি পরাজয়  
ঘটিয়াছিল। পরাজিত শাষ সর্বজনসমক্ষে প্রতিজ্ঞা  
করিয়াছিল,—সকলে আমার পুরুষকার প্রত্যক্ষ করিও,  
পৃথিবীকে আমি যাদবশূণ্য করিব। মৃত শাষরাজ  
এইরূপ প্রতিজ্ঞা কবিয়া প্রত্যহ একমুষ্টি ধূলি আহাৰ  
করিয়া দেবদেব পশুপতির আরাধনায় প্রবৃত্ত হইল।

সংবৎসর এইরূপ কঠোর তপস্যার পর উমাপতি  
 আশুতোষ তুষ্ট হইয়া শাস্ত্রকে বলিলেন—ভক্ত !  
 বর প্রার্থনা কর । শাস্ত্র প্রার্থনা করিল—দেবদেব !  
 আমাকে এমন একটা যান প্রদান করুন, যাহা  
 যদুগণের ভীতিজনক ও দেবগণের অভেদ্য । ভগবান্  
 গিরিজাপতি ‘তথাস্তু’ বলিয়া ময়-দানবকে আদেশ  
 করায় ঐ দানব সৌভনামক এক লৌহময় যান  
 নির্মাণ করিয়া শাস্ত্রকে অর্পণ করিলেন । শাস্ত্র সেই  
 কামচারী দুলভ যান প্রাপ্ত হইয়া যদুগণের কৃত বৈর  
 স্মরণ করিল এবং ঐ যানারোহণে সত্তর দ্বারকায়  
 আসিয়া উপস্থিত হইল । শাস্ত্ররাজের সঙ্গে বিপুল  
 সেনা আসিয়াছিল ; তাহারা দ্বারকা অবরোধ  
 করিয়া পুরী, উচ্চান ও উপবন সকল ইত্যন্তঃ ভ্রম  
 করিতে লাগিল । দ্বারকার প্রধান দ্বার, প্রাসাদ,  
 অট্টালিকা ও তোলিকা সকল শাস্ত্ররাজ ভাঙ্গিয়া  
 ফেলিল ; সৌভরাজের বিমান হইতে অনবরত  
 অস্ত্র, শিলা, বৃক্ষ, বজ্র, সর্প ও অজস্র করকা-পাত  
 হইতে লাগিল ; প্রথর ঝঞ্ঝাবাত বহিয়া চলিল এবং  
 ধূলিপটলে দিগ্ধূল আচ্ছন্ন হইয়া গেল । হে রাজন্ !  
 এই পৃথিবী এক সময়ে ত্রিপুর-দ্বারা যেমন পীড়িত  
 হইয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণনগরী দ্বারকা তেমনি শাস্ত্র-দ্বারা  
 উৎপীড়িত হইতে লাগিল ; দ্বারকাবাসীদিগের  
 সুখ-শান্তি একেবারেই ঘুচিয়া গেল । তখন বীর  
 প্রহ্লাদ স্বীয় উৎপীড়িত প্রজাপুঞ্জকে অভয় দিয়া  
 রথারোহণে ধানিত হইলেন । তৎকালে সাতাকি,  
 চারুদেয়, শাস্ত্র, অক্রূর, সানুচর হার্দিকা, ভামু,  
 বিন্দ, শুক ও সারণ এবং অছাচ্ছ মহাধর্মুর্জর মহাযুধ-  
 পতিগণও চর্ম্ম-বর্ম্ম পরিধান করিয়া রথ, গজ, অশ্ব  
 ও পদাতি-বৃন্দে পরিরক্ষিত হইয়া যুদ্ধার্থ নগর হইতে  
 নিজ্রাস্ত হইলেন । অতঃপর দেবাসুর-যুদ্ধের স্থায়  
 শাস্ত্রপক্ষীয়দিগের সহিত যাদবগণের ভুমূল যুদ্ধ আরম্ভ  
 হইল । হে রাজন্ ! সেই ভয়ানক যুদ্ধের বিবরণ

শ্রবণে শরীর রোমাঙ্কিত হইয়া উঠে । দিবাকর  
 যেমন নৈশ ভরোরাশি অপসারণ করেন, রুদ্রগীর্নন্দন  
 প্রহ্লাদ তেমনি দিব্যাক্র-প্রভাবে সৌভপতির সুবিখ্যাত  
 মায়াজাল ক্ষণমধ্যেই ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া দিলেন এবং  
 পঞ্চবিংশতি লৌহযুধ স্বর্ণপুন্ড্র শর-নিষ্ক্ষেপে শাস্ত্রের  
 সেনাপতিকে বিদ্ধ করিলেন । প্রহ্লাদের শতবাণে  
 শাস্ত্ররাজ, এক এক বাণে ইহার সৈন্যগণ, দশ দশ  
 বাণে সেনানীগণ এবং তিন তিন বাণে বাহন সকল  
 আহত হইল । মহাত্মা প্রহ্লাদের সেই অদ্ভুত বীরত্ব  
 দেখিয়া শত্রু-মিত্র উভয়পক্ষীয় সেনামণ্ডলীই সাধুবাদ  
 করিতে লাগিল । মায়াবী ময়দানব-বিরচিত সেই  
 সৌভবিমান কখন বহুরুপী, কখন একরূপী, কখন  
 দৃষ্ট এবং কখন বা অদৃষ্ট হইতে লাগিল ; যাদবগণ  
 উহা বুঝিতে পারিলেন না । শাস্ত্ররাজের সেই  
 অপূর্ব যান কখন ভূতলে, কখন গগনতলে, কখন  
 জলে, কখন বা গিরিশিখরে অলাতচক্রবৎ ঘুরিতে  
 লাগিল । সসৈন্যে শাস্ত্ররাজ যথায় যথায় সৌভ-সহ  
 দৃষ্ট হইতে লাগিল, যদুযুধপতিগণ সেই সেই স্থানেই  
 শরনিকর বর্ষণ করিতে লাগিলেন । শত্রুগণের  
 নিক্ষিপ্ত সূর্য্যগিরি স্থায়ী তীব্ররূপশ আশীবিষ-দ্রুঃসহ  
 শরনিকর দ্বারা শাস্ত্রের পুর ও সৈন্য বিপাটিত হইতে  
 লাগিল ; শাস্ত্র মুচ্ছিত হইয়া পড়িল । তখন  
 শাস্ত্রপক্ষীয় সেনাগণের অন্তঃশাস্ত্রাঘাতে অত্যন্ত পীড়িত  
 হইয়াও যদুবীরগণ রণক্ষেত্র পরিত্যাগ করিলেন না ;  
 মনে হইল, তাঁহারা যেন উভয় লোক জয় করিতেই  
 উচ্ছত । দ্যামান্ নামে জ্ঞানৈক শাস্ত্র-অমাত্য ইতিপূর্বে  
 প্রহ্লাদকর্তৃক নিগৃহীত হইয়াছিল ; এক্ষণে . সে  
 নিকটে গিয়া লৌহনির্ম্মিত গদা-দ্বারা প্রহ্লাদকে প্রহার  
 করিয়া চীৎকার করিতে লাগিল । গদাঘাতে  
 প্রহ্লাদের বক্ষঃ বিদীর্ণ হইলে প্রহ্লাদের রথসারথি  
 দারুকনন্দন তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে রণস্থল হইতে অন্ত্র  
 লইয়া গেল যুদ্ধস্থলমধ্যে প্রহ্লাদ চেতনাশ্রয়

হইলেন এবং সারথিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—  
সারথি ! তুমি আমাকে রণক্ষেত্রে হইতে অপসারিত  
করিয়া অনুচিত কার্যই করিয়াছ। ধিক্, ধিক্ !  
আমি দুর্বলচিত্ত সারথি-কর্তৃক রণক্ষেত্রে হইতে  
অপবাহিত হইয়া অবৈধকর্ম্যকারী হইয়া পড়িলাম।  
আমি ব্যতীত যদুবংশের কেহই কখনও রণাঙ্গন হইতে  
পলায়ন করিয়াছেন—এরূপ কখন শুনা যায় না।  
ধর্ম্মযুদ্ধ হইতে পলায়ন করিয়া পূজা রাম ও  
কেশব-সমীপে গিয়া কিরূপে আমার এই অবোগ্যতার  
কথা কহিব ? আমি স্পষ্টই বুঝিতেছি, আমার

ভ্রাতৃভাৰ্য্যারা উপহাস করিয়া কহিবে,—‘বল বীর,  
কিরূপে শত্রু তোমার বীর্য্যালোপ ঘটাইয়াছিল।’  
এই বলিয়া আমার ক্লীবতার কথাই কহিবে !  
সারথি প্রভৃতির বলিল—হে আয়ুয়ন্ ! হে প্রভো !  
সারথি বিপন্ন রথীকে এবং রথী বিপন্ন সারথিকে  
রক্ষা করিবেন, ইহাই সনাতন ধর্ম্ম ; আমি সেই  
ধর্ম্মানুসারেই এই কার্য করিয়াছি। আপনি যখন  
শত্রুর গদাঘাতে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, তখনই  
আমি আপনাকে রণাঙ্গন হইতে অপসারিত  
করিয়াছি।

ষট্‌সপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৬ ॥

## সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন—রাজন ! অতঃপর প্রহ্লাদ  
জল গ্রহণ করিয়া আচমন করিলেন ; তৎপরে বর্ষ  
পরিধান ও ধনুর্ধারণ করিয়া সারথিকে কহিলেন,—  
সারথি ! আমাকে সত্ত্বর শত্রুবীর ছ্যামানের নিকট  
লইয়া চল। ছ্যামান্ ঐ সময়ে প্রহ্লাদের সৈন্যদল  
হিম-বিচ্ছিন্ন করিতেছিলেন ; ক্লান্তি-নন্দন প্রহ্লাদ  
তাহাতে বাধা দিয়া হাসিতে হাসিতে অষ্ট শরে  
তাহাকে বিন্ধ করিলেন, চারি শরে তদীয় অশ্ব এবং  
এক শরে সারথিকে ভেদ করিলেন। অতঃপর তিনি  
দুই শরে ছ্যামানের ধনু ও কেতু এবং একটা শরে  
তাহার মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। এদিকে গদ,  
সাত্যকি ও শাস্ত্র প্রভৃতি যদুবীরগণ শাশ্বের সৈন্যদল  
মথিত-মর্দিত করিতেছিলেন ; শাস্ত্র-সৈনিকগণ হিম-  
মস্তক হইয়া প্রায় সকলেই সমুদ্রসলিলে পতিত  
হইতেছিল। এইরূপে পরস্পর-সংহারী বাদব ও  
শাস্ত্রপক্ষীয়দিগের ঘোরতর তুমুল যুদ্ধ সপ্ত দিবস  
ব্যাপিয়া চলিতেছিল।

ধর্ম্মানন্দন যুধিষ্ঠিরের নিমন্ত্রণে শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রপ্রস্থে  
গিয়াছিলেন। রাজসূয় সমাপ্ত ও শিশুপাল নিহত  
হইবার পর তিনি তথায় অতি ভয়াবহ দুর্নিমিত্ত  
সকল দেখিতেছিলেন। এই কারণেই শ্রীকৃষ্ণ  
কুন্তী ও কুন্তীনন্দনগণ এবং মুনিগণ ও কুরুগণের  
নিকট বিদায় লইয়া দ্বারকাভিমুখে যাত্রা করি-  
লেন। পথিমধ্যে মনে মনে আলোচনা করিতে  
লাগিলেন,—আমি অগ্রজ বলদেব সহ ইন্দ্রপ্রস্থে বাস  
করিতেছিলাম ; নিশ্চয়ই শিশুপালপক্ষীয় রাজগণ  
আমার নগরীতে উৎপাত-ঈপদ্রব আরম্ভ করিয়াছে।  
ক্রমে কৃষ্ণ দ্বারকায় উপস্থিত হইলেন ; দেখিলেন,—  
শত্রুগণকর্তৃক স্বজনগণের তাদৃশ সংহার-লীলা  
চলিতেছে। দেখিয়াই তিনি নগর-রক্ষার্থ বলরামকে  
নিযুক্ত করিলেন এবং সৌভ ও শাস্ত্ররাজকে দেখিতে  
পাইয়া স্ব-সারথি দারুককে কহিলেন,—সারথি !  
সত্ত্বর শাস্ত্রসমীপে আমাকে লইয়া চল ; সৌভগতি  
শাস্ত্র অতি বড় মায়াবী বুঝিয়া মনে মনে কিছুমাত্র

সম্ভ্রম বা সঙ্কেচ বোধ করিও না। দারুণ এইরূপ আদেশ পাইয়া রথোপরি হৃদচ-ভাবে বসিয়া রথ পরিচালনা করিতে লাগিল; স্ব-পরপক্ষীয় সমস্ত লোকেই শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতে লাগিল। তখন হতাবশিষ্ট সৈন্যদলের অধিপতি শাশুরাজ যুদ্ধে কৃষ্ণসারথির প্রতি ভৈরব-রবকারিণী শক্তি নিক্ষেপ করিল। সেই প্রচণ্ড শক্তি ভীষণ উদ্ধার হ্রায় দিগ্দিগন্ত বিস্তোভিত করিয়া বেগে আকাশপথে ধাবিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ বাণপ্রহারে ঐ শক্তি শতধা ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন; ঘোড়শ বাণে শাশুকেও বিদ্ধ করিলেন। সূর্য্য যেমন কিরণপুঞ্জপাতে আকাশ ভেদ করেন, শ্রীকৃষ্ণও তেমনি শরনিকর-দ্বারা অন্তরীক্ষচারী সৌভকে ভেদ করিয়া ফেলিলেন। এদিকে শাশুরাজও শাস্ত্রধারী শৌরির শাস্ত্রসমেত বাম বাহু বাণ-বিদ্ধ করিল; শাস্ত্র তৎক্ষণাৎ হস্ত হইতে পতিত হইল। যাঁহারা সেই তুমুল যুদ্ধের দর্শকরূপে উপস্থিত ছিলেন, তাঁহারা সকলেই হাহাকার করিয়া উঠিলেন। সৌভপতি তখন সিংহনাদ ছাড়িয়া জনার্দনকে কহিল,—ওরে মূঢ়! তুই আমাদের সমক্ষেই আমাদের সখার ও তোর জাতার পত্নী হরণ করিয়াছিস্ এবং সখা আমাদের অতর্কিত থাকায় তুই তাহাকে বধ করিতে সমর্থ হইয়াছিস্; আজ যদি তুই আমার সম্মুখে তিষ্ঠিতে পারিস্, তবে আজই তোকে শাণিত-শরে শমন-সদনে প্রেরণ করিব। তুই মনে মনে গ্লাঘা করিয়া থাকিস্—তোকে কেহই পরাভূত করিতে পারে না।

ভগবান্ বলিলেন—রে মন্দবুদ্ধে! তোর এই আত্মপ্রশংসা বুধাই করা হইতেছে; কেন না, তোর সম্মুখে শমন দাঁড়াইয়া আছে, তুই তাহা দেখিতেছিস্ না। প্রকৃত বীরগণ বুধা বাক্যব্যয় করেন না; তাঁহারা পৌরুষই প্রদর্শন করিয়া থাকেন। এই বলিয়া ভগবান্ প্রবল-বেগশালিনী গদা-দ্বারা শাশুকে প্রহার করিলেন।

শাশু তাহাতে রুধির বমন করিতে করিতে কাঁপিতে লাগিল। পরে গদাঘাত-ব্যথা কিঞ্চিৎ প্রশমিত হইলে শাশু কোথায় অন্তর্ধান করিল। অনন্তর মুহূর্ত্ত-মধ্যে জনৈক পুরুষ আসিয়া মন্তক-দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম-পূর্বক কাঁদিতে কাঁদিতে কহিল—হে ব্রহ্মণ! দেবী দেবকী আমাকে পাঠাইয়াছেন এবং বলিয়া দিয়াছেন যে,—হে কৃষ্ণ! হে কৃষ্ণ! হে মহাভুজ, পিতৃবৎসল! সৌনিককৃত পশুবন্ধনের হ্রায় শাশু তোমার পিতাকে বন্ধন করিয়া লইয়া গিয়াছে। নরলীলামুকারী দয়ালু শ্রীকৃষ্ণ এই অশুভ সংবাদ শ্রবণমাত্র স্নেহাবেশে বিবশ হইয়া পড়িলেন এবং সাধারণ ব্যক্তির হ্রায় বলিয়া উঠিলেন—অপ্রমাদী বলরাম সুরাসুরগণের অজেয়; তাঁহাকে জয় করিয়া ক্ষুদ্র শাশু আমার পিতাকে কি প্রকারে লইয়া গেল? শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ বলিতেছেন, ইত্যবসরে সৌভপতি শাশু উপস্থিত হইয়া বসুদেবের হ্রায় কোন এক ব্যক্তিকে আনিয়া কৃষ্ণকে কহিল—এই ত' তোর জন্মদাতা পিতা—যাহার জন্ম এই পৃথিবীতে বাঁচিয়া আছিল। আমি তোরই সমক্ষে তাহাকে বধ করিতেছি; ওরে মূঢ়! শক্তি থাকে, রক্ষা কর।

মায়াবী শাশুরাজ এই কথা কহিয়া খড়্গ-দ্বারা সেই মায়া-বসুদেবের মন্তক ছেদন করিল এবং তাহাকে লইয়া আকাশস্থ সৌভবিমানে আরোহণ করিল। শ্রীকৃষ্ণ স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানী, তথাচ মানুষ-স্বভাববেশে স্বজনস্নেহে মুহূর্ত্তমাত্র বিকল হইয়া রহিলেন। পরে মহামুত্তব শ্রীকৃষ্ণ বুঝিলেন,—উহা শাশুরাজের আত্মরী মায়া-বিস্তার ব্যতীত আর কিছুই নহে। তিনি ক্ষণমধ্যেই দেখিলেন,—সে দূত নাই, সে পিতৃ-কলেবরও অন্তর্হিত; একমাত্র তাঁহার শত্রু শাশু সেই সৌভবিমানে অবস্থিত হইয়া আকাশে বিচরণশীল; দেখিয়াই তাহাকে বধ করিতে উত্তত হইলেন।

হে রাজর্ষে! এই যে বিষয় বর্ণিত হইল, ইহাই

কতিপয় কবির মত। কিন্তু ইহাতে যে তাঁহাদের  
বাক্যেরই বিরুদ্ধতা হয়, ইহা তাঁহারা ভাবিয়াই  
দেখেন নাই। অজ্ঞানানাশ্রয়ী শোক, মোহ, স্নেহ বা  
ভয়—এক কথা, আর অখণ্ড-জ্ঞানবিজ্ঞানশালী দেবগণ-  
স্বতন্ত্র শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব—অন্য কথা। সাধুগণ শ্রীকৃষ্ণ-  
পদ-সেবা করিয়াই আত্মবিদ্ধা পরিবর্জিত করেন,  
তাঁহা-দ্বারাষ্ট আত্ম-জ্ঞান-বস্তু বিচার করিয়া লয়েন  
এবং অবশেষে অনন্ত ঐশ্বর্যপদ লাভ করিয়া থাকেন ;  
এ-হেন সাধুজনাশ্রয় পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের মোহ-  
সম্ভাবনা কোথায় ? সুতরাং ঐরূপ বর্ণনাকারী  
ঋষিগণের মতের মূল্য কিছুই নাই। শাল্যরাজ  
শত্রুদম্ভ-দ্বারা সবলে প্রহার করিতেছিল ; আমোঘ-  
বিক্রম শ্রীকৃষ্ণ বাণবর্ষণে তাহাকে বিদ্ধ করিয়া  
ভর্য্য বর্ষ্য, ধমু ও শিরোমণি ছেদন করিলেন এবং  
গদাপ্রহারে শত্রুর সৌভনামক বিমান ভগ্ন করিয়া  
কেলিলেন। শাল্যের সেই মায়াবিমান গদাহত হইয়া  
সহস্রখণ্ড চূর্ণ-বিচূর্ণ ও জলমধ্যে পতিত হইল। শাল্য হইল।

সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৭

## অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন—রাজন্ ! পরলোকগত  
শিশুপাল, শাল্য ও পৌণ্ড্রকের সহিত যে গুপ্তবন্ধুত্ব  
ছিল, তাহা দেখাইবার নিমিত্ত দুর্মতি দম্ভবক্র একাকী  
পাদচায়ে ভূতল কম্পিত করত সক্রোধে ধাবিত  
হইল। দম্ভবক্র উচ্চত গদা-হস্তে আসিতেছে দেখিয়া  
শ্রীকৃষ্ণ ভৎসনাৎ রথ হইতে লক্ষ প্রদান করিয়া  
ভূতলে অবতরণ করিলেন এবং বেলা যেমন সিদ্ধকে  
অধরোধ করে, তেমনি তাহার গতি রোধ করিলেন।  
দুর্মতি দম্ভবক্র গদা উত্তোলন করিয়া কৃষ্ণকে কহিল—  
ভাল রে ভাল, কৃষ্ণ ! তুমি অজ্ঞ আমার দৃষ্টিপথের

ভগ্ন বিমান পরিত্যাগ করিয়া ভূতলে অবতরণ করিল  
এবং গদাহস্তে শ্রীকৃষ্ণাভিমুখে ধাবিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ  
সম্মুখাগত শাল্যের গদা সহ বাহু ভগ্নাঘাতে ছেদন  
করিলেন ; পরে তাহার সংহার-নিমিত্ত প্রলয়কালোদিত  
প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ডবৎ স্রীর সুদর্শন চক্র ধারণ করিয়া  
সূর্য্যোদ্যাসিত উদয়াজির স্থায় দীপ্তি পাইতে  
লাগিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক চক্রপ্রহারে সেই  
বহুমায়াবী শাল্যের মস্তক ছেদিত হইল—মনে  
হইল, ইন্দ্র যেন বজ্রাঘাতে বুত্রাসুরের সংহার-  
সাধন করিলেন। দানবেরা হাহাকারধ্বনি করিয়া  
উঠিল।

হে রাজন্ ! পাপ শাল্য বিনষ্ট হইল, তাহার  
সৌভবিমান গদাঘাতে চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া গেল, দেখিয়া  
দেবতার। দুন্দুভিধ্বনি সহ পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন।  
ইত্যবসরে দম্ভবক্র তাহার সখা শিশুপালাদির ঋণ-  
পরিশোধের নিমিত্ত সক্রোধে কৃষ্ণাভিমুখে ধাবিত  
হইল।

পাথক হইয়াছে। আমাদিগের মাতুল-পুত্র ও মিত্র  
বধ তুমি করিয়াছ, আমাকেও বধ করিবার অভিলাষ  
তোমার হইয়াছে। রে মন্দবুদ্ধ ! আজ তোমার  
নিস্তার নাই ; এই বজ্রতুলা গদা-প্রহারে তোমাকে  
সংহার করিব। রে অজ্ঞ ! মিত্রবৎসল আমি  
দেহচর ব্যাধির স্থায় বন্ধুরূপী শত্রুকে সংহার করিয়া  
মিত্রগণের ঋণ পরিশোধ করিব।

অকুশাঘাতে গজের স্থায় দম্ভবক্রের রূক্ষ-বাক্যে  
শ্রীকৃষ্ণ নীড়িত হইলেন ; দম্ভবক্র গদাধার ভর্য্য  
মস্তকে প্রহার করিল এবং সিংহের স্থায় গর্জন

করিয়া উঠিল। বহুশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ গদাহত হইয়াও যুদ্ধের জন্ত বিচলিত হইলেন না; তৎক্ষণাৎ কোমোদকী গদা উত্তোলন করিয়া দম্ভবক্রের রক্তহলে প্রহার করিলেন। সেই প্রচণ্ড গদাঘাতে দম্ভবক্রের বক্ষঃ বিদীর্ণ হইল, সে রুধির বমন করিতে লাগিল; তাহার কেশ, বাহু ও পদ-দ্বয় বিস্তৃত করিয়া সে তৎক্ষণাৎ প্রাণহীন-দেহে ভূতলে পতিত হইল।

হে নৃপ! যেমন শিশুপালের দেহজ্যোতিঃ কৃষ্ণপদে বিলীন হইয়াছিল, তেমনি দম্ভবক্রের দেহ হইতেও এক সূক্ষ্ম জ্যোতিঃ বহির্গত হইয়া সর্বজন-সমক্ষে কৃষ্ণপদে প্রবেশ করিল। দম্ভবক্রের ভ্রাতা বিদুরথ ভ্রাতৃশোকে আচ্ছন্ন হইয়া সক্রোধে অসি-চর্ম গ্রহণ-পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে বধ করিবার নিমিত্ত ধাবিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ ক্ষুরধার-চক্রনিষ্ক্ষেপে আক্রমণোদ্ভূত বিদুরথের কিরীট-কুণ্ডল-মণ্ডিত মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। এইরূপে বহুবীর শ্রীকৃষ্ণ সৌভ, শাখ এবং সামুজ দম্ভবক্রাদি দুর্জয় বীরগণের বধ-সাধনান্তে বহুশ্রেষ্ঠগণে বেষ্টিত হইয়া স্বীয় স্তম্ভিজ ও দ্বারকা-নগরীতে প্রবেশ করিলেন। স্তম্ভ-নরগণ তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন; মুনিগণ, সিদ্ধগণ, গন্ধর্বগণ, বিদ্যাদরগণ, মহোরগগণ, অঙ্গরোগণ, পিতৃগণ, যক্ষগণ, কিন্নরগণ ও চারণগণ তাঁহার চরিত্রকীর্তি গাহিতে লাগিলেন; দেবগণ তাঁহার উপর পুষ্পবর্ষণ করিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বোগেশ্বর ও জগদীশ্বর; এইরূপে অবলীলাক্রমে তাঁহার শত্রুজয় নিত্যসিদ্ধ, তথাচ কতকগুলি পশুদৃষ্টি লোক বলিয়া থাকে যে, তিনি জরাসন্ধের হস্তে পরাস্ত হইয়াছিলেন।

হে রাজেন্দ্র! কৃষ্ণাশ্রয় বলদেব বধন শুনিলেন, —কুরু-পাণ্ডবদিগের মধ্যে পরস্পর যুদ্ধ-সম্ভাবনা হইয়া উঠিয়াছে, তখন তিনি তাহাদের দ্বিধাদে নিরপেক্ষ থাকিবার অভিপ্রায়ে তীর্থস্থানচ্ছলে

সর্বত্র প্রভাসে গমন করিলেন এবং তথায় স্নানান্তে দেব, ঋষি ও পিতৃ-তর্পণ করিয়া ব্রাহ্মণদিগের সহিত প্রতিশ্রোতা সরস্বতীর তীর্থে উপনীত হইলেন। ক্রমে পৃথুদক, বিন্দুসরোবর, ত্রিভূক, স্তম্ভশ্রন, বিশালা, ব্রহ্মতীর্থ, চক্রতীর্থ ও পূর্ববাহিনী সরস্বতীতে স্নান গমন করিলেন। তথা হইতে গঙ্গা-যমুনার নিকটবর্তী তীর্থসমূহ পর্য্যটন করিয়া নৈমিষারণ্যে উপস্থিত হইলেন। সেখানে ঋষিগণ দ্বাদশবর্ষসাম্য এক-যজ্ঞানুষ্ঠানে ত্রুতী হইয়াছিলেন। বলরাম সেই স্থানে উপস্থিত হইলে সেই দীর্ঘযজ্ঞে প্রবৃত্ত মুনিগণ তাঁহাকে যথোচিত অভিনন্দন ও পূজা করিলেন। বলরাম সঙ্গিগণের সহিত পূজিত হইয়া আসনে উপবেশন-পূর্বক দেখিলেন,—মহর্ষি ব্যাসের শিষ্য লোমহর্ষণ উপবিষ্ট আছেন। তিনি জাতিতে সূত হইয়াও বলরামকে দেখিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন না এবং প্রণাম বা অঞ্জলিবন্ধনও করিলেন না,—বিশেষতঃ, ব্রাহ্মণগণ অপেক্ষা উচ্চাসনে সমাসীন রহিয়াছেন। এ দৃশ্য দেখিয়া বলদেব ক্রুদ্ধ হইলেন; মনে মনে আলোচনা করিলেন—এ ব্যক্তি প্রতিলোমজাত হইয়াও ব্রাহ্মণগণ অপেক্ষা উচ্চাসনে বসিয়া আছে কেন? অতএব এ দুর্মৃতিকে বধ করাই উচিত। এ ব্যক্তি বেদব্যাসের শিষ্য বটে,—অনেক পুরাণ, ইতিহাস ও সমগ্র ধর্মশাস্ত্রও অধ্যয়ন করিয়াছে বটে, কিন্তু জিতেদ্রিয় ও বিনয়ী হইতে শিখে নাই। এ ব্যক্তি পণ্ডিতস্বয়ং হইয়াছে, আত্মজয়ী হইতে পারে নাই; অতএব ইহার যে কিছু গুণ, নটের গুণের দ্বায় সে সকল গুণের নিমিত্ত হয় নাই। ধর্মদ্বন্দ্বী ব্যক্তিরা সর্বাপেক্ষা অধিক পাপী; এইরূপ ধর্মদ্বন্দ্বীদিগের বধ-সাধনের নিমিত্তই আমার অবতারণা।

ভগবান্ বলরাম অস্তের বধকাৰ্য্য হইতেও বিরত হইয়াছিলেন; কিন্তু তবিত্যক্ত-নিবন্ধন তিনি মনে মনে উল্লিখিতরূপ আলোচনা করিয়া হস্তঃ কুশাগ্র-

হাল্ল সূতকে বধ করিলেন । মুনিগণ এই দুর্ঘটনার  
হাহাকার করিয়া উঠিলেন এবং নিত্যন্ত খিন্নমনে  
বলরামকে বলিলেন,—ভগবন্ ! আপনি বড়ই অশ্রদ্ধ  
করিলেন । যজ্ঞসমাপ্তি-পর্যন্ত আমরা এই সূতকে  
ব্রহ্মসান্নে বসাইয়াছি এবং ইহাকে নিরাময় করিয়া  
দীর্ঘায়ু দান করিয়াছি ; আপনি না জানিয়া ব্রহ্মহত্যার-  
স্তায় ইহার হত্যাকাৰ্য্য করিলেন । আপনি যোগেশ্বর ;  
কেনও আপনার নিয়ামক নহে সত্য, কিন্তু আপনি  
সত্যপ্রস্তুত হইয়া এই ব্রহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্ত করুন,  
তাহা হইলেই উহা লোকসংগ্রহাৰ্থ বা লোকশিক্ষার  
নিমিত্ত হইবে ; লোকে আপনার দৃষ্টান্ত অনুসরণ  
করিয়া চলিবে ।

বলরাম বলিলেন,—আমি লোকানুগ্রহাৰ্থ এই  
ব্রহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্ত করিব ; প্রধান কয়ে যে যে  
নিয়ম আছে, আপনারা তাহার ব্যবস্থা দান করুন ।  
হে মুনিগণ ! এই নিহত সূতের দীর্ঘায়ু, বল,  
ইন্দ্রিয়পটুতা বা অশ্রু বাহা কিছু আপনাদের প্রার্থনীয়  
আছে, প্রকাশ করিয়া বলুন, আমি যোগমায়া-প্রভাবে  
তৎসমস্তই সাধন করিয়া দিব ।

অধিগণ কহিলেন—হে রাম ! আপনাকে আর

অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ১৮ ।

অধিক কি বলিব ? আপনার অস্ত্র, বীৰ্য্য, সূতের মরণ  
ও আমাদের বাক্য বাহাতে সত্য হয়, আপনি তাহাই  
করুন । ভগবান বলরাম বলিলেন—আম্বা পুত্ররূপে  
উৎপন্ন হইয়া থাকেন, ইহাই বেদের উপদেশ ;  
অতএব এই রোমহর্ষণপুত্র উগ্রশ্রবা আপনাদের বস্ত্র  
হইবেন এবং তিনিও আয়ু, ইন্দ্রিয়পটুতা ও বল  
প্রাপ্ত হইবেন । হে মুনিগণ ! অতঃপর আমাকে  
আপনাদের কোন কাৰ্য্য করিতে হইবে, আদেশ  
করুন । আমি যে অজ্ঞানে এই ব্রহ্মবধ করিলাম,  
ইহারই বা প্রায়শ্চিত্ত কি, তাহাও আপনারা চিন্তা  
করিয়া দেখুন ।

মুনিগণ বলিলেন—দেব ! ইন্দ্ৰলের পুত্র বসুদে-  
ব নামে এক দানব-পর্বে পর্বে আসিয়া আমাদের বস্ত্র-  
বিন করি ; হে যদুনন্দন ! আপনি সেই পাণ্ডিত্য  
দানবকে সংহার করিলে আমরা বিশেষ উপকৃত হইব ।  
ঐ দানব পৃথ, শোণিত, সুরা ও মাংস বর্ষণ করিয়া  
আমাদের আরক্ত বস্ত্র অপবিত্র করিয়া থাকে ।  
আপনি তাহাকে সংহার করিয়া, কামক্রোধবিরহিত  
হইয়া ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করুন এবং সম্বৎসর কষ্ট  
করিয়া তীর্থস্নানান্তে বিলুপ্ত হউন ।

## উনাশীতিতম অধ্যায়

সূতকে বলিলেন—রাজন্ ! অতঃপর পর্বদিন  
উপস্থিত হইল । নৈমিষারণ্যে পাংশুবর্ষী প্রচণ্ড বায়ু  
বহিতে আছিল ; সর্বদিক্ দুর্গন্ধময় হইয়া উঠিল ।  
বসুদেব দানব-অধিগণের যজ্ঞশালায় পুত্তিগন্ধময় ত্রব্য  
সকল কুর্ণ করিয়া স্বয়ং শূলহস্তে তথায় উপস্থিত  
হইল । বসুদেব কৃষ্ণ ও অঙ্গনপুঞ্জের স্তায় কৃষ্ণবর্ণ ;  
তদীয় শিখা ও শরীর প্রভৃতি তাম্রপ্রতিম, তাহার

দর্শনভীষণ অকুটীভঙ্গীময় মুখমণ্ডল দেখিলেই  
ভয়ের সঞ্চার হয় । সেই দানবকে দেখিয়া কলমেব  
শত্রুসংহারক মুখল ও দৈত্যদমন হল স্মরণ করিলেন ;  
স্মরণমাত্র তাহার আসিয়া উপস্থিত হইল । বলরাম  
তৎক্ষণাৎ সেই ব্রাহ্মণদেবী বসুদেবকে লালসায়  
আকর্ষণ করিয়া মুখলদ্বারা প্রহার করিলেন । সেই  
প্রহারে বসুদেবের ললাট-কলক চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া গেল ;



বহুল কুধির বমন ও আর্জুনাদ করিতে করিতে বজ্রাহত অরুণবর্ণ পর্বতবৎ ভূগৃষ্ঠে পতিত হইল। তাহা দেখিয়া নৈমিষারণ্যবাসী ঋষিগণ কলরামের স্তব ও তৎপ্রতি অমোঘ আশিষ বর্ষণ করিতে লাগিলেন; ব্রহ্মহস্তা দেবরাজের জ্যায় বলদেবকে তাঁহারা অভিষিক্ত করিলেন। পরে তাঁহারা বলদেবকে অন্নানপক্কা শ্রীসম্পন্ন বৈজয়ন্তী মালা, দিব্য বস্ত্র, দিব্য উত্তরীয় ও দিব্য আভরণ সকল প্রদান করিলেন।

অতঃপর রাম ঋষিগণের অনুজ্ঞা লইয়া ভ্রাতৃগণ সহ কৌশিকীতে আসিয়া স্নান করিলেন। যে স্থান হইতে সরযুনদী নির্গত হইয়াছে, সেই পুণ্য সরোবরেও তিনি স্নান করিলেন। সরযুজলে স্নান করিয়া পরে অনুলোমক্রমে বলরাম প্রয়াগতীর্থে আসিলেন; সেখানে স্নান ও দেবতর্পণাদি করিয়া তথা হইতে পুলহাশ্রমে পৌঁছিলেন। অতঃপর ক্রমশঃ গোমতী, গণ্ডকী, বিপাশা ও শোণনদে স্নান করিয়া গয়ায় গিয়া পিতৃপূজা করিলেন। অনন্তর গঙ্গাসাগর-সঙ্গমে স্নান করিয়া তিনি মহেন্দ্রাচলে উপস্থিত হইলেন। তথায় পরশুরামকে সন্দর্শন ও প্রণাম করিয়া সপ্ত-গোদাবরী, বেণা, পম্পা ও ভীমরথীতে স্নান করিলেন। পরে কার্ত্তিকেয়কে দর্শন করিয়া কলরাম গিরিশ-নিবাস শ্রীশৈলে গমন করিলেন। তিনি জাবিড়ে অতিপবিত্র বেঙ্কটাচল দর্শন করিলেন; পরে কামকোক্ষী, কাঞ্চীপুরী, সরিষরা কাবেরী, শ্রীহরি-নিবাস শ্রীরঙ্গপত্তন, হরিক্ষেত্র ঋষভগিরি ও দক্ষিণ মথুরা দর্শন করিয়া মহাপাপহর সেতুবন্ধে উপস্থিত হইলেন। এই স্থানে আসিয়া হলান্থ দুঃখাগ্নিগকে দশসহস্র ধেনু প্রদান করিলেন। পরে কৃতমালা ও ভাস্করগীতে স্নান করিয়া তিনি মলয়াচলে গমন করিলেন। সেখানে গিয়া অগস্ত্যকে অভিষাদন করিয়া তাঁহার আশীর্বাদ ও অনুজ্ঞা-

লাভান্তে তথা হইতে দক্ষিণ সমুদ্রে বাত্মা করিলেন। তথায় গিয়া কন্যানারী দুর্গাদেবীর দর্শনলাভ হইল। অতঃপর অনন্তপুরে আসিয়া পবিত্র লাক্ষ্মীসর সরোবরে স্নান করিলেন। এই স্থানে বলরাম কর্তৃক তৎকালে দশসহস্র ধেনু প্রদত্ত হইল; তদনন্তর বিষ্ণু এইস্থানে নিয়তই সন্নিহিত। অনন্তর রাম কেরল, ত্রিগুপ্ত ও শিবসন্নিহিত গোবর্ধনতীর্থে গমনান্তে আর্য্য্য বৈপারনীকে দর্শন করিয়া শূর্পারকতীর্থে গমন করিলেন। এইস্থান হইতে তিনি তাপী, পরোক্ষী ও নির্ঝিঙ্কায় গিয়া স্নান করিলেন; পরে দশকর্ণণ্ডে প্রবেশ করিয়া মাহিষ্মতীপুরীর সন্নিহিতা নন্দনায় গমন করিলেন।

অতঃপর রাম মনুতীর্থে স্নান করিয়া পুনরায় প্রভাসক্ষেত্রে আসিলেন। এইস্থানে আসিয়া ভ্রাতৃগণের পরস্পর আলোচন-আলোচনার শুনিতে পাইলেন—কুরু-পাণ্ডবযুদ্ধে ভারতের প্রায় সমস্ত ক্ষত্রিয় নিহত হইয়াছে। তচ্ছবণে বলদেব বুঝিয়া লইলেন, পৃথিবীর ভার হরণ করা হইয়াছে। ঐ সময়ে ভীম ও দুর্ঘোধন কুরুক্ষেত্রে পরস্পর গদাযুদ্ধ করিতেছিলেন। রাম এই সংবাদ জানিয়া তাঁহাদিগকে নিবারণ করিবার জন্ত কুরুক্ষেত্রে বাত্মা করিলেন। কুরুক্ষেত্রে উপস্থিত হইবামাত্র অর্জুন, নকুল, সহদেব ও শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে অভিষাদন করিলেন, এবং বলরাম কি নিমিত্ত এখানে উপস্থিত হইলেন, ইহা ভাবিয়া সকলেই নিবৃত্ত রহিলেন। রাম দেখিলেন,—ভীম ও দুর্ঘোধন পরস্পর জিগীষু হইয়া গদাহস্তে বিবিধ মণ্ডলে ভ্রমণ করিতেছেন; দেখিয়া বলিলেন—ওহে রাজন্! আর হে কৃকৌষর! তোমাদের উভয়েরই তুল্য বল—উভয়েরই তুল্যবীর। তোমাদের মধ্যে একজনকে আমি বলাহিক ও অপর জনকে শিঙ্কায় অধিক মনে করি; সুতরাং ঐ দুই তোমাদের উভয়ের কাহারই জয়-পরাভাস লক্ষিত

হইতেছে না। কাজেই এ নিষ্ফল যুদ্ধ, এ যুদ্ধ হইতে ভোমরা নিবৃত্ত হও।

হে রাজন্! তুমি ও চূর্বোধন পরস্পর শত্রুতা-বদ্ধ; তাঁহার পরস্পরের দুর্ব্বাকা ও অপকার স্মরণ করিয়া বলদেবের সেই সার্থক বাক্য কেহই কর্ণপাত করিলেন না। ইহা দেখিয়া রাম মনে করিলেন—অজ্ঞানই প্রবল; অতএব এখানে থাকা নিশ্চয়োজন তিনি দ্বারকার প্রস্থান করিলেন। তথায় গিয়া তিনি জ্ঞান্ধিবর্গ ও রাজা উগ্রসেনাদির সহিত মিলিত হইলেন। তাঁহার আগমনে সকলেরই আনন্দ হইল।

হে মহারাজ! বলদেব আরও একবার নৈমিষারণ্যে আসিলেন। এ সময়ে তাঁহার অন্তরে আর ঘেঘ,

উনশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

## অশীতিতম অধ্যায়

রাজা পরীক্ষিৎ বলিলেন,—ভগবন্! অনন্তবীৰ্য্য মহাত্মা মুকুন্দের অপরাপর যে সকল বিক্রমবৃত্তান্ত আছে, আমরা তাহা শুনিতে ইচ্ছা করিতেছি। হে ব্রহ্মন্! ভগবদ্বিষয়িণী সংকথা শ্রবণ করিয়া এমন বিশেষজ্ঞ বা বাসনাবাণ-বিষয় ব্যক্তি কে আছেন, যিনি তাহা হইতে বিরত হইয়া থাকেন? যে বাক্য তাঁহার গুণকীর্ত্তন করে, সেই বাক্যই বাক্য; যে কর তাঁহার সেবাকার্য্যে নিরত, সেই করই কর; যে চিত্ত চরাচরবাসী ভগবানের স্মরণে নিমগ্ন, সেই চিত্তই চিত্ত; আর যে কর্ণ তদীয় পূণ্য কথা শ্রবণ করে, সেই কর্ণই কর্ণ; যে মস্তক তাঁহার চরাচর-রূপকে নমস্কার করে, সেই মস্তকই মস্তক; যে চক্ষু তাঁহার উক্ত উত্তররূপ মর্শন করে, সেই চক্ষুই চক্ষু; আর যেই সকল অঙ্গ ভগবানের ও ভগবদ্ভক্ত

হিংসা বা ভেদজ্ঞান নাই, তিনি যজ্ঞমূর্ত্তি; ঋষিগণ কষ্ট হইয়া তাঁহা-দ্বারা সর্ববস্ত্র করাইলেন। তখন ভগবান্ বলরাম ঋষিগণকে যে জ্ঞান বিতরণ করিলেন, তাহা-দ্বারা তাঁহারা এই নিখিল বিশ্ব আত্মাতে এক আত্মা সর্বত্র স্থিত দেখিতে লাগিলেন। বলরাম জ্ঞাতি, বন্ধু ও স্নেহদ্বর্গে বেষ্টিত হইয়া স্বীয় পত্নী সহ যজ্ঞাস্ত্র স্নান করিলেন এবং সুন্দর বসন পরিধান করিয়া—মনোরম মালায় মণ্ডিত হইয়া কৌমুদীযুক্ত চন্দ্রমার দ্বায় শোভা পাইতে লাগিলেন। হে রাজন্! বলদেব মায়ামনুষ্য, অতি বলশালী, অপ্রমেয় ও অনন্ত, তাঁহার এবম্বিধ প্রভূত কৰ্ম্ম রহিয়াছে; যিনি প্রাতে ও সন্ধ্যায় সেই অদ্ভুতকৰ্ম্ম, অনন্তদেবের অনন্ত কৰ্ম্ম স্মরণ করেন, তিনি বিষ্ণুর প্রীতিভাজন হন।

জনের পাদোদক নিত্য সেবা করে, সেই অঙ্গই প্রকৃত অঙ্গ।

সূত কহিলেন,—রাজা বিষ্ণু-রাত পরীক্ষিৎ বেদব্যাস-নন্দন ভগবান্ শুকদেবকে ঐ কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি ভগবান্ বাসুদেবে চিত্ত সমর্পণ করিয়া বলিতে লাগিলেন।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্! কোন এক শ্রেষ্ঠ বেদবিৎ ব্রাহ্মণ শ্রীকৃষ্ণের সখা ছিলেন। তিনি ইন্দ্র-ভোগ্য বিষয়-সমূহে বিরক্ত হইয়া জিতেন্দ্রিয় ও প্রশাস্তাত্মা হইয়াছিলেন। যদৃচ্ছাক্রমে যে কিছু ভব্য উপস্থিত হইত, তাহা দ্বারাই সেই ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ জীবনধারণ করিতেন। একখণ্ড মলিন চীৎবসন তাঁহার পরিধানে থাকিত; তিনি এই অবস্থায়ই গৃহস্থাত্মে বাস করিতেন। তাঁহার যিনি পত্নী ছিলেন,

তিনিও ঐরূপই একখণ্ড বস্ত্র পরিধান করিতেন এবং নিরন্তর ক্ষুধানলে দগ্ধ হইতেন। এক দিন সেই পতিব্রতা ক্ষুধার কাঁপিতে কাঁপিতে মলিন-বদনে স্বামীকে বলিলেন,—ব্রহ্মন্! আমি শুনিয়াছি, ব্রাহ্মণহিতকারী শরণাগতবৎসল স্বয়ং লক্ষ্মীপতি বহুপতি আপনার সখা, তিনি সাধুগণের পরমগতি; আপনি তাঁহার নিকট গমন করুন। আপনি সপরিবারে ক্রিয় হইতেছেন দেখিয়া তিনি আপনাকে প্রচুর ধন প্রদান করিবেন। সেই বহুপতি অধুনা ভোজ, বৃক্ষ ও অন্ধকগণের রাজা হইয়া দ্বারকায় বাস করিতেছেন। তিনি চরাচর-গুরু; যে জন তাঁহার পাদপদ্ম চিন্তা করে, তিনি তাঁহাকে আত্মদানেও কুণ্ঠিত নহেন। সুতরাং তাঁহাকে ভজনা করিলে তিনি যে অতীকৃতান অবস্থা করিবেন, সে বিষয়ে আর সন্দেহ মাত্র নাই।

সেই দরিদ্র ব্রাহ্মণ এইরূপে ভার্যাকর্তৃক বহুবার প্রার্থিত হইলেন; ভাবিলেন—এ ব্যাপারে আর কোন লাভ হউক বা না হউক, শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতে পারিলে তাহাই পরমলাভ হইয়া দাঁড়াইবে। মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মণ দ্বারকাগমনে কৃতসঙ্কল্প হইলেন; বলিলেন—কল্যাণি! সখার দর্শনে যাইব; গৃহে যদি কোন উপহার-সামগ্রী থাকে, দাও, আমি লইয়া যাই। ব্রাহ্মণী তখন অগ্ৰাণ্য ব্রাহ্মণগৃহ হইতে চারিমুঠি চিপটক যাচিয়া আনিয়া বস্ত্রখণ্ডে বাঁধিয়া স্বামীর হস্তে তদীয় সখার উদ্দেশে উপহার প্রদান করিলেন। ব্রাহ্মণ সেই চারিমুঠা চিপটক লইয়া যাইতে যাইতে ভাবিতে লাগিলেন—কিভাবে আমার শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন ঘটিবে? ভাবিতে ভাবিতে ক্রমে তিনি দ্বারকায় গিয়া উপস্থিত হইলেন। তথায় তিনি অস্ত্রাণ্ড ব্রাহ্মণদিগের সহিত মিলিত হইয়া পর পর তিন গুল্য ও তিন কক অভিজ্ঞান করিলেন। অনন্তর সেই দরিদ্র ব্রাহ্মণ শ্রীকৃষ্ণের ঘোড়শয়র

মহিবীর একভদ্রার গৃহে গিয়া উপস্থিত হইলেন। চিত্তি যে স্থানে গমন করিলেন, বৃক্ষ ও অন্ধক-সংগীত-সম্পন্ন তথায় গতিবিধি নাই। ব্রাহ্মণের মনে হইল, তিনি যেন ব্রহ্মানন্দ লাভ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ-প্রিয়াক্ষর পর্যাক্ষোপরি শয়িত ছিলেন; তিনি দূর হইতে ব্রাহ্মণকে আসিতে দেখিয়া সহসা গাত্রোত্থান করিয়া তাঁহার নিকটে গেলেন এবং দুই বাহু প্রসারিত করিয়া সানন্দে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। প্রিয়-দর্শন ব্রাহ্মণের অঙ্গসঙ্গে কমলাক্ষ আনন্দিত হইলেন; তাঁহার নয়নব্যয় হইতে আনন্দে প্রেমাক্ষ প্রবাহিত হইল।

হে রাজন্! অতঃপর অচ্যুত সখা ব্রাহ্মণকে পর্যাক্ষোপরি উপবেশন করাইয়া স্বয়ং তাঁহার পুষ্পোপকরণ আনয়ন করিলেন; পরে ব্রাহ্মণের পাদদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া দিয়া সেই পাদোদক মস্তকে ধারণ করিলেন। অনন্তর সুগন্ধ চন্দন, অগুরু ও কুঙ্কুম-দ্বারা প্রিয় বিপ্রেয় গাত্র তিনি লেপন করিয়া দিলেন এবং সুগন্ধ ধূপ-দীপাদির দ্বারা স্তম্ভচিত্তে তাঁহার পূজা করিয়া তাম্বুল ও গো-নিবেদনাঙ্কে তাঁহাকে স্বাগত-প্রদান করিলেন। ব্রাহ্মণের পরিধানে ক্ষীণ মলিন বসন ছিল এবং দেহ শিরাজালে পরিশ্রান্ত হইয়াছিল; স্বয়ং কৃষ্ণমহিবী সখীগণ সহ বাজন-সীজন-দ্বারা তদীয় পরিচর্যা করিতে লাগিলেন।

পুণ্যকীর্তি শ্রীকৃষ্ণ স্বহস্তে প্রীতিভরে সেই আগন্তুক ব্যক্তিকে পূজা করিলেন দেখিয়া অন্তঃপুর-বাসিগণ সকলেই আশ্চর্য্যাবিষ্ট হইল; তাহারা ভাবিল—এই আগন্তুক একটা ভিক্ষুক, বিপ্রী, লোকের অশ্রদ্ধেয় ও নিকৃষ্ট; এ ব্যক্তি কোন্ পুণ্যবলে শ্রীকৃষ্ণের সম্মানভাজন হইল! শ্রীকৃষ্ণ পর্যাক্ষোপরি প্রেমসীকে পরিভাগ করিয়া এই লোকটাকে আনিয়া আলিঙ্গন করিলেন।

হে রাজন্! অতঃপর কৃষ্ণ ও বিপ্র পরস্পরের হাত ধরাধরি করিয়া, নিজেরা যখন গুরুদুলে দুল

করিতেন, তখনকার মনোরম গল্প সকল বলিতে লাগিলেন। ভগবান্ জিজ্ঞাসিলেন,—হে ব্রহ্মন! তুমি দক্ষিণার্নানাস্তে গুরুকুল হইতে গৃহে আসিয়া অনুক্রপা পত্নী পরিগ্রহ করিয়াছ কি না? জানি আমি,—তোমার মন গৃহবাসেও কামবিহত হয় না; হে বিহ্বন! তাই ধনে তোমার স্পৃহা বা ঈর্ষা নাই। এমন অনেক লোক আছেন, যাঁহারা কামাহত-চিন্তা না হইয়া ঈশমায়ারচিত্ত বাসনারাশি বিসর্জন দিয়া থাকেন; আমি যেমন লোকসংগ্রহার্থ কৰ্ম্ম করিয়া থাকি, তাঁহারা সেইরূপই কৰ্ম্ম করেন। ব্রহ্মন! বে গুরুর নিকট জ্ঞাতব্য তত্ত্ব অবগত হইয়া ব্রাহ্মণেরা অন্ত্যায়ের পরপারে গমন করিয়া থাকেন, আমাদের উভয়ের সেই গুরুর নিকট বসবাস আপনাদের কি স্মরণ আছে? হে সখে! ইহ সংসারে যাহা হইতে জন্মলাভ হয়, তিনি হইলেন প্রথম গুরু; উপনেতা আচার্য্য দ্বিতীয় গুরু এবং নিখিল বর্ণাশ্রমীর যিনি জ্ঞানদাতা গুরু, তিনিই সাক্ষাৎ আমি। হে সখে! আমি গুরুরূপে উপদেশ দিলে যাঁহারা অনায়াসে ভবসিদ্ধি পায় হইয়া যান, এই পৃথিবীস্থ আশ্রমবাসীদের মধ্যে তাঁহারাি প্রকৃত প্রয়োজন-সাধনে সুপণ্ডিত। গুরু-সেবায় আমি যেসকল সন্তোষলাভ করি গৃহস্থ, ব্রাহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও যতিধর্মের অনুষ্ঠানেও তাদৃশ সন্তুষ্ট হই না। হে ব্রহ্মন! গুরুকুল-বাসকালে আমাদের সম্বন্ধে যে একটা ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহা কি তোমার স্মরণ আছে? হে বিজ! একদা গুরুপত্নী আদেশ করিয়াছিলেন, ছাত্রগণ! তোমরা কাষ্ঠ লইয়া আইস। তাঁহার আদেশ মত কাষ্ঠসংগ্রহার্থ আমরা মহারণ্যে প্রবেশ করিয়াছিলাম। অকালে প্রথর বাত-বৃষ্টি হইল, নিষ্ঠুর মেঘ ভীষণ গর্জনে করিতে লাগিল, সূর্য্যদেব অস্ত্রাচলে গেলেন, দশদিক্ অন্ধকারে ছাইয়া

কেলিল; নতোরত সকল স্থানই জলমগ্ন হইল, কোন দিকে কিছুমাত্র দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল না। সেই জলপ্লাবিত অরণ্যে আমরা প্রচণ্ডবায়ু ও প্রবল জল-বেগে বার বার আহত হইতে লাগিলাম; তখন দিগ্‌নির্ণয় করিতে না পারিয়া আমরা পরস্পরের হাত ধরাধরি করিয়া কাতরভাবে ভারবহনে প্রবৃত্ত হইলাম। সূর্য্যোদয় হইতে না হইতেই আচার্য্যদেব গুরু সান্দ্রীপনি আমাদের অনুসন্ধানে বহির্গত হইয়া আমাদের পক্ষে কনমধ্যে কাতর অবস্থায় দেখিয়া কহিলেন—অহো রে, বৎসগণ! প্রাণিগণের পক্ষে আত্মাই শ্রেষ্ঠ বস্তু; তোমরা সেই আত্মাকে না মানিয়া গুরু ও গুরুপত্নীকে শ্রেষ্ঠ বুঝিয়া নিজেরা দুঃখভোগ করিতেছ। যাঁহারা গুরুর জন্ত সর্ব্বার্থ-সাধক দেহ সমর্পণ করেন এবং যাঁহারা সৎশিষ্যমধ্যে পরিগণিত, তাঁহারা এইরূপ আচরণ দ্বারা গুরুর প্রভূপকার সাধন করেন। যাহা হউক, হে বিজপুত্র-গণ! আমি তোমাদের উপর সন্তুষ্ট হইয়াছি, তোমাদের সকল মনোরথ পূর্ণ হউক; ইহকালেই কি, আর পরকালেই কি, কোন কালেই যেন আমার নিকট অধীত বেদতত্ত্ব তোমাদের অন্তর হইতে বিলুপ্ত না হয়। হে ব্রহ্মন! গুরুকূলে বাসকালে আমাদের সম্বন্ধে এইরূপ ঘটকিছু ঘটনা ঘটিয়াছিল, সে সম্বন্ধে আপনাদের মনে আছে ত? গুরুর কৃপাভেই পুণ্যশাস্তিপূর্ণ হইতে পারে।

ব্রাহ্মণ বলিলেন—হে দেবদেব! তুমি পূর্ণকাম; তোমার সহিত একসঙ্গে গুরুকূলে যখন আমরা বাস করিয়াছি, তখন আমাদের কি আর অপূর্ণ রহিয়াছে? হে প্রভো! দেহ যাঁহার বেদান্তিধেয় ব্রহ্ম এবং বিশ্বিত মঙ্গলের আকর, তাঁহার পক্ষে গুরুকূলে বাস কিছুকাল বৈ আর কি?

## একশীতিতম অধ্যায় ।

শুকসেব বলিলেন,—হে নৃপ ! সর্বাস্থধ্যায়ী হরি সেই আগন্তুক বিজয়ের সহিত এইরূপ কথা-বার্তা কহিতে কহিতে সহসা ঈষৎ হাসিলেন এবং বিজয়কে আবার বলিতে লাগিলেন । হরি ব্রাহ্মণ-গণের হিতকারী ; তিনি ব্রাহ্মণকে সপ্রেম-দৃষ্টিতেই দেখিতেছিলেন—ঈতিমধ্যে হস্ত করিয়া কহিলেন, ব্রাহ্মণ ! আপনি স্বগৃহ হইতে আমার জ্ঞাত কি উপহার আনিয়াছেন ? ভক্তগণের আনীত কণামাত্র দ্রব্যও আমি প্রেমবশে প্রচুর মনে করিয়া থাকি । অস্ত্রের আনীত প্রভূত বস্ত্রও আমার প্রীতিকর হয় না । পত্র, পুষ্প, ফল ও জল—ভক্তিতরে যে বাহা আমাকে দান করে, আমি তাহাই গ্রহণ করিয়া থাকি ।

হে রাজন্ ! শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ মনোভাব প্রকাশ করিলেও আগন্তুক ব্রাহ্মণ লজ্জায় তাঁহার আনীত সেই চারিমুঠা চিপিটক কৃষ্ণকে কিছুতেই দান করিতে পারিতেছিলেন না ; তিনি কেবল অধোবদনেই রহিলেন । তখন সর্বপ্রাণীর অন্তঃকরণসাক্ষী শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণের আগমন-কারণ অবগত হইয়া ভাবিলেন—ইহি লক্ষ্মীলাভ-লালসায় পূর্বে আমার ভজনা করেন নাই ; এক্ষণে পতিব্রতা পত্নীর প্রিয়-সাধনার্থই এখানে সখা আসিয়াছেন । বাহাই হইক, ইহাকে আমার দেবচুল্লভ সম্পত্তি দান করিতে হইবে ।

শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়া ব্রাহ্মণের কল্পধণ্ড-বন্ধ সেই চিপিটকগুলি কাড়িয়া লইলেন এবং কহিলেন,—সখে । এ কি ? এই ত আমার প্রীতি-সাধক উপহার বস্ত্র রহিয়াছে । আমি বিশ্বাস্য, এই চিপিটকগুলি দ্বারাই আমার প্রীতি-সাধন হইল । শ্রীকৃষ্ণ এই বলিয়া উহার একমুষ্টি আহার করিয়া

কেলিলেন এবং আবার আহার করিবেন বলিয়া দ্বিতীয় মুষ্টি গ্রহণের উপক্রম করিলেন । তৎক্ষণাৎ লক্ষ্মীদেবী সাংগ্ৰহে পরমব্রহ্মের হস্তধারণ করিয়া কহিলেন,—হে বিশ্বাস্য ! ইহ-পরকালে মানুষের সর্বসম্পত্তি পাইবার পক্ষে আপনার এই একমুষ্টি চিপিটক-ভোজনজনিত সম্ভাব্যই যথেষ্ট, আপনি আর দ্বিতীয় মুষ্টি ভোজন করিবেন না ; উহা করিয়া আমাকে আর মানুষের নিকট চির-বন্দিনী করিয়া দিবেন না ।

লক্ষ্মী ও লক্ষ্মীপতির এইরূপ কথাবার্তা হইল ; ব্রাহ্মণ সে রাত্রি কৃষ্ণালয়ে বাস করিলেন এবং পরম তৃপ্তির সহিত পান-ভোজন করিয়া নিজেকে বেন স্বর্গস্থ বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন । রাত্রি প্রভাত হইল ; ব্রাহ্মণ নিজগৃহে যাইবার উদ্ভোগ করিলেন । বিশ্বশ্রদ্ধা শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে কিয়দূর গিয়া প্রণাম ও বিনয়বচন-দ্বারা তাঁহাকে আপ্যায়িত করিলেন । ব্রাহ্মণ সখার নিকট ধন পাইলেন না এবং নিজেও মুখ ফুটিয়া কিছুই চাহিলেন না ; তিনি শ্রীকৃষ্ণের আদরে আপ্যায়িত হইয়া কতকটা লজ্জিত এবং মহাজনদর্শনে নিবৃত্ত হইয়াই স্বীয় গৃহাতিমুখে বাইতে লাগিলেন । ব্রাহ্মণ বাইতে বাইতে ভাবিলেন,—অহো ! ব্রাহ্মণ্যদেবের কি ব্রাহ্মণ্যতা দেখিলাম ; তিনি বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মীধারণ করিতেছেন, অথচ এই দরিদ্রতম ব্যক্তিকে আলিঙ্গন করিতে কুষ্ঠাবোধ করিলেন না । কোথায় আমি বীন-দরিদ্র মীচ জন—আর কোথায় সেই কমলার আবাসভূমি শ্রীকৃষ্ণ ? আমি শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ, এই বলিয়াই তিনি আমাকে আলিঙ্গন দান করিলেন । তিনি জাতীয় জ্ঞায় লক্ষ্মী-শোভিত পর্ষদকে আমাকে বসাইলেন ; তাঁহার মহিম্বী স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী আমাকে চামরদ্বারা বাতাস করিতে

লাগিলেন। ব্রাহ্মণ বেমন দেবসেবা করেন, সেই দেব-দেব ভেমনি বথেষ্ট সেবা—এমন কি পাদসম্বাহনাদি-দ্বারাও আমাকে পূজা করিলেন। মানুষের স্বর্গ বা মুক্তি, মর্ত্যে প্রভূত সম্পত্তি ও সর্বসিদ্ধি—এ সকলের মূল একমাত্র ভগবানের চরণসেবা। তথাপি তিনি যে আমায় কিছু ধন-সম্পত্তি দান করিলেন না, ইহার কারণ এই যে,—আমি নির্জন, ধন-সম্পত্তি পাইয়া তাঁহাকে ভুলিয়া যাইব। এই ভাবিয়াই হয় ত' সেই পরমদয়ালু শ্রীকৃষ্ণ আমাকে ধনদান করেন নাই।

ব্রাহ্মণ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে স্বীয় বাস-গৃহের-নিকটবর্তী হইলেন; দেখিলেন,—সে স্থানে চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নির স্নায় দীপ্তিশালী বিমান সকল শোভা পাইতেছে। বিচিত্র উদ্ভান ও উপবন-শ্রেণী বিরাজ করিতেছে; সেই সকল উপবনের তরু-শাখায় বসিয়া বিবিধ বিহঙ্গ সুখে গান করিতেছে। নিম্নে কত সুন্দর সরোবর আছে; তাহাতে কুমুদ, কহলার, কমল ও উৎপল প্রভৃতি নানা জলজাত-পুষ্প শোভা পাই-তেছে। সুন্দর বন-ভূষণ-সজ্জিত নর-নারীগণ উহার সেবাকার্য্যে নিরত রহিয়াছে। 'এ কি? এ কাহার আবাস? কিরূপে ইহা একরূপ সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিল?' ব্রাহ্মণ মনে মনে এইরূপ নানা তর্ক-বিতর্ক করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে দেবদ্যুতিসম্পন্ন নর-নারীগণ আসিয়া গীত-বাদিত-সহকারে আনন্দের সহিত বিবিধ উপায়ন-দানে ব্রাহ্মণকে আপ্যায়িত করিলেন। 'স্বামী আসিয়াছেন' শুনিয়া সভা ব্রাহ্মণ-পত্নীর আনন্দ হইল। তিনি মুর্ত্তিমতী লক্ষ্মীর স্নায় স্বামীকে সাদরে অভ্যর্থনার নিমিত্ত আলয় হইতে নির্গত হইলেন। পতিদর্শনে প্রেমোৎকর্ষায় পতিব্রতীর নয়ন-হইতে আনন্দাশ্রু বহিল; তিনি চক্ষু বুজিয়া মনে মনে পতিকে মমকার ও আলিঙ্গন করিলেন।

ব্রাহ্মণ দেখিলেন—তাঁহার পত্নী বিমান-বিহারিণী

দেবীর স্নায় দীপ্তি পাইতেছেন; পদককটী দাসীগণ তাঁহার চতুর্দিকে বিরাজ করিতেছে। দেখিয়া ব্রাহ্মণ বিস্ময়াপন্ন হইলেন। পরক্ষণেই তাঁহার আনন্দ হইল; তিনি পত্নী সহ সম্মিলিত হইয়া মহেন্দ্রতবনবৎ স্বীয় শতন্ত-রাজিত সুন্দর ভবনে প্রবেশ করিলেন। দেখি-লেন—গৃহশয্যা দুর্দ্ধফেমণিত; পর্য্যাক্ষ সকল কাঞ্চন-পরিচ্ছদশোভিত ও গজদন্ত-নির্ম্মিত; গৃহাভ্যন্তরে রত্ন-প্রদীপ সকল প্রজ্বলিত হইতেছে। আরও দেখিলেন,—কত স্বর্ণদণ্ড, চামর, বাজন, কোমল আস্তরণাচ্ছাদিত বহু আসন এবং মুক্তাদাম-শোভিত সুন্দর সুন্দর বিমান তথায় বিরাজমান। ব্রাহ্মণ নিজগৃহের এইরূপ সর্ব-সমৃদ্ধি দর্শন করিয়া স্থিরচিত্তে এই আকস্মিকী সমৃদ্ধির বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন; ভাবিলেন,—আমি বড়ই দুর্ভাগ্য ও চিরদরিদ্র; আমার যে একরূপ সমৃদ্ধি-সম্পদ ইহার একমাত্র কারণ,—সেই বহুপতির দর্শন-লাভ মৃত্যু আর কিছুই হইতে পারে না। সখা আমার বহুশ্রেষ্ঠ, তিনি ভূরি-ভোজ ও ভূরি দান করিয়াও স্বয়ং উহা অকিঞ্চিৎ-কর মনে করেন এবং কাহাকে কিছু না বলিয়াই পর্জন্তের স্নায় যাচককে প্রভূত দান করিয়া থাকেন। তাঁহার সুহৃদজন যদি কিছু দান করে, তবে তাহা তুচ্ছ হইলেও বহু বলিয়াই তিনি মনে করেন। এই কারণেই আমার উপহারীকৃত চিপটক-মুষ্টি, সেই মহাত্মা প্রীতিচিন্তে গ্রহণ করিয়াছিলেন। আমি প্রতিজ্ঞা যেন তাঁহারই সখা, সৌহার্দ বা মৈত্রী অথবা তাঁহার দাস্য লাভ করিতে পারি। আমি যেন সেই গুণাকর মহামুভাব মহাপুরুষের বিশেষ সঙ্গ প্রাপ্ত হই; তাঁহার ভক্তজনের সহিত জন্মে জন্মে যেন আমার মিলন ঘটে। ভগবান্ স্বয়ং বিবেকবান্, তিনি ধনশালীদিগের গর্বজনিত অধঃপাত-দর্শনে তাঁহার অবিবেকী ভক্তদিগকে ধনশালী করিতে চাহেন না।

ব্রাহ্মণ বুদ্ধিবলে এইরূপ আলোচনা করিয়া ভগবান্ জনার্দনের প্রতি আরও ভক্তিমান হইলেন। তিনি ক্রমে ক্রমে ত্যাগ অভ্যাস করিতে লাগিলেন এক অনাগন্তচিন্তে পত্নী সহ বিষয়সকল উপভোগ করিতে থাকিলেন। ভগবান্ শ্রীহরি দেবদেব এবং যজ্ঞেশ্বর ব্রাহ্মণগণই তাঁহার প্রভু এবং দেবতা— তাঁহাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কেহ নাই। সেই ভগবৎ-সঙ্গা ব্রাহ্মণ এইরূপে অগ্নির অপরাভেদে ও স্বীয়

বিভূতি-জিত শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া তাঁহাকে ধ্যান করিতে করিতে অহঙ্কার-পাশ ছেদন করিলেন এবং অচিরকাল-মধ্যেই ব্রাহ্ম-বেদিগণের গম্ভব্য সেই শুদ্ধ ধাম প্রাপ্ত হইলেন।

হে রাজন্! যিনি ব্রাহ্মণ্যদেবের এই ব্রাহ্মণ-প্রীতি-বিবরণ শ্রবণ করেন, তাঁহার ভগবদ্ভক্তি লাভ হয়; তিনি কৰ্মবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন।

একাদশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮১ ॥

## দ্ব্যশীতিতম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্। একদা রাম-কৃষ্ণ উভয়েই দ্বারকায় অবস্থান করিতেছেন—ইতিমধ্যে একদিন কল্কশয়ের স্ত্রায় সর্বগ্রাসী সূর্য্যগ্রহণ হইল। এইরূপ গ্রহণ হইবার কথা পূর্ব হইতেই সর্বত্র সকলে অবগত হইয়াছিল; সুতরাং গ্রহণোপলক্ষে মাজুলিক কার্য্য করিবার নিমিত্ত তাহারা সমস্তপক্ষকে গমন করিল। এই সমস্তপক্ষকে শত্ৰুধারিগণের অগ্রণী পরশুরাম পৃথিবী ক্ষত্রিয়-শূণ্ড করিয়া রাজসুগণের রুধিরদ্বারা হ্রদ প্রস্তুত করিয়া-ছিলেন। তিনিই স্বয়ং ভগবান্ ঈশ্বর, সুতরাং কৰ্ম্মস্পৃষ্ট না হইয়াও পাপক্ষালন ও লোকশিক্ষার্থ স্নানাত্ম ব্যক্তির স্ত্রায় ঐ স্থানে এক ঘস্তামুষ্ঠান করেন। রাজা হউক, সেই গ্রহণোপলক্ষিত তীর্থযাত্রায় ভারত-বর্ষের সমস্তলোক সমস্তপক্ষকে উপস্থিত হইল। যজ্ঞদেব, অজ্ঞুর ও আহুকাদি বৃক্ষবংশীয় ব্যক্তিগণও ঐ পাপক্ষালনার্থ দ্বারকা হইতে ঐ স্থানে আগমন করিলেন। এদিকে গদ, প্রহ্লাদ, সাশ্ব, সূচন্দ্র, শূক, লারণ, অনিরুদ্ধ ও সেনানী কৃতবৰ্ম্মা দ্বারকার রক্ষা-কার্য্যে নিযুক্ত রহিলেন। যে সকল যাদবশ্রেষ্ঠ

তীর্থ-পর্য্যটনে বহির্গত হইলেন, তাঁহারা দিব্য দিব্য মালা, বস্ত্র ও বস্মভূষিত; তাঁহাদের প্রত্যেকের গলে কাঞ্চনমালা দোহুল্যমান; তাঁহারা সকলেই তেজঃ-পুঞ্জশালী; সকলেরই সঙ্গে স্ব স্ব পত্নী। এই যাদব-শ্রেষ্ঠগণ পথিমধ্যে বিমানপ্রতিম রথ, তরল-তরঙ্গতুলা বেগবান্ অশ্ব, জ্বলদসদৃশ গর্জ্জনকারী মাতঙ্গ ও বিজাধরচ্যুতি মনুষ্যাগণ সহ দেবগণের স্ত্রায় দীপ্তি পাইতে লাগিলেন।

হে মহাভাগ বৃষ্ণিগণ ক্রমে সমস্তপক্ষকে পৌছি-লেন। সেখানে গিয়া স্নানান্তে সকলেই সেই গ্রহণদিনে উপবাস করিয়া রহিলেন; পরে ব্রাহ্মণদিগকে বস্ত্র, মালা ও কাঞ্চনমালা-মণ্ডিতা ধেনুদান করিলেন। অতঃপর তাঁহারা রামহ্রদ সকলে পুনর্ব্বার ষথাবিধি মুক্তিস্নান করিয়া ‘আমাদের কৃষ্ণভক্তি বর্জিত হউক’ এই সঙ্কল্প করিয়া বিজাতিগণকে স্নানাদ প্রদান করিলেন। তৎপরে কৃষ্ণদৈবত, বৃষ্ণিগণ ব্রাহ্মণগণের অমুক্তা লইয়া নিজেরাও ভোজন-ব্যাপার সমাধা করিলেন এবং ভোজনান্তে তত্রত্য স্নিগ্ধছায় তরুসমূহের মূলে যথেষ্ট বাস করিতে লাগিলেন।



হে রাজন্ ! ঐ স্থানে তখন মৎস্য, উলীনর, কোশল্য, বিদর্ভ, কুরু, শৃঙ্গর, কাশ্যাজ, কেকয়, ময়, কুন্তি, আনর্ভ, কেরল প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের স্তম্ভ ও সম্বন্ধী রাজগণ, অগ্ন্যশ্ব শত শত স্ব-পক্ষীয় রাজগণ এবং নন্দাদি বহু গোপগণ ও উৎকর্ষিত গোপীগণও আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদের পরস্পর দর্শনে যে হর্ষাবেগ জন্মিল, তাহাতে তাঁহাদের সকলেরই স্তম্ভর মুখকমল উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। গাঢ় আলিঙ্গনে তাঁহাদের পরস্পরের নয়নাশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল; তাঁহারা অপার আনন্দ উপলব্ধি করিতে লাগিলেন। পরস্পর সাক্ষাৎকারের ফলে দ্রৌণিণের সৌহার্দ্য-জনিত ঈষৎ হস্ত বিকসিত হইল; পরস্পর নিখিল কটাক্ষপাত করিতে লাগিলেন। তাঁহারা পরস্পর স্তন-দ্বারা স্তনকুঙ্কম পেষণ করিয়া পরস্পরকে আলিঙ্গন করিলেন; তাঁহাদের নেত্র-সমূহে প্রশংসাশ্রু প্রবাহিত হইল। তাঁহারা বৃদ্ধগণকে অভিষেক করিলেন, কনিষ্ঠগণ-কর্তৃক বন্দিত হইলেন এবং স্বাগত প্রশ্ন ও কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া কৃষ্ণকথা কহিতে লাগিলেন। ভ্রাতৃগণ, ভগিনীগণ ও তাঁহাদের পুত্রগণ, স্বীয় পিতা-মাতা, ভ্রাতৃপত্নীগণ এবং মুকুন্দকে দর্শন করিয়া কুন্তীদেবী নানা কথা-বার্তায় শোকাপনোদন করিলেন। অতঃপর তিনি বহুদেবকে বলিলেন—আর্য্য ভ্রাতঃ ! আমি নিজেকে অপূর্ণ-মনোরথ বলিয়াই মনে করিতেছি; কারণ, তোমরা অতি সাধুতম হইয়াও আপৎকালে আমার কোনই তথ্য নও না। দৈব যাহার প্রতিকূল, সে আত্মজন হইলেও স্তম্ভদ, জ্ঞাতি, পুত্র, ভ্রাতা, পিতা ও মাতা—কেই তাহাকে স্মরণমাত্রও করে না।

বহুদেব বলিলেন,—স্নেহভাজন ভগিনি ! আমা-দিগকে দোষ দিও না; নর আমরা—দেবাধীন, দেবতার ক্রীড়নক মাত্র। ঈশ্বর-বশেই নর কার্য্য করে, অথবা ঈশ্বরই নরকে নর-দ্বারা কার্য্য করাইয়া থাকেন।

আমরা কংসের অত্যাচারে অতিমাত্র পীড়িত হইয়া দশদিকে পলায়ন করিয়াছিলাম। যাহা হউক, অধুনা দৈবের বশেই এখানে আসিয়া মিলিত হইয়াছি।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্ ! পূর্বোক্ত রাজগণ বহুদেব ও উগ্রসেন প্রভৃতি বাদকগণ-কর্তৃক পূজিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন-জনিত পরমানন্দে পুলকপূর্ণ হইলেন। ক্রমে ভীষ্ম, দ্রোণ, ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী, তৎপুত্রগণ, সন্ন্যাসী পাণ্ডবগণ, কুন্তী, শৃঙ্গর, কৃপ, কুন্তিভোজ, বিরাট, ভীষ্মক, নরশ্রেষ্ঠ নগজিৎ, পুরুজিৎ, দ্রুপদ, শৈব্য, ধৃষ্টকেশু, কাশিরাজ, দমঘোষ, বিশালাক্ষ মৈথিল, মদ্র, কেকয়, যুধামন্যু, স্তম্ভা, সপুত্র বাহুলীকাদি ও যুধিষ্ঠিরের অমুগত অন্ত্যস্ত নরপতিগণ—ইহারা সকলই শ্রীকৃষ্ণের শ্রীনিবাস-দেহ দর্শন করিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন। অতঃপর তাঁহারা কৃষ্ণ-বলরামের নিকট পূজা পাইয়া আনন্দের সহিত যদুবংশীয়গণের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ভোজ-রাজকে সম্বোধন করিয়া তাঁহারা বলিলেন,—অহো ভোজপতে ! ইহলোকে মানবসমাজে আপনাদের জন্মই সার্থক; কেন না, আপনারা যোগিজনেরও দুর্লভা শ্রীকৃষ্ণকে সর্বদাই দর্শন করিতেছেন। শ্রুতিসমূহ যাহার মাহাত্ম্য কীর্তন করেন, শ্রীকৃষ্ণ সেই পাদ-প্রক্ষালন জল ও বচনরূপ অমুশাসন দ্বারা এই বিশ্ব অতিমাত্র পবিত্র হইতেছে। কালবশে পৃথিবীর মাহাত্ম্য লুপ্ত হইলেও শ্রীকৃষ্ণের পাদপঙ্ক-সমুত শক্তির প্রভাবে ইহা আমাদের কাছে নিখিল অর্থ অর্পণ করিতেছে। এই সংসার-কারাগারে যদিও আপনারা বসতি করিতেছেন—তথাচ দর্শন, স্পর্শন, অমুগমন, কথোপকথন, শয়ন, উপবেশন, বিবাহ ও দৈহিক সম্বন্ধে সম্বন্ধ হইয়াও সেই শ্রীকৃষ্ণই অগবর্গ দানে আপনাদিগকে তৃপ্তাধিকারিত করিয়াছেন

শুকদেব বলিলেন,—রাজন ! শ্রীকৃষ্ণাদি যদুগণ সেই স্থানে উপস্থিত হইয়াছেন জানিতে পারিয়া শ্রীনন্দ তাঁহাদিগকে দর্শন করিবার আশায় শকটে অর্থাৎ লইয়া গোপগণ সহ তথায় আগমন করিলেন । শ্রীনন্দকে দর্শন করিয়া চিরদর্শনকাতর যদুগণ আনন্দিত হইয়া গাত্রোত্থান করিলেন এবং তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গনে আবদ্ধ করিতে লাগিলেন । কংসের কৃত সেই সেই অত্যাচার ও গোকুলে গিয়া বালক গোপনে গচ্ছিত রাখা, এই সকল বিষয় স্মরণ করিয়া বনুদেব নন্দকে আলিঙ্গন-দানে অত্যধিক আনন্দিত ও প্রেম-বিহ্বল হইলেন । হে কুরুবর ! রাম-কৃষ্ণ পিতা-মাতাকে আলিঙ্গল ও অভিবাদন করিলেন ; তাঁহাদের নয়নযুগল প্রেমাশ্রুতরে রুদ্ধ হইল—তাঁহারা কোন কথাই কহিতে পারিলেন না । ভাগ্যবতী যশোদা পুত্রদ্বয়কে স্বীয় আসনে বসাইলেন এবং বাহুযুগলদ্বারা আলিঙ্গন করিয়া সকল শোক পরিহার করিলেন । তখন রোহিণী ও দেবকী ব্রজেশ্বরী যশোদাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং তাঁহার কৃত মিত্রতা স্মরণ করিয়া বাষ্পরুদ্ধকণ্ঠে উভয়ই একযোগে বলিতে লাগিলেন,—হে ব্রজেশ্বর ! তোমাদের পতি-পত্নীর মিত্রতা কে ভুলিতে পারে ? ইন্দ্রের স্থায় ঐশ্বর্য্য দান করিলেও তাহার প্রতি-ক্রিয়া হইতে পারে না । এই দুই বালক স্বীয় জনক-জননীর দর্শন লাভ করিতে পারে নাই ; ইহারা স্বীয় পিতা-মাতাকর্তৃক তোমাদের হস্তে গৃহীত হইয়াছিল । পক্ষম্বয় যেমন নেত্রকে রক্ষা করে, তোমরাও তেমনি পালন ও পোষণাদি দ্বারা ইহাদিগকে রক্ষা করিয়াছ ; তোমাদের রক্ষণাবেক্ষণে থাকিয়া ইহারা অকুতোভয়ে বর্দ্ধিত হইয়াছে । তোমাদের পক্ষে ইহাদের রক্ষণাবেক্ষণ উপযুক্তই হইয়াছে ; কেন না, সাধুগণের আশ্রয়-পর ভেদজ্ঞান নাই ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন ! গোপীগণ বহুকাল পরে শ্রীকৃষ্ণদর্শনে পূর্ণমনোরথ হইয়া উৎফুল্ল হইল ; কিন্তু চক্ষুর পক্ষমকৃত ব্যবধানহেতু কৃষ্ণদর্শনে বিশ্ব মনে করিয়া পক্ষানিস্রীতা বিধাতাকে নিন্দা করিতে লাগিল । আজ বহুদিন পরে দুর্লভ-দর্শন শ্রীকৃষ্ণকে চক্ষুর সহায়তায় হৃদয়স্থ করিয়া আলিঙ্গন করিতে করিতে গোপীগণ প্রেমাবেশে গদগদ হইল । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তদবস্থাপন্ন গোপীগণকে নির্ভঞ্জে আলিঙ্গন করিয়া অনাময়-প্রশ্ন করিলেন এবং হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—হে সখীগণ ! আমাদিগকে তোমার স্মরণ আছে ত' ? আমরা বন্ধু-বান্ধবগণের প্রয়োজন সাধনার্থ তোমাদিগকে ছাড়িয়া গিয়াছিলাম ; তাই কি আমাদিগকে অকৃতজ্ঞ মনে করিয়া অবজ্ঞা করিয়া থাক ? দেখ—ভগবান্‌ই প্রাণীদিগের সংযোগ-বিয়োগের কারণ । বায়ু যেমন মেঘ, তৃণ, তুলা ও ধূলিকণা-সমূহের সংযোগ-বিয়োগ ঘটায়, সৃষ্টি-কর্ত্তাও তেমনি প্রাণিগণকে সেইরূপ অবস্থায় উপনীত করিয়া থাকেন । আমার প্রতি ভক্তি রাখিলে প্রাণিগণ মুক্তি পাইতে পারে । ভাগ্যবশে আমার প্রতি তোমাদের স্নেহসম্ভার হইয়াছিল ; ঐরূপ স্নেহই আমাকে লাভ করাইয়া দেয় । হে অজ্ঞানগণ ! ভৌতিক পদার্থ-সমূহের আদি, অন্ত, মধ্য এবং বাহু যেমন আকাশ, জল, পৃথিবী, বায়ু ও তেজ, এই নিলিখভূতের আদি, অন্ত, মধ্য ও বাহুও তেমনি আমিই । ভূতস্থিতি এইরূপই, এই সকল ভূত আত্মা দ্বারা আত্মাতেই বিস্তৃত ; আমি পরম পুরুষ, আমাতে ঐ উভয়ই প্রকাশমান দর্শন কর ।

শুকদেব বলিলেন,—শ্রীকৃষ্ণের নিকট এইরূপ স্বরূপ-লিঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া গোপীগণ তাঁহাকেই ধ্যান করিতে করিতে লিঙ্গ-দেহরূপ উপাধি-নাশে সমর্থ হইয়া তাঁহাকেই প্রাপ্ত হইল । তাহারা বলিল,—হে পয়নাভ ! আমরা গৃহবাসিনী হইলেও, অসাধ-

বোধসম্পন্ন যোগিগণ জন্ময়ে বাহা ধ্যান করেন এবং অবলম্বন, আপনার সেই চরণারবিন্দ সর্বদা যেন সংসার-কূপ-নিপতিত প্রাণিগণের উদ্ধারের বাহা আমাদের অন্তরে জাগরুক থাকে।

ত্র্যশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ১৮২।

## ত্র্যশীতিতম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—হে কুরুনন্দন! গোপীগণের একমাত্র গতি চরাচরগুরু হরি গোপীগণকে ঐরূপে অনুগৃহীত করিয়া যুধিষ্ঠিরাদি বন্ধু-বান্ধবগণের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা জিজ্ঞাসিত ও পূজিত হইয়া আনন্দের সহিত প্রত্যন্তরে বলিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দ সন্দর্শনে তাঁহাদিগের নিখিল পাপ নষ্ট হইয়াছিল; তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন,—প্রভু হে, ভবদীয় চরণারবিন্দ-মকরন্দ দেহিগণের দেহোৎপাদিনী অবিচ্ছিন্ন নষ্ট করিয়া দেয়; উহা মহতের মন হইতে মুখদ্বারা নিঃসৃত হয়। বাহারা কর্ণপুটে করিয়া কোনও সময়ের জন্ম ঐ মকরন্দ পান করেন, তাঁহাদের আর অমঙ্গল-সম্ভাবনা কোথায়? আপনি স্বীয় তেজে আপুনা-দ্বারা আপনাতে নিজকৃত জাগরণ, স্বপ্ন ও-স্মৃতি—এই তিন অবস্থা দূরীভূত করিয়াছেন; সুতরাং আপনিই সর্বানন্দ-সন্দোহ-মুর্তি। আপনাকে নমস্কার করি। আপনি অকুণ্ঠশক্তি, তাই অখণ্ড-স্বরূপ; কালবশে বেদ সকল বিলুপ্ত হইলে আপনি যোগমায়ার সাহায্যে বিবিধ মূর্তি ধারণ করেন পরমহংসগণের আপনাই একমাত্র গতি।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন! ত্রি

শালিগণের শিরোমণি; উপস্থিত জনগণ তাঁহাকে ঐরূপে স্তব করিতে থাকিলে অন্ধক ও কৌরব-রমণীগণও মিলিত হইয়া মুকুন্দের ত্রিলোক-কীর্তিত মাহাত্ম্য-কথায় আলোচনা করিতে লাগিলেন। তাঁহার মুকুন্দসম্বন্ধে বাহা বাহা বলিয়া ছিলেন, হে

রাজন! অধুনা তাহা আমি বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন। সর্বাত্রে দ্রৌপদী বলিলেন,—অয়ি বিদর্ভ-নন্দিনি! অয়ি ভদ্রে! অয়ি জাম্ববতি! কোশল-নন্দিনি! সত্যভামে! কালিন্দি! মিত্রাবিন্দে! রোহিণি! লক্ষণে! আর, হে অশ্বাশ্ব কৃষ্ণকামিনী-গণ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজমায়ায় মানবতার অনুকরণ করিয়া যেভাবে আপনাদিগকে বিবাহ করিয়াছিলেন, তাহা আপনারা কীর্তন করুন।

বিদর্ভনন্দিনী রুক্মিণী বলিতে লাগিলেন,—জরাসন্ধ প্রভৃতি রাজগণ চেদিরাজ শিশুপালের হস্তে আমাকে অর্পণ করাইবার জন্ত অস্ত্র ধারণ করিয়াছিলেন; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সেই দুর্জয় যোদ্ধৃগণের মস্তকে স্নীয় চিরজয়ী চরণ বিম্বস্ত করিয়া ফেরুপালের মধ্য হইতে ভাগহারী মুগেন্দ্রের স্থায় আমাকে হরণ করিয়াছিলেন। সেই বিজয়শ্রীমণ্ডিত শ্রীনিবাস আমার চির-আরাধ্য।

সত্যভামা বলিলেন,—মদীয় ভ্রাতা প্রসেন শ্রমস্তুক-মণির জন্ত অরণ্যে সিংহের কবলে পতিত হইয়া যজ্ঞ-গ্রস্ত হন। আমার পিতা পুত্রশোকে অত্যন্ত কাতর হইয়াছিলেন। এই ব্যাপারে শ্রীকৃষ্ণের বোগ আছে, এইরূপ একটা অপযশ রটিয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণ সেই অপযশ-ক্ষালনের নিমিত্ত বনে গিয়া ভল্লকরাজকে পরাস্ত করেন, তথা হইতে সেই শ্রমস্তুক লইয়া আসেন এবং আমার পিতাকে উহা প্রদান করেন। এই ঘটনায় আমার পিতা আত্মকৃত অপরাধ মনে করিয়া ভীত হইয়া পড়েন এবং যদিও আমি বাল্যদস্তা হইয়া

ছিলাম, তথাপি এই প্রভুর হস্তে আমাকে অর্পণ করেন।

জাম্ববতী কহিলেন,—আমার পিতা ভল্লুকরাজ ; সীতাপতি রামচন্দ্র তাঁহার আরাধ্য দেব। কিন্তু এই প্রভুই যে সেই—সীতাপতি, ইহা না জানিয়া পিতা আমার সপ্তবংশতি দিবস ইঁহার সহিত যুদ্ধ করেন। পরে যখন প্রভুর তত্ত্ব জানিতে পারিলেন, তখন পিতা প্রভুর পদব্রষ ধরিয়া পূজার সামগ্রী-স্বরূপ মণির সহিত আমাকেও অর্পণ করেন। সেই হইতে আমি ইঁহার দাসী।

কালিন্দী কহিলেন,—আমি শ্রীকৃষ্ণের পাদপঙ্কজ-স্পর্শ কামনা করিয়া তপস্বী করিতে ছিলাম। আমার অস্তিত্ব অবগত হইয়া সখা অর্জুনের সহিত তিনি গিয়া আমার পাণিগ্রহণ করেন।

ভদ্রা বলিলেন,—আমি স্বয়ংবরা হইয়া ছিলাম। শ্রীনিবাস নিজে স্বয়ংবরক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত রাজ-গণকে এবং মদীয়-অপকারী ভ্রাতাদিগকে পরাস্ত করিয়া সারমেয়-কুলের মধ্যগত সিংহের ছায় আমাকে লইয়া আসিয়াছিলেন। সেই অবধি আমি কৃষ্ণের পদসেবিকা। জন্মে জন্মে আমি যেন তাঁহার সেবিকা হইতে পারি।

সত্যা কহিলেন,—রাজগণের বলপরীক্ষার্থ মদীয় পিতা সাতটা তীক্ষ্ণশূল বীর্য়বান্ বৃষ পালন করিয়া-ছিলেন। আমাকে লাভ করিবার লালসায় যে সকল রাজা আসিয়া ঐ বৃষভদিগের সহিত অগ্রে বল-পরীক্ষায় প্রবৃত্ত হইতেন, দুর্ন্যদ বৃষভগণ তাঁহাদের সকলকে হারাইয়া দিত। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ উপস্থিত হইয়া বালককৃত ছাগ-বন্ধনের ছায় ঐ সকল বৃষকে অনায়াসেই পরাস্ত করেন ও বন্ধন করিয়া ফেলেন। এইরূপে তিনি রাজগণকেও পরাস্ত করিয়া বীর্য়-শুদ্ধ-দানে চতুরঙ্গিণী সেনা ও দাসীগণ সহ আমাকে লইয়া আসেন। আমি চাই, চিরদিন যেন তাঁহার দাসী হইয়াই থাকি।

মিত্রবিন্দা বলিলেন,—অয়ি কৃষ্ণে! আমি আবাল্য শ্রীকৃষ্ণামুরাগিণী, তাঁহাতেই চিত্তাৰ্পণ করিয়াছি—ইহা জানিতে পারিয়া পিতা আনাকে অন্ধোহিণী সেনা ও সখীগণের সহিত মাতুলেয় শ্রীকৃষ্ণ-করে অর্পণ করেন। আমি কৰ্ম্মচক্রে পড়িয়া সংসারে সতত ঘুরিতেছি; তাই কামনা করি, জন্মে জন্মে যেন কৃষ্ণের চরণস্পর্শ করিতেই পারি। তাহাতেই আমার মঙ্গল।

লক্ষণা কহিলেন,—হে রাজমহিষি! আমি মহর্ষি নারদের মুখে বারংবার শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ও কৰ্ম্ম-বিবরণ শ্রবণ করিয়াছিলাম; তাহাতে আমার চিত্ত লোকপাল-দিগকে ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণেই অমুরক্ত হইয়াছিল। হে সতি! কমলা বহু বিবেচনার পর যঁাহাকে ধারণ করিয়াছিলেন, আমি তাঁহারই দাসী হইবার জহ একান্ত উৎসুক হইয়াছিলাম। দুহিতবৎসল পিতা বৃহৎসেন আমার মনোভাব বুঝিতে পারিয়া তাহারই উপায় উদ্ভাবন করেন। অয়ি রাজি! যেমন অর্জুনকে প্রাপ্ত হইবার আশায় আপনার স্বয়ংবর-সভায় একটি মংস্ত নিষ্প্রিত ও রক্ষিত হইয়াছিল, আমার স্বয়ংবর-কালেও সেইরূপই করা হয়। তবে, বিশেষত্ব এই যে, ঐ মংস্ত স্তম্ভমূলে রক্ষিত কলসের জলেই কেবল দৃষ্ট হইত; সুতরাং নিম্নের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া উর্দ্ধে লক্ষ্য ভেদ করিতে হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ বাতীত সে দুর্লভ কার্য্য করিবার শক্তি আর কাহারও ছিল না। কণ্ঠার স্বয়ংবর-ব্যাপারে পিতার এইরূপ ব্যবস্থার কথা শুনিতে পাইয়া নিখিল-অস্ত্র-শস্ত্র-কুশল সহস্র সহস্র রাজা স্ব স্ব উপাধ্যায়দিগের সহিত, দিগ্দিগন্ত হইতে আমার পিতার রাজধানীতে আগমন করেন। বীর্য় ও বয়ঃক্রম অনুসারে পিতা সেই সকল রাজাকে পূজা করিলে রাজগণ আমাকে লাভ করিবার লালসায় একে একে সকলেই লক্ষ্যবেদার্থ শর শরাসন গ্রহণ করিলেন; কিন্তু কেহই-ধনুতে সম্যক-রূপে জ্যোৎস্না করিতে পারিলেন না। মাগধ, অশ্বত্থ, চেম্বিপতি ও অন্যান্য

বীরগণ এবং ভীম, দুৰ্য্যোধন ও কর্ণ, ইহারা শরাসনে  
জ্যারোপণ করিলেন বটে, কিন্তু কেহই লক্ষ্য স্থির  
করিতে পারিলেন না। অতঃপর অর্জুন উঠিলেন ;  
তিনি জলে মৎস্তের ছায়া ও মৎস্তের অবস্থান অবগত  
হইয়া সতর্কতার সহিত শর নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু  
উহা ছেদন করিতে পারিলেন না—শরধারা কেবল উহা  
স্পর্শ করিলেন মাত্র। এইরূপে সমস্ত ক্ষত্রিয় বীর  
হতোত্তম ও সম্মানী ব্যক্তিগণ হতমান হইলে ভগবান্  
ধনুঃগ্রহণ করিয়া হেলায় উহাতে জ্যারোপণ করিলেন  
এবং অবিলম্বে শরযোজনা করিয়া জলমধ্যে একটাবার  
মাত্র মৎস্তের ছায়া দেখিবামাত্র অভিজিৎ-মুহূর্ত্তে শর-  
নিক্ষেপে ঐ মৎস্তকে ছিন্ন-পাতিত করিলেন। তখন  
স্বর্গে দুন্দুভি-ধ্বনি হইতে লাগিল ; মর্ত্তেও জয়ধ্বনির  
সহিত দুন্দুভি সকল বাদিত হইল ; দেবগণ হর্ষাবেশে  
বিহ্বল হইয়া পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। ঐ সময়  
আমি নব পটুবস্ত্র-যুগল পরিলাম, স্বর্ণোজ্জ্বলা রত্ন-  
মালায় মণ্ডিত হইলাম এবং নুপুরশিঞ্জন করিতে  
করিতে সেই স্বয়ংবর-সভায় প্রবেশ করিলাম।  
আমার কেশপাশে মালাদাম ও বদনে সলজ্জ হাস্ত  
শোভা পাইতেছিল ; কুন্তল-কান্তিচ্ছটায় মদীয় গণ্ডরয়  
মণ্ডিত হইতেছিল। আমি তখন মুখ তুলিয়া স্নিগ্ধ-  
হাস্ত-সহকৃত কটাক্ষ-নিক্ষেপে সমাগত রাজগণকে  
দেখিতে দেখিতে ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া ভগবান্  
মুকুন্দের গলেই বরমালা অর্পণ করিলাম।—আমার  
হৃদয় সেই মুকুন্দচরণেই অনুরক্ত ছিল। আমি মুকুন্দে  
মালাদান করিবামাত্র যুদ্ধ, পটু, শত্রু, ভেরী ও ঢকা  
প্রভৃতি বাস্তবিক সকল ব্যক্তিরা উঠিল ; নট ও নর্ত্তকী  
সকল নৃত্য করিতে লাগিল ; গায়কদল গীত আরম্ভ  
করিল। অয়ি যাজ্ঞসেন! আমি যখন শ্রীকৃষ্ণকেই  
পতিভে বরণ করিলাম, তখন কামাকুল স্পর্জিত  
রাজমুখপতিগণ তাহা সহ্য করিতে পারিলেন না।  
তৎকালে মুকুন্দ আমাকে চারিটা উত্তমাম্বুস্ত্র একটা

রথে আরোহণ করাইয়া স্বয়ং বর্ম্ম পরিধান ও শার্ঙ্গধনু  
গ্রহণ করিয়া যুদ্ধস্থলে অবস্থান করিলেন। কৃষ্ণসারথি  
দারুক, সুবর্ণ-পরিচ্ছদ-সজ্জিত রথ পরিচালন করি-  
লেন। মৃগপালমধ্যে যেমন মৃগরাজ, তেমনি হরি তখন  
সেই রাজগণমধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন। রাজগণ  
সকলেই তাঁহার অনুসরণ করিতে আরম্ভ করিলেন।  
কতিপয় রাজা কৃষ্ণের গতি-রোধ করিতে সচেষ্ট  
হইলেন ; তাঁহারা স্ব স্ব ধনু উত্তোলন করিয়া সম্মুখে  
আসিয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহাদের এই চেষ্টা সিংহ  
উদ্দেশে সারমেয়-কুলের চেষ্টার স্থায় দৃষ্ট হইল।  
আক্রমণকারী রাজগণের অনেকেই শার্ঙ্গ-নিষ্কিপ্ত শরে  
ছিन्नবাহু, ছিন্নপদ ও ছিন্ন-কলেবর হইয়া ভূপতিত  
হইল ; কেহ কেহ রণক্ষেত্র ছাড়িয়া পলায়ন করিতে  
লাগিল। অনন্তর, রবি যেমন স্বীয় মণ্ডলে প্রবেশ  
করেন, শ্রীকৃষ্ণ তেমনি স্বর্গ-মর্ত্ত-সুবিখ্যাত সুসজ্জিত  
স্বীয় নগরী কুশস্থলীতে প্রবেশ করিলেন। এই  
কুশস্থলী তখন ধ্বজপট-মণ্ডিত বিবিধ তোরণ-  
সমূহে অলঙ্কৃত হইয়াছিল। আমার পিতা বৃহৎসেন  
স্বয়ংবর-দর্শনার্থ সমাগত সূহৃদ, সম্বন্ধী ও বান্ধব-  
দিগকে মহামূল্য বসন, ভূষণ ও শয্যা প্রভৃতি দানে  
পূজা করিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্বপূর্ণ হইলেও,  
পিতা আমার সহিত তাঁহাকে দাস-দাসী, বিবিধ অস্ত্র-  
শস্ত্র, সেনা, গজ, অশ্ব ইত্যাদি সর্ব্ব সম্পত্তি প্রদান  
করিয়াছিলেন। ফলকথা, আমরা সকলেই সর্ব্বসঙ্গ  
ছাড়িয়াছিলাম, স্বধর্ম্ম প্রতিপালন করিতেছিলাম ;  
এইরূপ করিয়াই সেই আত্মা-রাম শ্রীকৃষ্ণের গৃহ-দাসী  
হইতে পারিয়াছি।

অন্যাত্ম কৃষ্ণভামিনীরা কহিলেন,—নরকাসুরের  
দিগ্‌বিজয়-ব্যাপারে যে সকল রাজা তাহারা হস্তে  
পরাজিত হইয়াছিলেন, আমরা সেই সকল রাজার  
দুহিতা। নরকাসুর আমাদের আদিগকে আবদ্ধ রাখিয়াছিল,  
শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে যখন নিহত করিলেন, তখন আমরা

মুক্তি পাইয়া চিরাভিলষিত শ্রীকৃষ্ণকেই পতিরূপে  
বরণ করিলাম। শ্রীকৃষ্ণ আপ্তকাম হইলেও তাঁহার  
সংসার-বিমোচন চরণযুগলের চিরাভিলাষিণী আমরা—  
আমাদিগকে তিনি বিবাহ করিলেন। অগ্নি রাক্তি।  
আমরা সাত্রাজ্য, ইন্দ্রজ, ভোজ্য, বৈরাজ্য, ব্রহ্মপদ বা

দ্রাব্যীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ১০৩।

মোক্ষপদ চাহি না; লক্ষ্মীর কুচ-কুঙ্কুম-গন্ধবৃত্ত-গন্ধাধর-  
পদরজঃই চিরদিন মস্তকে বহন করিতে চাই।  
গোচারণচ্ছলে যমুনাগুলিনে তিনি যখন বিচরণ করি-  
তেন, তখন গোপ-গোপীগণ বাহা চাহিয়াছিল, আমরা  
মুরারির সেই পবিত্র পাদস্পর্শই কেবল কামনা করি।

## চতুরশীতিতম অধ্যায়।

শুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্! কুন্তী, গান্ধারী,  
দ্রৌপদী, সুভদ্রা, অশ্ব রাজপত্নীগণ ও শ্রীকৃষ্ণভক্তা  
গোপীগণ বিশ্বাত্মা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কৃষ্ণমহিষীগণের  
তাদৃশ প্রণয়বন্ধন-বার্তা শ্রবণ করিয়া সকলেই অশ্রু-  
পূর্ণনয়নে একান্ত বিষ্ময়রসে মগ্ন হইলেন। কৃষ্ণ-  
পত্নীগণের এই প্রণয়বার্তা স্ত্রীগণ স্ত্রীদিগের নিকট  
এবং পুরুষগণ পুরুষগণের প্রতি পরস্পর বলাবলি  
করিতেছেন, ইতি মধ্যে ব্যাস, নারদ, চাবন, দেবল,  
অসিত, বিশ্বামিত্র, শতানন্দ, ভরদ্বাজ, গোতম, রাম,  
সশিষ্য ভগবান্ বশিষ্ঠ, গালব, ভৃগু, পুলস্ত্য, কশ্যপ,  
অত্রি, মার্কণ্ডেয়, বৃহস্পতি, দ্বিত, ত্রিত, একত, ব্রহ্ম-  
পুত্রগণ, অঙ্গিরা, অগস্ত্য, যাজ্ঞবল্ক্য ও বামদেবাদি  
ঋষিগণ রাম-কৃষ্ণকে দর্শন করিবার নিমিত্ত সেইস্থানে  
আগমন করিলেন। পূর্ব হইতেই তাঁহার সন্মিলিত  
হইয়াছিলেন, সেই সকল রাজা, পাণ্ডবগণ এবং রাম-  
কৃষ্ণ—ইঁহারা সকলেই সেই বিশ্ববন্দিত ঋষিগণকে  
দর্শন করিয়া সহসা গাত্ৰোত্থান ও প্রণাম করিলেন  
এবং সকলে তাঁহাদিগকে যথাবিধি পূজা করিতে  
লাগিলেন। রাম-কৃষ্ণ—উভয় ভ্রাতা ঋষিগণের  
প্রত্যেককেই স্বাগত-প্রশ্ন করিয়া পাণ্ড, অর্ঘ্য, মালা,  
চন্দন, ও ধূপ-স্বারা পূজা করিলেন। ঋষিগণ সকলেই  
সুখাসীন হইলেন; তখন ধর্ম্মরক্ষক ভগবান্ তাঁহাদের

সহিত কথারম্ভ করিলেন। সেই মহতী সভা অবহিত  
হইয়া তাঁহার কথা শুনিতে লাগিলেন।

ভগবান্ বলিলেন,—অহো! আজ আমাদের জন্ম  
সার্থক হইল। আমরা অল্প দেবদুল্লভ যোগেশ্বর-  
দিগকে সন্দর্শন করিয়া জীবনের সার্থকতা প্রাপ্ত  
হইলাম। মনুষ্যদিগের তপস্যা অতি অল্প; তাঁহার  
সাক্ষাৎ দেবদর্শনে অসমমর্থ, তাই প্রতিমাদিতেই  
দেবতা দর্শন করে। যোগেশ্বরদিগকে দর্শন, স্পর্শন,  
তাঁহাদের প্রতি প্রশ্নকরণ, তাঁহাদিগকে নমস্কার বা  
তাঁহাদের পাদপূজা করা, এ সমস্ত ব্যাপার মনুষ্য-  
দিগের পক্ষে সম্ভবপর হইতে পারে কি? জলময়  
স্থানমাত্রই তীর্থ নহে; মৃন্ময় বা শিলাময় পদার্থমাত্রই  
দেবতা নহেন। যদিও তাহা হয়, তাঁহারা বহুকাল  
পরে মানবকে পবিত্র করিয়া থাকেন; কিন্তু সাধুগণের  
দর্শনলাভ মাত্রই পবিত্র হওয়া যায়। অগ্নি, সূর্য্য,  
চন্দ্র, তারকা, পৃথ্বী, জল, আকাশ, বায়ু এবং বাক্য ও  
মন, এ সকল ভেদবুদ্ধি লইয়া উপাসনা করিলে  
অজ্ঞাননাশ হয় না; কিন্তু সাধুসেবা মুহূর্ত্তমাত্র  
করিলেই অজ্ঞানরাশি নষ্ট হইয়া যায়। এই ত্রিধাতু-  
ময় দেহে বাহ্যর আত্মবুদ্ধি, ভাব্য্য প্রভৃতিতে আত্মীয়  
বুদ্ধি, ভূ-বিকারে দেবতাবুদ্ধি এবং জলে তীর্থবুদ্ধি  
আছে—পরন্তু সাধুগণের প্রতি সেরূপ সন্দর্ভ নাই,

এই শ্রেণীর মানব ভগবাহী গর্দভ ব্যতীত আর কিছুই নহে ।

শুকদেব বলিলেন—হে রাজন্! সমাগত ঋষি-গণ অকুণ্ঠ-ধীশক্তিশালী ভগবান্ বৈকুণ্ঠনাথের মুখে ঈদৃশ অমুচিত উক্তি শ্রবণ করিয়া ভ্রমবুদ্ধিবশে কিঞ্চিৎকাল মৌনাবলম্বনে রহিলেন । তাঁহারা অনেক-ক্ষণ ধরিয়া ঈশ্বরের মুখে সেই অনীশ্বরভাবের উক্তির বিষয় আলোচনা করিলেন; পরে বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলেন,—ভগবান্ লোকসংগ্রহ বা লোকশিক্ষার্থই এ সকল উক্তি করিয়াছেন । তখন সকলেরই মুখে হাস্য বিকসিত হইল; তাঁহারা চরাচর-শুরু উদ্দেশে প্রকাশ্যে বলিলেন—আমরা তত্ত্ববিদ-গণের অগ্রণী ও বিশ্বস্রষ্টাদিগের অধিপতি; তথাচ যাঁহার মায়ায় আজ মোহিত হইলাম, যিনি মনুষ্য-ব্যবহার দ্বারা প্রচ্ছন্ন থাকিয়া অনীশ্বরবৎ ব্যবহার করিতেছেন, অহো! সেই ভগবানের চেষ্ঠা অচিন্তনীয়! প্রভু হে, আপনি একমাত্র ও অবিকৃত হইয়াও মৃত্তিকা-বিকার ঘট-শরাবাদি নানা নামরূপ-শালিনী ভূমির দ্বারা নানাকারে এ জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় বিধান করিতেছেন । পরন্তু আপনি স্বয়ং কোন কিছুতেই বদ্ধ নহেন । পরিপূর্ণ পরমেশ্বর আপনি, আপনার জন্মাদি চরিতাবলী নিঃশ্বনমাত্র । আপনি যথাকালে স্বজনগণের রক্ষা ও খলস্বভাবদিগের নিগ্রহের নিমিত্ত শুদ্ধ সত্ত্বস্বরূপ ধারণ করিয়া থাকেন । আপনিই বর্ণাশ্রমাত্মক ভগবান্; আপনার স্রীয় আচারে বেদবিধিও প্রতিপালিত হয় । তপস্যা, বেদাধ্যয়ন ও সংযমদ্বারা যাঁহাতে কার্য্য-কারণ এবং তদতীত সম্রাট্র ব্রহ্মের উপলব্ধি হইয়া থাকে, সেই বেদাভিধেয় ব্রহ্মই আপনার বিশুদ্ধ চিত্ত । এই জন্তই আপনাকে শাস্ত্রযোনি বলিয়া অভিহিত করা হয় । ব্রাহ্মণসম্প্রদায় আপনার প্রধান উপলব্ধি-স্থান; তাই ব্রাহ্মণকুলের আপনি পূজা করেন । অতএব ব্রহ্মণ্য-

গণের আপনিই অগ্রণী; আপনিই ব্রহ্মণ্যদেব । আপনি নিখিল মঙ্গলের উদ্ভব-স্থান; সেইজন্ত অশ্রুত আপনার সহিত সম্মিলনে আমাদের জন্ম, বিস্তা, তপস্যা ও দর্শনের সাফল্য লাভ হইল । আপনার যোগমায়ায় যদিও মহিমা সমাচ্ছন্ন; মেধা যাঁহার অকুণ্ঠিত; এই সম্মিলিত রাজগণ ও যদুগণ যদিও মায়াঘবনিকায় আচ্ছন্ন হইয়া যাঁহাকে কালস্বরূপ পরমাত্মা পরমেশ্বর বলিয়া বিদিত নহেন, আমরা সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি । যেমন নিদ্রিত পুরুষ স্বপ্নাবস্থায় কত অনন্ত বিষয় দর্শন করিয়া সেইগুলিকে যথার্থ জ্ঞান করে এবং নিজেই নাম-মাত্র প্রকাশমানরূপে বুঝিতে থাকে—তদ্বিধি অশ্রু-রূপে বুঝে না, তেমনি এই মায়াবিভ্রান্ত লোক সকল স্মৃতিশক্তির অভাবে ইন্দ্রিয় ও নাম-দ্বারা প্রকাশিত-রূপেই আপনাকে উপলব্ধি করে, কিন্তু আপনার প্রকৃত স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে না । অহো! আজ আমরা কি দেখিলাম! দেখিলাম, আপনার সেই পবিত্র পাদপদ্ম—যাহা নিখিল কলুষের গঙ্গা-তীর্থের উদ্ভাবক এবং পরিপক্বযোগ যোগিগণের হৃদয়ে চির-বিরাজিত । আমরা আপনার ভক্ত; বিভূ হে, আমাদের প্রতি অমুগ্রহ বিতরণ করুন; ভগবন্! প্রবল ভক্তিযোগে যাঁহাদের বাসনাকোশ নষ্ট হইয়াছে, আপনার আশ্রয়লাভ, তাঁহারা করিতে পারিয়াছে ।

শুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্! ঋষিগণ এই সকল কথা কহিয়া শ্রীকৃষ্ণ, ধৃতরাষ্ট্র ও যুধিষ্ঠিরের নিকট বিদায় লইয়া স্ব স্ব আশ্রমে বাইতে উদ্ভূত হইলেন । তাঁহারা প্রস্থানোত্তত হইলে, বহুদেব নিকটে গিয়া হস্তদ্বারা তাঁহাদের চরণ ধারণ করিলেন এবং সবিনয়ে তাঁহাদিগকে কহিলেন,—হে ঋষিগণ! আপনারা সর্ব-দেবাত্মক, আপনাদিগকে নমস্কার । আপনারা আমার নিবেদন শ্রবণ করুন; যৈক্লপ যে



কৰ্ম্মদ্বারা আমাদের কৰ্ম্মক্ষয় হইতে পারে, তাহা আপনারা উপদেশ করুন। নারদ অশ্বাশ্ব ঋষিদিগকে বুঝাইয়া বলিলেন,—ওহে ঋষিগণ ! ইনি 'শ্রীকৃষ্ণ-গিতা' বসুদেব; ইনি শ্রীকৃষ্ণকে পুত্র বলিয়া মনে করেন, অথচ আমাদের নিকট যে নিজের মঙ্গলের কথা ভিজ্ঞাসা করিতেছেন, ইহাতে আশ্চর্য্যের কিছুই নাই। কেন না, মনুষ্যদিগের পক্ষে সন্নিবর্ধই অনাদরের কারণ হইয়া থাকে। ইহার নিদর্শন—গঙ্গাতীরবাসী ব্যক্তি শুক্লিলাভার্ঘ জলান্তরের সেবা করিতে যায়। এ জগতে সৃষ্টি, স্থিতি বা প্রলয়—যাহাই হউক, কালে কিংবা স্বতঃ, পরতঃ বা গুণতঃ, কোন কিছুতেই কৃষ্ণানুভূতির বিকাশ নাই। লোকে যেমন সূর্য্যেরই স্রীয়া কার্য্য মেঘ, হিম ও রাহু-দ্বারা তাঁহাকে আচ্ছন্ন মনে করে, প্রকৃত ব্যক্তিও তেমনি জ্ঞানময় অদ্বিতীয় ঈশ্বরকে তাঁহার নিজেরই কার্য্য ক্রেশ, কৰ্ম্ম, কৰ্ম্ম-পরিপাক, গুণপ্রবাহ এবং প্রাণপ্রভৃতির দ্বারা আচ্ছন্ন বলিয়া অবধারণ করিয়া লয়।

বাহা হউক, হে কুরুনন্দন ! তৎকালে ঋষিগণ তত্ত্বতা রাজগণকে ও রাম-কৃষ্ণপ্রভৃতিকে শুনাইয়া তাঁহাদের সমক্ষেই বসুদেবকে কহিলেন,—হে মঙ্গলার্থিন্ ! কৰ্ম্মদ্বারাই কৰ্ম্মক্ষয় হয়—ইহা সাধু-গণের চিরন্তন মত। শ্রদ্ধাসহকারে যজ্ঞ করিয়া সর্ববিক্ষেপের শ্রীহরির অর্চনা কৰ্ম্মবন্ধন-চ্ছেদনের প্রকৃষ্ট উপায়। শাস্ত্রদর্শী সাধুগণ দেখাইয়াছেন—এই যাগরূপ কৰ্ম্মই চিত্তোপশমের হেতু, মোক্ষ-লাভের সহজ উপায়, আত্মার আনন্দপ্রদ এবং লাক্ষ্য ধৰ্ম্মস্বরূপ। বিশুদ্ধচিত্তে পরমপুরুষের যাগানুষ্ঠান করিতে হইবে; বিজ্ঞাতি গৃহস্থ-সম্প্রদায়ের এইরূপ যাগসাধন পথই মঙ্গলাবহ। হে বসুদেব ! জ্ঞানী ব্যক্তি যজ্ঞ ও দান প্রভৃতি দ্বারা ধনাদি সকল বাসনাই বিসর্জন করিয়া থাকেন। দীর্ঘ ব্যক্তিগণ অগ্রে গ্রামবাসী হইয়া সকল বাসনা

বিসর্জন করিয়া পশ্চাৎ তপোবন আশ্রয় করিয়া-ছেন। বিজ্ঞাতি ব্যক্তি দেব-ঋণ, পিতৃ-ঋণ ও ঋষি-ঋণ—এই ত্রিবিধ ঋণ লইয়া জন্মগ্রহণ করেন; সুত্তরাং যজ্ঞ, বেদাধ্যয়ন ও পুত্রোৎপাদন দ্বারা তাহা হইতে মুক্ত না হইলে পতিত হইতে হয়। হে মহামতে ! আপনি দ্বিবিধ ঋণ হইতে মুক্তি পাইয়াছেন, অধুনা যজ্ঞদ্বারা দেব-ঋণ হইতে মুক্ত হইয়া গৃহধৰ্ম্ম পরিভ্যাগ করুন। বসুদেব ! আপনি নিশ্চয়ই জগদীশ্বর হরির প্রকৃষ্ট পূজা করিয়াছিলেন, নতুবা তিনি আপনাদের পুত্ররূপে প্রাপ্তভূত হইবেন কেন ?

শুকদেব বলিলেন,—ঋষিগণ এই কথা কহিলে মহামনা বসুদেব তাঁহাদের চরণে মস্তক অবনত করিলেন এবং তাঁহাদিগকে প্রসন্ন করিয়া স্বীয় অনুর্ত্তেয় যজ্ঞের ঋত্বিক-কৰ্ম্মে তাঁহাদিগকেই বরণ করিলেন। হে কুরুনন্দন ! ঋষিগণ যথাবিধি যজ্ঞে ব্রতী হইয়া সেই পুণ্যক্ষেত্রেই নানা যজ্ঞ-দ্বারা ধার্ম্মিক বসুদেবকে যাজন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। যজ্ঞ-দীক্ষা আরম্ভ হইল; যজ্ঞগণ ও রাজগণ স্নানান্তে পদ্মমালা ও সুন্দর বসন পরিয়া স্তম্ভজিতভাবে যজ্ঞস্থলে আসিলেন। তাঁহাদের পদককণী মহাবীরাও শুদ্ধ বসন পরিয়া হস্তে বিবিধ পূজা-সামগ্রী লইয়া হস্তচিহ্নে দীক্ষাগৃহে উপস্থিত হইলেন। যুদজ, পটহ, শঙ্খ, ভেরী, ঢকা ও দুন্দুভি ধ্বনিত হইল; নর্ত্তকী সকল নৃত্যারম্ভ করিল; সূত ও মাগধগণ স্তুতিগীতি করিতে লাগিল; শূকণী গন্ধর্ব্বীগণ স্ব স্ব স্বামীদিগের সহিত সঙ্গীত আরম্ভ করিল। ঋষিগণ, তারাগণ-বেষ্টিত চন্দ্রমার দ্বায় বসুদেবকে তদীয় অর্চাদর্শ পত্নী সহ অভিষিক্ত করিলেন। তাঁহার পত্নীগণ নানা বসন-ভূষণে ভূষিতা; তিনি তাঁহাদের সহিত যজ্ঞদীক্ষিত ও অভিনায়িত হইয়া সবিশেষ শোভা পাঠিতে লাগিলেন। মহারাজ ! এই যজ্ঞের ঋষিগণ—ও সদস্তগণ, পিতৃ-কৌষেয় বসন পরিধান করিয়া, ইন্দ্রবজ্রে ব্রতী, ঋত্বিক প্রভৃতির

শ্রায় প্রতিভাত হইতে লাগিলেন। এই সময়ে সর্বেশ্বর রাম-কৃষ্ণ, বন্ধুবর্গে পরিবৃত হইয়া স্বীয় স্ত্রী-পুত্র ও ঐশ্বর্যাভিষেকের সহিত শোভা পাইতে লাগিলেন। তখন অগ্নিহোত্রাদি-লক্ষিত প্রাকৃত-বৈকৃত বিবিধ যজ্ঞ-দ্বারা ত্রব্যাজ্ঞান ও ক্রিয়ার অধিপতি যজ্ঞপতি সেই যজ্ঞে অর্চিত হইলেন। অনন্তর বহুদেব বেদবিধি-অনুসারে সমাক্ সমলঙ্কৃত ত্রাঙ্গ-দিগকে অর্চনা করিলেন এবং দক্ষিণা-দানের সহিত গো, ভূমি, কন্যা ও মহাদান সকল প্রদান করিলেন। তখন যজ্ঞ সম্পাদক ঋষিগণ পত্নীসংযাজ ও যজ্ঞান্ত-জ্ঞান-বিষয়ক যথাকর্তব্য সমাধা করিয়া যজ্ঞমান সহ রামকৃষ্ণে স্নান করিলেন। যজ্ঞান্তজ্ঞান সমাধা করিয়া সুসজ্জিত বহুদেব বন্দীদিগকে নানা বসন-ভূষণ ও বনিতা সকল প্রদান করিলেন। এই যজ্ঞে সর্ববর্ণীয় লোক—এমন কি,—কুরুদিগে জীবগণও অন্নপানে আপ্যায়িত হইল। অতঃপর বহুদেব প্রীতিসহকারে গজ, অশ্ব ও রথাদি পরিচ্ছদ দ্বারা সস্ত্রীক বন্ধুবর্গের—বিদর্ভ, কোশল, কুরু, কাশি, কেকয় ও শৃঙ্গয়গণের—মনুষ্য, ভূত, পিতৃ ও চারণগণের পূজা করিলেন। তাঁহারা পূজা প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের অনুমোদনক্রমে যজ্ঞের সুখ্যাতি করিতে করিতে নিজ নিজ নিকেতনে প্রয়াণ করিলেন। কুরুরাজ ধৃতরাষ্ট্র, বিদুর, ভীষ্ম, দ্রোণ, পৃথানন্দনগণ, পৃথা, নকুল, সহদেব, মহর্ষি নারদ, ভগবান্ বৈশামন্য এবং সুহৃদ, সম্বন্ধী ও বান্ধবগণ—ইহারা সকলেই বন্ধু বান্ধবগণকে আলিঙ্গন করিলেন এবং সৌহার্দবশতঃ বিরহকাতর হইয়া স্বদেশাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। অগ্ন্যাগ্ন সকলেও চলিয়া গেলেন, কিন্তু বন্ধুবৎসল গোপরাজ নন্দ ও গোপালগণ গমন করিলেন না; তাঁহারা রাম-কৃষ্ণ, উগ্রসেনাদি বহু-প্রধানগণকর্তৃক বিশিষ্ট পূজায় পূজিত হইয়া সেই স্থানে বাস করিতে লাগিলেন। বহুদেব অচিরকাল মধ্যেই মনোরথ-সাগর উত্তীর্ণ হইয়া বন্ধুগণে পরিবৃত

হইলেন এবং সানন্দে শ্রীনন্দে করধারণ করিয়া কহিলেন,—ভ্রাতঃ! ঐশ্বর্য-স্বর্গে স্নেহপাশ চুম্বয়ি-হার্য; বীরগণের বলে বা জ্ঞানিগণের জ্ঞানে উদ্ধা ছিন্ন হইবার নহে। অকৃতজ্ঞ আমরা, আমাদের সহিত সাধুতম তোমরা যে মৈত্রী স্থাপন করিয়াছ, তাহা অভুলনীয়—এ মৈত্রী কখনও বার্ষ হইবার নহে। ভাই, আমরা অসামর্থ্যবশতঃ পূর্বে তোমাদের প্রতি-বিধান করিতে পারি নাই; বর্তমানেও সৌভাগ্যমতে অন্ধ আমরা তোমাদের শ্রায় সাধু ব্যক্তির প্রতি সমাক্ দৃষ্টিপাত করিতে পারিতেছি না। হে মানদ! যে ব্যক্তি রাজলক্ষ্মী-লাভে অন্ধ হইয়া, স্বজন-বন্ধুদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করে না, সে যদি প্রকৃত মজল চায়, তবে যেন তাঁহার ঐ রাজলক্ষ্মী লাভ ঘটে না। বহুদেব এইরূপে পূর্ব মৈত্রী স্মরণ করিয়া আনন্দজড়িত চিত্তে অশ্রু-মোচন করিতে লাগিলেন। বাহা হউক, শ্রীনন্দ যত্নগণকর্তৃক পূজিত হইয়া স্বীয় সখা বহুদেবের ও রাম-কৃষ্ণের সন্তোষের নিমিত্ত সসন্তোষে ‘বাই বাই’ করিয়া তিন মাস তথায় কাটাইলেন।

অনন্তর শ্রীনন্দ মহর্ষি বসন-ভূষণ ও নানা পরিচ্ছদাদি, বিবিধ ভোগ্য সামগ্রী, ত্রজবাসিগণ ও বন্ধু-বান্ধবগণে পরিপূরিত হইয়া স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন। বহুদেব, উগ্রসেন, শ্রীকৃষ্ণ, উদ্ধব ও বলরাম প্রভৃতি বহুপ্রধানগণ তাঁহাকে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে বহুমূল্য পরিচ্ছদ প্রদান করিলেন। মহতী বাদবী সেনা তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল। শ্রীনন্দ এবং গোপ-গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত সমর্পণ করিয়াছিলেন; এক্ষণে তাঁহা অতিক্রমে আহরণ করিয়া মধুরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন।

হে নৃপ! বন্ধু-বান্ধবগণ স্ব স্ব গৃহে চলিয়া গেলেন; এদিকে বর্ষাকাল উপস্থিত হইল দেখিয়া

শ্রীকৃষ্ণদেবত যদুগণ পুনরায় ঝারাবতী নগরীতে গমন | তীর্থযাত্রায় স্নান-সন্দর্শন ও বহুদেবের যজ্ঞানুষ্ঠান  
করিলেন । তথায় গিয়া সকলেই লোকদিগের নিকট | প্রভৃতি বিবরণ বর্ণন করিলেন

চতুর্থোত্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৪ ॥

## পঞ্চাশোত্তম অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্ ! বহুদেব  
ঋষিগণের মুখে রাম-কৃষ্ণের প্রভাব-বৈভবাদের কথা  
শুনিয়া তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিয়াছিলেন ।  
একদিন রামকৃষ্ণ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া  
পাদসন্দর্শন করিলেন ; বহুদেব প্রীতিভরে অভিনন্দন  
করিয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন,—হে মহাযোগিন্  
কৃষ্ণ ! আর, হে সনাতন পুরুষ সঙ্কর্ষণ ! আমি  
তোমাদের উভয় ভ্রাতাকেই এ জগতের সাক্ষাৎ কারণ  
প্রধান পুরুষ ও তৎকারণ ঈশ্বর বলিয়া জানি । হে  
কৃষ্ণ ! এ জগতের আধার-আধেয়, কার্য-কারণ,  
সম্প্রদান, অশ্রাদান, সম্বন্ধ এ সকলই তুমি,—তুমিই  
সাক্ষাৎ ঈশ্বর । হে অসৌম ! তুমি অনাদি ; এ বিশ্ব  
তোমারই স্রষ্টা, ইহা নানা বিধরূপে প্রতিভাত ; তুমি  
আত্মশক্তি-দ্বারা ইহাতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া ক্রিয়াশক্তি  
ও জ্ঞানশক্তি-রূপে ইহাকে ধারণ ও পালন করিতেছ ।  
ক্রিয়াশক্তি প্রভৃতি বিশ্বকারণসমূহের শক্তি—  
ঐশ্বরিক-শক্তি ; কেন না, তাহাদের স্বতন্ত্রতা নাই,  
সাদৃশ্যও নাই, স্তুরাং ঈশ্বরের সত্তাগাত্রেই তাহাদের  
কার্য্য হইয়া থাকে, ইহা নিশ্চয়ই । চন্দ্রের কাস্তি,  
অগ্নির তেজঃ ; সূর্য্যের জ্যোতিঃ, নক্ষত্রের প্রভা ও  
বিদ্যাতের ক্ষরণ এ সকল তুমিই ; তুমিই রাজগণের  
সৈন্য ও ক্ষিত্রির গচ্ছ ; জলের তৃপ্তিজনকতা ও জীবন-  
হেতুতা তুমিই ; জল ও জলের রসরূপে তুমিই প্রতি-  
ভাত হইতেছ । ইন্দ্রিয়বল, মনোবল ও দেহবল  
সকল বলই তুমি ; বায়ুর চেষ্টা ও গতি তোমাকেই

বলা হয় । এই নিখিল দ্বিগুণল ও তৎসমুদায়ের  
অবকাশ তুমিই ; আকাশ ও উহার আশ্রয় শব্দতন্মাত্র  
তোমাকেই বলা হয় ; নাদ, ওঙ্কার, বর্ণ ও পদার্থ-  
সমূহের নামকারণ তুমিই ; সকলের ইন্দ্রিয়, দেবতা  
এবং তাঁহাদের অনুষ্ঠানশক্তি বাহা, তাহাও তুমিই ;  
বুদ্ধির অধ্যবসায়শক্তি ও উত্তম অনুসন্ধানশক্তি  
তোমাকেই বলা যায় । ভূতগণের কারণ তামস অহঙ্কার,  
ইন্দ্রিয়বর্গের কারণ রাজস অহঙ্কার এবং দেবতাদিগের  
কারণ সত্ত্বিক অহঙ্কার—এ সকল তুমিই । জীবগণের  
সংহার-কারণ যে প্রকৃতি, তাহাও তুমি বই আর  
কেহই নহেন । ঘটকুণ্ডলাদি যুৎ স্তবর্ণাদির বিকারমাত্র,  
বস্তৃতঃ উহা অনিত্য ; ঐ অনিত্য পদার্থের ভিতর  
যেমন উহার উপাদান মূর্ত্তিকা ও স্তবর্ণাদি সত্য,  
তেমনি এই সকল নশ্বর ভাব-প্রবাহের মধ্যে তুমি  
একমাত্র নিত্য-সত্য । সত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই গুণত্রয়  
ও ইহাদের মহাদি পরিণাম, ইহা যোগমায়া বলে  
সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম,—তোমাতেই কল্পিত হইয়াছে ।  
স্তুরাং এ সকল ভাব—বিকারের তুমি অতীত—  
তোমাতে এ সকল কিছুই নাই । যখন তোমাতে এই  
সকল বিকল্পনা হয়, তখনই তুমি এ সমুদয়ের অনুগত  
হইয়া থাক ; এতদ্ভিন্ন সময়ে তুমি নির্বিকল্প । তুমি  
অখিলাত্মা, গুণপ্রবাহে তোমার নিম্প্রপঞ্চ গতি জীব  
বুঝিতে পারে না ; তাই দেহাভিমানজনিত কৃতকর্ম্ম-  
সমূহদ্বারা জীব এই সংসারে পিড়ন করিয়া থাকে ।  
হে ঈশ্বর ! ছলভ মানবজন্ম ও ইন্দ্রিয়সৌষ্ঠব

যদ্বচ্ছাক্রমে লাভ করিয়া যে ব্যক্তি স্বার্থীক হইয়া পড়ে, তোমার মায়াবনিকার অন্তরালে থাকিয়া তাহার জীবনকাল কুরাইয়া যায়। 'এই আমি', 'আমারই সকল' এইরূপ স্নেহপাশে তুমিই এই নিখিল জগৎকে দেহে এবং দেহোৎপাদিত পুত্র-পৌত্রাদিতে বন্ধন করিয়া দাও। তোমরা উভয়ে আমার পুত্র নহ, সাক্ষাৎ প্রকৃতি-পুরুষের ঈশ্বর বই তোমাদিগকে আর কিছুই বলা যায় না; অতএব সত্য করিয়া বল, ভূমির ভার-ভূত ক্ষত্রিয়দিগের উচ্ছেদ-সাধনের জন্তই তোমাদের আবির্ভাব কি না? যাহাই হউক, হে দীনবন্ধো! এক্ষণে আমরা আপন্নগণের ভবভয়হারী ভবদীয় পাদপদ্মের শরণ লইলাম। আমি ইন্দ্রিয়-তৃষ্ণায় আকুল হইয়া এই মর্ত্য-দেহকে যে আত্মা বলিয়া অবধারণ করিয়াছি এবং পরমেশ্বর তোমরা, তোমাদিগকে যে পুত্রজ্ঞান করিয়াছি, ইহা যথেষ্ট হইয়াছে। তুমি জন্মে জন্মে সূতিকাগৃহে আমাদিগকে সম্বোধন করিয়া বুঝাইয়াছ—আমি অনাদি, ঈশ্বর নিজধর্ম-রক্ষার নিমিত্তই জন্মস্বীকার করিয়াছি। তুমি গগনবৎ ন্যূনা তনু গ্রহণ কর এবং পরিত্যাগ কর। হে উদীরকীর্ত্তে! হে সর্বব্যাপিন্! তোমার বিভূতি-মায়া কে বুঝিতে সমর্থ?

• শুকদেব বলিলেন,—রাজন্! যদুনন্দন ভগবান্ পিতার এই সকল কথা শুনিয়া বিনয়াবনতরূপে নিন্দবাক্যে উত্তর করিলেন,—আপনাদের পুত্র আমরা; আপনারা আমাদিগকে লক্ষ্য করিয়া যে সকল বাক্য তত্ত্ব নির্ণয় করিলেন, আপনাদের সেই সকল বাক্য যুক্তিযুক্ত বলিয়াই গ্রহণ করিলাম। আর্ধ্য! আমি, আর্ধ্য বলদেব, আপনারা সকলে, এই দ্বারকা-বাসীরা—এমন কি, এই নিখিল চরাচর বিশ্বই ব্রহ্ম, এইরূপই অবধারণ করা উচিত। ব্রহ্ম একমাত্র পরম জ্যোতিঃ, নিত্য, অনন্ত ও গুণবর্জিত; তিনি আত্ম-সুপ্রী গুণগণ-দ্বারা গুণকৃত ভূত-পরম্পরায় নানাকারে

প্রতীত হইয়া থাকেন। আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী—ইহারা উপাধি-অনুসারে স্বনির্মিত ঘটাদি পদার্থনিচয়ে আবির্ভূত, তিরোভূত, অগ্নীভূত, বহলীভূত হইয়া বিবিধপ্রকারে পরিণত হইয়া থাকে; আত্মার অবস্থাও এইরূপই।

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ। এই সকল ভগবদুক্তি-শ্রবণে বনুদেবের ভেদবুদ্ধি বিনষ্ট হইল; তিনি প্রীতচিত্তে কিছুক্ষণ নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন। হে কুরুবর। রাম-কৃষ্ণ যুত গুরুপুত্রকে আনিয়া দিয়াছিলেন—এই সংবাদশ্রবণে দেবকীর বিশ্বাস জন্মিয়াছিল। এক্ষণে কংসনিহত তাঁহার পুত্র-গণের কথা শ্রবণ করিয়া তিনি দুঃখিতা হইয়াছিলেন, বৈরাগ্যবশতঃ তাঁহার অশ্রুপাত হইতেছিল; দেবকী রাম-কৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—হে অপ্রমেয় রাম! হে যোগেশ্বরের কৃষ্ণ! আমি বুঝিলাম, তোমরা উভয়ে বিশ্ববিধাতৃগণের ঈশ্বর ও আদি পুরুষ। কালবশে রাজগণ হীনবল, উচ্ছৃঙ্খল ও ভূমির ভারভূত হওয়ায় তোমরা তাহাদের সংহারের নিমিত্তই মদীয় গর্ভে আবির্ভূত হইয়াছ। তোমরা যমপুরী হইতে গুরুপুত্রকে আনিয়া গুরুদক্ষিণা দিয়াছিলে,—তোমরা যোগেশ্বরের ঈশ্বর; সুতরাং আমারও অভিলাষ সেইরূপেই পূর্ণ কর। ভোজরাজ কংস আমার সকল পুত্র নিহত করিয়াছে, তাহাদিগকে তোমরা আনিয়া দাও; তাহাদিগকে দেখিবার আমার ঐকান্তিক ইচ্ছা হইয়াছে।

ঋষি কহিলেন,—হে ভারত! রাম-কৃষ্ণ মাতার এইরূপ আদেশ পাইয়া যোগমায়া-অবলম্বনে স্তম্ভে প্রবেশ করিলেন। দৈত্যরাজ বলি এইস্থানে বাস করিতেন; তিনি বিশ্বদেবতা—বিশেষতঃ আত্মদেবতা সেই দুই ভ্রাতাকে তথায় প্রবেষ্ট দেখিয়া তাঁহাদের দর্শনজনিত আহলাদে আগ্রুত হইলেন। বলি তৎক্ষণাৎ সমস্ত আত্মজন সহ উদ্ভিত হইয়া প্রণাম

করিলেন এবং সানন্দচিত্তে তাঁহাদিগকে উত্তম আসন আনিয়া দিলেন। অতঃপর মহাত্মা রাম-কৃষ্ণ তাহাতে উপবিষ্ট হইলে দৈত্যরাজ তাঁহাদের পদযুগল ধৌত করিয়া দিয়া সেই জল সপরিবারে মন্তকে ধারণ করিলেন। অনন্তর মহৈশ্বর্য, মহামূল্য বস্ত্রাভরণ, সুগন্ধ চন্দন, মালা, ধূপ, দীপ, বিস্তু ও আক্সসমর্পণ দ্বারা তাঁহাদিগকে তিনি পূজা করিলেন।

হে রাজন! ভগবদর্শনে বলির চিত্ত প্রেমবিহ্বল হইয়াছিল; তিনি সাদরে ভগবানের চরণযুগল স্বীয় বক্ষে ধারণ করিলেন। তাঁহার দেহ রোমাঙ্কিত হইল, নয়নধর্য হইতে আনন্দাশ্রু অবিরলধারে বহিতে লাগিল; তিনি গদগদকণ্ঠে কহিলেন,— মহান্ অনন্তদেবকে নমস্কার; বিধাতা কৃষ্ণকে নমস্কার; যিনি সাংখ্যযোগের বিস্তৃত কারণ, সেই এই পরমাত্মাকে আমার নমস্কার। হে ভগবন্! আপনাদের পুরুষযুগলের দর্শন লাভ প্রাণীদিগের পক্ষে সুদুষ্কর, পক্ষান্তরে আপনাদের দর্শন হুলভও বটে; কেন না, আমরা রজস্তমঃ-প্রকৃতি হইলেও আমাদের নিকট আজ আপনারা যদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত। আপনি বিশুদ্ধ-সচ্ছাত্রয় শাস্ত্রময় পুরুষ; দৈত্য, দানব, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর, চারণ, যক্ষ, রাক্ষস, পিশাচ, ভূত, প্রেমধনায়ক—ইহারা সকলেই আপনাতে শক্রতা বন্ধন করিয়াছে; আমরাও তাহাদেরই তুল্যপ্রকৃতি। কোন কোন দৈত্য ঘোরতর বৈরিভাবে আপনাকে পাইয়াছে, গোপিকারা কামভাবে আপনাকে লাভ করিয়াছে; তাহাদের এই যে লাভ—ইহা শুদ্ধ সখ্য—দেবগণের পক্ষেও সুদুলভ। হে যোগেশ্বরেরশ্বর! যোগেশ্বরগণও যখন ভবদীয় যোগমায়ার প্রভাব অবগত হইতে পারেন না, তখন আর আমাদের কথা কি? তাই বলি, আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন। ভবদীয় পদারবিন্দ আশুকাম মূনিগণেরও আকাঙ্ক্ষিত ও আশ্রয়ভূত, আমি তাহাই আশ্রয় করিব; তদ্ব্যতীত

এই গৃহাদি যে কিছু, সমস্তই অন্ধকূপপ্রায়। আমি ইহা হইতে নিষ্কান্ত হইয়া বিশ্ববিধাতার পাদমূলে শান্তি লাভ করিব, অথবা সর্বজনপ্রিয় মহদ্ব্যক্তি-দিগের সহিত বিচরণ করিতে থাকিব। হে সর্ব-জীবের অধীশ্বর! আমাদিগকে উপদেশ দিউন, নিষ্পাপ করুন; আপনার অনুশাসনমতে চলিয়া মানব অশ্রু সকল বিধি-নিষেধের হস্ত হইতেই নিষ্কৃতি পায়।

ভগবান্ বলিলেন,—পূর্ব্ব স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে উর্গার গর্ভে মরীচির ভ্রম পুত্র হইয়াছিল। সেই দেবপ্রতিম ঋষিপুত্রগণ ত্র্যম্বাকে স্ব-দুহিতায় উপগত হইতে দেখিয়া উপহাস করিয়াছিলেন; এই অপরাধে তাঁহারা তৎক্ষণাৎ আশুরী যোনি প্রাপ্ত হন এবং হিরণ্যকশিপুর পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন।

অতঃপর যোগমাত্রা-প্রেরিত হইয়া তাঁহার দেবকী-গর্ভে জন্ম লয়েন। কংস তাঁহাদিগকেই সংহার করেন। দেবী দেবকী পুত্রবোধে তাঁহাদেরই জন্ম শোক করিতেছেন; দেবকীর সেই সকল পুত্র অধুনা তোমারই নিকট অবস্থিত। মাতার শোকাপ-নোদনের জন্ম আমি তাঁহাদিগকে এস্থান হইতে লইয়া বাইব; পরে তাঁহারা পাপমুক্ত ও প্রশান্তচিত্ত হইয়া দেবলোকে প্রয়াণ করিবেন। আমার প্রসাদে স্বর, উদগীথ, পরিষঙ্গ, পতঙ্গ, ক্ষুদ্রভৃক ও যুগিনামক এই ছয় ঋষিকুমার পুনরায় মোক্ষলাভ করিবেন। এই কথা কহিয়া বলিপুঞ্জিত কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে লইয়া দ্বারকায় আসিলেন। তথায় আসিয়া মাতাকে তাঁহার পূর্ব্ব-পুত্রগণ সমর্পণ করিলেন। সেই সকল বালক-দর্শনে পুত্রস্নেহবশে দেবকীর স্তন হইতে দুগ্ধ-ক্ষরণ হইতে লাগিল। তিনি তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন ও ত্রোড়ে স্থাপন করিয়া বারংবার মন্তক আজ্ঞা করিতে লাগিলেন। সৃষ্টি-প্রবর্ত্তিনী, বৈষ্ণবী মারায় মোহিত দেবকী পুত্রস্পর্শ-হেতু দুগ্ধক্ষরণকারী সেই

স্তন পুত্রদিগকে প্রাথম্যে পান করাইলেন। শ্রীকৃষ্ণের পীতাবশিষ্ট সেই অমৃতময় দুগ্ধ-পান ও শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গ-লাভ, এই দুই কারণে সেই বালকদিগের আত্মজ্ঞান উৎপন্ন হইল! বালকগণ পিতা, মাতা, গোবিন্দ ও বলরামকে নমস্কার করিয়া সর্ব-সমক্ষেই আকাশপথে দেবলোকে প্রয়াণ করিলেন।

হে রাজন্! দেবকী মৃত পুত্রগণের আগমন ও তাঁহাদের স্বর্গগমন অবলোকন করিয়া অত্যন্ত বিস্ময়া-পন্ন হইলেন এবং এ সকলই যে কৃষ্ণমায়া, ইহাই

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৮৫

## ষড়্শীতিতম অধ্যায় ।

রাজা পরীক্ষিত বলিলেন,—ব্রহ্মন্। রাম-কৃষ্ণের ভগিনী মদীয় পিতামহী ছিলেন; পিতামহ অর্জুন যেরূপে তাঁহার পাণিগ্রহণ করেন, অধুনা তাহা আমি শুনিতে ইচ্ছা করি।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্। প্রভাবান্ অর্জুন তীর্থবাত্রায় বহির্গত হইয়া পৃথিবী পর্য্যটন করিতে করিতে ক্রমে প্রভাস-তীর্থে আসিলেন। এই স্থানে আসিয়া শুনিলেন, তাঁহার মাতুলপুত্রী সুভদ্রাকে বলরাম দ্ব্যেধাধনের হস্তে সম্প্রদান করিতে উদ্যত হইয়াছে। অর্জুন ইচ্ছা করিলেন, তিনি সুভদ্রার পাণিগ্রহণ করেন। তদনুসারে তিনি ত্রিদশী যতির বেশ ধারণ করিয়া তথ্য ইহাতে ষারকাং বাত্র করিলেন। পুরবাসীরা—এমন কি, স্বয়ং বলরামও ষারকাংত অর্জুনকে চিনিতে পারিলেন না। অর্জুন ষারকাবাসীদিগের সাদর অভ্যর্থনা ও পূজা পাইয়া সুভদ্রা-লাভ-লালসায় সংবৎসর সেখানে বাস করিলেন। একদিন বলভদ্র অর্জুনকে

নিমন্ত্রণ করিলেন এবং শ্রদ্ধার সহিত তাঁহাকে বিবিধ ভক্ষ্যসামগ্রী আনিয়া দিলেন। অর্জুন আহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন; ইত্যবসরে ধীর-মনোহরা বরাননা সুভদ্রা তাঁহার নয়ন-পথে পতিতা হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া অর্জুনের নেত্র আনন্দোৎকুল হইল; তিনি তৎপ্রতি সান্নুরাগ চিত্ত স্থাপন করিলেন। কৃষ্ণ-ভগিনী সুভদ্রাও নারীজনের হৃদয়রঞ্জন ধনঞ্জয়কে কমনা করিয়া মনে মনে হাসিতে লাগিলেন, সলজ্জ কুটিল-কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন এবং অর্জুনকেই হৃদয়-সমর্পণ করিয়া রাখিলেন। অর্জুন বলবান্ হইলেও অশুক্রণ সুভদ্রাকে চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার চিত্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল, তিনি কিছুতেই শাস্তি লাভ করিতে পারিলেন না; সুভদ্রাং সুভদ্রাকে হরণ করিবার অবসরই তিনি খুঁজিতে লাগিলেন। এই সময়ে সুভদ্রা একদিন পিতা-মাতা ও ভ্রাতা শ্রীকৃষ্ণের অনুমতিক্রমে দেবদর্শনার্থ রথারোহণে দূর হইতে বহির্গত হইলেন।

অর্জুন তদীয় রক্ষা সৈন্যদলকে বিভাড়িত করিয়া  
চীৎকারনিরত স্বজনগণের মধ্য হইতে স্তম্ভ্রাকে  
হরণ করিলেন ; মনে হইল, সিংহ যেন শূগালগণের  
মধ্য হইতে তাহার নিজের ভাগ হরণ করিল । রাম  
তচ্ছবণে পর্বকালীন মহাসমুদ্রের স্রায় ক্ষুভিত  
হইয়া উঠিলেন । তখন শ্রীকৃষ্ণ ও অশ্বাশ্ব বন্ধুগণ  
তাহার চরণ ধরিয়া তাঁহাকে সাযুজ্য করিলেন ।  
বলদেবের ক্রোধের পরিবর্তে আনন্দ হইল । তখন  
তিনি বর-বধূকে মহার্বা গৃহ-সামগ্রী, হস্তী, রথ,  
অশ্ব এবং দাস-দাসী প্রভৃতি উপঢৌকন প্রেরণ  
করিলেন ।

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ ! শ্রুতদেব নামে  
জ্ঞানক মিথিলাবাসী ব্রাহ্মণ বড়ই কৃষ্ণ-ভক্ত ছিলেন ।  
কৃষ্ণভক্তিবলে তাঁহার নিখিল প্রয়োজন সিদ্ধ  
হইয়াছিল ; তিনি শাস্ত্র-সত্যাব সুপণ্ডিত ও লোভ-  
বিরহিত ছিলেন । বিনা চেষ্টায় বদৃচ্ছাক্রমে যে  
কিছু ভোজ্য সামগ্রী উপস্থিত হইত, বিপ্র শ্রুতদেব  
তাহার দ্বারাই স্বীয় ব্যাপার সমাধা করিতেন । যাহাতে  
দেহরক্ষাদি হইতে পারে, প্রতিদিন দৈবক্রমে তাহাই  
মাত্র তাঁহার নিকট আসিত, তদধিক কিছুই আসিত  
না ; তিনি তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিতেন এবং যথাযথ  
ক্রিয়া নির্বাহ করিতেন । হে নৃপ ! মৈথিল-বংশীয়  
বহুলাশ্ব মিথিলায় তখন রাজত্ব করিতেছিলেন ; তাঁহার  
অহঙ্কার মাত্র ছিল না । বিপ্র শ্রুতদেবের স্রায়  
তিনিও একান্ত কৃষ্ণ-ভক্ত ও কৃষ্ণ-প্রিয় ছিলেন ।  
শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের উভয়ের প্রতি প্রসন্ন হইলেন এবং  
দারুকানীত রথে আরোহণ করিয়া মুনিগণ সহ মিথিলায়  
যাত্রা করিলেন । ঐ সঙ্গে নারদ, বামদেব, অত্রি,  
কৃষ্ণ, রাম, অসিত, আরুণি, বৃহস্পতি, কথ, মৈত্রেয় ও  
চ্যবন প্রভৃতি মুনিগণ এবং আমিও গমন করিলাম ।  
শ্রীকৃষ্ণ রথারোহণে যে যে দেশের মধ্য দিয়া যাইতে  
লাগিলেন, সেই সেই দেশেরই অধিবাসিবৃন্দ হস্তে

অর্ঘ্য লইয়া গ্রহগণ সহ উদীয়মান আদিত্য-প্রতিম  
শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে আসিতে লাগিল ।

হে নরপাল ! আনন্দ, মরু, কুরুজাজল, কক,  
মৎস্ত, পাঞ্চাল, কুন্তি, মধু, কেকয়, কোশল ও অর্ণ—  
এই সকল এবং অশ্বাশ্ব দেশেরও নর-নারীগণ নেত্রদ্বারা  
তদীয় উদারহাস্য-রঞ্জিত স্নিগ্ধদৃষ্টিমুখ মুখপদ্ম পান  
করিতে লাগিল । চরাচরগুরু শ্রীহরিকে দেখিবামাত্র  
যাহাদের অজ্ঞানরাশি নষ্ট হইয়া গেল, তিনি  
তাহাদিগকে অভয়-তত্ত্বজ্ঞান দান করিলেন এবং সুর-  
নরগীত দিগন্ত-ব্যাপ্ত মঙ্গলাবহ নিজ যশোবার্তা শুনিতে  
শুনিতে ক্রমশঃ বিদেহ-নগরে প্রবিষ্ট হইলেন ।

হে নৃপ ! তৎকালে পৌর-জানপদবর্গ অচ্যুতের  
আগমন-সংবাদ শুনিয়া সানন্দে পূজাসামগ্রী-হস্তে  
তাঁহার অভ্যর্থনার নিমিত্ত অগ্রসর হইল । উত্তমঃ-  
শ্লোক শ্রীকৃষ্ণের দর্শনলাভে তাঁহাদের মুখ ও মন  
প্রফুল্ল হইয়া উঠিল ; তাহারা মন্তকে অঞ্জলিবন্ধন  
করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিল এবং যে সকল  
ঋষির নাম ইতিপূর্বে তাহাদের শ্রুতিগোচর হইয়া-  
ছিল, তাঁহাদিগকেও সাক্ষাৎ দর্শন করিয়া বন্দনা  
করিল । জগদগুরু অমুগ্রাহ-বিতরণার্থই উপস্থিত  
হইয়াছেন—এইরূপ ধারণা করিয়াই বিপ্র শ্রুতদেব  
ও মিথিলাপতি বহুলাশ্ব প্রভুর পাদযুগলে পতিত  
হইলেন ; তাঁহারা উভয়ে যুগপৎ অঞ্জলি-বন্ধন-পূর্বক  
আতিথেয়তা গ্রহণের নিমিত্ত ব্রাহ্মণগণ সহ যত্ন-  
নন্দনকে নিমন্ত্রণ করিলেন । ভগবান্ আতিথ্য স্বীকার  
করিলেন এবং উভয়েরই প্রিয়সাধনার্থ অলক্ষ্যে  
উভয়েরই গৃহে প্রবিষ্ট হইলেন ।

অতঃপর নরপতি বহুলাশ্ব, দূরাগত শ্রান্ত অতিথি-  
দিগকে উত্তম উত্তম আসন আনিয়া দিলেন । অতিথিগণ  
আসনে সমাসীন হইয়া অম-শূন্য হইলে ভক্তির প্রাবল্যে  
রাজার হৃদয়ে আনন্দ উঘেলিত হইল, নেত্র আনন্দা-  
শ্রুতে পরিপূর্ণ হইল । তিনি প্রণতিপূর্বক তাঁহাদের



প্রত্যেকের পদ-প্রক্ষালন করিয়া দিলেন এবং সেই জগৎ-পবিত্র পাদোদক সপরিবারে মন্তকে ধারণ করিয়া গন্ধ, মালা, বস্ত্র, ভূষণ, ধূপ, দীপ, অর্ঘ্য ও গো-বৃষ সকল দ্বারা তাঁহাদের অর্চনা করিলেন। অতঃপর তাঁহারা যখন অন্ন, জল ও তাম্বুলাদি দানে পরিতৃপ্ত হইলেন, তখন মিথিলারাজ শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলযুগল বক্ষে ধারণ করিয়া শ্রীতি-প্রফুল্ল-চিত্তে মধুর-বচনে ধীরে ধীরে বলিলেন,—প্রভু হে, আপনি স্বপ্রকাশ, সর্বজীবের চৈতন্যপ্রদ ও প্রকাশকর্তা; আমরা ভবদীয় পাদপদ্ম স্মরণ করিতেছিলাম, তাই আপনি আমাদের দর্শন দান করিলেন। আপনি বলিয়া থাকেন,—ভক্ত অপেক্ষা অনন্ত লক্ষ্মী এবং ত্র্যম্বক আমার প্রিয় নহেন; আপনার সেই উক্তি সত্য করিবার নিমিত্তই আমাদের দর্শন দান করিলেন। অকিঞ্চন শাস্ত্র মুনিগণেরও আপনি আশ্রয়প্রদ—ইহা বুঝিয়া কে আপনার চরণকমল পরিত্যাগ করিতে চাহে? আপনি এই ভূতলে সংসার-মগ্ন মানবসমাজে যদুবংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন; সংসার-শাস্তির নিমিত্ত ত্রিলোকপবিত্র যশোরশি বিস্তার করিয়াছেন। অকুণ্ঠমেধাশালী শাস্ত্র-তপস্বী সেই যে নারায়ণ ঋষি, তিনি আর কেহই নহেন—তিনি সাক্ষাৎ ভগবান্ আপনিই। আপনি বিজগৎ সহ ক্রিয়দ্ভিন এখানে বাস করিয়া পদধূলি-দানে এই নিমিরাজ-বংশ পবিত্র করুন। ভুবনভাবন হরি রাজার এইরূপ প্রার্থনামুসারে মিথিলাবাসী নর-নারীরূপের কল্যাণবিধান করিয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন।

হে রাজন্! এদিকে বিপ্র ঋতদেবও মুনিগণ সহ অচ্যুতকে নিজালয়ে উপস্থিত দেখিয়া নমস্কার করিলেন এবং সানন্দে বস্ত্র বিক্শিপ্ত করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। তৃণপীঠ ও কুশময় আসন সকল আনত হইল; বিপ্র ঋতদেব সেই সকল আসনে তাঁহাদিগকে উপবেশন করাইলেন এবং স্বাগত প্রদ্ব্যস্তে সানন্দে

পত্নী-সহ একযোগে তাঁহাদের চরণ প্রক্ষালন করিয়া-দিলেন। ভাগ্যবান্ ঋতদেব নিখিল মনোরথ প্রাপ্ত ও পরমহর্ষ হইয়া সেই পাদোদক-দ্বারা আপনাকে, গৃহকে এবং নিজবংশকে পবিত্র করিলেন।

অতঃপর সেই বিপ্র ফল, উশীর, সুবাসিত অমৃতজল, সুগন্ধি মৃত্তিকা, তুলসী, কুশ, পদ্ম এবং সম্বিবর্ধন অন্ন—এই সকল অনায়াসলভ্য পূজ্যব্যা দ্বারা সগণ ভগবান্কে অর্চনা করিয়া চিন্তা করিলেন,—অহো! আমি গৃহাক্রূপে পতিত; ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গলাভ আমার কোথা হইতে হইল! আহা! বাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের আবাসস্থল এবং বাঁহাদের পদধূলিকণা সর্বভীর্ষের আশ্রয়, এই সেই সকল ব্রাহ্মণের সংসর্গই বা আমার কি পুণ্য ঘটিল!

মহারাজ! অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ সুখোপবিষ্ট হইলে ভক্ত ঋতদেব ভার্য্যা ও পুত্রগণ সমভিব্যাহারে তদীয় চরণ মর্দন করিতে করিতে কহিলেন,—হে পরম-পুরুষ! আপনি যে আজই আমাদের আশ্রয় হইলেন, তাহা নহে; যখন স্বীয় সর্বশক্তি-বলে এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া স্বীয় সন্তাযোগে এই বিশ্বাস্তরে প্রবিষ্ট হইয়াছেন, আমাদের আশ্রয় তখনই আপনি হইয়াছেন। পরন্তু নিদ্রানিমগ্ন মনুষ্য যেমন আত্মমায়্যা-জড়িত মন-দ্বারা স্বপ্নজগৎ রচনা করিয়া তাহাতে প্রবেশ পূর্বক প্রতিভাত হয়, আপনিও তেমনি অথ আমাদের নয়নপথে প্রতিভূত হইলেন। যে সকল নিশ্চলচিত্ত নর নিয়ত আপনার গুণ-কর্মাদি শ্রবণ ও গান করেন,—আপনাকে পূজা ও বন্দনা করেন,—আপনার সহিত মিলিত হন, আপনি তাঁহাদিগেরই হৃদয়মধ্যে প্রকাশমান হইয়া থাকেন। বাহাদের চিত্ত কর্ম্মবিক্শিপ্ত, আপনি হৃদয়স্থ হইয়াও তাহাদের নিকট দূরস্থিত। যে সকল নিরতিমান ব্যক্তির অন্তঃকরণ ভবদীয় গুণ শ্রবণ-কীর্তনে পবিত্র হইয়া থাকে আপনি তাঁহাদেরই নিকট দ্বি-বিদ্যাজিত

আপনাকে আমাদের নমস্কার। আপনি অধ্যাত্ম-বেদিগণের পরমাত্মা, আপনিই আবার অনাত্মা। নিজমায়াদ্বারা দৃষ্টির সংবরণ ও আবরণ আপনিই করিয়া রাখিয়াছেন; স্তূতরাং সকারণ ও অকারণ উপাধি—এই দ্বিবিধ উপাধি আপনার বিচ্যুত। এই জগুই নিজ-নিকট হইতে আপনি সংসার বিতরণ করেন। দেব! আপনার ভূত আমরা, আমাদিগকে আদেশ করুন, আপনার কোন্ কার্য সাধন করিব। ততদিন পর্যন্তই মানবদিগের ক্লেশ, যতদিন না আপনি তাহাদের দৃষ্টিগোচর হন।

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ! প্রণত-জনগণের গীড়াহারী হরি ঐশ্বর্যদেবের এই সকল উক্তি শ্রবণ করিয়া হস্তদ্বারা তদীয় হস্তধারণ-পূর্বক সহাস্ত-বন্দনে বলিলেন,—ব্রহ্মন্। এই মুনিগণ তোমাকে অনুগ্রহ বিতরণ করিবার জগুই উপস্থিত। ইহার পদধূলি-কণায় সর্বলোক পবিত্রিত করিয়াই আমার সহিত ভ্রমণ করিয়া থাকেন। দেবতা, পুণ্যক্ষেত্র ও তীর্থ সকল দর্শন করিয়া লোক অগ্নে অগ্নে পবিত্রতা লাভ করে; কিন্তু সত্ত্ব পবিত্রতা-লাভ একমাত্র ব্রাহ্মণেরই পদস্পর্শে হইয়া থাকে। ইহলোকে ব্রাহ্মণই শ্রেষ্ঠ; ইহার মধ্যে আবার যাঁহার তপস্বী, বিদ্যা, সন্তোষ ও মদীয় উপাসনায় ব্যাপ্ত, তাঁহাদের

শ্রেষ্ঠতার কথা বলাই বাহুল্য। আমার এই চতুর্ভূজ-রূপের আরাধনা অপেক্ষা ব্রাহ্মণ-আরাধনাই আমার একান্তপ্রিয়; কারণ, ব্রাহ্মণ সর্ববেদময়, আর আমি সর্ববেদবময়। দুর্ববুদ্ধি নর এই তত্ত্ব না জানিয়া দোষ-প্রদর্শন করত অবজ্ঞা প্রকাশ করে। কিন্তু যাঁহার প্রশস্তবুদ্ধিশালী, তাঁহার অর্চনা-ব্যাপারে ব্রাহ্মণকে গুরু এবং আমাকে আত্মা বলিয়া অবগত হন। এই নিখিল চরাচর এবং মহাদাদি ভাব সকল, সর্বত্রই আমার দৃষ্টি নিবদ্ধ আছে; তাই ব্রাহ্মণ এই সমুদয়কে আমারই রূপ বলিয়া অবধারণ করেন। তাই বলি, হে ব্রহ্মন্। এই সকল ব্রাহ্মণকে প্রজ্ঞার সহিত অর্চনা কর। ইহাদের অর্চনায় সাক্ষাৎ আমাকেই অর্চনা করা হয়; অন্তর্ধা প্রভূত সম্পত্তি-দ্বারা মহতী পূজা করিলেও আমি পূজিত হই না।

শুকদেব বলিলেন,—বিপ্র ঐশ্বর্যদেব শ্রীকৃষ্ণের আদেশে ঐকান্তিক-ভক্তি-সহকারে শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রাহ্মণদিগকে অভিন্নভাবে অর্চনা করিয়া সদগতি লাভ করিলেন। হে রাজন্! তত্ত্ববৎসল ভগবান্ এইরূপে মিথিলাবাসী উভয় ভক্তকেই প্রতিনিয়ত ব্রাহ্মণরতা-রূপ মুক্তিমার্গের উপদেশ দিয়া স্বাক্ষর প্রত্যাগত হইলেন।

ষড়শীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৮৬ ।

## ষড়শীতিতম অধ্যায়

রাজা ভিজ্ঞানিলেন;—ব্রহ্মন্। যাঁহাকে প্রত্যক্ষ-রূপে নির্দেশ করা যায় না, যিনি গুণাতীত এবং কার্য-কারণের অস্পৃষ্ট, সেই নিগূর্ণ পরব্রহ্মের স্বরূপ সগুণ প্রভিসমূহের বর্ণনীয় কিরূপে হইয়া থাকে?

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্। মানবের ধর্ম, অর্থ,

কাম ও মুক্তির নিমিত্ত ভগবান্ নারায়ণ বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, মন এবং প্রাণ সৃষ্টি করিয়াছেন। এই উপনিষদ-বাক্য পরব্রহ্মতৎপর; ইহা পূর্ব-পূর্ব আচার্য্য-পরম্পরা স্বীকার করিয়াছেন। যিনি প্রজ্ঞার সহিত ইহা প্রময়জম করেন, দেহাদি-উপাধি তাঁহার

নিরন্ত হইয়া যায়—তিনি পরমানন্দ লাভ করিতে সমর্থ হন। এ সম্বন্ধে আমি একটা ইতিহাস-বার্তা বলিতেছি। এই ইতিহাসের বক্তা—স্বয়ং নারায়ণ; নারদ ও নারায়ণের কথোপকথন লইয়াই এই ইতিহাস-কথা নিবন্ধ।

একদা ভগবৎপ্রিয় দেবর্ষি নারদ, নিখিল লোক পর্যটন করিতে করিতে সনাতন ঋষির দর্শনলাভার্থ নারায়ণাশ্রমে উপস্থিত হইলেন; দেখিলেন, ভারত-বর্ষস্থ নিখিল মানবের মঙ্গল-নিমিত্ত ঐ সনাতন ঋষি কল্পারম্ভ হইতে ধর্ম্মজ্ঞান-সম্পন্ন ও শমগুণাবলম্বী হইয়া তপস্তা করিতেছেন। তথায় কলাপগ্রামবাসী ঋষিগণ তাঁহার চতুর্দিকে উপবিষ্ট আছেন। দেবর্ষি দর্শনমাত্র তাঁহাকে নমস্কার করিলেন এবং পূর্বো-ল্লিখিত বিষয়ই জিজ্ঞাসিলেন। তখন ভগবান্ নারায়ণ সর্বসমক্ষে পূর্বতন জনলোক-বাসীদিগের ব্রহ্মবাদ নারদের নিকট বিবৃত করিলেন।

ভগবান্ বলিলেন,—হে ব্রহ্মনন্দন! পুরাকালে জনলোকস্থ উর্দ্ধরেতা ঋষিগণ ব্রহ্মসত্র নামে এক যজ্ঞাসম্পাদন করেন। ঐ সময় আমারই অংশভূত অনি-রুদ্ধ-মূর্ত্তি দেখিবার নিমিত্ত ভূমি খেতবীপে গিয়াছিল। এক্ষণে আমার নিকট যাহা জিজ্ঞাসিলে, তত্ত্বতঃ ঋষি-সমাজে তখন এই প্রশ্নই উঠিয়াছিল। যদিও ঐ ঋষিরা সকলেই শাস্ত্র-জ্ঞানসম্পন্ন এবং সকলেরই তপস্তা ও স্বভাব সমান ছিল—শত্রু, মিত্র, উদাসীন, সর্বত্রই তাঁহারা সমদর্শী ছিলেন, তথাচ কোতূহল-বশতঃ তাঁহারা একজন ঋষিকে বক্তৃপদে বরণ করিয়া অন্ত সকলে শ্রবণ করিতে লাগিলেন। তখন তাঁহা-দের মধ্য হইতে সনন্দন বলিলেন,—যেমন অনুজীবী বন্দিগণ প্রতিদিন প্রভাত্রে আসিয়া নিদ্রিত রাজচক্র-বর্তীর স্নকীর্তিমণ্ডিত পরাক্রম সকল বর্ণন করিয়া তাঁহাকে জ্ঞানপ্রসন্ন করে, ঐশ্বর্য্যগণ সেইরূপ, স্ব-স্বকৃত বিধ-সংহারার্থে স্রীর শক্তিসমূহের সহিত বিনি বোগ-

নিজায় নিদ্রিত হইয়া থাকেন, সেই ঈশ্বরকে ঐশ্বর্য্যান্তে একদা বিবিধ বাক্যে প্রবোধিত করিতেছিলেন। ঐশ্বর্য্যগণ কহিলেন,—জয় জয় হে অজিত অচ্যুত! আপনি এই চরাচরাশ্রয় জীবনবিবহের অবিচ্ছিন্ন অঙ্গারগ করুন। হে প্রভো! আপনি নিখিল ঐশ্বর্য্যের অধীশ্বর। অবিচ্ছিন্ন জীবের মোহোৎপাদনের নিমিত্তই সগুণরূপে বিরাজিত; সুতরাং এই পরপ্রতারিণী স্রৈরিনীর সংহার সাধন আপনার অবশ্যকার্য্য। হে বিভো! আপনি সর্বাস্তব্যামী, সর্বজীবের সর্বশক্তির উদ্বোধনকর্তা আপনিই। অতএব আপনি ব্যতীত অবিচ্ছিন্নাশ্রয়ের শক্তি আর কাহার বিদ্যমান? প্রভু হে, এ তত্ত্ব-বার্তা আমাদের অবদিত নাই। সৃষ্টাদিকালীন ভবনীয় মায়া-স্বরূপ এবং সত্য জ্ঞান-নন্দময় অখণ্ড-নিত্য-স্বরূপ বেদবাক্যেই প্রতিপাদিত হইয়াছে। বেদে ইন্দ্রাণি প্রভৃতি দেববৃন্দেরও প্রাধান্য প্রতিপাদিত আছে বটে, কিন্তু ঐ সকল বেদমন্ত্র ইন্দ্রাদিকেও আপনারই স্বরূপে অবধারণ করিয়াছেন। যেমন মৃত্তিকাতেই ঘটের উৎপত্তি-লয় হয় এবং মৃত্তি-কাই ঘটের শেষাবস্থা হইয়া দাঁড়ায়, সুতরাং ঘট যেমন মৃত্তিকাতিরিক্ত নয়, সেইরূপ অবিকারী ব্রহ্ম অর্থাৎ আপনা হইতেই সর্বজীবের উৎপত্তি-লয় হয় এবং সকলেরই শেষাবস্থা আপনিই। এই জ্ঞানই বলা যায়, ইন্দ্রাদিও আপনা হইতে অনতিরিক্ত; এই কারণেই বেদমন্ত্র ও ঋষিগণ আপনাতেই বাচিক ও মানসিক কর্ম্ম সকল স্থাপন করেন। ফলতঃ, ভূচর প্রাণিবৃন্দ পাষণ বা ইষ্টকাদি পদার্থের বাহার উপরই পদবিচ্ছাদন করিতে পারিবে, তাহাই যেমন পৃথিবী আর এই সিদ্ধান্তই যেমন অশ্রান্ত, সেইরূপ যে কথা বা যে অক্ষরই কেন উচ্চারিত হউক না, তাহা আপনারই প্রতিপাদক। হে ত্রিগুণেশ্বর! তুমিই প্রকৃত পরমার্থ—ইহা বুঝিয়াই বিবেকিগণ জীবীর নিখিল লোক-পাপহারিণী কথামৃত-সাগরে অবগাহন

করেন এবং তৎক্ষণাৎ পাপ-তাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। সুতরাং বাঁহারা আত্ম-তত্ত্বজ্ঞানের প্রভাবে রাগদ্বৈষাদি যাবতীয় অন্তঃকরণ-ধর্ম ও জরা-যৌবনাদি কালধর্মের হস্ত হইতে অব্যাহতি পাইয়াছেন এবং অখণ্ডানন্দ অমুভবস্বরূপ ভবদীয় স্বরূপ ভজনা করিতেছেন, তাঁহারা যে পাপ-তাপ হইতে চিরমুক্ত, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ আছে কি ? মনুষ্যাগণ আপনার ভক্ত হইলেই তাহাদের জীবন ধন্য হইয়া থাকে, অশ্রুধা ভক্তার শ্রায় শুধুই কেবল শ্বাস-প্রশ্বাস-বহন-শীল। কারণ, বাঁহার অনুগ্রহে মহন্তঃ ও অহঙ্কার প্রভৃতি সমষ্টি ও বাষ্টিরূপে জীবদেহ উৎপাদন করে, অন্নময়াদি পঞ্চকোশের সহিত মিলিয়া গিয়া যিনি অন্নময়াদি পঞ্চকোশরূপে অমুভূত হন, বাঁহাকে অন্নময়াদি পঞ্চকোশের মূল বলিয়া অভিহিত করা হয়, যিনি সূল-সূক্ষ্ম পঞ্চকোশাতিরিক্ত এবং উহার সাক্ষি-স্বরূপে প্রতিভাত, এই পঞ্চকোশের চরম পরিণতি তিনিই। তিনিই সত্য—তিনিই সেই আপনি; সুতরাং আপনিই জীবের দেহ, অন্তঃকরণ প্রভৃতিতে ওত-প্রোতভাবে বিরাজমান। এহেন অন্তরাত্মা পুরুষ আপনি, আপনার অভক্ত জন কামাদি তুচ্ছ ফলেরও অধিকারী হইতে পারে না। ঋষিসম্প্রদায়ের পথে বাঁহারা রজঃকণাচ্ছন্ন দৃষ্টি-সম্পন্ন, তাহারাই মণিপুরকন্ড ত্র্যম্বকের উপাসনাপরায়ণ : আরুণি-সম্প্রদায় বহু-নাড়ীময় হৃদয়ে বিরাজিত সূক্ষ্ম পরব্রহ্মের উপাসনা-শীল। হে অনন্ত ! জ্যোতির্ময় শ্রেষ্ঠ সুষুম্না নাড়ীই আপনার উপলব্ধিক্তে, উহা হৃদয় হইতে মস্তকে সমুখিত; ঐ নাড়ীপথ প্রাপ্ত হইলে পুনরায় আর সংসার-পতন হয় না। হে ভগবন্ ! ভবৎসৃষ্ট দেহাদি নানাস্থানের আপনিই উপাদান-কারণ; এই ছেড়ু তৎসমুদায়ের পূর্ব হইতেই আপনার সম্বন্ধসূত্র প্রোথিত। উহাতে আপনার বাস্তবিক প্রবেশ-সম্ভাবনা যদিও নাই, তথাচ আপনি প্রবিস্তবৎ প্রতীয়-

মান হইয়া থাকেন এবং অগ্নি যেমন নির্বিবেশ্বরূপে ইন্ধনের আকারভেদে নানারূপে প্রকাশমান হন, সেইরূপ আপনিও নানাতিরিক্ত-রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। নিশ্চলচিন্ত বিবেকিগণ ঐহিক-পারলৌকিক কর্মফলজনিত সেই সেই দেহাদিকে মিথ্যা এবং তদবস্থিত নির্বিবেশ সম্মাত্র ভবদীয় স্বরূপকেই সত্য বলিয়া বিদিত হন। আপনি সর্ব-শক্তি-মান : যিনি মনুষ্যাদি জীবের স্ব স্ব কর্ম্যার্জিত দেহ প্রভৃতিতে বিরাজিত ও যাবতীয় কার্য-কারণরূপ আচরণ-শৃঙ্খল, পণ্ডিতগণ সেই পুরুষকে আপনারই অংশস্বরূপ বলিয়া বর্ণন করেন। পৃথিবীর পণ্ডিত-সম্প্রদায় এইরূপ মনুষ্যতত্ত্ব অবগত আছেন, তথাচ বিচার-আলোচনা করিয়া শ্রদ্ধার সহিত ভবদীয় চরণই সেবা করেন; কেন না, উহাই সংসারনিবৃত্তির কারণ এবং নিখিল কর্ম-সমর্পণের একমাত্র স্থান।

হে ঈশ ! আপনি দুর্দ্বিগম আত্মতত্ত্ব প্রকাশের নিমিত্ত মানবরূপে অবতীর্ণ। ভবদীয় পবিত্রচরিত্র-রূপ মহানুধা-সমুদ্রে অবগাহন করিয়া বাঁহারা শ্রান্তি-বিরহিত হইয়াছেন এবং আপনার শ্রীচরণ-কমলের হংসরূপী ভক্তপ্রবরদিগের সঙ্গ-লাভে বাঁহারা গৃহত্যাগ করিতে পারিয়াছেন, তাঁহারা মুক্তি কামনাও করেন না। ভবদীয় সেবাকার্যের উপযুক্ত এই দেহকেই তাঁহারা আত্মার শ্রায়, বন্ধুর শ্রায় ও প্রিয়জনের শ্রায় বিবেচনা করেন। কিন্তু লোক সকল এতই মূঢ় যে, আপনি অনুগ্রহশীল, হিতৈষী ও পরমপ্রিয় আত্মা হইলেও তাহারা দেহাদি উপাসনায় প্রমত্ত হইয়া আপনার উপাসনায় পরাধীন হয়। আহা রে, নিম্নিতকর্ম্য দেহিগণ এই দেহাদি অসংসদার্থের পরিচর্যায় তন্ময় হইয়াই সতত সংসারচক্রে ঘুরিতেছে। প্রাণ, মন ও ইন্দ্রিয় জয় করিয়া মূনিগণ হৃদুচ বোয়ালঘনে হৃদয়-মধ্যে যে পরমতত্ত্ব ধ্যান করিয়া থাকেন, আপনাকে বহুবার স্মরণ করিয়া আপনার শরৎপণ্ড সে তত্ত্বলাভে

বঞ্চিত নহে। আপনার সুদীর্ঘ-ভুজযুগলালিঙ্গিতা  
মদনাবেশ-বিবশা রমণীগণ, আর আপনার চরণকমলের  
সুধারস-সুক সমদর্শী আমরা—এই উভয় ত্রৈলোক্য  
লোকই আপনার নিকট তুল্য। আপনি সৃষ্টিরও  
পূর্ববর্তী পুরুষ; যাঁহারা পরবর্তী কালে উৎপন্ন ও  
বিনাশশীল, তাঁহাদের মধ্যে কেই বা আপনাকে অবগত  
হইতে পারে? ব্রহ্মা আদি ঋষি; আপনিই তাঁহার  
উৎপাদক। ব্রহ্মার পর যাঁহারা আধ্যাত্মিক ও  
আধিদৈবিক দেবতা, তাঁহাদেরও উৎপাদন-কর্তা  
আপনিই। আপনি যখন প্রলয়ে এই ত্রৈলোক্য  
উপসংহৃত করিয়া নিশ্চিত হন, তখন স্থূল-সূক্ষ্ম, স্থূল-  
সূক্ষ্মাত্মক দেহ, কালকৃত বৈষমা বা ইন্দ্রিয় প্রভৃতি  
কিছুই থাকে না, শাস্ত্র-শাসনও অস্তহিত হইয়া যায়।  
যাঁহারা অসং জগতের উৎপত্তিবাদী, যাঁহারা ব্রহ্মাধের  
উৎপত্তিবক্তা, স্বরূপতঃ অবস্থিত একবিংশতি প্রকার  
দুঃখ-ধ্বংসই যাঁহাদের মতে মুক্তি, যাঁহারা আত্মাকে  
জগৎ হইতে পৃথক নির্দেশ করেন এবং যাঁহাদের মতে  
কর্মফলই সত্য, সেই সেই বৈশেষিক, পাতঞ্জল,  
সাংখ্য, শ্যায় এবং মীমাংসা-মতবাদিগণের উপদেশ  
আরোপিত ভ্রান্তিরই ফলমাত্র; উহার ভিতর বস্তুগত্যা  
তত্ত্ব-নির্ণয় নাই। এরূপ ভেদজ্ঞান আপনার স্বরূপ-  
জ্ঞানের অভাবে ভ্রান্তপুরুষেরই ত্রিগুণময়ত্ব প্রযুক্ত  
হইয়া থাকে; কিন্তু আপনি জ্ঞানঘন সঙ্গ-শূন্য। এই  
জড়জীব-প্রপঞ্চ মনোমাত্র বিলসিত ত্রিগুণজড়িত,  
উহা প্রকৃতপক্ষে অসত্য হইলেও আপনাতে অধিষ্ঠিত  
বলিয়াই আপনার সত্যতায় সত্যবৎ অনুভূত হয়।  
যাঁহারা আত্মতত্ত্ববেত্তা, তাঁহারা এই প্রপঞ্চ আত্মা  
হইতে অভিন্ন জানিয়া ইহাকে আত্মস্বরূপেই সত্য  
বলিয়া অনুভব করেন। আত্মা যখন এই স্বপরিচিত  
জগতের কারণরূপে অনুপ্রবিষ্ট, তখন ইহা ত' আত্ম-  
স্বরূপে অবধারিত হওয়াই সম্ভবপর। যে ব্যক্তি  
কনক অঙ্কুরণ করে, সে যদি কনকবিকার কুণ্ডলাদি

প্রাপ্ত হয়, তবে তাহা পরিভাগ করে না; কেন না,  
উহা কনকেরই রূপান্তর মাত্র।

হে ঈশ। আপনি নিখিলভূতের নিবাসভূত—  
এইরূপ মনে করিয়া যাঁহারা আপনার পরিচর্যায়  
নিরত, তাঁহারা হেলায় মৃত্যুর মস্তকে পদাঘাত করিয়া  
থাকেন। আর যাঁহাদের আপনার প্রতি ভক্তি নাই,  
তাঁহারা যতই পণ্ডিত হউক, আপনি তাঁহাদিগকে  
পশুবৎ বন্ধন করিয়া থাকেন। আপনার প্রতি  
যাঁহারা প্রেম স্থাপন করিয়াছেন, তাঁহারা নিজে  
এবং অশ্রুকে পবিত্র করেন; অশ্রুর পক্ষে তাহা  
অসম্ভব। আপনি নিরিন্দ্রিয় হইয়াও নিখিল ইন্দ্রিয়-  
শক্তির প্রবর্তক; কেন না, অশ্রু-নিরপেক্ষ হইয়াই  
স্বয়ং আপনি দীপ্তিমান। মণ্ডলাধিপতিগণ প্রজার  
নিকট হইতে কর গ্রহণ করিয়া যেমন সার্বভৌম  
সম্রাটকে কর প্রদান করেন, লোকপ্রদত্ত হব্য-কব্য-  
ভোজী অবিচ্ছাবিজড়িত ইন্দ্রাদিদেবগণ ও ব্রহ্মাদি-  
প্রজাপতিগণও সেইরূপ আপনাকে পূজোপহার  
অর্পণ করিয়া থাকেন। আপনার নিযুক্ত লোক-  
পালগণ আপনার ভয়েই স্ব স্ব অধিকার রক্ষা  
করেন। হে নিত্যযুক্ত! আপনি মায়াভীত;  
পরন্তু ঐ মায়ার সহিত দর্শনলেশমাত্রে যখন  
আপনার ক্রীড়া হয়; তখনই এই চরাচরাশ্রমক  
জগতের আবির্ভাব হইয়া থাকে। আপনার এই  
মায়াদর্শনজনিত কর্ম বা লিঙ্গশরীরে জীবগণের মুক্তি  
ঘটিয়া থাকে। কর্ম বা লিঙ্গশরীরের আবির্ভাব  
ব্যতিরেকে জীবসৃষ্টির এরূপ বৈষমা ঘটিত না;  
কারণ, আপনি পরমকারুণিক, আকাশবৎ সর্বত্রই  
আপনার সমভাব, আপনি নির্লিপ্ত ও অবাস্তব-  
গোচর, আপনার আত্মীয় বা অনাত্মীয় ত' কেহই নাই।  
হে সনাতন! জীবাত্মগণ যদি অনন্ত ও জীবস্বরূপে  
নিত্য, তবে ত' তাঁহাদের সকলেরই সমতা হইত—  
শাস্ত্র-শাসকতাব থাকিত না। আপনাকেও তাঁহাদের

সিয়ন্তা বলা যাইত না। কিন্তু ইহার বৈপরীতোই আপনার নিয়ন্তৃত্ব স্বীকার্য্য; কেন না, বাঁহা হইতে জীবের জন্মলাভ, তিনি 'ত' জীবের অপরিহার্য্য কারণ এবং জীবের নিয়ন্তা বলিতে তাঁহাকেই বলা যায়। তিনি যে কে, তাহা নিশ্চিতরূপে বলিতে আমরা অক্ষম; তবে এই মাত্র বলা যায় যে, তিনি সর্বত্রই বিদ্যমান; জ্ঞানাভিমानी ব্যক্তিগণও জানেন না। তিনি বাস্তবিকই অজ্ঞাত বস্তু, এ বিষয়ে আরও একটা কারণ এই যে, জ্ঞাতবস্তু মাত্রেরই কোন না কোন দোষ বিদ্যমান; তিনি কিন্তু নির্দোষ। বস্তুতঃ প্রকৃতি বা পুরুষ এ উভয়ের কেহই জীবরূপে উৎপন্ন হন না; কেন না, ত্রুটি বলিয়াছেন—প্রকৃতি-পুরুষ অজ্ঞ; এ সম্বন্ধে অজ্ঞ যুক্তিও আছে। প্রকৃতি-পুরুষের পরস্পর সম্বন্ধ বৈশিষ্ট্য-বশেই প্রাণাদি-যুক্ত জীবের উৎপত্তি হইয়া থাকে। ইহার দৃষ্টান্তস্বরূপ জল ও বায়ু এই উভয়দ্বারা উৎপন্ন জলবুদ্বুদের উল্লেখ করা যায়। জীবের বাস্তব জন্ম নাই, আপনি কারণাত্মা; জীব আপনাতেই বিবিধ নাম, গুণ ও মান্য কার্য্য উপাধির সহিত বিলীন হইয়া থাকে। রুম্মক্ষিকা নানা কুসুমরস আহরণ করিয়া একত্র সঞ্চয় করে; কিন্তু ঐ সঞ্চিত মধুরাশিতে যেমন কুসুমরসের বৈশিষ্ট্য উপলব্ধি হয় না, সুষুপ্তি ও প্রলয়ে আপনাতে যে জীবসমূহের নিলয়, তাহাও সেইরূপই। তত্ত্বজ্ঞানফলে আপনাতে যে উহাদের বিলয়, তাহা সাগরে সরিৎ-সন্মিলনেরই অনুরূপ। ভবদীয় মায়াবিলসিত এ সংসারচক্রে সমস্ত জীবই ঘুরিতেছে—এই অবস্থা দর্শনে বিবেকিগণ আপনারই অনুবর্তন করেন; কেন না, আপনিই যে সংসার-নিবর্তক। আপনার অনুবর্তনে সংসারভয় ঘূচিয়া যায়। এক একটা সংবৎসর ভবদীয় জকুটীভঙ্গী-স্বরূপ; উহা আপনাতে ভক্তিবিমুখ ব্যক্তিগণেরই ভয়োৎপাদন করে। যে চিত্ত-কুরঙ্গ অভিক্ষেপ—

বহিরিঙ্গিয় ও প্রাণজয় করিয়াও বাহাকে বশীভূত করা যায় নাই, শ্রীগুরুচরণের শরণাপন্ন না হইয়া তাহাকে জয় করিতে বাইলে, সমুদ্রবক্ষে কর্ণধারহীন পোতস্থ নিরুপায় বগিগবৃন্দের স্থায় বহুবিস্ত-সঙ্কুল অবস্থায় পড়িয়া সংসারপ্রবাহে তাহাকে ভাসিয়া বেড়াইতে হয়। আপনি সর্বানন্দময় পরমাত্মা; আপনি থাকিতে আপনার ভক্ত-সম্প্রদায়ের স্বজন, পুত্র, দেহ, পত্নী, ধন, গৃহ, পৃথিবী, প্রাণ এবং বানাদি তুচ্ছ বস্তুসমূহে আর প্রয়োজন কি? এই নিগূঢ় তত্ত্ব না জানিয়া বাহারা স্ত্রী-সঙ্গ-সুখে শ্রমস্ত হয়, এই নিসর্গ-নন্দর অসার সংসারে তাহাদিগকে প্রকৃত সুখী করিবার শক্তি কাহারও নাই। যে সকল নিরহঙ্কার ঋষি সতত হৃদয়ে আপনার পদারবিন্দের ধ্যান-পারণা করেন, এবং ভবদীয় পাদোদক বাঁহাদের পাপরাশির বিনাশক, ভগবন্তরূপগণের অগ্রণী গুরুগণের আশ্রমে তাঁহারাও সর্বদা উপস্থিত হইয়া থাকেন। তাঁহারা গৃহে বাস করেন না; কেন না, উহাই পুরুষের বিবেকাদি অন্তঃসার নাশ করিয়া দেয়।

বলা বাহুল্য, আপনি নিত্যানন্দময় পরমাত্ম-পুরুষ; আপনাতে বাঁহারা 'একবারও মনোনিবেশ করিয়াছেন, পাপগৃহে আসক্ত তাঁহারাও আর হইতে চাহেন না। এ জগৎ 'সৎ' হইতেই উৎপন্ন; সূত্রাং ইহাও 'সৎ' অর্থাৎ ব্রহ্ম। এইরূপ ব্যাপ্তি তর্কবিরুদ্ধ; কারণ, ইহাতে ব্রহ্ম ও জগতের কার্য্য-কারণ-ভাব-প্রসঙ্গে ব্রহ্ম ও জগতের ভেদসিদ্ধি হইয়া দাঁড়ায়। যদি কেহ তর্ক তুলেন যে, এ ব্যাপ্তিধারা ব্রহ্ম জগতের অভেদ-প্রদর্শনই আমাদের উদ্দেশ্য নহে, পরন্তু কার্য্য-কারণের অভিন্নতাই আমরা দেখাইতে চাই। এইরূপ উক্তিভেদেও আমাদের বক্তব্য, এই ব্যাপ্তি অব্যভিচারী হইতে পারে না; সূত্রাং এই ব্যাপ্তি অসিদ্ধ। পুত্র, পিতা হইতে উৎপন্ন হইলেও সে পিতা হইতে ভিন্ন—এই স্থলেই এ ব্যাপ্তির



ব্যভিচার দেখা যায়। যদি কেহ বলেন যে—‘উৎপন্ন’ শব্দে উপাদান কারণ হইতে যে প্রসূত হয়, তাহাকেই বুঝায়,—কলে উপাদান-কারণ কার্য হইতে অভিন্ন, ইহাই বলা যায়, এরূপ উক্তিভেদে বাধ আছে, বলিতে পারি। দৃষ্টান্ত—রজ্জুতে সর্প ভ্রম হয়; এই ভ্রম সর্পের উপাদান রজ্জু ‘সৎ’, এখানে ঐ সর্পকেও কি ‘সৎ’ বলা যাইবে? বস্তুতঃ তাহা বলা যায় না। উত্তরে কেহ যদি আপত্তি করিয়া বলেন, এক্ষেত্রে রজ্জুই যে কেবল সর্পের উপাদান, সেরূপ বলা চলে না,—ঐ রজ্জুর সহিত অবিভার সম্বন্ধ আছে, ইহাই বলিতে হইবে; সুতরাং সর্পের অস্তিত্বই সিদ্ধান্ত। এক কথায় আমরাও বলিতে পারি,—জগতের যাহা উপাদান, তাহাও অবিভাযুক্ত; সুতরাং ভ্রমাত্মক সর্পের স্থায় এই জগতেরও মিথ্যাই সিদ্ধান্ত। তবে জগৎ-সম্বন্ধে অন্ধ-পরম্পরাক্রমে সংসারের প্রচলিত ব্যবহার-নির্বাহক যে একটা ভ্রম আছে, তাহা আমরা অস্বীকার করি না। হে ভগবন্! ভবদ্রুত বেদবাক্য কর্মশ্রদ্ধাভারে আক্রান্ত মন্দমতিদিগের মোহোৎপাদন করে। এই বিশ্ব সৃষ্টির পূর্বে ছিল না, প্রলয়েও থাকিবে না; সুতরাং সৃষ্টি ও প্রলয়ের মধ্যবর্তী কালে আপনাতে যে ইহার প্রকাশ, এই প্রকাশও স্বরূপতঃ মিথ্যা বই আর কিছুই নয়। এই কারণেই স্রষ্টাতে ইহার উপমা, যুক্তিকা-স্বর্ণাদির বিকার ঘট-কুণ্ডলাদির সহিতই প্রদত্ত হইয়াছে। কলে ঘটকুণ্ডলাদির সত্তা যেমন নাম মাত্র, এই জগতের সত্তাও সেইরূপই। এই জগৎ মনোবিশুদ্ধিত সত্য; ইহাকে বাহ্যিক সত্য বলিয়া ধারণা করে, তাহার মূঢ় বই আর কি? জীব মায়ার প্রভাবে অবিভাযুক্ত হইয়া দেহেন্দ্রিয়দিগকে আত্মস্বরূপ জ্ঞান করিয়া তাহাদেরই স্বরূপা ভজন করেন; এই কারণেই তাঁহার স্বাভাবিক আনন্দ-স্বরূপতা আকৃত থাকিয়া যায় এবং সংসারে তিনি ঘুরিতে থাকেন। হে সর্বৈশ্বর্যশালিন! সর্প যেমন

নিজদেহস্থ কুণ্ডককে আপনার বলিয়া তৎপ্রতি আত্মা রাখে না, আপনিও তেমনি আপনার আত্মস্থ মায়াকে আত্মগুণ বলিয়া অপেক্ষা করেন না। হে অপারৈশ্বর্য! অগিমা, লঘিমা প্রভৃতি যে প্রসিক্ত অষ্টৈশ্বর্য, তাহাদেরও আপনি পূজিত।

ভগবন্! যিনি যতই সংযমী হউন, হৃদয়ের বাসনা যদি তিরোহিত করিতে না পারেন, তাহা হইলে কষ্ট-লগ্ন বিশ্বৃত মণি যেমন অপ্রাপ্তের স্থায়ই রহিয়া যায়, সেইরূপ আপনি হৃদয়স্থ রহিলেও, তাদৃশ কুবোগি-গণের পক্ষে দুর্লভই থাকিয়া যান। তথাপি ইন্দ্রিয়-সক্ত অথচ যোগাভ্যাসশীল ব্যক্তিবর্গের উত্তরদিকেই দুঃখভোগ অনিবার্য; ধনাত্মকনারিকেল ক্রেশ ও ভোগ-বৈভবের আবির্ভাবশব্দে ইহলোকে দুঃখ, আর স্বীয় স্বরূপ-প্রাপ্তির অঘটনায় ধর্মপরিহার-নিবন্ধন ভবদীয় দণ্ডানুযায়ী পরলোকে নরকভোগ—এই দুইদিকেই বিবিধ দুঃখ-ভোগ হইয়া থাকে। হে ষড়ৈশ্বর্যশালিন! আপনাকে যিনি জানিয়াছেন, আপনার সৃষ্ট কর্মফল—সুখ-দুঃখ সম্বন্ধের তিনি অতীত। তিনি দেহান্তিমাত্র-দিগের বিধি-নিষেধাত্মক বাক্যের অনুবর্তন করেন না; কেন না, আপনি সাধুসম্প্রদায়ানুসারে মানবগণের কর্ণপথগত হইয়াও মুক্তি প্রদান করিয়া থাকেন। সুতরাং বিধিনিষেধবাক্য না মানিলেও তাঁহাদের বাস্তব ক্ষতি নাই। অনন্ত আপনি, ব্রহ্মাদিলোকেও আপনার অন্ত পাইতে পারেন নাই; বলিতে কি, আপনি নিজের নিজের অন্ত পান নাই। হে দেব! ব্রহ্মাণ্ড সত্তাবরণময়, ইহা আকাশগত ধূলিকণার স্থায় আপনাতেই যুগপৎ ভ্রমণ-পরায়ণ। স্রষ্টব্যাক্য সকল আপনাতেই পরিসমাপ্ত; তাহার ‘ভন্ন ভন্ন’ করিয়া তাৎপর্য-ক্রমে আপনাকেই প্রতিপালন করিতেছে।

ভগবান বলিলেন,—ব্রহ্মানন্দনগণ এইরূপে আত্মানুশাসন শ্রবণ করিয়া আত্মার গতি অবধারণ-পূর্বক সনন্দনকে অভিনন্দন ও কখনা করিতে



লাগিলেন। পূর্বতন ঘোমচারী ঋষিগণ এইরূপে  
অশেষ শ্রুতি-পুরাণ রহস্তের তাৎপর্য উদ্ভূত করিয়া-  
ছেন। হে নারদ! তুমি শ্রদ্ধার সহিত যদুবংশীয়-  
দিগের এই নিখিল কামপ্রদ আত্মানুশাসন দ্বারা  
অবধারণ করিয়া পৃথিবী পর্যাটন করিতে থাক।

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ! নৈষ্ঠিক ব্রতচারী  
দেবর্ষি নারদ গুরুর আদেশক্রমে শ্রদ্ধার সহিত  
শ্রুতার্থ সকল হৃদয়ে অবধারণ করিয়া কৃতার্থ হইলেন  
এবং বলিলেন,—যিনি সর্বপ্রাণীর সংসারবন্ধন ছিন্ন  
করিবার নিমিত্ত অংশ-কলা ধারণ করিয়া অবতীর্ণ,  
সেই পুণ্যকীর্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে আমার নমস্কার।  
এই বলিয়া দেবর্ষি নারদ তখন আশু ঋষি নারায়ণ  
ও তাঁহার মহানুভব শিষ্যদিগকে প্রণাম করিয়া  
মৎ-পিতা বৈশাম্বনের আশ্রমে গমন করিলেন।

সেখানে গিয়া মৎপিতা-কর্তৃক সংকৃত হইলেন এবং  
যোগাঙ্গনে উপবেশন করিয়া সমস্ত কৃষ্ণচরিত্র বর্ণন  
করিতে লাগিলেন। হে রাজন্! অনির্দেশ্য নিগুণ  
পরব্রহ্মে মন ক্রুরূপে বিচরণ করিয়া থাকে, আপনার  
এই কৃতপূর্ব প্রশ্নের যথাযথ উত্তর বিবৃত করিলাম।  
এই বিশ্বের যিনি সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার-কর্তা, যিনি  
প্রকৃতি-পুরুষের মূল কারণ, এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া  
ইহাতে যিনি অনুপ্রবিষ্ট, অনিশ্চিত ভোগায়তনের  
যিনি শাস্তা, বাঁহার চরণকমল লাভ করিয়া জীবগণ  
মায়া-মুক্ত হন এবং স্থপ্ত ব্যক্তি যেমন অশ্রু-কর্তৃক  
দূষিত হয়—নিজে কাহাকেও দেখিতে পায় না,  
সেইরূপ যিনি সর্বদর্শী ও অপ্রচ্যুত-স্বরূপ অবস্থায়  
মায়াভীত, সেই অভয়বরদাতা শ্রীহরিকে আমি নিয়ত  
ধ্যান করি।

সপ্তাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৮১ ।

## অষ্টাশীতিতম অধ্যায়

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসিলেন,—হে ব্রহ্মন্! হুহু,  
অহুহু ও নরগণের মধ্যে বাঁহারা ভোগ-বাসনা-বর্জিত  
ভবদেবের ভজনা করেন, তাঁহারাই প্রায়শঃ ধনী ও  
ভোগী হইয়া থাকেন; পরন্তু বাঁহারা নিখিল ভোগা-  
স্পদ কমলা-পতির ভজনা করেন, তাঁহারাই ত' সেরূপ  
নহেন। বলুন, ইহার কারণ কি? আমরা এবিষয়ে  
অতীব সন্দিহান হইতেছি। বিরুদ্ধ-চরিত্র প্রভুদিগের  
সেবানিরত ব্যক্তিগণের এইরূপ বিরুদ্ধ ফললাভ কেন  
হইয়া থাকে?

শুকদেব বলিলেন,—হে নৃপ! শিব সত্য শক্তি-  
যুক্ত, গুণাচ্ছন্ন ও ত্রিলজ। অহঙ্কার ত্রিবিধ,—  
বৈকারিক, তৈজস ও তামস; একারণ মহাদেব  
ত্রিলজ নামে অভিহিত। ইহা হইতেই দশ ইন্দ্রিয়,

পঞ্চভূত ও মন, এই ষোড়শ বিকার সমুৎপন্ন। এই  
সমুদয়ের মধ্যে কিঞ্চিৎ বিকারোপাধির ভজনাতেই  
উপাধির অনুরূপ বিভূতি-সমূহের লাভ করা যায়।  
শ্রীহরি গুণাভীত, প্রকৃতির পরপারবর্তী, সর্বদর্শী ও  
সর্বসাক্ষী; তাঁহার সেবায় নিগুণতাই প্রাপ্ত হওয়া  
যায়। আপনার পিতামহের অনুষ্ঠিত অশ্বমেধ বজ্র  
সমাপ্ত হইলে তিনি ভগবৎকর্ম গ্রহণ করেন; ঐ সময়  
তিনি অচ্যুতকে ঐ বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন।  
অচ্যুত মানব-মুক্তির জন্য যত্নকুলে অবতীর্ণ, তিনিই  
সাক্ষাৎ ভগবান্; তিনি যুধিষ্ঠিরের প্রশ্ন শুনিয়া  
প্রীত-চিত্তে তৎসমীপে তাহা বর্ণন করিয়াছিলেন।  
ভগবান্ বলিয়াছিলেন—আমি বাঁহার প্রতি অনু-  
গ্রহ করি, অল্পে অল্পে তাহার ধন হরণ করিয়া

লই, দুঃখের উপর দুঃখভোগই তাহার হইতে থাকে, তখন উহার আত্মীয়-স্বজন আপনা হইতেই উহাকে ছাড়িয়া যায়। অতঃপর সে যখন ধন-চেষ্টায় বার্থ-মনোরথ হয় এবং নির্বেদগ্রস্ত হইয়া মদেকনিষ্ঠ ব্যক্তিদিগের সহিত মৈত্রী-বন্ধন করে, আমি তখনই তাঁহার প্রতি বিশেষ অনুগ্রহ বিতরণ করিয়া থাকি। ব্রহ্মা পরম সূক্ষ্ম, জ্ঞানমাত্র, সৎ ও অমৃত; ধীর ব্যক্তি তাঁহাকেই আত্মস্বরূপে অবগত হইয়া সংসার-মুক্ত হন। আমি দুর্ভাগ্য বলিয়াই লোকে আমাকে পরিত্যাগ করিয়া অশ্রু-বরপ্রদ দেবতার আরাধনা-পরায়ণ হয়। আশু প্রসন্ন দেবগণের নিকট রাজশ্রী লাভ করিয়া সেই সেই দেব-সেবকেরা উদ্ধৃত, মন্ত ও প্রমত্ত হইয়া উঠে, অবশেষে সেই সেই বরদাতাদিগকেও বিস্মৃত হয়; এমন কি, অনেকে অবজ্ঞাও করিয়া থাকে।

শুকদেব বলিলেন,—নরেন্দ্র! ব্রহ্মাই কি, বিষ্ণুই কি, মহাদেবই কি, সকল দেবতাই শাপ-প্রসাদ বা নিগ্রহ-অনুগ্রহের অধীশ্বর; তন্মধ্যে ব্রহ্মা ও শঙ্কর সর্বদাই শাপ বা প্রসাদ বিতরণে উন্মুখ, কিন্তু বিষ্ণুর ব্যবহার বিপরীত। পুরাতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিবর্গ এ বিষয়ে একটা ইতিহাস বলিয়া থাকেন। পুরাকালে গিরিআপতি বৃকাসুরকে বরদান করিয়াছিলেন; এই বরদানের ফলে তিনি যে সঙ্কট-অবস্থায় পড়িয়াছিলেন, সেই ইতিহাসই বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। দুর্দ্দান্তি বৃকাসুর শকুনির পুত্র; সে একদিন পশ্চিমধ্যে দেবর্ষি নারদকে দেখিয়া জিজ্ঞাসিল,—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব, এই দেবত্রয়ের মধ্যে কোন দেব আশুতোষ? নারদ উত্তর করিলেন,—দেব গিরিশের আরাধনা কর, শঙ্কর সিঙ্ঘিলাভ করিতে পারিবে; তাঁহার সন্তোষ বা ক্রোধ অল্পমাত্র গুণ-দোষেই হয়। শঙ্কর দশানন ও বাণাসুরের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, তাহাদিগকে অকুল ঐর্ষ্যা দিয়াছিলেন; কিন্তু এই

সন্তোষ বা প্রসন্নতার ফলে তাঁহাকেই অবশেষে সঙ্কটে পতিত হইতে হইয়াছিল। দেবর্ষির মুখে এই তথ্য শুনিয়া বৃকাসুর কেদারতীর্থে গমন করিল এবং তথায় প্রজ্বলিত অনলে স্বীয় গাত্রমাংস আহুতি প্রদান করিয়া শঙ্করের আরাধনা করিতে লাগিল। সপ্তাহ-কাল দৈত্য এইরূপ আরাধনা করিল, তথাপি মহাদেব-দর্শন মিলিল না; তখন নির্বেদবশতঃ বৃকাসুর কেদার-তীর্থজলসিক্ত স্বীয় মস্তক কুঠার-দ্বারা ছেদন করিতে উদ্যত হইল। পরমকারুণিক ধৃষ্ণাট, তৎক্ষণাৎ হোমানল হইতে অনলের স্থায় উথিত হইয়া উভয় হস্তে তদীয় উভয় হস্ত ধরিয়া তাহাকে নিবারণ করিলেন। শঙ্কর-কর-স্পর্শ বৃকাসুর আনন্দোৎফুল্ল হইল। শঙ্কর কহিলেন,—অসুর! নিবৃত্ত হস্ত, নিবৃত্ত হও; তোমার অভিলষিত বর আমি প্রদান করিতেছি। শরণাপন্নগণের প্রতি নিয়তই আমি দয়াবান। অহো! বৃথা আত্মক্লেশে তুমি উদ্যত। ইহা শুনিয়া সেই পাপিষ্ঠ অসুর শঙ্করের নিকট সর্বভূত-ভয়াবহ বর প্রার্থনা করিল। তাহার প্রার্থনীয় বর হইল—আমি যাহার মস্তক স্পর্শ করিব, সেই যেন মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

হে কুরুবর! মহাদেব এই কথা শুনিয়া ক্ষণকাল দুর্দ্দশা হইয়া রহিলেন; পরে ‘তথাস্ত’ বলিয়া ঐ বরই তাহাকে প্রদান করিলেন। এই বরদান-ব্যাপার সর্পকে অমৃতদানের স্থায় হইয়া গেল। বর-প্রাপ্ত অসুর তখন পরীক্ষার নিমিত্ত বরদাতা শঙ্করের মস্তকেই করস্পর্শ করিতে উদ্যত হইল। শঙ্কর আত্মকৃত কণ্ঠ-হেতুই ভীত হইলেন। তিনি ভীত-ব্রহ্ম হইয়া কম্পিতকায় উত্তর দিক ধরিয়া ধাবিত হইতে লাগিলেন, ক্রমে ভূতল ও স্বর্গের অন্তরীমাণ গমন করিলেন। অসুরও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিল। অশ্রু সুরেশ্বরগণ ইহার প্রতিবিধান কিছুই না দেখিয়া মিস্তক রহিলেন। যদ্বায় সর্বভাগী

শাস্ত—সাধুগণের পরমগতি সাক্ষাৎ নারায়ণ বিরাজ-  
মান এবং যেখানে বাইতে পারিলে জীবের আর  
পুনরায়ুত্তি ঘটে না, দেবদেব আশুতোষ অবশেষে  
সেই বৈকুণ্ঠধামে উপস্থিত হইলেন। দুঃখহারী হরি  
শঙ্করকে তথাবিধ ব্রহ্ম-বাস্তব দেখিয়া তৎক্ষণাৎ  
যোগমায়াবলে বটুকবেশ ধারণ করিলেন এবং মেথলা,  
অজিন, কুশ, দণ্ড ও অক্ষ লইয়া তেজঃ-প্রোজ্জ্বল-  
দেহে অম্বর-সমীপে আসিলেন। অম্বর তাঁহাকে  
সবিনয়ে অভিবাদন করিল। ভগবান্ বলিলেন,—  
হে শকুনি-নন্দন! তুমি দূরপথ-পর্যটনে পরিশ্রাস্ত  
বলিয়াই লক্ষিত হইতেছে; এক্ষণে কিয়ৎক্ষণ বিশ্রাম  
কর। আজ্ঞাই পুরুষের সর্বোত্তম-পূরক; অতএব  
তাঁহাকে ক্লিষ্ট করিও না। হে পুরুষবর! কি কার্য্য  
তোমার অতীত? যদি আমাদেরকে শুনাইতে কোন  
বাধা না থাকে, তবে প্রকাশ করিয়া বল; আমি  
তাঁহা পূর্ণ করিব।

শুকদেব বলিলেন,—ভগবানের অমৃতবর্ষিণী  
কথায় এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া অপনীত-শ্রম অম্বর  
তাঁহার অতীত ও বর্তমান কার্য্য ভগবানের নিকট  
নিবেদন করিল। ভগবান্ তৎ-শ্রবণে বলিলেন,—এ  
অসম্ভব বর; শঙ্কর সত্যই যদি এরূপ বর দিয়া  
থাকেন, তবে তাঁহার কথায় আমরা আর বিশ্বাস করিব  
না। শঙ্কর দক্ষশাপে পৈশাচিকবৃত্তি অবলম্বনে  
পিশাচদিগেরই রাজা হইয়াছেন। তাঁহাকে জগদ-  
গুরু-জ্ঞানে যদি তাঁহার কথায় তোমার আস্থা থাকে,

তবে নিজ মস্তকে হস্তার্পণ করিয়াও ত' পরীক্ষা  
করিতে পার। যদি শঙ্করদত্ত বর মিথ্যা হইয়া যায়,  
তবে পরীক্ষাস্ত্রে সেই অসত্যবাদী শঙ্করকে তোমার  
পরাস্ত করাও ত' অসম্ভব হইবে না। তোমার হস্তে  
পরাস্ত হইলে এরূপ অনৃত বাক্য তিনি আর বলিবেনও  
না। ভগবদ্রুত ঈদৃশ কোমল ও বিচিত্র বাক্যে অম্বর  
হতবুদ্ধি হইল; সে বিশ্মিতভাবে নিজমস্তকেই হস্ত  
স্থাপন করিল। তৎক্ষণমাত্ৰই অম্বরের মস্তক ছিন্ন  
হইল, সে বজ্রাহতের স্থায় ভূপৃষ্ঠে পতিত হইল।  
এই ব্যাপারে স্বর্গে 'জয় জয়' ধ্বনি, 'সাধু সাধু' বাণী  
ও 'নমো নমঃ' শব্দ উদ্ভিত হইল; পাপ বৃকাসুরের  
পতনে প্রহৃষ্ট হইয়া দেব, ঋষি, পিতৃ ও গন্ধর্বগণ  
পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন। শঙ্করও সঙ্কট-মুক্ত  
হইলেন। তখন পুরুষোত্তম বিষ্ণু শঙ্করসমীপে  
আসিয়া কহিলেন,—অহো! পাপ বৃকাসুর নিজ  
পাপেই নষ্ট হইয়াছে! হে ঈশ্বর! মহদব্যক্তি-  
দিগের প্রতি অপরাধ করিয়া কোন্ ব্যক্তি শ্রেয়ো-  
লাভ করিতে পারে? আপনি চরাচরগুরু; আপনার  
নিকট যে দুর্বৃত্ত অপরাধী হয়, তাহার কথা আর  
বলাই বাহুল্য।

হে নৃপ! শ্রীহরি অবাস্তানসগোচর অসীম শক্তিদ্বারা  
সাক্ষাৎ পরমাত্মা পরমেশ্বর। তৎকৃত এই শিবমোচন-  
বার্তা যিনি শ্রবণ বা কীর্তন করেন, তিনি শত্রুহন্ত  
হইতে—এমন কি, এই ভব-বন্ধন হইতেই মুক্ত হইয়া  
পরমগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

## উননবতিতম অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—হে ভূপতে ! একদা সরস্বতী-  
তীরে ঋষিগণ যজ্ঞ করিতেছিলেন । তাঁহাদের মনে  
এইরূপ এক বিতর্ক উপস্থিত হইল যে, ত্রাক্ষা, বিষ্ণু ও  
শিব—এই দেবত্রয়ের মধ্যে ঋষ্ঠ দেব কে ? ঋষিরা  
এই ওষু জানিতে সমুৎসুক হইয়া ত্রাক্ষ-নন্দন ভৃগুকে  
এই বলিয়া প্রেরণ করিলেন যে, আপনি এই বিষয়  
অবগত হইয়া আনুন । মহাত্মা ভৃগু তদনুসারে অগ্রে  
ত্রাক্ষভায় গমন করিলেন এবং পরীক্ষার্থ ত্রাক্ষকে  
সুব.বা প্রণাম কিছুই করিলেন না । ইহাতে কমল-  
যোনি ত্রাক্ষা নিজতেজে অতিমাত্র প্রজ্বলিত হইয়া  
ভৃগুর প্রতি কুপিত হইলেন । আত্মজের প্রতি আত্ম-  
যোনি ত্রাক্ষার যে কোপ উদ্ভিক্ত হইল, তাহা জলধারা  
অগ্নির দ্বারা আপনা-দ্বারাই আপনি প্রশমিত করিলেন ।  
ভৃগু অতঃপর ত্রাক্ষলোক হইতে কৈলাসে গমন  
করিলেন । মহেশ্বর দেব ভৃগুকে দেখিয়া সানন্দে  
উদ্ভিত হইলেন এবং ভ্রাতা ভৃগুকে আলিঙ্গন করিতে  
গেলেন ; কিন্তু ভৃগু তাঁহাকে উচ্ছিন্ন বলিয়া  
তিরস্কার করিলেন । ইহাতে রুদ্ধ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ  
হইলেন এবং ক্রোধকষায়িত-নয়নে শূল উত্তত  
করিয়া ভৃগুকে বধ করিতে উপক্রম করিলেন । দেবী  
শঙ্করী তখন পতি-পাদ-তলে পতিত হইয়া বাক্য-  
দ্বারা তাঁহাকে সাস্তুনা করিলেন । ভৃগু এইবার  
বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন । সেখানে দেবদেব জনার্দন  
তখন কমলার কোড়ে শয়ান ছিলেন । ভৃগু তথায়  
উপস্থিত হইয়াই তাঁহার বক্ষে পদাঘাত করিলেন ।  
তখন মাধুজন-শরণ্য ভগবান লক্ষ্মীপতি লক্ষ্মীর  
সহিত গাত্রোত্থান করিয়া সহসা শয্যা হইতে নামিলেন  
এবং সজলমে ভৃগুমূনিকে নমস্কার করিলেন ;  
বলিলেন,—হে ত্রাক্ষন ! আপনার সুধাগমন হইয়াছে

ত' ? এই আসনে উপবেশন করুন । আপনার  
আগমনবার্তা পূর্বে আমরা জানি নাই । প্রভু হে,  
আমাদিগকে ক্ষমা করুন । ভগবন ! আপনাদের  
পাদোদক তীর্থ-সমূহেরও পবিত্রতাকর ; আপনি  
সেই পাদোদক-দানে আমাকে এবং আমার অনুগত  
লোক-পালদিগকে পবিত্র করুন । অচ্ছ আমি একমাত্র  
শোভা-সৌন্দর্য্যের আশ্রয় হইলাম ; আপনার এই  
পদ-চিহ্ন মদীয় বক্ষঃস্থলে বিভূতিরূপে বিরাজ  
করিবে ।

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ ! বিষ্ণু এই কথা  
কহিলে ভৃগু তদীয় গভীর বাক্যে তর্পিত ও আনন্দিত  
হইয়া মৌনাবলম্বনে রহিলেন । তাঁহার চিত্ত ভক্তি-  
চঞ্চল হইল ; নয়নদ্বয় অশ্রুভারাক্রান্ত হইয়া উঠিল ।  
অতঃপর তিনি সেই যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়া ত্রাক্ষবাদী  
ঋষিগণ-সমক্ষে স্বীয় পরীক্ষালব্ধ ফল নিঃশেষরূপে  
বর্ণন করিলেন । ঋষিগণ তৎপ্রবণে আশ্চর্য্যায়িত ও  
সন্দেহমুক্ত হইলেন । তাঁহারা অভয়দাতা ও শাস্তি-  
বিধাতা সেই একমাত্র বিষ্ণুকেই প্রধানতম বলিয়া  
নিশ্চয় করিলেন এবং বলিলেন,—যিনি সাক্ষাৎ ধর্ম্ম-  
মূর্ত্তি, যাহা হইতে জ্ঞানসঞ্চার হয়,—চতুর্বিধ বৈরাগ্য,  
অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্য ও আত্মমালিঙ্গ্যের যশ যাহারই  
প্রসাদে লাভ করা যায়,—যিনি শাস্ত, সমর্চিত,  
অকিঞ্চন মুনিগণের একমাত্র আশ্রয়, সর্ব্ব যাহার  
প্রিয়-মূর্ত্তি, ত্রাক্ষণ যাহার ইচ্ছদেবতা এবং নিকাম,  
শাস্ত, নিপুণ-বুদ্ধি মহাত্মগণ যাহার ভজনা করেন,  
সেই ভগবানের গুণময়ী মায়াধারাই রাক্ষস, অসুর ও  
দেবতা—এই ত্রিবিধ আকার সৃষ্ট হইয়াছে ; তিনিই  
সকল পুরুষার্থের হেতু ।

শুকদেব বলিলেন,—সরস্বতী-তীরবাসী মুনিগণ

মমুষ্যাগণের ভবভয়-নাশের নিমিত্ত এইরূপই নিশ্চয় করিয়া সেই পরমপুরুষের পাদপদ্ম-সেবনেই মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন ।

সূত বলিলেন,—ব্রহ্মন্ ! সেই পরমপুরুষের যশোরাশি ব্যাস-নন্দনের মুখকমল-সৌরভে আমোদিত অমৃতস্বরূপ ; উহা ভবভয়-নাশের একমাত্র মহৌষধ ! সেই প্রশস্ত যশ যে পথিক শ্রবণপুটে পান করেন, তাঁহাকে আর সংসারপথে ভ্রমণহেতু শ্রম-শ্রান্ত হইতে হয় না ।

শুকদেব বলিলেন,—হে ভরতবংশাবতংস ! একদা দ্বারকাবাসিনী জনৈকা বিপ্রপত্নীর সন্তান ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র মৃত্যুমুখে পতিত হইল । ব্রাহ্মণ সেই মৃতপুত্র হইয়া রাজদ্বারে উপস্থিত হইলেন এবং করুণকণ্ঠে বিলাপ করিতে করিতে দুঃখের সহিত কহিতে লাগিলেন,—রাজা ক্ষত্রিয়ধম ; তিনি ব্রহ্মদেবী, শঠমতি ও লোভাসক্তচিত্ত হইয়াছেন, তাঁহারই কর্মদোষে আমার পুত্র অকালে মৃত্যুগ্রস্ত হইয়াছে । হিংসারত দুঃচারিত্র অজিতেন্দ্রিয় রাজাকে ভজনা করিলে প্রজাগণ দরিদ্র ও দুঃখিত হইয়া দারুণ কষ্টে কাল যাপন করে । এই ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় এবং তৃতীয় পুত্রও ঐরূপে মৃত্যুগ্রস্ত হইলে তিনি তাহাদিগকেও রাজদ্বারে ফেলিয়া রাখিয়া পূর্ববৎ ভৎসনা বাক্যই প্রয়োগ করিলেন । ক্রমে এক একটা করিয়া ব্রাহ্মণের নয়টি সন্তান মৃত্যুমুখে পতিত হইল ; ব্রাহ্মণ প্রত্যেক বারই ক্ষত্রিয় রাজার নিন্দা করিতে লাগিলেন । এই নবম-বার যখন ব্রাহ্মণ নিন্দা করিতেছিলেন, তখন কেশব-সমীপে উপবিষ্ট অর্জুন তাহা শুনিতে পাইলেন এবং ব্রাহ্মণকে বলিলেন,—ব্রহ্মন্ ! বৃথা কেন রোদন করিতেছেন ? আপনার বাসস্থানের সন্নিকটে এমন কোন নিকৃষ্ট ক্ষত্রিয় সন্তানও কি নাই, যে ধনুর্দ্ধারণ মাত্র করিতে পারে ? আচ্ছা, এইবার যে পুত্র-সন্তান জন্মিবে, তাহার বাহাতে যোগ্য ব্রাহ্মণ হইয়া যজ্ঞকার্য্য

নির্বাহ করিতে পারে, তাহা আমি করিব । যে রাজার জীবদশায় ব্রাহ্মণেরা পত্নী, পুত্র ও ধন-বিরহিত হইয়া শোক প্রকাশ করেন, সে রাজা প্রাণপোষক নট মাত্র—ক্ষত্রিয়বেশে জীবিত । ভগবন্ ! আপনারা সন্তান-বিরহে দুঃখান্ত ব্রাহ্মণ-দম্পতি ; আমি আপনারদের সন্তান রক্ষা করিব । যদি এই প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে না পারি, তবে প্রায়শ্চিত্তার্থ অগ্নি-প্রবেশ করিব ।

ব্রাহ্মণ বলিলেন,—ধনুর্দ্ধারীদিগের বরণ্য পুরুষ বলরাম, বাসুদেব, প্রহ্লাদ ও অপ্রতিরথ অনিরুদ্ধ, ইহাদের মধ্যে কে আপনি ? ইহারা বাহা রক্ষা করিতে অসমর্থ হইতেছেন, তুমি মুঢ়তাবশতঃ কিরূপে সেই জগৎপতিরও দুষ্কর কর্ম করিতে চাহিতেছ ? আমরা এ বিষয়ে বিশ্বাসবান হইতে পারিতেছি না ।

অর্জুন বলিলেন,—ব্রাহ্মণ ! আমার নাম অর্জুন ; আমি গাণ্ডীবধন্য—বলদেব, বাসুদেব বা তৎপুত্র পৌত্র নহি । তাহা হইলেও আমার বিক্রমে অবজ্ঞা করিবেন না ; আমার বিক্রমে সাক্ষাৎ ত্রিলোচনও তুষ্ট হইয়াছিলেন । প্রভো ! নিশ্চিন্ত হউন ; আমি মৃত্যুকে যুদ্ধে জয় করিয়া আপনার পুত্র আনিয়া দিব ।

হে অরিন্দম ! ব্রাহ্মণ অর্জুনের কথায় আশ্বস্ত হইয়া তদীয় বীর্ঘ্য স্মরণ করিতে করিতে সানন্দে নিজাবাসে প্রস্থান করিলেন । কিয়ৎকাল পরে ব্রাহ্মণ-পত্নীর পুনরায় প্রসবকাল উপস্থিত হইল । ব্রাহ্মণ এইবার অর্জুনকে তাঁহার প্রতিজ্ঞা স্মরণ করাইয়া দিলেন ; কাতরভাবে কহিলেন,—অর্জুন ! এইবার তুমি মৃত্যু-কবল হইতে আমার সন্তান রক্ষা কর । অর্জুন তখন পবিত্র জলে আচমন করিলেন এবং মহেশ্বরকে নমস্কার করিয়া স্বীয় দিব্যাস্ত্র সকল স্মরণ-পূর্বক জ্যা-মুক্ত গাণ্ডীব গ্রহণ করিলেন । পার্থ সূতিকাগারের উর্দ্ধ, অর্ধ—সর্বদিক্ বাণবেষ্টিত করিয়া

একটা বাণপিজর প্রস্তুত করিলেন। বিপ্রপত্নীর সন্তান ভূমিষ্ঠ হইল, কয়েকবার ক্রন্দন করিল; কিন্তু তদন্তেই আকাশপথে সশরীরে অদৃশ্য হইয়া গেল। তখন ব্রাহ্মণ কৃষ্ণ-সমীপে গিয়া অর্জুনের নিন্দাবাদ করিয়া কহিলেন,—আমার মূৰ্খতা দেখুন। আমি একটা ক্লীবের আশ্বপ্লাঘায় বিশ্বাস করিয়াছিলাম; তাহারই উচিত ফল লাভ করিয়াছি। প্রহ্মাশ্ব, অনিরুদ্ধ, রাম ও শ্রীকৃষ্ণ যাহার রক্ষাবিধানে অক্ষম হইয়াছেন, অশ্ব কাহার সাধ্য, কে তাহাকে রক্ষা করিবে? অসত্যবাদী অর্জুনকে ধিক্! দেবতান্ত্র পুত্র-আনয়নেচ্ছু সেই আশ্বপ্লাঘীর গাভীকেও ধিক্! ব্রাহ্মণের এইরূপ তিরস্কারবাক্যে বিক্ষুব্ধ অর্জুন বিচ্যাবৈভাবে সংযমনী-পূরে যমের নিকট গমন করিলেন। সেস্থানে ব্রাহ্মণ-পুত্রকে না দেখিয়া ইন্দ্রালয়ে উপস্থিত হইলেন। ক্রমে তিনি শস্ত্রপাণি হইয়া অগ্নি, বায়ু, নিষ্কৃতি, চন্দ্র ও বরুণের আলয়ে এবং রসাতলে ও স্বর্গাদি নানাস্থানে অন্বেষণ করিতে লাগিলেন; কিন্তু কুত্রাপি ব্রাহ্মণ-নন্দনদিগকে দেখিতে পাইলেন না। অর্জুন তখন প্রতিজ্ঞারক্ষায় অসমর্থ হইয়া অগ্নিপ্রবেশে উত্তত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ নিষেধ করিলেন; বলিলেন,—ভূমি নিজেকে অবজ্ঞা করিও না। তোমাকে আমি বিজপুত্র দেখাইব; মনুষ্যালোকে তোমার অতুলকীর্তি প্রতিষ্ঠিত হইবে।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে এই কথা কহিয়া তৎসমভিব্যাহারে দিব্যাস্থযুক্ত রথারোহণে পশ্চিম-দিকে যাত্রা করিলেন। তাঁহার সসমুদ্র সপ্ত-দ্বীপ, সপ্তপর্বত ও লোকালোক অতিক্রম করিয়া চলিলেন; ক্রমে ঘন-ঘোর অন্ধকারে তাঁহার প্রবিষ্ট হইলেন। তখন শৈব্য, স্ত্রীষ, মেঘপুষ্প ও বলা-হক—এই কৃষ্ণাশ্চতুষ্টয় সেদিকে বাইতে সমর্থ হইল না। তৎকালে মহাবোলেধরেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অশ্বদিগকে তদবস্থাপন্ন দেখিয়া সহস্রসূর্য্যবৎ প্রভা-

প্রদীপ্ত নিজচক্র সেই নিবিড় তমোরাশি-মধ্যে নিক্ষেপ করিলেন। যেমন জ্যা-নির্ম্মুক্ত রামশর পরসৈন্য-দল বিদারণ করিয়া আকাশপথে ধাবিত হয়, সেইরূপ মনোবেগগামী সূদর্শন চক্র স্বীয় তেজঃপুঞ্জ প্রকৃতির পরিণামভূত ঘন-ঘোর অন্ধকারপুঞ্জ ভেদ করিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিল। চক্রের পশ্চাদ্বেশী পথের দিকে চাহিয়া সেই অন্ধকার-পুঞ্জের পরপারগত অসীম অনন্ত পরমজ্যোতিঃ স্ফুটিত দেখিয়া অর্জুন নেত্র নিমীলন করিলেন; সে অত্যুজ্জ্বল জ্যোতিঃছটায় তাঁহার চক্ষু ধামিয়া গেল।

অতঃপর তাঁহার আকাশপথ হইতে অবতরণ করিলেন এবং মহোন্মীমালা-শ্লেষাভিত অতি গভীর জলরাশিমধ্যে সবেগে প্রবেশ করিলেন। তথায় অতি-প্রদীপ্ত সহস্র মণিময়স্তম্ভ-শোভিত এক অপূর্ব ভবন তাঁহাদের দৃষ্টিগোচর হইল। সেই ভবন-মধ্যে তাঁহার ভগবান্ অনন্তদেবকে দেখিতে পাইলেন; দেখিলেন— তিনি সত্ত্ব ফণা বিস্তার করিয়া বিরাজ করিতেছেন। ঐ ফণা সকল মণিগণের প্রভাপুঞ্জে উদ্ভাসিত এবং দ্বিসহস্র নয়নদ্বারা ভীষণাকারে বিভাত। অনন্ত স্ফটিকপর্বতের স্থায় শুভ্রাকৃতি; তিনি নীলকণ্ঠ, নীলজিহব ও সূদীর্ঘদেহ। তাঁহার সে আকৃতি অতীব অদ্ভুত। তাঁহার আরও দেখিলেন,—সেই অনন্তের দেহাসনে মহামুভব মহৈশ্বর্য্যশালী পরমেশ্টি-পতি পুরুষোত্তম সমাসীন। তাঁহার দেহপ্রভা নিবিড়-নীরদনিভ; বস্ত্র মনোজ্ঞ পীতবর্ণ; বদন প্রসন্ন, নয়ন-দ্বয় বিস্তৃত ও মনোরম; তাঁহার আজামূলম্বিত সুশোভন অষ্ট বাহু; বহু সহস্র কুণ্ডল ও মহামণি-ধচিত কিরীট-প্রভায় সর্বদিক্ দেদীপ্যমান হইতেছে; গলে কোমলভম্বি ও বনমালা এবং বক্ষে শ্রীবৎস-চিহ্ন বিরাজ করিতেছে। সুনন্দ-নন্দাদি পার্শ্বদগণ, চক্রাদি মূর্ত্তিমান্ অস্ত্র-শস্ত্র এবং কীর্ত্তি, পুষ্টি, তুষ্টি ও সর্ব-সমৃদ্ধি এবং সাক্ষাৎ শ্রীদেবীও সেই পরমেশ্টিপতির

সেবানিষ্ঠ হইয়া রহিয়াছেন। কৃষ্ণার্জুন তাঁহাকে দর্শনমাত্র সমস্ত্রমে প্রণিপাত করিলেন এবং যুক্ত-করে তাঁহার অগ্রে দাঁড়াইলেন। তখন সেই পরমেষ্ট্র-গণেরও অধিপতি অনন্ত তাঁহাদিগকে সহাস্ত্রমুখে বলিলেন,—হে নর-নারায়ণ! আমি তোমাদের উভয়কে দেখিবার নিমিত্ত দ্বিজপুত্রগণকে এইস্থানে আনিয়াছি। তোমরা ধর্ম্মরক্ষার্থ ভূমণ্ডলে মদীয় অংশে অবতীর্ণ হইয়াছ; ভূতারভূত অসুরদিগের সংহার সাধন করিয়া পুনরায় তোমরা মৎসরীপে অচিরাৎ আগমন কর। হে নরনারায়ণ! যদিও তোমরা পূর্ণকাম, তথাচ লোকমর্যাদা রক্ষার নিমিত্ত তথাবিধ ধর্ম্মাচরণ করিতেছ। কৃষ্ণার্জুন ভগবান্ অনন্তের আদেশমত ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া নমস্কারান্তে সেই ব্রাহ্মণের পুত্র-দিগকে লইয়া সানন্দে তথা হইতে স্বীয় আলয়ে

উ-নবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮২

প্রত্যাগত হইলেন; দ্বারকার আসিয়া ব্রাহ্মণকে তাঁহার পুত্রদিগকে প্রদান করিলেন। পার্থও সেই বিষ্ণুস্থান দেখিয়া আসিয়া অত্যন্ত আশ্চর্যের সহিত বলিলেন,—পুরুষের নিখিল পুরুষকারই শ্রীকৃষ্ণানু-গ্রহ।

কৃষ্ণ এইরূপে এই পৃথিবীতলে বহু বিক্রম প্রদর্শন করিয়া সর্ববিধ বিষয় সকল উপভোগ করিয়াছিলেন; তৎকর্তৃক মহাযজ্ঞ সম্পাদিত হইয়াছিল। সর্ববশেষে পদে অধিষ্ঠিত হইয়া ভগবান্ ব্রাহ্মণাদি প্রজাপুঞ্জের প্রতি ইন্দ্রের দ্বারা অর্পিত কল বর্ষণ করিতেন। তিনি স্বয়ং অনেক অধাশ্রিত রাজাকে বধ করিয়াছেন, অজুর্নাদি-দ্বারাও করাইয়া-ছেন এবং যুদ্ধিষ্ঠির প্রভৃতি দ্বারা ধর্ম্মপথকে উন্মুক্ত রাখিয়াছেন।

## নবতিতম অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—হে রাজেন্দ্র! বৃষ্ণি ও বহুবংশীয় পুরুষপ্রধানগণ সম্পৎ-সমৃদ্ধিশালিনী মনঃ-প্রমোদজননী দ্বারকানগরীতে বাস করিতেন। দ্বার-কার সুমার্জিত পথে পথে বিদ্রাদবরনী নবর্যোবন-সুন্দরী সুসজ্জিতা ললনাগণ সানন্দে কন্দুকক্রীড়া করিত; মদস্রাবী মাতঙ্গ, সুসজ্জিত বোদ্ধ্বন্দ এবং সুশোভন রথ ও অশ্ব-সমুহদ্বারা ঐ দ্বারকার পথশ্রেণী নিয়ত পরিব্যাপ্ত থাকিত। উহা বিবিধ উচ্চান ও উপবন-সমূহে সমলঙ্কৃত; চতুর্দিকস্থিত পুষ্পিত পাদপ-সমূহে বসিয়া বিহঙ্গেরা গান করিত, মধুর-কুল মধুর গুঞ্জনধ্বনি তুলিত। শ্রীপতি শ্রীকৃষ্ণ সেই মনোরম পুরে বাস করিতেন। ষোড়শহস্ত্র যুবতী সুন্দরী তাঁহার পত্নী ছিলেন; শ্রীকৃষ্ণই তাঁহাদের

একমাত্র প্রিয় হইয়া ষোড়শহস্ত্র মূর্ত্তিতে তাঁহাদের সহিত বিহার করিতেন। সেই সকল সুন্দরীর সহিত কৃষ্ণ কখনও কখনও সরোবর-সমূহের প্রস্ফুটিত কুমুদ-কল্লার ও পদ্মোৎপল-রেণুরঞ্জিত সুবাসিত স্বচ্ছ সলিল সমূহে অবগাহন করিতে করিতে অলিকুল-গুঞ্জন শুনিতেন এবং স্বচ্ছন্দে জলবিহার করিতেন। তটস্থিত তরুশাখায় বসিয়া বিহঙ্গমেরা গান করিতে থাকিত; গন্ধর্ব্বগণ মৃদঙ্গ, পণব ও ঢং প্রভৃতি বায়বন্ত্র বাজাইত; সূত, মাগধ ও বন্দি-গণ কৃষ্ণগুণগানে নিরত থাকিত। সুন্দরী রমণীগণ হাসিতে হাসিতে অচ্যুতগাত্রে জল সেচন করিতেন; বিনিময়ে শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদের গাত্রে জল নিক্ষেপ করিয়া বন্ধীদিগের সহিত বন্ধরাজের দ্বারা কেলি করিতেন। জল-সেচন করিতে করিতে



রমণীগণের বসন স্থানচ্যুত, কুচমণ্ডল প্রকাশিত এবং কেশবন্ধ কুসুম-সমূহ খলিত হইত ; স্ব স্ব জল-সেচনী কাড়িয়া লইবার নিমিত্ত তাঁহারা অচ্যুতকে আলিঙ্গন করিতেন ; তাহাতে কামভাব উদ্দীপ্ত হওয়ায় তাঁহাদের লজ্জাবনত বদন বিকসিত হইয়া উঠিত ; রমণীগণের শোভা তখন শতগুণে বাড়িয়া যাইত । যুবতীগণ কৃষ্ণগাত্রে জলসেক করিতেন, প্রতিদানে কৃষ্ণ ও তাঁহাদের গাত্রে জলসেক করিতেন ; এইভাবে জলক্রীড়ারত কৃষ্ণ করিণীগণ সহ করিরাজের শ্রায় ক্রীড়া করিতে থাকিতেন । যুবতীগণের স্তনপেষণে কৃষ্ণের কুসুমাক্ত কুসুমমালা ছিন্ন হইয়া যাইত এবং জলক্রীড়ায় ঐকান্তিকতায় তাঁহার গ্রথিত কেশ বিস্তৃত হইত । কৃষ্ণ ও কৃষ্ণকামিনীগণ নট, নটকী এবং গান-বাছোপজীবীদিগকে ক্রীড়াকালোচিত বস্ত্রালঙ্কার দান করিতেন । শ্রীকৃষ্ণ গতি, আলাপ, হাস্য, পরিহাস, দৃষ্টি, ক্রীড়া ও আলিঙ্গন দ্বারা এইরূপ বিহার-নিরত হইয়া কামিনীগণের মনোহরণ করিতেন । মুকুন্দপিতৃচিন্তা কামিনীরা সেই পুণ্ডরীকাক্ষকে চিন্তা করিতে করিতে উন্মত্তার শ্রায় কতই প্রলাপ বকিতেন ; আমি তৎসমস্ত বলিয়া যাইতেছি, শ্রবণ করুন ।

কৃষ্ণকামিনীরা কহিতেন,—অয়ি সখি কুররি ।

এই রাত্রিকাল, কৃষ্ণ গাঢ় নিদ্রায় নিমগ্ন ; আমরা তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ করিতেছি বলিয়াই কি তুমি বিলাপ করিতেছ ? তোমার কি নিদ্রা নাই, তুমিও কি শয়ন করিতেছ না ? অয়ি সখি ! পদ্ম-পলাশ-নয়নের হাস্য-বিলসিত উদার লীলাবলোকন-দ্বারা আমাদের শ্রায় তোমার চিন্তাও কি গাঢ় বিদ্ধ হইয়াছে ? আহা রে চক্রবাকি ! তুই কি নিজকাস্তের অদর্শনে নিশাবোণে নেত্র-নিমীলন করিতেছিস না, করুণকণ্ঠে কেবল জন্মনাই করিতেছিস । অথবা তুই কি মাদৃশ 'কিষ্করী'র শ্রায় অচ্যুতের চরণ-চুখিত মালা কেশগাশে বহিবার নিমিত্তই কাঁদিতেছিস ? ওহে

সমুদ্র ! সর্বদাই তুমি শঙ্কায়মান, তোমার কিদ্রা নাই ; তাই কি তুমি জাগ্রত রহিয়াছ ? অথবা মুকুন্দ তোমার শ্রীকৌন্তভাদি চিরুগুলি আত্মসাৎ করায় আমাদের শ্রায় তুমিও কি দুর্দশাগ্রস্ত ? চন্দ্র হে, তুমি কোন প্রবল-রোগাক্রান্ত হইয়া এত ক্ষীণ হইয়াছ ? সেইজন্মই কি করনিকরদ্বারা অন্ধকার-নাশে সমর্থ হইতেছ না ? হে শশাঙ্ক ! মুকুন্দের কথা ভুলিয়া গিয়াই কি তুমি নির্বাক হইয়াছ ? আমাদের চক্ষে তুমি সেইরূপই প্রতিভাত হইতেছ । ওহে মলয়ানিল ! আমরা তোমার কি অপ্রিয় করিয়াছিলাম, যাহার জন্ম আমাদের গোবিন্দকটাক্ষ-বিক্ষেপ-বিদ্ধ-হৃদয়ে কামানল জ্বলাইয়া দিতেছ ? হে মেঘ ! নিশ্চয়ই তুমি ষাদবেশ্রের প্রিয় পাত্র ; তাই কি প্রেমবন্ধ তুমি আমাদের শ্রায় সেই শ্রীবৎস-সলাঙ্গনের চিন্তামগ্ন রহিয়াছ এবং আমাদেরই শ্রায় তাঁহার প্রসঙ্গ-স্মরণে অতিমাত্র উৎকর্ষিত হইতেছ, আর সরলমনে বাপ্পবারি বর্ষণ করিতেছ ? কোকিল হে, তোমার যুতসঞ্জীবনী স্বর-লহরী তুলিয়া প্রিয়ংবদ গোবিন্দের স্থললিত বচন-বিশ্বাসের শ্রায় 'কুহ কুহ' ধ্বনি করিতেছ । হে কলকণ্ঠ ! বল, তোমার কি ইচ্ছ সাধন আমি করিব ? হে ভূধর ! তুমি অগাধ-বুদ্ধি, তাই কি কোন গুরুতর বিষয় ভাবিতেছ ? তোমার সাড়া, সংজ্ঞা নাই ; মুখে কথাটী মাত্রও ফুটিতেছে না । অহো ! তুমি কি আমাদেরই শ্রায় যদুনন্দনের পদ-পঙ্কজ হৃদয়ে বহিতে চাহিতেছ ? হে সিন্ধুপ্রিয়া সরিৎ সকল ! তোমাদের গভীর তলদেশ শুকাইয়াছে ; কমলশোভা নষ্ট হইয়াছে ; তোমরা অতি মাত্র কৃণ হইয়া গিয়াছ । এই নিদারুণ নিদাঘে প্রিয়তম সমুদ্রে তোমাদের আনন্দবর্ধনে বিরত । অহো ! আমরা যেমন প্রিয়তম পতি মাধবের প্রণয়াবলোকনে বঞ্চিত হইয়া শূন্যহৃদয়ে প্রকাশ্য কৃণ হইয়া থাকি, তোমরা অধুনা তেমনি কৃণ হইয়াছ ।

ওহে হংস ! তোমাকে স্বাগত প্রণাম করিতেছি ; এখানে বসিয়া দুগ্ধপান কর, আর শ্রীকৃষ্ণের বার্তা বল । মনে হইতেছে, তুমি কৃষ্ণদূত ; তাই জিজ্ঞাসা করি, কৃষ্ণ সূত্রে আছেন ত' ? আমাদিগকে পূর্বে তিনি যে কথা কহিয়াছিলেন, তাহা কি তাঁহার স্মরণ আছে ? বোধ হয়, নাই ; কেন না, তাঁহার সৌহার্দ্য চির-চঞ্চল । কেমন করিয়া আমরা তাঁহার সেবা করিব ? হে ক্ষুদ্রজন-দূত ! লক্ষ্মীকে ছাড়িয়া একমাত্র কামদাতা কৃষ্ণকেই এখানে ডাকিয়া আন ; জিজ্ঞাসা করি, আমাদের মধ্যে একমাত্র লক্ষ্মীই কি তাঁহার সেবা-পরায়ণা ?

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ ! কৃষ্ণকামিনীগণ শ্রীকৃষ্ণে এইরূপ অটুট আসক্তি-নিবন্ধন সকলেই বৈষ্ণবী গতি লাভ করিয়াছিলেন । যে কোন ব্যক্তি যে কোনরূপেই কৃষ্ণগুণগান করুক, তাহা শ্রুতমাত্র রমণীগণের মন অপহৃত হয়—চিন্তা কৃষ্ণাসক্ত হইয়া যায় । এ অবস্থায় যে সকল রমণী তাঁহাকে সাক্ষাৎ দর্শন করে, তাঁহাদের মন যে একেবারেই অপহৃত হইয়া যাইবে, সে বিষয়ে আর সন্দেহই থাকিতে পারে না । যাঁহারা পতিজ্ঞানে প্রেমভরে সেই জগদ-গুরুর চরণ সেবা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের যে কত তপস্বী সক্ষিত ছিল, সে কথা আর কি বলিব ? শ্রীকৃষ্ণ সাধুদিগের শরণা ; তিনি বেদবিহিত ধর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম—এই ত্রিবর্গের পণ বারংবার দেখাইয়াছিলেন । গৃহাশ্রমীদিগের পরমধর্ম্মাচরণ-পরায়ণ শ্রীকৃষ্ণের ষোড়শসহস্র অষ্টশত অষ্ট মহিষী ছিলেন ; উল্লিখিত সমস্ত কৃষ্ণমহিষীই স্ত্রী-রত্নভূতা । ইহাদের মধ্যে রুক্মিণী প্রভৃতি বে অষ্ট প্রধান মহিষী ছিলেন, তাঁহাদের কথা পূর্বেই আমি উল্লেখ করিয়াছি । তাঁহাদের যাঁহারা পুত্র, তাহাদেরও আশুপূর্ব্বিক বিবরণ বলিয়াছি । অমোঘ-রমণ মদনমোহনের বতগুলি ভার্য্যা ছিলেন তাঁহাদের

প্রত্যেকের গর্ভেই তদীয় দশ দশটী পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল । সেই সকল উৎকটবীৰ্য্য পুত্রের মধ্যে অষ্টাদশ জন মহাবীরা মহারথ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন ; তাঁহাদের নাম এক্ষণে শ্রাবণ করুন—প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ, দীপ্তিমান, ভানু, সান্ব, মধু, বৃহত্তানু, ভানুবৃন্দ, বৃক, অরুণ, পুঙ্কর, বেদবাহু, শ্রুতদেব, সুনন্দন, চিত্রবাহু, বক্রথ, কবি ও শৃঙ্গোধ । এই অষ্টাদশ কৃষ্ণপুত্র প্রসিদ্ধ ।

হে রাজন্ ! ইহাদের মধ্যে রুক্মিণী-নন্দন প্রদ্যুম্নই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ; সেই মহারথ প্রদ্যুম্নই রুক্মিহৃতির পাণি-গ্রহণ করেন । প্রদ্যুম্ন হইতে রুক্মিহৃতির গর্ভে নাগ-যুতবলশালী অনিরুদ্ধ জন্মগ্রহণ করেন । অনিরুদ্ধ রুক্মীর দৌহিত্র হইয়াও তদীয় পৌত্রীর পাণিপীড়ন করেন । অনিরুদ্ধের পুত্র বজ্র ; মৌঘল যুদ্ধের অবসানে বৃষ্ণিবংশে এই একমাত্র বজ্রই অবশিষ্ট ছিলেন । বজ্রের পুত্র প্রতিবাহু ; তৎপুত্র সুবাহু ; তৎপুত্র উপসেন ; তৎপুত্র ভদ্রসেন । এই কুলোৎপন্ন ক্ষত্রিয় রাজগণ নির্ধন, অন্নপ্রজ, অন্নায়ু, অন্নবীৰ্য্য বা ভ্রাক্ষণ-জাতির অহিতকারী হন নাই । যদুবংশে যে সকল বিখ্যাতকীর্ত্তি পুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের সংখ্যা নির্দেশ শত বর্ষেও করা যায় না । শুনা যায় সেই সংখ্যাভীত কুমারদিগের অধ্যাপনার নিমিত্ত তিন্তু কোটি একশত অষ্টাশীতি জন আচার্য্য নিযুক্ত হইয়াছিলেন । মহামুণ্ডব বাদবগণের সংখ্যা করিতে পারে, এক্ষণে শক্তিমান কে আছেন ? ঐ কুলোৎপন্ন আহক সর্ব্বদা অমৃত লক্ষ অমৃত বাদবগণের সহিত বাস করিতেন । দেবানুস্মৃতিতে যে সকল দারুণ দৈত্য প্রাণশূণ্য হইয়াছিল, তাঁহারা মানবসমাজে জন্ম-গ্রহণ করিয়া মদগর্বে গর্বিত হইয়া সতত প্রজা-পীড়ন করিতেছিল ; তাহাদিগেরই নিগ্রহের নিমিত্ত শ্রীহরির আদেশে দেবগণ বহুকুলে জন্ম লইয়াছিলেন ।

হে রাজন্ ! বাদবগণের কুল একশত এক সংখ্যায়

বিভক্ত হইয়াছিল। স্বয়ং শ্রীহরি তাহাদের প্রভু-  
ব্যাপারে প্রমাণ-স্বরূপ ছিলেন। বাদবগণ সকলেই  
কৃষ্ণানুবর্তী হইয়া বুদ্ধি পাইয়াছিলেন। কৃষ্ণাশিত-  
চেতা বহুগণ শয়ন, ভ্রমণ, উপবেশন, সম্ভাষণ, ক্রীড়ন,  
জ্ঞান ও ভোজনাদি ব্যাপারে নিজেদের অস্তিত্বই  
অবগত ছিলেন না। হে রাজন্! শ্রীকৃষ্ণের কীর্তি-  
ভীর্ণ বহুকালে উদ্ভূত হইয়া তদীয় পাদোদকরূপ  
গঙ্গাতীরেও যে খর্ব করিয়াছিল, ইহাতে আর  
আশ্চর্য্যের বিষয় কি? শ্রীকৃষ্ণের শত্রু-মিত্র সকলেই  
সে তাঁহার সাক্ষ্য লাভে অধিকারী হইবে, তাহাতেও  
বৈচিত্র্য কিছু নাই। যাঁহার জন্ম অশ্রু সকলে কতই  
চেষ্টা করে, যাঁহার আগমন সহজ প্রাপ্য নহে, সেই  
পূর্ণা লক্ষ্মী শ্রীকৃষ্ণকেই পূর্ণ আলিঙ্গন করিয়াছিলেন।  
লক্ষ্মীর এই শ্রীকৃষ্ণপরায়ণতায়ও বিচিত্রতা কিছুই  
নাই; কেন না, শ্রীকৃষ্ণ নাম শ্রুত ও উচ্চারিত  
হইলেও সর্ব্ব অমঙ্গল দূরীভূত হইয়া যায়। কৃষ্ণ  
ঋষিকুলে গোত্র-ধর্ম্ম প্রবর্তন করেন; এ-হেন

শ্রীকৃষ্ণ যে ভূ-ভার হরণ করিয়াছিলেন, তাঁহার সেই  
কর্ম্ম আশ্চর্য্যজনক নহে। যাঁহার অস্ত্র কালচক্র,  
কীরসমুৎসর্গ যিনি আশ্রয়, দেবকীর গর্ভে জন্ম  
যাঁহার অপবাদ, বহুশ্রেষ্ঠগণ যাঁহার আক্রমণ,  
নিজভুজবলে যিনি অধর্ম্মধ্বংসী, যিনি চরাচর জীবের  
ভবভয়হারী এবং যিনি ঈশ্বর হাতুচ্ছটায় ব্রহ্মজনাগণের  
কাম-বুদ্ধিকারী,—সেই শ্রীকৃষ্ণ অমরমুক্ত হউন।  
যিনি পরমেশ্বরচরণযুগলের অনুবর্তী হইবার অভিলাষ  
করিবেন, তাঁহার পক্ষে স্বধর্ম্ম-রক্ষার্থ দেহবান  
জীবানের সেই সেই দেহের—বিশেষতঃ বহুদুঃখ-  
মুক্তির অনুরূপ, অনুরূপ কর্ম্ম সকল গ্রহণ করা  
কর্তব্য। যাঁহার নিমিত্ত নগর পরিত্যাগ করিয়া  
রাজারাও বনগমন করিয়াছিলেন, তাদৃশ অনুবর্তন-  
সম্বন্ধিত মুকুন্দকথার গ্রহণ, কীর্ত্তন ও চিন্তন-  
দ্বারা সাধারণ মানবও তাঁহার সাংলোকা-সাভে সমুর্থ  
হয় এবং দুঃখ কৃতান্তকেও পরাভূত করিতে  
পারে।

নবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

দশম স্কন্ধ সম্পূর্ণ ॥ ১০ ॥













